THE LIBRARY OF CONGRESS
1800
Class PN1993
Book .M9
Copyright No.
COPYRIGHT DEPOSIT.

Scanned from the collections of
The Library of Congress




Packard Campus
for Audio Visual Conservation
www.loc.gov/avconservation

Motion Picture and Television Reading Room
www.loc.gov/rr/mopic

Recorded Sound Reference Center
www.loc.gov/rr/record

# CINE-MUNDIAL




NERO
1927

Sally
O'Neil
Una de las
estrellas mas
populares de la
Metro-Goldwyn
Mayer

MPLAR, 20 CENTAVOS; Subscripción anual $2.00 oro americano o su valente.—EN ESPAÑA, Ejemplar, Ptas. 1.50.—Subscripción anual, Ptas. 15. tered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at York, N.Y., under the Act of March 3rd, 1879.—Registrada e inscrita en dministración de Correos de la Habana, como correspondencia de segunda Enero, 1927. Vol. XII. No. 1. — A monthly published by Chalmers lishing Co., at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—Subscription price $2.00. Single copy: 20 cents.

PN1993
.M9




# ¿Quiere Poseer Tobillos Esbeltos y Torneados?

TOBILLOS esbeltos y bellos, los que ansía toda mujer, pueden lograrse fácil, segura y cómodamente usando las Tobilleras de Kleinert.

Cómodas y de ajuste perfecto, las Tobilleras de Kleinert dan contorno atractivo a la carne superflua en los tobillos reduciéndola gradualmente al mismo tiempo que sirven de sostén al puente del pie.

Los colores invisibles Carne y Natural en que vienen las Tobilleras de Kleinert permiten que se las use en toda ocasión, aun con las medias más finas y transparentes. Hechas de la goma más pura, son absolutamente inofensivas y muy beneficiosas para los que padecen dilatación de las venas.

Para dar a conocer estas nuevas Tobilleras de Kleinert, las ofrecemos directamente a estos precios módicos:

| | Color Natural | Color Carne |
|---|---|---|
| No. 1.—Que cubren el Tobillo solamente | $1.50 | $2.00 |
| No. 2.—Hasta 2 pulgadas sobre el Tobillo | 2.00 | 2.50 |
| No. 3.—Hasta 4 pulgadas sobre el Tobillo | 2.50 | 3.00 |
| No. 4.—Hasta mitad de la Pantorrilla | 3.00 | 3.50 |
| No. 5.—Hasta más arriba de la Pantorrilla | 3.50 | 4.00 |
| No. 6.—Hasta la Rodilla | 4.50 | 5.00 |

Recorte, llene y envíenos el cupón con el importe en Cheque o Giro Postal, Oro Americano, y despacharemos las Tobilleras Kleinert que interese a vuelta de correo, porte pagado. *Especifique el número que desea y mande las medidas de sus tobillos.*

**Kleinert's**
REG. U.S. PAT. OFF.

I. B. Kleinert Rubber Co.,
485 Fifth Ave., New York City.

Nombre....................
Dirección....................
Ciudad.................... País....................
Tobilleras No....................
Medidas del Tobillo....................

*Color Natural ilustrado aquí demostrando las Tobilleras. — Imposible ilustrar el Color Carne, porque no fotografía mostrando las Tobilleras.*

***Fabricantes de Sobaqueras Kleinert, Pantaloncitos Jiffy para Bebés, Prendas Sanitarias y otros Artículos de Goma.***



# *En poco tiempo el Flit mata a todos los insectos caseros*

LAS hormigas que invaden la despensa y echan a perder la comida. Las cucarachas inmundas que contaminan los alimentos y propagan las enfermedades. Las chinches que envenenan la sangre y roban el sueño. Las moscas y los mosquitos que molestan y ponen constantemente en peligro la salud. Hay que matarlos todos — inmediatamente. Hay que acabar por completo con la incomodidad, inmundicie y contaminación que los insectos traen a la casa, empleando un medio eficaz: el Flit.

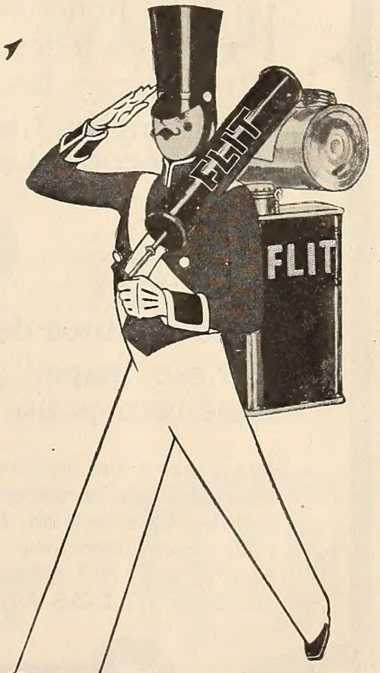
### *Aplíquese el Flit pulverizándolo*

Pulverizando el Flit se limpia la casa en pocos momentos de los insectos que traen las enfermedades: mosquitos, moscas, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas. Penetra en las rendijas en que se esconden y crían los insectos, destruyéndolos con sus huevos. El Flit pulverizado mata las polillas y sus gusanos que comen la ropa. El Flit pulverizado no manchará.

El Flit es limpio y fácil de usar; mata los insectos y es inofensivo para las personas. De venta en todas partes.




*"La lata amarilla con la faja negra"*




© 1926 SOCO (NJ)

**ENLISTESE EN LA GUARDIA DE LA SALUD**

# la novia...



¡QUE hondas emociones las de aquel dia! ¡Qué mezcla de dicha y tristeza la de todos. Y luego la iglesia perfumada, y la casa llena de gente, y la música, y las copas de champaña que iban y venían . . . .

Y a lo mejor, "¡la novia" con un dolor de cabeza, un malestar y una nerviosidad horribles! ¿Qué hacer, Dios Santo? Muy sencillo: dos tabletas de

## CAFIASPIRINA

cinco minutos de reposo . . . y estuvo aliviada.

Por eso "papa," cuando en casa va a celebrarse una fiesta, lo primero que tiene listo es un tubo de *Cafiaspirina*.

*Ideal para los dolores de cabeza causados por emociones violentas; los de muelas y oido; las neuralgias; los excesos alcohólicos; las trasnochadas, etc. NO AFECTA EL CORAZON NI LOS RIÑONES.*

BAYER

**¡No reciba tabletas sueltas!**

**Pida el tubo de 20 tabletas, o el SOBRECITO "CAFIASPIRINA" de una.**







# El agricultor en Sud Africa conoce el valor de la EVEREADY

NO hay gente mas laboriosa y, á la vez mas competente en el mundo que los agricultores en Sud Africa. En sus hogares y en sus haciendas encontrará Ud. linternas eléctricas Eveready.

Las linternas eléctricas Eveready se utilizan por millones de indivíduos en todos los rincones de la tierra, y han probabo que son indispensables para proteger vidas humanas y propriedades. Con su luz alumbran caminos peligrosos y facilitan encontrar objetos en la oscuridad.

Linternas eléctricas Eveready no deben faltar en ningún hogar. Téngase siempre 2 ó 3 linternas completamente equipadas con baterías Eveready "unit cells," listas para uso inmediato.

*Tambien las baterías Eveready para radio son las mejores. Mejoran y aumentan notablemente la claridad, el volúmen y el alcance de cualquier aparato receptor.*

AMERICAN EVEREADY WORKS

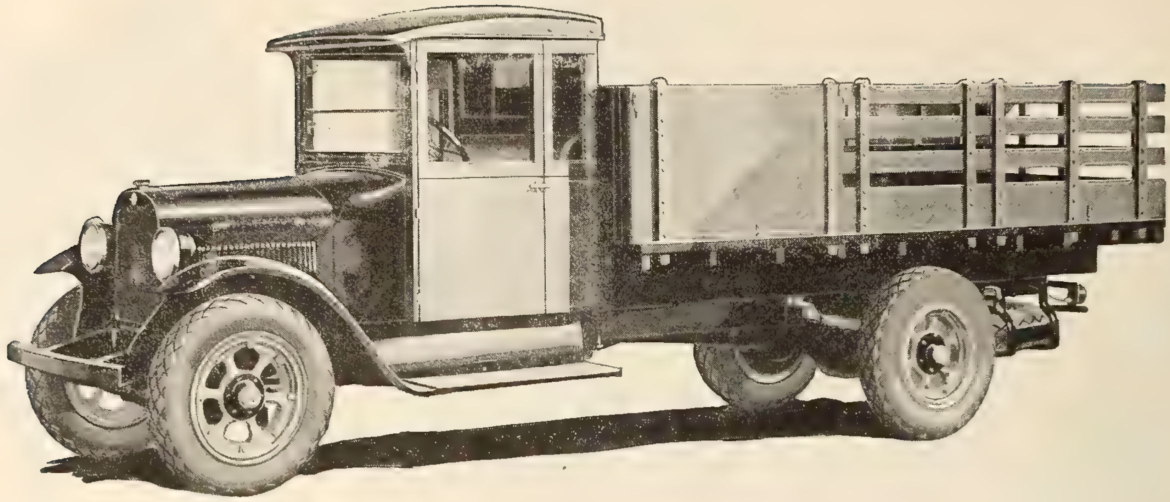
30 East 42nd Street - - Nueva York, N. Y., E. U. A.

**Linternas Eléctricas y Baterías**

**EVEREADY**

**—duran más**





# Desarrollo Significativo

La preferencia creciente que entre el público tienen los camiones Graham Brothers se pone de manifiesto de una manera elocuente por las cifras siguientes:

| *Año* | *Camiones vendidos* | *Aumento* |
|---|---|---|
| 1921 | 1086 | |
| 1922 | 3401 | 213% |
| 1923 | 6971 | 105% |
| 1924 | 10791 | 55% |
| 1925 | 24056 | 123% |

Los primeros nueve meses de 1926 con un total de 29,336 camiones vendidos, muestran un aumento de 78.4% sobre el correspondiente período de 1925.

Este es un progreso rápido, impresionante y muy significativo.

*Los autocamiones Graham Brothers y los automóviles comerciales Dodge Brothers de ¾ de tonelada, satisfacen juntos el 91 por ciento de todos los requisitos de transporte.*

GRAHAM BROTHERS
Detroit, U.S.A.
Una División De Dodge Brothers, Inc.

# Camiones Graham Brothers

FABRICADOS POR LA DIVISIÓN DE CAMIONES DE DODGE BROTHERS, INC.
SE VENDEN EN TODAS LAS AGENCIAS DE LOS AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS



*Uno de los tipos que aparecen en la cinta "Entre Bastidores" de Metro-Goldwyn-Mayer, donde tiene el papel principal Norma Shearer.*


Vol. XII, No. 1 — CINE-MUNDIAL — Enero, 1927


# Sumario


La Fontaine .......... 8

El Eterno Tema .......... 9

La Melomanía .......... 10
*Por R. de Zayas Enriquez*

Las Matas de Pelo .......... 11
*Por Carmen de Burgos (Colombine)*

Houdini, Mago Máximo .......... 12
*Por F. J. Ariza*

El Rimmel de Janine Marrey .......... 13
*Por Guillermo Giménez*

Estra-Ras .......... 14
*Por Julio de Diego*

El Consuelo de Pola Negri .......... 15
*Por Baltasar Fernández Cué*

Mundiales .......... 16

La Venganza del Mar .......... 17
*Por Ramiro Pérez*

Cinegramas .......... 19
*Por J. M. Sánchez García*

Adolph Menjou .......... 20

The Little Spain .......... 21
*Por Alfonso de Castilla*

¿Entrevista? ... Entrevistos .......... 22
*Por Eduardo Guaitsel*

En Broadway .......... 23
*Por Jorge Hermida.*

Nuestra Opinión .......... 26

En Busca de Astros en Italia .......... 28
*Por W. Stephen Bush*

Pasado el Ciclón, la Habana Sonríe .......... 29
*Por Eduardo A. Quiñones*

¡Viva el Emperador! .......... 32
*Por Raymundo de la Veracruz*

Las Olimpiadas en Méjico .......... 33
*Por Epifanio Ricardo Soto*

Don Paulino Llega a "conocer" Argentina .......... 35
*Por Narciso Robledal*

Crónica Gráfica del Perú .......... 37

Pollos "Bien" que Hacen Mal .......... 38
*Por R. M. de Mora*

Las Cintas de Fin de Año .......... 40

Preguntas y Respuestas .......... 44

Raquel Meller .......... 46

De Mi Estafeta .......... 48
*Por Octavio Elías Moscoso*

Consultas Grafológicas .......... 50

Cuentos Verídicos .......... 52



**Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: $5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: $2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.**

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.



*La Fontaine la llaman y luce su belleza en "Las Grandes Tentaciones" del Winter Garden neoyorquino*

DEC 14 '26 C ©CIB 716463

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA DE ARTE LITERATURA Y DIVERSIONES DE TODA CLASE.

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.

# El Eterno Tema

ARRECIA la campaña de los elementos anti-prohibicionistas, aunque por ahora no hay, á nuestro juicio, probabilidad ni de pequeñas modificaciones.

* * *

Por ciertas comarcas de los Estados Unidos se celebraron durante las últimas elecciones parciales distintos plebiscitos, o referendums, como aquí les llaman, destinados a poner de nuevo la Prohibición sobre el tapete y eliminar algunos de los reglamentos en vigor sobre la manufactura y venta de bebidas alcohólicas.

Los "mojados" ganaron en aquellos Estados siempre opuestos á la ley, y en los otros ni siquiera se discutió oficialmente el asunto.

Los "secos" se han abstenido de votar en todas partes. Al menos, eso dicen ellos.

Sea como fuere, conviene no tomar muy en serio los vítores de los grandes diarios neoyorkinos. A la gran ciudad le gusta beber, y su prensa, naturalmente, se hace eco de esa debilidad.

* * *

La guerra contra las bebidas alcohólicas tenía antiguamente por lema diversos preceptos religiosos o de inmoralidad que invocaban las organizaciones clericales.

Esa gente no acostumbra a cambiar y continúa con las mismas ideas, pero no bastaría su influencia, aunque es muy grande, para retener la ley en los estatutos nacionales.

Hoy su pujanza estriba en los millones de mujeres y hombres de treinta a cincuenta años que en otro tiempo bebieron en demasía, y que en muchos casos han sufrido enfermedades con las operaciones que en este país son de rigor en cuanto se desarregla el estómago, los intestinos o cualquiera de esos órganos cuya importancia venimos a reconocer cuando duelen, y que miran al alcohol con recelo y hasta pánico.

En esa masa, aterrorizada por las consecuencias de sus excesos y por la opinión médica, está la fuerza de la ley.

Que no se abolirá hasta que pasen a mejor vida los borrachos de otra época y empiecen a buscarle los tres pies al gato los incautos de la nueva generación.




UNA terrible epidemia se va extendiendo por el mundo entero. Me me permitido designarla con el nombre de "Melanomanía."

No hay que buscarla en ningún diccionario, y menos en tratados de patología. La palabra está formada por dos voces griegas: *melas, melanos* que significa negro; y *mania,* la que, como bien sabe el lector, si no es de ignorancia crasa, se aplica en lenguaje científico a una locura parcial en la que la imaginación está poseída de una idea fija; pero en el lenguaje vulgar es tanto como hábito extravagante, ridículo, fantasía, gusto llevado hasta el extremo. Así, pues, por melanomanía debe entenderse el gusto extravagante llevado hasta el extremo por lo negro, por los negros y las negras y por cuanto es negro, epidemia moral e inmoral a la vez, que está reduciendo a papilla la masa encefálica, y que me perdone Esculapio.

Esta epidemia presenta una anomalía antinómica. Los Estados Unidos son el país en que los negros han sido siempre más despreciados, donde la melanofobia fué llevada a su último límite, y allí precisamente se encuentra el foco de la melanomanía actual. Parece inverosímil, pero en ocasiones resulta que lo inverosímil es lo verdadero.

Quizás se encuentra el microbio original en "La cabaña del tío Tomás", la tendenciosa novela de la filantrópica Harriet Beecher Stoke, microbio cultivado, multiplicado, diseminado por el plañidero banjo y las melancólicas canciones de los negros de Kentucky, Alabama y los demás Estados esclavistas. Más tarde los instrumentos, canciones y bailes de los negros empezaron a figurar en los teatros de "Minstrels", clásico nombre con que se designó a los actores cómicos que se tiznaban la cara e imitaban a los negros, y alcanzaron gran éxito. Allá en mis mocedades conocí compañías como la de Tony Pastor y otras, que a diario tenían casa llena, por ser sus funciones muy variadas y atractivas.

Por muchos años quedó el arte negro confinado a los teatritos. Más tarde se fué extendiendo a los teatros de "vaudeville", en los que surgió el "Cake-walk" como una nota graciosa y elegante, que despertó mucha simpatía y se introdujo subrepticiamente en los salones.

Se fecundó la manía y en sucesivos alumbramientos dotó al arte terpsicóreo con larga prole de Fox-trot, Turkey-trot y algunos trotes más hasta llegar al dislocante "Shimie", del que es sucesor el abracadabrante "Chárleston", el que ha degenerado en el "Black-bottom" abreviación de "Black-bottom-river", lo que en nuestra lengua equivale a "En el fondo del río negro", y dicen que es una especie de pantomima de un negro que vadea un río tapizado de lodo, y va levantando los pies con trabajo y precaución; en otros términos, como si el piso del salón estuviese recién embarrado de cola.

Si se estudia bien el punto, llega uno a persuadirse de que la música de todos esos bailes tiene una cuna más meridional que la Luisiana y la Florida, siendo importada de Cuba, o, al menos, inspirada en el danzón. La danza cubana era, en su principio, elegante, tropical, lánguida, mujer mecida en blanda hamaca, bajo la sombra de una ceiba, a orillas del Yumurí, acariciada por la brisa susurrante y tibia. Empezaba con una promesa, producía un deleite y terminaba con un suspiro. El danzón tuvo otro motivo; fué revolucionario, explosivo; grito de ñáñigo, *rebumbiamiento* de mulatos, trepidación de blancos, "¡Atraca, Regino!", "¡Resopimpéa, mulata, derramando sabrosura!" Chirriaba el güiro, resonaban los palitos, retumbaban los timbales, resoplaban los cobres, y desde el San Antonio hasta el Maisí se estremecía la sultana de las Antillas.

Los estadounidenses, poseídos de la melanomanía, endiablaron esa música. La salpicaron con cuantas especias produce la India, los chiles de Méjico, el "ají-guaguao" de Cuba y los pimientos de Cayena, añadieron cuantas bebidas espirituosas introducen de contrabando y les prendieron fuego dentro de un salón herméticamente cerrado, para que nadie pudiera escapar. Con los alaridos de los negros allí encerrados, con los gestos de desesperación y las convulsiones del frenesí hicieron la música y la manera de bailarla. Ya no se trató de banjos, ni de instrumentos de cuerda, sino que se agregaron con exageración instrumentos de cobre, los vociferantes saxófonos, que recorren toda la gama, pitando como flautines superagudos y roncando como bombardones profundos.

Sonó la hora de la Guerra Mundial. Los yanquis mandaron al Viejo Mundo sus gallardas tropas, en las que venían mezclados regimientos de blancos con regimientos de medio color y de color entero, pues ante la muerte no hay escrúpulos de cromatismo, y se operó la invasión áfrico-americana, la que con su heroísmo conquistó gloria, con su sangre fecundó los campos de batalla y con sus bandas de música sembró la semilla de la melanomanía, que ha dado ópimo fruto, convirtiendo la mansa corriente del Sena en rabiones que ni los del Niáágara pueden igualar.

Dicen que París impone la moda al mundo. Hay un error en el tiempo del verbo; en vez del presente de indicativo debe usar del pretérito perfecto y decirse "impuso". El cetro ha pasado a Nueva York, la bien llamada "Ciudad Imperial", y las francesas son sus súbditos más fieles. Bien a bien no sé dónde concibieron la moda de los cabellos cortos, pero lo más probable es que sea invención de la "american-girl", tan ambiciosa de la masculinización de la mujer. Si no invención, resurrección. Voy a explicarme:

Registrando el revuelto archivo de mi memoria, encuentro que allá en el tercer siglo antes de la era cristiana, existió una señora Berenice, esposa de Ptoloméo Evergeta, rey

(*Continúa en la página* 61)

# LAS MATAS DE PELO

Por Carmen de Burgos (Colombine)



Dos primeros premios del concurso de cabelleras.

CUANDO en todas partes, al alargar sus ideas, las mujeres se cortan los cabellos, en España se dan lozanas, espléndidas y magníficas cabelleras, como las que se han lucido en un reciente concurso.

Un par de docenas de concursantes han exhibido sus largos cabellos, en todos los matices, desde el negro de cuervo hasta el rubio de trigo; en cuyo color es más difícil obtener la abundancia.

La María Magdalena de Ticiano, rubia, está en contraste con la Magdalena de pelo negro que han concebido la mayoría de los pintores pues aunque todos están de acuerdo en la magnífica cabellera no lo están en su color. Santa María Egipciaca, famosa por los cabellos que ceñía a la cintura para vestirse con ellos, después de deshecha su ropa en las soledades de Palestina, es siempre morena.

Estas mujeres de largos cabellos tienen ahora el valor de las representantes del pasado. Esa mata de pelo, que parece nutrirse a expensas de los jugos del organismo y estar aferrada al cráneo, hace que sus poseedoras tengan un aspecto algo doliente, consumido, agotado. Les profundiza las ojeras, les aumenta la palidez y hace que todas reunidas tengan algo de espectros o de muertas resucitadas. Hacen recordar las figuras célebres por sus cabellos, como Doña Inés de Castro, la desdichada esposa de Don Pedro de Portugal, a la que llamaron "La de las Bellas Trenzas", y las



Señoritas españolas que han tomado parte en el concurso de Matas de Pelo, celebrado en Madrid.

conservaba aún en el acto de la macabra coronación, después de muerta. O bien esa Doña Sancha de Castilla, cuyas trenzas rubias aparecieron dentro de su ataúd, al cabo de los siglos, brillantes y lustrosas, entre las cenizas.

Quedan ya pocas de esas grandes cabelleras legendarias, como aquella de la Princesa del cuento popular, que hacía escala de ella, desde lo alto de la torre de su castillo, cuando el amado le demandaba:

..."Bella hermosa: Echa tus cabellos y subiré por ellos".

Son ya una cosa pasada. Apenas quedan estas pocas representantes. Pero el orgullo de las mujeres de largos cabellos es algo que se nota al verlas pasar. Han quedado como las abanderadas del sexo y por eso, en el largo desfile de mujeres, son tan escasas como en las columnas del ejército los portadores de banderas y banderines.

Pero la moda ha hecho cambiar muchas costumbres que iban unidas a la influencia de las abundantes cabelleras, a las cuales suplían las grandes damas, gracias a millares de postizos y castilletes de alambre.

Ya la ofrenda de la cabellera a la Divinidad no tiene objeto, porque no representa un sacrificio el cortarla. No es ya para las monjas un signo de su alejamiento del mundo. Se pierde uno de los más conmovedores exvotos que veíamos colgados en las iglesias, en torno de las imágenes milagreras. Cada cabellera, amarrada con la cinta de seda, que pendía al lado de las imágenes, nos daba la impresión de una mujer mutilada. La imaginación veía siempre bella a la poseedora de la gran cabellera, y descifraba una dolorosa historia de sufrimiento que la llevaba al colmo del sacrificio, a mutilar su belleza. Eran testimonios de un fervoroso amor o de una ardiente fe.

Es muy antiguo eso de ofrecer a la Divinidad la cabellera y desde luego no pensarían las mujeres que eso las afeaba, cuando las romanas ofrecieron las suyas a Venus du- (*Continúa en la página* 59)

# HOUDINI, MAGO MAXIMO

Por
F. J. Ariza

CAGLIOSTRO resucitado, un Cagliostro a la moderna, con automóvil y gabán de pieles, de rizado pelo, ancha frente y ojos azules con pintas amarillas, cuadrado de hombros y de quijada, musculoso, extremadamente ágil, agresivo, vanidoso, rico y, más que nada, audaz y con un valor a toda prueba, acaba de morir en Detroit—según dicen, a consecuencia de un golpe que le dió a mansalva un estudiante que le oía presumir de la dureza de hierro de su abdómen — y ya los espíritas, a quienes combatió ferozmente durante los últimos años de su existencia, buscan un eco en las tinieblas, un mensaje de la Eternidad que consume la leyenda y haga escuchar de nuevo la voz del hechicero inmortal, el mensaje de Bálsamo, que vivió siglos...

Se llamaba Weiss y era judío, pero adoptó el nombre de Houdini — un nombre del cual despojó a un ocultista francés de gran fama hace cincuenta años, pero de quien este Houdini apócrifo hizo burla en un libro en que revela los manejos del otro y lo declara explotador de martingalas indignas de un mago que se respete.

Houdini fué único. Nadie antes que él llevó hasta tal grado las suertes increíbles y arriesgadas. Nadie mejor que él supo explotar la publicidad. Nadie como él resolvió el intrincado mecanismo de cerrojos, cofres o esposas, ni desafió los peligros de zambullidas en agua frígida, metido en una camisa de fuerza y atado con cables de acero.

No hubo cárcel de donde no escapara, truco que no hiciera — desde el primitivo de tragar un puñado de agujas y devolverlo casi al punto ensartado en un hilo, hasta el de rodearse en presencia del público de un bloque de hielo y salir de él, sin aparente esfuerzo, segundos después — ni "comunicación con los espíritus" que él no imitara, así se tratase de tocar campanillas por un aposento, levantar la mesa en vilo y escribir mensajes sobre una pizarra, o de dar la biografía exacta de un desconocido, o revelar el contenido de sobres cerrados, o espantar a las personas refiriéndolas detalles macabros de algún drama íntimo del cual, al parecer, sólo los interesados estaban en autos.

Magia negra o magia blanca, para él todas eran iguales. Ningún faquir de la India logró superarlo. Ningún "medium" espírita hizo cosas que él no reprodujera con más limpieza. Ningún prestidigitador le ganó en suertes de naipes, ni en escamoteos de pañuelos... y de elefantes. Pero, además, nadie pudo competir con él en los actos de sensación que le eran peculiares: dos o tres que lo intentaron, murieron trágicamente. ¡Y vaya colección de milagros que tenía! Hace poco, un faquir egipcio, con gran publicidad, anunció que se iba a meter vivo en un ataúd y que permanecería veinte minutos dentro sumergido en las pútridas aguas de la Bahía de Nueva York. Apenas lo supo Houdini, se mandó hacer un féretro, lo plantó en un depósito de vidrio lleno de agua, se dejó encerrar ahí, permaneció más de una hora en el interior, en presencia de multitud de azorados y salió guiñando un ojo, para desesperación del egipcio que no había podido permanecer en su caja mortuoria más de tres míseros minutos. Aquello fué como un juego para el rey de los magos, que se había dejado enterrar en California, a dos metros de profundidad, años antes.

Lo verdaderamente notable de Houdini es que no sólo rechazó siempre la idea de poseer poderes sobrenaturales, sino que dedicó — sobre todo últimamente—todas sus energías a desenmascarar a embaucadores que pretendían que esas suertes, que él afirmó siempre que eran sólo fruto de habilidad especial y al alcance de cualquiera con un poco de práctica y de disposiciones naturales, resultaran de "potencias extraterrenas", "pacto con Satanáás" y otras zarandajas semejantes.

En este sentido, Houdini merece alabanza especial. A él se debió el descrédito de multitud de presuntos intermediarios entre vivos y difuntos. Fué factor supremo en las investigaciones científicas hechas últimamente aquí para determinar el valor psíquico de las manifestaciones de mesmerismo y telepatía. Explotando el renombre que tales desenmascaramientos le daban, iba siempre a caza de falsos hechiceros para deshacer sus nigromancias en un abrir y cerrar de ojos y ponerlos en ridículo no sólo ante las personas cultas, sino en presencia del mismo vulgo que admirara, antes, boquiabierto, los portentos del falso profeta.

Hace media docena de años, Houdini apareció en una serie cinematográfica en la que lució muchos de sus trucos de teatro. Más tarde hizo dos cintas cortas que fracasaron. Sus negocios de cine — tenía un laboratorio para revelar películas, y otras empresas industriales por el estilo — le salieron siempre mal, pero ganaba sueldos fabulosos en los teatros de aquí y de Europa.

Houdini nació en el Oeste de los Estados Unidos. Su padre era un rabino de mucho respeto y no poca descendencia.

Nueve años tenía cuando, viendo que un acróbata de circo se izaba por los dientes a diez metros de altura, quiso (*Continúa en la página 57*)



**Harry Houdini, príncipe de la prestidigitación, señor de sortilegios y terror de embaucadores, que acaba de morir en la plenitud de sus facultades.**

# Las Grandes Estrellas de Francia
# EL RIMMEL DE JANINE MARREY

Por Guillermo Jiménez





Mlle. Morrey según apareció en una pelcula española (izquierda) y en la Danza del Pájaro Azul (abajo.)

JUSTAMENTE, la noche del "Bal de la Grande Ourse", en la vieja y romántica Sala Bullier — ¡ oh, adorables bohemios de Murguer: Mimís, Rodolfos, Marcelos!... — organizado por la Unión de Artistas Rusos de París, conocí a Mlle. Janine Marrey.

—¡Linda mujer! — murmuró a mi oído la no menos linda Mme. Kessel, cuando mis ojos buscaban con ansia la delicia de aquel cuerpo egregio — es una moderna, modernísima estrella de Cinema, y una caprichosa y una insaciable. En un cabaret de Montmartre, una noche, encendió su Abdulla con un billete de mil francos; otra vez regaló sus collares y su pitillera, que tenía un regio monograma circuído de esmeraldas, a un pobre pintor de la calle de San Vicente.

¡Locuras, bellas locuras de noches de París!

Janine, en el baile de la gran osa, estaba casi desnuda, su cuerpo era más elegante, más chic, sin telas suntuarias que todas las sedas, que todos los terciopelos, que todos los encajes, que todos los brocados; unas cuantas plumas rosadas languidecían en el rosa de su piel; parecía un pájaro celeste.

—Es una loba — exclamó emocionada Mme. Kessel — pero su piel es fina, es suave como los pétalos de los tulipanes; acaricia con la sonrisa y besa con las pestañas; cuando baila es incandescente y, sobre todo, tiene una boca tan fresca que es una canción de juventud. Hace poco tiempo todavía era "maniquí", no sé de quién, de uno de los más famosos maestros de la costura; pero no era un "maniquí" así y así; nada de eso. Además tenía sus aventuras en el Barrio Latino, (*Continúa en la página* 68)

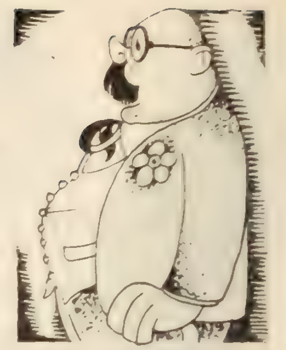


"DON. NEPOMUCENO ESTRAPALUCIO"

# "ESTIRA-RAS"

"HISTORIA SIN FIN DE DOS HOMBRES SIN PRINCIPIOS"

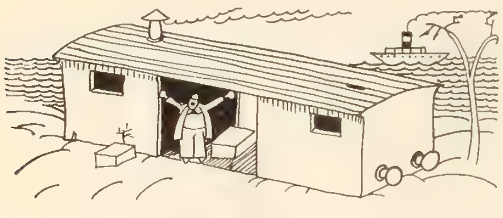
POR JULIO DE DIEGO



"DON. WENCESLAO RAS..."

DON Wenceslao y Nepomuceno siguieron paseando por Riverside Drive. Estaba anocheciendo. En las orillas de New Jersey un anuncio luminoso empezaba a funcionar. Las letras encendidas se perseguían. Al apagarse aparecía la hora oficial. Una hora quieta, como si quisiese hacer recordar algo trascendental.

Por el Hudson pasaban alentando trabajosamente obscuros remolcadores. Trenes de gabarras cargadas de carbón. Barcos mer-



cantes. Barcos de recreo. De cuando en cuando se oía el ronquido de una sirena seguido de un chorro de vapor blanco.

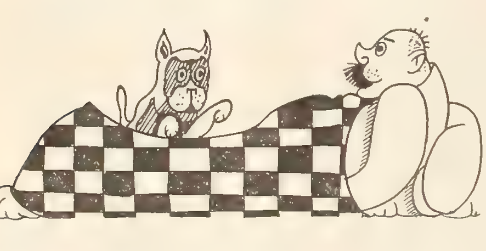
Wenceslao y Nepomuceno cruzaron el parque. Atravesaron la línea del ferrocarril y llegaron a la orilla del río. Allí tenían su casa.

Esta era un vagón de mercancías, sin ruedas y hundido en el suelo.

Tenía algunos desperfectos, seguramente producto de algún lejano accidente ferroviario, pero el ingenio de Wenceslao había hecho del interior de aquel vagón una casa casi confortable.

Las paredes estaban tapizadas con arpilleras, no como motivo decorativo, sino para tapar los agujeros hechos en la carcomida y vetusta madera.

En el centro había un cajón pintado de verde que servía de mesa. Otros cajones pin-



tados del mismo color hacían de sillas. En uno de los extremos y sobre el suelo, dos jergones cubiertos por sendas mantas de abigarrados colores. En el otro extremo, una serie de cacharros de cocina, herramientas, maderas, restos de aparatos eléctricos y otros indefinibles artefactos que en graciosa heterogeneidad se hacinaban unos sobre otros.

Colgando de las arpilleradas paredes había litografías de la guerra italo-turca, estampas de "La Lidia" y un mohoso despertador que marcaba impertérrito las horas con un ruido insoportable...

Nepomuceno descorrió la puerta que estaba atrancada con una astilla.

—¡Oh, amigo Wences, qué satisfacción siento cada vez que llegamos a nuestra covacha! Esto de encontrarse aislado y de vivir en estado casi primitivo en medio de tanta civilización y tanto adelanto, me produce una satisfacción inconmesurable.

Después de decir ésto, Nepomuceno se dejó caer sobre uno de los jergones.

—Bueno, eso lo dirá Ud. — contestó Wenceslao — pero le advierto que en cuanto se eche el invierno encima, yo no vivo aquí. La humedad del río me afecta mucho. Y además, estas manchas rojas que me han salido en las manos me tienen muy preocupado. Yo quiero mudarme.

—Ya le he dicho a Ud. que esas manchas rojas son renales — dijo Nepomuceno —. Sí, son manchas renales sin importancia. Púrguese y le desaparecerán. Y sobre todo, coma poco...

—Pero hombre, si por recomendación suya he estado cuatro días a dieta, hasta que no me he podido contener porque me caía de debilidad y he empezado a comer algunas cosillas — respondió Don Wences compungido.

—Cómo, ¿llama Ud. comer algunas cosillas al banquetazo que se ha dado en el Childs? Querido, convengamos en que es Ud. un Heliogábalo y de esa manera no se curará Ud. nunca. Le digo y le repito que esas manchas son renales con ramificaciones biliosas e inflamaciones duodenales, y que si no sigue Ud. mis indicaciones terminará Ud con una inflamación del aparato digestivo y habrá que hacerle la punción.

—¡¡La punción!! — murmuró Wenceslao abriendo los ojos de una manera aparatosa.

—Sí señor, la punción con todas sus consecuencias de trobas, blandas, blejes, estrobas y escalifurcios — dijo Nepomuceno enfáticamente y con gran seriedad.

—En fin—amigo Nepo, le creo porque yo, la verdad, no entiendo una palabra de medicina. ¡Y me dice Ud. unas cosas tan raras, que seguramente tienen que ser ciertas! —respondió Wenceslao con cara de hombre convencido.

Nepo había sacado un cigarrilo y lo fumaba con deleite lanzando grandes bocanadas de humo.

Don Wenceslao se levantó y se dirigió al heterogéneo rincón. Buscó entre los cachivaches y cogió una lima. Sobre el cajón que hacía de mesa había un farol de petróleo de esos que usan en las estaciones. Lo abrió y con la punta de la lima arregló la mecha. Después lo encendió. Nuevamente se dirigió al rincón heterogéneo y sacó un pedazo de metal en forma de S. Se sentó en uno de los cajones y empezó a limar el artefacto por uno de sus extremos.

—Hombre, amigo Nepo, ¿no le he contado a Ud. lo que me pasó anoche?

—No — respondió Nepomuceno dejando caer el cigarro en una lata vacía que había entre los dos jergones.

—Pues hombre, pasé un susto terrible. Ud., como tiene un sueño de lirón, no se enteró.

—Bueno, ¿pero qué fué ello? — dijo Nepomuceno revolviéndose en el jergón y adop-




tando una postura más cómoda. Seguramente será alguna tontería de las suyas.

—Protesto — dijo Wenceslao un poco indignado. Verá Ud., yo le contaré: estaba yo durmiendo cuando noto que me pasan una cosa húmeda por la cara. Precisamente estaba yo soñando en aquel momento que estaba en la peluquería afeitándome. Me despierto y delante de mí veo unos ojos brillantes y de color verdoso que me miran muy fijos. Me hice mi composición de lugar y pensé que yo estaba despierto y que por tanto aquellos ojos eran reales. Pensé gritar, pedir socorro, pero el miedo, un miedo feroz, me tenía sobrecogido... Y hombre, a propósito, ¿Ud. no ha pensado que pedir socorro en inglés, cuando se desconoce el idioma no tiene fuerza? A mí me parece que decir "Help, help!" no tiene la misma fuerza que gritar "¡Socorro, socorro!"...

—Bueno, no divague y siga con su historia — dijo Nepomuceno frunciendo las cejas



—Pues como decía, me quedé sobrecogido. Los ojos se movieron y al mismo tiempo noté sobre mi mano una cosa dura y peluda. Entonces me dí cuenta que era un perro. La tranquilidad renació en mí. Traté de acariciarlo, de llamarlo. Intenté silbar, pero el silbido no salía. El miedo que había pasado me tenía en un estado nervioso que no podía silbar. Solamente dejaba escapar el aire entre los labios. "¡Uu! ¡Uu!" Por más esfuerzos que hice no pude conseguir que sa-

(Continúa en la página 62)

# EL CONSUELO DE POLA NEGRI

Por Baltasar Fernández Cué

Es como un patio inmaculado este rincón de los jardines del "Ambassador Hotel," donde sonríe el chalet de Pola Negri. Las paredes están rematadas por aleros de teja. Las flores susurran algo de mujeres vecinas. Los árboles nos brindan escondites. Y las ventanas convidan a pelar la pava, salvo una donde ladra un perro agresivo.

Acabamos de dejar atrás, allá al fondo, fuera del patizuelo en que acabamos de penetrar, al otro lado de los vastos prados reconfortantes, la lúgubre mole gris del gigantesco hotel, animada por la luz de innúmeras ventanas sugestivas.

Dentro de aquel inmenso caserón, la vida bulle por mil modos distintos. Fuera, un bello desierto.

La última vez que ví a Pola Negri fué ante el ataúd de Rodolfo Valentino. Ella no veía a nadie en aquella ocasión, porque las lágrimas la cegaban.

Haciendo caso omiso de cuanto haya podido ocurrir en el alma de la artista desde aquel cuadro luctuoso, mi visita de hoy se me representa como la escena siguiente a tan triste momento; con tanta más razón cuanto que vengo en compañía de Alberto Guglielmi Valentino, que con ella gemía a la sazón ante el féretro del artista malogrado.



Pola Negri, novia de Valentino y con quien nuestro colaborador tuvo reciente entrevista. Pola está con Paramount.

La doncella suiza, con la indumentaria negra y blanca de su ministerio servil, nos conduce a la sala clarísima. Según lo que nos dice, en francés, no tendremos que aguardar mucho tiempo:

*—Madame viendra tout de suite.*

Según se avanza por el vestíbulo, se ve que preside la sala, desde encima de un delicado velador, un enorme retrato de Valentino: gran busto, de frente, hipnotizando con su obscura mirada magnética. Es el más característico del artista.

En la misma sala clarísima, además del parco mobiliario, gozoso como toda la estancia, además de algún que otro libro grande y de algún que otro libro pequeño, que dormitan aquí y allí sobre muebles diversos, hay dos finas jardineras que llenan visualmente el local con la llamativa expansión de dos ramos pomposos de crisantemos amarillos. Un efecto singular.

Fué aquí mismo donde, no hace muchos meses, unos cuantos amigos presenciamos cómo Pola y Rodolfo tuvieron el capricho de recordar en alta voz la táctica amorosa con que mutuamente se habían conquistado.

En aquel coqueto sofá del rincón estaba ella sentada. Un fino chal amarillo, echado al desgaire, envolvía sus hombros; y entre el contraste que formaban tal color y la negrísima cabellera, el rostro de la artista resultaba más hermoso que nunca. Valentino, de pie, a pocos pasos de ella.

Ambos se enorgullecían recitando reminiscencias de los preliminares de su idilio, y en ambos se notaba un cierto aire de triunfo. Supimos, entonces, cómo ellos habían comenzado por verse admirativamente, si bien con disimulo; cómo el uno y el otro se hacían de papeles; cómo solían fingir indiferencia, aunque otra cosa sintiesen; cómo, al ver cada uno esa actitud en el otro, aunque rabiando bien por dentro, se echaba a reir con cualquier pretexto para que no se creyese que le había hecho mella el desdén del otro... En suma: la eterna historia.

—Pero por ese camino no habrías conseguido nada, porque yo nunca habría cedido — decía Valentino, deseoso de que constara que no había sido él el conquistado; mientras que Pola reía con femenina diplomacia.

Luego, tras alguna que otra reminiscencia más, Rodolfo Valentino propuso hacer las paces... que no se habían deshecho. Metiendo las manos en los bolsillos como para sugerir cuán limpio iba a ser su juego, doblóse amorosamente hacia Pola Negri, ofreciendo los labios fruncidos en demanda de un beso.

Y se tocaron apenas las dos bocas amantes, mientras los cuerpos siguieron distanciados: como se besarían dos claveles de plantas diferentes casualmente aproximadas. Tan leve fué el contacto, que Rodolfo Valentino, doblado en demasía y faltándole apoyo, a punto estuvo de perder su equilibrio y caer de cabeza en el sofá.

Mientras hago estos recuerdos de los días más dichosos de la artista polaca, el silencio más solemne reina en la casa. De repente, suenan unos pasos presurosos y resueltos en la alcoba vecina. Luego, violentamente, casi con rudeza, se abre la puerta, y viene corriendo hacia nosotros, toda vestida de negro, pero envuelta en una sonrisa, la sin par Pola Negra.

No es ya la mujer acongojada que yo viera sacar, en brazos de sus amigos, del mausoleo en que quedara el cuerpo de su amado. Derramó en aquel triste trance cuantas lágrimas podía derramar. Después, fiel a sus prosaicos compromisos, tuvo que volver al tráfago de su vida profesional, y terminó

(*Viene de la página* 53)

# CRONICA GRAFICA MUNDIAL

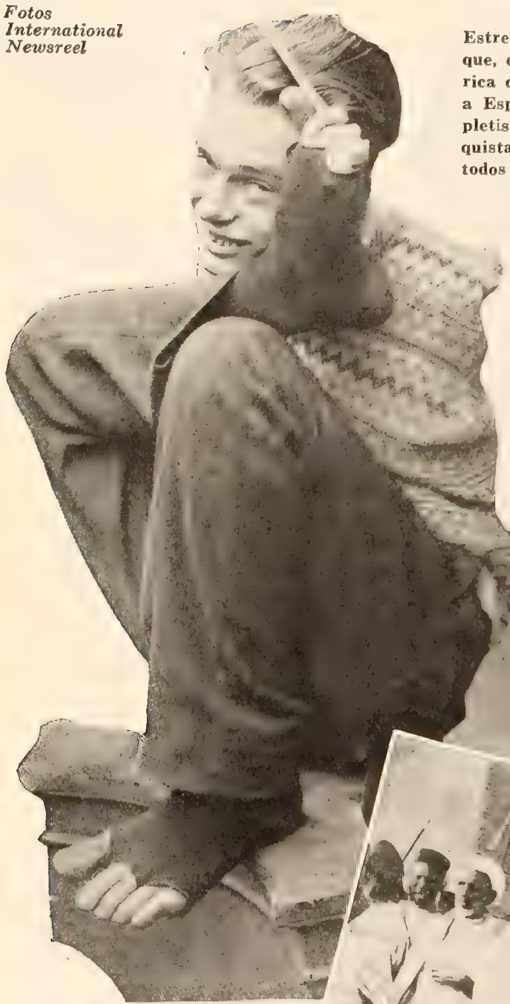
*Fotos International Newsreel*



Estrella Irú, artista vascongada que, después de recorrer la América del Sur, se dispone a volver a España. Es famosa como cupletista y tonadillera y ha conquistado merecidos aplausos en todos los países de habla hispana.



Roger Conti, renombrado billarista y campeón de Francia, que acaba de trasponer una nueva meta con una serie ininterrumpida de 732 carambolas. El belga Horemans le precedía con 701.



Forrest Laymen, de Walton, Nueva York, nació sin brazos, pero ha sabido substituirlos tan bien con los pies, que no sufre aparente incomodidad para nada.



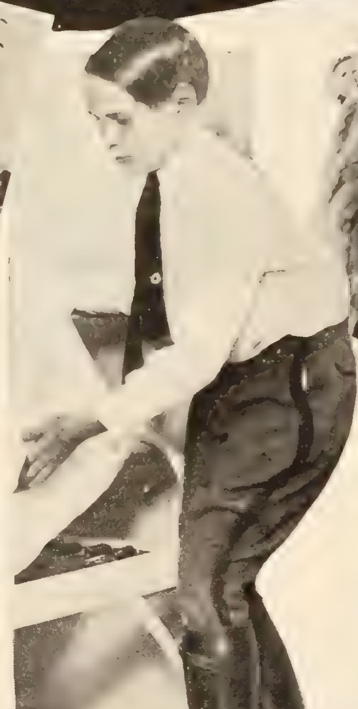
La fiesta de las bodas del hijo del sultán marroquí. Aquí va la novia a caballo y muy arropadita y custodiada.



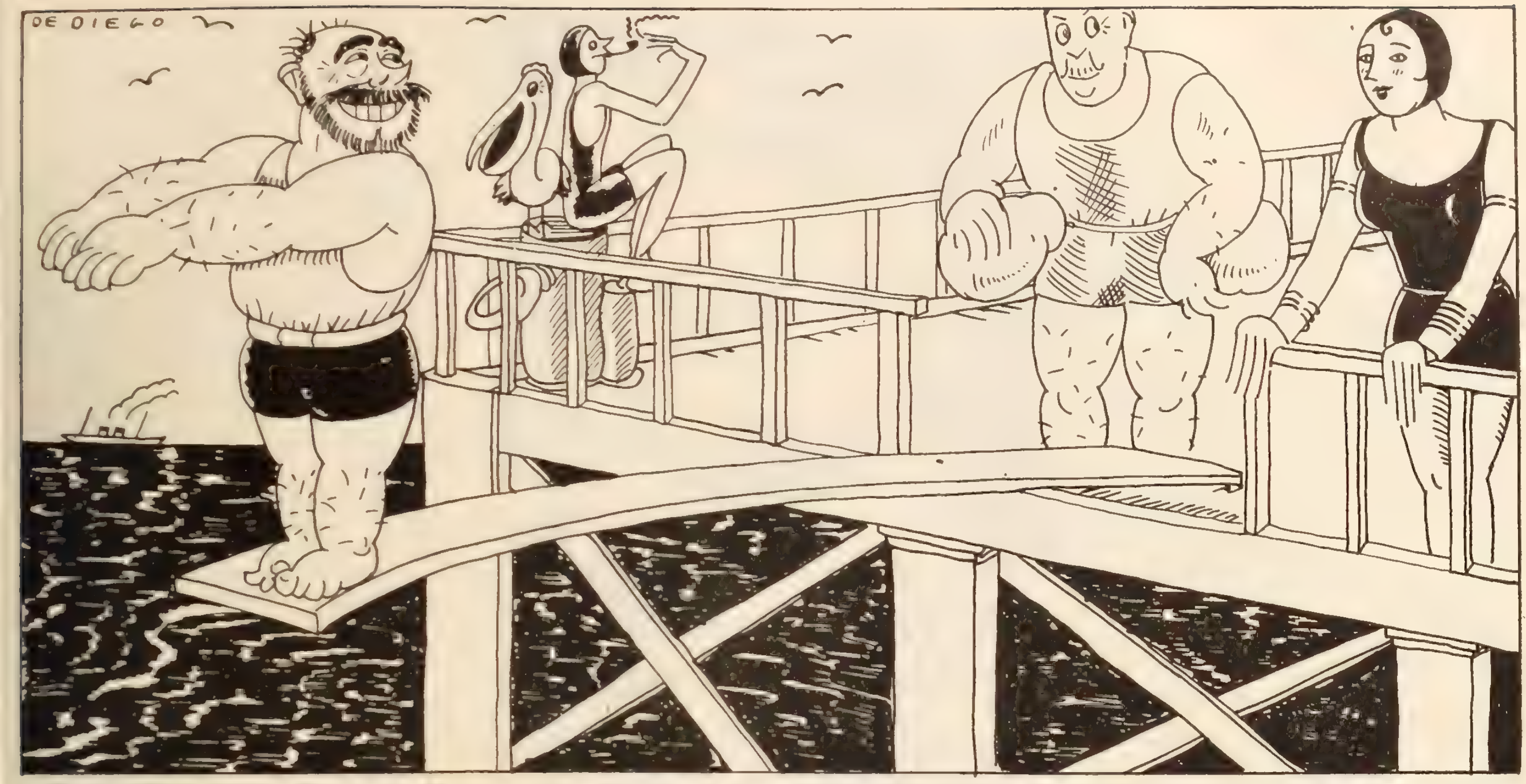
Luisa Tetrazzini, la diva, acaba de casarse a los 55 años con un jovencito, inquilino de su casa en Florencia: Pietro Vernati. La cantatriz aparece aquí de novia en un salón del Palacio Vecchio.



El recorrido que, de los Estados Unidos, ha hecho la Reina María de Rumanía con sus dos hijos menores, culminó en su designación como soberana de una de las tribus de pieles-rojas que sobreviven en el Oeste del país. Aquí la vemos saludando a un su "súbdito", el cacique Tomajoc, de fieros antecedentes.



¿A que no lo conocen Uds., a pesar de haberlo visto tantas veces en el lienzo? Estudiante de una universidad militar de Los Angeles y ocupadísimo de hacerse su cama, es — con el pelo recién cortado... Jackie Coogan.




AVENTURAS DE LA FAMILIA PEREZ

# LA VENGANZA DEL MAR

POR RAMIRO PEREZ

¡QUE bella la vida en Miami Beach, donde todo el mundo pasa la existencia en trajes de baño!

¡Qué lindas mujeres veía yo todos los días en la playa y los casinos, soberbias en toda la opulencia de sus carnes y en toda la magnificencia de sus contornos! Yo me sentía como un Sultán paseándose por su harén y cada día, gracias a mi munificencia y a la esplendidez campechana con que pagaba a diestro y siniestro bistecs y alones de pollo, aumentaba mi popularidad entre las "flappers" que lo tienen todo falso y sofisticado, excepto el apetito que conservan íntegro y sano.

Pero las "flappers" resultaban muy "elusivas"; muchos paseos en bote, en auto, en aeroplano, muchas comilonas y muchas bebidas, pero todas me admiraban platónicamente y a la hora de las verdaderas aventuras, cuando hay luna en el cielo y brisas tibias en la tierra, y cuando los cocos se estremecen y los sinsontes se acuestan, siempre resultaba como brotado de la arena, algún pollito gomoso y recién operado de adenoides que me arrebataba a la bella y me dejaba solo y rabiando como un gallo viejo en un corral desierto.

Un hombre de sesenta años que tiene un entusiasmo ilimitado por el sexo femenino, está expuesto a calamidades en este país. En San Roque es diferente, porque allá gozan de mucho aprecio y favor los hombres que tienen espaldas que guardar y que están obligados a la discreción por propia conveniencia. Pero a mí las calamidades me llovían; una tras otra perdía a las bellas cuando tenía preparado mi discursito y demás.

—Si encontrara yo a la pelirroja del Comité de Recepción—pensaba a cada momento entonces sí que la pasaría bien. Esa dama sí que parece discreta y reposada. !Y tan tentadora a la vez!

Pero la pelirroja no parecía por ninguna parte y yo en vano recorría en su busca la ciudad de Miami, la playa, los nuevos repartos.

Varios amigos había hecho yo en mis andanzas por la playa y entre ellos, el más íntimo era un capitán de barco, retirado, que tenía un chalecito de seis habitaciones y garage, en un lote de ciento cincuenta pies de frente por ciento noventaidós de fondo, una renta de seis mil trecientos cuarenta y cuatro dólares anuales, un automóvil de siete asientos y un yate de dos motores. Doy estos detalles tan puntuales porque así, con esa precisión, me los dió él. Es el Capitán Morrison, que tal es su nombre, la persona más aficionada a la exactitud numérica que haya visto yo. Los números son la obsesión de su vida. Si ve una mujer, repara en su belleza porque el viejo lobo marino es tan entusiasta como yo por el sexo femenino; pero luego de reparar la belleza, se dedica a hacer cálculos de su estatura, peso, edad, y todo cuanto puede reducirse a números, simples o compuestos, en el mundo femenino.

A mí me hacía gracia aquello al principio, pero luego llegó a serme aborrecible esa pasión numérica.

—!Qué guapa mujer! le dije un día señalándole a una linda y joven viuda de Indiana que en un ceñido traje de baño, una brevísima malla de seda, paseaba por la playa.

—Cinco pies cuatro pulgadas, murmuró el Capitán Morrison.

—Y no vé usted que monería de pié?

—Tamaño 1½, ancho triple A, dijo el Capitán sin dejar de examinar a la bella con arrobo y sin abandonar su exactitud numérica.

—Está bien entradita en carnes, suspiré como el gato viendo la carne en el garabato, que decimos en San Roque.

—Ciento veintidós libras y tres onzas, musitó el marino.

—¡Y qué melenita!

—Oro de catorce quilates.

Me desesperaba el capitán con sus cifras, pero era persona tan agradable en muchas otras cosas, que yo le soportaba sus majaderías matemáticas con tal de no perder su agradable y a veces necesaria compañía.

* * *

Al capitán le confié mis cuitas, le conté mis muchas amistades entre las **girls** que pasaban los días enteros en la playa. Le dije cómo las invitaba a comer y a otras diversiones y como ninguna aventura digna de mis prestigios y de mi entusiasmo, resultaba por ninguna parte.

Calculó el capitán que yo llevaba invertidos en entretener a las "elusivas flappers" la suma de novecientos veintitrés pesos con cincuenta y siete centavos, lo cual puede no ser cosa del otro mundo aquí, pero es en San Roque el sueldo anual de un Magistrado.

Me pidió el capitán tres horas y veintisiete minutos para estudiar el asunto y encontrar una solución; yo se las concedí lleno de esperanza porque todo lo esperaba de aquel Pitágoras moderno; pero al cabo de ese lapso me declaró que necesitaba cuarenta y ocho horas más para resolver el problema.

Yo entonces le abrí mi corazón y le conté que al llegar a Miami me había enamorado locamente de una dama pelirroja del Comité de Recepción y que daría cualquier cosa en el mundo por volverla a encontrar y poder intimar con ella.

El Capitán declaró que eso no tenía la menor dificultad y yo del entusiasmo casi le beso sus barbas de chivo. No había más que ir a preguntar por la dama a la Cámara de Comercio y allí nos darían toda la información necesaria.

Y dicho y hecho. En la Cámara de Comercio nos informaron del nombre y residencia de mi Dulcinea y supimos que se llamaba Mrs. Laura Newton y que era divorciada.

¿Divorciada? Eso era miel sobre los hojaldres, pues casi todas las divorciadas necesitan un hombre serio que las consuele de los engaños sufridos en la vida matrimonial.

Al Capitán le gustó desde el primer momento el nombre de Newton, el autor de las leyes de la atracción universal.

Y mientras yo le iba contando los encantos de la pelirroja, y diciéndole que no había Adán en la faz de la tierra que pudiera resistir a esa Eva ni a su manzana, el Capitán sólo pensaba en la manzana que le cayó en la cabeza a Newton, a consecuencia de la cual quedó con un chichón en la cabeza, pero descubrió sus leyes formidables, las de la atracción universal.

—Para atracción universal, la de esta mujer, le decía yo.

—Déjese de cosas, decía el capitán, no hay como la de Newton: los cuerpos se atraen en razón directa de su masa y en razón inversa del cuadrado de sus distancias.

—Pues ese es el caso con la pelirroja. Ya verá usted, capitán, cuando vea esa masa de carne joven y tentadora y cuando se haya disminuido la distancia entre ella y nosotros, el poder de su atracción que va a sentir.

Llegamos a un chalet coqueto de Buena Vista donde la pelirroja vivía, una linda casita rodeada de flores y palmeras. Lleno de emoción llamé y una discreta doncella nos introdujo a un salón de recibo y unos minutos después, entre crujir de sedas y vapores de esencias entró Laura Newton. Pero; oh sorpresa!, no tenía roja la melenita sino negra, de ese negro azulado que llaman ala de cuervo.

Muy afectuosamente me saludó al reconocerme y me apresuré a presentarle al capitán Morrison.

—¡Ah!, dijo ella, me parece que usted vive en Ocean Road.

—En el número 893 dijo el capitán.

—Sí, ya recuerdo—apuntó Laura—en una casa de estilo español.

—De seis habitaciones y garage, dijo el capitán.

—Y usted tiene un Packard, ¿no es así?

—De siete asientos, señora, replicó implacable el marino.

Como pude, metí basa para evitar que el marino siguiera con sus números y le pregunté a la dama por qué motivo no la había visto en la playa ni en ninguna otra parte. Ella me explicó que había decidido teñirse el pelo de negro y que el proceso era largo y requería muchos días de encierro. Pero ahora ya estaba terminado y podía disponer de su tiempo.



¿Y por qué se tiñó el pelo? le pregunté.

Sencillamente porque ahora lo español está de moda. Las rubias andan de capa caída y las pelirrojas más aún. Además, apuntó con mareante coquetería, como ahora tengo un amigo español...

Y me lanzó una mirada intencionada que me derritió todo por dentro.

—¿No le parece que me sienta bien el pelo negro?

Que si me parecía. Se lo dije con gran entusiasmo. Ahora la blancura de su tez resaltaba más aún con la negrura de su temblante melenita. Hice con entusiasmo el elogio de su hermosura por más que de la emoción tenía la legua pegada al paladar.

El capitán iba poco a poco olvidando sus números. Contemplaba con largas, golosas miradas a la bella y se veía que su corazón había sido "roto", como dicen aquí, por la bella Laura. Pronto empezó a conversar con ella y los dos se enredaron en una aguda y chispeante conversación mientras yo en silencio oía todos aquellos escarceos sin poder participar en ellos, porque mi inglés no llega hasta esas sutilezas.

* * *

Y durante los siguientes días pasamos la vida en paseos, fiestas y comilonas, pero era siempre el capitán quien hablaba y galanteaba a Laura y yo el que pagaba las cuentas. La situación era peor que antes pues ahora tenía no sólo que pagar los gastos de la bella sino además los del viejo entusiasta que estaba haciendo lo posible por conquistarla.

El capitán estaba perdidamente enamorado; yo estaba furioso; y la dama parecía cada día interesarse más en las barbas clásicas y en las hechuras hercúleas del viejo lobo marino.

Un buen día el capitán sugirió que tomáramos un baño de mar. Allí si que estaba yo perdido pues el capitán nadaba como un bufeo mientras que yo con mi instintivo odio al mar no voy en mis proezas natatorias más allá de lo que puedo hacer en la tina de baño todas las mañanas. Pero en las olas del Atlántico soy hombre al agua, lo cual es muy natural después de todo.

Pero Laura aceptó el plan con entusiasmo y no hubo más remedio que afrontar la situación. Lo único que deseaba yo era tener las dos vejigas de cerdo infladas de aire con las que me bañaba cuando niño en el río de San Roque.

Una bella mañana nos reunimos en uno de los más lujosos casinos y los tres fuimos a bañarnos. Laura estaba más deslumbrante que nunca y en su ceñido traje de baño color verde perico, semejaba una deidad marina. El viejo Capitán lucía su recia musculatura y yo ocultaba como podía la flaccidez de mis carnes y la pobreza de mis músculos añosos.

Con rudos golpes de brazo y con la gracia de un animal acuático el Capitán se lanzó al agua mientras nosotros lo contemplábamos desde la playa; hizo planchas y zambullidas notables y luego salió triunfante y me dijo que era mi turno.

Yo no sabía nadar gran cosa; pero me lancé y dí una corta vueltecita por las olas — fieras y enemigas olas — mientras el Capitán y Laura reían sin poderse contener.

Cuando salí, casi congestionado y sin resuello, me dijo el Capitán:

—¿Dónde aprendió usted a nadar de ese modo?

En San Roque, mi pueblo, le dije.

—Pues ese modo de nadar está pasado de moda. Se llama "nadado de perro" y usted debe aprender el "stroke" australiano que es el que ahora se usa.

Yo no sabía que hasta en el nadar hay modas y le rogué al capitán que me adiestrara en el nadar australiano.

El viejo marino se lanzó al agua para hacer una demostración. Con la cabeza bajo el agua recorrió una larga distancia, braceando graciosa y rápidamente. Laura aplaudía con entusiasmo la gallardía y denuedo del capitán y yo me comía los hígados. Pero cuando estaba nuestro hombre bien lejos, mar adentro, sucedió algo inesperado. El capitán daba señales de estar en dificultades; parecía haber perdido el dominio de sus movimientos, se hundía y volvía a aparecer en la superficie y lanzaba un chorro de agua como una ballena retozando; hacía muecas horribles y movía convulsivamente los brazos como pidiendo socorro.

—¡Qué gracioso es el capitán! — decía Laura creyendo que todo aquello era broma.

Pero a mí me parecía que aquello era una tragedia; bien sabía yo que los viejos estamos expuestos a un calambre cuando nos metemos al agua.

De pronto, por sobre el ruido de las olas llegó como un ronco clamor de desesperación la voz del capitán que pedía socorro. Laura dió un grito. Yo, movido por no sé qué secreto impulso interior, me lancé al agua, luché con mi infeliz y roqueño nadado de perro contra las olas fieras y casi sin aliento, llegué al lugar donde el capitán batallaba con la muerte, con las olas que pretendían sumirlo en las simas del mar... Al acercarme y decirle "Valor, que aquí estoy yo", se agarró de mí con todas sus fuerzas; parecía que tuviera no dos brazos sino ocho enormes tentáculos como un pulpo gigantesco. Yo recobré mi instinto de salvación

(*Continúa en la página* 60)

# CINEGRAMAS

Por
J. M. Sánchez García

LA compañía Paramount ha ofrecido a Mack Sennett, el puesto de supervisor de la producción de comedias que produce dicha casa. Aun no se sabe la determinación del viejo empresario.

* * *

Bryant Washburn tomará parte junto a Laura La Plante en la película "Cuidado con las Viudas" que actualmente dirige Millard Webb. Laura contraerá matrimonio con William Sister, antes de que el año termine.

* * *

Edwin Carewe director de la película "Resurrección" ofreció $25,000 dólares a la Reina María de Rumania, para que tomase parte en dicha producción un sólo día. La reina calificó de absurda dicha pretensión.

* * *

Al terminar la Metro-Goldwyn-Mayer la producción "War Paint", ofreció un baile y banquete a más de ciento cincuenta representantes de la prensa mundial, con objeto de presentar a su nueva "estrella", el coronel Tim McCoy, que entra en el terreno de las películas por la puerta rural del género vaquero.

* * *

No es cierto que Viola Dana haya resuelto abandonar el terreno de las películas; por cuenta de la F.B.O. tomará parte en "Salvation Jane".

* * *

Ruby La Fayette, más bien conocida en Hollywood con el nombre de "la abuela del Cine", por su edad de 82 años y por interpretar siempre papeles de esa índole, se encuentra a las puertas de la muerte, víctima de un atropellamiento.

* * *



Rita Montaner, cantante cubana de bellísima voz, que en la actualidad se dedica a dar conciertos en los Estados Unidos. Es, además, notable pianista.



Javier Cugat, catalán, dibujante y violinista de mérito que igualmente triunfa en las salas de conciertos de Nueva York.

Para beneficio de aquellos que gustan pedir retratos a los artistas, pongo aquí la lista de direcciones de los principales astros que residen en Beverly Hills (Cal.):

Norman Kerry, 910 North Bedford Drive. — Pola Negri, 610 North Beverly Drive. — Harold Lloyd, 1225 Benedict Canyon Road. — Marion Davies, 1700 Levington Road. — Will Rogers, 925 North Beverly Drive. — Charles Ray, 901 North Camden Drive. — Gloria Swanson, 904 North Crecent Drive. — Charles Chaplin, 1103 Cove Way. — Mary Pickford, 1010 Summit Drive. — Carey Wilson, 1003 North Benedict. — Buster Keaton, 1004 Hartford Way. — La dirección de Antonio Moreno es: 1923 Micheltorena St., Los Angeles, Cal. — Ramón Novarro vive en: 2265 West 22nd St., Los Angeles, California.

* * *

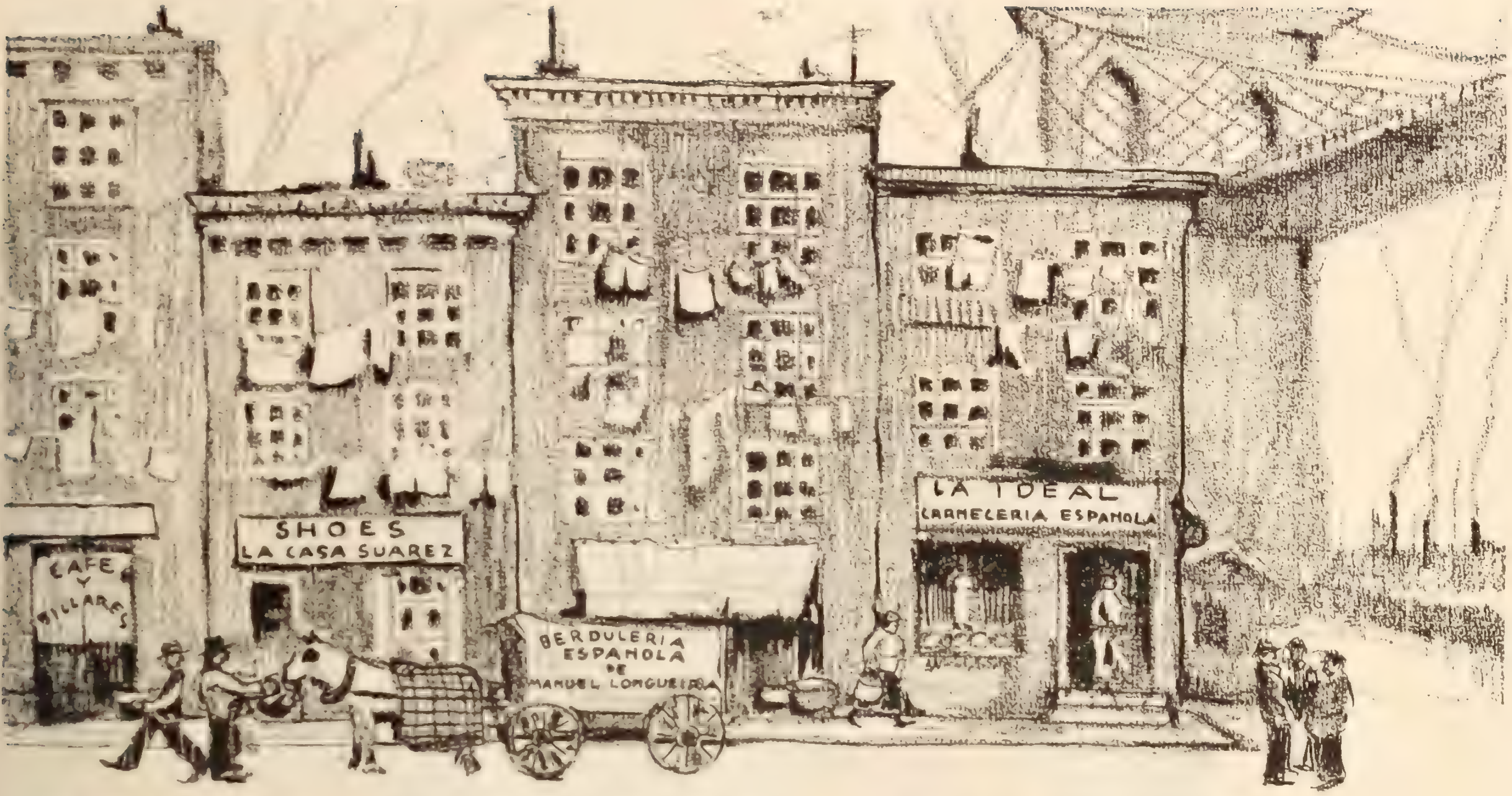
Ruth Mix, artista que figura mucho en Variedades y algunas veces en películas, es hija del popular Tom Mix y de su primer esposa.

* * *

Dieciocho "estrellas" de primera magnitud (*Continúa en la página* 63)



La expresión sin caracterización, es decir, sin "maquillaje"—envidia de todo actor que aspira a ser algo—parece dominada completamente por Adolphe Menjou, intérprete norteamericano de ascendencia francesa. Todas estas fotografías están tomadas de "El As de los Bribones", de Paramount.




# "THE LITTLE SPAIN"

POR ALFONSO DE CASTILLA

Si al lector le vendasen los ojos y, sin dejarle sospechar ni el rumbo, le trasladaran al cruce de las calles de Roosevelt y Cherry, sobre las que se eleva la titánica tela de araña del ya vetusto puente de Brooklyn, devolviéndole allí la vista, no dudo que habría de exclamar con el mayor asombro:

—¡Pero si ésto es España!...

España en plena Nueva York. Un pedazo de España a orillas de este río que no es río, y al que, no obstante, se le llama el Río Este. Pero Este o el Otro, ¿qué más da? Con la misma razón pudieron llamarle Guadalquivir, aunque el Guadalquivir no baña a Galicia, ni viceversa. Lo cierto es que un rincón de Galicia, al conjuro mago de muchas nostalgias, brotó sobre la tierra norteamericana; y que junto a aquél, no más importantes pero tampoco menos pintorescos, se hallan rinconcillos de la Vasconia, de Valencia, de la Montaña, de Asturias... Los andaluces se agruparon al otro lado del río, en Brooklyn, y otros núcleos de españoles acampan, a la bohemia, en esa convencional caricatura de Montmartre bautizada en inglés con el nombre de Greenwich Village.

Lo más típico, lo más característicamente español, lo más... gallego (que así podría decirse con *casi* la más absoluta propiedad geográfica, si no fuera de temer que los vascos, valencianos y demás compatriotas de la barriada se molestasen por la supuesta preterición)... Lo más castizo es la *Little Spain* de las calles de Roosevelt y Cherry.

Acompañados del popularísimo prohombre galaico Manuel Fernández, a la *Little Spain* fuimos Jorge Hermida, De Diego, José María Vallés y un servidor de ustedes. Vallés, muy culto ingeniero de Minas, acostumbrado a meterse en honduras, quería conocer a los gallegos en su propia salsa. Como viajó mucho por toda América, sabía que, para los americanos, todo español no es más que un gallego, aunque ni de vista conociera la galaica región. Pero, ¿dónde estaban los genuinos gallegos?...

Fernández, siempre patriota, le interrumpió la pregunta:

—Dondequiera que se vean hombres laboriosos y sufridos, con voluntad y con vergüenza, con talento y hasta con fortuna, allí están los gallegos. Y acaso porque están en todas partes y llegan a todas las alturas, ¡nos lo llaman a todos!



El decano de la colonia.

Lo primero que nos llamó gratamente la atención al internarnos en la *Little Spain* fueron los rótulos en castellano. Tiendas de comestibles, de ropas, de calzado; barberías, cafés, billares, casi todos los establecimientos públicos se anunciaban en español. Y en los puestos de periódicos no se veían más que periódicos españoles, o escritos en español, y entre ellos, ¡naturalmente!, nuestro CINE MUNDIAL.

Fernández, que actuaba de Introductor de Embajadores, nos hizo entrar en "El Fígaro Moderno", para que viésemos una barbería, resplandeciente de higiene, con todos los adelantos y refinamientos que el más escrupuloso pudiera desear. Su simpático propietario contestó, complaciente, a nuestras preguntas:

—¿Cuántos españoles viven en este barrio?

—De cinco a seis mil... Las dos terceras partes son gallegos. Siguen, en número, los vascos, los valencianos, y por último los montañeses. Asturianos hay pocos.

—¿Muchas barberías?

—Cinco o seis. ..

—A una por mil... ·

—Peor sería que fuesen a mil por barba.

—Y, naturalmente, respetan los grandes bigotes...

—Algunos. Es la tradición de la raza, que nunca fué lampiña.

—Pero no se dirá que los gallegos no se afeitan.

—La barba, por lo menos. Y se bañan, no crean ustedes... Aquí los que menos se bañan son los americanos. En más de una casa he visto yo que el baño lo dedican a lavadero de ropa, cuando no a catre para algún muchacho.

Agradecemos sus informes al moderno Fígaro, y entramos en "La Valenciana", el gran bazar del barrio, donde los compradores se detienen y charlan sin prisa. Seguimos preguntando:

—¿Quién es el decano del barrio?

—Probablemente, Sendra. Vive aquí hace más de treinta años...

—¿Y el más popular?

(*Continúa en la página* 69)

# ¿ENTREVISTA?.... ENTREVISTOS

Por
Eduardo Guaitsel

No es que me guste jugar con las palabras, ni con las aliteraciones, ni con nada. Semejantes entretenimientos son impropios de mi edad y de mi seriedad. Pero hay frases que se imponen, según irá viéndose en el curso de este artículito y para que se entienda bien lo del encabezamiento. En estos calamitosos tiempos, es preciso explicarlo todo, a fin de que no vengan luego enredos y hasta demandas por difamación.

Naturalmente, la culpa de todo la tuvo un agente de publicidad, ejemplar de esa especie que acibara todos mis vasos de agua fresca, veneno de todas mis comidas, pelo de todas mis sopas y divieso plantado por la mano del destino en el centro mismo de mi cogote profesional.

El tal (esto de "tal" lo pongo no sólo como pronombre, sino como substituto de calificativos tan insultantes como inimprimibles) me abordó un día por la calle, me asió por la solapa del gabán y me dirigió el siguiente discurso:

—¡Escuche!

—Escucho — repuse, todo oídos.

—¿Quiere media docena de entrevistas encerradas en una sola sesión?

—¿Con el mismo individuo o individua?

—No: con todos distintos.

Me conmoví. Parecióme en ese instante que había encontrado a un hombre que realmente se preocupaba por mis intereses y que estaba dispuesto a economizarme tiempo y preciosas energías. Calculé que media docena de entrevistas repartidas en un año de CINE-MUNDIAL representaban seis meses; seis meses de trabajo concentrados en un par de horas de conversación... ¡Idea genial, que nunca imaginé cupiera en la chola de un agente de publicidad! Le pedí explicaciones y mi gozo se fué al pozo (¿pozo?).

—Se trata de una fiestecita "exclusivísima" del Pathé Club, donde estarán presentes todos los intérpretes de la nueva serie de esa marca: "En Guardia".

—¿Qué entiende Ud. por "exclusivísima"? — pregunté, sabiendo que las ideas de los agentes de publicidad y las definiciones de los diccionarios son opuestas.

—¿Qué he de entender? Que sólo estaremos ahí los representantes de lo selecto, las personas prominentes, lo más granado, la *élite*...



De izquierda a derecha, sentados: Louise Du Pré, E. Cohen, director del Noticiario de Pathé y Muriel Kingston. De pie, George Kelley, Harry Scott, gerente de ventas de Pathé, Schuyler Grey, productor de la serie "En Guardia", de esa marca, Cullen Landis, Edward Burns y Walter P. Lewis.

—Y usted — interrumpí.

—¡Claro!

—Bueno, si usted va a ser la única excepción presente, prestaré el concurso de mi prominencia, de mi distinción y de mi connotada personalidad.

—¡Magnífico! Así podrá Ud. bailar con las actrices, charlar con los actores y hacer un articulazo resonante, sacado de lo que vea, oiga y hable...

Así quedó convenido, y la noche de los sucesos — con un frío de Barrabás — me puse mi mejor traje, me afeité, me remozé y salí en dirección al Hotel McAlpin, donde era la fiesta "exclusivísima", y donde yo nunca había estado antes. En el vestíbulo me informaron que la reunión era en "El Patio", y me puse a tiritar sólo de oirlo, y más cuando mis prendas de abrigo fueron requeridas por una joven que más tarde tuvo a bien perderlas en el guardarropa... pero no adelantemos los acontecimientos. Resultó que el "Patio" era un patio muy relativo, bajo techo—un techo azul, iluminado—y entre verdes paredes. Menos mal.

Apenas lancé una mirada de águila sobre los concurrentes, comprendí que el agente de publicidad me había timado. ¡Qué "exclusividad", ni qué "élite" ni qué calabazas! Había ahí más gente que moscas en una fonda y de todas especies, desde gerentes generales y vicepresidentes en ejercicio hasta escribientes de tercera categoría. No es que a mí me dé por la distinción de clases, pues me las echo de demócrata y estoy por la igualdad y la fraternidad como el que más, y hasta más; pero me desagrada que me tomen el pelo y me digan que una cosa es "exclusiva" para que luego resulte propiedad común, como las esquinas de las calles.

Además, en aquellas apreturas y con tanta gente ¿cómo diablos iba yo a encontrar a las "estrellas" y "estrellos" y a sostener una conversación sensata? ¡Ni mucho menos a bailar como el condenado agente me había prometido! ¡Cualquier día arriesgo yo mis flamantes zapatos de charol en semejante concurso de pies!

Bueno, me senté en un rincón y me dediqué en cuerpo y alma a la neurastenia, al furor y a clasificar los diversos martirios que puede uno infligir, sin pizca de remordimiento, a un agente de publicidad. Creo que, además, me lastimaban los borceguíes.

Sudando y bastante azorado, se me presentó el autor de mis desdichas y sin darme tiempo para la primera embestida, me llevó a rastras hasta donde estaba Cullen Landis.

Landis es un muchacho de facciones como cortadas con hacha, trigueño de ojos azules y pelo negro, más bien bajo que alto y muy fuerte.

Se hicieron las presentaciones, pero antes de que pudiera yo decir dos palabras, vino un intruso y me obligó a dejar la charla para mejor ocasión. Lo único que Cullen me explicó fué que venía de filmar en un sitio donde "había lodo hasta la cintura"...

A poco, cuando yo buscaba la salida más

(*Continúa en la página* 67)



*Lya de Putti, la genial actriz europea que acaba de contratar* PARAMOUNT *y que hace de primera dama en la cinta "Las Tristezas de Satán", de esa marca.*



*Janet Gaynor, una de las nuevas estrellas de la* FOX FILM CORPORATION, *que se distingue en la interpretación de "El Regreso de Pedro".*



*Victor Varconi, joven actor húngaro contratado por* PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION *y que aparece en la cinta "Sólo Para Señoras."*



*Barbara Kent, que ganó un concurso de belleza y fué elegida para asumir el papel principal en la película "La Carne y el Demonio"* de METRO-GOLDWYN-MAYER.




VARIOS lectores se quejan porque no dimos mayores detalles sobre la pelea Dempsey-Tunney y la muerte de Rodolfo Valentino.

* * *

¿Pero, hombres de Dios, qué quieren ustedes?

¿No gasté arriba de tres páginas de buen papel en describirles la nunca bien ponderada ciudad de Filadelfia, el Estadio, la lluvia, el fango, la dichosa Exposición, el gentío, los precios de las entradas y demás martingalas de aquella indecente noche?

¿Qué humor íbamos a tener los millares de mascatrapos que hicimos el viaje, para cantar las proezas de los pugilistas?

¿No dije con bastante claridad que yo mismo, si quisiera, podía sostener una lucha más briosa con cualquiera de mis compañeros de redacción — o con la taquígrafa, si me desmandase un poco?

¿No se han enterado ustedes todavía de que, en vez de pelea, lo que vimos fué una serie de abrazos fraternales?

* * *

En cuanto a Valentino, dejemos al pobre descansar en paz.

La última entrevista que con él sostuvo el Sr. Fernández Cué, nuestro corresponsal en Los Angeles y uno de sus pocos íntimos, vió la luz en estas páginas.

Y entre el fárrago de propaganda interesada, ese escrito es una de las pocas cosas sentidas y sinceras que se han publicado sobre el difunto actor.

---

CONTINUAN los asesinatos al por mayor. Esto no les causará a ustedes sorpresa alguna, ya que raro es el mes en que no menciono uno o varios crímenes desde estas columnas. No hay modo de evitarlo. Los diarios no traen otra cosa, si se exceptúan los robos, asaltos y las crónicas necrológicas, que también abundan de una manera alarmante.

Parece como si aquí la gente no pensara más que en morirse a la carrera—por la violencia de los ladrones, o de las bebidas, o de las ruedas de los vehículos, o de los médicos o de las tres o cuatro enfermedades radicales que nos gastamos.

El otro día tres sujetos intentaron escapar de las Tumbas, célebre prisión neoyorquina. Un irlandés y un par de judíos — los tres de historia. Mataron al alcaide y a un guardia, y luego, al verse acorralados, se suicidaron uno tras otro.

Esta clase de delincuentes, en los que se une toda la agresividad europea con el desprecio a la vida de los asiáticos, es algo nuevo y de un salvajismo sin precedente.

En esta página se publica el retrato de uno de los tres suicidas — el irlandés — que estaba acusado de varios asesinatos.

El rostro revela una ferocidad singular.

CUBA está haciendo propaganda en la prensa yanqui.

Quizás la haría también en la de otras repúblicas de Hipano-América si existiera la viabilidad de encaminar sus turistas hacia puertos cubanos.

Como de momento no la hay, el gobierno del General Machado se abstiene de anunciar por allá, pero no veo razón alguna para que no lo haga yo.

Tal vez convenza a algún sudamericano para que se dé una vuelta por la Gran Antilla, y, si lo logro, me habré hecho de un amigo más — que bastante falta me hacen.

* * *

La Habana, que a mí me interesa más que el resto de la Isla, es la ciudad más linda, más bulliciosa, más limpia, más cosmopolita, más pintoresca y más agradable de América — Norte, Centro y Sur.

Sé que este principio va a indignar a los muy respetables habitantes de Buenos Aires, Río, Méjico, Montevideo y Santiago, pero... pregunten ustedes a cualquiera que haya viajado por ahí, especialmente a los artistas.





**La joven es Jeanne de Vesly, de París, que tiene fuerzas prodigiosas y que alza pesos de 300 libras y lanza a seis metros balas de 45 kilos. El mal encarado es Miguel MacKenna, uno de los presidiarios que pretendió abrirse a balazos las puertas de la cárcel de Nueva York y que, al fracasar, se suicidó con sus dos compañeros.**

LOS refinamientos de detalle, de fotografía y de presentación, están llegando a ser indispensables en el cine contemporáneo. Hay decoraciones y grupos artísticos que, con su hermosura, permiten olvidar la mediocridad y hasta la insulsez de un argumento. Cuando éste es digno de todo honor, la cinta siempre resulta verdadero recreo de los sentidos, regalo de la imaginación y alarde de arte.



Una de las escenas culminantes de la bella producción de Fox, "La Ciudad", que se estrenará este año.

Fantástico detalle de una de las cintas más hermosas de la temporada: "Las Tristezas de Satán", de Paramount.

Un momento de emoción, de lujo y de atractivo en la película de Metro-Goldwyn-Mayer "La Tierra de Todos", de Blasco Ibáñez, con Antonio Moreno y Greta Garbo.

Figura entre los quince o veinte grandes centros mercantiles del mundo. (El tráfico de exportación e importación de la Habana es mayor que el de todos los puertos de España juntos, y en la América Latina sólo le aventaja Buenos Aires).

Se bebe bien.

Se come a las mil maravillas y en todos los estilos.

Los hoteles son magníficos.

Los parques y paseos, un primor. El Malecón, esa avenida de plata a lo largo del Golfo, no tiene rival en una noche de luna.

Hay abundancia de teatros, cines, casinos, boxeo, vallas de gallos, hipódromos y cuanta diversión o deporte se conoce.

Es la ciudad democrática por excelencia.

La hospitalidad no tiene límites.

El habanero es hombre llano, siempre risueño, muy burlón, algo pendenciero, de buena figura y la quintaesencia de la viveza.

"No hay cubano tonto", oí decir una vez a un mejicano.

Y las habaneras... bueno, no hay más que verlas para dar con la clave del eterno buen humor que reina en la Isla.

---

VIENEN María Tubau y Camila Quiroga y se anuncia para pronto una jira de las huestes Guerrero-Mendoza, que ya estuvieron aquí el año pasado.

Si los trabajadores, *sin saber inglés*, se ganan la vida en los Estados Unidos mejor y con más dignidad e independencia que en cualquier país de América o Europa; si hasta nuestros intelectuales logran vestirse como la gente, inspirar respeto y comer con la debida regularidad, no hay motivo para que no hagan temporadas lucrativas nuestras buenas compañías teatrales.

Lo único que hace falta es una empresa que sepa organizar el negocio.

Dinero hay.

---

SEGUN la estadística, tenemos 1,750,000 judíos en Nueva York — una tercera parte de la población.

¿Cuántos americanos legítimos habrá aquí? Raro es encontrarse uno y más raro todavía tropezar con alguien que haya naçido en la ciudad.

---

—ME sorprendí a mí mismo — dijo Martinelli, el tenor, después de verse y oirse en el "Vitaphone", aparato que reproduce figura y voz.

* * *

Cuando por primera y única vez me ví en película — en un trozo sacado con motivo de la venta de "Corazones del Mundo" — me quedé haciendo cruces y anduve avergonzado varios días.

Desde entonces estoy tratando de refinar mis modales.

Con la voz lo mismo.

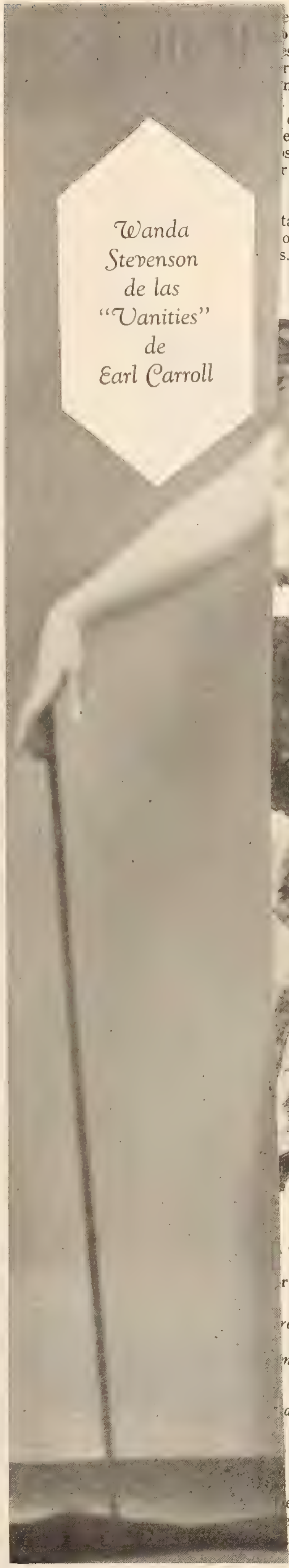
Me la imaginaba dulce y bien modulada y en un fonógrafo de reproducción resultó bronca y aguardentosa.

Los amigos me aseguraron que la máquina no engañaba.

* * *

La inmensa mayoría se desconoce y tiene una impresión propia muy distinta de la realidad.

(*Continúa en la página* 78)



*Wanda Stevenson de las "Vanities" de Earl Carroll*

...empre me enredo a la mitad de la obra y ya ...sé con quién se quiere casar el héroe de la ...sta. Pero en este caso particular, sale me...r que diga yo de qué se trata y deje a la ...nsideración del lector los méritos del asun... Un tal Tom, guapetón él y buen jinete, ...enamora de Ruth (y ni quien lo critique, ...es Ruth es más linda que un puñado de ...sas). Ruth tiene un caballo "malo" que, ...r ciertos pecadillos, es condenado a muer... Pero Tom, en alas del amor y a lomos ...corcel, lo "salva del cadalso" y, para com...tar la empresa, captura a un temible ban...o y... se casa con Ruth. Y ahí tienen ...s. — **Guaitsel.**

---



...OFICIAL (My Official Wife)

...r Brothers" 2,200 metros

*...rene Rich, Conway Tearle, Jane ... von Seffertitz, Stuart Holmes, ...mile Chautard, Sidney Bracey y*

*...aul Stern.*

...decir, de argumento ruso. Una ...de campesina es víctima de un ...a la guardia imperial mosco...e, huye a Austria y se enamora ...señor resulta ser el pillo de ...vienen cosas de la guerra, al

...*a en la página* 71)

...RIE

...azotó a es...bargo, bue...ste maravi...

...adenada de



**Habana, señor ... que depositaba ... electoral.**



LOS refinamientos de detalle, de fotografía y de presentación, están llegando a ser indispensables en el cine contemporáneo. Hay decoraciones y grupos artísticos que, con su hermosura, permiten olvidar la mediocridad y hasta la insulsez de un argumento. Cuando éste es digno de todo honor, la cinta siempre resulta verdadero recreo de los sentidos, regalo de la imaginación y alarde de arte.



Una de las escenas culminantes de la bella producción de Fox, "La Ciudad", que se estrenará este año.

Fantástico detalle de una de las cintas más hermosas de la temporada: "Las Tristezas de Satán", de Paramount.

Un momento de emoción, de lujo y de atractivo en la película de Metro-Goldwyn-Mayer "La Tierra de Todos", de Blasco Ibáñez, con Antonio Moreno y Greta Garbo.

Figura entre los quince o veinte grandes centros mercantiles del mundo. (El tráfico de exportación e importación de la Habana es mayor que el de todos los puertos de España juntos, y en la América Latina sólo le aventaja Buenos Aires).

Se bebe bien.

Se come a las mil maravillas y en todos los estilos.

Los hoteles son magníficos.

Los parques y paseos, un primor. El Malecón, esa avenida de plata a lo largo del Golfo, no tiene rival en una noche de luna.

Hay abundancia de teatros, cines, casinos, boxeo, vallas de gallos, hipódromos y cuanta diversión o deporte se conoce.

Es la ciudad democrática por excelencia.

La hospitalidad no tiene límites.

El habanero es hombre llano, siempre risueño, muy burlón, algo pendenciero, de buena figura y la quintaesencia de la viveza.

"No hay cubano tonto", oí decir una vez a un mejicano.

Y las habaneras... bueno, no hay más que verlas para dar con la clave del eterno buen humor que reina en la Isla.

---

VIENEN María Tubau y Camila Quiroga y se anuncia para pronto una jira de las huestes Guerrero-Mendoza, que ya estuvieron aquí el año pasado.

Si los trabajadores, *sin saber inglés,* se ganan la vida en los Estados Unidos mejor y con más dignidad e independencia que en cualquier país de América o Europa; si hasta nuestros intelectuales logran vestirse como la gente, inspirar respeto y comer con la debida regularidad, no hay motivo para que no hagan temporadas lucrativas nuestras buenas compañías teatrales.

Lo único que hace falta es una empresa que sepa organizar el negocio.

Dinero hay.

---

SEGUN la estadística, tenemos 1,750,000 judíos en Nueva York — una tercera parte de la población.

¿Cuántos americanos legítimos habrá aquí? Raro es encontrarse uno y más raro todavía tropezar con alguien que haya nacido en la ciudad.

---

—ME sorprendí a mí mismo — dijo Martinelli, el tenor, después de verse y oirse en el "Vitaphone", aparato que reproduce figura y voz.

* * *

Cuando por primera y única vez me ví en película — en un trozo sacado con motivo de la venta de "Corazones del Mundo" — me quedé haciendo cruces y anduve avergonzado varios días.

Desde entonces estoy tratando de refinar mis modales.

Con la voz lo mismo.

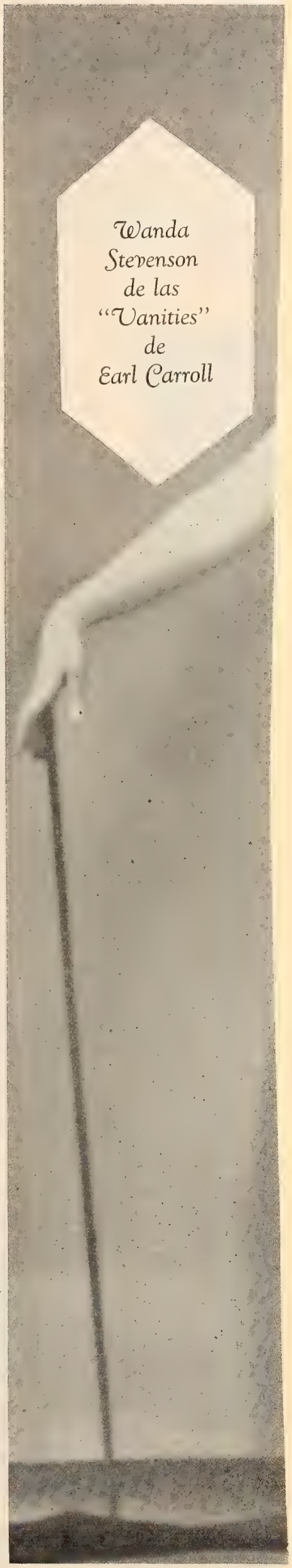
Me la imaginaba dulce y bien modulada y en un fonógrafo de reproducción resultó bronca y aguardentosa.

Los amigos me aseguraron que la máquina no engañaba.

* * *

La inmensa mayoría se desconoce y tiene una impresión propia muy distinta de la realidad.

(*Continúa en la página* 78)



Wanda Stevenson de las "Vanities" de Earl Carroll

# PINION

ꞩeñas críticas de las úl-
as producciones cinema-
ráficas, á cargo de nues-
; propios redactores, Ari-
a, Guaitsel y Reilly.

res", con Lois Moran, Ben Lyon, Lya de Putti y Ian Keith; de Hal Roach para Pathé, "¡Indios!", con "la pandilla de mocosos" y "¡A sus Años!", con Charley Chase. Hubo más estrenos, pero no hay más espacio, por ahora.

## MIGUEL STROGOFF

Cinta Francesa—3,000 metros

*Adaptación de la novela de ese nombre, de Julio Verne.*

*Dirección de V. Tourjansky. Marca "Film de France" (?)*

*Reparto:*

*Miguel Strogoff*..........*Ivan Moskin*
*Nadia Fedor*..........*Nathalie Kovenko*
*Ivan Ogareff*..........*Chakatouny*
*Marga Strogoff*..........*Jeanne Brindeau*
*Zangara*..........*Tina de Izurdy*
*Feofar*..........*M. Defas*
*El zar*..........*E. Gaidaroff*

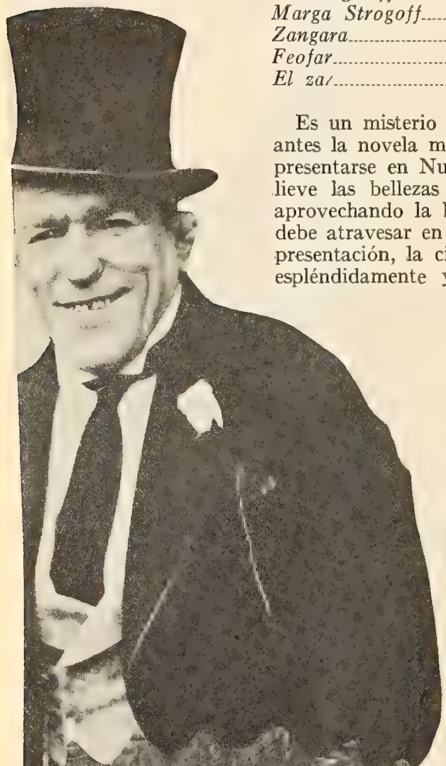
Es un misterio que ninguna casa productora haya explotado antes la novela más cinematográfica de Julio Verne. Ahora, al presentarse en Nueva York la versión francesa, quedan de relieve las bellezas dramáticas del asunto. Dirigida virilmente, aprovechando la barbarie de la región que "el correo del zar" debe atravesar en su trágico viaje para poner bellos matices de presentación, la cinta — a pesar de su longitud — se desarrolla espléndidamente y despierta un interés casi personal en las aventuras del protagonista, gracias al cuidado con que fueron seleccionados los intérpretes y a la labor discreta y, a veces magistral de éstos. Ninguno que haya leído la novela original (y suponemos que sean pocos los que la desconocen), encontrará defectos en su adaptación, que sigue paso a paso los capítulos respectivos. Como producción de programa es superior a la generalidad de las que aquí vemos. Como obra del arte cinematográfico europeo, representa un enorme adelanto técnico. Del tema — tan hermoso como conocido — no necesitamos hablar. — **Ariza.**

## EL MAGO

(The Magician)

Metro Goldwyn Mayer 2,000 metros

*Intérpretes: Alice Terry, Paul Wegener,*



**Bull Montana, según aparece en la comedia "Primera Plana", de Mack Sennett para Pathé.**



**:que, estrella de "A bordo del Jasper B'", de Producers Distributing Corporation, recibiendo instrucciones de su director, James W. Horne, respecto a la cara que debe poner.**



**Mae Murray en el papel de "la sirena barcelonesa" de la producción "Valencia" para Metro-Goldwyn-Mayer. Esta cinta con tema español está "adaptada" de una canción popularísima aquí.**



**Izquierda, una escena de la película de Fox "La Hora Fatal". El detective, la camarera y la liga.**



**Farina y su hermanito Mango, en un dúo de los muchos que hacen en las comedias de Hal Roach para Pathé.**

*Ivan Petrovich, Firmin Gemier y Gladys Hamer.*

*Dirección de Rex Ingram.*

*La trama es simple: la víspera de su boda con el doctor Burdon, Margarita es hipnotizada por un "mago" medio loco, que la conduce a una torre siniestra con el fin de extraerle la sangre del corazón para hacer una experiencia que tiene que ver con la producción artificial de la vida humana. A su debido tiempo, llega el futuro marido y libra a la joven de las garras del hipnotizador.*

Esta cinta, con trasuntos que parecen mezcla de Poe y del "Doctor Caligari", se supone desarrollarse en Europa. Fantástica y vigorosa, domina el espíritu con la horrible intensidad de su tema. Dirigida por Ingram, posee esa delicadeza de presentación que ya es característica en el artífice. Para el que guste de esa clase de producciones que mantienen la imaginación en constante sobresalto pero que, invariablemente, terminan bien, "El Mago" es algo sobresaliente y digno de aplauso. — **Reilly.**

## EL CABALLERO DESCONOCIDO

(The Unknown Cavalier)

"First National"—1900 metros

*Intérpretes: Ken Maynard, Kathleen Collins, David Torrence, T. Roy Barnes, James Mason y Otis Harlan (aparte de un caballo que, como de costumbre, resulta un artista cinematográfico consumado).*

*Dirección de Albert Rogell.*

No me gusta meterme a describir los argumentos de las películas del Dorado Oeste, porque casi siempre me enredo a la mitad de la obra y ya no sé con quién se quiere casar el héroe de la fiesta. Pero en este caso particular, sale mejor que diga yo de qué se trata y deje a la consideración del lector los méritos del asunto. Un tal Tom, guapetón él y buen jinete, se enamora de Ruth (y ni quien lo critique, pues Ruth es más linda que un puñado de Rosas). Ruth tiene un caballo "malo" que, por ciertos pecadillos, es condenado a muerte. Pero Tom, en alas del amor y a lomos del corcel, lo "salva del cadalso" y, para completar la empresa, captura a un temible bandido y... se casa con Ruth. Y ahí tienen Uds. — **Guaitsel.**

## MI ESPOSA OFICIAL (My Official Wife)

"Warner Brothers" 2,200 metros

*Intérpretes: Irene Rich, Conway Tearle, Jane Winton, Gustav von Seffertitz, Stuart Holmes, John Miljan, Emile Chautard, Sidney Bracey y N. Vavitch.*

*Dirección de Paul Stern.*

Película rusa, es decir, de argumento ruso. Una condesa disfrazada de campesina es víctima de un pillo perteneciente a la guardia imperial moscovita. Jura vengarse, huye a Austria y se enamora de un señor. Este señor resulta ser el pillo de la historia. Luego vienen cosas de la guerra, al

(*Continúa en la página 71*)

# EN BUSCA DE ASTROS EN ITALIA

Por W. Stephen Bush








**¿Serán futuros astros internacionales del lienzo esta hermosa joven italiana y el buen mozo, su compatriota, que forman parte del grupo de muchachos latinos de ambos sexos, triunfante en el concurso de una casa productora de los Estados Unidos? La fotografía del centro muestra el despacho del representante de dicha corporación, atestado de efigies de presuntos candidatos.**

UNA compañía cinematográfica americana de gran renombre ha convocado a dos grandes naciones latinas para que presenten a sus más bellas mujeres y a sus hombres mejor parecidos a fin de que interpreten papeles en películas de esa marca. Esas dos naciones, España e Italia han aceptado el reto. Madrid y Roma se han visto inundadas por un diluvio de fotografías en que se pone de relieve los encantos físicos de unos doscientos mil jóvenes de ambos sexos, dispuestos a aceptar la tentadora oferta de la aludida compañía. Esta, reconociendo el carácter internacional del drama mudo y pensando quizás en el malogrado Valentino, desea infundir en sus producciones una poca de la hermosura y la vivacidad latinas. De ahí la generosa oferta de que hablamos. Cada vez que en los confines de los dos países se encuentren un candidato o candidata a los honores máximos de la pantalla, la compañía productora ofrece dar un año de prueba — aparte de un sueldo apropiado y el pago de los gastos de viaje a Hollywood y vuelta — a los jóvenes elegidos. Cuando se trata de muchachas, la compañía paga igualmente los gastos de viaje de una persona de respeto que las acompañe.

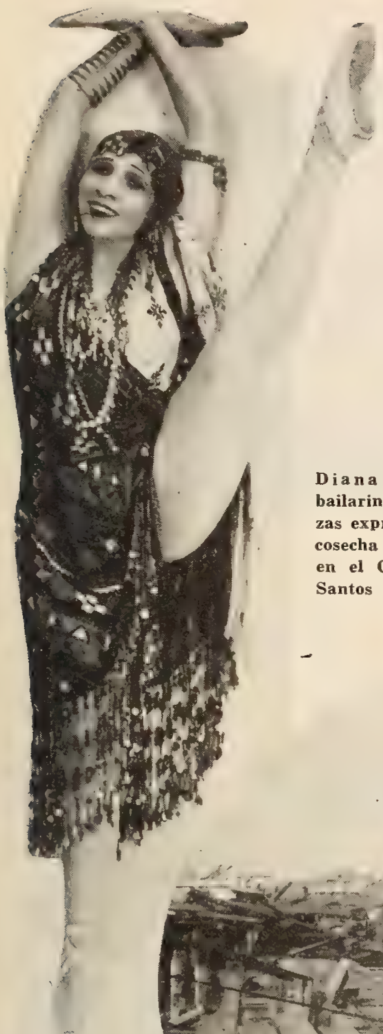
Esta empresa implica gran valor por parte de los promotores. Los jueces, de cuyo dictamen depende la selección, deben poseer indudablemente cualidades muy raras de hallar en la vida. Se necesita tener el "ojo fotográfico". A ese fin la compañía hizo que un fotógrafo experimentado formase parte del tribunal de belleza. Pero se necesitaba también un director hábil y el concurso de otras personas que tuvieran fina percepción artística, conocimiento íntimo de la anatomía del cuerpo y de sus reacciones ante la cámara cinematográfica, habilidad para descubrir el talento histriónico en los candidatos y serenidad suficiente para distinguir entre las apariencias y la realidad. Exigíase también no poca suma de diplomacia para consolar a la vasta mayoría de los rechazados y aplacar el natural disgusto de la vanidad nacional.

Por fortuna, encontróse a un señor en quien estaban concentradas todas estas cualidades extraordinarias: Edward C. Hill, director supervisor de los talleres de Hollywood. Lo conocí en Roma cuando estaba enfrascado en sus tremendas labores y, aunque parezca curioso, tan fresco como una lechuga después de dos semanas de un trabajo que hubiera puesto fuera de combate a cualquiera otra persona.

—En Italia — me dijo — hemos recibido de setenta mil a ochenta mil solicitudes. Contando con la ayuda de mi mujer, que tiene experiencia en la pantalla, y de nuestro (*Continúa en la página* 66)

# PASADO EL CICLON, LA HABANA SONRIE

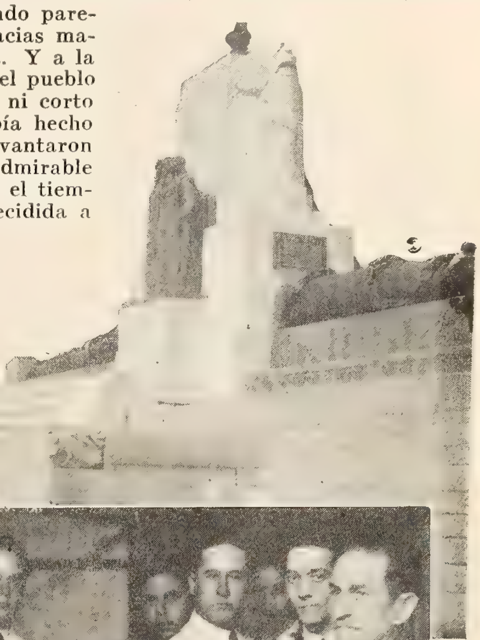
Por Eduardo A. Quiñones



**Diana D'Esko, bailarina de danzas expresivas que cosecha aplausos en el Circuito de Santos y Artigas.**

Ya pasó, pero fué algo espantosamente horrible. Me refiero al ciclón que azotó a esta bella provincia de la Habana. Tarde es ya para hablar de él. Sin embargo, bueno es mencionarlo siquiera sea para rendir un tributo de justicia a este maravilloso pueblo, al que ni el furioso vendaval logró apocar.

Muertos, heridos, casas destruídas, árboles derribados; la furia desencadenada de los elementos azotando a los poblados, rompiendo paredes y techumbres, desgracias personales, desgracias materiales, de todo hubo y de todo en abundancia. Y a la mañana siguiente, al reír el sol en lo alto, reía el pueblo también, y con la risa en los labios se aprestó, ni corto ni perezoso, a levantar lo que el temporal había hecho caer. Y fueron levantándose los heridos y se levantaron las casas y en pie fueron puestos los árboles. ¡Admirable ejemplo el de esta Habana, que lejos de perder el tiempo en lamentos inútiles se aprestó rápida y decidida a levantar lo que el ciclón había tumbado!



**Al monumento erigido en memoria del "Maine", el huracán le arrancó el águila que lo coronaba.**





**Los muelles de Batabanó donde el ciclón habanero hizo enormes destrozos y, abajo, las márgenes del río Almendares, en que se fueron a pique numerosas embarcaciones.**



**El gobernador electo de la Habana, señor Ruiz, en los momentos en que depositaba su voto en la urna electoral.**

Y bien también, muy bien, admirablemente bien, las autoridades que desde el primer momento acudieron a la limpieza, a la reconstrucción, al hermoseamiento de la Habana y a socorrer a los damnificados de la capital, y de los pueblos todos que sufrieron los rigores del temporal.

Las suscripciones abiertas en favor de los dañados han engrosado rápidamente. Los que nada sufrieron, o sufrieron poco, supieron abrir su bolsillo en pro de los que perdieron mucho, o lo perdieron todo. Y así, con serenidad, con energía, con tacto, se ha ido levantando todo lo caído, y pronto podremos decir: "Aquí, señores, no ha pasado nada."

* * *

Y pasaron también las elecciones. Día espléndido, tranquilidad en el ambiente, civismo y serenidad en los ciudadanos. Bello ejemplo éste que dió la Habana, destruyen-



**Estado lamentable en que quedó el central "La Julia".**

do amaños y combinaciones para sacar triunfante a su candidato, al Dr. Miguel Mariano Gómez, hijo de aquel caudillo y ex-Presidente de la República, general José Miguel Gómez, a quien todos recuerdan con amor y respeto.

Esta exaltación del Dr. Miguel Mariano Gómez, no es solamente el triunfo de un candidato, ni de un partido: es el triunfo de un pueblo, que supo valerse de su civismo para imponer su voluntad.

Y fué, de justicia es confesarlo, un triunfo también para el Gobierno actual. Nunca en Cuba se hicieron elecciones tan honradas como éstas. El que quiso votar por un candidato, lo hizo, sin cortapisas, sin amenazas, sin coacciones.

Elecciones honradas, elecciones tranquilas y un alto ejemplo de civismo. Tal fué la pasada jornada electoral.

* * *

Ha muerto Enrique Coll. Ha desaparecido un hombre bueno, un compañero fiel, un amigo leal. Periodista de agudo ingenio, jamás puso su pluma al servicio de otras causas que aquellas que su innata honradez le dictaba.

Cultivó el género festivo con verdadero y sano donaire y colaboró en periódicos argentinos, españoles y cubanos. Se le quería y se le admiraba.

Persona de extremada bondad, nunca supo lo que es cometer una mala acción, ni siquiera con el pensamiento. En cambio, supo sufrirlas con resignación y hasta con una sonrisa en los labios.



Aspecto que ofrecía el Paseo del Prado. Nótese que todos los árboles están caídos.



El Presidente de Cuba, después de votar, con los Secretarios de Justicia y Obras Públicas, Dr. Barraqué y Sr. Céspedes.



Vapores hundidos en aguas del puerto, a consecuencia del ciclón.



Comisión de Damas de la Cruz Roja que tomaron parte en la distribución de socorros para los damnificados del desastre.





Arriba, los escombros de lo que fué el central "Toledo". Abajo, el campo deportivo del Vedado Tennis Club. Por encima de ambos pasó la racha destructora del ciclón.

Tranquilo se entregó en brazos de la muerte, como seguro de llevar serena la conciencia y limpia el alma. De Coll bien puede afirmarse que vivió como caballero y murió como santo.

Descanse en paz el amigo entrañable y bueno, cuya memoria será muy difícil que podamos borrar de nosotros.

* * *

Esta crónica no va muy alegre que digamos. Como que todo se vuelven desdichas. Pero no siempre hemos de reir. Algunas veces hemos de sentir que las lágrimas surcan nuestras mejillas.

Principales presidentes de los colegios electorales que fueron a Palacio. En el centro, el Dr. Viriato Gutiérrez, Secretario de la Presidencia.



Y aunque es de sana costumbre ocultarlas, no siempre podemos hacerlo.

* * *

No hemos dejado de tener espectáculos alegres. Eulogio Velasco, en combinación con Julián Santa Cruz, nos ha traído una compañía, que es algo así como para disipar las penas: mucha luz, mucha jocundia, muchas mujeres bonitas, mucha visualidad en las decoraciones. Espectáculo frívolo, propio de los tiempos. No hay escalpelo que pueda hacer mella en tal género bataclánico, aunque vestido. El escalpelo mejor templado se embotaría al solo intento de penetrar en este conglomerado de carnes blancas, telas suaves, plumas sedosas y piedras fosforescentes.

* * *

También hemos tenido su miajita de teatro romántico. Nos lo trajo Ricardo Calvo, el mejor declamador del teatro actual español. Hay magnos atrevimientos, pero ninguno como este de querer poner una pincelada romántica en una época dominada por el "Debe" y el "Haber".

La temporada de Ricardo Calvo en Payret no fué brillante en lo que a taquilla se refiere.

El romanticismo literario, que tuvo sus padres en Víctor Hugo y en Alejandro Dumas, pasó, se quedó atrás. Otros moldes, otras ideas, otros procedimientos vinieron a sustituir a los de aquella época hermosa y ficticia. Y con esas ideas, con esos moldes, con esos procedimientos, se fué también, hacia otros derroteros, el gusto del público. El romanticismo está bien, como curiosidad de otros tiempos, que se exhibe ante las generaciones presentes.

* * *

Tenemos en el Principal la acostumbrada temporada de comedia. Ni mejor, ni peor, que las hemos visto en el mismo teatro en temporadas anteriores.

Se dice, cuando estas líneas escribo, que a reforzar la compañía, irán Aurora Walker y Julio Taboada. Si es así estamos de plácemes. Taboada es un admirable actor, que, pese a la maledicencia, ocupa hoy un puesto en el teatro español al que muy contados actores pueden llegar.

* * *

De ópera nada por ahora. Primero se habló de la temporada de Vicente Ballester. "Cosas" del Muy Ilustre Gallego impidieron que la tal temporada se llevara a cabo. Después se habló de otra temporada con la empresa de Bracale. También ésta se quedó reducida a las consabidas aguas de borrajas. Resulta de todo ello que no tendremos ópe-

(*Continúa en la página 77*)

Derecha, postes telegráficos interceptando la vía de la Habana a Güines.





Los muchachos exploradores, con víveres para socorrer a los damnificados del interior.



Campamento de los exploradores, a quienes dirigió el Sr. Gelabert en su misión caritativa.





Arriba, casa del Malecón a la que se le derrumbó una de las fachadas. A la izquierda, el Campo de Marte, donde los daños fueron tales que sólo quedaron en pie tres o cuatro palmeras.







Arriba, un aspecto de Batabanó; abajo, señoritas de Marianao haciendo comida para los que se quedaron sin pan y sin hogar. Izquierda, el alcalde electo de la Habana, Dr. Miguel Mariano Gómez, al salir de Palacio, donde visitó al Presidente después de las elecciones.



Ruínas que quedaron de uno de los pabellones del sanatorio "La Esperanza".



Estado en que quedó la explanada de la Capitanía del Puerto.

# ¡VIVA EL EMPERADOR!

Por
Raymundo de la Veracruz



General Cambronne (Raimu) — Madame Boniface (Cora Laparcerie) — Boniface (Prince-Rigadin)

La pieza "Vive l'Empereur" que, los autores franceses Yves Miranda, Jacquies Richepin y Robert Makieles, han sacado de la obra del literato alemán R. Lothar, es una agradable comedia anecdótica, hecha para divertir al gran público.

Es de esas piezas que tienen por modelo a "Madame Sans-Gêne". Mucho agrada al público tal manera de tratar la Historia. Si a "Viva el Emperador" le falta la fineza de Sardou, en cambio es cómica y franca. El drama napoleónico puesto en comedia o en zarzuela hace pensar en esas muchachas de vida alegre que seguían a los ejércitos.

Buen tacto el del literato alemán al no hacer aparecer a Napoleón. Siendo el personaje principal, no tratándose más que de él queda invisible, como la Doña Dulcinea del Quijote. La intriga se desarrolla en la Isla de Elba, la víspera del día en que el Emperador debe embarcarse para Francia. Estamos en la tienda de víveres de Boniface, proveedor de Su Majestad y comandante de la Guardia Nacional. Boniface se divierte con su papel de soldado y, al mismo tiempo, lo toma a lo serio. Viste un bello uniforme, sobre el cual, a veces, ciñe su delantal de comerciante. Es él quien está encargado por un emisario de Luis XVIII de establecer al rededor de Napoleón una estrecha vigilancia. ¡Se tiene tanto miedo de que "El Ogro" se escape de su isla! ¡Qué idea la de encomendar tal papel a un imbécil y vanidoso como Boniface! El tendero tiene por esposa a una bella mujer, viva, hablantina, colérica, pero honesta... La víspera, en un baile que ha dado Napoleón a su pequeña corte, la vió y le sonrió; naturalmente ella está orgullosa y trastornada también... El general Cambronne viene a visitar a Boniface. Este general Cambronne tiene el dón de poner de buen humor al público de las zarzuelas en que aparece, como también el de hacernos recordar su sublime respuesta, cada vez que se pronuncia su nombre.

El general no viene a dar esa respuesta, pues la guarda para Waterloo; está encargado de una misión delicada, por el Emperador, el que decididamente se enamora de Madame Boniface y, por lo tanto, ha manifestado el deseo de tenerla a su lado esa misma noche. Y como el deseo de un Emperador es una orden... El tendero, después de haber comprendido con dificultad de lo que se trata, se indigna...

—Pero, pensad, dice Cambronne, el gran honor que será para vos, sin contar con que el Emperador os hará duque de Elba.

—¡Duque de Elba! Y una snrisa se dibuja en los labios de Boniface.

—Más aún, es necesario evitar que se escape Napoleón esta misma noche; mañana la flota inglesa estará de vuelta. Y el medio más seguro es el de enviar a vuestra mujer a palacio.

Boniface acaba por dejarse convencer y aun llega a exclamar:

—"¡Viva el Emperador!"

La dificultad está en persuadir a Madame Boniface... Su marido ensaya tímidamente... Pero Madame Boniface se encoleriza de un modo terrible. Entonces el general Cambronne vuelve a entrar en escena; va a dar un asalto a la virtud de la bella tendera; pero esta no tiene miedo a las palabras y sus contestaciones altivas y despectivas desazonan un poco al general. Entonces ataca de flanco; ha notado que, a fin de cuentas, Madame Boniface está orgullosa de que el Emperador se haya fijado en ella; que también tiene culto por él; que también es un poco romántica... Si ella consiente, salvará la vida del Emperador, pues quiere evadirse y corre hacia el fracaso; hay que evitar a toda costa esa desesperada tentativa... Está emocionada.

—Entonces, dice Cambronne, ¿es así?

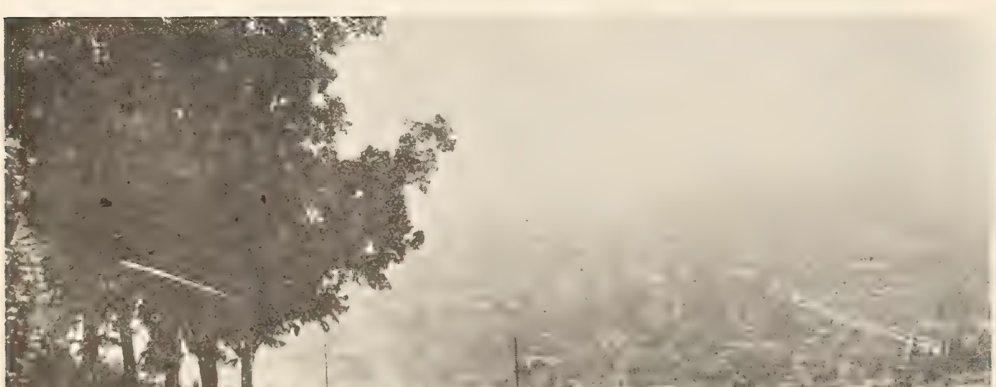
—Jamás, jamás... repite ella con energía... Cuando el general va a partir, reacciona bruscamente.

—¡Es así!—dice—y queda confusa...

En el último acto la introducen en la recámara del Emperador. "Orden de esperar". "Orden de desvestirse". "Orden de acostarse". Así le manda a decir Napoleón, por medio de Cambronne... Ella se enerva, se impacienta y finalmente se acuesta en el lecho, vestida con una camisa rosada. A lo lejos se oye un cañonazo... Obscuridad completa en la recámara; al Emperador no le gusta la luz, ni la palabra... Se ve una sombra que se desliza... Madame Boniface suspira de felicidad... A la mañana siguiente, con gran sorpresa ve salir del lecho a Cambronne, de gran uniforme... Este le da la solución del enigma: Napoleón está en el mar, bogando hacia su destino... Y Cambronne ha imaginado esta historia para favorecer su partida. Por su lado, el tendero tenía una cita con una muchacha, que es nada menos que la esposa de Cambronne, que ha dado un narcótico a Boniface... La partida está jugada. ¡De lo que depende la suerte del Mundo!

Madame Boniface cae en los brazos de Cambronne. Madame Cambronne los sorprende: "¡M.....!" exclama enfurecida...

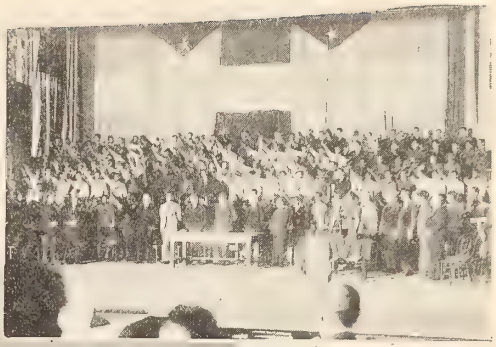
—Ya emplearé esa palabra—dice Cambronne. (Y muchos otros después lo imitaron). La sorpresa del público al oir esa palabra en la boca, no del general, sino de su mujer, hace que la pieza termine con una explosión de risa. Mientras tanto truenan las baterías, los tambores y las trompetas de la Guardia.



**Este paisaje de Hollywood — cuyas calles se extienden bajo la pintoresca colina — es contemplado diariamente por Antonio Moreno, actor de la Metro-Goldwyn-Mayer. Su casa está en lo alto de estos cerros llamados de Moreno, en honor del actor, y que dominan la ciudad.**

# LAS OLIMPIADAS EN MEJICO

Nuestro corresponsal, Epifanio Ricardo Soto, nos habla de las muy interesantes pruebas de estos Juegos Centroamericanos, pero nada dice de la Copa CINE-MUNDIAL, donada a perpetuidad por esta revista al equipo que acumule más puntos en cada Olimpiada y que quedó en la Zona del Canal, el año pasado.



**Escena de la protesta de amistad hecha por los participantes en las Olimpiadas Centroamericanas que se celebraron en Méjico. Este acto fué durante la clausura.**





**Arriba, el campeón del salto de altura (mejicano) durante una de sus excelentes pruebas.**

**Izquierda, un momento del torneo de tiro a larga distancia.**



**El Secretario de Educación, Dr. J. M. Puig Casauranc, en la apertura de la Exposición de arte popular mejicano.**



**Un instante del torneo del tiro a pistola en el que, según dice nuestro corresponsal, no salieron muy bien parados los mejicanos, -"a pesar de su entrenamiento con tantas revoluciones".**



**Una escena de la recepción hecha en la Universidad Nacional a los catedráticos españoles don Fernando de los Ríos y el ingeniero Blas Cabrera**

A LOS juegos olímpicos centroamericanos, celebrados en Méjico, concurrieron únicamente tres países: Cuba, Guatemala y Méjico.

Esto fué suficiente para que algunos los consideraran un fracaso, aunque yo no me cansaré de aplaudir su realización, como lo ha hecho la prensa.

Merece especial mención el caso de Guatemala, que mandó a sus representantes sabiendo que iba a perder, para corresponder a la invitación que se le hizo; y la conducta de sus atletas que, sin la menor esperanza de triunfo, compitieron con todo su esfuerzo, para dar mayor interés a los torneos.

Los próximos juegos, ya mejor organizados, con más tiempo y conocimientos, seguramente serán brillantes, a juzgar por lo que hemos visto en éstos, que fueron lo suficientemente interesantes para llevar un número de público muy satisfactorio para el ambiente, hace unos años, todo indiferencia a estas cosas, en que vivimos.

Al principio, todos los laureles fueron para Cuba.

En esgrima, su gran tirador, Ramón Fonts, ex-campeón del mundo, conquistó los primeros lugares. Fué tocado en la primera sesión sólo dos veces, en un asalto que al fin ganó, y perdió una vez únicamente en toda su actuación.

Este resultado, no sorprendió; pero el que tuvo todas las proporciones de una catástrofe nacional para Méjico, fué el de la primera prueba de tiro al blanco, que también ganaron los cubanos. Se habló de la vergüenza de ser batidos después de no sé cuantos años de entrenamientos en las revoluciones, y al fin el equipo mejicano, con un loable amor propio, logró imponerse en las sesioes siguientes.

En el basket ball, demostró México una amplia superioridad, presentando un cuadro elegido con gran acierto y que ganó a los cubanos los partidos primero y tercero, por bastante margen. Perdió el segundo por una sola canasta, aunque demostrando también en éste que su juego era superior.

Siendo este deporte más popular que los otros, durante los encuentros fué el público más apasionado, y hasta un tanto incorrecto con los visitantes, y dió margen para que los organizadores de los juegos publicaran un folleto recomendando atenciones a los cubanos, y explicando la finalidad de los juegos, que no es otra que la de unir más, con el mu-

tuo conocimiento, a las juventudes de los países hispanoamericanos.

Este recordatorio, fué oportuno y evitó incidentes desagradables en los encuentros sucesivos, aunque siempre, y esto está muy justificado, los triunfos de los mejicanos fueron celebrados con más entusiasmo.

En base-ball, los muchachos de Cuba ganaron la serie con toda facilidad; debiéndose en parte, y sin que esto tenga la intención de amenguar su aplastate victoria, a que los elementos de Méjico estuvieron mal seleccionados; como se demostró después, en un partido amistoso a beneficio de los damnificados de La Habana, que fué ganado por otros de los nuestros, que perdieron el segundo; pero se vió nivelado, y no tan desigual como en los partidos de la olimpiada.

Nos parecía lógico que en natación ganara Cuba; pero no fué así. Se debió especialmente la victoria de los de aquí, al concurso de "clavados", en el que los representantes mejicanos ganaron muy justamente todos los primeros lugares. Sobresaliendo Mariscal, un jovencito que es hoy el campeón centroamericano.

Hay que mencionar especialmente al cubano Smith, que en las carreras de velocidad demostró una amplia superioridad sobre todos los competidores.

También la serie de maratones fué muy reñida y correspondió al fin a Méjico, cuyos corredores llegaron también a la cabeza en todas las carreras. Influyó probablemente en ello la altura a que se encuentra la capital, que es desfavorable a los extraños.

En los eventos de campo, lanzamiento de disco, jabalina, etc., los de Cuba fueron mejores.

No hubo competencia de muchos deportes, el balompié entre ellos, porque Cuba y Guatemala no presentaron equipos, siendo esta una de las cosas más de lamentar en los juegos.





El juramento olímpico, en el Estadio Nacional, al comenzar las Olimpiadas. Izquierda, una escena de la inauguración de la sección argentina en la Biblioteca Nacional.



Un instante de la partida decisiva de basket-ball, en que Méjico venció a Cuba.

Pero esperamos, confiados, los próximos, para los que todos los países tendrán tiempo de prepararse, y acudirán en mayor número, para honra y provecho de ellos.

* * *

Robert Kinsey ganó el campeonato de "singles" de México, durante el torneo celebrado últimamente, al vencer por corto margen al texano Thalheimer.

* * *

En Xochimilco, se celebraron las regatas internacionales. Compitieron alemanes, españoles e ingleses, que se repartieron los triunfos. Lo que hay que gritar a todos los deportistas de aquí, es que ningún equipo mexicano tomó parte en ellas, y que es necesario formarlo y competir, auque sea para ganar los últimos lugares, que ya el tiempo se encargará de que se vaya mejorando. No hay que hacer caso de las ironías que usan los señores que creen que perder en un deporte, es hacer el ridículo.



Grupo de competidores al trofeo supremo de esgrima, que conquistaron los tiradores de la Perla de las Antillas.

Mientras empieza el campeonato de balompié, juegan una nueva serie "Asturias" y "América", que va empatada cuando esto escribimos; habiéndose visto ya en ella, como de costumbre, el correspondiente cambio de golpes entre los fanáticos de los dos equipos.

* * *

Ha comenzado sus labores el Instituto Hispanoamericano de Intercambio Universitario, recibiendo a don Fernando de los Ríos, de la Universidad de Granada, que ya dió su primera y notable conferencia.

También ha llegado el señor Ing. Blas Cabrera y Felipe, de la Universiad Central de Madrid, que pronto iniciará sus labores.

* * *

En su conferencia en la Sociedad "Acción Ibero Americana", el Sr. Mario Santacruz dió la siguiente grata noticia: "Colombia, como Costa Rica, Uruguay y Argentina, pueden estar orgullosas de tener más maestros que soldados."

Los de aquí solo podemos repetir: pueden estarlo.

Se han cerrado trece cinematógrafos, por dificultades con los sindicatos de músicos.

Las empresas perdían el dinero y hablaron de reducir el personal. No pudieron ponerse de acuerdo con sus empleados, sobre la manera de hacerlo; y de ahí surgieron las dificultades, sin solución hasta estos momentos.

Basta para que nos demos por satisfechos con lo que hemos visto en los teatros, recordar la actuación de Ernesto Vilches, primero en el Regis, y ahora en el Fábregas; pues aunque su temporada no haya sido hasta ahora interesante por los estrenos, lo fué por la interpretación, pocas veces igualada aquí, que dan a las obras conocidas.

* * *

Se despidió otra vez la Montoya.

Hace mucho tiempo que anunció su viaje a España, y ahora dice que sí lo hará, después de recorrer la América del Sur.

(*Continúa en la página* 73)

# DON PAULINO LLEGA A "CONOCER" ARGENTINA

Por Narciso Robledal



Con este sector longitudinal expuesto, sale a escena de lo más fresca Olimpia de Córdoba, figura bataclanesca de la farándula bonaerense.



Fray José María Botaron, franciscano electo arzobispo de Buenos Aires, tras la eliminación de los dos primeros candidatos que había en la terna.

NOS intrigaba el silencio alrededor de Paulino Uzcudun, el cual, según anunciamos a nuestros lectores, se halla por estas tierras a la busca y captura de adversarios.

Jaleado a su llegada por diarios y revistas, a los pocos días ya no se hablaba de él, tal como si se lo hubiese tragado la tierra; y deseosos de recabar informaciones que nos explicaran tan rápido mutis deporteril, fuimos a verle.

Lo encontramos adiestrándose en el club Sportivo Barracas y durante un cuarto de hora lo contemplamos a nuestro sabor en los diversos ejercicios a que se entregaba.

Físicamente no nos impresionó mucho. Paulino no presenta ese aspecto feroche que la Naturaleza concedióle a Firpo. Su estatura es mediana y sus músculos proporcionados. Unicamente el pecho, las espaldas, el cuello y la raíz de los brazos denotan al luchador bien desarrollado. Lo que sí nos impresionó muy favorablemente fueron sus habilidades gimnásticas. En la pista de un circo no haría mal papel con sus evoluciones. Sabe retorcerse como una serpiente, doblándose en todos sentidos con agilidad de trapecista; salta a la cuerda lo mismo que un perro de aguas amaestrado; se golpea con la cabeza contra el suelo, produciendo sonidos huecos de tambor; los brazos juegan en todas direcciones; por las chatas narices respira silbando con estridencias de sirena; los puñetazos que asesta sobre la pendulante bolsa de cuero resultan *catapúlticos*... en fin, nos pareció de una formidable fortaleza y, sobre todo, de una resistencia tremenda.

Le abordamos cuando se iba a meter bajo la ducha, y en nuestro deseo de no divagar, le hicimos preguntas concretas para que no se nos escurriera por la tangente.

No se nos escurrió. Paulino es vasco, euskalduna puro, tan rotundo con su verba como con sus puñetazos. No se mordió la lengua para satisfacer nuestra curiosidad.

He aquí, en neta substancia, lo que nos dijo:

"Pues he venido a conocer el país, sí. Le dije a éste (*éste* es Artus, su manager, un mocetón vasco-francés con el cual se entiende en vascuence) que apañara las cosas para embarcarnos, sí. Pues resulta que en seguida que llegamos, andando a ver a Firpo. Yo creo que en tierra extranjera es el de casa el que debe visitar a los amigos, sí; pero no. Tuvimos nosotros que ir a verle. Le dije: ¡Hola! ¿Quieres que peleemos? Y me contestó: No estoy en estado. Acaso para últimos de Diciembre, pero no es seguro. Depende. ¿Por qué no peleas, mientras tanto yo me decido, con algunos boxeadores del país? No son de mi categoría, no he venido a eso; soy campeón de Europa y tú comprenderás mis razones deportivas. Contigo es con quien deseo pelear. Decídete; te esperaré si me das tu palabra... por escrito. Firpo se hizo el sueco. Los negocios... necesito *seis meses* de entrenamiento... me sobran muchos kilos... Total: que el hombre no siente la curiosidad de probar mis guantes. Recorro la ciudad, me visitan amigos y paisanos, mantengo mi disciplina y dentro de algunos días me embarcaré para Norteamérica."

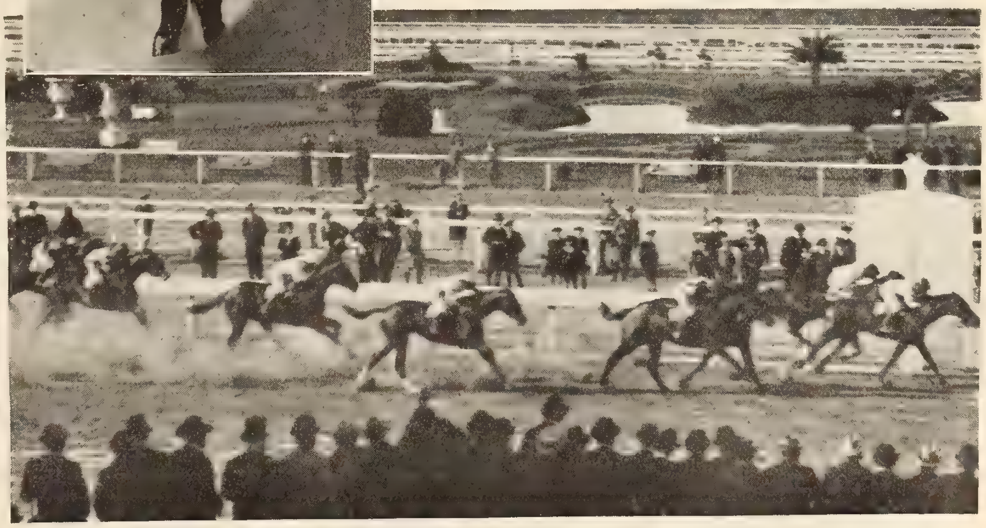
—¿No ha recibido proposiciones ventajosas para otros combates?

Uzcudun, tendido en traje adánico o edénico sobre la camilla mientras Artus le sobaba con polvos de talco, se revolvió para izar unos centímetros su cabezota y mirarnos con sus ojillos entre azulencos y grises:

—Pero ¿qué voy a resolver yo con proposiciones de tres al cuarto? Algunos promotores, de un modo vago, me hablaron de bolsas que yo he rechazado en Europa... como si fuera un principiante. Se olvidan de que, de 26 peleas formales, he ganado 21 por *nocau*. Me parece a mí que la Federación argentina de Box anda todavía en pañales.

—Vamos a ver. ¿Se atrevería usted a luchar con Firpo arriesgando el todo por el todo?





Arriba, el presidente Alvear llegando al Hipódromo; (abajo) donde "Quemao" ganó el Premio Nacional.

—Sí, aunque no sé lo que quiere usted decir, pero sí.

—No cobrando un centavo en caso de ser derrotado.

—¡Eureka! Veinte veces—exclamó el ex-leñador.

Y por el *eureka* lanzado, el cronista dedujo que esta palabreja no ha de ser griega, como se presume, sino vascongada.

—¿Lo podemos proclamar en letras impresas por todo el mundo?

—Claro, pues, con una sola condición: que la lucha se realice en un país "neutral".

—¿No tiene miedo que alguien le reclame personalmente por estas declaraciones?

—Yo no *juro* ganar, pero *digo* que ganaré siempre. Tengo confianza en mí mismo. Sí, pues. El que me busque me encuentra. Pero Firpo no quiere *buscarme* — agregó con irónica decepción.

—De modo que viaje perdido.

—No, no. Vine a conocer el país; tengo muchos amigos; pasado mañana llega del campo un hermano mío; no tengo prisa; estoy muy satisfecho.

—Y para Nueva York ¿cuándo?

—Dentro de algunos días. Allá voy. Aquello debe de ser cosa seria, sí. A mí me gusta. Hemos recibido seis cables con bonitas proposiciones y... vamos a ver.

—Llegar hasta Tunney es asunto difícil.

—Claro, pues. Pero con que arrée primero con dos o tres de los buenos...

Ahora Uzcudun se enarbola, mostrando su pecho poderoso dentro del cual, semejantes a dos fuelles, se hinchan y desinchan sus pulmones. Carece de barriga. Su vientre se recoge, se hunde y sume en el vértice de los muslos. Semeja, por ese sector, una virgen a dieta.

Allá va. Se lo recomendamos a Jorge Hermida como ejemplar digno de sus reseñas técnico-literarias.

* * *

Se corrió el Gran Premio Nacional en el Hipódromo y, contrariamente a los pronósticos de la cátedra hípica, ganó los cien mil pesos un noble bruto que se llama Quemao, dando la sorpresa del año y un dividendo suculento.

* * *

La sucursal de la empresa Fox desplazó a su operador, señor Delgado, que vino de esa urbe expresamente a tomar vistas argentinas en compañía del señor Matienzo, para que filmase el espectáculo, al que daba animación la presencia del presidente de la República, doctor Alvear, y su comitiva.

* * *

El señor Julián Ajuria, presidente de la empresa Sociedad General Cinematográfica, salió para Nueva York en viaje de negocios el día veinte del actual.

A este caballero nos es grato reconocerle más "pupila" que a sus colegas de por aquí, colegas y empresas que aciertan porque Dios es grande, pero cuyos conocimientos artístico-mercantiles en el negocio de la explotación peliculera consisten en cortar, apresurar, enmendar y retardar los materiales según su capricho, ya mutilando escenas porque sí, bien colocando títulos en donde el autor no quiso ponerlos. Esto es crónico, y como el público todavía no ha dado en protestar, el desbarajuste prosigue campante.

* * *

En estos días se estrena "El hijo del Jeque", la película última de Valentino. Los carteles de las paredes la anuncian con el título de "El hijo del Sheik" por aquello de anunciarla mal. También se ha estrenado "El pirata negro", de Douglas Fairbanks, artista que disfruta en el país de grande y merecida popularidad. "Variety", con el nombre de "Varieté", se exhibió con buen éxito, pero sin despertar el entusiasmo a que por sus méritos es acreedora. "Last Laugh", como ya hemos anticipado, queda archivada hasta la próxima temporada, si es que no se apolilla antes, pues ya lleva medio año en los depósitos de la empresa que piensa explotarla.

La temporada de invierno terminó. Casi todas las empresas, así las nacionales como las extranjeras, han logrado sostenerse sin mayores ganancias. De las españolas, señalaremos la excepción de la compañía de Martínez Sierra, que ha realizado un excelente negocio y dejado un buen nombre.

Uno de sus elementos juveniles de mayor valía, el primer galán joven José Crespo, ha logrado captarse una simpática admiración, sobre todo entre el llamado sexo bello. Es un actor de temperamento, de muy buena figura, expresivo y elegante... un verdadero galán. Tiene un repertorio de obras muy extenso y a pesar de su presente y de su porvenir en la farándula hispánica, ha decidido embarcarse rumbo a Los Angeles, en viaje de estudio cinematográfico, arte por el cual siente una vocación irresistible. Ya, en algunas ocasiones y con notorio lucimiento, interpretó ante la cámara; pero tales ensayos no han hecho más que despertarle el apetito peliculero.

(*Continúa en la página* 68)



**Dos posturas de Paulino Uzcudun, durante su entrenamiento en Buenos Aires. Paulino llegó a Nueva York hace un mes.**





**José Crespo, de la Compañía Martínez Sierra-Catalina Bárcenas.**



**Arriba, el General Justo, secretario de Guerra, hablando en la inauguración del monumento al General Alvear. Izquierda, Jorge Rosselló, artista del pincel, el violín y la escultura que, a pesar de su juventud, ha merecido elogios de la crítica.**



**Acto oficial ante el monumento a Colón, el día de la Raza.**

# CRONICA GRAFICA DEL PERU



Cabeza del potrillo "Golpe", por Stricke y Elsa, propiedad del presidente de la República y que ganó el Derby Nacional Peruano.



Equipo de futbol del Atlético Chalaco, que se perfila como campeón nacional de ese deporte y que ha jugado excelentes partidas.



Un aspecto parcial del hipódromo durante la prueba del Derby Nacional Peruano.



El Presidente del Perú y su potrillo, después de la prueba clásica. Abajo, aspecto de una maniobra de un regimiento de artillería peruano.





Los jefes de la guarnición de Lima presenciando las maniobras militares efectuadas recientemente.







Dos aspectos de la función social celebrada por los jefes y alumnos de la Escuela Naval del Perú en honor de la oficialidad del crucero inglés "Colombo". A la fiesta asistieron el embajador norteamericano Poindexter y los Secretarios de Estado peruanos.

Equipo de las deportistas de Huancayo, campeonas de Volley Ball y Basket Ball del Perú, durante su visita a Lima.



El Presidente Augusto B. Leguía, del Perú.

# POLLOS "BIEN" QUE HACEN MAL

Un asterisco del cine.—Los paraguas como armas de peligro.—Cosillas al vuelo. —¡No nos hable usted de los temporales!

Por Rómulo M. de Mora



Alfredo Hurtado que interpreta "El Lazarillo de Tormes": primer pequeño actor del cine español.





Arriba, una escena de la Romería de la Virgen del Valme, en Sevilla. Abajo, un instante de la comedia "Aventura" de Suárez de Deza, de las pocas que tuvieron éxito últimamente.



En Sevilla, el Ministro de Méjico, Sr. González Martínez, al tomar posesión de los terrenos adquiridos por su país para edificar el pabellón "Méjico" en la Exposición Iberoamericana.

EN estos días se ha hablado, *bajo*, respecto a una pequeña fechoría cometida por unos cuantos pollos bien llenos de iniciales, única manera de ser citados y conocidos en los periódicos vascos que se ocuparon del caso. Esos buenos jóvenes querían, en conformidad con su posición social, tener un automóvil nuevecito, bonito y por supuesto baratito, gratis a ser posible, cosa que no ha sido, por pura *mala pata*, según afirmaran, pues tenían bien pensada su martingala.

Se trataba de una rifa benéfica y en ella se otorgaría un *auto* a quien tuviese el número igual al premio mayor de un determinado sorteo. Quedaron sin vender mas de cuatro mil números y nuestros héroes se pusieron al habla con la persona guardadora de los invendidos vy el día del sorteo alguien corrió a *comprar* el número agraciado que estaba entre los no vendidos. Lo malo fué el descubrimiento de la jugada y el llenar después la cárcel de pollos hasta parecer aquello un gallinero!

En otra ocasión nos propusieron a nosotros una combinación parecida, basada en comunicar desde Nueva York, por cable, la última cifra del número total de acciones vendidas en la Bolsa de aquella ciudad, cifra a la que suele jugarse, como a la Lotería, en algunas repúblicas hispanas. La cosa nos fué presentada con todo lujo de detalles y de garantías de inmunidad. Y como no aceptásemos nos espetaron a quemarropa:

—¿Usted vive en este país y no acepta? Entonces no será nunca rico! ¡Es un terror que la gente vaga se llame muchas veces *gente bien*.

* * *

*Pitusin* es el remoquete de un pequeño artista español de la pantalla—Alfredo Hurtado—que termina ahora de interpretar con acierto "El Lazarillo de Tormes", después de haber impresionado otras siete u ocho películas. Tiene apenas siete años, muchas ambiciones—no sabemos si sumadas o restadas de las de sus parientes más cercanos—y como *pero* no le encontramos más que uno: su imitación del *Kid*. Ese deseo de usar la misma famosa gorrilla, rota y sucia que usaba Jackie Coogan, sus gestos, papeles análogos, etc., como si no se pudiese ser pequeño y buen actor sin recurrir a imitar al que ya todo el mundo conoce. El nuevo actorcito podría ser—bien dirigido—un astro inédito y con luz propia en vez de resultar imitando, un asterisco a lo sumo. . .

* * *

Una vez, en Río de Janeiro, mató un tipo a su mujer con un gato, no con el gato herramienta, sino con un gran felino que esgrimido por el rabo hizo el mismo efecto que una maza de hierro sobre la cabeza de la infeliz. Y aquello nos parece bien extraordinario. . .

Hace pocos días y en buena calle de Toledo de Madrid se tropiezan dos individuos en la acera, cambian esas bellas palabras que suelen usarse en casos análogos, sobre todo si se tiene prisa y se teme llegar tarde a algún sitio,—y, ¡zás!, uno de ellos—llamado Martínez por señas, aunque es posible que esa no sea muy distintiva—levanta su paraguas y de un solo golpe deja tendido para *in eternum* al otro.

La legislación sobre el uso de armas debe, sin duda, irse ampliando y no hay lógica en el mundo. ¿Están o no están permitidos el uso de armas mortales a los ciudadanos?

Se está celebrando el Congreso Hispano Americano de Aviación en España y todo se ejecuta con tal prisa que apenas entran ya salen del Congreso los miembros; desayunan en un sitio, almuerzan en otro, meriendan más allá... todo en un vuelo, hasta las palabras que usan están batiendo *records* de velocidad. Ha

(*Continúa en la página* 68)

# ........ Madame Lucile ........

## Famosa Modista Parisiense, Selecciona anticipadamente los colores y modelos de estas medias exquisitas que distinguen

# CINCO CARACTERISTICAS DE MODA



© H. H. Co.

LOS NUEVOS modelos y colores de las medias que distinguen las creaciones de las *coutourières* más famosas de París, aparecen primero en las Medias Holeproof. Matices nuevos y raros son seleccionados especialmente para que armonicen con los materiales del vestido y del calzado que dictará la moda. La Calcetería Holeproof — conocida por millones de damas por sus cinco características de elegancia exclusivas, — vienen siempre en los últimos modelos y colores de moda.

Tenga presente estas cinco características de moda cuando compre sus medias. Recuerde que sólo las encontrará en la Calcetería Holeproof.

Vaya a casa de su proveedor hoy mismo y compre estas bellas medias que, a un precio moderado, le suministran la elegancia y la durabilidad que generalmente se encuentran sólo en las medias más caras.

Holeproof Hosiery Co. 1107 Broadway, New York, U. S. A.

— 1 —

*Finura Exquisita. La uniformidad de los hilos en las Medias Holeproof elimina los anillos obscuros afeantes aun en los tejidos más ligeros.*

— 2 —

*Colores de Moda. París dicta los colores de moda. Un singular proceso antidecolorante, exclusivo de la Holeproof, mantiene los tintes claros y lustrosos y evita que se manchen y destiñan.*

**Medias Holeproof**

— 3 —

*Sin hilachas. Las hilachas echan a perder la elegancia de la media. El interior de toda Media Holeproof se empareja a mano.*



— 4 —

*Sin imperfecciones. — Nueve inspecciones distintas que se hacen en la fábrica eliminan toda imperfección que pudiera menoscabar la elegancia y la durabilidad de las Medias Holeproof.*

— 5 —

*Mayor Durabilidad. — Ahora, por primera vez, las medias más finas y exquisitas para damas se fabrican con el refuerzo Ex-Toe de Holeproof en las puntas y en los talones. Un tejido invisible de hebras retorcidas asegura durabilidad extraordinaria en las Medias Holeproof.*

# De las Cintas de Fin de Año en Nueva York



Rod La Rocque en el papel de 'Dmitri" en "Resurrección" de Tolstoy, para United Artists.



Constance Talmadge, en papel de muchacha italiana, en "Carlota", para First National.



Marion Nixon, en su última producción "Por la Pista" para Universal.



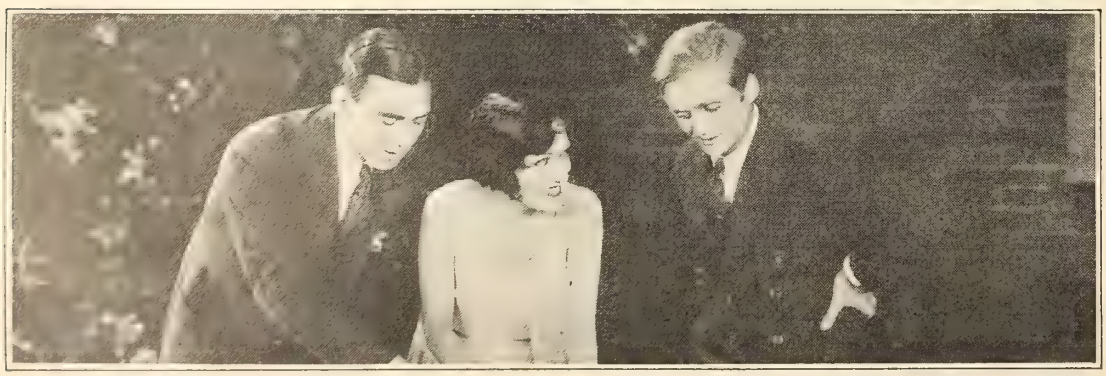
Pat O'Malley y Patricia Avery, de Metro-Goldwyn-Mayer vestidos de peregrinos, con motivo del Día de Acción de Gracias en este país.



Leatrice Joy poniendo uno de los últimos clavos en su residencia de Beverly Hills. Leatrice sigue con P-D-C.



Bobby Vernon, Mary Lewis, Al Christie y Helen Darling que son veteranos — en producción y en interpretación — de las comedias de Christie, conocidas por todas partes.



Gloria Swanson, que actualmente se ocupa de trabajar en la película "Sonya" para United Artists, charlando con Hugh Brooks y Frank Wells en el jardín de la casa de la actriz en California, donde actualmente descansa.



Dos fabricantes de títulos de películas en inglés, jugando al tennis: H. H. Caldwell y Katherine Hilliker, de la casa Fox.




# ¡Conquistadora!

NO basta rendir los corazones, sino que hay que vencer también a la mala salud.

Todas las mujeres pueden—literalmente—sonreir a la doble victoria, orgullosas y envidiadas, con el dentífrico que da a la vez bella dentadura y buena salud: Ipana.

## *Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!*

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada *de Ud.* porque hace que las encías —que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es *más* que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud. ¡Riase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades! Use IPANA: es *más* que un dentífrico.



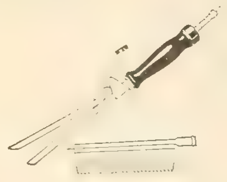
**Sonríe mejor quien usa IPANA.
Da a la vez salud, blancura
y limpieza.**

# IPANA

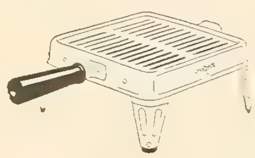
**PASTA DENTIFRICA**

***Preparada por los fabricantes de Sal Hepática***

# Para tie



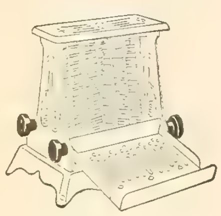
*Tenacillas rizadoras "Hotpoint"*



*Parrilla de mesa "Hotpoint"*



*Cafetera "Hotpoint"*



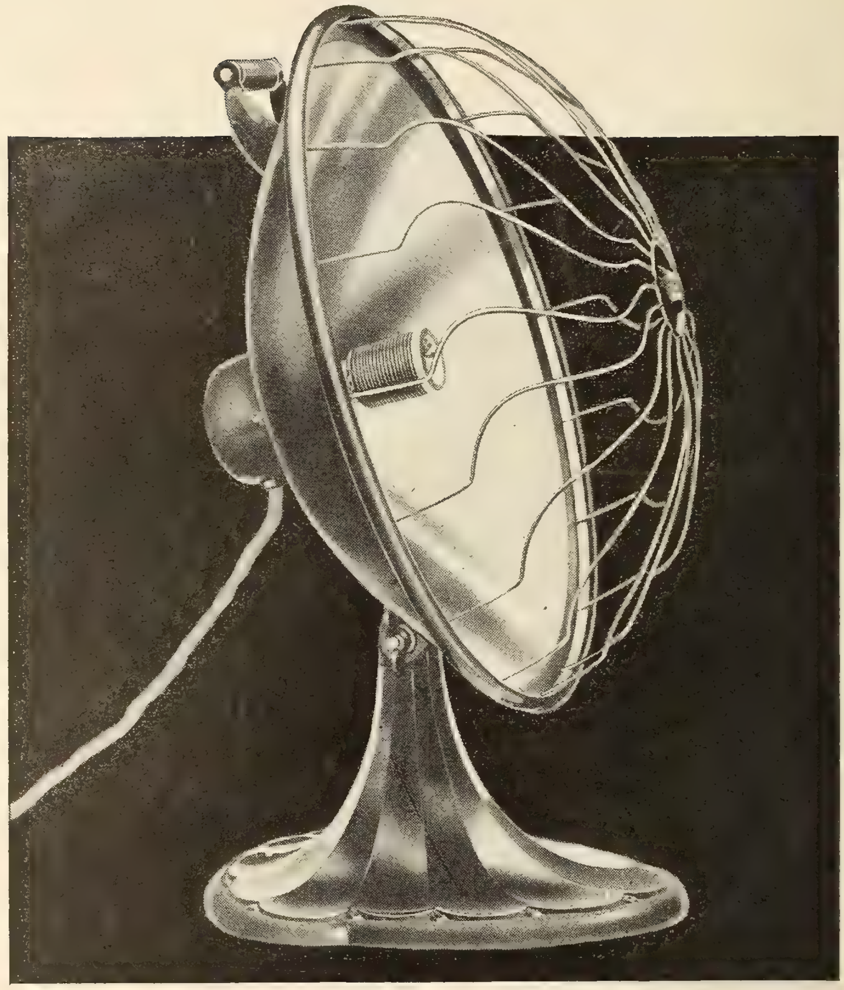
*Tostador Toast-over "Hotpoint"*



*Barquillero "Hotpoint"*



*Plancha "Hotpoint"*



*Estufa "Hedlite" HOTPOINT*



# GENERAL

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC

# ...po frío:—

# Estufas luminosas "Hotpoint"

CUANDO el cielo está nublado y el viento frío bate a las puertas de su morada, manténgala calientica con radiadores eléctricos *Hotpoint*.

En las noches lluviosas y frías, en las mañanas destempladas, basta con dar vuelta a la llave u oprimir un botón y el grato calor de los caloríferos *Hotpoint* hace cómoda o alegra la casa.

Cuando los niños están pequeños los resguarda de los rigores del tiempo húmedo y frío. Y, cuando hay enfermos en la casa, el radiador luminoso *Hotpoint* es inapreciable.

Su grato calor se extiende por todo el ámbito de la habitación, y su resistencia encendida, está protegida, de modo que no se pueda tocar.

Los caloríferos *Hotpoint* los fabrica la misma casa de confianza que produce las planchas, cocinas, tostadores, barquilleros y otros enseres eléctricos de la marca *Hotpoint*, para la casa.

Nuestros agentes suministrarán gustosos los datos que se quieran de los caloríferos y demás enseres electrodomésticos *Hotpoint*.

Hotpoint

...ELECTRIC

...Y, INC. SCHENECTADY, NEW YORK

*Sociedades filiales y representantes que sirven con esmero y eficacia:*

**Argentina**—General Electric, S. A., Buenos Aires; Córdoba; Tucumán; Mendoza; Santa Fe.

**Bolivia**—International Machinery Company, La Paz y Oruro.

**Brasil**—General Electric, S. A., Río de Janeiro; São Paulo.

**Centro América**—International General Electric Co., Inc., Nueva Orleáns, La., E. U. de A.

**Colombia**—Wesselhoeft & Poor, Barranquilla; Bogotá; Medellín; Bucaramanga.

**Cuba**—General Electric Company of Cuba, Habana; Santiago de Cuba.

**Chile**—International Machinery Co., Santiago; Valparaíso, Antofagasta; Nitrate Agencies, Ltd., Iquique.

**Ecuador**—Guayaquil Agencies Co., Guayaquil.

**España y sus colonias**—Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas, Madrid; Barcelona; Bilbao.

**Filipinas**—Pacific Commercial Co., Manila.

**México**—General Electric, S. A., México, D. F.; Guadalajara; Monterrey; Veracruz; El Paso, Texas.

**Paraguay**—General Electric, S.A., Buenos Aires, Argentina.

**Perú**—W. R. Grace & Company, Lima.

**Puerto Rico**—International General Electric Company, Inc., San Juan.

**Uruguay**—General Electric, S.A., Montevideo.

**Venezuela**—Wesselhoeft & Poor, Caracas.

GE

# A Las Múltiples Preguntas Recibidas Podemos Contestar

que Dioxogen ocupa el primer lugar como antiséptico y germicida, porque desinfecta las cortaduras, heridas, quemaduras e infecciones de la piel e impide las complicaciones de gravedad. A la vez favorece la pronta cicatrización.

También es lo mejor que se conoce para picaduras de insectos y mordeduras venenosas, pues neutraliza el veneno e impide la infección.

Por muchos años se ha empleado el Dioxogen en gárgaras para todas las afecciones de la garganta.

Para el aseo de la dentadura se le considera ideal porque devuelve a los dientes su brillo y blancura natural, purifica el aliento y deja la boca *verdaderamente limpia.*

## Dioxogen

ha sido usado *siempre* con éxito; así pues, no hay necesidad de experimentar con germicidas venenosos que ponen su vida en peligro.




Oakland Chemical Co.,
Dept. CM.
59 Fourth Avenue,
New York City.

Sírvanse remitirme un ejemplar de la novelita "El Angel del Hogar", gratis.

Nombre.........................

Dirección.........................

País.........................


# Preguntas y Respuestas

**Observación Astronómica.** — Siempre empieza mal el año para esta sección. En vez de felicitaciones, recibo mensajes agresivos. Y con razón. Casi nunca antes he estado tan retrasado como ahora. Pero también es ésta la época florida en que se hacen promesas de reforma y el espíritu está positivamente atestado de buenas intenciones. No digo más.

**Srta. L. M. B., Arequipa, Perú, desea** — textualmente — "entablar correspondencia como medio de esparcimiento intelectual, con lectoras y lectores de todas las edades y nacionalidades."

**Clara y Elena, Nueva York.** — De Uds. dos me escribió la de las más bellas pantorrillas. Aquí hay sólo dos talleres de cine: el de Paramount, que está en Astoria, Long Island, y el de Fox, que está en 850 10a. Avenida. La dirección de Blasco Ibáñez, Villa Fontana Rosa, Menton, Francia.

**Anthony, Bogotá, Colombia.** — Pola Negri (dirección en "Cinegramas"), es viuda.

**L. V., Lima, Perú.** — En "El Sheik", los intérpretes principales fueron Valentino y Agnes Ayres. "Experiencia" y "La Srta. Vampira" ignoro cómo se llamaban en inglés, y por consiguiente no sé quiénes las interpretaron. De "La Nueva York de Antaño", fuera de Marion Davies, que es la primera dama, no recuerdo ningún actor prominente entre los intérpretes.

**Ramona Samaniegos, Santiago de Chile.** — Pues mire, Ramoncita, ignoro el número de hermanos y hermanas que a Novarro le hayan tocado en suerte. Sí es Richard Barthelmess el que salió con Lillian Gish en "Virgen y Mártir" (suponiendo que esta virgen atormentada sea "Broken Blossoms"). En EL LIBRO DE ORO DEL CINE aparecen en efecto los principales astros de la cinematografía actual.

**Concursante Mazateco, Guatemala.** — Siento en el alma decirle que aquí nadie sabe ni sílaba respecto a ese concurso de la letra T que a Ud. le interesa.

**Jo Mateix, Barcelona, España.** — Sus cartas siempre son bienvenidas. Muchas gracias por el artículo relativo al concurso de la Fox y respecto al cual hallará Ud. alusión especial en otra página de esta revista.

**Sol de Media Noche, Méjico.** — Cuidado con un tabardillo nocturno, joven. Laurita, según noticias, continúa con la Universal, 1800 Broadway, Nueva York.

**Perla Blanca, San José, Costa Rica.** — Gracias por lo de queridísimo y por el pésame. Guardaré el secreto de tus amores platónicos. Richard Dix es casado. Kathleen continúa en películas, pero espasmódicamente. Hope Hampton se dedica al teatro. Y te devuelvo los ósculos postales que tan graciosamente me remites.

**Pecador, San José, Costa Rica.** — Ego te absolvo. Bebe Daniels sigue con Paramount, habla un poquito de español y dicen que es novia de un tal Paddock, campeón corredor de este país.

**Orestes M., Santiago, D. R.** — Louise Lorraine, 1533 N. Edgemont Avenue, Los Angeles, Cal.

**Tomás D., Cienfuegos.** — Harold Lloyd, Paramount Bldg., Nueva York. Tom Mix, Fox, 80, 10th Avenue.

**Jorge MacD., Córdoba, Argentina.** — Tenga la bondad de pasar sus cordobeses ojos por la sección "Cinegramas", donde encontrará la dirección que le interesa.

**Djalla, Caracas, Venezuela** — ¿Cómo se pronuncia? Si ha leído Ud. este número y los precedentes, estará enterado de la verdad de la noticia.

**Doña Diabla, Panamá.** — Muy señora mía. Dicen que María Guerrero está para volver aquí. En los momentos en que le escribo, Raquel Meller trabaja en Nueva York. No he oído ni visto a la Maravillita.

**Pepe Figueras, Barcelona.** — La carta fué a su destino con los debidos comentarios, y muchas gracias.

**El Príncipe del Amor, Lima, Perú.** — Cumplido su encargo. Vaya Ud. suicidándose por momentos, porque Norma es casada. En cuanto a George, hace tiempo que no lo veo por ninguna parte. Lo de la champaña de Miss Grant, no me consta.

**Pepe M. Callao, Perú.** — Jack Hoxie mide 6 pies de altura. William Desmond, 5 pies 11 pulgadas.

**J. R. R., Lima, Perú.** — Bebe Daniels todavía no se casa. Con franqueza, "Robin Hood" me gusta menos que "El Ladrón de Bagdad". Carol Dempster es una antigua intérprete de Griffith que continúa bajo su dirección y que acaba de salir en una cinta Paramount. Miss Dupont entiendo que trabaja para Metro-Goldwyn. De las demás, en este número y los precedentes encontrará notas abundantes.

**Fanática del Cine, la Habana.** — Agradezca Ud. a J. R. R., de Lima, los siguientes datos. Reparto de "El Jorobado" o "El Caballero de Lagardere": el caballero en cuestión, Gastón Jacquet; Irene de Nevers, Nilda Du Plessy; Aurora de Nevers, Claude France; Felipe de Gonzaga, Marcel Vibert; Felipe de Orleans, M. Desjardins.

**John Gilbert Argentino, Buenos Aires.** — Con su pan se lo coma. EL LIBRO DE ORO DEL CINE lo vende nuestra oficina allí. Le aconsejo con toda buena fe que, si no quiere rudos desengaños, se abstenga de unas ilusiones que no pueden llevarle más que al fracaso.

**Hortensia B., Habana.** — Lo siento mucho, pero no disponemos de fotografías.

**M. G. I., Lima, Perú.** — Muchas gracias por los datos, ue un paisano suyo transmitió ya. Jackie Coogan envía retrato. Me aseguran que su mamá es mejicana, pero de él me consta que no habla español.

**Ojos Glaucos, Montevideo, Uruguay.** — William Boyd, Producers Distributing Corporation, 135 W., 46 St., Nueva York. Dolores Costello, Warner Bros., 1600 Broadway. Marion Davies, Metro-Goldwyn Mayer, 1540 Broadway.

**O. H., Montevideo.** — Yo no estoy muy enterado de lo relativo a esa escuela, pero puede Ud. dirigirse directamente a Paramount, Paramount Bldg., Nueva York y estoy seguro de que le darán los datos respectivos.

**Luis F., Montevideo.** — Está usted de malas. Ya no tenemos los volúmenes en que apareció aquella serie

(*Continúa en la página* 47)



Tyler Brooke y Vivien Oakland se disponen a ayudar a Oliver Hardy a realizar una zambullida clásica. Todos son actores de las comedias de Hal Roach para Pathé.

*"Un adelanto maravilloso cuya trascendencia es de gran alcance para la música y los músicos."*—LEOPOLDO STOKOWSKI.



# La Orquesta Sinfónica es una *verdadera* orquesta en la Nueva Victrola Ortofónica

Un suave crujir de programas . . . un silencio dramático que se produce instantáneamente al levantar la batuta el director de la orquesta . . . una débil melodía de violines que va subiendo constantemente en sonoridad y . . . la sinfonía desenvuelve sus infinitas bellezas con mágico efecto.

Sólo unos cuantos afortunados pueden asistir a los grandes conciertos, pero gracias a la nueva Victrola Ortofónica Ud. puede oir, en la intimidad de su hogar, las grandiosas orquestas sinfónicas—*tal como las oiría tocar* en una sala de conciertos.

El efecto es mágico, de una realidad increíble. Con los ojos de la imaginación Ud. puede *casi* ver el movimiento de los arcos al deslizarse por encima de las cuerdas de los violines y la pulsación acompasada de los palillos al herir el parche de los timbales.

De ninguna otra manera *puede Ud. oir* música reproducida con tanta precisión de tono y melodía. Esta facultad asombrosa de la Victrola Ortofónica débese al principio conocido por "armonización de obstáculos," un nuevo descubrimiento científico exclusivo de la Compañía Victor, el cual permite una emisión suave, constante y natural de los sonidos musicales. El resultado es, pues, una reproducción maravillosamente exacta de la música, en la cual ésta conserva en sus más pequeños detalles la belleza melódica del original.

La nueva Victrola Ortofónica pone a su alcance inmediato la música de todo el mundo, reproducida en una forma desconocida hasta ahora. El arte coreográfico, la canción sencilla que encarna el alma del pueblo, el humorismo en sus varios aspectos, las marchas patrióticas, la música de cámara, las grandiosas obras sinfónicas que son la culminación de los primeros talentos musicales del mundo y las óperas inmortales que son el fruto de la inspiración de los grandes genios líricos, la cumbre del arte divino en su expresión más sublime, todo está a su disposición en este mágico instrumento. Escoja su propio programa y repita las piezas de su predilección tantas veces como guste. He aquí la misión suprema de la Victrola Ortofónica.

Cualquier comerciante Victor se complacerá en demostrarle este instrumento único e insuperable. Óigalo *hoy mismo* y convénzase por sí mismo. Hay una gran variedad de magníficos instrumentos Ortofónicos y fácilmente podrá escoger uno que satisfaga sus gustos y exigencias.



*La Victrola Ortofónica proporciona la música más adecuada para el hogar. El grabado representa la Victrola Credenza.*

*La Nueva* **Victrola** *Ortofónica*

VICTOR TALKING MACHINE CO. "LA VOZ DEL AMO" CAMDEN, N. J., E. U. de A.

Raquel Meller
vista por
Santoyo





**Este señor se llama Nicolás F. Brady y tiene de notabilísimo que acaba de regalar a Su Santidad el Papa nada menos que un millón de dólares. Es norteamericano.**

## PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(*Viene de la página* 44)

de artículos. Por eso recomendamos a nuestros lectores que los adquieran apenas empastados. En nuestro archivo no queda nada.

**Lunático, Lima, Perú.** — Corinne Griffith actualmente está con Producers Distributing Corporation, dirección arriba.

**Labios Incitantes, Callao, Perú.** — ¡Ay, Ay! Betty Blythe tiene el pelo castaño. Me gusta más el tipo de Pola. Encantado de ocupar el lugar que me ofreces. Valentino poseía ojos negros.

**El Amigo Teddy, Guayaquil, Ecuador.** — Muchas gracias por su postal, y que no me falten nuevas noticias de tan amable persona.

**Asturiano en Buenos Aires.** — En la sección "Cinegramas" de este mes hallará los datos que le interesan.

**Soñadora de Ojos Negros, La Plata, Arg.** — Estoy tan falto de espacio, que no tengo tiempo de hacer chistes malos. Dispénseme. A Cullen Landis, aludimos en este mismo número. Los demás están con Metro-Goldwyn-Mayer. Bert Lytell tiene los ojos castaño obscuro.

**René Rigolo, (?)** — No me enojo por el número de direcciones, pero no se las doy todas. Algunas van en la sección "Cinegramas" de este mes. Otras, en esta misma página. Otras, a continuación: Carmel Myers, Ramón Novarro y Norma Shearer, con Metro-Goldwyn-Mayer. Edmund Lowe, con Fox.

**Incógnita (pero preciosa), Barranquilla, Colombia.** —Pues sí, pregunté por el señor Rodríguez y me dijeron que no estaba.

**J. C. A., Guayaquil, Ecuador.** — La única artista de quien puedo dar a Ud. informes es Leatrice Joy, que no habla español, que trabaja con Producers Distributing Corporation, que es muy guapa y que tuvo marido, aunque ignoro si continuará viviendo con él. Posee una niñita. De las otras dos jóvenes no tengo noticia alguna.

**Una Niña Bien, Esmeralda, Ecuador.** — ¡Vaya sobrecito minúsculo y vaya piropos que me echa Ud! Ignoro qué le habrá pasado a su carta anterior, si no se la contesté: se habrá perdido. Yo respondo a cuantas me llegan, aunque no con la premura que debiera. Su cuento verídico ha de andar en el centro mismo de un montón que desde aquí contemplo intrigado y que alguien se encargará de disminuir y de clasificar. Sí es verdad que aquí ha gustado mucho y muy sinceramente Raquel Meller. Priscilla Dean es americana.

**Gloria, Puebla, Méjico.** — Muchas gracias por tu interés en mi humilde persona. No creo que tu homónima conteste cada una de las cartas que recibe, porque le llegan por centenares de miles. Mi amiguita del párrafo anterior me aconseja que persista en el anónimo. Dispénsame que le escuche a ella y no sea de tu opinión.

**Chilena en París, París.** — Nuestra revista no se vende en ninguna parte en París, aunque tenemos varios subscriptores. ¿Quiere Ud. subscribirse y que se la envíen directamente? Aunque no me consta, no creo que contesten las cartas que se les dirijan las artistas que Ud. menciona, ni mucho menos que entiendan las que llegan en español.

**César S., Buenos Aires.** — Para escribirle al señor grafólogo hay que mandarle unos diez renglones manuscritos sobre papel sin rayas. Douglas y Mary trabajan en los estudios de United Artists. Todos los otros que menciona excepto Pola Negri, que está con Paramount, en Metro-Goldwyn-Mayer. Para los retratos hay que enviar suficientes centavos para pagar franqueo.



BELLEZA QUE IRRADIA

LIMPIEZA

*La dentadura se mantiene exquisitamente blanca con este dentífrico de doble acción que la lava y la pule completamente.*

Los dientes bellos son los **dientes limpios.** La dentadura hermosa es aquella que es sana. Toda sonrisa debiera mostrar dientes limpios, sanos y brillantes! Porque ahora hay una forma sencilla de asegurar limpieza dental absoluta.

*Doble Acción Limpiadora*

La moderna higiene dental exige un dentífrico de doble acción limpiadora. A medida que se acepilla, la Crema de Colgate se expande en burbujeante espuma. Primero, esta espuma desprende las partículas de alimento que se han incrustado en los dientes y pule toda la superficie de la dentadura. Luego, lava completamente toda la boca: dientes, encías y lengua, eliminando todas las impurezas. Y así la doble acción de la Crema de Colgate imparte limpieza sin igual y elimina las causas del decaimiento de la dentadura.

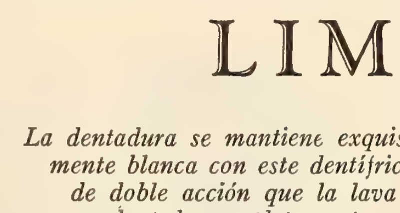
*Habiendo limpieza, ¿qué hay que temer?*

Una boca normalmente sana no necesita dentífricos narcotizados. "Mantenga limpia su dentadura", dice la Ciencia, "y no tema enfermedades imaginarias de la boca, de los dientes o de las encías."

La Crema de Colgate no contiene substancias que llamen la atención de los ignorantes y los crédulos. ¡Limpia bien y completamente!

Consulte a su dentista por lo menos dos veces al año. Cepille su dentadura con la Crema de Colgate por lo menos dos veces al día. Entonces no tendrá que preocuparse, pues habrá hecho todo lo posible por mantener su dentadura sana, limpia y brillante.

Colgate & Co Est. 1806. New York




Gratis: a los lectores de esta revista,—una muestra del dentífrico que usa la mayoría de los americanos.

COLGATE & CO., Depto. 700-A,
581 Fifth Avenue, New York City.

Sírvanse enviarme una muestra de esta nueva Crema Dentífrica de doble acción.

Nombre ____________________

Dirección ____________________

Ciudad ____________ País ____________

# DE MI ESTAFETA

## Por Octavio Elías Moscoso

**Elena de Troya, Mérida, Yucatán, Méjico.** — Aquella, la que causó la ruina de Ilión, no tenía barros. Pero en fin, sea como usted quiera. Si mide usted cinco pies y una pulgada de estatura y pesa 135 libras, no creo que sea usted tan gorda. Pero en fin, ¡sea como usted quiera! A su edad es probable que crezca usted todavía algo más. El café contribuye a paralizar el crecimiento, por lo cual (aparte de otras razones) no debe dársele a los niños. El azúcar también influye desfavorablemente en la estatura, así como el uso de la harina blanca (en vez de la de trigo entero). Los alimentos que contienen calcio y fósforo, como las espinacas, el repollo crudo, el apio y la mayoría de las legumbres, así como las frutas, no solamente influyen en el crecimiento, sino que afectan favorablemente la salud. Los ejercicios activos, como la marcha, las carreras, la natación, la equitación, el *tennis*, el *golf*, y la gimnasia, especialmente aquellos movimientos que afectan todo el cuerpo — tronco y extremidades — y estiran los músculos de arriba a abajo, como el colgarse de un trapecio o el suspenderse de una barra, son también favorables al crecimiento. Con este régimen higiénico por base, y un tratamiento local, no le será difícil librarse de los barros. En uno de los principales salones de belleza de Nueva York se usa para remediar éstos un tratamiento que consta de seis preparaciones y da excelentes resultados. El juego de estas preparaciones cuesta en ésta doce dólares. Si los ejercicios arriba indicados no son suficientes para adelgazarle los brazos y las piernas, puede usted recurrir a un tratamiento que consta de un jabón, una crema y otra preparación, todos para adelgazar, y cuesta seis dólares Una loción y una exquisita crema para blanquear y suavizar las manos rojas, ásperas o cuarteadas cuestan dos dólares cada una. Un depilatorio eficaz e inofensivo cuesta de uno a dos dólares el frasco, según el tamaño. Las manos no deben lavarse con jabón ordinario ni con agua caliente, y deben secarse bien con una tohalla suave, sobre todo antes de salir.

**Marichú, Caracas, Venezuela.** — En el número de septiembre hice alusión a sus cartas anteriores, de modo que no han ido a parar "al cesto", como dice usted en su dulce lamentación. ¿Qué cómo me la imagino a usted? Pues voy a decírselo en seguida: de ojos negros, soñadora, romántica, muy hermosa y — no se enoje usted conmigo — un poquito coqueta. Si he acertado, se debe a mi profunda inteligencia. Y si me he equivocado, me disculpo con la aclaración de que no soy grafólogo. Pero en dos cosas estoy seguro de no haberme equivocado: en lo de la hermosura... y en lo de la coquetería. No todas las mujeres hermosas son coquetas, pero casi todas las coquetas son hermosas. ¡O merecen serlo!

**Francisco R. Keith, Calle Moneda 5, Hermosillo, Sonora, Méjico**, desea correspondencia, así como canje de sellos, tarjetas postales y revistas ilustradas, con lectores y lectoras de CINE-MUNDIAL. Contestará a todo el mundo.

**Kiss Kid, S., Méjico.** — ¡Qué frescura de seudónimo! No estoy autorizado a hacer entrega al por mayor de las direcciones de mis lectores y corresponsales. Si alguien me envía una carta para usted, se la remitiré con gusto, y si usted le escribe por mi mediación a alguna de mis lectoras, trataré de hacer llegar su carta a la destinataria. Pero, ¡qué frescura de seudónimo!

**Conde Mate Negro, Camagüey, Cuba.** — ¡A dónde se ha ido a refugiar la nobleza! Sí, recibí los diez centavos y le enviaré algunas de las direcciones que desea. Pero sería más caritativo que se los regalara al primer ciego que me encontrara en la calle.

**T. A. S., Cumanacoa, Venezuela.** — Paso su cuento

(*Continúa en la página* 51)

**Escenas e intérpretes de la producción especial de Fox "El Precio de la Gloria", que es estupenda y que tienen a su cargo Dolores del Río, Edmund Lowe y Víctor MacLaglen.**






*Sally O'Neil, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer*

¡Feliz Año Nuevo!

ESTOS son nuestros sinceros deseos para todas las simpáticas lectoras de Cine-Mundial. Las habrá que reciben el año en la quietud del hogar y otras que prefieren darle la bienvenida a los acordes de un estridente "charleston" mostrando, como la damita que ilustra estas líneas, un par de rítmicas pantorrillas calzadas, acaso, con

*Medias Snugfit*

La mujer que baila, ya sea en las tablas o en sociedad, necesita medias durables, hermosas y económicas. Son estas cualidades comunes de las medias **Snugfit** y a ellas deben su creciente popularidad. Cuando usted las vea en su tienda favorita le parecerá mentira lo baratas que son dada su excelente calidad.

También al mal llamado sexo feo (lo dicen ellas) enviamos nuestros mejores deseos. ¡Que, entre otras cosas, el Año Nuevo les haga conocer los soberbios calcetines **Snugfit**! Esto les traerá comodidad, economía y satisfacción en el vestir.

Si su tienda predilecta no tiene la calcetería **Snugfit**, sírvase darnos su dirección y la surtiremos.

*Pida, al comprar: Snugfit sin vacilar*

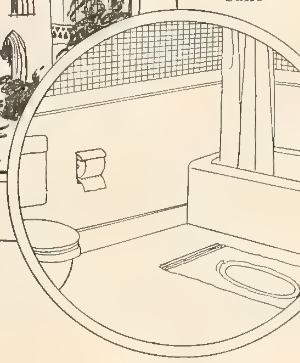
*De venta en las buenas tiendas.*

SNUGFIT HOSIERY CO.
917 BROADWAY
New York City
U. S. A.

*Deseamos distribuidores de reconocida responsabilidad en las ciudades donde no estamos representados.*



El papel higiénico "A. P. W. Satin Tissue" completa el lujo de este cuarto de baño.



HAY PAPEL HIGIÉNICO "A. P. W. SATIN TISSUE" EN ESTA ARISTOCRÁTICA RESIDENDIA DE LA COLONIA ROMA EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ES UN lujo más, en una mansion señorial y un homenaje a las exigencias de la higiene moderna.

Suave, fino, de textura uniforme, resistente y de calidad insuperable, el papel higiénico "A. P.W. Satin Tissue" resulta prueba muda de buen gusto.

Su fabricación sanitaria con purísima pulpa de abeto y agua de manantial es garantía para quien lo usa.




No juzgue Ud. un rollo de papel higiénico por su *tamaño*. Su *peso* es lo esencial. El pequeño rollo de "A. P. W." Satin Tissue" contiene 2500 hojas. Péselo Ud. y se sorprenderá.

**El papel higiénico "A. P.W. Satin Tissue" resulta más barato**

El numero increíble de 2500 hojas que cada rollo de este papel contiene es la mejor prueba de su finura, si se le compara con rollos de papel higiénico ordinario, que apenas si llevan 600 o mil hojas. Además, la hoja de "A. P. W." es de tamaño grande y, por otra parte, siendo soluble en el agua, no obstruirá las cañerías, como sucede frecuentemente con el papel corriente.

Pida en la tienda papel "A. P.W. Satin Tissue," fácil de identificar por las muñequitas a cuadros que lleva la envoltura.




# A.P.W.
# SATIN TISSUE

Aunque no tan finos como el "Satin Tissue," pero siempre de excelente calidad, hay papeles higiénicos "A. P. W." mas baratos: "Fort Orange" y "Bob White."



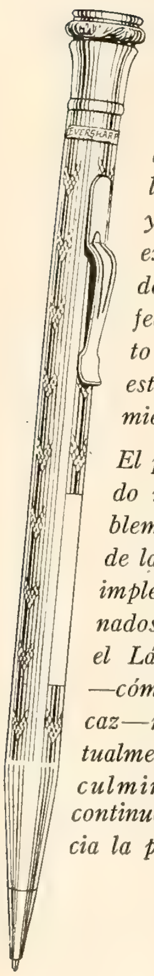

**Los proveedores pueden obtener este papel "A. P. W. Satin Tissue" y otros papeles higiénicos de la misma marca aunque no tan finos, en las siguientes cases:**

| ARGENTINA | MÉXICO | CUBA | PUERTO RICO |
|---|---|---|---|
| Mayon Limitada | Maricopa Trading Co., Inc. | Sucrs. de Pablo M. Costas | Suc. de A. Mayol & Cia. |
| 1245 Avenida de Mayo 1257, Buenos Aires. | 1A Colombia 6, México, D. F. | Obrapia 31, Habana. | Allen 32, San Juan. |

A. P. W. PAPER COMPANY Albany, New York, U. S. A.



*Esta escritura primitiva no se distinguió por su finura.*



*Para el troglodita, la escritura fué una labor tosca, pesada y defectuosa, pero expresaba, aunque de un modo imperfecto, el deseo innato en el hombre de estampar sus pensamientos.*

*El progreso ha venido mejorando notablemente los signos de la escritura y los implementos destinados a trazarlos; y el Lápiz Eversharp —cómodo, bello, eficaz—representa actualmente el punto culminante en ese continuo avance hacia la perfección.*

**El genuino**

**EVERSHARP**

**lleva este nombre grabado en el cilindro**

THE WAHL COMPANY

**570 Seventh Ave. New York, U. S. A**


# Consultas Grafológicas

## A cargo de F. Jiménez

**Alfredo Figueras, Monterrey, Méjico.** — Gran poder de concentración, sensualismo, carácter enérgico, si bien sumamente pacífico y reflexivo, temperamento frío, poderosa fuerza de voluntad, gran dominio propio, detallista en extremo, observador profundo, hábitos de vida muy ordenada, personalidad dominante, de gran energía y decisión, espíritu matemático, sentido estético muy bien definido, gustos artísticos de orden muy elevado y sumamente refinados, muy buen equilibrio mental, equiponderación, espíritu de la más rigurosa lógica, hábitos de represión, mente constructiva. Sería usted un magnífico arquitecto u organizador.

**José Catalán, Morón, Cuba.** — Sensualismo, muy buen equilibrio mental, temperamento grandemente afectivo, más bien apasionado, carácter un tanto agresivo, personalidad dominante, enérgica y de gran poder magnético si bien muy poco desarrollado por falta de cultivo. Gran fuerza de voluntal.

**Ampurdanes, Valparaíso.** — Extremo sensualismo, ideas de fondo materialista, poderosa fuerza de voluntad, carácter agresivo, muy buen equilibrio mental, afición a la vida ruidosa, reserva, personalidad sumamente dominante, impulsivismo, extrema individualidad, temperamento grandemente afectivo, gustos muy refinados, liberalidad, persistencia, equiponderación, bondad, mente culta, gran energía y decisión, temperamento estudioso, timidez quizá por desconocimiento de sus propios poderes.

**Juan, Méjico.** — Gran poder de concentración, sensualismo, temperamento aparentemente frío, aunque digo aparentemente porque es evidente que siendo usted realmente muy apasionado, se impone grandes represiones hasta el punto de aparecer frío e indiferente en cuanto a lo afectivo concierne; inconstancia, carácter optimista alternado por ráfagas de desaliento y depresiones profundas, gran dominio propio, pudiendo así refrenar sus apetitos y pasiones hasta retenerlos entre muy estrechos límites, gran fuerza de voluntad, reserva, espíritu matemático, credulidad, fuerte personalidad.

**Josefina, Cuba.**—Apasionamiento, sensualismo grande, carácter enérgico, sumamente agresivo, impulsivismo llevado hasta el entusiasmo, franqueza, buen sentido de lógica, equilibrio mental, firmeza de carácter, gran fuerza de voluntad, gran facilidad de expresión, clara ideación, sentido humorístico muy marcado, facilidad para estudios de matemáticas, personalidad sumamente agradable, modales muy agraciados y de extrema fineza. Es usted "nada menos que toda una mujer."

**Champion, Acámbaro, Méjico.** — Gran idealista, carácter afable, sumamente pacífico y tranquilo, temperamento grandemente afectivo pero jamás llevado a extremos, suma delicadeza y refinamiento en sus gustos, sentido estético muy bien definido, hábitos de orden riguroso, impulsivismo, débil fuerza de voluntad, — ésto por falta de cultivo — fuerte personalidad, temperamento artístico, gran poder imaginativo, pulcritud, cultura, liberalidad.

**Madame Sans Gene, Guantánamo, Cuba.** — Siento que su muestra de escritura sea demasiado corta para poder hacer un análisis siquiera medianamente satisfactorio. Si le interesa, puede escribirme otra vez y tendré gusto en servirla.

**Primavera, Guayaquil, Ecuador.**— Optimismo alternado por frecuentes estados de depresión, inconstancia, falta absoluta de buena lógica, muy escasa fuerza de voluntad, indolencia, falta de decisión, sensualismo, temperamento normalmente afectivo, detallista, orgullo, falta de buena orientación en la vida. Muy agradable personalidad, facilidad de adaptación, capacidad suma para influenciar aquellos con quienes está en contacto, temperamento artístico.

**Sonia, Nena, Francesca, Yamili, Rayo de Sol y Nelly, San Ramón, Costa Rica.** — Siento mucho que no hayan ustedes atendido a las condiciones requeridas para hacer el examen grafológico de su escritura. En estas circunstancias me es imposible complacerlas. Pueden escribir otra vez, recordando que deben some-

CONSULTAS GRAFOLOGICAS
CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo:

Sírvase publicar el análisis de la muestra que le adjunto.

Nombre (o seudónimo) ......................

Ciudad ......................................

País .........................................



**Cuatro patas y cuatro arrobas de talento: el famoso "Malacara", a lomos del cual Tom Mix, de la Fox, hace maravillas.**

ter cinco renglones escritos en papel sin rayas y con tinta. Les rogaría escribieran cada una en papel separado.

**Oscar Sepúlveda, Valparaíso, Chile.** — Carácter optimista, si bien sometido a frecuentes desfallecimientos de ánimo, temperamento sumamente frío e indiferente, sensualismo, inconstancia, ideación clara, suma bondad y generosidad, pulcritud, precisión y cuidado en todos sus actos, personalidad enérgica y dominante, amor al detalle, gran observador, muy escasa fuerza de voluntad, indolencia, falta de decisión, despreocupación grande hacia los problemas de la vida, gustos refinados, espíritu matemático.

**Domingo León, Habana, Cuba.** — ¿Quiere usted hacer el favor de escribirme una vez más y decirme bajo qué seudónimo quiere que vaya la respuesta. Olvidó usted ésto, aunque exige que use un seudónimo al contestar. ¿Cuál, pues?

**A. Mart, Puebla, México.** — Temperamento sumamente apasionado, idealismo grande, entusiasmo, formidable impulsivismo, carácter agresivo, gran fuerza de voluntad la cual, si mejor cultivada llegaría a ser poderosísima, personalidad sumamente agradable, muy clara ideación, genialidad, conversación siempre interesante, amena y de gran versatilidad, refinamiento de gustos, liberalidad, equilibrio mental, equiponderación.

**R. J. León, Monte Cristy, Rep. Dominicana.** — Sensualismo, temperamento normalmente afectivo, inconstancia, espíritu matemático, franqueza, gran fuerza de voluntad grandemente descuidada en su cultivo, hábitos de represión, gran dominio propio, suma bondad, personalidad dominante, carácter agresivo. Vive usted sumamente preocupado de que los demás no lleguen a adivinar que tiene usted una segunda personalidad llena de apetitos y pasiones que lucha por dominar y con bastante buenos resultados. Esto le hace a usted tímido en el trato con las personas.

**María Magallanes, Méjico, D. F.**—Gran optimismo, idealista, carácter dulce, muy afable y sosegado, escasa fuerza de voluntad, falta de fijeza mental, gran dominio propio desarrollado evidentemente en su empeño de sublimar pasiones y deseos cuya naturaleza la intranquilizaban a usted, impulsivismo, gran poder de imaginación, hábitos de vida desordenada, temperamento nervioso, falta de lógica. Siento que la grafología no sea una ciencia que permita asegurar nada respecto al porvenir de las personas. Por esto no puedo complacer a usted.

**Joaquín M. Tomás, Habana, Cuba.** — Gran optimismo, temperamento sumamente apasionado, carácter agresivo, impulsivismo, poderosa fuerza de voluntad, ideas de fondo materialista, personalidad dominante, sumamente enérgica y de gran decisión, extrema individualidad, franqueza, valor, generosidad, sensualismo, gran poder imaginativo. Tiene usted una habilidad extraordinaria para los grandes negocios.

(*Continúa en la página* 77)

## DE MI ESTAFETA

(*Viene de la página* 48)

verídico a quien corresponde, con la indicación que me hace en su carta.

**Anthony P. R., P. O. Box "A", Bayside, Nueva York,** desea establecer correspondencia con jóvenes de ambos sexos interesados en "saber algo de la vida universitaria y el trabajo de los bancos". Según él mismo declara, sus "**sports** son muchos", pero su "dinero es poco". Está dispuesto a "contar algo de Nueva York y enviar postales y fotografías." Los interesados, inclusas las "**flappers** que ganan $15 a la semana y visten como si ganaran mil", pueden dirigirse directamente a las señas que aparecen arriba.

**Temístocles G. R., Puerto Plata, República Dominicana.** — Aun cuando Nueva York es famosa por sus buenos dentistas, también tiene algunos muy malos, por lo cual hay que andar con cuidado al ponerse en manos de un desconocido. Basado en mi experiencia propia, así como en la de muchos de mis amigos, no vacilo en recomendarle al Dr. Emilio Agostini, del número 133 West 72nd St., cuyo trabajo puedo garantizar como excelente.

Durante los últimos diez años lo he visto hacer curaciones y trabajos de prótesis magníficos, y de muchos de sus clientes sé que han hecho viajes expresamente de España e Hispano-América para ser atendidos por él. Yo mismo tengo en la boca trabajos dentales de él, que al cabo de diez años están en perfecta condición. Mi mejor recomendación es la siguiente: Salvo caso de fuerza mayor, ni yo ni mi familia nos pondremos en manos de otro dentista.

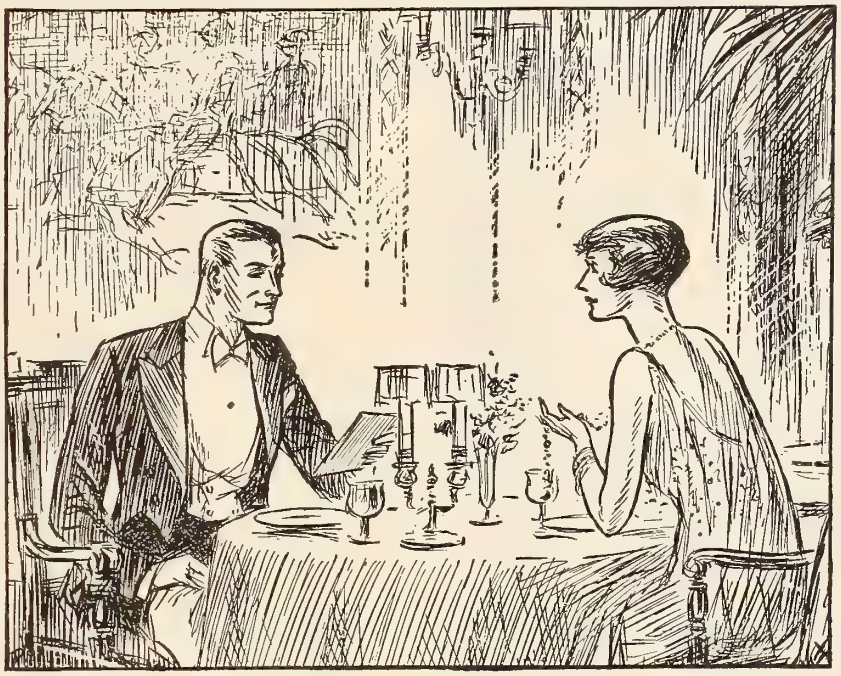
**La Srta. Lilia Romero V., San Germán Alta 65, Santiago de Cuba, Cuba,** desea sostener correspondencia con joven mejicano. Los interesados pueden dirigirse directamente a las señas que aparecen arriba.

### DE INTERES PARA TODOS

La Holeproof Hosiery Company, Milwaukee, Wisconsin, EE. UU. de A., acaba de publicar un precioso folleto en castellano con valiosa información acerca de modas, sobre todo en materia de calzado y de medias. Este folleto, que se envía gratis a quienes lo soliciten a la dirección arriba mencionada, contiene una excelente "Tabla para armonizar los colores de las prendas de vestir", donde se describen el calzado y las medias correspondientes a los trajes y abrigos de cada color. Aquellas de mis lectoras interesadas en mantenerse *au courant* de los secretos de la moda harán bien en solicitar dicho folleto.

**M. M. P., Tegucigalpa, Honduras. Centro América.** — El récord alcanzado por Miss Gertrude Ederle, pri-

(*Continúa en la página* 79)

# El Placer de los Placeres

COMO la luz . . . en todas partes, en el mundo entero . . .

En los hoteles y clubs. En los salones de los ricos, en las salas de todos, allí, como la luz—siempre se encuentra el Canada Dry, el Champaña de los Ginger Ales.

Porqué? Porque el Canada Dry es más que un Ginger Ale, ya que no es ardiente ni picante y tampoco se repite. Es la tan deseada bebida fresca y sustanciosa que mitiga la sed y satisface, mágicamente aprisionada en esa botella verde esmeralda y oro.

Hoy mismo pida una botella, rómpale el sello dorado y viértala poco a poco . . . al igual que en finísimo vino añejo, en el Canada Dry encontrará salud, vida y contento—el placer de los placeres.




*Fabricantes:*
CANADA DRY GINGER ALE, Inc.
25 West 43rd Street New York, N. Y.

"CANADA DRY"
*"El Champaña de los Ginger Ales"*

*De venta en todos los principales clubs y hoteles*



POR lo general la caries de los dientes es la causa de mala salud. El cepillo para dientes

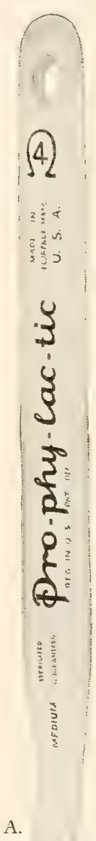
**Pro-phy-lac-tic**

ha sido científicamente proyectado para que llegue a todas las partes de cada diente. Protege los dientes y la salud porque asea escrupulosamente toda la dentadura. Esta es la razón para que el público del mundo entero haya preferido desde hace 40 años, el cepillo para dientes Pro-phy-lac-tic.

Fabricado en tres tamaños: Adultos, jóvenes y bebés. Con cerdas dura, mediana y blanda. Con mangos: opaco, color blanco, o transparente en colores rojo, verde y anaranjado.

THE PRO-PHY-LAC-TIC BRUSH CO.

Florence, Mass. E. U. A.






*Siempre se vende empacado en caja amarilla. Fíjese que el facsímile Pro-phy-lac-tic (separado por guiones) aparezca tanto en la caja como en el cepillo.*


# CUENTOS VERIDICOS

Siguen llegando en gran cantidad colaboraciones para esta sección. Se seleccionan de acuerdo con su interés y su calidad y se pagan a 5 dólares cada una. No podemos devolver originales.

## La Prueba

ERA yo un muchacho haragán y muy travieso que mantenía a los vecinos con la maldición en los labios. Mi padre, cansado ya de tantas quejas, decidió buscarme una ocupación cualquiera, y sin tener en cuenta mi vocación, hizo entrega formal de mi personita al acreditado pintor escenógrafo don Manuel Rivera Cabezas que a la sazón ocupábase en pintar algunas decoraciones para el estreno de una obra nacional.

Es probable que las recomendaciones de mi padre sobre la severidad que debería usar conmigo fueran terminantes, porque al presentarme al otro día, después de medirme agriamente con su mirada, tomó el maestro una cubeta con pintura azul, la vació toda sobre un enorme trapo blanco y entregándome una brocha:

—¡Ea! ¡Vivo! ¡Vivo!, me dijo. A extender pronto esa pintura.

Comencé la tarea casi llorando hasta dejar el lienzo teñido de color azul. Cogió luego otro recipiente con pintura verde y vaciándolo de la misma manera, me ordenó extenderla en la parte inferior del lienzo. Concluído mi trabajo, el maestro empezó a trazar líneas con una nerviosidad enfermiza, líneas como rúbricas que luego empastaba con colores diferentes cuyo efecto observaba desde lejos, recogiendo la vista con sus manos encañutadas y haciendo tales gestos que a mí me parecían los de un loco. Por último echó una plasta roja en el centro y sonriéndose, al ver mi estupor, me dijo:

—¿Qué opina Ud. del paisaje? ¿Cree Ud. que nos luciremos? Para esta noche está anunciado su estreno; venga a la función y me contará el efecto que produce nuestra obra...

Mi sospecha de que el pobre señor estaba loco se confirmaba. Nuestra obra... ¡Pero qué obra! Por más que me esforzaba en descubrir el paisaje, no veía más que un trapo manchado, embadurnado, sin arte, como hubiera podido hacerlo un albañil. Fuíme a mi casa preocupado y esperé impaciente la hora de la función. Como ayudante del pintor tenía entrada libre al coliseo, así que a la hora indicada ya estaba ya acomodado en mi sillón esperando con cierta congoja indefinible el momento de la silba fenomenal. Sonó al fin la campana preventiva, la orquesta ejecutó su obertura, el telón se fué levantando lentamente y después de breves momentos de un silencio absoluto, la concurrencia prorrumpió en gritos pidiendo, al autor, entre aplausos estruendosos e interminables. Mi atención se fijó entonces, en el telón de fondo y mi asombro no tuvo límites. ¡Qué maravilla! ¡Qué hermosura de paisaje! Una selva tropical sobre cuyo follaje la luz diluída del sol se desvanecía lentamente. Un arroyuelo que hasta se oía murmurar con remansos cristalinos donde se reflejaban con toda su pureza las florecillas silvestres inclinadas con el ansia de la contemplación; y en el fondo la obscuridad de la espesura fácil de apreciar por uno que otro rayo de luz que se filtraba por las hojas. Un grito de júbilo brotó de mi garganta.

—¡Mi obra...! ¡Nuestra obra...!

De pie sobre mi asiento agitaba mi sombrero para llamar la atención del público reclamando la parte de gloria que me correspondía; pero como nadie se fijaba en mí y en esos momentos se empeñaban en tirar de don Manuel para sacarlo a escena, sin darme cuenta de lo que hacía, atropellando a unos vecinos y haciendo astillas dos violines que encontré a mi paso, de un salto me coloqué en la concha del apuntador y de otro a la par de mi maestro, pobre loco que, asiéndome de la mano, me presentaba a la concurrencia como otro genio coautor del paisaje maravilloso.

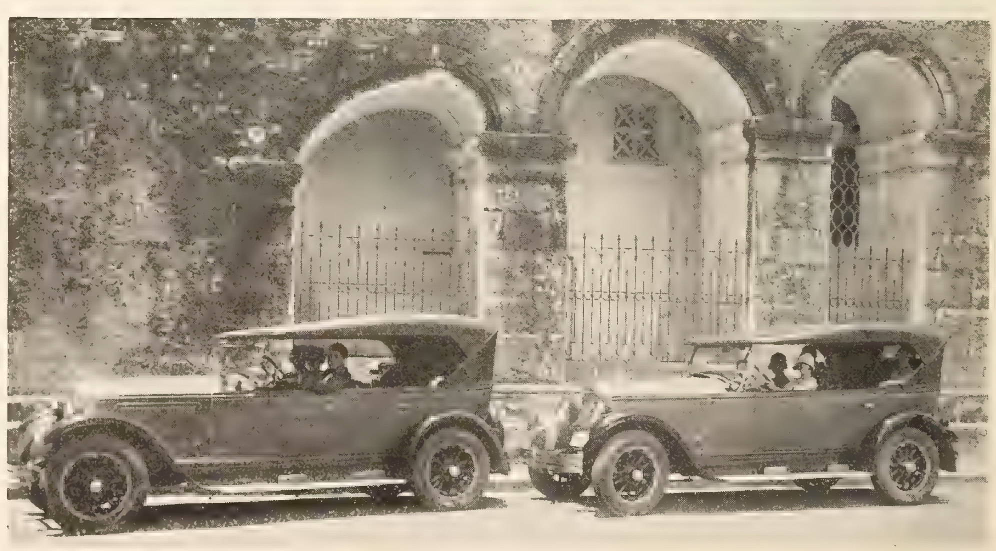
**Nicho Brocha.**

## Del adulterio a la locura

¿UN cuento? No, amables lectores: una historia trágica recogida en mi vida de **pasante** en derecho.

Cierto día llegóse a mi despacho un joven de regular estatura, como de veintisiete años, delgado, moreno, ojos vivos y de rostro enérgico.

(*Continúa en la página* 73)



**Dos autos Willys-Knight Modelo 66 estacionados frente al atrio lateral de la Basílica de Santo Domingo, en la cual se halla el monumento que guarda los restos de Cristóbal Colón.**

## EL CONSUELO DE POLA

(*Viene de la página* 15)

la película "Hotel Imperial", suspendida por la muerte del amante, y todavía hizo otra película después. Ahogó su angustia de viuda en una loca embriaguez de actividad artística.

Según nos cuenta ahora, ayer mismo terminó la película "Alambre de Púas" ("Barbed Wires") tomada de la novela de la Gran Guerra "La Mujer de Knockaloe", del famoso novelista inglés Hall Caine. Y está satisfechísima, porque así el productor como el director han hecho grandes elogios tanto de su labor como de la película en general.

En "Hotel Imperial" — tema de la Gran Guerra también — nos dice Alberto Guglielmi que hace Pola un trabajo tan excepcionalmente notable, que, en su opinión y en la de otros que ya la han visto completa, será el estreno una sensación. Seguramente, —agrega el hermano de Valentino — es la mejor película que Pola Negri ha filmado en los Estados Unidos.

—Pues en el estudio creen que es todavía mejor "Alambre de Púas" — nos dice Pola Negri.

—Quiere eso decir — concluyo de todo ello — que, al fin, se ha acertado al utilizar a usted en los Estados Unidos; porque convendrá usted en que hasta ahora bien poco se habían aprovechado sus facultades artísticas.

Y, en efecto, conviene en ello la polaca.

La explicación más aceptable del acierto actual es la siguiente: cuantos elementos han contribuído en grado importante a producir la película "Hotel Imperial" son europeos. Y en lo tocante a "Alambre de Púas" se puede decir casi lo mismo también.

—Lo asombroso — agrego — es que después de tantos desaciertos como han tenido hasta ahora sus numerosos directores, el público siga considerándola como una gran artista. ¿No se ha fijado Ud. en esa anomalía?

—Sí; ¿cómo no había de fijarme? Pero eso es debido, probablemente, a que el público me recuerda asociada a las grandes películas europeas en que me conoció.

—Yo creo más bien que el público no ha perdido de vista esa impresionante personalidad de usted, que se nos impone aun a través de los malos argumentos y de los malos directores.

Ahora, animados por los últimos triunfos, todavía privados, de Pola Negri, sus empresarios han resuelto destinarle los mejores elementos de la empresa, y emplearla en llevar a la pantalla famosas obras clásicas. Comenzará, cuando regrese de su próximo viaje de recreo a Honolulu, filmando "Vanity Fair" de Thackeray.

Nos asegura que no es cierto que vaya a hacer "La Dama de las Camelias" en competencia con su amiga Norma Talmadge. La empresa "Artistas Unidos" anunció ya la película basada en la novela de Dumas; y tratándose de obras cuyos derechos de propiedad han caducado, es costumbre entre las compañías serias el respetar como un derecho el mero acto de anunciar antes que nadie el propósito de filmar la obra.

Es después de la cena, después de varias horas de amena charla, cuando, por fin, llegamos inevitablemente a hablar del tema que hasta entonces me había parecidó discreto esquivar.

Incidentalmente, habla ella de un amigo — Mal Saint Clair — que visitó a Valentino

(*Continúa en la página* 55)




Kissproof
TRADE MARK REG

¡Aquí Está!

Nuestro famoso Lápiz para los Labios

KISSPROOF es inmune a la acción del agua y tiene un color tan natural que realza la hermosura de la tez más exquisita. Una aplicación de Kissproof dura *todo el dia.*

Impartirá a sus labios intrigante belleza y adicionales encantos. Los harán más cautivadores que nunca.

¡Cómprelo hoy mismo!



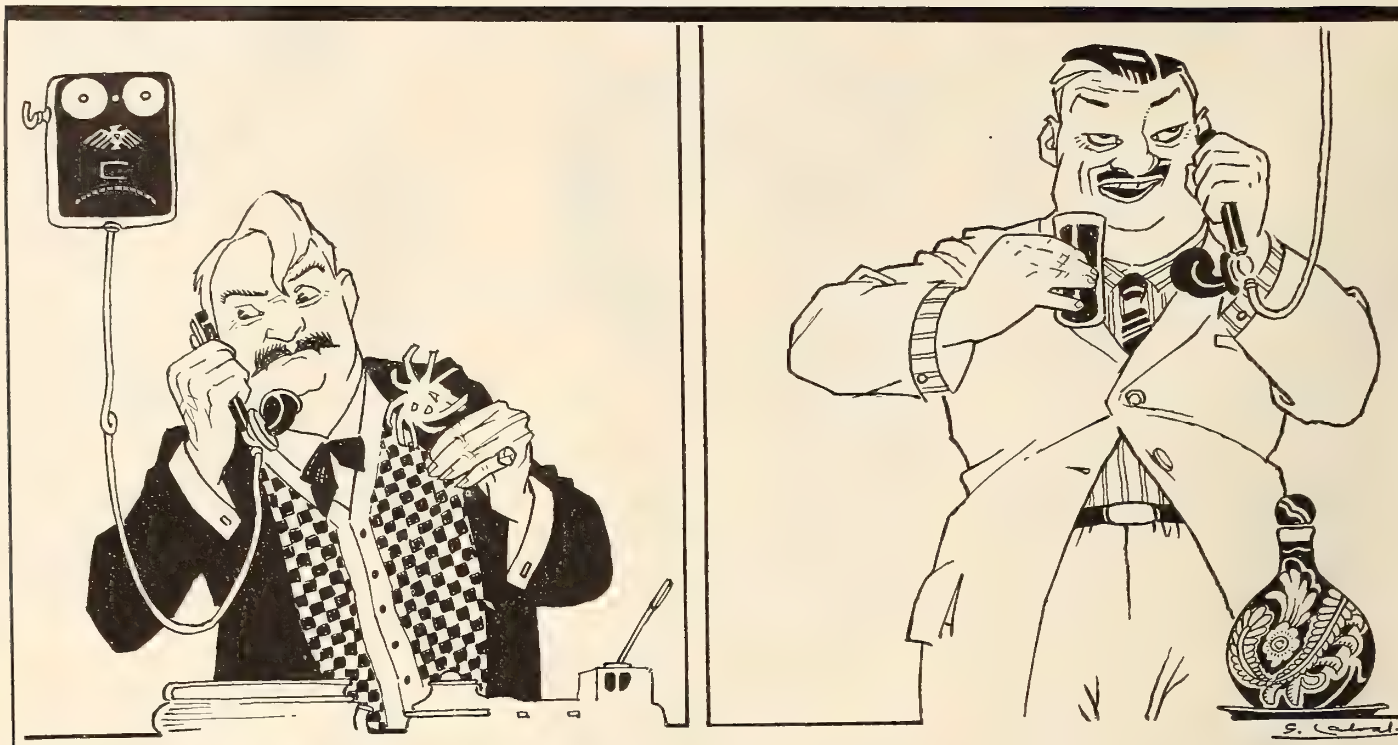

Le recomendamos también el Colorete Kissproof (pasta y pastilla) y los Polvos para la Cara Kissproof. Son los cosméticos más delicados y fascinadores que se conocen.

*Todas las buenas tiendas venden cosméticos Kissproof*

**DELICA LABORATORIES, Inc.**

**EXPORT DEPT. 549 W. WASHINGTON BLVD.**

**CHICAGO, Ill., E. U. A.** **(Cables: WILLPOTTER)**



## —¡Salud y Pesetas!

**—No: ¡salud y Sal Hepática! Prefiero ser sano y pobre, que rico y dispéptico.**

RICO es aquel que está satisfecho con lo que posee. Pero nadie se sentirá orgulloso de tener malas digestiones, estreñimiento y, en consecuencia, insomnios y predisposición a graves males. La SAL HEPÁTICA normaliza las funciones intestinales.

*¡Derroche Ud. salud! ¡Economice pesetas!*
*¡Tome SAL HEPÁTICA!*



**SAL HEPÁTICA**

*Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA*

2

(*Viene de la página* 53)

en el hotel que ocupó en Nueva York pocos días antes de su muerte. De repente, como recordando algo que tenía el propósito de decirme, y entristeciéndose su voz y su semblante:

—No; no estoy todavía en condiciones de hablar serenamente de estas cosas; pero... ¿se acuerda usted de aquel marquito ovalado en que tenía Rudy mi retrato junto a su cama?

¡Ya lo creo que lo recuerdo! Y recuerdo asimismo la discusión que, en vísperas del último viaje, tuvieron él y ella sobre si en aquel marquito iría el retrato que ella quería o el que quería él.

—Por fin, ¿qué retrato llevó Rudy? — le pregunto.

—El que yo quería. Y continúa, echándose, a las pocas palabras, a llorar. —Y me cuenta Saint Clair que en Nueva York lo tenía al lado de su cama entre dos ramilletitos de azucenas.

Enmudece por algunos momentos, porque las lágrimas no la dejan continuar. Alberto Guglielmi Valentino, que la quiere como a una hermana, se enternece asimismo.

Luego, poco a poco, recupera Pola Negri la serenidad; y se entrega entonces al comento de circunstancias misteriosas relacionadas con su pérdida irreparable.

Presentía Rudy que su fin se acercaba ya. Pola se levanta nerviosa; va y viene rápidamente; y trae un libro que pone abierto en mis manos. Es un ejemplar de los versos de Valentino "Day Dreams" ("Ensueños"), y lo que quiere que yo lea es la dedicatoria manuscrita en inglés por el autor poco antes de separarse de ella:

"Para mi amada "Polita". Que ensueñes de tu Rudy cuando el tiempo y el espacio nos tengan separados."

—Y ya sucedió: ya estamos separados — comenta ella, suspirando — cuando acabo de leer la dedicatoria.

¡Cómo se eleva entonces Pola Negri ante mis ojos al relatarme los diálogos espirituales en que ella y su Rudy solían entretenerse!

Ellos, que tanta dicha hallaban en esta vida terrena, que tantos favores recibieron del Destino, lejos de entregarse ciegamente al goce desenfrenado de tan tentadoras circunstancias, solían, por el contrario, desdeñarlas para dedicarse a meditar sobre la dicha que los aguardaba Más Allá. Era la otra vida lo que más preocupados los traía. Era el trato de la inmortal compañía invisible, que sentían aletear en su torno, el que más deseaban frecuentar.

¡Cuán diferentes de lo que el mundo se imaginaba de ellos!

A veces, en las noches, allá en los blasonados ámbitos de "Falcon Lair" — donde Pola pasaba muchas veladas, como en familia, entre Rodolfo y sus familiares — solía retirarse la pareja a la tranquilidad de la biblioteca, donde departía a solas acerca de lo espiritual entre las panoplias y las armaduras, entre los muebles viejos y los cuadros sombríos y los anaqueles repletos. De repente, tal vez se oyera algún chasquido o rumor. Callaría entonces la pareja y sondearía la obscuridad de los rincones o la de la noche que fisgaba a través de las vidrieras. Pero el atisbo de los amantes no era debido a temor de algún posible peligro, sino a esperanza de hallar alguna confirmación de sus teorías.

Otras veces, recurrían a la escritura auto-

(*Continúa en la página* 57)




# Combata Ahora la Película

## Así es como millones de personas obtienen esos hermosos dientes

¿Se da cuenta Ud. de todo lo que una hermosa dentadura añade a la belleza de la mujer? ¿Y cuantas mujeres disfrutan ahora de esta belleza, con sólo combatir la película?

Se le ofrece a Ud. una prueba para 10 días, del método que ellas emplean.

### Los Dientes Empañados

Ud. siente sobre sus dientes una película viscosa. Gran parte de ella resiste el efecto del cepillo, se adhiere y allí se fija.

Al poco tiempo, la película se mancha, y luego forma una capa sucia. Por esa razón los dientes pierden su brillo.

La película es también el mayor enemigo de la dentadura. Retiene las partículas de alimento, que se fermentan y forman ácidos. Retiene los ácidos en contacto con la dentadura y produce la caries. En ella se reproducen los microbios a millones, y éstos con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea.

### Dos formas de combatir la película

Después de prolongadas investigaciones, la ciencia dental ha encontrado dos métodos de combatir la película. Uno de ellos desintegra la película, y el otro la elimina, sin necesidad de fricción perjudicial.

---

Pida un tubito para 10 días. Observe que limpios se sienten los dientes, después de usarlo. Fíjese como desaparece la película pegajosa. Note como emblanquece la dentadura a medida que desaparece la película.

Una semana bastará para convencerle. Recorte el cupón ahora.

**Proteja el Esmalte**

Pepsodent desintegra la película, y luego la elimina por medio de un elemento pulidor más blando que el esmalte. No use nunca un dentífrico que contenga substancias duras.

Pepsodent RGTDA MARCA

*El Dentífrico Moderno*

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

6-715

## Gratis—Un tubito para 10 días

THE PEPSODENT COMPANY, Depto. C-M 7-1,
1104 S. Wabash Ave., Chicago, E.U.A.

Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre ..............................

Dirección ..............................

*Dé dirección completa. — Sólo un tubito para cada familia.*




# BLACK FLAG
(BANDERA NEGRA)

## ¡Destruya Ud. los Insectos Perniciosos *Sin Peligro!*

"BLACK FLAG," líquido o en polvo, positivamente mata a todo insecto parásito.

El líquido puede rociarse o regarse; el polvo, quemarse o espolvorearse. Se venden ambas formas a fin de que se empleen con más comodidad según la clase de insecto que se desee destruir. En cada lata de "Black Flag" líquido y en cada botella de "Black Flag" en polvo hay instrucciones completas para su uso.

Recuerde Ud. esto: "Black Flag" contiene un ingrediente secreto que lo pone muy por encima de cualesquiera otros insecticidas y sin embargo "Black Flag" *cuesta menos* que esos productos inferiores.

BLACK FLAG
El símbolo de la Muerte para los parásitos

*Además,* "Black Flag" es absolutamente seguro.

No afecta ni al hombre ni a los animales domésticos.

Sea cual fuere el parásito de que Ud. quiera deshacerse, "Black Flag" lo matará.

Se venden en las droguerías y en las especierías. ¡No hay nada mejor!

1

THE BLACK FLAG COMPANY, Baltimore, Md., E. U. A.


# "Miguel Strogoff" — 1881-1926

*Lo que Va de Ayer a Hoy*



Cuando, a raíz de publicada la novela de Julio Verne "Miguel Strogoff", se adaptó su asunto al teatro, apenas si una docena de actores tomaban parte en la interpretación del bello drama. Unos cuantos lustros han bastado para dar al mundo esa maravilla de la luz que se llama el cine y ahora, cuando Francia decidió llevar a la pantalla el hermoso tema, hubo instantes en que — como aquí se nota — estaban frente a la cámara más de seis mil personas. La mayoría eran del ejército de Latvia.

(*Viene de la página* 55)

mática. Recibían de este modo impresionantes mensajes, quién sabe de dónde, quién sabe de quién, que los alentaban a seguir por aquel sendero espiritual, por más que, de vez en cuando, fuesen contrarios a sus más caros deseos.

Por uno de esos mensajes, por ejemplo, se enteró Pola Negri de que nunca se casaría con su Rudy.

Luego, al llegar a Nueva York en busca del cadáver de su amado, recibió un sobre, dentro del cual venía un mensaje que algún espiritualista había recibido mientras escribía automáticamente. Me muestra Pola ese mensaje escrito con letra torpe, irregular. Está dirigido a ella y firmado por "Rudy". No sabe quién fué el espiritualista que lo recibió. El mensaje contiene frases e ideas que Rodolfo solía decirle acerca de la vida inmortal...

En ese momento, suena un leve rumor misterioso dentro de la alcoba de Pola. Mira ella súbitamente hacia la puerta, y desaparece, como por encanto, la expresión solemne con que me ha estado explicando el contenido del mensaje, para ser substituída por una luz interior que embellece el rostro de la artista con el asomo de una expectativa sonrisa. ¿Esperará Pola, tal vez, que asome el alma de su amado por la puerta de la alcoba?

De todos modos, Pola Negri halla consuelo en el propio recuerdo del bien perdido. Porque su misma memoria le repite las palabras del amante: *no hemos de morir; seguiremos viviendo una vida más espiritual; y cuando el tiempo y el espacio nos tengan separados...*

Pola *ensueña de su Rudy.* Y no se siente sola. Sufrió una grave pérdida material; pero aun se considera acompañada por el espíritu. Y acaso, acaso espere que el día menos pensado le llegue la confirmación de los pronósticos del amado y de las propias convicciones.

Es más de medianoche cuando Alberto Guglielmi y yo nos despedimos de "Polita". Cruzamos los jardines y prados del ya soñoliento Ambassador Hotel, y una danza de sombras me parece que puebla el espacio que antes se me antojara un bello desierto. Más tarde, cuando ya me he acostado, hay algo en el ambiente que no me deja dormir. Se diría que el aire está cargado de una impalpable compañía consoladora.

Los Angeles, California, 1926.

---

## HOUDINI, MAGO MAXIMO

(*Viene de la página* 12)

imitarlo — en la ignorancia de que para ese acto se necesita un aparato bucal especial — y perdió varias muelas. Pero no por eso cesó su afición a hacer suertes. Muy poco después se unió a un charlatán de esos que van de pueblo en pueblo vendiendo menjurges (generalmente agua colorada), y haciendo curaciones como encantamientos.

De lo que con aquél aprendió Houdini, hizo la base de sus futuras suertes y, habiendo dominado el oficio de cerrajero, pronto estuvo apto para lanzarse por su cuenta y para hacer "prodigios" mucho más difíciles que los conocidos hasta entonces entre los prestidigitadores, especializando en libertarse rapidísimamente de ataduras, ligaduras, sacos cosidos y baúles. Hay que advertir que apenas era un chiquillo cuando inició su carrera.

Las leyes del país exigieron, en aquella época, que los brujos y charlatanes fueran acompañados en sus trashumantes viajes de




# ¿Si? o ¿No?

## *La contestación depende en mucho de la apariencia personal*

LA popularidad, las amistades, los afectos dependen, para iniciarse, de una sola cosa: la apariencia personal, y casi lo primero que se nota es el cabello que, alisado, indica pulcritud y esmero. Y si esto es tan necesario para iniciar relaciones, ¡ cuanto más lo será para hacer preguntas trascendentales!

Agua y cepillo tal vez dominen el cabello por un rato, pero al evaporarse aquella vuelve a quedar hirsuto, opaco y quebradizo. Pomadas y cosméticos lo tornan grasiento y glutinoso. ¡Sólo Stacomb lo mantiene alisado todo el día, con su brillo y tersura naturales!

El uso de Stacomb por los niños es también de recomendarse, no tan solo porque así se acostumbran a cuidar de su apariencia personal desde pequeños, sino también porque los aceites sanativos de Stacomb mantienen el cabello dócil y flexible y el pericráneo saludable.

Pruébelo; crema o líquido, en las buenas farmacias y perfumerías. Basta pedir

Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF

**Conserva Peinado el Cabello**

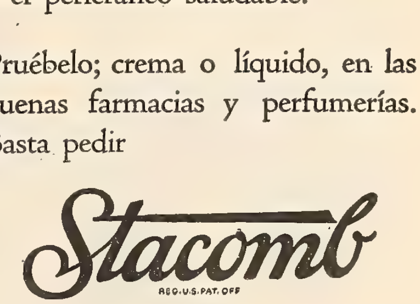
Standard Laboratories, Inc.
113 West 18th St., New York, E. U. A.
Envíenme Gratis una muestra de Stacomb.

Nombre ..........

Dirección ..........

Ciudad y País ..........

*MUESTRA GRATIS*



un doctor recibido. Houdini indujo a un hermano suyo a que estudiara medicina y aunque tales estudios resultaron inútiles para la exhibición porque, cuando los completó el hermano, ya Houdini había abandonado sus primitivas empresas y se había convertido en un mago con toda la barba, sirviéronle, sin embargo, para facilitar uno de sus actos más sensacionales: el de zafarse de una camisa de fuerza. El hermano médico le enseñó la manera de dislocarse los hombros y las caderas: así, por formidable que fuese la funda de lona y cuero, no tardaba en escurrirse de ella, en presencia de los públicos pasmados.

De 1885 a 1900 se exhibió por todos los Estados Unidos, causando singular interés por donde quiera que pasaba. Se servía de la publicidad que sus fugas de diversas cárceles del país traían consigo para hacer aun más emocionantes sus suertes en el escenario. Más de una vez se dejó amarrar en una camisa de fuerza, encadenar de pies y manos y lanzar desde el puente de Brooklyn u otra estructura igualmente elevada a las aguas del río, para salir a poco, libre de estorbos y nadando como un pez. O, si no, dejaba que lo metieran en una caja de hierro, con multitud de cerrojos y sellos y que, atado de pies y manos, lo arrojaran a alguna laguna, o al mar: no tardaba en subir a la superficie como si se tratara de una zambullida higiénica.

Su fama en Europa era todavía mayor que en su país natal. Ahí fué donde por primera vez hizo la suerte de librarse de una camisa de fuerza cuando estaba colgado por los pies de la última viga de un altísimo edificio en construcción. Cuentan que el carcelero de una prisión provinciana de Inglaterra, cuyas cerraduras tenían fama por todas las Islas Británicas, lo invitó a escapar de ahí, en la certidumbre de que no podría realizarlo. Desnudóse Houdini, entró en la celda y, con un frío invernal que calaba hasta los huesos, comenzó a trabajar. Durante veinte minutos batalló en vano con la cerradura, pero al cabo, derrotado por el esfuerzo, la fatiga y el frío, cayó al suelo... y la puerta se abrió por sí sola. ¡El carcelero la había dejado abierta!

Sus mistificaciones eran incontables. Roosevelt, Conan Doyle, los espiritistas más renombrados de la tierra lo miraban con admiración y respeto. Sus trucos de adivinación eran prodigiosos. Pero, apenas los exhibía, se apresuraba a asegurar que se trataba de simples subterfugios y no de dones sobrenaturales. Contorsionista, prestidigitador, ágil como un mono, se metió también en los dominios de la nigromancia y no dejó títere con cabeza. Deshacía cuerdas y nudos en un santiamén y la práctica y los ejercicios constantes — inclusive el de respiración, que le permitía permanecer sin aire por prolongados períodos — aumentaban sin cesar el cúmulo de las maravillas que esparcía por los tablados del mundo.

Una sola vez, según propia confesión, estuvo a punto de morir, acobardado: cuando lo enterraron vivo en California. Por fortuna, se repuso a tiempo, inició metódicamente su sistema especial de respirar y, cuando lo sacaron, muy pálido y sudando de susto, no tenía novedad... ni gana de repetir la experiencia, aunque más tarde realizó proezas de mayor riesgo.

Se explica su facilidad para decerrajar cuanta cerradura, cerrojo o combinación se le presentase teniendo en cuenta que poseía absolutamente *todos* los dibujos y descripciones de patentes de cerraduras europeas y


# Prolongue el uso

PARA prolongar e uso y servicio, y dar una apariencia nueva y brillante a los muebles viejos, armazones de camas, cochecitos para niños, cestas, bicicletas y artículos de esta índole, aplíquese una o dos manos del ESMALTE SAPOLIN ACABADO PORCELANA en cualquiera de los diferentes colores. Fácil de aplicar, se seca con rapidez, dejando una superficie como de cristal aseada y limpia.

*Está hecho de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos.*



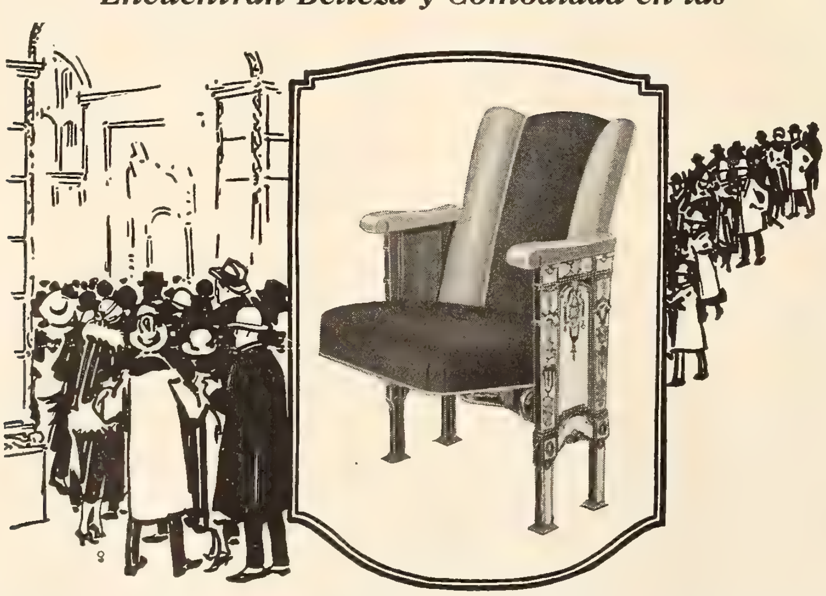

**SAPOLIN CO. *Inc.***

(ANTES GERSTENDORFER BROS)— NUEVA YORK, E.U.A.

***ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES***

## *Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo*

### *Encuentran Belleza y Comodidad en las*



## *Butacas de Teatro de la American Seating Co.*

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AGENTES EXCLUSIVOS:

Texidor Company, Ltd., Habana, Cuba.
C. R. Elmendorf, San Juan, Puerto Rico.
Crocker & Company, Montevideo, Uruguay.
Max Glucksman, Buenos Aires, Argentina.
T. Elliot Rourke, Santiago, Chile.
José M. Rosales, Bogotá, Colombia.
Miguel Jiménez M., San José, Costa Rica.
Doctor Gustavo Penna, Bello Horizonte, Brasil.

AMERICAN SEATING COMPANY

DEPARTAMENTO DE EXPORTACION — 119 West 40th St., Nueva York, E.U.A.

norteamericanas y que los estudiaba sin cesar. Con eso y con su habilidad para deshacer nudos y ligaduras, sus suertes se distinguían por lo rápidas.

En Inglaterra, lo encerraron en un tonel que había contenido cerveza y las emanaciones de la barrica estuvieron a punto de impedirle la libertad. Cuando surgió, al fin, estaba borracho. Pero, al poco tiempo, se hizo atar, encadenado, a la boca de un cañón que debía dispararse quince minutos más tarde. Esta suerte fué por apuesta y también estuvo a dos dedos de resultar desastrosa.

Siempre que lo metían en una celda de presidio — de donde invariablemente escapó en todas las metrópolis del mundo — se quedaba en cueros, para que no se supusiese que llevaba ganzúas u otras herramientas con que fracturar.

Su renombre fué tal que legó al diccionario inglés una palabra: "houdinizar" que quiere decir en este idioma "escaparse, escurrirse, zafarse de ligaduras, ataduras o prisiones". Escribió, o se dijo autor, de siete volúmenes acerca del ocultismo.

Houdini, que salió de una caja de cristal soldada por las doce aristas sin dejar siquiera una raya en el vidrio; que supo escapar de la famosa carreta de los condenados a Siberia, en Moscou; que dejaba atónitas a las gentes haciendo desaparecer paquidermos de un escenario; para quien los candados y los cables, las esposaas y las cadenas resultaban juguetes inofensivos y que fué contratado por las agencias de policía de diversas capitales para explicar los "misterios" de los "adivinadores" y "hechiceros" que explotan a tántos incautos; que inventaba una suerte distinta todos los días; Houdini, rey de los magos, prestidigitador máximo, pontífice de escamoteadores, fué también un hombre de talento excepcional. Si el público le debe mucho, en diversión y en entretenimiento, algo le adeudan también los que buscan la luz de la verdad entre el fárrago de embaucadores tenebrosos y pretendidos agentes de las fuerzas de ultratumba.

El epitafio de este hombre, figura más sensacional de la magia contemporánea, lo pronunció el vegetariano MacFadden, con característica frase:

—Houdini escapó de todos los azares, pero no supo librarse del peor de todos: los médicos.

## LAS MATAS DE PELO

(*Viene de la página* 11)

rante el sitio del Capitolio por los galos, y la diosa de la hermosura recibió por eso el nombre de Venus Calva.

Ahora la cabellera se guarda, a lo sumo, en el fondo del armario, por si un día pudiese servir de adorno, no ya para retroceder en ese camino de emancipación que supone la admisión de la melena femenina en las costumbres, sino para los cuellos de los abrigos, que algunas elegantes han hecho de cabellos, en lugar de piel de mono.

Del mismo modo ya no tiene la cabellera aquella significación de prueba suprema de amor, que hacía a los románticos llevar los rizos de las personas amadas en sus sortijas y sus guardapelos.

Estas últimas mujeres de largos cabellos, que parecen luchar contra el progreso forman el último baluarte de los comerciantes de específicos para crecer el pelo, los cuales recogen sus fotografías, destinadas a servir de anuncios a sus productos.

Estas mujeres de cabellos largos tienen





Esta es la Navaja Durham-Duplex Modelo No. 6, de mango niquelado altamente pulido, con dos paquetes de cinco hojas Durham-Duplex de doble filo — 20 afeitadas, en estuche llano, compacto, forrado exteriormente de material azul impermeable e interiormente con felpa y satín color champagne.

RESULTA mucho más cómodo afeitarse diariamente con la Navaja de Seguridad Durham-Duplex porque ésta requiere menos pasos para remover el pelo. Las hojas de Durham-Duplex son más largas (2 pulgadas y ¼) y tienen doble filo. Son tres veces más gruesas que las navajas de seguridad corrientes y, en consecuencia, ni se agrietan ni se rompen. Su forma cóncava y su temple al aceite les da un filo mejor y más duradero. Se envasan mediante un procedimiento especial que impide que el filo toque la envoltura del papel. Las hojas llegan a manos de Ud. en las mismas condiciones en que salieron de la fábrica: con sus filos perfectos.



DURHAM-DUPLEX

Nuestros lectores cubanos pueden obtener una de estas navajas según el diseño que acompaña remitiendo sus órdenes al Sr. Juan J. González, Neptuno 172, Habana, Cuba, con su importe $1.50 que cubre franqueo y derechos de aduana.

———— ENVIE ESTE CUPON — HOY MISMO ————

DURHAM-DUPLEX RAZOR CO.,
190 Baldwin Ave.,
Jersey City, U. S. A.

Nombre..........................................

Dirección..........................................

Ciudad.............................País..............................

Remita $1.50 oro americano con este cupón y recibirá la Navaja DURHAM-DUPLEX descrita arriba, porte pagado.



# MADRE-

no se asuste . . . .

DELE A SU NIÑO LAS PASTILLAS McCOY
DE ACEITE DE HIGADO DE BACALAO . . .

En muy pocos días—menos de los que Ud. piensa—estas maravillosas productoras de carnes, convertirán a su niño endeble y desnutrido en fuerte y vigoroso.

Son insustituibles en casos de raquitismo o en las convalescencias. Ya no es necesario dar a los niños el aceite de hígado de bacalao que tiene un sabor horrible y un olor nauseabundo. Las Pastillas McCOY toman su lugar pues tienen todas las buenas propiedades del aceite pero sin su aspecto repulsivo ni su sabor desagradable y pueden tomarse en cualquier época del año.

Tenga cuidado con las imitaciones maliciosas y exija a su boticario este paquete.




El frasco contiene 75 Pastillas

También se vende en Tubos de 40 Pastillas.

Originales y Genuinas

Si no aumenta 5 libras en 30 días le devolveremos su dinero.
Infórmese de su médico sobre las Pastillas **McCOY**

McCOY se pronuncia MACOY







**El comandante italiano Mario de Bernardi, que acaba de sobrepasar todos los récords de velocidad en hidroplano, volando a razón de 246 millas o 493 kilómetros por hora. Aquí está sobre su máquina "Macchi".**

algo de semejanza con esos árboles de gran hojarasca, y toda la casa se mira en ellas como se mira en las plantas exóticas. La familia cuida a estas mujeres de largas crenchas como a una preciosa araucaria de una especie difícil de cultivar.

De tal manera hay una vanidad en poseer estas cabelleras, que en los viejos cementerios españoles se encuentran aún muchos nichos en los que hay colocadas, en pequeños caballetes, las fotografías de muertas cuya cabellera desatada llegaba hasta los pies.

Hay en esas fotografías una ostentación de vida mucho mayor que en las demás muertas.

Hasta en las ferias españolas de antaño había La Mujer de los Cabellos Largos, que se enseñaba al público como cosa fenomenal y de cuyas largas guedejas tiraban con fuerza los paletos para cerciorarse de que no eran postizas.

Los fotógrafos tenían la ganancia en las grandes cabelludas, que iban más por retratar sus cabellos que por retratarse ellas mismas.

Quizás hay en estas mujeres que insisten en llevar largas pelambres la idea de que así atenazan y prenden, para siempre, al hombre que enamoran. Es posible que vean las rápidas y fáciles conquistas de la mujer de melena corta, pero a ellas no les satisfacen; desean un amor de inquisición, un matrimonio indisoluble, hasta el punto que crea la imposibilidad de deshacer el nudo corredizo en que apretaron al hombre en su cabellera enredada.

Actualmente son una curiosidad estas supervivientes de las mujeres de largas cabelleras; las "náufragas" que se han salvado de irse a pique, las amazonas cabelludas. Dan la impresión de ser los últimos ejemplares de una especie desaparecida. Son como las Evas prehistóricas que lucharan con los hombres y las fieras en los valles primitivos.

## LA VENGANZA DEL MAR

(*Viene de la página* 18)

y traté de zafarme de aquel mortal abrazo pero fué en vano mi esfuerzo. Cada vez apretaba más y por fin mis fuerzas cedieron y nos fuimos hundiendo en un mundo

de espumas, de alaridos, de pataleos. Mi último pensamiento fué: Esta es la venganza del mar.

Y luego no supe más de mí. Supieron otros, como se dirá en el capítulo siguiente.

---

### LA MELANOMANIA

(*Viene de la página* 10)

de Egipto, la que tuvo la peregrina ocurrencia de ofrecer a la madre Venus tusarse su cabellera magnífica si concedía, o lograba que concedieran, a su esposo la victoria en la campaña que había emprendido contra Siria. Triunfó Ptoloméo; Berenice cumplió el voto, hizo que la tusaran, colgó la cabellera en el templo de la diosa, y algún malandrín o enamorado de la reina la robó inmediatamente. Ptoloméo, enfurecido, juró castigar el sacrilegio y cometió contra los sospechosos algunas alcaldadas, a las que puso término Conón, de Samos, célebre astrónomo y astrólogo, quien hizo creer al rey que eran los dioses los que habían robado la cabebllera para convertirla en una constelación del hemisferio boreal, situada entre el Boyero y el León, la que acababa de descubrir. En efecto, ahí está la constelación que lleva desde entonces el nombre de "Cabellera de Berenice".

Presumo que nuestras primas estadounidenses, fuertes en historia, en astronomía y en otras cosas, han de haberse inspirado en esa leyenda, y siguiendo ejemplo tan clásico y de tan noble origen, resolvieron cortarse el cabello para ofrendarlo ante el altar, no de Venus, sino de Apolo, pidiendo al dios que les concediese aspecto de efebos. Pero hasta allí nada más llegó la influencia egipcia y helénica, pues las chicas se sintieron contagiadas del morbo melanomaniático, estudiaron las estampas etiópicas, y optaron por la cabellera encrespada por la electricidad, en forma de remolino de hebras de lana, que les da aspecto de "ídolas" del Congo.

Cortado el cabello, siempre inspirándose en el arte africano, puesto de moda en los Estados Unidos, a lo que mucho contribuyó un mejicano que bien conozco, resolvieron nuestras primas harmonizar la indumentaria con el despeinado, la fueron acortando por arriba y por abajo, y si no se atreven aún a reducirla al simple pretexto de tapa-sexo, de las parientas de Cafrería, poco les falta, y ese poco lo completan con los movimientos de gelatina que imprimen a las caderas con tendencia de convertirlas en rotativas, usan en trajes y adornos los colores más llamativos, más ardientes, conforme al gusto mozambique.

La tez blanca o sonrosada están fuera de moda. Todavía no se atreven las creadoras de la moda a llegar al extremo, pero hacia él se encaminan, pues se embadurnan el rostro con afeites ocres, o procuran en el verano curtirse la piel requemándola a los rayos del sol, costumbre que lleva la marca de "Made in America" y propagada en Francia, lo que les da aspecto de bayaderas de la India, período de transición preparatorio del etiópico, en el que se usará como el mejor cosmético el betún con que se da bola al calzado.

¿Que se verán horrorosas? ¡Quiá! ¿Acaso las vemos horrorosas hoy, pelonas y peladas? Véan a Josephine Baker, la sílfide de ébano, como la llama algún poeta romántico-cubista, que hace furor en Alemania, en Francia y donde quiera que se presenta. Véase a una chiquilla, mulatica algo pasada de tueste, que forma las delicias del público




EL cepillarse la dentadura es una buena costumbre, pero tan simple procedimiento no es suficiente para poner la boca en estado higiénico. Es necesario usar un dentífrico germicida como es la Crema Dental Kolynos, la cual no solamente disuelve la película y elimina los restos de alimentos que se adhieren a los dientes, sino que también mata los microbios dañinos que causan la caries y otras enfermedades. Además, produce una exquisita sensación de limpieza y frescura en la boca.

CREMA DENTAL
KOLYNOS

favorecedor del Circo de Invierno, de París, y que se derrite en bambulas y pasos de Chárleston, eclipsando a las rivales rubias que tienen la audacia de competir con ella, algunas de las cuales osan danzas clásicas, del tiempo de la Taglioni. Vean a Florencia Mills, una de las Black Birds, que está enloqueciendo a los flemáticos londinenses.

Estamos en una época en la que ya el traje no hace a la mujer, menos aún a la señora. Verdad es que, como lo asienta juicioso refrán, el hábito no hace al monje. Pero también es verdad que en tiempos de antaño el traje diferenciaba, exteriormente, los sexos; la forma, la clase y la manera de llevarlo dejaban distinguir las categorías, y por el modo de volar se conocía quien era grulla.

Los pesimistas llaman a esto confusión. Creo que sobra la primera sílaba del vocablo: esta es fusión, la de todos los metales conocidos, echados en el mismo caldero, con la misma substancia colorante, para producir la melanita universal.

Dos cosas forman al hombre (y a la mujer): la raza y la educación. Por lo que toca a la raza, sus características se modifican y se van unificando por el contacto cada día más íntimo y por el cruzamiento. En cuanto a la educación... las antiguas aulas y los sistemas antiguos van desapareciendo. Hoy se instruye y no se educa, y si hay establecimientos educativos son aquellos en los que se oye música africana y se bailan danzas caníbales; donde prepondera el síncope en la música, en el modo de andar, en las expresiones, en el sentimiento, en la conducta, haciendo del individuo una contradicción viviente.

El público quiere alegría, más alegría, nada más que alegría, aunque sea negra; sobre todo si es negra.

¿Que me he metido a moralista? ¡No, por Dios! No ha degenerado mi potencia intelectual hasta ese punto.

Lo que pasa es que, a causa de la epidemia reinante, todo lo veo color de betún, que es la materia más negra que se conoce en mi tierra.

---

## ESTRA-RAS

(*Viene de la página* 14)

liese un silbido decente. Entonces le acaricié con la mano. El me lamió y muy discretamente se metió en la cama y se tumbó a mis pies. Allí pasó la noche.

Esta mañana, cuando me levanté, él se levantó también. Me miró, movió la cola y muy despacio se dirigió hacia la puerta. Salió. Volvió la cabeza, y me miró como dándome las gracias. Después empezó a correr con un trotecillo ligero. Yo no dejé de mirarle hasta que desapareció...

—Hombre, hé aquí un perro inteligente,—dijo Nepo incorporándose del catre. El sabía que todo lo que le podíamos dar era cama. Tomó lo que le dábamos y después se marchó. ¡Perro sabio...!

Don Wenceslao siguió limando concienzudamente el extraño artefacto que tenía entre las manos. Nepo adoptó la horizontal y los párpados se le entornaron.

Fuera, era de noche.

Por el río seguían deslizándose barcos y gabarras. De cuando en cuando pitaban las sirenas. De la ciudad, de mil ruidos estridentes, no llegaba hasta allí más que un murmullo. En el cielo parpadeaban las estrellas.

Don Wenceslao se metió la mano en uno de los bolsillos de la chaqueta y sacó una pipa. Era una pipa mugrienta de caña de maíz. Se la puso en la boca. Distraídamente


# Garganta Irritada ya se Alivia con Frotaciones



### Introdujo Vicks en su País

"Fuí el primero en importar el Vicks VapoRub y recetarlo en Nicaragua. Lo he usado siempre con los mejores resultados, en casos de afecciones agudas catarrales de las vías respiratorias, tales como gripe y bronquitis, recomendándolo de manera especial a mi numerosa clientela."—Dr. Juan B. Sacasa, Managua, Nicaragua.

No sólo para la garganta irritada, sino también para toda clase de catarros, la gente progresiva prefiere el tratamiento externo — con Vicks VapoRub, el moderno ungüento vaporizante. Simplemente se frota sobre la garganta y el pecho. Su doble acción directa (absorbido e inhalado) casi siempre produce pronto alivio.

**VICKS VAPORUB**

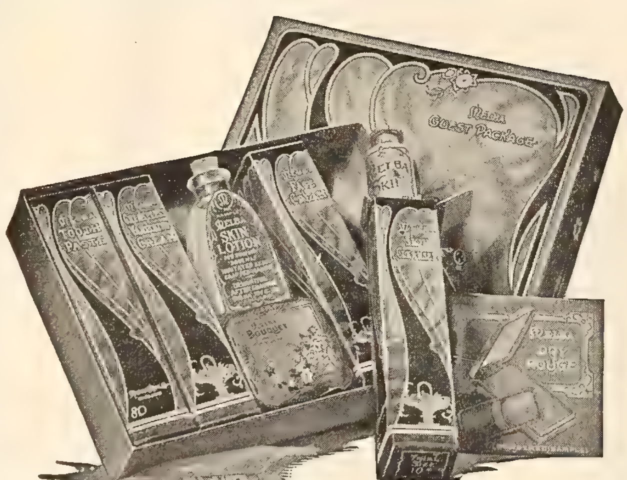
*Para Toda Afección Catarral*



### A los Niños les Gusta Vicks

No hay necesidad de administrar los nauseabundos jarabes y pociones que los pequeños tanto detestan. No hay necesidad de desarreglarles el estómago delicado con tanta medicina interna. Ahora miles de madres tratan los catarros de los niños de una manera agradable—externa—con el Vicks. Simplemente frótese al acostarse.

---



**MELBA**

### JUEGO PARA VISITAS

ESTE hermoso juego para visitas contiene los siguientes artículos Melba:

1 Crema Invisible (Vanishing Cream)
2 Crema para Limpiar el Cutis (Skin Cleanser)
3 Crema Facial (Face Cream)
4 Loción para el Cutis (Skin Lotion)
5 Polvo Bouquet para la Cara (Bouquet Face Powder)
6 Perfume Bouquet (Bouquet Perfume)
7 Colorete Seco (Dry Rouge)
8 Pasta Dentífrica (Tooth Paste)

### OFERTA ESPECIAL DE PRESENTACION

LA casa Melba se complacerá en enviar a los lectores de CINE-MUNDIAL este nuevo y bello Juego para Visitas, compacto y útil.

Este paquete contiene ocho de las exquisitas preparaciones Melba en un estuche de cartón de bellos colores; constituye un regalo hermoso, económico y agradable.

El Juego Melba para Visitas es útil en múltiples casos; delicioso compañero de viaje y valioso complemento del tocador.

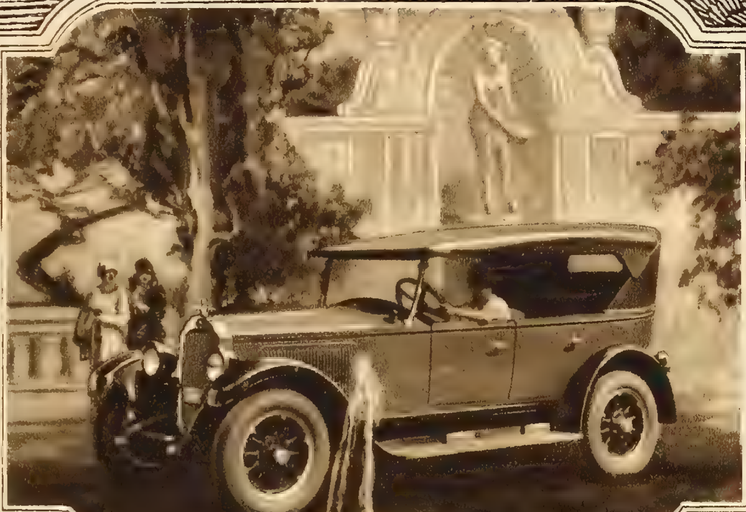
*El precio nominal de 50 cts. oro americano sólo es bastante para cubrir gastos de empaque y franqueo.*

MELBA MFG. CO.
Chicago, Ill. E. U. A.

MELBA MFG. CO.,
4239 Indiana Avenue,
Chicago, Ill., U.S.A.

Adjunto sírvanse encontrar el equivalente de 50 cts. moneda americana, (en Argentina, 3 pesos m. n. incluyendo derechos de Aduana), para cubrir el importe de uno de sus estuches Juego para Visitas.

Nombre__________
Ciudad__________
País__________



# *Lujoso Confort—*
# *Sorprendente Funcionamiento*

Completo y fácil dominio sobre la tremenda fuerza actual, con todo el sentido de satisfacción que pueda afrontar la mente—ésta es la opinión de los que manejan y poseen el Coche Willys-Knight de 7 Pasajeros "GRAN SEIS" Modelo de Turismo.

Su amplio radio de velocidad, su infalible pujanza de alta-tensión en las pendientes, sobre arena y lodo; su aceleración sorprendentemente rápida elimina el impulso común de cambiar las velocidades en cada ocasión que las condiciones del tráfico o el camino demanden.

La operación fácil de los frenos de las cuatro ruedas, concienzudamente desarrollados, dan una seguridad confortable en las calles de inmenso tráfico y en el camino.

Para hacerse Justicia asímismo, vea este Moderno Coche de Turismo. Igualmente lo invitamos a que investigue los otros modelos Willys-Knight, incluyendo el coche Sedán de 7-Pasajeros con la división de cristal corredizo cuyo compartimiento trasero puede estar completamente separado del operador.

Todo comprador de automóvil debe recordar que la máquina "Knight" es la única que se mejora con su uso.

John N. Willys Export Corp., Toledo, Ohio, E. U. A.
Dirección Cablegráfica: WILLYSEXCO

Willys-Overland Crossley, Lda., Heaton Chapel, Stockport, Eng.
Cable Address: FLYING

# WILLYS-KNIGHT
## GRAN SEIS

AUTOMOVILES · FINOS · WILLYS-OVERLAND

# 240 RETRATOS DE ARTISTAS DEL CINE 240

***A menos de un centavo cada uno, en***

# "El Libro de Oro del Cine"




**$2 ORO**

**EL EJEMPLAR**

**Tamaño del volumen: 7¼ por 10⅞ pulgadas**

## ¡SE VENDIÓ COMO PAN CALIENTE!

***Ya se agotó la primera edición de este hermoso libro y está de venta la segunda edición con todos sus favoritos de la Pantalla: 240 retratos especiales que nunca se habían publicado, ni siquiera en Cine-Mundial***

240 retratos de artistas del cine con sus biografías y una concisa pero completa y bien documentada historia de la Cinematografía, en un volumen nítidamente impreso y encuadernado con cubierta sólida y artistica. *Todo el texto en castellano.*

Nunca hasta la fecha se había publicado tan completa y hermosa colección de fotografías y datos biográficos de artistas del cine.

**USE ESTE CUPON**

**Chalmers Publishing Co.,**
**516 Fifth Avenue,**
**Nueva York, E. U. A.**

Adjunto $................ oro americano para que se sirvan enviarme ............ ejemplares del LIBRO DE ORO DEL CINE, al precio de $2.00 oro el ejemplar.

Nombre..................................................

Dirección..................................................

Ciudad..................................................

Prov. o Estado.............................País.............................

SI DESEA el envío por *correo certificado*, adjunte 15 cts. oro adicionales.

### *Compre su ejemplar inmediatamente*

Si no lo tienen las librerías, agentes de publicaciones ni los agentes locales de CINE-MUNDIAL, mándenos el cupón con ***$2.00 oro americano*** *($2.15 por correo certificado)* y lo despacharemos a vuelta de correo.

**Distribuidor en Perú:**
**J. CALERO PAZ**
**Casilla 1281 Lima**

**CHALMERS PUBLISHING COMPANY**
**516 FIFTH AVE. NUEVA YORK**

**Argentina, Chile, Uruguay:**
**CINE-MUNDIAL**
**25 de Mayo 11 Buenos Aires**



# MAVIS
## TALCO




TALCO
Fino, delicado. El de mayor venta en el mundo.

### ROMANTICISMO

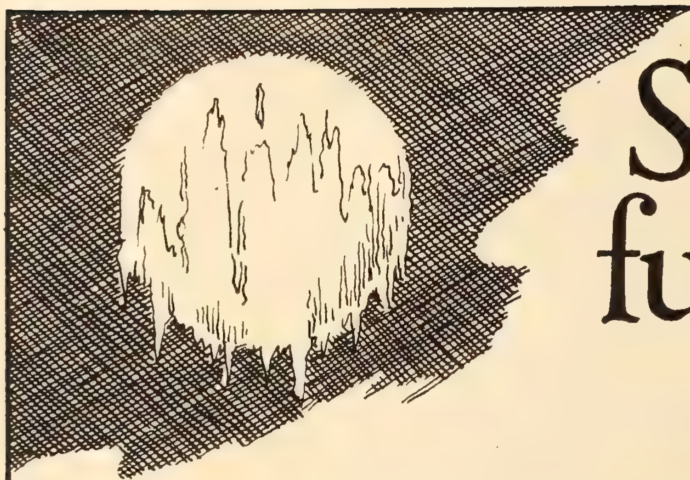
"Cada caja de Talco Mavis es un cofre de romanticismo", dice Norma Shearer. Hace tres años, Norma Shearer venció en un concurso de belleza y halló la oportunidad de aparecer en películas. Su ascenso a estrella de la Metro-Goldwyn es uno de los más asombrosos en los anales de la cinematografía.

"Mavis, está siempre conmigo. Su encanto es fuente de alegría. Me hechiza su fragancia delicada y subyugadora. Está saturado del espíritu del romanticismo."

Norma Shearer

A la vuelta de la esquina le espera el romanticismo: en su farmacia o perfumería predilecta. Pida allí Talco Mavis. Insista en el Mavis. Ningún otro talco le encantará como este.

PARIS VIVAUDOU NEWYORK



# Si la luna fuera *de* azúcar



DESDE hace mucho tiempo los muchachos se la hubieran comido, pues, ellos mantienen constantemente deseos por cosas dulces, que algunas veces son dañinas.

No deje que el estómago de sus niños se arruine con tanta golosina. Una buena porción de QUAKER OATS en uno de los diversos modos que puede servirse, es lo que debe dárseles todos los días.

Así, les satisface el deseo de cosas dulces a la vez que les dá proteína, vitáminas y sales minerales tan necesarias para el propio desarrollo de sus cuerpos.




*Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.*

QUAKER OATS COMPANY
17 BATTERY PLACE
NUEVA YORK, E. U. A.

# Quaker Oats



*También se vende en envases de medio tamaño*



**En una postura singular y con una cifra que indica la posición que la estrella ocupa en el firmamento cinematográfico, Dorothy Dwan, de Pathé.**

se miró la mano. Miró con más insistencia. Se aseguró las gafas. Volvió a mirar. Gesto de repugnante asombro. Se quitó un punto negro que tenía en la mano y lo puso en la mesa. Volvió a meter las dos manos en los bolsillos de la chaqueta y las mantuvo quietas por espacio de unos segundos. Al sacarlas aparecieron negras de puntitos negros. Sacudió las manos sobre un papel de periódico que había sobre la mesa y lleno de ira se levantó y se dirigió hacia el catre donde dormitaba Nepo.

—¡Nepomuceno, es Ud. un farsante!—chilló furiosamente Don Wenceslao.

—¡Eh, Eh!, ¿qué pasa? dijo Nepomuceno despertándose con ojos de asombro.

—Sí señor, es Ud. un farsante. Ya lo he descubierto.

—Bueno, ¿pero qué le pasa a Ud., mi histérico amigo? — replicó Nepomuceno recobrando su aplomo.

—Pues nada, que ya sé lo que son las manchas rojas en sus manos.

—¿Ah, sí?

—Sí señor, y Ud. me ha tenido engañado para ponerme a dieta y poderse inflar a comer estos días.

—¿Yo? Hombre, amigo mío, la verdad. . Pero bueno ¿qué es ello? — preguntó Nepo.

—¿Que qué es? Pues mire: y acercándose a la mesa recogió el papel en donde había depositado los susodichos puntos negros. Se acercó al jergón de Nepo y poniéndole ante los ojos el papel, chilló:

—¡CHINCHES!

## CINEGRAMAS

(*Viene de la página* 19)

integrarán el reparto de la película "El Rey de Reyes". A los ya anotados en números anteriores, hemos de añadir los siguientes: Dorothy Commings tendrá a su cargo el papel de la Virgen María; Víctor Varconi, el de Poncio Pilatos; el Apóstol Juan lo interpretará Joseph Striker; Julia Faye hará de Marta y Kenneth Thompson, de Lázaro.

* * *

Milton Sills y Doris Kenyon se casaron.




# ¡PELIGRO!




Los temblores de tierra, con el derrumbe estrepitoso de edificios, la pavorosa incertidumbre de los habitantes ante el peligro, la pérdida de vidas quizás, son resultado de una de la fuerzas destructivas de la Naturaleza. Apercibida, la gente esquiva los lugares donde existe semejante amenaza. Tanto o más peligroso para la persona son los microbios anidados en la dentadura, especialmente donde la encía toca el diente: La Línea del Peligro. Acumulándose allí trozos pequeños de comida, se fermentan y corrompen produciendo ácidos que atacan el esmalte, ocasionando la caries, encías malsanas, y la piorrea.

Por más cuidado que se emplee en cepillarse usando un dentífrico corriente, difícilmente podrán desalojarse dichas partículas de alimentos. Pero la ciencia ha logrado desarrollar el dentífrico ideal: la Crema Dental de Squibb, que contiene más de un 50% de Leche de Magnesia Squibb, medicamento aceptado por los dentistas como el medio de mayor eficacia para neutralizar los ácidos bucales.

La Leche de Magnesia en la Crema Dental de Squibb penetra toda hendidura, y neutraliza los ácidos formados, protegiendo la dentadura y las encías por largo tiempo después de usada. Para lograr verdadera protección de la dentadura en La Línea del Peligro, empléese la Crema Dental de Squibb dos veces al día.




LA LECHE DE MAGNESIA SQUIBB, norma de calidad suprema y de la que se elabora la Crema Dental de Squibb, es recomendada por los médicos del mundo. Absolutamente libre de sustancias arenosas o de gusto terroso o alcalino. Envasada en frascos grandes y pequeños

# CREMA DENTAL de SQUIBB

*Elaborada con Leche de Magnesia Squibb*

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK, N. Y.

*Químicos Manufactureros Establecidos en el año 1858*




*Una base químicamente perfecta y la fragancia de uno de los más embrujadores perfumes Melba; tal es el secreto de los Polvos Lov'Me.*

## Polvos para la Cara de Exquisita Delicadeza

EL refinado y delicadísimo olor de los polvos para la cara Lov'Me ha bastado a hacerlos extremadamente populares en todas partes. Su fragancia persiste y es la mejor prueba del buen gusto de quienes lo usan.

Los polvos para la cara Lov'Me cuando se aplican a la epidermis, no sólo protegen a ésta y a los tejidos del rostro contra la intemperie, sino que dan relieve a la belleza natural del cutis.

Su envase es digno del tocador más elegante.

Los polvos para la cara Lov'Me son ideales para llevarlos consigo en el interior del bolsito de mano.

Si su proveedor no los tiene escriba a

**MELBA MANUFACTURING CO.**

**4237 Indiana Avenue, Dept. C-M., Chicago, Illinois, E.U.A.**



# LAS PERSONAS DE BUEN GUSTO




saben apreciar la Confitería Rellena Diana. Los que viajan, los cultos y los exigentes, reconocen la calidad superior de las puras frutas, las nueces y las jaleas que rellenan estos finísimos caramelos de fino azúcar. El sabor, la sazón y la calidad de esta confitería exquisita gustan especialmente a las personas acostumbradas a lo mejor. Viene en latas herméticas de ½, 1, 2, 3 y 5 libras y en frascos de vidrio de 2¼, 4½, 9 y 16 onzas.
Si su proveedor no tiene Confitería Rellena Diana, pida una de las latas de prueba que ofrecemos mediante el cupón.

**Bunte Brothers, Depto. A,**
**Chicago, Ill., U.S.A.**
Adjunto el equivalente de 50 cts. moneda americana, en estampillas, para franqueo de una lata de ½ libra de Confitería Rellena "Diana" que se servirán enviar a:
Nombre.....................
Dirección.....................
Ciudad.....................País.....................


* * *

Connie Talmadge no congenió con su último esposo, el capitán Alastair Mc Intosh, y a reserva de proponerle el divorcio, se ha separado de él amistosamente. Connie visitó en Méjico la ciudad fronteriza de Nogales, con objeto de consultar con un abogado sobre las facilidades que allí pudieran encontrar para romper cuanto antes el nudo matrimonial.

* * *

La Sra. Kathryn Menjou ha presentado en la corte de Los Angeles una contra demanda que desea agregar a la de divorcio que presentó su esposo Adolphe. Está inconforme con recibir sólo quinientos dólares semanarios; alega que su ex-marido gana al mes veinte mil, y que ella debe por lo mismo percibir mejores "alimentos".

* * *

Leon Gaumont, rico y célebre productor francés, visitó Hollywood en viaje de negocios y de estudio. Se mostró muy sorprendido del adelanto técnico de la cinematografía americana.

* * *

Las últimas tormentas que barrieron las Islas Bahamas, causaron graves perjuicios a los artistas que capitanea el Director J. E. Williamson y que filman la cinta "La Isla Misteriosa". La embarcación donde se hospedan sufrió serias averías y el mar perdió su transparencia peculiar por lo que el trabajo tuvo que ser suspendido.

* * *

Los hermanos Alberto y María Guglielmi, herederos de Valentino, se muestran inconformes con la designación de albaceas hecha por Rodolfo en favor de Terena Werner y del que fué apoderado del actor, George Ullman, y han presentado la protesta respectiva ante el juez Willis de Los Angeles.

* * *

Jackie Coogan, al cortarse el pelo, ha dejado de ser el pequeñuelo ingenuo que tanto gozó de nuestras simpatías y pasa a la categoría del galán que promete escandalizarnos con sus locas aventuras de amor.

* * *

Se asegura que Gilbert Rowland (Luis Alonso) es el novio de Jocelyn Lee.

* * *

En uno de los *sets* que representan a Jerusalén, en la película "El Rey de Reyes", sufrió serios perjuicios la actriz Edna May Cooper, al ser arrollada por un rebaño de carneros en precipitada fuga.

* * *

Lew Cody que fué primeramente casado con Dorothy Dalton, es ahora marido de Mabel Normand.

* * *

Se dice que Greta Garbo y John Gilbert doblarán las cabezas ante un experto en bendiciones nupciales.

* * *

Bert Lytell fué autorizado para presenciar en la prisión de San Quintín (California), la ejecución de dos reos. El dice que esta documentación le servirá grandemente en sus futuras películas.

* * *

Crispín Martín, "pioneer" mejicano de la cinematografía, toma parte en la película "Valencia", junto a la dorada belleza de Mae Murray.

* * *

Priscilla Dean y Herbert Rawlinson volverán a amarse frente a la cámara como cuando se iniciaban en el arte en que han

triunfado. Tomarán parte en diversas comedias de la Universal.

* * *

La esposa del célebre húngaro Franz Molnar, asegura haber descubierto al sucesor de Rodolfo Valentino, en la persona del teniente de húsares Tibor Mindszentz, perteneciente a la nobleza de su patria. Varios retratos que de dicho sujeto se conocen, ofrecen perfecta semejanza con la figura del actor desaparecido.

* * *

La actriz que en el Cine ostenta el castizo nombre de Irene López y que en la vida privada se llama Ailleen Patricia Collins, solicitó divorciarse de su esposo Lionel Eugenio Collins.

* * *

Durante diez días, más de tres millones y medio de dólares fueron recaudados por los principales elementos de la industria cinematográfica y puestos al servicio del "Cofre de la Comunidad", que con esa suma cubrirá los gastos de las numerosas instituciones benéficas a su cargo.

* * *

Katherine Mc Donald, que en un tiempo figuró como la mujer más hermosa del Cine, piensa suspender sus actividades artísticas, para dedicarse a la manufactura de cosméticos, que tanta demanda tienen entre los artistas.

* * *

A la encantadora artista Sally Long, acusada de llevar su auto a toda velocidad, se le sentenció a vivir tres días en el Hospital del Condado de Los Angeles, donde se hospedan las víctimas del tráfico.

* * *

Lloyd Hughes y su esposa Gloria Hope acaban de tener un niño.

* * *

Olin Francis, compañero de Harold Lloyd en numerosas aventuras cinematográficas, contrajo matrimonio con Frances Hourion.

* * *

Con sencilla ceremonia se celebró el décimoquinto aniversario de la apertura de los estudios de Al Christie, el más antiguo de Hollywood. Victoria Forde, esposa de Tom Mix, y Dorothy Davemport viuda de Wallace Reid, que fueron las primeras en trabajar en aquellos terrenos, tomaron parte en diversos números del programa de las fiestas.

* * *

Iris Stewart que se ha hecho popular y rica posando para los principales ilustradores de revistas, ha aceptado un contrato con la Paramount. En "Extraviada en París" desempeçará una parte junto a Bebé Daniels.

* * *

Se rumora con insistencia que Greta Garbo y John Gilbert contraerán matrimonio antes de que el año finalice.

* * *

Katharine Mac Donald solicitó y obtuvo su divorcio de Charles S. Johnson. Asegura la querellante que no ha recibido un solo centavo de su marido desde que se casó el 22 de Mayo de 1923.

* * *

Se asegura que la artista Pola Negri ofrece en venta su casa de Beverly Hills para evitarse el tormento de seguir viviendo en el que fué escenario de sus amores con Valentino. La finca en cuestión ha sido tasada en doscientos mil dólares.

* * *

Jack Conway, director de la "Metro-Gold-


Los Agentes Viajeros con Experiencia

Escriben su Correspondencia con una

Remington Portátil



PESO liviano, velocidad, solidez, seguridad, son varias de las razones por las cuales la Remington Portátil es la máquina de escribir favorita de los agentes viajeros en todo el mundo. Dondequiera que uno va, los ve con el diminuto estuche negro familiar: una Remington Portátil, la compañera de viaje ideal.

**Remington**

**Portátil**

Durante más de 50 años, la Remington ha reinado suprema entre las máquinas de escribir. En la Remington Portátil están compendiados treinta años más de experiencia que en cualquiera otra máquina portátil. Diariamente hay millares de ellas en uso por todo el mundo, y a cada una respalda la garantía Remington. En todas las ciudades principales del mundo hay salones de venta y de exhibición de máquinas de escribir Remington.

*Llene y mándenos el cupón, y le enviaremos un folleto gratis.*




REMINGTON TYPEWRITER CO.
374 Broadway New York City

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY
374 Broadway,
New York City.

Sírvanse enviarme el folleto ilustrado que describe la Remington Portátil.

Nombre....................

Dirección....................

Ciudad....................

País....................

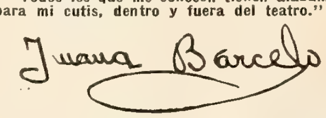
# Rescate su Belleza Oculta

¿Sabe Ud. que inmediatamente debajo de esa tez descolorida, marchita o envejecida se oculta un cutis verdaderamente bello? La Cera Mercolizada quitará suave y gradualmente esa tez superficial anémica y sacará a la luz el cutis lozano, juvenil, blanco y bello que está allí oculto. No deja otras huellas que las de una belleza ensalzada. La nueva tez es natural, no hay que confundirla con un maquillaje.

**APRESURA LOS ESFUERZOS DE LA NATURALEZA.** — La Naturaleza renueva el cutis descartando la tez marchita. Diariamente se desprenden diminutas partículas cutáneas. Cuando este proceso de eliminación se retarda, — como sucede a su debido tiempo — entonces comienzan las dificultades cutáneas. Ese es el momento de ayudar a la Naturaleza con aplicaciones de la Cera Mercolizada. La Cera destruye la máscara de epidermis muerta, sin causar incomodidades. Hace respirar a los poros; aviva todo el semblante. Y súbitamente, parece que se ha rejuvenecido varios años. Pecas, barros, manchas, etc., desaparecen con la cutícula eliminada. ¿No es esto preferible a tratar de ocultar los defectos del cutis con cremas y cosméticos que obstruyen y endurecen los poros? La Cera Mercolizada le dará un cutis de belleza arrobadora y hechizador encanto, sin la más mínima evidencia de artificio: un cutis que hará que las gentes se vuelvan dos veces para mirarle cuando Ud. pase. Y todos estos resultados se obtienen con el uso de una sola caja de Cera Mercolizada, y hasta con menos de una caja. Pruébela hoy.



**JUANA BARCELO, popular bailarina mejicana, dice:**
**"Encuentro verdaderamente eficaz la Cera Mercolizada para eliminar la aspereza del cutis cansado por el uso de tantas pinturas y tantos cosméticos.**
**"Todos los que me conocen tienen alabanzas para mi cutis, dentro y fuera del teatro."**




DEARBORN SUPPLY CO.,

2350 Clybourn Avenue, Chicago, U. S. A.

CERA MERCOLIZADA



# *A los Artistas Hispanos*

## *Spanish American Booking Office*

En contacto directo con todos los circuitos teatrales y cinematográficos, circos y espectáculos especiales de los Estados Unidos. Se suplica correspondencia detallada en condiciones completas.

SPANISH AMERICAN BOOKING OFFICE

516 FIFTH AVENUE — NUEVA YORK, - U. S. A.







wyn-Mayer, contrajo matrimonio con la bella actriz Virginia Bushman.

* * *

Anna Q. Nilsson ha regresado de Suecia, su país natal, después de seis semanas de vacaciones. Tiene un largo contrato con la First National.

* * *

Sobre las cumbres siempre nevadas del monte Whitney, el de más altura en los Estados Unidos, se ha construído un villorio que figura en la película "La Marcha Nupcial" que dirige Von Stroheim. El poblado representa pertenecer a los Pirineos, donde se suponen algunas escenas de esta cinta.

* * *

Vlademir Nimerovich Dantcheco, fundador del Teatro de Arte en Moscow y prestigiado literato, autor de "Oro" y "El Valor de la Vida", ha sido en Los Angeles contratado por la empresa "Artistas Unidos."

* * *

Leatrice Joy trasladará su residencia al número 701 de la Avenida Hillcrest en Beverly Hills, California.

* * *

La nueva película en que Lillian Gish tomará parte será titulada "El Gesto de Shanghai" que ha sido escrita por el notable y popular corresponsal inglés Max Haasmann, residente largos años en Java.

* * *

"El Heraldo de Méjico", que se edita en Los Angeles, publicó hace días un artículo titulado "No Vengais a Hollywood" en el que se hacen muy atinadas consideraciones con respecto al calvario que sufren los de nuestra raza, aspirantes a "astros de cine".

## EN BUSCA DE ASTROS

(*Viene de la página* 28)

fotógrafo, que es perito en la materia, nos lanzamos a analizar el montón de fotografías que se acumulaban en la oficina. Por lo general cada solicitud contenía tres distintos retratos, y a juzgar por las efigies recibidas, la idea de mi compañía al venir a buscar nuevos actores cinematográficos a Italia, fué excelente. Espero llevar a los Estados Unidos de treinta a cuarenta fotografías que someteré a la inspección y decisión final del jefe de la casa. No sé, naturalmente, cuántas de éstas merecerán su aprobación, pero no cabe duda de que la selección final enriquecerá las constelaciones cinematográficas. Eso sin contar con lo que de España llega. Las razas latinas poseen una gracia típica y además fotografían muy bien. A decir verdad, en este respecto el promedio es más alto entre los españoles y los italianos. He hallado igualmente gran habilidad histriónica. A todos los candidatos se les ofrecerá la ocasión de lucir sus facultades hasta donde sea posible.

—¿Y los rechazados? — pregunté.

El señor Hill rió.

—Naturalmente, en un concurso en el que toman parte tantos millares de personas y con tantas exigencias, era natural que fueran rechazados la mayoría de los candidatos. Puede Ud., sin embargo, asegurar a los lectores de CINE-MUNDIAL que cada uno de los solicitantes mereció especial y escrupulosa atención. Hubo muchísimos de ellos a quienes hubo que descartar con sólo ver sus fotografías. Los que quedaban fueron conducidos a uno de los mejores talleres cinematográficos de Roma, donde hicieron sus pruebas. No se economizó gasto alguno en éstas. De aquí a Bolonia, Firenze, Milán, Venecia y Turín, a hacer nuevas pruebas en los talleres de esas poblaciones. Siento decirle que algunos de los rechazados tomaron la cosa a lo trágico. Aunque procuramos tratarlos con toda clase de consideraciones,

no faltaron lágrimas. Lo que más me llamó la atención fué el deseo sincero de todos ellos de ir a los Estados Unidos. Aficionados del cinematógrafo, quieren a todo trance distinguirse, pero ante todo quieren cruzar el Atlántico. El nombre de Hollywood, hasta en los rincones más remotos del planeta, asume a ojos de las gentes de ultramar, las proporciones de un paraíso. En aldeas insignificantes y en el centro mismo de las regiones montañosas, donde parece que sólo habitan los contrabandistas, el nombre de Hollywood y las posibilidades que ofrece a la juventud eran tan conocidos como en Nueva York.

Aunque los planes y especificaciones para la selección de los candidatos estaban basados en el gusto norteamericano, hallároñse muchos espléndidos tipos internacionales que poseían tales requisitos y además un mérito personal y superior a las repetidas exigencias.

Hay que declarar francamente, sin embargo, que el peor enemigo de las mujeres de Italia y particularmente en Roma, ha sido lo que los franceses con extremada cortesía llaman "embopoint" y que en español castizo se llama la gordura. Parece que todas las selecciones femeninas fueron entre personas menores de 22 años, porque en muchísimas de las beldades locales la edad de oro se transforma pronto en tejido adiposo.

Muchos muchachos de buen ver hubo entre los competidores, con mejor oportunidad de triunfar que las damas por su adaptabilidad a la pantalla. Se notó que muchos de ellos vienen de la provincia de Apulia, famosa desde Valentino. Los estudiantes de etnología han observado desde hace tiempo que en la costa central del Adriático, en torno de Ancona y de Bari, por ejemplo, existe un tipo masculino, más cercano a los clásicos modelos de escultura que en el resto de Italia. Estas costas fueron pobladas por la inmigración griega mucho antes de las guerras púnicas y el tipo griego parece persistir hasta el presente. El hecho ha quedado confirmado otra vez por las fotografías de hombres de aquella sección. Lo mismo ocurre en Sicilia.

---

### ¿ENTREVISTA?... ENTREVISTOS

(*Viene de la página 22*)

a propósito, volvió el endemoniado agente y me llevó — entre empellones y saltos de "chárleston" — al lado de Louse Du Pré, que es la "mala" de la película "En Guardia". De malo no tiene nada, y menos las pantorrillas. Los ojos son muy expresivos. Es gordita, bajita y amabiiísima.

—¿Y cómo está Ud.? — la interrogué para iniciar el coloquio.

—Pues limpia, gracias a Dios... después de haber estado metida en un lodazal horrible durante días y días...

En esto llegó un tipo narigón y, sin ceremonias, la asió por la cintura y se la llevó, diciendo:

—Esta pieza me la prometió Ud....

Y hasta la fecha.

Más tarde, el agente me condujo al lado de Muriel Kingston, la heroína de la serie: una jovencita preciosa, rubia, dulce, con pupilas de cielo y una dentadura que para mí quisiera. Ya sabía lo que iba a venir y apenas me sonrió a modo de prólogo, le pregunté:

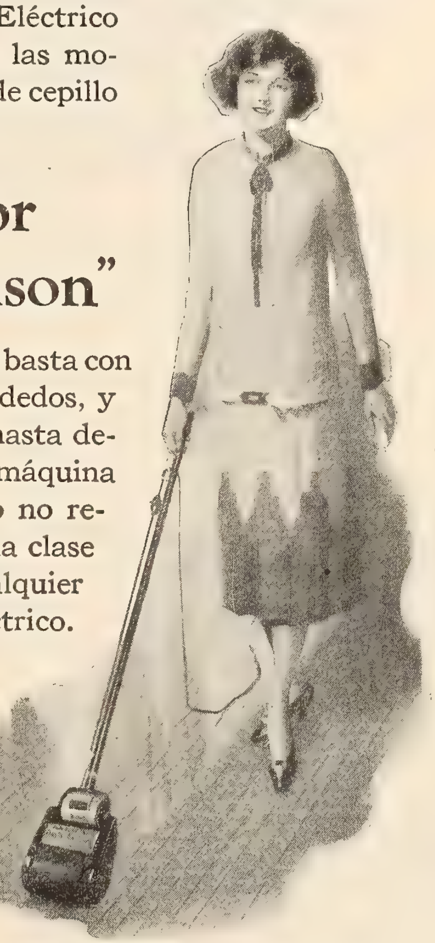
—¿Y qué tal el lodo?

—¡Hasta las orejas! — contestó haciendo un mohín. Y luego, pidiéndome que la excusara, atendió a dos tipitos de "smoking" que pretendían disputarse el honor de bailar con ella.

Cuando mi malhadado agente de publici-


# Nuevo Método Eléctrico para Encerar Pisos

Por este nuevo procedimiento se pueden encerar los pisos con toda facilidad, sin necesidad de arrodillarse y sin fatiga alguna. Cualquier piso—de madera, goma, parqué, duela etc.,—se mantiene siempre flamante con sólo cubrirlo con un poco de Cera Líquida Johnson, y abrillantándolo después con el Lustrador Eléctrico Johnson, evitando así todas las molestias de los viejos sistemas de cepillo y demás.



## El Lustrador Electrico "Johnson"

Funciona automáticamente; basta con guiarlo suavemente con los dedos, y pule la cera sobre los pisos hasta dejarlos como un espejo. Esta máquina es ligera de peso, su manejo no requiere experiencia de ninguna clase y se puede conectar en cualquier porta-lámpara o contacto eléctrico.

## La Cera "Johnson"

Ya sea líquida o en pasta, es de la mejor calidad, quita cualquier mancha de los pisos y las sombras del color en los de hule, y su efecto dura más que el de las otras preparaciones similares.

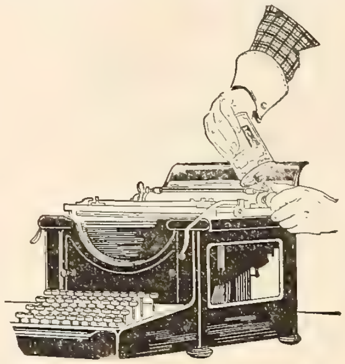
Los Lustradores Eléctricos "JOHNSON" se alquilan a precios módicos en las tiendas de su vecindad; pero es todavía mejor adquirir uno en propiedad para su uso permanente. Si encuentra alguna dificultad en conseguirlo, diríjase directamente a los fabricantes.




Los comerciantes en el ramo, que se interesen por estos artículos, pueden escribir directamente a los fabricantes en solicitud de detalles, tales como precios, condiciones, descuentos, etc.

S. C. JOHNSON & SON
RACINE, WIS., U. S. A.

LIMPIA
LUBRICA
LUSTRA
3 IN 1



**Aceite Manual Para su Oficina**

No debe haber oficina sin una lata o un frasco de

**TRES-EN-UNO**

Es lo que se necesita para aceitar las máquinas de escribir y las de sumar y calcular; para pulir los escritorios y los muebles y para eliminar el chirrido de las sillas giratorias y de las bisagras de las puertas. Un aceite limpio y puro. El mejor del mundo para limpiar, pulir y lubricar.

TRES-EN-UNO se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, y en aceitera manuable.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

130 William Street, Nueva York, E. U. A.




**Gratis:**

*Pida un frasquito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.*

106

EL REMEDIO "3" DE HUMPHREYS para las enfermedades de la INFANCIA

No deje sufrir a su bebé. Tal vez sea víctima de dolores de que no puede hablarle. El llanto, la intranquilidad, las irritaciones, el cólico y los escalofríos producidos por la dentición son un suplicio tanto para los padres como para los niños. El famoso Remedio "3" de Humphreys, seguro e inofensivo, se usa desde hace más de 70 años contra la irritabilidad y los cólicos de los bebés.

Use el cupón adjunto. Pida nuestro Manual de Medicinas para el Hogar. Lo enviamos GRATIS.

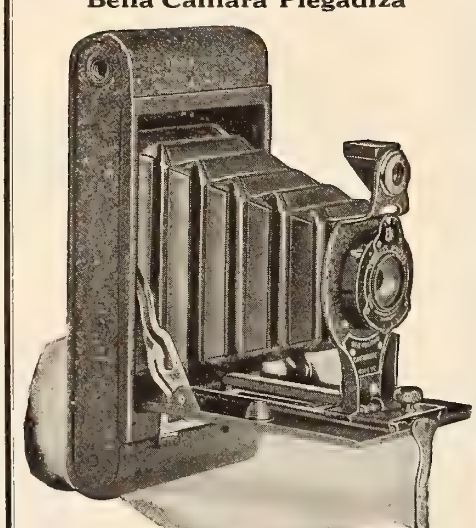
REMEDIOS DE HUMPHREYS

Humphreys Homeo. Med. Co.,
57 Prince St., New York City, E.U.A.
Tengan la bondad de enviar gratis su Manual de Medicinas para el Hogar a:

Nombre..........
Calle..........
Ciudad..........
Prov. o Estado..........
País.......... 27

GRATI

**Bella Cámara Plegadiza**



plegadiza "Hawk Eye", marca Eastman Kodak, para fotografías tamaño 3¼ x 2¼. GRATIS al que envíe 10 (diez) subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL con nombres y direcciones de los 10 subscriptores y el importe, $20.00 oro en giro postal o bancario.

*Todo pedido debe traer nombres y señas de los subscriptores.*

CINE-MUNDIAL
516 FIFTH AVENUE
NUEVA YORK, E. U. de A.

dad quiso llevarme a hablar con Frank Lackteen y con Walter Lewis, me declaré en huelga definitiva, limitándome a atisbar a ambos por entre aquel mar de cabezas de todos pelajes. Ambos son feos de encargo. Eso fué lo único que averigüé. También saqué en limpio que el lodo es muy sucio, y muy abundante, en el lugar de donde venían los intérpretes.

Lector ¿tienes la bondad de decirme si, para saber eso, hacían falta zapatos de charol y un viaje al MacAlpin?

Enfurruñado y desparramando bilis, salí del "Patio" a respirar aires más frescos y, en la puerta, dí de manos a boca con... ¡¡la taquígrafa del Respondedor!!

¡Y a eso le llaman "selecto", "prominente" y "élite"!

---

### EL RIMMEL DE...

(*Viene de la página* 13)

pero aventuras de corazón a corazón. ¡Ah, pero ahora!... Ahora es una "estrella" que persiguen más de tres reyes, reyes novísimos del acero, del petróleo, que viajan en trenes de lujo, o en autos sorprendentes, o en yates magníficos y que tienen millones de dólares en cualquier Banco.

—¿Tiene talento?

—¡Talento! Eso no importa. Tiene gracia, tiene elegancia, tiene bellas maneras, es bonita y tiene suerte... ¿para qué quiere másá? Es una despreocupada, adora la vida por la vida misma; siempre ríe, siempre canta. Dice que: "un momento, un instante de placer bien vale una existencia entera." Pero a veces, también llora ¡es como todas! ¡Como no tiene la entraña de trapo!... Acaba de regresar de Egipto; fué a olvidar una "bagatela" que envenenó su vida...

—¿Y olvidó?

—Sólo Dios sabe. ¡Somos tan raras las mujeres! Ella dice que un santón le dió una agua milagrosa. Sin embargo, muchas veces la han encontrado hecha un mar de llanto, pero se disculpa contando qué es el rimmel que sin piedad se le mete en los ojos.

---

### POLLOS BIEN QUE HACEN MAL

(*Viene de la página* 38)

habido individuo que en el colmo de ella ha abierto y cerrado la boca dos veces y ya cree haber pronunciado un discurso...

Entre tanto, en Getafe se están haciendo—sobre el tema de aviación—cosas mas importantes, pues se han ampliado los talleres y dentro de un año tendrán que entregar al Gobierno cien aeroplanos construídos en ellos. ¡El mundo hispano se prepara a volar!

* * *

Nos encontramos en la calle con un antiguo camarada.

—¿No sabes que Primo de Rivera...?

—No, no me hables de Política.

Ligera pausa.

—¿Has leído acerca del nuevo plan de Enseñanza, de las aclaraciones y mas aclaraciones que están oscureciendo...

—No me hables de eso, hombre.

Otra pausa, algo mas larga que la anterior.

—Dicen que de nuevo va a haber infusión de sangre inglesa real y española...

—Deja eso, no me digas nada...

—Oye ¿se te puede hablar de las desvastaciones de los temporales en Andalucía, en Cataluña...?

—No me hables de los temporales ¡caray!

Y nos despedimos cordialmente. Otra vez tendremos más cuidado al cruzar una esquina.



**Hiram Abrams, gerente de la corporación "United Artists", que acaba de morir, en plena actividad.**

### DON PAULINO LLEGA

(*Viene de la página* 35)

No queremos meternos a profetas, profesión quebradiza en estos tiempos. Sin embargo, nos parece que en Crespo hay un futuro Valentino si la ambición le cuaja y la suerte le acompaña. Le sobran cualidades artístico-personales y su figura resulta muy fotogénica.

* * *

Setenta y cinco millones de pesos oro ha votado el Congreso para armamentos.

Con tal motivo los diarios suramericanos han editorializado, cada cual desde su punto de vista, coincidiendo todos en que las relaciones internacionales de esta parte del Continente no pueden ser más cordiales.

Nadie lo duda. Quizá la base de toda cordialidad bien entendida consista en armarse recíprocamente; y aunque resulte paradojal, posible es que lo pacífico se afiance sobre lo bélico, teoría que brindamos a la Liga de las Naciones.

¡Salud y presupuestos!

### THE LITTLE SPAIN

(*Viene de la página* 21)

—El Ferreiro. No sé si ese es su apellido, pero todos le llamamos Ferreiro. No sabe leer ni escribir, pero es el que se encarga de los pleitos y demás cuestiones difíciles.

—¿Y el más rico?

—Acaso Villacampa, el que se casó con la viuda de Castro.

—¿Castro, el que estuvo en España poco antes de morirse?... Sí, le recuerdo. Se hospedaba en el Hotel Inglés, en Madrid, y a todas partes se hacía acompañar por un secretario. Cuando le pasaban una cuenta, o le daban un sablazo, o le preguntaban algo que él no quería contestar, decía, invariablemente: "Entiéndanse con mi secretario".

—¿Qué fortuna se puede calcular, en conjunto, a los gallegos de la *Little Spain*?




## *"Cómo la Forma de mi Nariz Retardó mi Popularidad"*

***Por Grace Sterling***

Yo era una "plantada". Bailaba bien y no tenía dificultad en danzar con el más excéntrico "parejo". Pertenecía a una familia distinguida y mi educación, que incluyó la más rigurosa etiqueta, me capacitaba para la vida social. Viajé mucho y podía sostener inteligentemente conversaciones sobre muchos temas. Gozaba de gran popularidad entre mis amigas. Sin embargo, rara vez me invitaban los jóvenes de nuestro círculo social a los bailes o al teatro. Cuando iba a una fiestecita o un baile, sufría el martirio de verme despreciada. Siempre me dejaron los jóvenes "plantada".

Finalmente, comencé a analizarme. Poseía todas las cualidades que tienden a hacer popular a una e inspiran a los jóvenes el deseo de nuestra compañía. Frente a mi espejo prolongué mi análisis y un día quedé convencida de lo que hace mucho sospechaba: **era la forma de mi nariz,** mi nariz de pronunciado corte romo, enteramente respingada cuando se miraba de perfil.

Hablé a mi madre. Ella lo sabía. Costó muchos ruegos hacerla confesar que ella sabía que era mi nariz la que me privaba de la popularidad que ansía toda joven; por qué me despreciaban en los bailes y nunca se me invitaba a las excelentes fiestas que a menudo hacían la alegría de mis numerosos conocidos.

Por fin una tarde en que iba yo de compras me hallé con Marie Hamilton, una de mis condiscípulas en la escuela de etiqueta. Marie visitaba la ciudad en viaje de compras, pues preparaba su trosseau y a pesar de su desaliño después de una jira por todas las tiendaas, ¡cuán bella estaba! Ella fué la que me reconoció al pasar. Marie era en el colegio un "patito feo" y sin embargo cuando nos encontramos poseía una belleza envidiable. En el curso de nuestra charla me confió el secreto de su actual belleza. Mi corazón latía con creciente ansia a medida que iba obligando a mi amiga a darme más y más detalles.

Marie había hecho cambiar la forma de su nariz, la había corregido, — más bien parecía haber cambiado la nariz, la había hecho toda nueva, y ¡cuán hermosa, qué bella era ahora aquella nariz! ¡Ese cambio había decidido su fortuna! Sin duda había de ser mi salvación. "¿Cómo lo hiciste?" pregunté, con una ansiedad que no podía disimular. Y ella me dijo que M. Trilety, un especialista de Binghamton, Nueva York, había corregido la forma de su nariz — y en la intimidad de su hogar.

Pedí informes al especialista y los recibí completos inmediatamente. El tratamiento era tan sencillo, el coste tan moderado, que decidí tomarlo en seguida. Y así lo hice. A penas podía esperar para comenzar el tratamiento que llegó en pocos días. Para terminar mi historia: en cinco semanas la forma de mi nariz quedó corregida.

¡Cuán maravilloso ha sido! Naturalmente, transcurrieron unos dos meses antes de que todos los miembros de nuestro círculo social conocieran a la nueva Grace durante los varios bailes y soirées de la temporada; pero hoy día la vida es para mí una interminable procesión de placer. Tanta felicidad la debo a M. Trilety.

Es necesario prestar atención a nuestra apariencia personal si queremos tener éxito en la vida. Se debe ser "lo mejor parecido posible" en todas ocasiones.

El aparato de M. Trilety para Corregir Narices, "Trados" Modelo No. 25 mejorado, Patentado en E. U., es el Corregidor de Narices más meritorio de la época. Sus 16 años de práctica en el perfeccionamiento de estos aparatos han probado que M. Trilety ofrece a los infortunados poseedores de narices desperfectas, una sensacional oportunidad para embellecer su Apariencia Personal. Su más reciente modelo tiene tantas cualidades superiores que sobrepasa en alto grado a todos los aparatos ajustadores y corregidores de narices que se han conocido. Este nuevo modelo tiene todos los requisitos que puedan exigirse. Los ajustes son sencillos y está hecho de tal forma que se ajusta a cualquier nariz, sin excepción. El aparato está hecho de metal liviano, es firme, y puede ajustarse con exactitud en cualquier posición deseada. Puede obtenerse con él la presión exacta necesaria para corregir las distintas deformidades nasales, tales como: narices puntiagudas, largas, chatas, respingadas, torcidas o quebradas y, además modulará las fosas nasales dilatadas o anchas. No hay que tirar de cuerdas para hacer presión sobre el órgano nasal.

El Modelo No. 25 está forrado de gamuza fina en la parte interior, de manera que no hay contacto directo del aparato con la nariz y así este metal forrado hace presión uniforme y moderada sobre las partes de la nariz que han de corregirse, evitando completamente toda presión molesta en todas las partes del órgano nasal.

El Modelo No. 25 lleva consigo una garantía, y corrige **toda clase de narices de formas defectuosas sin operación, rápida, segura, cómoda y permanentemente.** Se usa de noche y, por lo tanto, no interfiere en sus labores cotidianas.

***Modelo No. 25 Junior para Niños***

Si quiere Ud. tener una nariz de forma perfecta, corte el cupón, escriba en él con claridad su nombre y dirección y envíelo a M. Trilety, Binghamton, New York, E.U.A. y recibirá el folleto gratis que le dirá a Ud. cómo corregir narices defectuosas.

**M. TRILETY,**
**818 Ackerman Bldg.,**
**Binghamton, N.Y., E.U.A.**

Muy Sr. mío: Sírvase enviarme, sin compromiso alguno de mi parte, su folleto que explica la forma de corregir narices defectuosas.

Nombre........................................

Dirección........................................

Ciudad........................................

País........................................



A
Madres sanas
Criaturas
Robustas

Es maravilloso como la EMULSIÓN DE SCOTT asegura el bienestar de las familias. Tomándola la madre antes de dar a luz asegura la robustez de la criatura. Tomándola durante la crianza, le aumenta la leche y su cualidad nutritiva. Y dándosela luego al nene después del destete, le ayuda a procurarle un desarrollo sano y libre de enfermedades. Dependa siempre en la



EMULSIÓN de SCOTT



Si deseais conservar siempre el cutis con la tersura y lozanía de la juventud, usad el mejor jabón que existe. El más refrescante, el de mejor perfume y el de ingredientes más puros y más saludables

O sea el

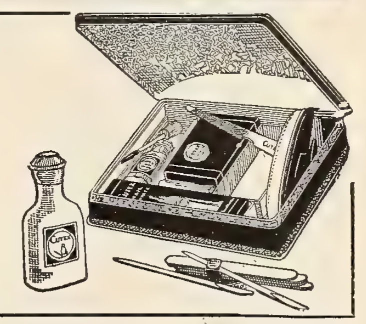
Jabón de Reuter




GRATIS

Lujoso Juego de Manicura Cutex modelo "Marquise", completo, *Gratis* al que envíe 5 (cinco) subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL, con su importe, $10.00 oro americano, con nombres y señas de los subscriptores.

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue
Nueva York, E. U. de A.



NECESITAMOS 10,000 PERSONAS
QUE QUIERAN SABER
INGLÉS EN POCAS SEMANAS.
$100 DOLARES SEMANALES
Ganan muchas personas que han aprendido Inglés con nuestro nuevo, fácil y práctico método.
GARANTIZAMOS MAGNIFICO RESULTADO. — — — PIDA INFORMACION HOY.
INSTITUTO UNIVERSAL (Depto. 80) 128 E. 86 STREET, NEW YORK, N. Y.

EQUIPOS DE TEATROS, NUEVOS Y USADOS



Proyectores, Pantallas, Taquillas, Butacas, Reflectores, Estereopticones, Gabinetes de Seguridad para Películas, Proyectores Portátiles, Cámaras.

*Todo lo concerniente al teatro. Pida nuestro catálogo y lista de películas.*

MOVIE SUPPLY CO. 844 SO. WABASH AVE. CHICAGO, ILLS. E. U. A.


—Pues bastante más del medio millón de dólares. Muchas de las casas del barrio son hoy propiedad de sus inquilinos, que, poco a poco, fueron desalojando de ellas a los judíos que las habitaban. La histórica expulsión de los judíos se repitió aquí.

—¿Cuáles son las distracciones del barrio?

—La principal, los billares. Abundan los cafés, y se juega también mucho dominó.

—¿Y se bebe?

—No mucho: como en España. Aquí nunca se dejó de beber. El que más y el que menos se fabrica su propio vino, sin contar con los demás alcoholes que, como en todo Nueva York, entran de contrabando.

—¿Con quiénes se casan los gallegos?

—A ser posible, ¡con gallegas! Pero éstas, las españolas en general, escasean mucho desde que se impuso la ley de inmigración. Escasean tanto, y son tan estimadas todas, que hasta las más alegres se casaron. Ahora no se encuentra una soltera disponible, ni para un remedio...

—¿Hay muchos ciudadanos americanos entre españoles?

—Solamente aquellos que a ello se vieron obligados, si querían conseguir trabajo. La carta de ciudadanía se exige todo lo que se puede. Y hay que vivir...

—¿Dónde guardan sus ahorros?

—La mayoría en el Banco de Lago, que es el único Banco Español de la Colonia, aunque muchos lo depositan en manos de compatriotas que operan indebidamente como banqueros, y sin que algunos de ellos merezcan gran confianza... Fuera también del barrio, pero en relación constante con el barrio, está el opulento y generoso vasco Valentín Aguirre, propietario del popular Hotel Santa Lucía. El es el padrino del prestigioso Centro Vasco Americano.

—He visto al pasar un café vasco...

—Pues si entra usted, no entiende ni al camarero. ¡No se habla más que el vascuence! Pero, para hacerse entender lo necesario, basta conque pida "Chacolí"...

—Lo prefiero del Rivero.

—Vea entonces a Juan Gallego, el del Express, que es un hombre que por tener de todo ¡hasta tiene tiempo!, y le sobra para dedicarse a sus negocios, presidir el Galicia Sporting Club, y estar ya pensando en fletar un gran trasatlántico para llevarse a España, en viaje de recreo, a la mitad del barrio.

—Y puesto a llevarse gente, ¿por qué no se lleva a todo el barrio?

—Para que no aprovechen la ausencia los judíos y se vuelvan a quedar con él.

Salimos de "La Valenciana", saludamos al potentado Antonio Outeda, al gentil Estrada, a Díaz, el de las últimas modas...

Al marcharnos de la *Little Spain,* leemos el rótulo de una tienda: "El Tuyo". Y más allá: "Aquí se fuma". ¡Delicioso! Y es cierto. Aquí se fuma, se bebe, se toma café, se juega al dominó y al billar, ¡se vive!...

De Diego toma unos apuntos. Fernández no se atreve a pedirle que le retrate a él. ¡No es de este barrio! Hermida detiénese un instante a la puerta del café vasco, y añora el chacolí. Vallés, admirador ferviente de las múltiples virtudes de los gallegos, nos recuerda lo que éstos hacen por su Patria Chica:

—Preguntad ahora en Galicia (como en toda tierra española de emigrantes) quién hizo allí la mejor escuela, el mejor asilo, la mejor iglesia, la mejor fábrica, la mejor huerta, ¡hasta el mejor camino!... : los gallegos, los indianos; los que dieron a otra patria su juventud, su trabajo, sus amores, sus penas, su



Lillian Gish, que actualmente filma para Metro-Goldwyn-Mayer, la cinta especial "Annie Laurie".

vida, ¡sus hijos!... Tales son estos hombres.

Y los hijos de estos hombres serán los americanos de mañana: unos hijos a los que, como a todo los hijos, bueno será recordar desde la cuna quiénes fueron sus padres...

## NUESTRA OPINION

(*Viene de la página* 27)

### GIGOLO

Producers Distributing Corporation.— 2,000 metros

*Intérpretes: Rod La Rocque, Jobyna Ralston, Louise Dresser, Cyril Chadwick y George Nichols.*

*Dirección de William K. Howard, para Cecil B. de Mille.*

A ojos vistos está adelantando Rod La Rocque que, en esta película logra hacer atractivo un tema bastante escabroso gracias a su caracterización. Es un alarde digno de Lon Chaney y que, por sí solo, resulta suficiente para dar mérito a la cinta. El asunto se desarrolla en atmósfera parisiense y, si lo limitado del espacio me impide comentar los perfiles de la trama y de la interpretación, debo al menos dedicar dos renglones de sincera alabanza a los productores. — **Reilly.**

### TRES HOMBRES MALOS

(Three Bad Men)

"Fox"—2,400 metros.

*Intérpretes: Frank Campeau, George O'Brien, Tom Santschi, Lou Tellegen, Olive Borden y J. Farrel MacDonald.*

Aquí tienen Uds. una especie de los "Tres Mosqueteros", a la americana, verdadero deleite para los sentidos. Está como las propias rosas esta película. Yo, antes de verla, me revolvía en el asiento pensando qué diablos iría a hacer Tom Santschi, que aunque veterano y simpático, me había parecido siempre un poco torpe de movimientos y falto de expresión en la pantalla. Y me quedé admirado: Tom es sin disputa el mejor intérprete de esta producción, a través de la cual pasa, pintoresca y discreta, su romántica figura de bandido generoso. Conste que los tres hombres malos mueren sucesivamente, sacrificándose a una mujejr, con una muerte digna de ser descrita por Dumas y admirablemente realzada en el lienzo. Recomiendo la producción a chicos y grandes, en la seguridad de que ha de proporcionarles un rato — no corto por cierto — de legítima diversión. — **Guaitsel.**


# Academia de Ejercicios Científicos

de

# PABLO ALVAREZ

**(EL ESPAÑOL INCOGNITO)**

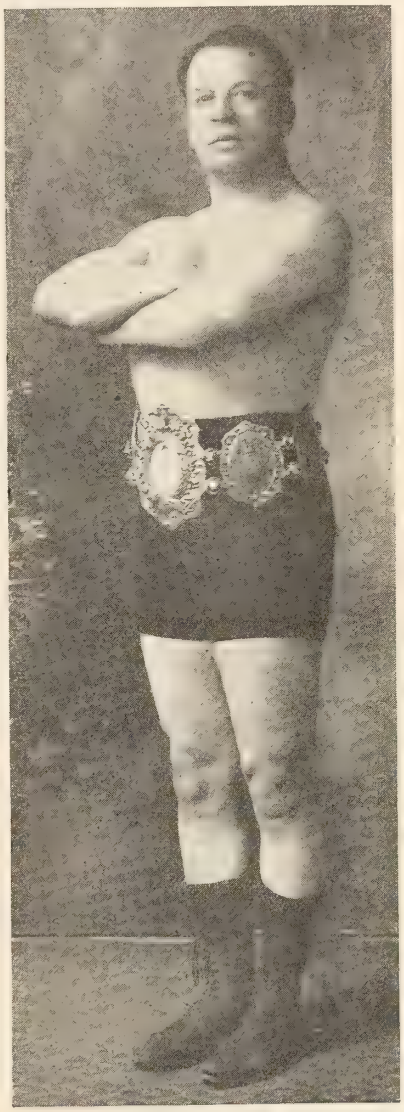
*¡LOS HOMBRES! ¡El sexo fuerte! La fuerza y la salud son el patrimonio natural del hombre. Pero la triste realidad es que hoy el llamado sexo fuerte incluye un sinnúmero de enclenques, hombres débiles y enfermizos, de escasa vitalidad y sangre pobre: verdaderas ruinas humanas.*

El estreñimiento, las indigestiones, los granos, los barros, los dolores de cabeza, la arterioesclerosis y aún la temible tuberculosis, son ante todo resultado de la mala circulación y las deficiencias respiratorias. De cada cien personas que encontramos, noventa y nueve no saben respirar. Todavía peor, no saben siquiera que no saben respirar.

La cultura física, basada en los ejercicios científicos, es el único medio de prevenir la enfermedad y de curar las dolencias debidas al decaimiento de la vitalidad. La cultura física es excelente para curar a los enfermos, pero es mejor para fortalecer a los buenos y prevenir la enfermedad. La cultura física enriquece la sangre y robustece los pulmones. La cultura física hace recuperar las carnes necesarias a las personas delgadas, y perder el peso innecesario y perjudicial a las gordas.

No espere verse postrado en una cama para recurrir a la cultura física. Recurra a ésta a tiempo y no tendrá necesidad de verse en cama. La cultura física es salud; la salud es energía y belleza corporal; la energía es éxito en los negocios y felicidad en la vida.

*¡LAS MUJERES! ¡El bello sexo! Nadie les negará el merecido calificativo. Y desde que se dedican a los ejercicios y a los deportes, son más bellas, más sanas y más felices. Hoy todas las mujeres elegantes practican los deportes. Pero para dedicarse a éstos con los mejores resultados se necesita una preparación física. Ya sea para redondear los hombros y no avergonzarse de enseñar los huesos por el descote, ya para ganar campeonatos de "tennis", o cruzar a nado canales como el de la Mancha, las mujeres necesitan también una base de cultura física. Hoy muchas se dedican con éxito hasta a las luchas grecoromanas.*



PABLO ALVAREZ (El Español Incógnito)
Profesor de Cultura Física

El curso de ejercicios científicos del profesor Pablo Alvarez está basado en la experiencia y en la merecida reputación de este afamado especialista en cultura física, luchas y anatomía humana, y ha sido aprobado por innumerables eminencias médicas. A pesar de que su generalización reduce la necesidad de facultativos y medicinas, muchos médicos famosos lo recomiendan como el mejor medio de conservar o adquirir el vigor físico y la belleza corporal, fortalecer el ánimo, desarrollar la personalidad moral, cultivar la felicidad y alcanzar el éxito en todos los órdenes de la vida.

El curso del Profesor Pablo Alvarez, compuesto de dos secciones — *Ejercicios científicos y Luchas* — está esmeradamente editado, con cada lección sencillamente explicada e ilustrada con dibujos y fotografías que hacen comprender fácilmente los movimientos, las posiciones y las llaves. Además de explicar la manera de hacer los ejercicios y el tiempo propio para ellos, el curso trae todas las indicaciones necesarias acerca de los baños, la dieta, etc.

Hasta hace poco el precio de este curso era de $25.00 oro americano. Por un período limitado, y para demostrarle al público que no hay nada mejor ni más barato, ofrecemos el mismo curso por $5.00.

No deje de aprovechar esta oportunidad. Envíe hoy mismo un giro postal o una orden bancaria pagaderos a Pablo Alvarez y habrá dado usted el mejor paso posible para salvaguardar su salud, su vida y su felicidad.

*Pablo Alvarez contestará, privadamente, cualquier consulta relacionada con su curso al recibo de 25 centavos oro americano, en sellos de correo.*

**PABLO ALVAREZ (*El Español Incógnito*)**

**NUEVA YORK P. O. Box 70 Madison Sq. Sta. EE. UU. de A.**

# Zonite—

## El Antiséptico Seguro y Eficiente

DESGRACIADAMENTE, es imposible evitar que los microbios penetren en el cuerpo, por la boca, la nariz o por una herida. Sin embargo, gracias a Zonite, el antiséptico moderno y antitóxico, pueden destruirse los gérmenes nocivos antes de que tengan oportunidad de perpetrar sus daños mortales.

Unas cuantas gotas de Zonite desinfectan inmediatamente cualquier herida, rasguño o ampolla. Zonite resulta insuperable como preventor de la tos, los resfriados y otras enfermedades peligrosas del sistema respiratorio cuando se usa para lavar la boca.

### *Un verdadero germicida*

Zonite *realmente mata los microbios.* Cuarenta veces más poderoso que el peróxido de hidrógeno, y sin embargo es absolutamente inofensivo aún para los delicados tejidos de la garganta.
Es más: con Zonite no hay peligro de tragedias accidentales porque *no es venenoso.* Seguro hasta en las manos de un niño.

***Vea el cupón mediante el cual obtendrá un Libro de Instrucciones***

***Zonite para:***

**Evitar enfermedades contagiosas**
**Cortaduras y heridas**
**Lavarse la boca**
**Irritaciones de la garganta**
**Catarros**
**Quemaduras, ampollas,**
**Escaldaduras, salpullido e irritaciones de la piel**
**Picaduras de insectos**
**Eliminar olores del cuerpo**
**Higiene personal femenina.**




**ZONITE PRODUCTS COMPANY**
**17 Battery Place, New York, U. S. A.**

ZONITE PRODUCTS COMPANY,
17 Battery Place, New York, U. S. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del LIBRO DE INSTRUCCIONES para el uso de ZONITE.

Nombre......................................
Dirección......................................
Ciudad......................................
País......................................




Lita López, bailarina y beldad de las nuestras, que gana popularidad y nutridas palmas en uno de los cafés más elegantes y caros de Nueva York.

## UN VIVO Y UN BEBE
(Attaboy)

"Pathé"—1,800 metros.

*Intérprete principal: Monty Banks. Colaboradores: Virginia Bradford, Ernie Wood, Fred Kelsey, Virginia Pearson, Harry Borrowes, Earl Metcalf, Mary Carr y Jimmie Phillips.*

*Presentación de A. MacArthur. Dirección de Edward H. Griffith.h.*

El argumento en dos someras y suscintas líneas: un bromista con mala entraña asegura al mensajero de un diario que el Director lo ha hecho repórter y lo induce a que vaya a investigar el secuestro del bebé de un ricachón. El mensajero, que es Monty, se mete en una serie de cómicos enredos pero acaba por resolver el problema y hallar a la criatura.

Aunque, aparentemente, el tema no tenga nove-




***Millones saben cómo***
# *Mantenerse Delgadas*

Note cómo prevalece la esbeltez en todas partes. Ser obesa es hoy la excepción. La grasa superflua es escarnio de la belleza, la salud y la idoneidad y la gente ha aprendido a combatirla. Pregunte a sus amistades cómo se deshicieron de su obesidad y siga su ejemplo.

El método favorito durante 19 años ha sido el de la Receta Tabletas Marmola. No requiere dietas ni ejercicios anormales. Sólo hay que tomar cuatro tabletas diarias hasta normalizar el peso.

Los que han usado Marmola la recomiendan con entusiasmo y hoy la usan por todo el mundo. Pregunte a sus amistades y sabrá de sus benéficos resultados. Más de un millón de cajitas de Tabletas Marmola se consumen actualmente.

Pruebe Marmola. Se lo debe a sí misma. Note cómo reducen su peso y aumentan su vitalidad. Note el gran cambio que la imparten en un mes. Siempre celebrará haber conocido esta receta.

Todos los droguistas venden Marmola a $1.00 la cajita. También puede obtenerse en envolturas sin indicación alguna pidiéndola directamente a la Marmola Co., 41 General Motors Bldg., Detroit, Mich., E.U.A.

**MARMOLA**
*Prescription Tablets*

***La forma agradable de adelgazarse***



UN POQUITO de Tricofero de Barry, frotado diariamente en el pericráneo, hará desaparecer la caspa, así como también toda irritación o comezón. Revivirá las raíces del cabello y lo hará crecer, sano, hermoso y abundante.

Refrescante y de perfume sumamente agradable.

**TRICOFERO de BARRY**

dad, lo cierto es que abundan las situaciones nuevas y éstas se prestan a la explotación de Banks, que, aparte de amigo mío, es excelente cómico. La cinta, a pesar de su largo metraje, sostiene el interés hasta el final. Ha de gustar por todas partes. — **Guaitsel.**

### LAS OLIMPIADAS EN MEJICO

(*Viene de la página* 34)

En los últimos días aquí, nos dió oportunidad de ver "Como antes, mejor que antes", de Pirandello; comedia que algunos juzgaron como un producto industrial de marca registrada, y otros como de gran originalidad. Al que esto escribe, le gustó mucho menos que otras del mismo autor.

* * *

Volvió al teatro Esperanza Iris, por una noche, en función destinada a colectar fondos para los damnificados de La Habana, y como una prueba del cariño que siente por aquella ciudad que tanto la aplaudió.

El ministro de Cuba aquí, se ha dirigido por carta a la artista, para hacerle presente el agradecimiento del gobierno que representa, por su actitud.

* * *

Los toros han empezado.

Lo primero digno de mención, fué el susto que dió al público "Rayito", al veroniquear la tarde de su presentación tan apretado como pocas veces se ve.

Pero los triunfos taurinos son cortos, y ya se empieza a criticar al muchacho su poco repertorio, y hasta esas emocionantes verónicas, a las que pretenden encontrar el truco.

La primera corrida de "Chicuelo", fué el primer fracaso para el torero que nosotros sabemos puede hacer preciosidades. Dijeron que aún no le habían llegado de Veracruz los baúles en que las guarda; pero a nosotros nos consta que a los toros les habían crecido mucho los pitones, lo cual es un grave inconveniente para el sevillano.

"Valencia II", vino resuelto a confirmar que torea mejor ahora que durante su visita anterior, y supo lograrlo, cortando una oreja desde luego.

Ahora, hay que esperar a Villalta (la novedad) y al apreciado por los taurófilos como base de la temporada: Marcial Lalanda.

### CUENTOS VERIDICOS

(*Viene de la página* 52)

—Tengo un caso—me dijo—y necesito que Ud. me aconseje y lo dirija: soy casado, hace dos años. Del matrimonio hay una criatura. Mi señora es una mujer joven y bella; de buen carácter. No soy rico pero trabajo y gano bien en los talleres de una compañía ferrocarrilera.

—Bien, es lo cierto que mi vida conyugal fué feliz hasta hace dos meses. Yo idolatraba a mi esposa; ella, en la docilidad de su carácter afectuoso, correspondía a las manifestaciones de mi cariño. Sin embargo, como la lucha por la vida es tan sangrienta y con el objeto de mejorar mi situación pecuniaria, resolví aceptar un mejor puesto en una ciudad vecina. Seguro estaba que ahorrando, algún día sería libre en mi trabajo. Ella, alentándome en mis ideales, estuvo de acuerdo en la ausencia, ausencia dentro de la cual—mientras vivió sola—nunca la faltó nada. Yo velaba por todas sus necesidades.

—Cierto día, sin previo aviso, intempestivamente, mi señora llegó a la ciudad en que tenía yo mi nueva residencia. Aquello me extrañó sobremanera. ¿Cómo y por qué se vino?, me decía yo. La veía muy pálida; no podía disimular un desasosiego raro, como del que guarda un secreto; y entonces la duda, esa duda natural que experimenta todo hombre corrido en aventuras, se clavó en mi pecho a manera de un puñal. El hervor de los celos, locos, me hicieron imagi-

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.




33⅓%

AZUFRE

PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulforoso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

*De venta en todas las farmacias*

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

**C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.**

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña 50 cts. oro.

Estuche

"TRIPLE VANITY"

MELBA



Un nuevo estuche de metal que contiene tres famosas preparaciones Melba:

(1) *Polvos Compactos*
(2) *Colorete*
(3) *Lápiz para los Labios*

Si no puede obtener este bello estuche en la tienda que Ud. frecuenta, mándenos el cupón adjunto y lo despacharemos por correo.

MELBA MFG. CO.

4239 Indiana Avenue

Chicago, Ill. U. S. A.

MELBA MFG. CO.
4239 Indiana Ave.,
Chicago, Ill., U. S. A.

Adjunto $2.00 oro (o su equivalente) para cubrir importe y franqueo de uno de sus nuevos estuches "Triple Vanity."

Nombre..........
Dirección..........
Ciudad..........
País..........

*NOTA.—Este precio no incluye derechos de aduana.*

los "eructos agrios"

Sabe Ud. qué son ¿

*Una prueba inequívoca de que usted tiene "hipercloridia," esto es, que su estómago produce más ácido clorhídrico del necesario para la digestión.*

Sabe cómo se evitan ?

Tomando después de las comidas una cucharadita de

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

la cual *tiene tres veces más poder neutralizante sobre los ácidos del estómago que el bicarbonato de soda* y no produce consecuencias desagradables de ninguna clase.

La **Leche de Magnesia de Phillips** es también el *laxante clásico para niños y personas delicadas.*

*¡MADRES!—La Leche de Magnesia de Phillips es cincuenta veces más efectiva que el Agua de Cal para impedir que el alimento se "agrie y cuaje" en el estómago causando al niño cólicos, vómitos y estreñimiento.*



**Donald Crips, que dirige "Cebo para Hombres", de Producers Distributing Corporation, contempla ensimismado y entusiasmado a "la intérprete perfecta": un maniquí, que "colabora" en la película, con Marie Prevost.**

nar y reconstruir la escena del adulterio. No podía siquiera intentar acariciarla sin que la sospecha de una infidelidad me hicieran del cerebro un volcán y se apagaran mis entusiasmos.

—¿Confidencias? Debía tenerlas; y, por fin, entre sollozos y lágrimas, mi señora tuvo que confesar su delito.

—Una cólera satánica se apoderó de mi ser; quise desgarrarla, matarla en esos momentos, pues aún la quería. Sin embargo, mi dignidad de hombre se sobrepuso al coraje. Reaccioné; no era posible condenar ni consentir en una nueva vida conyugal. "Te desprecio, te odio", le repetía;—"y si no te lanzo a la calle es por esa criatura que es hija de mi sangre".

—El tiempo trascurrió; mi vida siguió apagada; como un reloj venía del taller al hogar y del hogar al taller. El dinero para los gastos se lo dejaba a mi señora en la mesita de noche. Tuve una libertad que hasta cierto punto me fastidiaba. A altas horas de la noche iba llegando y siempre la encontraba llorando, derramando lágrimas entre sollozos. Eso, al fin, me desesperaba; sentía a un mismo tiempo lástima y cólera. ¿Perdón? Nunca, y mil veces me lo imploró.

—Un viernes, como a eso de la una de la mañana, entre lágrimas, como siempre, me solicitó el perdón, ¡por Dios! Esa noche ni siquiera le hablé. Apagué la lámpara, y hasta el día siguiente en que temprano hice mi café y me fuí al taller.

—A las once, cuando regresé a almorzar, encontré a mi esposa loca, de remate. Mi chiquita lloraba enternecidamente, llamando a su mamá, y el vecindario estaba alarmado. ¿Qué hacer? ¿Meterla al Manicomio? pero, como ya está todo terminado—

CREMA de Miel y Almendras HINDS




Use la CREMA HINDS

*Suaviza el cutis*

*lo vigoriza — lo blanquea*
*lo protege — lo limpia*
*lo aclara — lo sana*

Para la cara — el cuello — los brazos — las manos

¿ES UD. EL HOMBRE?




Un número limitado de hombres en cada localidad, hombres de honradez, de aspiraciones, de espíritu emprendedor y perseverante, están siendo aceptados como miembros de la Asociación Cooperativa Internacional de Industrias Equitativas y están siendo establecidos en una industria propia. Deben ser nacionales del país respectivo. Se prefieren jóvenes casados, quizá de pocos recursos, pero sí de mucho carácter.

Si Ud. cree ser el hombre, escríbanos confidencialmente. Si acaso escribió antes y no ha recibido prospectos, sírvase escribir más ampliamente. No necesita recortar este aviso. Diríjase a **EQUITABLE INDUSTRIES, Dept C-17, Tribune Bldg, New York.**

**¡PROTEJA SUS INDUSTRIAS NACIONALES!**

CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

**ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.**

**¡SI! UD. Y ESTA MAQUINA PUEDEN GANAR BASTANTE DINERO**

**Por medio de la Cirujía "Haywood"**

**Reparando Neumáticos de Automóviles**



Así como un cirujano salva las vidas humanas, así Ud. puede salvar y aumentar la vida de los Neumáticos.

**ES UN TRABAJO FACIL, DECENTE Y LUCRATIVO**

Hoy es el tiempo más propicio para establecerse en este ganancioso negocio. Fabricamos un gran surtido de Modelos al alcance de todo bolsillo.

Escríbanos hoy pidiendo informaciones.

**HAYWOOD TIRE EQUIPMENT CO.**

**1312 - 15 S. OAKLEY AVE. CHICAGO, ILL., U.S.A.**




¿MALA SUERTE?

Ordene inmediatamente este hermoso anillo rememorativo del amuleto Indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "15 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncito atado alrededor del dedo.) Remita $2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

**MAGNUS WORKS, Dept. CM**

**Box 12, Varick Station, Nueva York, E. U. A.**



LIGAS
PARIS
de Elástico Ancho
No Hay Contacto de Metal con la Piel
CONFORT

¡Lo Ideal! Traer los calcetines bien tirantes y las ligas tan cómodas que no se sienten. Tal satisfacción solamente se obtiene usando Ligas PARIS. Vale la pena insistir en que sean PARIS.

Fabricantes
A. STEIN & COMPANY
Chicago, U.S.A. - New York, U.S.A.



¡Ya Reviento!

No se desespere ni reniegue Ud., mande a la Botica más próxima por un envase de MENTHOLATUM, que es el remedio sin igual para las inflamaciones exteriores.
Los dolores neurálgicos se alivian prontamente con el uso oportuno de

UNA CREMA SANATIVA
MENTHOLATUM
Indispensable en el hogar

Este es el primer artículo del botiquín casero, pues no tiene igual para infinidad de percances: golpes, cortadas, catarros, picaduras de insectos, quemaduras, enfermedades de la piel. De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA
MENTHOLATUM

me dijo el cliente con decisión—quiero divorciarme. ¿Qué me aconseja?

Esa historia me conmovió. Estuve por decirle al cliente que aquella mujer había limpiado su mancha. Y allá en mis adentros dije, una esposa que se vuelve loca, en tales circunstancias es porque, por su fondo moral, el arrepentimiento ha producido en su alma los estragos de una tempestad. Ahora yo pregunto, ¿qué opinan, cómo fallarían el caso mis amables lectores?

**Arturo Moncada.**

San José, Costa Rica.

---

## De estudiante a volatinero

CORRIA el año de 1922 cuando estudiaba yo el 2o. año de bachillerato en el Instituto Nacional Central de Varones; tenía dos amigos inseparables; el uno llamado Miguel y el otro Carlos. Estos amigos, además de ser compañeros de alegrías lo eran también de tristezas y pobrezas, pues como nuestras familias vivían en Huehuetenango no podían mandarnos mucho dinero.

Llegaron las vacaciones; y con ellas la alegría de ir cada uno a su casa. Así sucedió que en una noche cuando la luna lanzaba sus plateados rayos sobre la tierra, emprendimos camino a pié, pues carecíamos en absoluto de dinero para tomar el ferrocarril; caminamos cinco leguas hasta llegar a Amatitlán, entrando a la población a las doce de la noche; nos quedamos a dormir bajo la ceiba que está en la plaza principal y como íbamos tan cansados nos quedamos perfectamente dormidos; al siguiente día cuando nos despertamos, vimos con gran sorpresa que habían desaparecido nuestras maletas, quedando entonces sin ropa que empeñar en caso de necesidad. Al vernos en tan apurado trance decidimos conseguir dinero en la primera población que encontráramos; llegamos a Escuintla y nos fuimos a presentar al Jefe Político, el cual nos recibió muy amable, habiéndonos ofrecido almuerzo, cosa que aceptamos al momento pues llevábamos un hambre como de devorar a un león, en caso que nos lo hubieran puesto por delante.

En medio de la conversación nos preguntó que de donde veníamos y le contamos que éramos volatineros y que íbamos a Huehuetenango contratados. Al oir eso, luego nos ofreció carpa para que diéramos una función y en eso quedamos; llegó la noche en que teníamos que debutar. Carlos salió vestido de mujer, hizo varias piruetas y bailes, recibiendo una rechifla que jamás la ha oído artista alguno. Segundo turno: Miguel, en calzoncillos simulando un payaso. A este segundo no fué rechifla sino dos tremendas pedradas que por poco lo mandan al otro barrio. Tercer turno, me tocaba a mí: lo que yo tenía que hacer era subirme al trapecio que quedaba como a 15 metros de altura y hacer varias piruetas. Pues bien, subí y empecé a balancearme, ponerme de corvas, etc. , cuando de repente sentí que venía a aterrizar involuntariamente, pero como cupo la casualidad que debajo del trapecio había un lazo el cual estaba puesto horizontalmente y bien tirante, en él caí, bien montado y agarrado del mismo. Todo el público creyendo que era uno de los pocos números que estaban en el programa aplaudió, pataleó pero yo ya no salí más del cuarto donde nos arreglábamos (los artistas) por temor a que me obligaran a repetir la suerte, pues si lo hubiera hecho esta sería la hora que no lo estuviera contando. De esta manera sacamos para el sustento diario, hasta llegar a nuestras casas, pero no nos volvieron a quedar ganas de hacer de volatineros porque con esa profesión cuando uno menos lo piensa se rompe el bautismo.

**Humberto Jiménez.**

Guatemala.

PLUMA-LAPICERO
"WONDER"
*La Combinación Ideal*




orgullo de la caligrafía moderna que en pocos meses ha ganado la admiración del mundo entero por su Calidad, Comodidad y Precio.

Casquete de rosca. La parte superior color negro azabache en artístico contraste con el acabado y color rojo de la Pluma-Lapicero. Sirve también de receptáculo para las barritas de repuesto de este bello lapicero.



LAPIZ siempre aguzado para el servicio. No hay que molestarse sacándole punta.

Pluma de fuente y lapicero en una sola pieza. Buena capacidad para tinta. Llenador automático. La pluma de oro de 14 kilates y los adornos con oro de 18 kilates.

La enorme demanda mundial nos capacita para venderla a precio bajísimo. En dos estilos, para Damas y para Caballeros.

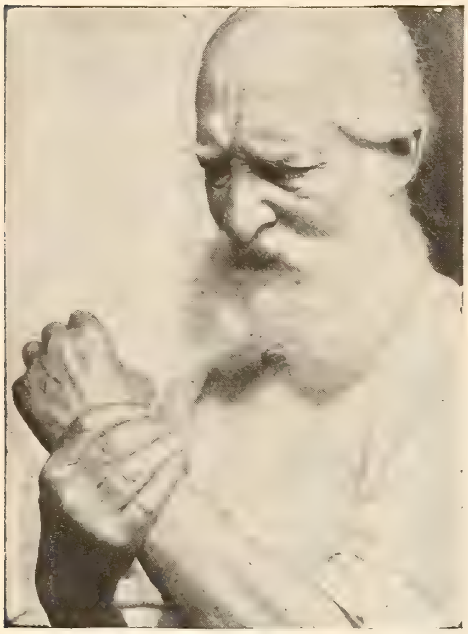
Precio $5.00 oro americano, que incluye el gasto de franqueo y la garantía para devolver el dinero si no rinde servicio satisfactorio.

**IMPORTADORES:** escriban por precios de mayoristas y literatura.

**AGENTES:** Una espléndida oportunidad para ganar dinero. Concedemos condiciones muy liberales. Varios territorios disponibles.

*Escriba hoy mismo.*

WONDER FOUNTAIN PEN CO.,
154 Nassau St.
New York, E. U. de A.



*Padecía de reumatismo agudo*

# Durante Muchos Años Sufrió de Reumatismo

## Explica cómo un simple remedio casero le trajo inmediato alivio

Hay millones de personas que prueban en vano un remedio tras otro para el reumatismo sin pensar que existe un tratamiento casero que les traerá inmediato y permanente alivio.

"Durante muchos años sufrí de reumatismo agudo — nos escribe este caballero desde Venezuela — sin encontrar remedio a mis males hasta que alguien me recomendó el Linimento de Sloan. Las primeras aplicaciones me quitaron el dolor y su constante empleo me ha sanado completamente. Esto es casi un milagro teniendo en cuenta mi edad: sesenta y dos años cumplidos."

Basta untar un poco de Linimento de Sloan y su efecto curativo se produce sin necesidad de frotar. Muy pronto baja la inflamación, el dolor desaparece y en poco tiempo vuelven los músculos y tendones a su estado normal. En cualquier botica puede Vd. comprar una botella.

Anuncio




**TRANSO**
*(Cañón Transparente)*
**TANK**
*(De Mayor Capacidad)*
**LA PLUMA-FUENTE**
*Indestructible*

Casquete Enroscado de Seguridad. Nuevo Llenador Automático. De tres a cuatro veces más capacidad para tinta que otras plumas-fuente. No puede agotársele la tinta inadvertidamente. Pluma Grande de Oro de 14 kilates. Mano de obra y materiales insuperables. Nunca se ha conocido PLUMA-FUENTE tan MARAVILLOSA como esta. Viene en tres tamaños: Grandes y Pequeñas para Caballeros y Tamaño para las Damas, con plumas para cuatro estilos de escritura: Fina, Mediana, Ancha y Truncada. Especifique en su pedido el tamaño y el estilo de pluma que interesa. Remita el importe en Giro Postal Internacional o Giro Bancario. Si Billetes de Banco, envíelos en carta certificada. Necesitamos Agentes.

PRECIO: $5 oro americano

HARVEY H. WEINBERG
110-116 Broad St., N. Y. C., U. S. A.
Unicos Distribuidores para el Exterior.


# Cosas de mujeres

Me sucedió esto en Nueva York hace nueve o diez años.

Vivía yo por aquella época en compañía de una familia cuya procedencia no importa, en uno de los elegantes apartamentos (lo de elegante es para significar que la familia era de calidad) de una casa situada en la parte Oeste de la calle 35.

Rina, joven recién casada con un oficial del ejército americano, vigoroso, joven y educadísimo, pero asaz tímido y alejado con frecuencia del hogar, formaba parte principal de aquella familia; y aunque la muchacha me trataba con marcada deferencia, nunca creí, dado mi continente desmedrado y anguloso, que sus atenciones tuvieran otro interés que el de conservar un huésped que pagaba bien y puntualmente.

Cierta noche, en que el oficial se encontraba en el cuartel y la madre y la hermanita de Rina habían salido al teatro, nos encontrábamos de sobremesa la recién casada, un amigo mío de esos que creen que las mujeres se conquistan disfrazándose de corderos y el que esto escribe.

La conversación giró sobre el modo más conveniente de tratar a nuestras adorables enemigas.

Mi amigo abogaba por la ternura, la caballerosidad, el respeto y la delicadeza que les debemos.

Yo, bien por espíritu de contradicción o por mera broma, tomé en seguida la defensa del partido contrario, haciendo constar que por probado contrasentido el sexo débil gusta del rigor y del maltrato. Confieso que estuve elocuente y que defendí mi tesis con calor y brillo. Arrebatado por el entusiasmo llegué a justificar hasta el castigo corporal.

Después de una hora larga de discusión,, nos dijimos adiós. La joven había permanecido silenciosa, neutral, durante la polémica.

Me retiré a mi habitación.

De pronto oí que tocaban en la puerta. Salí. Y ante mis ojos, brillando los suyos de deseo y admiración, apareció Rina, que venía según explicó a devolverme un periódico que se me había quedado en la sala. Al tiempo de hacer la entrega del diario tomó mi mano y la apretó fuertemente contra su corazón...

El resto cualquier lector avisado puede adivinarlo.

Lo que no podría adivinar, si yo no lo dijera, es que ocho días más tarde tuve que buscar una nueva habitación.

Al darse cuenta Rina de que mi actuación no brillaba a la altura de mis palabras, terminó por insultarme y despreciarme a cada momento.

Un día llegó a decirme:

—Tú eres un pobre diablo como todos los demás. Soso y vulgar como los otros... ¿Qué vas a ser tú capaz de pegar a nadie?

Y salí de aquella aventura muy contento de que no me hubieran pegado a mí...

**Luis Sánchez Amago.**

La Habana.

# El alto

Yo soñé la otra noche
y no fué un sueño amargo,
que a mi entierro seguía
— esto es bien español —
La leyenda es antigua
y no admite un escolio,
mas el contarlo halaga
mi ingenuo corazón.

El coche daba tumbos
por la empinada cuesta,

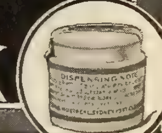



***IODEX es Yodo que no Mancha***

NADA tiene que temer una dama que sufre de glándulas inflamadas o de tortícolos. Iodex, el nuevo yodo que no mancha, ni deja rastro, ni ampolla, ni irrita la epidermis, por tierna que sea.

El Iodex puede usarse profusamente, sin temor a que manche la piel. Encarnando todas las ventajas del yodo, Iodex es superior a los linimentos para el alivio de las articulaciones hinchadas, la neuralgia, las afecciones cutáneas, las quemaduras, etc. Pregúntele a su médico. Use

**IODEX**



**AQUI TIENE UD. UN NEGOCIO LUCRATIVO**



***Necesitamos Agentes para Vender***

nuestros ramos de calidad superior, pero a los precios más económicos:

JOYAS CON DIJES PARA RETRATOS
CUBIERTAS PARA COJINES, CON FOTOGRAFIAS
CROMOS — ESPEJOS — MARCOS
AMPLIFICACIONES FOTOGRAFICAS
CRUCIFIJOS LUMINOSOS
FOTO-MEDALLONES

Pronto y Esmerado Servicio
*Catálogo Gratis, en Español, a Solicitud*

**JAMES C. BAILEY & CO.**
Casa Fundada en 1892
600 Blue Island Ave., Chicago E.U.A.



**POR $30.00 AL MES**

puede comprar Ud. el mejor Piano Automático

**KIMBALL**

No necesita pagar Ud. todo el valor al contado para obtener uno de los afamados Pianos **Kimball**, pues solo requerimos referencias sobre su persona para vendérselo en pequeñas cuotas mensuales.

Los **Kimball** recibieron el primer premio en todas las grandes exposiciones en donde fueron representados.

Hermoso catálogo en español, precios y condiciones, gratis a solicitud.

**PRODUCTOS:** Pianos, Pianos Automáticos, Pianos Eléctricos Reproductores, Fonógrafos y Rollos de Música.

**C. O. BAPTISTA**
*Distribuidor para el Extranjero*
300 Kimball Hall, Chicago, E.U. de A.



Hacen desaparecer el cansancio y la ineptitud, evitando al mismo tiempo los dolores de cabeza, el insomnio, falta de apetito, etc.

*El laxante mejor y más eficaz.*

**PILDORITAS**

**REUTER**

**Estudie Inglés y Comercio**

*Cursos en:*

Inglés y Dirección de Negocios.
Inglés y Taquigrafía.
Inglés y Contabilidad.
Taquigrafía Inglés-Español.
Curso de Secretario Particular.
Curso de Maestro de Inglés.
Curso de Maestro Comercial.
Técnico en Contabilidad y Finanzas.

Hospedamos a los estudiantes en hogares Americanos cerca del Colegio, donde estarán bajo la supervisión directa de esta institución.

Excelente instrucción en todas las materias de comercio durante todo el año.

Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el Estado de New Jersey.

Sírvase dirigirse al:
SR. DIRECTOR
RIDER COLLEGE,
Trenton, N. J., E. U. de A.

**ENCARGOS A ESTADOS UNIDOS**

Tenemos el placer de ofrecer a Ud. y familia los servicios de nuestra SECCION de ENCARGOS.

Efectos personales, artículos para el Hogar, Novedades, etc. SEÑORAS, SEÑORITAS, CABALLEROS escríbannos solicitando detalles.

**ZETA-BE-COMPANY**
Sección de Encargos
155 East 42nd Street, Nueva York, EE. UU.
Dirección por Cable: ZEBATECO

**¡AGUINALDO!**

El mejor regalo de Pascuas que Ud. puede hacer a sus amigos y familiares es una Subscripción anual a CINE-MUNDIAL. ¡Pídala HOY para empezarla con el número de Febrero, 1927.

LLENE ESTE CUPON

*CINE-MUNDIAL*
*516, 5th Ave, N. Y. C.*
Adjunto $ 2.00 para que envíen una subscripción comenzando con el número de Febrero a:

Nombre.........................................
Dirección.........................................
Ciudad.........................................
País.........................................

la mañana era triste
como un día sin sol,
el cortejo era pobre,
el muerto era un poeta
que fué el cantar su móvil,
su ingénita ilusión.

Al llegar al suburbio,
paisaje polvoriento,
mechinales y hospicios,
pobreza y aridez,
el cigarro en los labios,
bañada ya la frente,
derrengados los miembros,
fiera y tenaz la sed.

Paz pidió mi gaznate
en miserable tasca,
lució el dorado náctar
lució el dorado néctar
sobre el manchado zinc,
la tabernera era
graciosa y vivaracha,
mi labio musitola
donosa flor gentil.

...Tal es (dije despierto)
la imagen de la vida,
nuestro entierro seguimos
constante, adusto y cruel,
mas paramos a veces
en medio del camino
para apurar, sabroso,
el vaso de "bon vino"
y libar de unos labios
todo el dulzor de miel.

**Ricardo de Mir.**

---

En "La República" de Platón — y que se nos dispense el alarde presuntuoso — hay un parrafito en que el filósofo compara a sus compatriotas con *gente agrupada en un obscuro pasillo de modo que sólo pueden ver hacia adelante, en dirección a un muro plano sobre el cual sus propias sombras y las sombras de unos cómicos son proyectadas por cierto fuego que hay detrás.*

Si esa no es la alusión más remota que se haya hecho al cine, que se presente un guapo a negarlo.

---

### PASADO EL CICLON...

(*Viene de la página* 31)

ra este año en la Habana, pese a que este espectáculo sería uno de los más gratos a los turistas que nos visiten. Allá quien cargue con la culpa, que empresas hubo para traer buena compañía.

* * *

De los estrenos cinematográficos merece señalarse en primer lugar el de la hermosa película "La Venganza de Krimilda". Esta hermosísima cinta alemana se exhibió por primera vez en Cuba en el teatro Campoamor de la Habana. Su éxito fué definitivo. Actualmente recorre con parecido éxito los principales teatros de la Isla.

* * *

El teatro Fausto presentó también magníficos estrenos. Entre ellos merece citarse "Ay, mi madre", de Harold Lloyd.

---

### CONSULTAS GRAFOLOGICAS

(*Viene de la página* 51)

**Eugenio Blanco, Lima, Perú.**—Sensualismo, poder de concentración, temperamento grandemente afectivo, más apasionado, suma inconstancia en sus afectos, excentricismo, tipo nervioso en extremo, con tendencias al histerismo, gran fuerza de voluntad, reserva suma, timidez, precisión en todos sus actos, gran bondad de carácter, generosidad, carencia de espíritu de lógica, un tanto de sentido humorístico, poderosa personalidad, pero totalmente desviada o desorientada en la vida, perdiendo así inútilmente los resultados que sus excelentes aptitudes podrían rendirle.

**Tamara, México.**—Buen equilibrio mental, alterado



*Para ser hermosa:*
*use las preparaciones de*
**ELIZABETH ARDEN**

PREPARACIONES CIENTIFICAS que ayudan y estimulan cada función *natural del cutis;* que conservan los tejidos vivamente sanos, y como consecuencia la hacen a usted encantadora también. Un Tratamiento de Elizabeth Arden se basa en tres pasos fundamentales. Limpieza, con la *Crema Venetia para Limpiar,* Tonificación, con el *Tónico Ardena para el Cutis.* Nutrición, con el *Alimento de Naranja* o la delicada *Crema Velva.* Estos tres mismos pasos que proporcionan al cutis los elementos que llenan cada una de sus necesidades, deben tomar parte en el cuidado diario que presta a su cutis en casa.

*Escriba a Elizabeth Arden solicitando su folleto "En Pos de la Belleza"*

**ELIZABETH ARDEN**
673 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. de A.
*25 Old Bond Street, Londres 2 rue de la Paix, Paris*

AGENTES EN LA AMERICA LATINA

PUERTO RICO
SAN JUAN—"La Maravilla," "Paris Bazar."
Ponce—Droguería de Ponce.
Santurce—Farmacia Torregrosa.

MEXICO
MEXICO, D. F.—Agente General—H. E. Gerber & Cía., la Capuchinas 13.
"La Gran Sedería. Perfumería Tropical.
El Palacio de Hierro. El Centro Mercantil.
La Ciudad de Londres.
Chihuahua, Chih., "La Magnolia."
Durango, Dgo., Almacén Bourillón.
Guadalajara, Jal., Manuel García Vallejo.
León, Gto., Droguería y Tlapalería Francesa
Mérida, Yuc., Farmacia "Principal."
"El Mundo Elegante."
Monterrey, N. L., Droguería del León.
Puebla, Pue., Droguería de M. Priego
Saltillo, Coah., "La Ciudad de Londres."
Tampico, Tamps., Droguería San Antonio.
Veracruz, Ver., Diego Morón.

CUBA
Cienfuegos, "El Palo Gordo."
Guantánamo, "El 20 de Mayo."
Holguín, "El Brillante."
Santiago de Cuba, "La Borla."

REPUBLICA DOMINICANA
SANTO DOMINGO, Farmacia Cohen.
San Pedro de Macorís, Farmacia "Nueva."

DUTCH WEST INDIES
Curaçao, La Modernista.

VENEZUELA
Caracas, Lola Willet. Pájaro a Tejal 97.

BRASIL
Río de Janeiro, Perfumaria Avenida.
Sao Paulo, Perfumaria Ypiranga.
Santos, Ribeiro dos Santos & Cía.

URUGUAY
Montevideo, Amy & Henderson.

ARGENTINA
Buenos Aires, Harrod's Limitada.

CHILE
Santiago, The Chilian Stores, Gath & Chaves, Ltd.
Valparaiso, E. Potin.

ECUADOR
Guayaquil, Corona Novelty of Ecuador.

COLOMBIA
Medellin, Antonio y Pablo Escobar & Cía.

BOLIVIA
La Paz, The Brighton.

PERU
Lima, A. Noriega Del Valle.

PANAMA
Colon, French Bazaar.
Panama City, French Bazaar.

# COMO LIBRARSE DE CATARROS Y RESFRIADOS

## Un Método Sencillo, Seguro y Económico que Limpia la Cabeza, la Nariz y la Garganta

No hay enfermedad más dañina, más desagradable, y que conduzca a peores consecuencias que el catarro. Hoy puede uno librarse de este mal con el remedio sencillo, seguro y agradable descubierto por el especialista Dr. Blosser.

El Remedio del Dr. Blosser está compuesto de yerbas, flores y frutas medicinales que se fuman ya en pipa o en cigarrillos. Los vapores se aspiran, penetran en las vías respiratorias de la nariz, la cabeza y la garganta, van a los pulmones, y así llevan el medicamento hasta donde los atomizadores y los ungüentos no pueden llevarlo. Su efecto es calmante, curativo y absolutamente inofensivo. No contiene tabaco ni narcóticos y pueden usarlo indistintamente hombres, mujeres y niños.



Si Ud. padece de catarro, asma, sordera catarral o resfriados frecuentes, envíe el cupón pidiendo el paquete de muestra gratis con cuatro de los Cigarrillos del Dr. Blosser, y pruebe sus efectos benéficos.

*CORTE Y ENVIE EL CUPON*

**THE BLOSSER COMPANY,**
**Atlanta, Georgia, U.S.A.**

Sírvanse enviarme, *absolutamente gratis*, paquete de muestra con cuatro Cigarrillos del Doctor Blosser.

Nombre ____________________

Dirección ____________________

Ciudad ______________ País ______________



# Ante todo Purifique su Sangre

Si su sangre está cargada de impurezas, y se siente usted con frecuente malestar, erupciones cutáneas, humores, etc., que minan su vitalidad, es imperativo purificar la sangre.

Para hacer esto eficazmente tome Ud. el **Hierro Nuxado**. Millares de personas que lo han tomado lo recomiendan. Es una fórmula científica que combina poderosos elementos depurativos a la vez que obra como reconstituyente. El hierro orgánico que contiene, revivifica la sangre y fortalece el sistema nervioso -lo mismo los Glicerofosfatos, ingredientes que, propiamente combinados, hacen del Hierro Nuxado un producto de inmensa utilidad para el organismo humano.

Póngalo a prueba; dos semanas bastarán para demostrarle el bien que puede hacerle el **Hierro Nuxado.**


a veces por débiles ráfagas de desaliento o depresión, sensualismo, temperamento afectivo, impulsivismo, poderosa fuerza de voluntad muy bien cultivada, clara ideación, facilidad para exponer sus ideas, buen sentido de lógica, firmeza de carácter, precisión, cautela, don de conversación, hábitos de riguroso orden, carácter afable, personalidad sumamente agradable, aptitud grande para manejar grandes empresas o negocios.

**Apolo, San Salvador.**—Idealismo extremo, temperamento normalmente afectivo, fuerza de voluntad que podría ser poderosísima si mejor cultivada, indolencia, falta de decisión, seguramente esto es debido a la carencia de un ideal bien definido, personalidad agradable, impulsivismo, carácter sumamente pacífico, buen equilibrio mental pero con marcadas tendencias al optimismo, locuacidad, un tanto de misticismo, reserva, timidez por desconocimiento de sus propios poderes, falta de sentido lógico, sentido de estética muy bien definido, hábitos de orden, pulcritud, buen sentido de justicia. Temperamento artístico.

**A. Carrillo. Tampico.**—Gran poder de concentración, sensualismo, impulsivismo llevado a veces hasta el entusiasmo, gran fuerza de voluntad bastante descuidada en su cultivo, hábitos de vida ruidosa, gran amor al dinero, extraordinaria aptitud para el comercio, temperamento grandemente afectivo, gustos refinados, espíritu matemático, carácter agresivo.

**Zoila, Oro, San Francisco de California.**—Idealismo, buen equilibrio mental, fuerza de voluntad totalmente descuidada en su cultivo, indolencia, temperamento frío, indiferente, sumamente apático, inconstancia en sus afectos gran imaginación, extrema bondad y dulzura de carácter, indecisión, suma credulidad y confianza en "todo y todos".

**Don Alfonso Quijano el Bueno, Buenos Aires.**—Temperamento francamente afectivo pero sin extremismos, gran poder de concentración, fuerza de voluntad sumamente débil quizá por falta de oportunidad para su cultivo. La vida no le ha puesto a usted en circunstancias en las cuales pueda darse cuenta de sus poderes latentes, y hasta la fecha permanecen sin el cultivo que les pondría en evidencia. Idealismo grande, impulsivismo, falta de buen sentido de lógica, misticismo, espíritu matemático, temperamento artístico.

**José J. Alemán, Tampico.**—Carácter franco, gran refinamiento de gustos, temperamento frío, indiferente y sumamente despreocupado en lo que concierne a la lucha de la vida, bondad y generosidad sumas, fuerza de voluntad que podría llegar a ser poderosa si bien cultivada, marcado pesimismo, carácter un tanto sombrío, espíritu matemático. Es usted demasiado crédulo y confiado y la vida le reserva no pocas desilusiones.

---

## DESDE BROADWAY

(*Viene de la página 25*)

En Lens, pueblo natal de Carpentier, se acuerdan de él por un busto del negro que lo derrotó, el difunto Battling Siki, que se ve en las vitrinas de las tiendas.

Así es la fama.

---

En la cabecera del diario "La Razón", de la Paz, Bolivia, se lee lo siguiente:

*Organo siete veces clausurado por los gobiernos y dos veces empastelado, incendiado y destruído.*

Está probado que esta sacrosanta misión de ilustrar al pueblo es tremenda.

---

PUSIERON en libertad a un chino en una cárcel de Nueva York y no quiso marcharse porque le faltaba el sombrero.

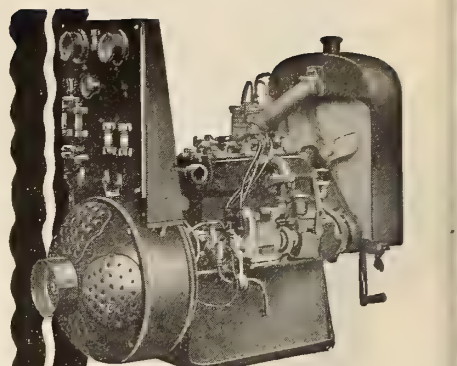
—Lo tiene Chin Sing — dijo — como garantía de un préstamo de $1.65 y no me lo devolverá hasta que le pague.

En seguida se descubrió que el tal Chin Sing, otro asiático preso, tenía la celda convertida en casa de empeño y estaba haciendo pequeños negocios al 10% de interés semanal.

---

AL morir Harry Greb en Atlantic City a consecuencias de una operación, se supo que durante los últimos cinco años había estado peleando con un solo ojo.

Además, el gran boxeador de peso medio tenía la base del cráneo casi derrumbada a fuerza de los cortes que se le habían hecho para restaurarle las facciones.

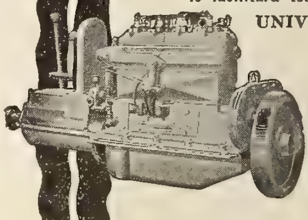



## ¡Alumbrado-- Bueno, Seguro!

Usted puede gozar de las comodidades de alumbrado eléctrico aunque viva lejos de la ciudad, si tiene una Planta Eléctrica Universal. En su lancha o yate, su finca, su casa de veraneo, necesita luz eléctrica. Las Plantas Eléctricas Universal son sencillas, económicas, compactas y seguras. Son ideales para cinematógrafos. Vienen en todos los tamaños: 1½, 2½, 4, 7½ y 12½ kilovatios de 32, 110 y 220 voltios. Todas pueden usarse con o sin baterías. Manufacturadas en los tipos fijos y marítimos. Pida detalles completos.

**Nuestro Departamento de Exportación le facilitará toda ayuda posible.**

**UNIVERSAL MOTOR Co**
**39 - 41 Ceape Street,**
**Oshkosh, Wis., U.S.A.**



Motor Marítimo Universal Flexifour de 10 a 15 H. P.; Cabeza Ricardo. El modelo mundial para lanchas de menos de 30 pies de largo.

Universal
Flexifour
MARINE 10-15 MOTOR
H.P.



## BELLA LETRA EN POCOS DIAS

**Progreso maravilloso en una hora.**
**El mundo le juzga siempre por su escritura.**
**NO LA ABANDONE**

Pida inmediatamente el Curso de Caligrafía Americana que contiene unas 200 páginas de modelos bellos y claros.

**Sólo vale $2.00 (dólares)**

Para ayudarle a escribir con letra bella, le ofrecemos una pluma-fuente fina, garantizada, de oro 14 kilates.

**Por sólo $2.00 (dólares)**

También le ofrecemos: un magnífico libro en Inglés que dá a saber, mediante preguntas interesantes y respuestas completas y claras, el por qué de tantas cosas que deseamos constantemente conocer. Se refiere al mundo entero y tiene MIL gratos conocimientos.

**Precio, $2.00 (dólares)**

*Oferta Especial por Tiempo Limitado*

Enviaremos los tres artículos al recibo de 5 dólares oro americano.

**EL INSTITUTO UNIVERSAL**
**128 East 86 St., (Depto. M) New York, N.Y.**



## RAYOS VIOLETA



Aparato de rayos violeta con tres electrodos—sin rival para el tratamiento de reumatismo, lumbago, neuritis, ciática y muchas otras enfermedades.

**Precio $12.50 oro americano, porte pagado. Se enviará catálogo con detalles completos a solicitud.**

**Se buscan representantes en todas partes del mundo.**

**ALLEN P. WEBB**
**24 Stone Street, Nueva York, E.U.A.**

MAGNIFICA OPORTUNIDAD




Gran surtido de Suertes, Rompecabezas, Artículos de Magia, Escamoteo, Sorpresas, Chistes, Novedades, etc., para comerciantes y aficionados. Podemos suministrar una magnífica caja de exhibición, á colores, conteniendo toda nuestra colección de estos artículos, con **instrucciones en español** por el mínimo precio de $8.00. Envíenos su pedido y le despacharemos, por correo certificado, el surtido completo. Buenas utilidades en la venta de estos artículos.

A solicitud, suministraremos nuestro magnífico catálogo de juguetería con precios al por mayor.

**MARBE TRADING CORPORATION**
**24 Stone Street New York, U.S.A.**



# CALLOS

## "GETS-IT"

**Mata el Dolor en 3 Segundos**

**El Callicida Más Rápido del Mundo**



No importa donde esté, lo mucho que duela o haya durado, ni que clase de callo sea, "GETS-IT" alivia el dolor en 3 segundos. El dolor desaparece al primer toque. Entonces el callo se afloja y se desprende enteramente. Vd. podrá andar, bailar, o usar zapatos apretados a su antojo. Pruebe "GETS-IT" para su propio bienestar. Cuesta muy poco. Se vende en todas partes.

**"GETS-IT" Inc., Chicago, E. U. A.**



**¡GRATIS!** Numerosos objetos útiles y bellos. Pida lista, y detalles de cómo obtenerlos gratis, a:

**CINE-MUNDIAL**
**516 FIFTH AVENUE**
**Nueva York, E. U. A.**


A Greb le gustaban las mujeres, le gustaba vivir, y, cuando tuvo nombre y dinero, empezó a fijarse en sus cicatrices, sus narices rotas, sus pómulos salientes, sus ojos hundidos y extraviados por los golpes.

Con esa despreocupación del pugilista acostumbrado a la sangre y las heridas, se dejó cortar hasta el cementerio.

* * *

Como Greb hay muchos.

El boxeo es un arte, como la pintura, que exige habilidad intuitiva, estudio y larga práctica.

Langford y Herman pelearon durante años medio ciegos.

Dundee tiene un brazo inutilizado. Le ganó a Bretonnel, el campeón europeo, como quiso hace tres meses sin emplear una sola vez la mano derecha en los treinta minutos de lucha.

He conocido buenos boxeadores mudos y otros víctimas de mal de San Vito.

Los hay sin dedos, con hombros dislocados, cojos, patizambos y con innúmeras enfermedades — el gran Gans era tuberculoso y Miske, que hizo con Dempsey dos buenos encuentros, murió de uremia a la semana de sostener una lucha inquinada con Bill Brennan, a quien derribó sin sentido sobre la lona en cuatro "rounds":

Hasta en el pugilismo a veces el arte se impone a la salud.

**Jorge Hermida.**

## DE MI ESTAFETA

(*Viene de la página* 51)

(si lo tiene), o vaya al juzgado y nárrele sus cuitas al juez, y a mí no me meta en líos con su marido, que aun cuando hay mucha agua de por medio, el viaje es largo y un marido tan perezoso como el suyo difícilmente ganará con que pagarse un pasaje hasta Nueva York, tal vez algún día se me ocurra dar un paseo por Santa Marta, y, en previsión de ello, me apresuro a manifestarle a usted, a la ciudad y al mundo,

*que no quiero matar mono*
*ni que mono mate a mí.*

**Fabio C., Montevideo, Uruguay.**—El Presidente del Consejo de Ministros de Inglaterra gana (o por lo menos recibe) £5,000 al año.

**Zoila D. del R., La Ceiba, Honduras, C.A.** — ¿Con que va usted a seguir los consejos de mi artículo sobre el arte de vivir un siglo para ver si vive siquiera diez años más?. No me dé usted ese susto, porque me causará mucha pena saber que a estas horas anda usted ya cerca de los 90. ¡Yo que con buenas razones para ello—me la imaginaba tan guapa! ¡Qué desengaño! Mientras tanto, cómprese unas gafas y no deje de escribirme de cuando en cuando. No soy mejicano. Nací en Santo Domingo, y hace 18 años que vivo en Nueva York. Gracias por sus benévolos conceptos y, sobre todo, por su amistad. Eso de conocerme en espíritu le va a costar un poco de trabajo, porque yo espero vivir cien años, de los cuales me quedan todavía arriba de 65. Yo también tengo muchos deseos de conocerla, pero preferiría que fuera en carne y hueso.

**Angel A. S., Barahona, República Dominicana.**—Enrique Gómez Carrillo es guatemalteco, y nació en el 1873. Se casó con Raquel Meller, de quien—tanto peor para él—está divorciado. Entre sus numerosas obras, que gozan de gran popularidad en Hispano-América, figuran "El Japón heroico y galante", "Jerusalén y la Tierra Santa", "El alma encantadora de París", "Sensaciones de París y de Madrid" y otras narraciones de viajes. así como las novelas "Maravillas" y "Bohemia sentimental", ambas traducidas al francés y publicadas en los folletines del **Gil Blas** de París. Del talento literario y de las obras del señor T. P. no puede decirse nada que valga la pena. Julio Camba (sin necesidad de establecer primacías ni comparaciones odiosas), es un excelente cronista, regocijado y superficial, cuya labor periodística, recopilada en seis volúmenes, le ha conquistado numerosos admiradores. Fuera de CINE-MUNDIAL, en los Estados Unidos no se edita hoy ninguna otra revista española que valga la pena. "Ramiro Pérez" es el seudónimo de un escritor y ex-diplomático costarricense residente en Nueva York, quien, como se ve por sus divertidas "Aventuras de la Familia Pérez", suele darse sus escapadas a la Habana y a Miami. El libro que mejor describe las instituciones civiles, jurídicas y políticas de los Estados Unidos es **"The American Commonwealth"**, por el Vizconde Brice. En mi opinión, los Estados Unidos no son el país más civilizado del mundo. Aunque no es el método más satisfactorio, el estudio del inglés por correspondencia le ha dado buenos resultados a muchas personas.


## SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL



*Muy estimado Sr. Nestlé*

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa.

Deseo rizar el pelo de mi mamá; así es que le agradeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, esto es: "pelo rizado", me suscribo,

Affma, y atta. S.S.,
(Firmado) **Sra. M. Graham,**
41 E. 62nd, Portland, Ore.

La carta anterior es una de las miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de Lanoil y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio. Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peinador experto. Las instrucciones, ilustradas, en español, que enviamos con cada juego, son tan sencillas que hasta un niño puede seguirlas fácilmente. — Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda. —Más de dos mil peinadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE, y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. $16.00 (diez y seis dólares) en giro postal o bancario, indicando el voltaje eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

**FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL A QUIEN LO SOLICITE**

*Estos juegos están de venta en:*

*Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires; Pedro Luñer, Sicilia 29, Barcelona; Pauline Lange, 1a. del Mirto, 16, México, D.F.; Alberto Isaak y Cía.; Isabel la Católica 41, México, D.F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosí, México; Modesto Delgado Hijos Srs., Monterrey, N. L., México; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Pargas, Legarda 120, Manila y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A., o directamente de*

**NESTLE LANOIL CO., LTD.**

**Dept. C-M 12-14 East 49th St., Nueva York**



entre sus joyas

no hay una tan preciosa como su cabellera. Cuídela con el mayor escrúpulo. Use todos los días

**DANDERINA**

Limpia, abrillanta y esponja el pelo instantáneamente, a la vez que lo fortifica, evita la caspa y no deja salir canas.

Si tiene que rizarse con tenacillas, mójese antes el pelo con DANDERINA para evitar que se reseque y descolore. Además el rizado queda mucho mejor.

**GRATIS** NAVAJA DE SEGURIDAD GILLETTE, legítima, modelo "Tuckaway", enchapada en oro, **Gratis** al que envíe 8 (ocho) subscripciones a CINE-MUNDIAL con su importe, $16.00 oro americano.

*Prepárese con tiempo para el*

**Carnaval y Fiestas Similares**



Los disfraces son pan de un día que nadie guarda, ni aprovecha. No gaste su dinero tontamente usando materiales costosos.

Emplee Papel Crepe

**Dennison**

*Suave y Elástico Brillante y resistente como la seda — En mil colores diferentes.*

LLENE este cupón y envíelo inmediatamente que a vuelta de correo recibirá sin cargo alguno, el interesante librito núm. 451 "*Como Hacer Disfraces Con Papel Crepe Dennison*", en donde encontrará modeles, figurines y todas las informaciones necesarias.

De venta en las principales librerías y almacenes de útiles de escritorio.

---

DENNISON MANUFACTURING CO.
Dept. 61-A, Framingham, Mass. E.E. U.U. de A.

Ruégoles me envien, sin cargo alguno de mi parte, el interesante librito "*Como Hacer Disfraces Con Papel Crepe Dennison*".

Mi nombre..............................
Mi dirección..............................
Ciudad.................... País..............



Madeline Hurlock, la artista de las comedias de Pathé en un breve momento y en un breve mantón.

---

**M. L., Apartado 339, Madrid, España.**—Paso su cuento a la Dirección, y consigno aquí su deseo de mantener correspondencia con residentes de Buenos Aires, Nueva York, Méjico, Caracas, Montevideo y otras ciudades hispano-americanas, así como el de que alguien le conteste si es muy difícil para una joven mecanógrafa española, empleada en el presente en una entidad bancaria madrileña, encontrar colocación en Nueva York.

**Maricucha, Santurce, Puerto Rico.**—Como no he tenido noticias "oficiales" de tu regreso, presumo que todavía estás navegando. Pero no me olvido de tí.

**Don Rufino, Buenos Aires, República Argentina.**—Hoy está demostrado que la carne, sobre todo las llamadas carnes rojas, contienen substancias que irritan los tejidos y aumentan considerablemente la presión arterial. Esa sensación de llenura, estupor y pesadez que experimentan usted y otras personas después de una comida "fuerte", en la que la carne ha sido el plato principal, es, ni más ni menos, síntoma de un envenenamiento, que no por repetirse diariamente deja de ser un envenenamiento completo. La naturaleza venenosa de esas substancias que a la larga afectan los tejidos principales, degeneran los órganos vitales y dan por resultado el envejecimiento prematuro, ha sido demostrada por medio del siguiente experimento. Todos tenemos en el cuello, delante de la laringe, una pequeña glándula denominada cuerpo tiroides, y considerada por los fisiólogos modernos como el órgano más importante del sistema. Una de las principales funciones de esta glándula consiste en neutralizar los venenos introducidos en la sangre. Cuando se le estirpa esta glándula a un animal, a menos que no se le añada a su alimentación una cantidad de extracto tiroides, no tarda en morir. Sometidos a una dieta de leche, sin embargo, estos animales sin glándula tirodes pueden vivir en buena salud durante largo tiempo, por la sencilla razón de que la leche contiene cierta cantidad de extracto tiroides. Basta alimentarlos con carne, sin embargo, para que les dé myscedema y mueran. De este modo ha quedado demostrado que la carne contiene toxinas activas que, de no ser neutralizadas prontamente por la glándula tiroides, envenenan y destruyen el organismo. Una persona sana y vigorosa, con un cuerpo tiroides normal, puede defenderse de los efectos tóxicos de las carnes rojas. El uso repetido de éstas, sin embargo, sobre todo en cantidades considerables, introduce en el sistema una cantidad de venenos que el cuerpo tiroides no puede neutralizar, y éstos, no sólo afectan los tejidos y los órganos vitales, sino que fatigan de tal modo la glándula tiroides que no tarda en enfermarse. Las carnes blancas y el pescado (con excepción del salmón y la carpa, que se asemejan mucho a la carne roja, contienen menos extractos tóxicos y por lo tanto son menos irritantes que las carnes rojas. En resumen, la carne irrita grandemente los tejidos, aumenta la viscosidad de la sangre y hace subir la presión arterial. Y como que el envejecimiento comienza en las paredes de las arterias, y es motivado por la presencia de substancias tóxicas en la sangre y el entorpecimiento de la circulación, es evidente que la carne, que produce ambos trastornos, no es el alimento ideal para quien desee mantenerse en salud y conservar la juventud. Si su

Oferta Especial

**TODO HOMBRE INDUSTRIOSO NECESITA JUSTRITE**

SOLDADOR Y SOPLETE COMBINADOS

Dos valiosas herramientas en una: Soldador de calefacción rápida, y soplete de alta presión.



**$3.50**

**Oro.—Porte Pagado**
Derechos de Aduana adicionales

JUSTRITE es la primera herramienta de utilidad general que se vende a precio tan económico. En poco tiempo paga su costo y siempre está manuable para numerosos trabajos. El soldador consume apenas ¼ de centavo de combustible en una hora. Fácil de llenar; de fácil manejo y operación. Hace agradable todo trabajo de hojalatería, plomería y fundición. Indispensable en los garages.

**PROPOSICION ESPECIAL PARA AGENTES**
**Pídanse condiciones.**

**Necesitamos Distribuidores y Comerciantes del Ramo en todas partes. — Pídanse precios.**
**JUSTRITE MANUFACTURING COMPANY**
**2041 Southport Ave., Depto. G, Chicago, Ill., U.S.A.**

**Impermeables que Combinan Elegancia y Utilidad**

Ofrecemos a los comerciantes solventes un surtido completo de Impermeables a precios populares.

Deseamos recibir correspondencia de agentes de ventas y comerciantes que puedan suministrarnos referencias satisfactorias en nuestro país y que estén en condiciones de hacer compras por cuenta propia.

**OFERTA ESPECIAL**

Al recibo de $25.00 en letra bancaria remitiremos un muestrario excepcional consistente de media docena de Impermeables bien escogidos en los tamaños y estilos que deseen.

**EASTERN RAINCOAT CO.,**
**307 W. Van Buren St., Chicago, E.U.A.**

**LA OPULENCIA ESTA A SU ALCANCE**

***Hágase un Cinematografista de éxito y se lucrará grandemente en seguida***

¿POR QUE?

Porque tiene que invertir muy poco.
Comienza a lucrarse inmediatamente.
No necesita experiencia en el ramo.
Entra Ud. en un negocio establecido.

Vendemos Equipos Teatrales Completos y Equipos para Empresarios Viajeros. Proyectores Reconstruídos Garantizados, marca Powers, Simplex y Motiograph. Butacas de Teatro, Proyectores Portátiles, Generadores Eléctricos, Reflectores, Utiles de Teatro de Toda Especie.

*Catálogo gratis a solicitud*

**MONARCH THEATRE SUPPLY CO.**
**Depto. C-M**
**1223 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.**



# LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer—¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 35 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de $0.50 oro americano. Pídase el librito "Secretos del Tocador de Belleza" gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E.U.A.

**Crema "Bella Aurora"**

**Para las Pecas**



## SU PERSONALIDAD

Ponga Ud. un poco más de su personalidad en lo que escriba hoy. Puede hacerlo con la Nueva Hammond. Su tipo, que puede cambiarse instantáneamente, permite una variedad de efectos tipográficos que dan distinción a la correspondencia, los originales y otros escritos.

No hay otra máquina de escribir como la Nueva Hammond. Es fácil de operar. Viene en los modelos para escritorio y el portátil.

*Pida folleto ilustrado.*

LA NUEVA

**Hammond**

Hammond Typewriter Co., 54 Brook Ave., N.Y.



## He Aquí su Oportunidad de tener Un Radio-Receptor a Precio de Ganga



Este Radio-receptor está reputado por su recepción a larga distancia, claridad y volumen. Controlado por un solo cuadrante. Gabinete acabado en caoba. Funciona con una batería seca y cualquier bombillo (tubo) corriente. He aquí su oportunidad de obtener un Radio-receptor por el cual millares han pagado dos veces más de lo que pagará Ud. Remita Cheque o Giro Postal Internacional y recibirá inmediatamente este Receptor franco de porte.

4.50 Oro Americano **PIDA EL SUYO HOY**

MIRANDA BROS., 132 Nassau St., N.Y.C., U.S.A.



# HIPNOTISMO

**GRATIS** El éxito en la vida sólo se consigue por influencia personal. Enviaremos gratis al que lo solicite un libro de 55 páginas que dice en lenguaje fascinante cómo se puede adquirir la influencia o secretos del magnetismo personal, el hipnetismo, el poder de saneamiento magnético, etc. Explica el libro cómo, por medio de los poderes maravillosos de la sugestión. (en la que se funda la influencia personal), se puede curar enfermedades y malos hábitos. También dice cómo ganar y retener el amor y respeto de los demás. Cualquiera puede aprender estas cosas en el hogar, y en pocos días. Garantizamos éxito absoluto. Escriba hoy antes de que se le olvide, pues tal vez sea esta su "oportunidad dorada". Recuerde que el libro es GRATIS. Diríjase a: FLINT COLLEGE, 421 Perry-Payne Building, Dept. 2500 B. Cleveland, Ohio, E. U. de A.


médico desconoce estas cosas, peor para él. ¡Y para usted!

**Una cubanita muy sincera, Manzanillo, Cuba.**—¿Conque soy muy simpático, muy inteligente, muy gracioso, muy ocurrente y escribo muy bonito? Pues estamos enteramente de acuerdo. A ver si convencemos a la empresa y me dobla el sueldo. Ahora me toca a mí hablar: es usted "muy sincera", puesto que así lo indica su seudónimo; muy benévola, puesto que tan bondadosamente me juzga; muy hermosa, puesto que es cubana y usa usted un papel muy perfumado, porque—no es que la haya besado—su carta ha llenado de fragancia mi despacho.

**M. C. A. Vda. de V., Santiago de Cuba, Cuba.**—El libro de versos de Rodolfo Valentino, intitulado "Day Dreams", cuesta en ésta $1.50, más el franqueo.

**A Baby, Turbaco, Cartagena, Colombia.**—He transmitido su carta a la "Joven alegre y simpática" de Méjico.

**Alta y delgada, Caracas, Venezuela.**—Así soy yo: seis pies de estatura y ciento cincuenta libras de peso. La casa de Franklin Simon & Co., Quinta Avenida y Calle 38, Nueva York, acaba de publicar un atractivo libro de modas de otoño e invierno. Si le escribe usted mencionando esta revista se lo remitirán gratis. Este libro está en inglés, pero las ilustraciones y los precios hablan por sí mismos en todos los idiomas.

**Fco. Raúl Aybar, 5822 41 Drive, Woodside, Nueva York.**—Mi querido maestro, amigo y compañero: recibí su tarjeta que, con "palabrejas oficiales" o sin ellas, está muy graciosa. En este momento no tengo a mano el nombre del ilustre senador que propuso no hace mucho que se le retirara el reconocimiento a Méjico porque unos fascinerosos dieron muerte a un infeliz ciudadano de yanquilandia. Lo cual prueba que, si es verdad que en Méjico suelen ocurrir de cuando en cuando incidentes tan lamentables, en los Estados Unidos, donde también pasa lo mismo, se puede además llegar a senador sin saber que es regla elemental de Derecho Internacional que, una vez acordado, el reconocimiento no puede retirarse por ningún motivo. Estas cosas son aquí más frecuentes de lo que cualquiera se imagina. En un país perfectamente organizado, desde luego, "estadistas" como éste irían a pacer en el pesebre, en vez de en el senado, y la paz pública no estaría continuamente amenazada por el analfabetismo legislativo y la histeria senatorial. Estamos en los Estados Unidos, sin embargo, que a pesar de que se llama la "república modelo" tiene todavía mucho que envidiarle a aquella que concibió Platón más de tres siglos antes de Cristo.

**Armando R. V., La Paz, Bolivia.**—En Inglaterra la vacuna es obligatoria, y todo niño debe ser vacunado antes de cumplir seis meses de edad. El padre de un niño puede, sin embargo, antes de que éste cumpla cuatro meses, hacer una declaración juramentada de que en su conciencia cree que la vacuna es perjudicial para su hijo, y transmitirla dentro de los siete días siguientes al Oficial de Vacuna del distrito en que vive. Esta declaración lo libra de ser castigado por oponerse a la vacunación de su hijo.

**Estudiante perplejo, Colón, Panamá.**—Probablemente estudia usted en textos de astronomía relativamente viejos, acaso escritos antes de que se descubrieran todos los satélites que conocemos hoy. Júpiter tiene 9 satélites, de los cuales 4 fueron descubiertos por Galileo en el 1610. Los otros 5 de descubrimiento reciente, figuran entre los cuerpos celestes de más difícil observación. Saturno tiene 10 satélites, de los cuales el último fué descubierto en el 1900, y desde entonces no se ha podido observar más que una vez. Urano tiene 4 y Neptuno 1.

**Gaspar de la N., Lima, Perú.**—La carta de Cristo al Rey Abgar, único documento existente escrito por Jesús, fué mencionada por primera vez por Eusebio, Obispo de Cesarea de Palestina, en los comienzos del siglo IV. Según éste, quien a la autoridad que le concede el figurar entre los padres de la Iglesia añade la de haber sido el historiador de sus comienzos, la Epístola de Jesus figuraba en aquella época en los archivos de la ciudad de Edesa, capital del reino mesopotámico de Abgar. Eusebio asegura haberla encontrado allí, junto con la de Abgar a Cristo, y en su Historia Eclesiástica nos ofrece una traducción griega de ambas epístolas, originalmente escritas en la lengua siriaca. Aun cuando a pesar de los esfuerzos de varios sabios y eruditos en el sentido de que se incluyan en las Sagradas Escrituras, la Iglesia se ha negado a hacerlo así. Ello no obstante, según el Reverendo Jeremiah Jones, en Inglaterra el pueblo guarda con reverencia esta Epístola en sus casas, muchas veces enmarcada junto con la imagen de Jesús, y devotamente ve en ella la palabra de Dios, auténticamente expresada por medio de un documento escrito por Cristo. En otra ocasión en que disponga de más espacio reproduciré aquí mi traducción de ambas epístolas, publicadas hace algún tiempo en una revista neoyorquina.

**Don Angel, San José, Costa Rica.**—Las ediciones de libros semejantes alcanzan precios verdaderamente fabulosos. Recientemente acaba de venderse en $275,000 uno de los once ejemplares existentes de las llamadas Biblias de Gutenberg. Este imprimió en el siglo XV veinte ejemplares de la Biblia, nueve de los cuales se han perdido por completo. El precioso ejemplar a que me refiero arriba está en perfecta condición y fué vendido por los monjes de un monasterio austriaco a los representantes de un célebre bibliólogo alemán, para traerla a los Estados Unidos. El gobierno austriaco concedió permiso para su salida de Austria, mediante el pago de un impuesto de $25.000. Por ventura, Don Angel, ¿tiene usted alguna Biblia de Gutenberg que me preste?


# ¡Eres un Encanijado—



STRONGFORT

—y andas por el mundo disfrazado de HOMBRE! Pero aunque los demás lo ignoran, tú sabes la verdad. Conoces tus debilidades y tus deficiencias. Engañarás al prójimo; pero no te engañas a tí mismo. ¿Eres víctima de algún vicio pernicioso del que ansías librarte? ¿Te queda un átomo de ambición por ser otra vez el hombre que fuiste, el hombre que debieras de ser? ¿Eres víctima propicia a cualquier malestar y te dejas arruinar por éstos cuando debieras avanzar en la conquista de la salud? ¡Pues hora es de que te despiertes y luches por volver a ser un hombre, que dejes de ser un ENCANIJADO!

## Pongámonos de acuerdo

No te resignes a abandonar tu cuerpo a la ruína y la perdición. Detente, domínate. Pongámosnos de acuerdo y veamos lo que podemos hacer—a ver si podemos rehabilitarte y rehacerte en un hombre verdadero. Yo te haré un dínamo humano. Lo he hecho con incontables millares de hombres, y puedo hacerlo contigo. Afrontemos los hechos. Dime tu historia, y te diré cómo puedo ayudarte.

## Entierra tu Pasado

¿Que has disipado tu vida, y te crees una ruína humana, con tu potencia física y mental desgastada y casi al final de tu vitalidad? Pues he ahí la razón por qué debes comenzar AHORA MISMO, detener esa pérdida continua, rehabilitar tus fuerzas, recobrar tu virilidad y hacer de tu ruína un hombre nuevo. Es el único camino: la única forma de volver a ser feliz, la única manera de evitar el descenso al estercolero humano, y tú puedes hacerlo si tomas el camino recto que señala el

## STRONGFORTISMO

*Ciencia de la Salud y de la Fuerza*

El STRONGFORTISMO ha sacado a miles de hombres débiles, enfermizos y descorazonados del pantano de la desesperación y los ha colocado en el recto camino de la salud, el bienestar y la prosperidad.

El STRONGFORTISMO ha ayudado a la naturaleza a vencer males como los Catarros, los Constipados, la Indigestión, y los males resultantes del abuso y del abandono del cuerpo.

El STRONGFORTISMO les ha devuelto la vitalidad y el vigor que creyeron perdidos para siempre y les ha infundido nueva confianza en sí mismos, vitalidad y ambición; les ha facilitado el éxito y les ha preparado para las responsabilidades de la vida.

**Pide mi Libro gratis — Es una Revelación**

**LIONEL STRONGFORT**

Especialista en Perfección Física y Salud
Desde Hace Más de 25 Años

Depto. 8063 Newark, N. J., E. U. A.

CORTA Y ENVIAME ESTE CUPÓN

Sr. Lionel Strongfort,
Strongfort Institute, Depto. 8063
Newark, N.J., E.U.A.

Sírvase enviarme su libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental."

Nombre..................

Edad.......... Ocupación..........

Calle..................

Ciudad.......... País..........



# TAQUIGRAFIA

En tres meses o antes, si comienza Ud. ahora, estará desempeñando un puesto como Taquígrafo o Secretario Particular, y habrá duplicado o triplicado su sueldo actual.

**ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR**

aprovechando sus momentos desocupados. Método PITMAN en castellano, preparado especialmente para la enseñanza por correspondencia por un cuerpo de peritos taquígrafos. FACIL DE LEER, FACIL DE ESCRIBIR, FACIL DE APRENDER.

**GARANTIZAMOS LA ENSEÑANZA**

o no le cobramos un centavos. "VUESTRO PORVENIR" es el título de un catálogo que hemos publicado que le demostrará las asombrosas oportunidades que ofrece la taquigrafía. Se lo remitiremos gratis, junto con una lección de ensayo al recibo de su nombre y dirección. Pídalo HOY MISMO y dé Ud. el primer paso por el sendero del éxito.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
406 W. 146th St., Dept. 8-A New York, N.Y.




# ¡Sólo hay una Hoja Gillette!

La Compañía Gillette garantiza el servicio perfecto de sus Navajas de Seguridad solamente cuando se usan con las Hojas Gillette legítimas.

*SEÑORES COMERCIANTES! LOS COMERCIANTES que venden las Navajas de Seguridad y las Hojas Gillette pueden obtener gratuitamente el material de propaganda que necesiten escribiendo directamente a*

GILLETTE SAFETY RAZOR CO.,
Boston, E. U. A.
*Advertising Department*

ES la *hoja legítima* que no puede igualarse. Muchos años de investigación y experimentos se han utilizado en perfeccionar su filo finísimo. Los laboratorios de la Gillette Safety Razor Company trabajan sin cesar para mantener su fina calidad.

Metalúrgicos, químicos y expertos técnicos dedican todo su tiempo a la producción de esta hoja, reconocida en todos los países del mundo como la hoja de rasurar por excelencia. Toda hoja Gillette que se fabrica tiene que pasar por rígidas pruebas y ajustarse exactamente a nuestras altas normas de calidad. No puede igualarse, ni mucho menos sobrepasarse.

No quede satisfecho con menos de lo mejor.

*Use las Hojas Gillette Legítimas y goce de las delicias del afeite perfecto.*

*De venta en los mejores establecimientos.*

LAS GENUINAS

TRADE Gillette MARK

# Hojas Gillette

GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. A.

10



# *Lleve una Kodak consigo*

*Todas las Kodaks son Autográficas*

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
434 Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua São Pedro, 268, Rio de Janeiro

ENERO 1, 1927




*Año tras año esta bella Pluma-fuente de Laca Roja con Casquete Negro ha ganado en popularidad hasta que 1927 la encuentra siendo la favorita de los líderes de 38 naciones.*

# Los Líderes de 38 Naciones Prefieren Esta Bella Pluma-Fuente

*Cañón Indestructible ~ La Pluma dura 25 Años*

LA Parker Duofold es uno de los regalos más finos que puede hacerse a un amigo y la mejor pluma-fuente que puede obtenerse para uso propio.

El nuevo Cañón de estas plumas-fuente se hace de Permanita Indestructible, en vez de goma como antes, y tiene mayor capacidad de tinta. La Pluma está garantizada por 25 años, no sólo de perfección mecánica, sino *de uso!* No tienen aspirador lateral de palanca en el cañón y por eso el aire no puede penetrar en ellas ni dañar el depósito neumático interior. Es inmune a la acción de todos los climas.

La gran popularidad de la Parker Duofold ha producido una legión de imitaciones. Por eso debe uno buscar el nombre "Geo. S. Parker-Duofold", grabado en el cañón y así se obtendrá la Pluma-fuente Parker Duofold legítima.

Parker Duofold

*Distribuidores de Plumas-fuente y Lapiceros Duofold:*

**ARGENTINA**
River Plate Supply Co., Gazzana y Cía., 769 Moreno 775, Buenos Aires.

**BOLIVIA**
Murillo Hermanos, Calle Comercio Nos. 5-7, La Paz.

**BRASIL**
Paul J. Christoph Co., 98 Rua Ouvidor, Río de Janeiro.

**CHILE**
Curphey y Cía., Casilla 530, Santiago, Casilla 198, Valparaíso.

**COLOMBIA**
Zubiría, Jiménez & Cía., Calle 13, No. 190-192, Bogotá.
Emilio Royo, "Librería Cervantes", Apartado de Correos 233, Barranquilla.
Hijos de Augusto Tono, Aptdo. Nacional No. 12, Cartagena.
"Librería Restrepo", Restrepo Pérez & Co., Medellín.

**COSTA RICA**
Costa Rica Mercantile Co., Apartado 19, San José.

**CUBA**
Unión Comercial de Cuba, S. A., Mercaderes 14, Habana.

**REP. DOMINICANA**
J. D. Maxwell, Santo Domingo.

**ECUADOR**
V. M. Janer, Calle de Pichincha No. 414 Guayaquil.

**GUATEMALA**
Tropical Trading Co., 8a. Avenida Sur 29, Guatemala.

**HONDURAS**
Huber Honduras Co., Tegucigalpa.

**ISLAS FILIPINAS**
H. E. Heacock & Co., P. O. Box 119, Manila,
I. Beck, Inc. 20 Plaza Moraga, Manila.

**MEXICO**
National Paper & Type Co., México, D. F.

**NICARAGUA**
Arthur O. Wallace, Managua.

**PERU**
National Paper & Type Company, Santo Toribio 240, Lima.

**PANAMA Y ZONA DEL CANAL**
Maxwell Kelso Sales Co., Masonic Temple, Cristóbal.

**PUERTO RICO**
National Paper & Type Company, P. O. Box 345, San Juan.

**SALVADOR**
E. E. Huber & Co., San Salvador.

**URUGUAY**
Pablo Ferrando, Sarandí 675, Montevideo.

**VENEZUELA**
L. Mosquera & Company, Caracas,
Villasmil y Cía., P. O. Box 235, Maracaibo.

# CINE-MUNDIAL




**EJEMPLAR, 20 CENTAVOS: Subscripción anual $2.00 oro americano o su equivalente.—EN ESPAÑA, Ejemplar, Ptas. 1.50.— Subscripción anual, Ptas. 15.** — Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York, N. Y., under the Act of March 3rd. 1879.—Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana, como correspondencia de segunda clase. **Febrero, 1927, Vol. XII, No. 2. — A monthly published by Chalmers Publishing Co., at 516 Fifth Ave., New York, N. Y. — Subscription price: $2.00. Single copy: 20 cents.**




# ¿Quiere Poseer Tobillos Esbeltos y Torneados?

TOBILLOS esbeltos y bellos, los que ansía toda mujer, pueden lograrse fácil, segura y cómodamente usando las Tobilleras de Kleinert.

Cómodas y de ajuste perfecto, las Tobilleras de Kleinert dan contorno atractivo a la carne superflua en los tobillos reduciéndola gradualmente al mismo tiempo que sirven de sostén al puente del pie.

Los colores invisibles Carne y Natural en que vienen las Tobilleras de Kleinert permiten que se las use en toda ocasión, aun con las medias más finas y transparentes. Hechas de la goma más pura, son absolutamente inofensivas y muy beneficiosas para los que padecen dilatación de las venas.

Para dar a conocer estas nuevas Tobilleras de Kleinert, las ofrecemos directamente a estos precios módicos:

| | Color Natural | Color Carne |
|---|---|---|
| No. 1.—Que cubren el Tobillo solamente | $1.50 | œ2.00 |
| No. 2.—Hasta 2 pulgadas sobre el Tobillo | 2.00 | 2.50 |
| No. 3.—Hasta 4 pulgadas sobre el Tobillo | 2.50 | 3.00 |
| No. 4.—Hasta mitad de la Pantorrilla | 3.00 | 3.50 |
| No. 5.—Hasta más arriba de la Pantorrilla | 3.50 | 4.00 |
| No. 6.—Hasta la Rodilla | 4.50 | 5.00 |

Recorte, llene y envíenos el cupón con el importe en Cheque o Giro Postal, Oro Americano, y despacharemos las Tobilleras Kleinert que interese a vuelta de correo, porte pagado. *Especifique el número que desea y mande las medidas de sus tobillos.*

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

**I. B. Kleinert Rubber Co.,**
**485 Fifth Ave., New York City.**

Nombre..........

Dirección..........

Ciudad.......... País..........

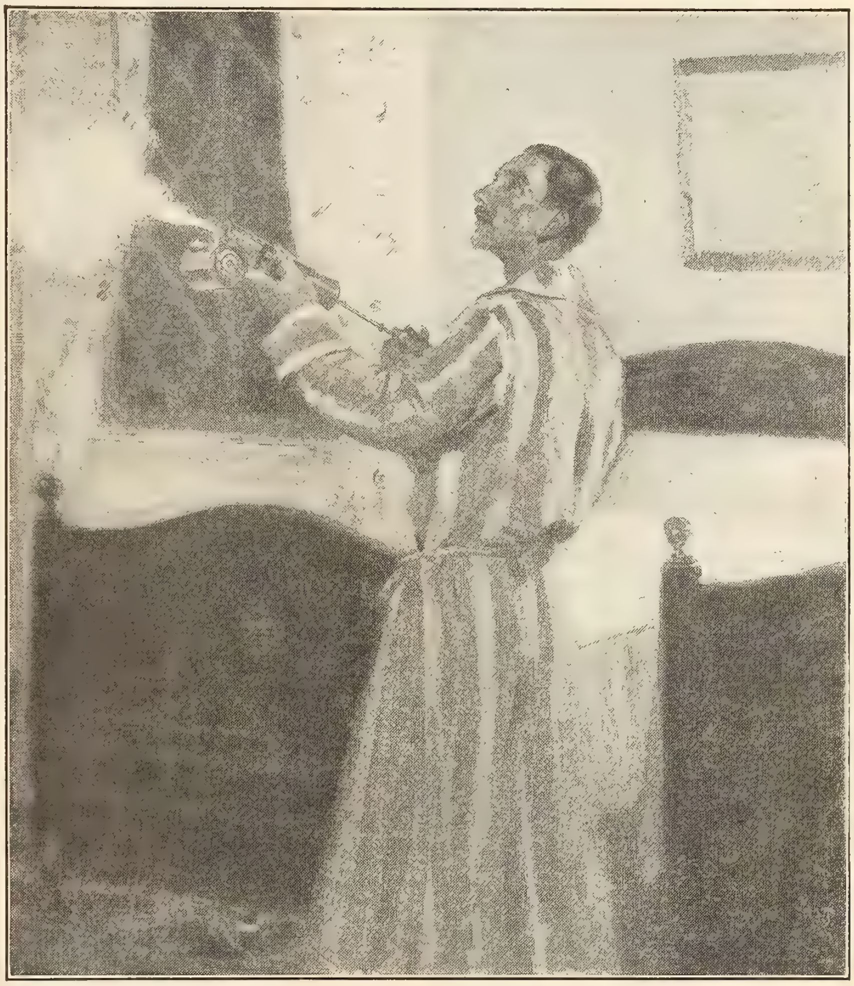
Tobilleras No..........

Medidas del Tobillo..........

*Color Natural ilustrado aquí demostrando las Tobilleras. — Imposible ilustrar el Color Carne, porque no fotografía mostrando las Tobilleras.*

***Fabricantes de Sobaqueras Kleinert, Pantaloncitos Jiffy para Bebés, Prendas Sanitarias y otros Artículos de Goma.***

# Las moscas y los mosquitos ahuyentan el sueño . . . ¡Pulverice Flit!



¿Ha estado usted alguna vez en continua agitación en su cama cuando una mosca o un mosquito zumbaba sobre su cabeza? En tal caso, usted sabe lo que es el colmo de la incomodidad.

Pero, las moscas y los mosquitos son más que una molestia. La atormentadora picadura del mosquito puede ser el presagio de la malaria — muchas otras fiebres — y aun de la muerte. Las moscas aportan la disentería, tuberculosis y otras enfermedades peligrosas.

Proteja su salud y asegúrese de la dicha de un sueño tranquilo y reposado. Flit, pulverizado en su habitación durante la noche, matará todos los insectos que le acechan en la obscuridad.




© 1926 SOCO (NJ)

*"La lata amarilla con la faja negra"*

## *Extermina todos los insectos caseros*

Pulverizando el Flit se limpia la casa en pocos momentos de los insectos que traen las enfermedades: mosquitos, moscas, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas. Penetra en las rendijas en que se esconden y crían los insectos, destruyéndolos con sus huevos.

El Flit pulverizado mata las polillas y sus gusanos que comen la ropa. No manchará los tejidos más delicados. El Flit es limpio y fácil de usar; mata los insectos y es inofensivo para las personas.

Compre hoy mismo una lata de Flit y un pulverizador. De venta en todas partes.

## ENLISTESE EN LA GUARDIA DE LA SALUD







# Maneras de usar y anunciar linternas electricas EVEREADY en la India

ESTUDIE estos grabados que ilustran algunas maneras de usarse linternas eléctricas Eveready en la India. Obsérve los muchos y variados usos que los habitantes de esa remota region hacen de linternas Eveready.

Las linternas eléctricas Eveready predominan en todas partes del mundo, debido á sus cualidades tan sobresalientes. En todos los países se las tiene por linterna eléctrica de mano ideal y perfecta.

Se luz es potente y brillante. Las baterías Eveready "unit cells" prestan servicio excepcionalmente largo. Insístase siempre en la marca "Eveready."

*Tambien las baterías Eveready para radio son las mejores. Mejoran y aumentan notablemente la claridad, el volúmen y el alcance de qualquier aparato receptor.*

AMERICAN EVEREADY WORKS
30 East 42nd Street • • Nueva York, N. Y., E. U. A.

**Linternas Eléctricas y Baterías**

**EVEREADY**

**—duran más**



# Desde la mañana hasta la noche el Stacomb conserva el cabello todo el día tal y como lo dejó el cepillo

*Puede un hombre considerarse correctamente vestido cuando su cabello está desarreglado?*

*Puede una mujer desplegar todo su encanto si su cabello no se muestra parejo y lustroso?*

*NO, no hoy dia.*

Una vez que se ha quitado usted el sombrero, su cabello queda expuesto a las miradas de todos. Usted mismo nota, aunque sea inconscientemente, de cómo los demás llevan arreglado el cabello. Si desaliñado la impresión es desagradable, si aparece liso, brillante y bien arreglado, el efecto es favorable.

Hay un solo medio eficaz para lograr esto último: *El Stacomb.*



*La primera impresión es la decisiva. Lo primero que otros observan en Ud. es el cabello. Consérvelo aliñado y correcto durante todo el día con el Stacomb.*

## No fué así antes

Antes de darse a conocer el Stacomb, las personas celosas de su apariencia personal habían tentado infructuosamente varios medios para conservar su cabello liso y bien arreglado. El agua, al secarse, lo dejaba descolorido y mustio. Las pomadas, cosméticos y brillantinas le daban un desagradable aspecto de algo engrudado. Así las cosas, apareció el Stacomb para deleite de las personas de buen gusto.

Y ahora, un poquito de Stacomb en la mañana, acompañado de una alisadura con el cepillo mantiene el cabello terso, liso y flamente todo el día.

## También para el bello sexo

La mujer, siempre tan cuidadosa de su apariencia personal, halla en Stacomb un recurso salvador para conservar su cabellera bien arreglada y lustrosa. Sea que lo lleve corto o largo, el Stacomb elimina el efecto desagradable del cabello revuelto dándole la tersura del terciopelo y la brillantez de la seda.

El Stacomb es beneficioso a la piel reseca del cráneo, ayuda a eliminar la caspa y conserva el cuero cabelludo limpio y saludable.

El Stacomb puede obtenerse en forma de crema opalina envasada en atractivos tarros y tubos, o en forma líquida, si se prefiere. Puede obtenerse en las mejores farmacias y perfumerías.

Haga una prueba con el Stacomb *hoy mismo.* Deseamos que se convenza usted de que todo cuanto decimos es poco para hacerle debida justicia a este maravilloso producto.



*Un poquito de Stacomb, una alisadura con el cepillo y su cabello quedará fijo, terso y brillante. Tiempo: un minuto.*



*Jamás bien vestido sin ir bien peinado.*

**Stacomb**
REG. U.S. PAT. OFF.
CONSERVA PEINADO EL CABELLO

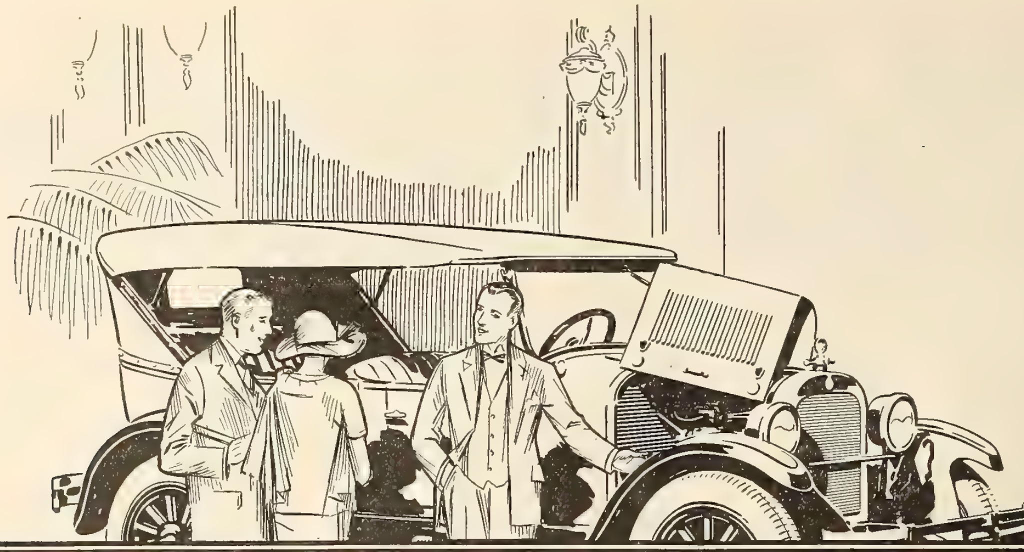
***Muestra Gratis***

Standard Laboratories, Inc.
115 West 18th Street, New York, E. U. A.
Envíenme GRATIS una muestra de Stacomb.

Nombre ______________________

Dirrección ______________________

Ciudad y País ______________________



# Mejor Que Nunca

Siguiendo su tradicional norma de perfeccionamiento continuo, sin hacer modelos anuales, la compañia Dodge Brothers Inc. refinó otra vez notablemente sus automóviles el año pasado. Nunca ha introducido tantos refinamientos fundamentales y populares en otro período similar de tiempo.

Resultado: las ventas en 1926 han sido 30% mayores que en 1925.

DODGE BROTHERS, INC.
DETROIT, U. S. A.

# AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS



Donde se demuestra pictóricamente, para socorro de caballeros comprometidos, que es posible abarcar mucho y apretar bien sin miedo a las consecuencias. Las ellas y el "él" toman parte en la película de la Fox Film Corporation "Solteros de Verano."

Vol. XII, No. 2 CINE-MUNDIAL Febrero, 1927

# Sumario


Muñecos ... 92
Exhibicionismo ... 93
Los Chámpions del Chárleston ... 94
*Por Rafael de Zayas Enríquez*
El Amigo Douglas Gerrard ... 95
*Por Baltasar Fernández Cué*
Un Alma Caritativa ... 96
*Por Eduardo Guaitsel*
Los Trasplantados ... 97
*Por Uno de Ellos*
Gráficas Mundiales ... 98
El Despertar del Nacionalismo Cubano ... 99
*Por Pedro González-Muñoz (Perucho)*
La Beatificación de Don Juan ... 100
*Por Guillermo Jiménez*
Dorothy Knapp ... 101
Un Nuevo Premio de Belleza ... 102
*Por Carmen de Burgos (Colombine)*
Tribulaciones Heroicas ... 103
*Por Ramiro Pérez*
Esculturas Vivientes ... 105
*Por Miguel de Zárraga*
Cinegramas ... 106
*Por José M. Sánchez García*
En Broadway ... 107
*Por Jorge Hermida*
Gente Menuda ... 110
Al Pasar ... 111
Estra-Ras ... 112
*Por Julio de Diego*
Nuestra Opinión ... 113
Don Simplicio y el Banqueteo ... 115
*Por Eduardo A. Quiñones*
Avanza en Méjico la Obra de Educación ... 117
*Por Epifanio Ricardo Soto*
El Perú Deportivo ... 119
Los Espectáculos en Buenos Aires ... 120
*Por Narciso Robledal*
El Séptimo Cielo en París ... 122
*Por Raymundo de la Veracruz*
¿Puerto al Papa? ... 123
*Por W. Stephen Bush*
Preguntas y Respuestas ... 124
De mi Estafeta ... 126
*Por Substituto*
Cuentos Verídicos ... 130
Consultas Grafológicas ... 132
*Por F. Giménez*


**Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: $5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: $2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.**

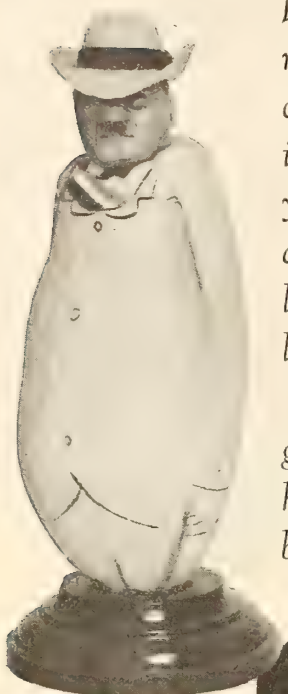
CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

# MUÑECOS

*Luis Hidalgo, artista mejicano---como otros numerosos y excelentes que a la caricatura se dedican en Nueva York ahora---ha lanzado una innovación radical en sus obras: las hace en cera y les da color, las viste y les pone pedestal. Y el resultado es de una fidelidad tan grande, que llega a la crueldad.*

*Hidalgo, apenas llegado a esta ciudad, ya ha conquistado renombre... y clientela.*



EL PRESIDENTE CALLES



EL PASE AYUDADO



EL MATADOR



INDIOS MICHOACANOS

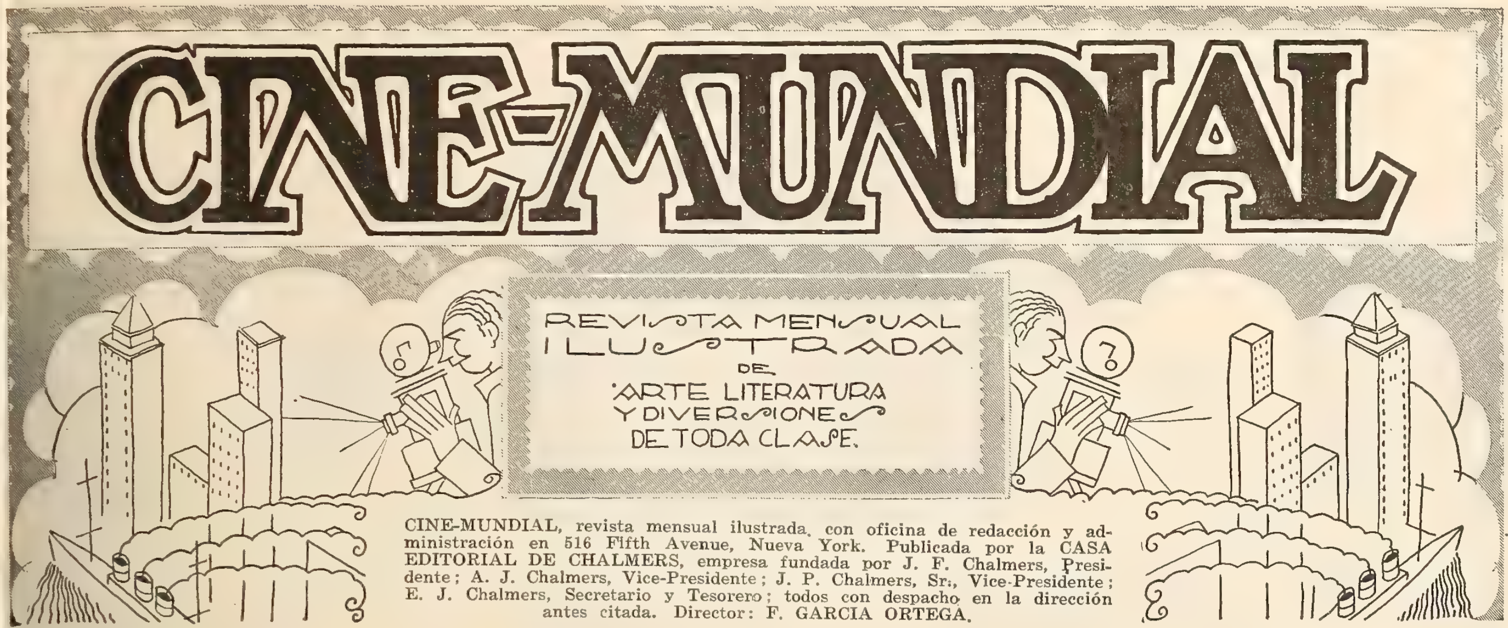


GAONA



EL ACTOR WALTER HAMPDEN

JAN-8'27
©CIB 718281




CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.

# Exhibicionismo

EN una revista yanqui se cita el siguiente caso:

La escena se desarrolla en un vagón del ferrocarril subterráneo de Chicago. Frente por frente a un joven que lee aparece una muchacha vestida a la moderna, con la falda extremadamente corta hoy de rigor en Norte América. Al acomodarse en el asiento, el vestido se le sube y pone al descubierto dos rodillas morrocotudas. El joven revela nerviosidad, se mueve excitado, olvida el diario y, por fin, con los ojos muy abiertos se entrega francamente a observar el espectáculo.

Indignación general entre las damas presentes.

La chica, furiosa en apariencia, llama al conductor; éste, a su vez, explica lo ocurrido a un polizonte y todos van a parar, aquella misma tarde, al Juzgado Correccional.

El magistrado oye a unos y otros, e impone una multa al joven del periódico por "alterar la paz".

⊠ ⊠ ⊠

¿Falló con justicia el juez?

No.

De la "alteración de la paz", si la hubo, tuvo la culpa la mujer.

Ella fué la causa; la acción del hombre, un efecto humanamente ineludible.

⊠ ⊠ ⊠

Mujeres hay, no pocas, que gustan de tentar al sexo opuesto y se valen para ello de toda clase de tretas. Si los tentados no se dan por aludidos, se encolerizan y los califican de imbéciles; si responden y caen en el garlito, en seguida claman al cielo y los acusan de salvajismo.

⊠ ⊠ ⊠

¿Por qué multar al ciudadano impresionable de Chicago?

¿Qué enseñó él?

⊠ ⊠ ⊠

Las mujeres nos muestran exactamente lo que quieren que veamos.

Ni más, ni menos.

La señorita del lío probablemente se gastaba unas pantorrillas bien contorneadas con rodillas de chupinamba como remate.

Y deseaba exhibirlas hasta donde la ley permite.

De lo contrario, gastaría polainas, que también están de moda, y ropa hasta el tobillo; la víctima hubiera seguido leyendc los crímenes del día como si tal cosa, y nosotros estaríamos ocupándonos de otro asunto.




# LOS CHAMPIONS DEL CHARLESTON

## "PESADILLA DE UN BAILARIN"

POR R. DE ZAYAS ENRIQUEZ.

No soy un modernista, sino un modernizado por las fuerzas de las circunstancias, un hombre arrastrado por la corriente impetuosa del modernismo; no vivo en mi época sino en la época en que vivo, y por eso digo *"Champion"*, en vez de campeón. Campeón significaba ayer héroe famoso de armas, o que sobresalía en las acciones más señaladas de la guerra; "Champion" significa hoy persona, hembra o macho, que ocupe el primer lugar en determinado deporte, y hay el champion del box, del golf, del tennis, de los comedores de huevos cocidos, del chárleston, etc.; porque comer huevos cocidos en gran cantidad, que antes era la glotonería, y bailar, que antes era arte terpsicóreo, son en nuestros días verdaderos deportes.

Tan es así que en Calebronio, población que no figura en ningún mapa, y que supondremos está ubicada en alguna región poco conocida de los vastos Estados Unidos, en los que hay lugar para todo y para todos; en Calebronio, repito, se publicó un cartel convocando a los deportistas del baile, sin distinción de sexo, edad, nacionalidad ni de ninguna otra cosa, para tomar participación en un *match* de Chárleston, ofreciendo al champion una *purse*, bolsa o premio, de cien mil dólares.

Entre paréntesis: *Match* quiere decir en neoyorkés, neojersysiano y bruklinés, que son las tres lenguas estadounidenses que conozco, tanto como compañero, pareja, igual, semejante, competidor, contrincante, partido, partida, juego, contienda, lucha, certamen; noviazgo, casamiento, alianza, boda; fósforo, misto o mixto, cerilla; mecha, pajuela, cuerdamecha, y quizás media docena de otras cosas más que se han escapado a los lexicógrafos bilingüistas.* Para el presente caso debemos convenir en que "match" ha de entenderse certamen o competencia, pues se trataba de dar el premio al individuo o individua que durante mayor espacio de tiempo, sin descanso ni reposo, estuviese bailando el consabido chárleston, con música mientras la hubiese, y sin música si ésta faltaba. Deberían bailar por secciones de seis parejas, sin que pudiera ser reemplazada ninguna de las que abandonaran la arena, digo la sala, hasta que se hubiese rendido la última pareja, o mejor dicho, el último individuo.

Llenóse Calebronio de danzantes profesionales y aficionados, pretendientes a la repleta bolsa; con ellos llegaron cinco jazzbands extra fuertes. En la fecha indicada en el cartel y en el momento que el reloj de la catedral (porque allí debía haberla) marcaba las 15 horas, o sean las 3 P. M., o sean las tres de la tarde, como dicen los retrógrados recalcitrantes, rompió a tocar una de las bandas, compuestas de quince odres de Eolo, que eso parecían los naturalmente tiznados sopladores de instrumentos y resonadores de pieles de burro..

Salón muy amplio, abarrotado de gentes venidas de todos los rincones de los Estados Unidos. En el centro un círculo bastante extenso para que en él pudiesen bailar seis parejas sin entre-estorbarse. Las seis parejas, previamente designadas por la suerte, tomaron posesión del terreno, jurando morir antes de rendirse, a semejanza de la Guardia Vieja, pero sin llegar al Cambronismo, y comenzó la función entre los estruendosos aplausos de la muchedumbre. Los *referees*, vulgo árbitros, ocupaban un palco, teniendo a cada lado un *timekeeper*. En otros palcos se hallaban dos profesores de medicina, y varios camilleros destinados a transportar a los bailadores que sufriesen algún accidente. ¡Y cada uno para sí y Dios para todos!

Los *bookmakers* multiplicaban sus esfuerzos recogiendo y apuntando apuestas, las que aumentaban por minuto, variando su importe desde un dólar a mil. Una pareja, que al iniciarse el match se mostró más ardorosa en su labor esencialmente cinemática, ocupándose en el movimiento, con abstración de la fuerza que lo produce, fué favorita de los inexpertos que ignoraban que vale más paso que dure que trote que canse; otra, que parecía más práctica y mañosa, se imponía restricciones dinámicas, recordando que no hay economía tonta, y era la favorita de las gentes que tenían barruntes científicos.

De hora en hora se iban relevando las bandas de los musiqueros, aumentaba el público y se multiplicaban las apuestas. Retemblaba el piso de la sala; las ondas de la trepidación se fueron ampliando y llegaron a producir movimientos seísmicos constantes, que al principio alarmaron a los habitantes de la buena ciudad de los calebronios, quienes jamás habían sentido sacudimientos semejantes.

Algunas parejas comenzaron a flaquear. La pareja cinemática fué la primera en desertar, jadeando, con la lengua colgante, como de perro asoleado; la de las restricciones dinámicas estaba fresca, mantenía el ritmo, parecía gozar con la estrambótica danza. Ya apostaban a su favor diez a cuatro, siendo escasísimos los compradores.

A las doce de la noche no quedaban más que esa pareja y otra que seguía combatien-

(*Continúa en la página* 150)

---

* N. de la R. — Con permiso de Don Rafael, también quiere decir "la horma de su zapato".

# EL AMIGO DOUGLAS GERRARD

Por Baltasar Fernandez Cué

GRACIAS a la empresa Warner Brothers, parece que la rehabilitación del actor irlandés Douglas Gerrard va siendo ya un hecho. Es, pues, más que probable que los numerosos amigos del admirable Gerry — como se le llama familiarmente en Hollywood — tengamos la satisfacción de verle coronar con bienandanzas su larga carrera artística, tan llena de vicisitudes.

Y no sufrió Douglas Gerrard por venir falto de preparación, como tantos millares y millares de ilusos. Es, sin duda, uno de los artistas que han llegado mejor preparados a Hollywood.

Ya en Inglaterra había subido paulatinamente el dificultoso escalafón del gran teatro shakespiriano, hasta el punto de representar el papel de Marco Antonio en la última *reprise* de *Julio César* con que el ilustre actor y empresario Sir Herbert Beerbohm Tree deleitó a la sociedad londinense pocos años antes de morir. Y en Alemania — donde aprendió el idioma con tanta perfección, que llegó a ser actor en el teatro alemán — también adquirió Douglas Gerrard no pocos de sus conocimientos artísticos.

Llegado a Estados Unidos, se dedicó en seguida al trabajo cinematográfico. Poco a poco, fué ascendiendo como actor; y llegó también a ser director en el estudio de Famous Players-Lasky.

Pero, de repente, rodó en unos momentos por la pendiente que había trepado con tanta dificultad, y volvió a quedar al nivel en que comenzara, si bien, esta vez, con la agravante de tener en su contra nada menos que la poderosa Famous Players-Lasky Corporation.

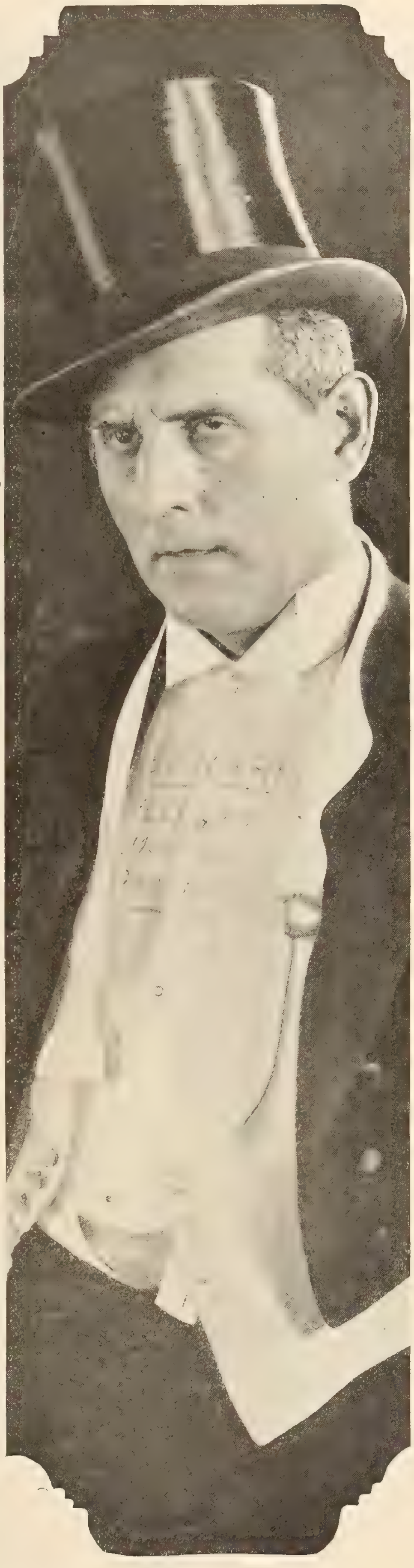
Siempre nos sobra o falta algo cuando sufrimos una derrota. A Gerrard o le sobró corazón o le faltó fuerza de voluntad para imponer a su ánimo deslealtad o, por lo menos, indiferencia. Cuando su amigo Valentino rompió con Famous Players, Gerry apoyó al entonces débil camarada en contra de sus propios, formidables superiores. Perdió su empleo, contrajo un estigma, y sufrió mucho más severamente que el mismo Valentino las consecuencias del conflicto que éste suscitara.

Con admirable estoicismo, volvió a comenzar su carrera, sin someterse, sin sacrificar ni un ápice de sus nobles sentimientos, con la tenacidad que caracteriza a los fuertes varones de su raza.

Aun hoy, después de las vicisitudes por que ha pasado, después de haber sufrido tantas ingratitudes y deslealtades, Gerry conserva el corazón sano y leal que sacó antaño de su querida Irlanda. Por eso es uno de los mejores amigos que se pueden hallar en Hollywood.

Sus amistades son legión. Pobres y ricos, grandes y pequeños. Forman todos ellos — desde el punto de vista de Gerry, al menos — como una gran democracia en la que resultan iguales los millonarios, los directores, los estrellas y los estrellados.

Para el corazón de Douglas Gerrard la humanidad se divide, principalmente, en dos clases: los amigos y los no amigos. Para los amigos, todo. Para los no amigos, el derecho de contraer amistad.



Douglas Gerrard

Ambas clases se dividen, a su vez, en dos subclases: las mujeres, por un lado; y por el otro los hombres. Huelga decir que el varoni! Douglas Gerrard tiene que infringir un tanto sus normas democráticas para dar la preferencia a las mujeres. Pero entre ellas mismas, es raro que el artista irlandés descubra la menor predilección.

Cierto que ha tenido algún que otro amorío sonado e inolvidable. No hay más que pasar la mirada por el vasto museo de retratos que tapiza las paredes de su sala. Entre las innúmeras dedicatorias afectuosas de las personalidades peliculeras más conocidas por todo el mundo, se hallan algunas tan ardientes que a todas luces pregonan pruebas de mutua pasión. Sobre todo las que, con trazos firmes, cruzan los diversos retratos con que la Pavlowa ha querido testimoniar el apasionado idilio que unió su corazón al de Douglas Gerrard.

Lo más regular, sin embargo, es que el admirable Gerry se muestre enamorado del bello sexo como clase, y que aplique su amor a la mujer individual considerándola tan sólo como una apoderada de todo el sexo amado. (La apoderada podría cambiar todos los días). Ese es, en nuestra humilde opinión, el verdadero amor viril; y lo demás es, a lo sumo, patológica obsesión.

Mas ni siquiera mirando al bello sexo sabe ser egoísta el simpático Gerry. Si él ha puesto los ojos — con o sin el habitual monóculo humorístico — sobre algún fruto incitante, y le parece que lo codicia el más humilde de sus huéspedes, su afán hospitalario le impondrá inmediatamente la mayor abnegación. Le pasará generosamente al convidado la rica fruta escogida, y extenderá luego su mano a tentar por el más cercano frutero en busca de alguna otra que satisfaga a su paladar.

Su casa resulta, pues, como un raro oasis en medio del páramo de egoísmos que es todo Hollywood.

Exteriormente, es uno de tantos *bungalows* parecidos, que irregularmente se esparcen en un jardín privado no lejos de los estudios de Cinelandia. Junto a la escalerilla de la entrada, tiembla y reluce un estanque pequeño y engañoso, donde alguna que otra vez, a altas horas de la noche, se zambulló el admirable Gerry, o alguno de sus camaradas, por haber confundido el brocal con la escalera.

Por dentro, la casita es un templo bohemio cuyo gran sacerdote, el simpático Gerry, siempre se halla dispuesto a celebrar ceremonias oportunas.

Se entra por la sala. Desde las cuatro paredes, sonríen los santos más hermosos del arte silencioso. Aquí y allí, sillas, divanes, anaqueles, ceniceros, alguna que otra copa olvidada. Por supuesto, la victrola y el radio indispensables. A unos pasos de la entrada, la escalera que conduce al piso alto: alcobas y cuarto de baño. Junto a ella, la Secretaría de Relaciones Exteriores del simpático Gerry: el infatigable teléfono automático. En medio de la estancia, un calorífero de gas. Pero para ocasiones más solemnes, allá, al fondo, está la clásica chimenea donde suelen chisporrotear ásperos leños, tanto para rememorar las tertulias caseras de la remota Irlan-

(*Continúa en la página* 163)

# UN ALMA CARITATIVA

Por
Eduardo Guaitsel

FUE en el Hotel Ambassador, donde continúan mirándome con desconfianza, a pesar de que no cobro nada por estos bombos, no sólo los ujieres de pantalón corto, media de seda y cordones y borlas dorados, sino hasta el mismísimo Rey Nosecuántos inmortalizado por Hermida, que me contempla con altivez desde su marco de dos cuartas.

Subimos tres: dos individuos de la misma especie aunque de distinto género (un y una agente de publicidad) y el subscri*p*to.

Y se abrió la puerta de una habitación muy elegante, y salió a recibirnos Alma Rubens, mucho más alta de lo que yo me la imaginaba, vestida de color de rosa y "provista" de unos ojos inmensos, profundos y soñadores. Pocas veces he sido recibido con más entusiasmo. Y así lo dije.

—Será — me permití explicar — que las pupilas negras y yo nos entendemos inmediatamente, como si fuéramos parientes. Con las rubias no me siento tan a gusto...

—O quizá no es Ud. un caballero... — dijo Alma.

Un momento, lector. Esto fué para aludir a un libro que está haciendo furor aquí y que se llama "Los Caballeros Prefieren a las Rubias". Pero, como fué dicho con la mirada más encantadora del universo y con el añadido de una palmadita en el hombro, en vez de ataque personal, resultó una prueba de confianza.

Roto así el hielo (¿hielo?) nos sentamos los cuatro en derredor de una mesita muy mona y Alma preguntó:

—¿Quieren una copa de champaña?

¿Qué habrías contestado tú, lector? Bueno, pues eso mismo contestamos nosotros, en coro:

—Si positivamente se empeña usted, señorita...

Y ella se empeñó. Y no hubo más remedio, aunque, desde que leí el editorial del mes pasado, ando medio nervioso y ya contribuí veinte centavos a la Causa de la Temperancia y cinco centavos a la Liga Antialcohólica, no sólo para propagar la moralidad y las buenas costumbres, sino en remisión de mis muchas culpas y para tranquilidad de mis colegas los editorialistas.

En un santiamén dimos cuenta de la botella, con ayuda de un criado a quien solamente faltaba la peluca para ser el vivo retrato del Rey Nosecuántos y que se encargó de los preliminares. Y yo me dediqué a hablar tan abundantemente que — mustios los agentes de publicidad — Alma dijo satíricamente:

—Un día voy a publicar un libro que se llama "Entrevistadores a quienes he escuchado".

Pero ni por esas me contuve y sabe Dios cuántos disparates solté.



Alma Rubens, una de las artistas más jóvenes y más inteligentes de la pantalla, que aparece como estrella de las producciones de Fox.

Sin embargo, no perdí la memoria, pues recuerdo palabras de la amabilísima actriz:

—Sí es verdad que nací en Australia y es igualmente cierto que mi mamá y yo heredamos un fortunón de cierto tío de quien no habíamos tenido previas noticias en muchos años. Lo malo es que con tantos pasos legales y requisitos de testamentaría, todavía no le vemos la cara a un ochavo.

—¿Tiene usted sangre española en las venas?

—No lo creo: soy mitad alsaciana y mitad irlandesa. Y a mucha honra.

—Y de lo más aficionada a las bromas — interrumpió en este instante la agente de publicidad.

Alma se echó a reir.

—Eso lo dice — explicó — porque el otro día convencí a la telefonista de este hotel de que me dejara en su lugar durante media hora. ¡Y nunca he pasado treinta minutos más divertidos en mi vida! La de secretos que sorprendí, la de declaraciones amorosas que tuve que rechazar y la de malas pasadas que jugué a ciertos huéspedes atrevidos...! Hubo uno que estaba "seguro" de que tenía yo un aire de familia con Alma Rubens. Y yo le dí mi palabra de honor que era la primera vez que me decían tal cosa. Y otro llegó y dijo que aquél estaba loco, que a quien me parecía yo mucho era a Norma Talmadge!

—Con tanta conversación — insinué — habrá Ud. enredado lamentablemente el servicio telefónico...

—Nada de eso: sólo doce números equivocados tengo sobre la conciencia.

Todos estos detalles los puso Alma como pudo entre el torrente de palabras que salían de mis labios, porque yo parecía matraca y conté más aventuras en diez minutos que Don Ramiro Pérez ha tenido en toda su accidentada existencia. ¡Y cuántos sapientes comentarios me sugería cada frase, cada sonrisa y cada ademán de la artista! No obstante, quedó aclarado que a ella le encanta hacer toda clase de papeles para el cine, que está satisfechísima de trabajar para la Fox y que ¡pásmate lector! la película que más le gusta es una que hizo su marido con Lillian Gish, recientemente (y que no nombraré para que no se diga que es reclamito barato).

—A propósito de marido, — interpuse — ¿sabe Ud. que hay otro Ricardo Cortez con quien confunden al esposo de Ud.?

—No otro, sino otros, — me replicó.

—¿Cuántos?

—De dos sé aparte de mi Ricardo propio: uno que se dedica a bailar y otro que, divorciado, parece que anda en enredos por no sé qué cuestión de alimentos, y creo que lo ha demandado la señora y luego vienen las personas a darme el pésame y a decirme que es una lástima que Ricardo sea así conmigo y tengo que aclarar que es un homónimo...

(*Continúa en la página* 148)

# Los Trasplantados

POR UNO DE ELLOS.
MONOS DE OTRO.




COMO este país es uno de los que mejor se anuncian y como Nueva York tiene en ultramar el tentador aspecto de un saco de onzas de oro, a las playas de la isla, y circundantes, acuden las clásicas moscas humanas como al "panal de rica miel" de la fábula, y aquí quedan, despatarradas o ahitas, víctimas del frío o transformadas en abejas por arte de birlibirloque. De todas partes llegan y a toda provincia van, aunque prefieran casi siempre la metrópoli. Y de ahí aquella frase del humorista alemán que, al desembarcar en Nueva York, presumió que ésta era una ciudad de sesenta millones de almas, ya que él había oído decir que la habitaban "más alemanes que Berlín, más italianos que Roma, más austriacos que Viena, más judíos que Palestina, etc., etc.". De españoles e hispanoamericanos, no habló y por eso nosotros nos permitimos, sin lanzar cifras humorísticas ni estadísticas, asentar en cuatro palabras que hay muchos de la raza — con zeta y con ese — y que cada grupo constituye una especie aparte, según que se adapten al medio, que no se adapten, o que absorban sólo cierto porcentaje de norteamericanismo.

De los iberos propiamente, ya se dijo algo en estas columnas. Pero los más, aquí, son antillanos y mejicanos, sin que falten nacionales de cada una de las otras, numerosas repúblicas del continente. Por lo general, se esparcen en los diversos barrios de la metrópoli y habitan lo mismo las calles de la parte baja, del oeste y del este, que las intrincadas y promiscuas de Harlem — centro de los neoyorquinos de color — y de Bronx — dominado por los descendientes de Abraham. Los nuestros no adquieren prejuicios hasta que se "americanizan". Sin embargo, hay algunas calles casi exclusivamente destinadas a albergue de venezolanos, colombianos, hondureños, ecuatorianos y demás de la prolífica especie. La calle Catorce fué siempre, desde tiempos más o menos inmemoriales "calle de latinos" o "Via Apia" como la llamaba sarcásticamente un vasco mi compadre. Hasta la fecha, ahí existen comercios y hotelillos, casas de huéspedes y centros de reunión para los nuestros y, entre la séptima y octava avenida, una de las dos únicas iglesias raciales de la ciudad, que rigen ciertos frailes catalanes (los cuales me consta, porque ahí me casé, que sólo hablan su lengua y el francés.)

La Cientodieciséis, entre la Avenida Octava y la de Lenox, con las adyacentes, también está casi exclusivamente destinada a albergues hispanoamericanos. Es notorio que por ahí no se oye más lengua que la de Cervantes, aunque con unos acentos algo estrafalarios y que sorprenderían al autor del Quijote; desde el sesgo y comedido de los hijos de Méjico hasta el precipitado y lánguido de las costas del Caribe, con la consiguiente supresión de tales o cuales consonantes o vocales que se consideran — según la latitud — inútiles en la conversación.

Una noche, en viaje de exploración, fuimos por aquellos rumbos el que ésto escribe, el ubícuo Hermida, un dibujante y, en calidad de guía, un venezolano de dos metros y pico de estatura, que habita precisamente a la vuelta de la calle y conoce al dedillo la barriada.

Lo primero que se echa de ver, apenas se dan dos pasos por la calle, es el contraste entre los españoles propiamente dichos, los españoles de Pío Baroja que pudiéramos llamar, y los descendientes a medias de la vieja Península: los indoamericanos que llamó, por falta de mejor designación, cierto paisano mío. El español es reservado, fosco y con cara de pocos amigos; el mejicano, susceptible hasta la exageración; pero los demás — a

(*Continúa en la página* 152)



# GRAFICAS MUNDIALES

*(Fotos International Newsreel)*







Capilla de la Natividad en Jerusalén. Izquierda, el cardenal Vannutelli, decano del Sacro Colegio y nonagenario, aunque en plenitud de facultades.



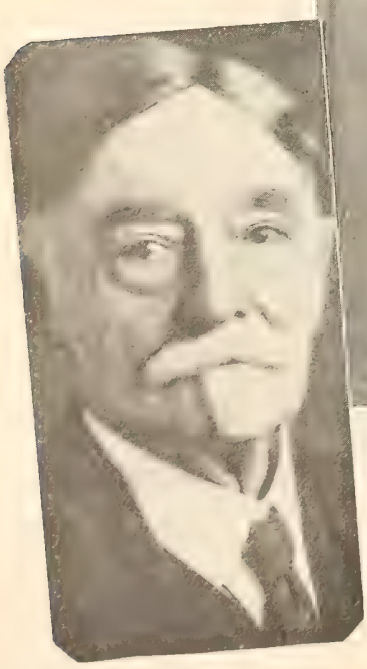
El rey de Siam visitando algunos célebres monasterios de su país, para regocijo de monjes y pueblo. Aquí aparece bajo el clásico parasol, en procesión por las calles de Bangkok.

Héctor Quiroga, primer actor y director de varios teatros bonaerenses.



Anna Fitziu, actriz, en el hospital por haber querido adelgazar rápidamente con dietas.





En Londres, cuando la niebla surge, hay que encender hogueras — como aquí se ve — para que la gente no se rompa el bautismo.

George Shoch (a ver quién lo pronuncia) único superviviente de la firma, por Lincoln, del acta de emancipación de esclavos.



Camila Quiropa, la eminente artista que viene a los Estados Unidos con su Compañía Argentina de Comedias, antes de hacer nueva jira por Europa.

# EL DESPERTAR DEL NACIONALISMO CUBANO

Por Pedro González-Muñoz (Perucho)

Me hablan del movimiento nacionalista en Cuba, cada día más intenso.

Los que me dirigen con noble intención pero curiosamente la pregunta, vieron en mi país una época en que por motivos muy complejos, parecía y así lo era, que los cubanos en general no sentíamos la patria, y lo que era más grave, que jamás sabríamos sentirla.

Un poco de historia y un poco de crónica van a contestar por mí, van a contestar por nosotros. Nadie debe juzgarnos sin oirnos. No quiero ocultar el pecado, pero tenemos nuestras disculpas. Admitidlas, ya que hemos hecho la penitencia debida.

La República llegó a nosotros por caminos tan distintos a los que le preparara la epopeya redentora, y se nos entregó mediante imposición tan depresiva, que en el fondo de los pechos cubanos germinó, junto a la impotente protesta contra el poderoso, un profundo descontento de sí mismos, algo así como la tristeza del vencido. El cubano se vió disminuído ante los pueblos libres, perdió el equilibrio de sus facultades perturbado por aquella injusta y anticipada declaratoria de incapacidad y el famoso apéndice relajó su moral patriótica. Fué una desdicha para el nacionalismo cubano y una vergüenza. A tan funesto influjo, quebrantada la fé, nubláronse los ideales desnaturalizando los sentimientos que treinta años de sufrir y luchar, habían mantenido vivos y puros en el alma cubana.

La suerte adversa o una política sagazmente seguida en nuestro daño, determinaron un alto que pudo ser mortal, en el desarrollo del concepto de nuestra entonces embrionaria nacionalidad.

Aquel día en que la voluntad omnipotente del protector detuvo fuera de las trincheras españolas de Santiago a las legiones mambisas vencedoras en el Caney y en San Juan, negándoles los derechos y los honores del triunfo; aquel otro día en que ese mismo poder decretó la disolución del Ejército cubano y cotizó en un puñado de pesos cada rifle libertador; aquellos años en que padecieron estrecheces, muy cercanas a la miseria, los soldados de Cuba libre; aquella Convención constituyente en la que hubo libertad de palabra, libertad de opiniones pero no libertad de acuerdos; aquella declaración seca, tajante, despiadada del general Wood, "si no hay enmienda no hay república", y un ambiente impropicio y traidor en que eran pocos los patriotas, muchos los espectantes y no menos los indiferentes y los enemigos ocultos, crearon un espíritu nacional enfermo y raquítico en vez de un nacionalismo sano y robusto. De ahí lo que no tardó en suceder.

Día de júbilo inmenso fué sin duda el 20 de Mayo de 1902. ¡Al fin se nos daba alguna cosa! Al fin ese día señalaba la fecha memorable por sí misma, en que el ideal de independencia tomaba forma; en que a las esperanzas tanto tiempo acariciadas, sucedía una realidad tangible cualquiera que fuese la medida de su verdad!

El momento fué solemne, conmovedor, inolvidable! En aquel primer minuto de la república en que izada al tope del gigantesco mástil la enseña de Patria y Libertad nos dijo su triángulo rojo, "soy la sangre de Céspedes y de Agramonte, de Maceo y de Martí, y esta estrella inmaculada que surge de nuestro seno es Cuba redimida", sí supieron los cubanos sentir la patria, sí supieron alzar la frente orgullosos de su héroes y de sus mártires!

Pero ese momento fué un relámpago, una impresión de gloria. No duró más la emoción, que el escalofrío sentido al conjuro de los recuerdos. Pasó la ráfaga. Llevóse el viento de un soplo la visión, y el símbolo sagrado se convirtió en un juguete en nuestras manos, y de él hicimos manto encubridor de inconsciencias e insensateces. Y el canto de los valientes, las notas que vibraron heroicas entre los estallidos y derrumbes de Bayamo incendiado, fueron también, como la enseña nacional, motivo de befa y ludibrio.

Himno y bandera, esas dos síntesis de la patria, se confundieron en la misma burla insensata. ¡Arriba con el himno! era la frase consagrada de todo final que expresar quisiera sátira o ironía. ¡Arriba con el himno! se voceaba entre carcajadas, en los escenarios sin moral ni decoro, de cuyos sucios tablados era escoba la bandera! ¡Yey, familia! ¡Arriba con el himno!, se escupían borrachos y tahures, mesalinas y proxenetas, al celebrar sus orgías. ¡Pobre Cuba!

Gente impresionable y mordaz, fácil a toda desconfianza y a toda suposición de lo malo, suspicaz al par que escéptica por sobre todo escepticismo, se hizo profesión de fé de no creer en nadie ni nada respetar. Ingratos, un día llegamos a replicar a los libertadores que trataban de imponer medidas de salvación, diciéndoles: "Vdes. ya cobraron. ¿Qué más quieren? ¡A callarse!..." Poco tiempo más de esas prácticas disolventes, de esa vida disoluta, y los cubanos hubiésemos acabado por despreciarnos unos a otros, por sentir asco de nosotros mismos. Por lo que hacíamos, ya que éramos realmente tan despreciables...

Fué menester para detenernos en esa carrera desenfrenada hacia el abismo, que se alzase, decidida a castigar, la intervención enérgica de patriotas y soldados de la revolución, y que esa iniciativa fuera secundada por los poderes del Estado, dictando órdenes y promulgando leyes que se hicieron cumplir.

A esa obra nacional, de regeneración y patriotismo, coadyuvaron todos los hombres de honor, y la reacción buscada surgió rápida y poderosa. Las madres entendiendo su deber, hablaron tiernamente al corazón de sus hijos. En las escuelas, restaurados los hábitos perdidos, los niños empezaron a darse cuenta de lo que es y representa la patria.

Reformada la enseñanza, creáronse cátedras en cuya necesidad nadie hacia pensado, y los cubanos conocieron su historia y aprendieron a reverenciar los nombres de sus grandes ciudadanos. Las nuevas generaciones, libres de competencias personales y de malsanas animosidades, brindan a los ya viejos libertadores, con la pureza y verdad de sus almas jóvenes, el amor y el respeto que les discutieron o negaron sus contemporaneos. Maceo y Martí no son mitos. Su gloria, la proclamamos imperecedera; su apostolado, santo; su sacrificio, heroico, y no es la farándula burocrática la que hoy ofrenda flores en sus tumbas, sino los corazones cubanos que acuden a llorar sobre ellas en peregrinación de amor y gratitud.

Así despierta el nacionalismo cubano, así arraiga más hondo cada día en nuestros pechos, así, viejos y jóvenes, descreidos de ayer y creyentes de hoy, sabemos que hay una patria a la que debemos amar y defender, a la que debemos honrar, porque grande o pequeña, débil o poderosa es la nuestra, y la

(*Continúa en la página* 154)



**María Tubau, artista mimada de todos los públicos de habla española, que actualmente cosecha merecidos triunfos en la Habana.**



# La Beatificación De Don Juan.

por Guillermo Jiménez.

EL Arzobispo de la Arquidiócesis andaluza—cuando se descubrió en Sevilla una lápida conmemorativa en la casa en donde nació, allá por el año de 1626, el famoso burlador, el admirable libertino Don Miguel de Mañara que, más tarde, pasmado de sus seducciones, hizo mil penitencias y fundó el Hospital de la Santa Caridad—pronunció un gallardo discurso exaltando las virtudes del Sr. de Mañara, que borró con obras piadosas el recuerdo de una juventud desenfrenada, pródiga en aventuras sensuales.

Y algo más: se expresaron los deseos de que se ventilara el expediente que, desde hace dos siglos, se inició ante la Santa Sede, para la beatificación del ilustre seductor.

Este don Miguel de Mañara de Vicentello de Leca, caballero penitente, que derrochó su juventud en un piélago de excesos y que al morir fué amortajado con los pies desnudos, en su manto de Calatrava, encontrándose dos meses después incorrupto su cuerpo; este manirroto que hizo temblar de amor a tantos corazones de mujeres y que con un beso de fuego arrebató el dulce candor de Doña Inés; este descarado conquistador, este gran enamorado del amor, no es otro que el mismo Don Juan de todas las literaturas; el del fraile mercenario Gabriel Téllez, más conocido por Tirso de Molina, el de Molière y el de Shdwel en el siglo XVII; el de Goldoni y el de Mozart en el siglo XVIII; el de Mérimée y el de Zorrilla y el de Lord Byron en el siglo XIX; el de Scheneible en Alemania; el de Estanislao Rzewnski, en Polonia; llegando hasta "La última noche de Don Juan" de Edmundo Rostand; hasta "El caballero de la rosa" de Enrique Bataille; y, al más suave, al más humano, al pueblerino "Don Juan" de Azorín, libro que guarda la romántica esencia de las flores disecadas.

¿Y por qué no hacer el honor del altar a ese caballero de vida perfecta, de quien el macabro Valdés Leal nos dejó un teológico retrato?

Don Juan supo pulimentar su vida como un diamante, supo matizar su existencia de belleza y de amores, sacudió continuamente su corazón con emociones nuevas, embriagándose de lujuria, de sangre y de vino y, después de agotar el pentagrama de todas las magníficas locuras y de fatigar todos sus sentidos, acosados siempre por los siete lebreles de los pecados capitales, se acurruca en la quietud monástica; con esplendidez de sultán, reparte su oro a las pobres manos que imploran; escribe como un místico el "Discurso de la Verdad" y sus brazos, que habían aprisionado el temblor de sonrosadas y tibias carnes de mujer, conducen cadáveres de ajusticiados.

¿Acaso Agustín, el hijo de Mónica, no fué dueño de todos los placeres conocidos, de todas las turbulencias y, en Cartago, no vivió acariciando sus deshonestidades como a multicolores pavos reales? Y, sin embargo, Agustín fué Obispo de Hipona y, más tarde, uno de los más esclarecidos Padres de la Iglesia.

Antes, mucho antes, recordad a aquel hombre nacido en Thaso de Cilicia; de nombre Saulo, que vivió una vida de esplendor y de concupiscencia y que, a pesar de ello, escuchó la voz celeste en el camino de Damasco:

—¡Saulo, Saulo! ¿por qué me persigues?

Y Saulo dió principio a la predicación del Evangelio en Antioquía, siguiendo a Ticonio y Liztra, llegando a Atenas donde convirtió a Dionisio Areopagita.

No todos los santos han de ser como aquel Padre del desierto llamado Eustaquio que, en su exceso de castidad llegó a considerar el sacramento del matrimonio como pecado.

—"Te perdono porque has amado mucho"—dijo Jesús a María Magdalena.

Y si Don Juan no llegó a saciar sus ansias de amor, porque nunca llegó a entregarse íntegramente, fué perdonado porque supo fingir una inconmensurable pasión a todas las mujeres. Fué un gran aficionado a la psicología y le gustaba, le maravillaba leer con fervor en esa entraña que se llama corazón.

* * *

"Una noche—nos cuenta Teófilo Gautier, en su "Viaje a España"— una noche Don Juan al salir de una orgía, se encontró con un convoy que se encaminaba a la iglesia de San Isidro, penitentes negros, enmascarados, cirios de cera amarilla, algo más lúgubre que un entierro corriente.

"—¿Quién es el muerto? — preguntó Don Juan con la cabeza caliente por el vino.

"—Este muerto — le respondió uno de los portadores del féretro — es el Sr. Don Juan de Mañara; venid y rogad por él.

"Don Juan, acercándose, reconoció al fulgor de las antorchas, que el cadáver no era otro que el suyo mismo. Siguió a su propio féretro a la iglesia, recitó las plegarias con los monjes misteriosos y, al día siguiente, lo encontraron desvanecido sobre las lozas del coro. Aquel suceso le produjo tal impresión, que renunció a su vida endiablada, tomó un hábito religioso y fundó el Hospital de la Santa Caridad, donde murió en olor de santidad."

Fantasías — murmuraréis — del viejo Teófilo.

Nada de eso; el Padre Juan de Cárdenas,

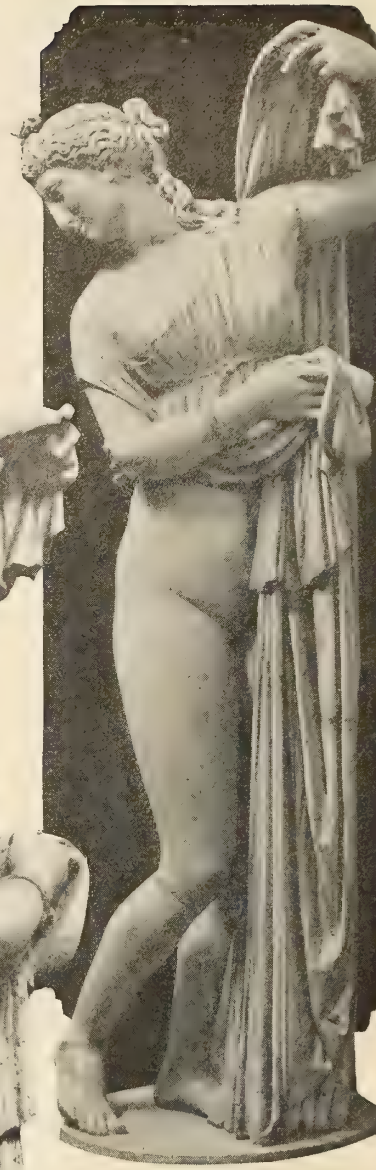
(*Continúa en la página* 154)



Dorothy Knapp, de las "Vanities" de Earl Carroll

# UN NUEVO PREMIO DE BELLEZA

Por Carmen de Burgos (Colombine)



Tres aspectos de la Venus de Call:pige, en el Museo Nacional de Nápoles.

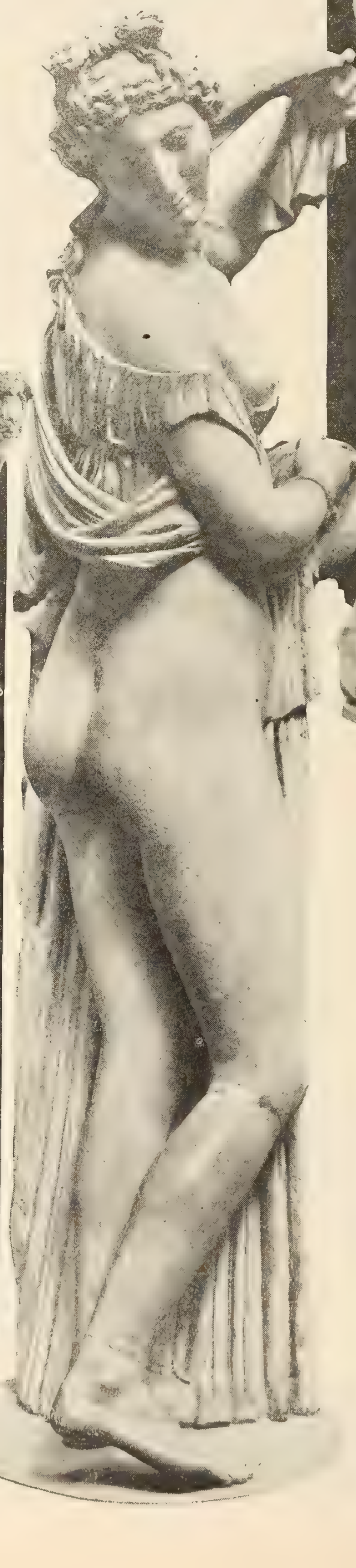
CASI todos los países se complacen en hacer concursos para elegir la mujer más bella de todas y premiar la belleza natural, como si ella, por sí sola, no fuese ya un premio.

Aunque no siempre la premiada sea *la más bella* es siempre *muy bella* y forma el tipo o canón de la concepción estética de su país.

Pero uno de los últimos premios establece medidas y proporciones, queriendo fijar en peso y medida la hermosura. Según sus reglas el *talle 42* es el que debe tener toda belleza y con arreglo a él *estiliza* el cuerpo, a fin de que la estatura y las dimensiones de caderas, brazos y piernas den *el todo* de una mujer alta y flaca.

Montaigne nos habló en sus obras de la obsesión que constituía para las mujeres del pasado siglo tener el *cuerpo a la española,* pues, según él, en España el talle no pasa de 42; y las mujeres tienen el talle corto, en forma de ánfora, cimbreante, poco vientre y líneas armónicas; todo lo cual les da movimientos rítmicos.





De las mujeres de los otros países considera a las inglesas rectas de arriba a abajo, a las rusas y escandinavas, largas y angulosas y a las holandesas y alemanas pesadas y macizas. Afirma que todas ellas tienen como mínimo 56 centímetros de talle.

Pero el deseo de ir a la moda les hacía aparentar los 42 centímetros y aún menos a todas las elegantes. Los corsés eran terribles armaduras de madera, hueso y metal, que entablillaban el cuerpo. Ambrosio Pané dice que ha visto en su mesa de disección lindos cuerpos de mujeres en los que las costillas se habían incrustado unas sobre otras.

Ahora no hay ese recurso, se rechaza la rigidez del corsé y se lleva flexible o no se lleva. No queda más recurso que enflaquecer a costa de la salud y así como la mujer obesa no es bella, la flaca y enfermiza no lo es tampoco. Se necesita reaccionar contra esta tendencia que pone de moda la imagen de la muerte en las mujeres haciéndolas lisas, huesudas y de piel flácida.

Se vuelven los ojos hacia la belleza clásica, que parece haberse refugiado en los Museos, con las Venus, que, un poco desairadas y entristecidas, han abandonado los paseos y las plazas públicas para habitar sólo en ellos.

Se necesitaría establecer un nuevo premio, no para las mujeres que se ajusten a las medidas arbitrarias de un modisto, sino para las que se asemejan a las Venus clásicas. Así como la belleza de la mujer ha creado a la Venus, ésta restituiría su belleza a la mujer.

Ya es sabido que las más hermosas Venus han tenido modelo humano, desde la célebre Venus de Cnido, para la que sirvió a Praxíteles la bella Friné; y la Venus Generatriz, que copió las formas de Julia y Faustina, madre y esposa, del Emperador Alejandro, hasta la Venus Venticodia, cuyo modelo fué Sulpicia, esposa de Quinto Fulvio Flaco, elegida entre todas las matronas romanas por ser la más severa y casta.

Porque hay un prejuicio en pensar que Venus representa sólo los amores fáciles. Antes de llamarse Afrodita y de recibir el nombre de Venus (Amor) ya la belleza era deificada, en la más remota antigüedad, bajo diversos nombres poéticos, como *Mirtea* (Diosa de los mirtos) y *Pupurisa* (Diosa de la púrpura).

Así Venus ha representado desde el amor profano a la fidelidad conyugal; y lo mismo la fecundidad y la victoria, con la que se la ha confundido a veces. Ya vemos cómo sus modelos son cortesanas, emperatrices y honestas matronas; del mismo modo en 1º. de Abril se celebraba en Roma a *Venus Venticordia,* diosa de la cas-

(*Continúa en la página* 154)




AVENTURAS DE LA FAMILIA PEREZ.

# TRIBULACIONES HEROICAS.

POR RAMIRO PEREZ.

DICHOSAMENTE no perecí ahogado y no pudo el mar darse el gusto de acabar con mi mísera existencia. Acudieron gentes de todas partes y nos sacaron al Capitán y a mí, cuando ya los dos nos dábamos por perdidos. Yo no me dí cuenta de toda la maniobra de salvamento; sólo sé que salí mojado, desmadejado y feo como un pescado muerto; y que me aplicaron toda clase de remedios y aparatos para volverme a la vida, tal un pulmotor que me golpeó el pecho como un martillo mecánico y que me ha dejado más dolorido y mohíno que don Quijote después de su cuestión personal con los molinos de viento.

Cuando recobré el sentido, me ví tendido en la arena de la playa, rodeado de centenares de curiosos; a mi lado estaba el Capitán que como había tragado más agua que yo estaba todavía flotando en los mares de lo desconocido y el pobre lanzaba por la boca un chorro interminable de líquido. El primer pensamiento que se me ocurrió al volver en mí fué: "¿Cómo se habrá tragado toda esa agua ese animal?" Porque el hombrecito era la catarata del Niágara, tal la cantidad que le salía por las cárdenas y congestionadas fauces. Ahora me explicaba yo cómo hacía para beber tanto whiskey, sobre todo cuando yo lo pagaba.

Cuando ya pude recobrar el hablar, lo primero que hice fué formular la clásica pregunta, no por vieja menos socorrida en casos como éste:

—¿Dónde estoy?

Cien voces me dijeron que estaba en la playa y a salvo; que había estado a punto de ahogarme por salvar la vida a mi amigo el Capitán y que todos admiraban mi heroísmo, mi bravura, el desprendimiento de la vida, el increíble valor con que me había lanzado al agua, sin saber nadar bien, para arrebatar a las olas a mi compañero.

Un repórter se acercó y me dijo que hiciera "declaraciones". Eso de las "declaraciones" es la enfermedad nacional. Si dos se divorcian, los dos hacen declaraciones; si una mujer queda viuda y su marido era persona prominente, tiene que hacer paréntesis a su dolor para hacer declaraciones; si un individuo queda cesante tiene que hacer declaraciones; de manera que el repórter insistía en que yo hiciera declaraciones por más que lo que yo sentía era deseos de que me abrigaran un poco pues el vestido de baño había quedado destrozado y que me dieran un trago de algo confortable que devolviera energía y calor a la sangre que la sentía fría como la de una rana.

Pero para no faltar a la costumbre, reuní las pocas fuerzas que me quedaban e hice declaraciones; dije que consideraba la vida humana como el tesoro más valioso del mundo y que por eso al ver en peligro la de mi amigo el Capitán, me había lanzado sin vacilar aún con riesgo de mi propia existencia; que me unía una íntima amistad al Capitán y que de lo sucedido no echaba la culpa a nadie. Esta última frase es sacramental, hay siempre que decir, al terminar toda "declaración" para los periódicos, si uno considera a alguien responsable de lo que le ha sucedido.

Luego el repórter me preguntó detalles de mi vida y le dije que era casado, que tenía apartamento puesto en la avenida de Washington, que tenía esposa y dos hijas, que era el Rey del Café de Sud América y que estaba dispuesto a establecerme definitivamente en Miami, cuyo clima y demás me gustaban plenamente.

El repórter me dió las gracias por toda esa información que le dí con voz de moribundo y salió disparado. Bien poco me imaginaba yo lo que me iba a suceder por culpa de aquella "ave de pluma" como llamaba un notario de San Roque al único periodista que había en el pueblo.

Cuando los doctores me dejaron, se acercó la Pelirroja, palpitante, estremecida de entusiasmo y de emoción: con ternura me abrazó y con fuego me besó y me dijo con voz que me sonó a música celestial:

—¡Héroe, héroe mío:

Aquello me revivió y lleno de entusiasmo le devolví sus caricias y ante todas aquellas gentes que miraban arrobados la escena, le dije:

—¡Reina, reina de mi corazón!

—¡Qué valiente eres! — decía ella.

—¡Qué bella eres! — decía yo.

Y a instancias del público nos dimos otro abrazo y nuevos besos sin fijarnos que repórters de los periódicos tomaban vistas a sus anchas. Es decir yo no me había fijado en eso; en cuanto a la Pelirroja, sí estaba consciente de lo que estaba pasando, pero a las mujeres no les importa tanto la notoriedad, al menos en este país y afrontan un escandalito con la mayor tranquilidad del mundo y mueren por verse en un periódico retratadas aunque sea besando a un viejo sesentón, si ese viejo es el Rey del Café y se ha portado como un héroe.

Ya un poco repuesto, acudí a ver cómo iba el pobre Capitán y con satisfacción me enteré de que ya el viejo lobo marino iba dando señales de vida; la catarata de agua iba disminuyendo y resollaba como un monstruo y abría y cerraba los ojos; no había duda de que ya estaba salvado y así se lo dije a Laura, la Pelirroja, congratulándola al mismo tiempo.

—¿Y por qué me congratula usted? — preguntó ella.

—Porque yo sé que usted le tiene mucha simpatía y cariño.

—Pero no más que a usted — me dijo ella.

—¿Es posible Laura?

—Sí que lo es, especialmente desde que lo ví a usted portarse como un héroe. Cuando lo ví lanzarse al agua lleno de bravura,

sentí en el corazón algo que nunca había sentido y créame que soy suya, para siempre suya.

Yo casi no podía hablar de la emoción. La miré, largamente, y casi con lágrimas en los ojos le dije toda la historia de mi entusiasta amor por ella y luego de mis celos y rabias cuando había visto que el capitán parecía ser el favorito suyo.

—Sí, confesó Laura, el Capitán me interesaba, pero después del acto suyo de hoy, mi corazón se ha quebrado por usted.

En inglés "el corazón se quiebra" cuando uno se enamora de alguien; de manera que no debemos reirnos de los árabes a quienes se les "rompe el hígado" por una mujer.

—Yo le pedí un pañuelo que era lo que con más urgencia necesitaba y le agradecí tanto, tanto su entusiasmo por mí. Pero he de confesar que mi entusiasmo por ella había disminuído un tanto. El susto la había hecho perder mucho de sus encantos y luego, como se había mojado el pelo, la tinta se le corría por la cara y le daba un aspecto muy desagradable.

Si Laura se hubiera siquiera imaginado el aspecto que presentaba, habría huído de allí; pero ella había pagado una alta suma al Salón de Belleza donde habían teñido su pelo, garantizándole que la tinta era "absolutamente firme" y no podía sospechar que se le corría por toda la cara y la iba convirtiendo en una máscara.

¡Y en esos momentos en que había perdido todos sus encantos era cuando yo la recobraba! Ya eso me parecía el colmo de la mala suerte y de seguro que me habrían entrado ansias de meterme a la vida de santidad y de arrepentimiento, si no hubiera sido por una hebrea que formaba parte del grupo de curiosos y de ayudantes que rodeaban al Capitán Morrison, quien poco a poco y con grandes ansias, ahogos y agonías iba volviendo a la vida.

¡Qué hebrea aquella, Dios mío! Parecía salida de una lámina de la Biblia ilustrada por Doré, con su cabellera negra como la endrina y metálica como el acero bruñido; con unos ojos tan profundos y con unas ojeras que eran verdaderas epopeyas de pasión. A mí se me pasaba el malestar y molimiento de toda mi aventura viendo a aquella mujercita, pequeñita y graciosa, fina y esbelta, que en su traje de baño parecía una sirena joven recién salida a la playa.

Cuando por fin el Capitán Morrison volvió en sí, sobraron personas que le contaran que yo al verlo en peligro me había lanzado al mar y casi había perdido la vida tratando de salvarlo. Con voz ronca y con hipo frecuente, el Capitán me dió las gracias muy enternecido y me dijo que lo que le había pasado era que le había dado un calambre y por eso había estado a punto de ahogarse.

—¡Y cuánto siento, dijo el Capitán casi lloroso, lo mal que me he portado con usted, amigo del alma, a quien le debo la existencia!

—En nada me ha ofendido usted nunca, le dije, al contrario es mucho lo que debo a su amistad.

—Pero no me negará usted que lo que yo estaba haciendo con Laura era una traición. Eso de estarla enamorando yo, cuando era usted quien me la había presentado...

—Esa es la mejor prueba de amistad que usted me ha dado, le dije señalándole a Laura que conversaba animadamente en un corrillo y no había notado "el regreso" del Capitán.

El viejo lobo marino casi vuelve a perder el sentido al ver a Laura a quien ahora se le habían corrido y derramado todos los colores que tenía, el negro de la cabellera, la tinta de las cejas, el mascarillo de las pestañas, el colorete de las mejillas, el blanquete de la cara, el *rouge* de los labios y la endrina de los dos lunares que eran mi perdición y que ahora se le habían convertido en dos parches negruzcos. El Capitán con todo y lo mal que se sentía y con todo y lo serio y solemne de aquel momento, estuvo a punto de reir y habría reído si no hubiera perdido en la refriega los dientes postizos, una maravilla de arte de la dentistería norteamericana que es la mejor del mundo. Yo siempre había creído aquellos dientes naturales y Laura se había enamorado de ellos; ahora el viejo lobo desdentado parecía un manso cordero y con los dientes parecían habérsele ido todos sus atractivos: los pocos que pueden quedarle a un hombre de su edad que le hace frente valientemente a los años.

Dejé al Capitán para acercarme a la hebrea con intenciones de hacer amistad con ella; no me fué nada difícil abordar a la niña, pues yo era en aquellos momentos el hombre más popular en la playa. Ella misma se insinuó y me dijo que había visto con asombro mi hazaña y que no se había extrañado pues sabía que todos los españoles éramos como el héroe de un libro que ella había leído con deleite: *Dan Cuixoti*, como le dicen aquí al desventurado don Quijote de la Mancha.

Me apresuré a decirle que yo era descendiente directo de Cervantes y que me llamaba Ramiro Pérez y Cervantes y ella hizo un gran alboroto y dijo a cuantos quisieron oirla que yo era nada menos que descendiente directo del noble caballero que había escrito el *Dan Cuixoti*. Mi popularidad creció y tales eran las demostraciones de que yo era objeto, que la Pelirroja acudió y la joven hebrea salió a su encuentro diciéndole:

—Mamá, ¿qué te parece que este caballero es descendiente de Cervantes, el autor del Don Quixote?

La Pelirroja se quedó sin saber qué decir, pues nunca había leído el libro aludido; y yo me quedé frío y de una pieza al pensar que aquella niña era la hija de una mujer que yo había creído tan joven y tan bella.

Pero la Pelirroja no se afectó por esto, lo tomó naturalmente y creyendo que Cervantes era una especie de Carnegie o de Rockefeller español y que yo era presunto heredero de unos cuantos millones, sin importarle un ardite la presencia de su hija, se lanzó a mi cuello y me dijo muchas cosas, muchas cosas, muy tiernas y agradables, que a mí no me sonaban bien ya, tanto por la desgraciada disolución de los afeites como por saber que la dama de mis pensamientos era la madre de la que yo había creído una flapper hebrea y que me había recetado ya para mis ratos de juerga en la playa.



En esas estábamos cuando oí un gran rugido y algo como un tigre que me caía encima y me desgarraba con sus uñas. Yo no sabía qué pensar, al sentirme atacado por una fiera terrestre después de haber escapado de los monstruos marinos.

Pero pronto conocí aquellas uñas, aquel fiero resoplar, aquellos golpes inconfundibles: era Doris, mi mujer, que había llegado en el menos propicio de los momentos.

—¿Conque esas teníamos? ¿Conque todo tu entusiasmo por el mar, por el sol, por los rayos ultravioletas que curan tus males eran una falsedad y a lo que te dedicabas era a buscar viejas pintorreteadas y horribles?

—Espera un momento y te lo explicaré todo — le dije.

El grupo de gente aumentaba y la furia de Doris aumentaba. Yo sin fuerzas, semiahogado como estaba, me sentía desfallecer y pedía piedad a mi amante costilla, pero todo era en vano.

Por fin la Pelirroja decidió intervenir. Sin saber que Dorotea me golpeaba porque era mi esposa y me había sorprendido en idilio con ella, arremetió con mi mujer y las dos se liaron en una descomunal pelea que todos los concurrentes "jaleaban" y aplaudían; las apuestas se cruzaban, los golpes menudeaban y yo habría deseado que la tierra me tragara. Horrible momento aquel que nunca olvidaré.

Por fin mi mujer venció. No sé de dónde sacó fuerzas, pero consiguió domeñar a la Pelirroja. Cuando la tuvo dominada le preguntó:

—¿Y usted, señorita revenida, quién es y qué asuntos tiene con este hombre para estarle haciendo caricias en público?

Y la Pelirroja, no sabiendo otra cosa qué decir exclamó:

—Yo soy una de las damas del Comité de Recepción.

—Del Comité de Belcebú será usted, dijo Dorotea. Y se preparaba a un nuevo asalto, pero la contuvieron los presentes que declararon que ella había ganado "por puntos" y que debía estar satisfecha de su victoria.

—Está bien, dijo ella, ya tendré oportunidad de verla por aquí otra vez.

Y luego dirigiéndose a mí, exclamó:

—Ramiro, a casa.

Dió las gracias a un repórter que había ido a notificarle mi hazaña, al desgraciado repórter que me había entrevistado y que había acudido luego a informar a mi costilla y todos desfilamos silenciosamente, especialmente yo que de la categoría de héroe popular había pasado a la de marido infeliz. Sic transit gloria mundi!

---

El 19 de Noviembre fué inaugurado el hermoso teatro "Paramount", sobre la rutilante vía de Broadway. Tiene cómoda capacidad para seis mil personas. Diecisiete millones de dólares costó el edificio y en él existen reunidos los últimos adelantos de la ingeniería. Es positivamente una obra de Arte. La primer semana de exhibición arrojó un producto de ochenta mil dólares.

# ESCULTURAS VIVIENTES

Por Miguel de Zárraga

INDUDABLEMENTE, el límite que separa la indecencia propiamente dicha del arte es... el movimiento. Una estatua, por desnuda que esté (no importa que sea de mármol, de bronce o de carne), mientras no se anime es inocente, es inofensiva, ¡artística! Si se animara, y no la cubriese por lo menos la discreta hoja de parra ya tradicional, el más puro arte se haría indecente.

Yo recuerdo las representaciones de cierta alegre compañía francesa de revistas, la famosa del Bataclán, en una muy culta ciudad antillana. Acostumbraba a poner en escena bellos cuadros vivos de inefable encanto, y el buen público, selectísimo en palcos y en lunetas, se deleitaba castamente como si estuviera en el Winter Garden neoyorquino. Pero los de las alturas no estaban satisfechos. Aquellos cuadros estaban bien; eran atrayentes, sugestivos, pero, como decía un concienzudo observador, demasiado inmóviles.

La inmovilidad fué precisamente lo que motivó la protesta de los expertos del Paraíso, de donde partió, veloz como un rayo, el grito unánime:

—¡Que se muevan!....

Y entonces surgió el vergonzoso escándalo. Las estatuas se movieron (no recuerdo si bailaron el charleston o la rumba) y el espectáculo artístico se convirtió en algo indescriptible. Se había borrado el límite que separaba la indecencia del arte!

Viene ésto a cuenta, porque han vuelto a ponerse en moda los desnudos, tanto los de carne como los de mármol o bronce, y las gentes un poco escrupulosas empiezan, ¡con sobrada razón!, a inquietarse. ¿A dónde vamos a parar?

Cuando yo era un muchacho, no importa qué tiempo hace, tenía por amigo y constante compañero de escuela a otro rapazuelo audaz, ávidamente deseoso de conocer el mundo y sus secretos, que consideraba a los escultores y a los pintores, ¡si sería ingenuo!, como unos seres sobrenaturales a los que, sin embargo, no envidiaba. Para él, un escultor o un pintor era un individuo que podía permitirse el lujo de reproducir en un bloque o en el lienzo, sin estremecerse ni lo más mínimo, cualquier naturaleza muerta o viva. La muerta, claro es, al desnudo. Y la viva, para ser más admirable, ¡al desnudo también!



Margaret Livingston, elegida por el director Murnau para interpretar "Salida de Sol" de la Fox.

Esto del desnudo vivo llegó a constituir en él una obsesión. De buena gana se hubiera consagrado a la escultura o a la pintura. Pero no se atrevió. No se sentía con fuerzas suficientes para ser como un médico, que puede verlo todo sin asustarse de nada, aunque tampoco estaba muy convencido de que un escultor o un pintor pudieran alardear de la misma sangre fría que un médico! Era más fácil ser músico! Un músico puede tocar lo que más le guste, aunque desafine. Mi amigo se hizo músico.

Como él pensaba yo entonces. Ahora ya no me atrevo ni a pensar en lo de entonces. Tengo demasiados amigos escultores y pintores, sé ya a qué atenerme, y no dudo—soy discreto — de la inmunidad e inviolabilidad de tan simpáticos artistas. La mayoría de ellos son casados, y sus esposas, dicho sea sin doble intención, están de acuerdo conmigo.

La modelo, por bella que sea, no invita nunca, ¡palabra de honor!, a malos pensamientos. Se dejan reproducir, en el barro o en la tela, lo más virginalmente que les es posible, y en un invisible o inconsútil manto de pureza envuelven hasta sus más atrevidos atributos. A los ojos cándidos del escultor o del pintor, la carne se hace mármol o bronce. ¿Y quién se arriesgaría a profanar una estatua?

Seguro estoy de que los lectores opinan lo mismo que yo. El arte, ¡no sonriais!, todo lo ennoblece y lo eleva. Conformes. Hasta las hermosuras de las grandes revistas pueden dejar su ropa en los camerinos sin miedo a que la carne al natural despierte tentaciones. ¡No hay tentación posible, ni aún teniéndolas al alcance de la mano! Las pobrecitas coristas, como las modelos, no son mujeres: son ángeles...

El espectador más escrupuloso puede llevar consigo lentes de aumento, y ni aún así perderá la cabeza. Una Venus palpitante no es más que un vivo ejemplo de educación física, tan de moda. ¿Y quién pensó nunca en vestir a una Venus? Ha de tenerse también en cuenta que las mujeres de hoy no son como fueron sus abuelitas. Si de éstas pudo decir el filósofo alemán, con injusta saña y notorio mal gusto, que no eran más que "animales de ideas cortas y cabellos largos", hoy ni como chis-

(*Continúa en la página* 156)

# CINEGRAMAS

Por
José M. Sánchez García

MARSHALL NEILAN desea para su próxima película un hombre que sea el tipo representativo del americano. Es de suponer que no lo ha encontrado y que difícilmente lo encontrará si no lo busca por las montañas donde viven los indios, pues los hombres que se pasean por las ciudades, quien más, quien menos, todos tienen varias mezclas de sangre. Pronto veremos cómo el director soluciona el conflicto, en la película "Carlota" donde radiará la belleza dorada de Constance Talmadge.

* * *

Trescientos caballos completamente salvajes han sido logrados para la producción "The Rough Riders", que capitanea el director Víctor Fleming, pues se trata de lograr una sensacional carrera.

* * *

"Amor de Mujer" será el título de la película que actualmente interpreta Blanche Sweet. Ella toma el papel de una bailarina de cabaret, que vive enamorada de un obrero.

* * *

Muy pronto veremos explotadas por la Paramount las diversas gracias de una vaca amaestrada especialmente para llorar y reir. Aseguran que el efecto es completo y divertido.

* * *

La empresa mejicana que en la Baja California capitanea el Sr. Rafael Corello, se propone editar una película de ambiente local, que llevará el sugestivo título "Raza de Bronce". Estrellas para esta cinta serán Guillermo Calles y Carmencita Roux.

* * *

Harry Hoyt director muy hábil en trucos, según pudo verse en la original película "El Mundo Perdido", formará parte del elenco "Warner Bros."

* * *

En el poblado de Santa Bárbara, (Cal.) contrajeron matrimonio la popular artista May Allison y el Director de la publicación mensual "Photoplay" James R. Quirk. Ella es la tercera vez que se casa. Su primer marido fué el coronel William Stephenson. El segundo lugar correspondió a Robert Ellis Reel.

* * *

Gloria Swanson establecerá definitivamente su residencia en la ciudad de New York. Su abogado Milton Cohen se encarga de vender las grandes propiedades que la artista poseía en Hollywood.

* * *

Las últimas novedades que prepara la "Metro-Goldwyn-Mayer" son: "'Tillie la Laboriosa" con Marion Davies, "El Viento" con Lillian Gish, "El Viejo Herberg" con Ramón Novarro y "Novia a Medias" con Norma Shearer, Carmel Myers y Lew Cody.

* * *

Emil Jannigs, el formidable actor alemán contratado recientemente por la "Paramount", está ya frente a las cámaras de Hollywood bajo las órdenes de Maurice Stiler. "El Hombre que Olvidó a Dios", original de Bruce Barton, será la obra con que se presente en película de Norte América. Se teme que bajen considerablemente los bonos de tan preciado artista, a base de que la experiencia ha demostrado repetidas veces lo perjudicial que es el cambio de ambiente a los artistas de Europa.



**María Montero, que educa en danzas castizas a las aficionadas a lo español en Nueva York.**

Gilda Grey prepara la segunda película de su rápida carrera: se titulará "Cabaret", y estáá siendo dirigida por Robert Vignola.

* * *

En la iglesia Congresional del distrito Wilchire de Los Angeles, se casaron Laura La Plante y el director William A. Seiter. Apadrinaron el acto Violeta La Plante, hermana de la novia y el actor Reginald Denny.

* * *

De plácemes se encuentra el hogar de Herbert Rawlinson, por el arrivo de una preciosa niña.

* * *

Louis F. Roth, domador de fieras en el estudio Universal, solicitó divorcio de su esposa a quien ya no puede soportar. Asegura que prefiere los peligros de sus bestias a la compañía de su consorte.

* * *

Con insistencia se asegura que Bebe Daniels y el popular campeón de carreras de larga distancia Charles Paddock, contraerán matrimonio en fecha reciente.

* * *

Mary Miles Minter marchó sigilosamente a Italia, con el nombre de Juliette Reully. Allí interpretará una película. Largo tiempo ha que de ella no se tenían noticias.

* * *

Mary Astor y el director Irving Asher decidieron de común acuerdo renunciar al proyecto que tenían de casarse.

* * *

El Marqués de la Falaise y otras yerbas, esposo de Gloria Swanson, tomará en breve un puesto en la lista de los numerosos admiradores de las "estrellas" del Cine, pues solicitado por el productor Albert Parker, interpretará varias películas que dirigirá el empresario.

* * *

En Ensenada (Baja California), contrajeron matrimonio suntuosamente el editor de magazines cinematográficos Eugene V. Brewster y la artista Corliss Palmer. Al retornar a territorio de Estados Unidos, el publicista fué acusado de bigamia por su anterior esposa. Esta es la tercera vez que el Sr. Brewster se rinde al yugo matrimonial.

* * *

Una calle de la pequeña ciudad de Culver, cercana a Los Angeles, ha sido dedicada a perpetuar el nombre del actor John Gilbert, en atención a las grandes simpatías que goza.

* * *

Tamar Lane, representante en Los Angeles del "Photoplay", llevó a vivir a su casa a la artista Barbara Worth, después de cumplir con los pequeños requisitos que la Ley exige a los que quieren habitar en común.

Paulina Starke ha desmentido la noticia de que es

(*Continúa en la página* 156)



*Clara Bow, una de las artistas más simpáticas y nerviosas de las huestes cinematográficas, que aparece ahora en producciones de marca* PARAMOUNT.



*Marjorie Gay, que pasó de las comedias a las series: es primera dama de Gene Tunney en la cinta episódica de* PATHÉ *titulada "¡Puños!".*



*Conrad Nagel según aparece en "La Isla Misteriosa", de Julio Verne, adaptada al cine por el director Christianson para* METRO-GOLDWYN-MAYER.



*Priscilla Dean, más hermosa que nunca y a quien se confían interpretaciones principales en las películas de marca* Producers Distributing Corporation.




EMPIEZAN a venir y a exhibirse en Broadway distintas películas europeas. He visto dos o tres, bastante malas, pero los críticos y hombres cultos se han entusiasmado con todas ellas.

A nuestros intelectuales les ha dado ahora por admirar cuanto viene de lejos, pero dudo que el público pagano — que no entiende de simbolismos fotodramáticos, depuramientos artísticos y otras garambainas — se emocione mucho con las cintas de fuera que han caído por aquí en los últimos meses.

---

DICEN que el dinero habla un lenguaje universal, y que al que lleva un fajo de billetes lo entienden dondequiera.

Hay, sin embargo, otro artículo aun más elocuente.

El arma de fuego.

No hay nada más políglota que un revólver.

Lo digo porque el otro día zamparon en la cárcel en Nueva York a un salteador sordomudo que tenía aterrorizado todo un barrio.

---

YA tenemos encima las nevadas. Entre la nieve, el granizo y la lluvia, Nueva York se ha convertido en una calamidad y los resfriados y las pulmonías están a la orden del día.

---

PAULINO UZCUDUN anda por aquí desde hace varios meses, pero se desconocen sus planes.

El empate con Diener en Europa le ha hecho poco favor en este país. El alemán ha peleado varias veces en Nueva York y sólo conoce los rudimentos de su oficio. Es un hombre abnormalmente fuerte y duro al castigo — nada más.

Como todos los pugilistas extranjeros que arriban a estas playas, Paulino sostuvo, a las primeras de cambio, un pequeño lío con varios sujetos que querían administrar sus intereses. Por fin intervino el "Madison Square Garden" y se aclaró la situación.

Hoy tiene tanta libertad como es compatible con el modo en que se gana la vida.

Dicen que va a la Habana a pelear con el veterano Antolín Ferro y que estará de vuelta un mes después.

Por lo visto, Tex Rickard lo reserva para principios del verano, que es cuando aquí se hacen las grandes peleas al aire libre.

Lo echarán con algunos de los pesos completos que queden en pie una vez terminada "la eliminación de invierno".

Si resulta, hará dinero; si no, una o dos luchas y a Europa otra vez.

Tal como están las cosas, Rickard lo necesita; pero no es imprescindible como lo fué Firpo hace tres años.

No sé si Paulino es bueno, mediocre o malo, porque no lo he visto ni en el gimnasio ni en el "ring."

Lo único que me da mala espina es que Cook, boxeador de tercera o cuarta categoría, lo derrotó por puntos un par de veces; que el cargador de baúles Diener empató con él; y que Carpentier, que es amigo suyo, acaba de clasificarlo a la misma altura del sueco Persson, a quien yo conidero como lo que aquí llamamos un "palooka".

Ya veremos.

---

KEMAL PACHA prohibe el uso del velo a las mujeres y Mussolini impone una contribución a los solteros; los Estados Unidos, donde con mayor facilidad se gana uno la vida, cierra las puertas al inmigrante, y Francia, donde mejor se gasta, tasa al que quiere divertirse.

¿Cuándo volverán los gobiernos a dejarnos en paz y podremos otra vez hacer lo que nos dé la gana?

---

UN juez de New Jersey acaba de declarar que las mujeres nunca llegan a manejar automóviles tan bien como los hombres, y que, en casos de peligro, siempre vacilan y pierden la cabeza.

La estadística no corrobora semejante aserto.

Además, si manipulan a su antojo maridos, amigos, novios e hijos, ¿qué dificultad han de tener en guiar un aparato mecánico?

Al menos que la máquina del automóvil sea más complicada que el cerebro del hombre.

Que pudiera ser.

---

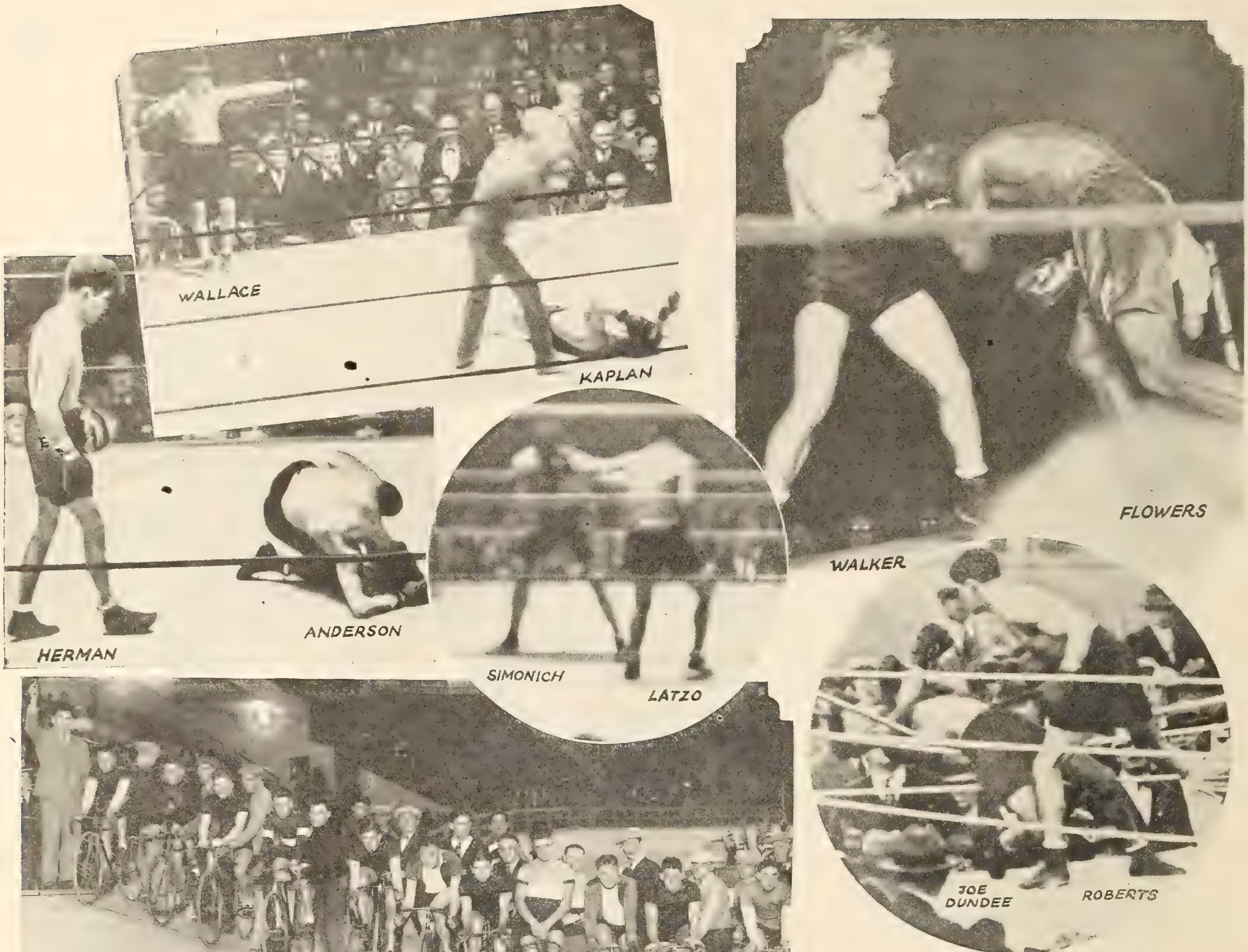
EN la sección financiera de un diario leo que el "Madison Square Garden," templo del boxeo neoyorquino de que es archipreste Mr. Rickard, obtuvo durante el último año fiscal una ganancia líquida de $957,000.

---

EL Sr. Herman Margolin, fabricante de ropa interior femenina de un pueblo cerca-



**Unas tres mil personas se congregaron en Los Angeles para presenciar y tomar parte en el remate de los bienes del malogrado Rodolfo Valentino, que hubo que liquidar para los fines de la testamentaría. Esta escena es frente a la casa del actor en Beverly Hills, en momentos en que se ofreció por su caballo favorito la suma de 1,200 dólares en que fué vendido.**






**Instantáneas de algunas de las peleas más importantes habidas durante el último mes. Dundee y Kaplan, de primera fila los dos, fueron derrotados decisivamente por primera vez. Los vencedores en ambos casos eran pugilistas de escaso cartel. En la lucha entre Walker y Flowers, el campeonato de peso medio (160 lbs.) pasó al blanco por veredicto del juez y se armó un lío con todas las agravantes de estos casos. Por lo visto, al negro le robaron la pelea. Abajo, comienzo de la carrera de resistencia, seis días, que se celebra todos los años en Madison Square Garden; y el billarista japonés Kinrey Matsuyama, que ha jugado algunas partidtas sensacionales en Chicago.**

no, se ha declarado en bancarrota y alega que la ruína de su negocio obedece a que las mujeres ya no usan enaguas.

Debe tener razón, porque Mr. Margolin, según me aseguran, ha sido siempre un comerciante serio.

Yo, a la verdad, no me había dado cuenta. Habrá que investigar eso.

---

EL último discurso de Mr. Coolidge, en que atribuye el auge comercial de los Estados Unidos a la intensidad con que aquí se hace cualquier propaganda, ha surtido magnífico efecto.

Hasta los diarios de oposición se ven obligados a aplaudir.

Del anuncio vivimos todos y es el artículo que hoy más se respeta en el país, y el título de anunciante es uno de los pocos que actualmente inspiran veneración en las redacciones norteamericanas.

NUESTRO Secretario de Relaciones Exteriores, Mr. Kellogg, ha prohibido la entrada en el país a la Sra. Alexandria Kollotal, Embajadora del Soviet Ruso ante el gobierno de Méjico, por temor a que nos desmoralice.

Lo mismo hizo con la Condesa de Karolyi, aunque en Hungría, donde manda una dictadura sangrienta, sólo se acusaba de liberal a su marido.

* * *

La campaña antiradical ha tenido consecuencias peregrinas.

En la época actual, en los Estados Unidos contemporizamos con toda clase de crímenes — menos el de sostener ideas avanzadas.

Se puede uno meter con todo, si se exceptúan los sacrosantos derechos de la propiedad.

Eso no tiene perdón ni paliativos.

* * *

Hace unos cuantos años bastaba mencionar el nombre del zar o de cualquier Gran Duque en un sitio público para que la gente se indignara.

Hoy, la inmensa mayoría de los yanquis se emociona en cuantc se cita al "emperador mártir", y los "galantes nobles del antiguo régimen" producen suspiros lacrimosos.

Jamás he presenciado un cambio más absurdo.

Sólo se lo explica uno recordando que este pueblo, como los demás, tiene serrín en la cabeza.

* * *

El otro día se estrenó en Broadway la película "El crucero blindado Potemkin", acabada de hacer por los rusos de acuerdo con datos fidedignos tomados de los archivos de la Marina Imperial.

Es un primor de dirección, interpretación y fotografía.

Se ven las causas que originaron el histó-

rico motín, primer chispazo de la triunfante revolución rusa.

La carne podrida que los marineros se niegan a comer.

La crueldad de la oficialidad.

El capitán dispuesto a fusilar parte de la tripulación para "restablecer el orden", como si fuera la cosa más natural del mundo.

Luego viene la rebelión.

Los marineros arrojan al agua a varios oficiales.

Uno de ellos es el médico de a bordo que, poco antes, había dicho:

—Están ustedes equivocados. Lo que se ve en la carne no son gusanos, sino huevos de moscas que se lavan fácilmente con agua salada.

El democrático público yanqui comienza a protestar.

Parece que le disgusta eso de que los marineros se opongan a ser fusilados, o a comer carne putrefacta.

* * *

Después aparecen distintas escenas en el puerto de Odessa.

El populacho se amontona alrededor de un marinero muerto. Hay asambleas, reuniones, vivas. Entusiasmo del proletariado. Todo el mundo echa discursos, gesticula, mueve los brazos.

Reina la fraternidad.

Aquello es de un bolcheviquismo evidente. Sólo falta que la orquesta toque la Marsellesa o la Internacional para dar una ilusión completa.

Los espectadores del teatro de Broadway se ponen impacientes y coléricos. Se escuchan siseos y hasta silbidos. Algunos se levantan y se marchan. Están viendo un sacrilegio horrible en el mismo centro de Nueva York.

* * *

Pero...

Llega la guarda cosaca y empieza a matar mujeres, hombres y niños a diestra y siniestra.

¿Y qué se creen ustedes que hizo el público de esta igualitaria república cuando vió aquello la noche del estreno?

¡Aplaudir y vitorear a los cosacos!

* * *

Era, exactamente, lo que yo estaba esperando y confieso que salí del teatro regocijado.

Porque, a la verdad, hay que convenir en que los periodistas, por brutos que seamos, tenemos un poder de mil diablos.

Serán otros los que manden, pero no hay duda de que la pluma es la carnada.

¿Puede darse algo más extraordinario que lograr que los neoyorquinos — en su mayoría judíos que salieron escapados de Rusia — se entusiasmen ante el salvajismo de sus antiguos perseguidores?

**Jorge Hermida.**




*Paulino Uzcudun. Caricatura del natural sacada en Nueva York por Santoyo.*

# HACE VEINTE AÑOS

Por F. J. Ariza

En un país como éste, donde se va tan de prisa, se olvida pronto. No queda en la imaginación ningún desván que guarde recuerdos, ni hay en el transcurso de los días un rato que dedicar a las reminiscencias, porque el tráfago de hoy nos agita con exceso y las cosas de mañana se nos echan encima de pronto, sin darnos tiempo a la reflexión ni al sosiego. Los periódicos del día siguiente se venden al anochecer de la víspera y el escándalo de hace un mes, el asesinato de una quincena antes o el nombre que repercutió unas cuantas semanas por los ámbitos de la nación quedan repentinamente esfumados, como espiral de humo en el confín de una tarde huracanesca.

En Nueva York, la covacha de hace cinco años es el emporio de hoy y el prócer que pasa en su auto por la Quinta Avenida, quizá nos aborde dentro de un lustro a la vuelta de una esquina y nos pida con qué pagar un café.

Vivir es transformarse, pero hay cambios radicales, que deslumbran y desconciertan. Y en cinematografía — mundo un tanto fan-

(*Continúa en la página 144*)

# GENTE MENUDA

*Cada día aumentan los chiquillos intérpretes de comedias de cine, cuya naturalidad de representación los coloca por encima de más de un astro consagrado.*





Chiquilleria de Pathe: el bebe es Mildred Jean Kornman. Los otros son de sobra conocidos.



Dos chiquillos de las comedias de Animales Amaestrados de la Fox





Arriba, Mary Ann Jackson, cuya ingenuidad campea en las Comedias de "Perez" de Mack Sennett para Pathe. Colabora con Raymond McKee y Ruth Hiatt. A la derecha, Joe Cobb, de la pandilla de Hall Roach, caracterizandose.





Mocosos de las comedias de Animales Amaestrados Fox.

# AL PASAR

## (Diario de un transeunte neoyorquino.)




*Día 1.* — Es la hora en que todo el mundo se marcha a su casa, con prisa y sin paciencia. En el interior de una estación del ferrocarril subterráneo, una muchacha se acerca al vendedor de pasajes, abre su bolsito de mano, extrae el portamonedas y se encuentra con que todo su capital asciende *justamente* a cuatro viles monedas de cobre. La joven, en el colmo del furor, arroja los cuatro centavos a los cuatro vientos y se aleja. Un pasaje en el subterráneo cuesta cinco centavos.

*Día 2.* —Una aventura neoyorquina con todas las de ley. Me dirijo a mi casa, con las mejores intenciones del mundo, pero al cruzar la Quinta Avenida a la altura de la calle 50, tropiezo con una tentación en forma de mujer, que me sonríe y me invita con la mirada a "dar un paseo". Afecto siempre a la buena compañía, me acerco, la tomo del brazo y, sin más averiguaciones, nos lanzamos charlando hacia la Avenida Madison, paralela a la Quinta y no muy abundante en focos de luz. Ya ahí, descendemos en dirección a la calle 49. En la esquina hay una mansión palaciega con multitud de arbustos y plantas que dan sombra propicia a un asalto. Efectivamente, apenas llegamos a aquel lugar, mi desconocida compañera me echa de pronto los brazos al cuello y hace — en plena vía pública, a las diez y media de la noche — otras demostraciones evidentes de efusiva ternura. No estoy yo por semejantes accesos amorosos en sitio tal y comprendo que he caído en una trampa. Apenas logro rechazar a la damisela y "arrancarme a sus encantos", cuando surgen de la penumbra, como llovidos del cielo, dos tipos mal encarados que me amenazan. Haciendo de tripas corazón, porque llevo en la cartera bastantes billetes (mi sueldo íntegro), insulto a los tres, llamándoles viles y bribones.

Los recién-llegados, que creían habérselas con algún inocente tortolito — sin duda tengo cara de bobo — se desconciertan y me aseguran que son detectives. Al efecto, me enseñan sus placas policiacas bajo la solapa de los gabanes. Se empeñan en que han sorprendido a la mujer y a mí en "pleno delito" y yo me enfurezco y declaro que iré a la Comisaría a aclarar quién es el criminal. Emprendemos la marcha todos y espero, de un momento a otro, recibir el clásico golpe en el cráneo. Pero la suerte me sonríe: a la mitad del camino, el que va a mi lado me aconseja que vuelva a mi casa y que me olvide del incidente. Sigo su consejo al pie de la letra, mientras él y su compañero se alejan con "ella".

*Día 3.* — Salgo a comer y, en la misma manzana de la calle 43 me encuentro a tres celebridades, casi una tras otra: John Barrymore, con su hermano y una muchacha muy guapa, Tilden, el ex-campeón mundial de tenis, altísimo y con un gabán que lo envuelve de pies a cabeza y Byrd, el que voló sobre el polo norte el año pasado.

*Día 4.* — En la Avenida Columbus a la altura de la calle 65, veo que un mendigo que estaba sentado ahí se pone de pie, se quita el sombrero, mete un letrerito dentro de éste y se va. Acércome a leer. Dice: "Me fuí a merendar", como ponen los otros hombres de negocios en sus despachos.

*Día 5.* — Escucho conciertos y cosas por el radio. Va a haber un banquete en el que hablará un tipo amigo mío y no quiero per-




der palabra de su discurso. Hasta ahora sólo se oyen los zumbidos de moscardones de los invitados que llenan el comedor. Se conoce que algunos han bebido más de lo regular, a juzgar por lo que dicen y por los gritos con que lo dicen. Un señor pretende imponer orden, pero su voz de pito no hace mella en la baraúnda. Se desespera y chilla: "¡Es preciso que ponga yo fin a ésto! ¡El radio nos está oyendo!"

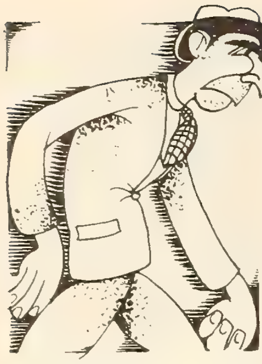
*Día 6.* — Estamos apretadísimos en un vagón del tren elevado cuando entra una mamá — muy guapa por cierto — llevando de la mano un chiquillo de tres años. Este, pasmado al ver tanta gente (la mayoría de pie) protesta diciendo: "¿Pero dónde está mi asiento?"

*Día 7.* — Desde una alta ventana de mi domicilio contemplo estúpidamente los alrededores. Inmediatamente debajo, hay el patio de una casa. Ahí, cuatro muchachos se dedican a hacer movimientos, pases y gestos de enajenados. ¿Serán locos mansos? ¿Qué diablos hacen y para qué? Al cabo de un cuarto de hora de examen, resuelvo el problema: son jugadores de futbol que ensayan, para no olvidarlas, sus "señales secretas."

*Día 8.* — Llevo a una sobrinita a un gran establecimiento mercantil para que, con la sabiduría de sus tres años, elija regalo de Navidad a gusto. La tienda está de tal manera atestada que apenas puede uno moverse. La chiquilla acaba por indignarse, gritando: "¡Parece mentira! Cualquiera diría que ninguna de estas personas había visto nunca a Santa Claus... ¡Tanto se arremolinan para verlo!" Los circunstantes nos dedican una ovación y hay que irse con la música a otra parte.

*Día 9.* — En un tranvía, Entra un oficial del ejército de los Estados Unidos, estiradísimo, impecable dentro de su uniforme de capitán, rosada la cara, abombado el pecho, muy limpio y muy tieso. Todos los pasajeros se fijan en él. Se sienta, gravemente, saca

(*Continúa en la página* 156)



"DON. NEPOMUCENO ESTRAPALUCIO"

# "ESTRA-RAS"

"HISTORIA SIN FIN DE DOS HOMBRES SIN PRINCIPIOS"

POR JULIO DE DIEGO



"DON. WENCESLAO RAS."

*CAPITULO IV*

DESPUES de pagar y de atizar un fuerte trastazo a la portezuela del taxi, Nepomuceno Estrapalucio y Don Wenceslao Ras se precipitaron a toda velocidad en el interior de la monumental estación de Pennsylvania.

Llegaron al centro del Hall y se quedaron parados. Cientos de personas se agitaban de un lado para otro. Unas cargadas de maletas y líos, otras seguidos por negros



de traje azul y gorra encarnada, se dirigían con paso vacilante hacia sus respectivos "tracks" y todos desaparecían por las puertas que conducían a los trenes. De cuando en cuando se oía un monótono grito: "All aboard", lo cual hacía suponer que un tren salía misteriosamente.

Por otras puertas se desbordaba la gente que llegaba a Nueva York. Había abrazos, achuchones, besos, pero todas estas manifestaciones más o menos ruidosas estaban amortiguadas por la imponente altura de la estación.

Nepo y Wenceslao estaban un poco dudosos. No sabían hacia donde dirigirse. Nepo, más decidido, o quizá siguiendo la línea de menor resistencia, preguntó a uno de los empleados:

—¿Chicago Broadway Limited?

—Track No. 4, respondió el alimonado empleado.

—Bueno, querido Nepo, vamos a hacer nuestro casillero.

Llegaron al tren. Un negro les acomodó en el Pullman.

—Ya estamos—dijo Wenceslao. Caramba, y nuestro amigo Mr. Smith no ha llegado todavía. A ver si pierde el tren.

—Hombre, pero si todavía faltan quince minutos—respondió Nepo, depositándose en las blanduras del asiento.

Wenceslao abrió la maleta, la cual previamente había colocado sobre el asiento, sacó las zapatillas y un guardapolvo, se sentó y empezó a quitarse las botas.

—¿Qué está usted haciendo?—preguntó Nepo después de haber contemplado la maniobra de su adlátere.

—Pues hombre, prepararme para el viaje—contestó convencido Wenceslao.

—No sea usted ridículo, mi querido amigo. ¿Se cree usted que está viajando por España? Tenga en cuenta que este es uno de los trenes de más lujo en los Estados Unidos.

—Sí, pero esta es mi costumbre de viajar y yo no la cambio por nada del mundo—y Wenceslao, sin hacer caso de los gestos de desesperación de Nepo, se quitó las botas, se puso las zapatillas y se encajó el guardapolvo.

Don Wenceslao realmente era hombre metódico y perfectamente ordenado. Puedo asegurar que ésto era de familia. Su padre y su abuelo habían sido lo mismo.

Al padre, en su pueblo natal, allá en la verdeante Asturias, le llamaban Don Método.

Este señor tenía organizada su vida de tal manera que raro era el día que daba un paso distinto al del día anterior. Tenía la extraña manía de dormir mirando siempre hacia el norte, manía que Wenceslao había heredado con consecuencia filial. Ambos llevaban una brújula en el bolsillo, para, en caso de tener que dormir en una fonda u hotel, orientar la cama.

La hora de la comida fué siempre para el padre de Wenceslao algo trascendental. Limpiaba la cuchara, el tenedor, el cuchillo, el vaso, los platos, todo. Después, con una piedrecita que llevaba siempre en el bolsillo, afilaba el cuchillo. La servilleta, atada a la nuca, le colgaba simétricamente.

Terminada la comida, el buen señor salía al jardín de su casa con un quitasol en la mano izquierda y unos pedazos de pan en la derecha. Se dirigía al estanque en donde nadaban, más o menos graciosamente, múltiples y variados peces de colores. Los llamaba ¡Pst! ¡Pst! ¡Pst! y después, con mucho cuidado, les arrojaba las migas de pan, que los peces devoraban en un abrir y cerrar de ojos.

Estuviese solo o acompañado, el buen señor todos los días hacía el mismo comentario:

—¡Ah! ¡Qué animales tan voraces!

Un hermano de Wenceslao dedicó todo su esfuerzo mental a la resolución del movimiento continuo, sin resultados prácticos, como es natural. Otro a casarse con una muchacha tonta y fea. Cuando éste fué a pedir permiso al padre para concertar el matrimonio, Don Método ni se alteró. Unicamente hizo que su hijo le acompañase a casa del notario, donde hizo levantar un acta en la que constase que él no era responsable de la idiotez que su vástago iba a cometer. Satisfecho con ésto, se volvió a su casa y siguió dándoles de comer a los peces hasta el fin de sus días.

Con estos antecedentes familiares, no debe de extrañar que Wenceslao fuese hombre ordenado, metódico y que conservase el vetusto poder de la herencia.

Nepo sacó un cuaderno del bolsillo y se puso a hacer números. De cuando en cuando se metía el lápiz en la boca y lo masticaba nerviosamente.

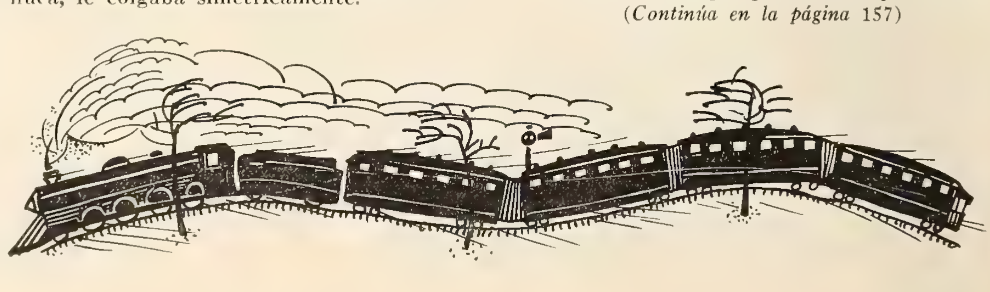
—Vaya, amigo Wences, ¿quién le había de decir a usted que íbamos a cambiar de vida tan rápidamente?



—Sí, pero todavía no podemos cantar victoria—dijo Wenceslao—asegurándose las gafas y limpiándose una uña vestida de luto.

—Bueno, la cuestión es que estamos en camino de hacer algo y que si la suerte y la "estultez" de nuestro amigo el americano nos acompaña, nuestro porvenir está asegurado. Al decir estas vagas palabras Nepo se frotó

(*Continúa en la página* 157)



# NUESTRA OPINION

## Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas, a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitsel y Reilly







**Derecha, Martha Sleeper, que aun no es mayor de edad y ya figura como primera dama de Charley Chase en las comedias de éste para Pathé. — John Gilbert y Lillian Gish en una escena de "La Bohemia" de Metro-Goldwyn-Mayer.**

**Alice Terry y Ramón Novarro, que interpretan "El Gran Galeoto" de Echegaray para Metro-Goldwyn-Mayer.**



**William Powell y Estelle Taylor en una escena de "Nueva York", producción de pretensiones y de Paramount.**

APARTE de los globos de colores, el confeti y las músicas y manifestaciones públicas que marcaron el estreno del Teatro Paramount, Broadway vió en sus pantallas cinematográficas más de un estreno de mérito. Los soviets nos mandaron "El Acorazado Potemkin", al cual se alude en otro lugar. Famous-Players estrenó "Dios me Dió Veinte Centavos", con Lois Moran, Lya de Putti, Jack Mulhall y Willie Collier. "P. D. C." ofreció "Camaradas en el Paraíso", con Marguerite de la Motte y John Bowers. Metro-Goldwyn-Mayer, "La Selva Incendiada", con Antonio Moreno y Renée Adorée. "F. B. O." ofreció "Un Explorador", con Fred Thomson y Olive Hasbrouck. Dorothy Gish sale en una cinta inglesa donde colabora con ella John Manners; M. G. M. nos dió asimismo "Bardelys el Magnífico", con John Gilbert y Eleanor Boardman. First National presentó "Amores de Medianoche" (y conste que nos abstenemos de comentar el título) con Lewis Stone, John Roche y Anna Q. Nilsson. De Chadwick, vimos "Las Campanas", con Lionel Barrymore y Lola Todd. De "F. O. B.", "Cascos al Rojo Vivo" (también sin comentarios) con Tom Toyler y Dorothy Dunbar. De M. G. M. "Con la sonrisa en los labios" con Jack Pickford y Beatrice Lillie; de Paramount, "Ahora somos Marinos", estupenda comedia con Wallace Beery y Raymond Hatton; de Fox la notable presentación pictórica del Congreso Eucarístico de Chicago y "El Regreso de Pedro", con Alec B. Francis, John Roche y Janet Gaynor. De First National, "Susana la Bailadora", con Corinne Griffith y Tom Moore. De Warner Brothers, "Millonarios", con George Sydney y Luisa Fazenda. De Paramount "So is your old man" (sin traducir) con W. C. Fields y Alice Joyce. De Pathé "La Cuelga de Pérez" (Mack Sennett) con Raymond McKee y la chiquilla Mary Ann Jackson, "El Nuevo Novio", con Chester Conklin y Madeline Hurlock y "Dándose Tono", de los mismos. De Paramount, "El Gran Gatsby", con Warner Baxter y Lois Wilson. De Metro - Goldwyn - Mayer, "Sombreros de Lata" con Conrad Nagel y Claire Windsor. De First National, "El Enamorado Silencioso". con Milton Sills y Natalie Kingston. De Fox, "En Alas de la Tormenta", con Virginia Faire y William Russell. De P. D. C., "Sólo para Señoras", con Marie Prevost y Víctor Varconi. De F.B.O., "Saunders el Solitario", con Fred Thomson y Bess Flowers. De Universal, "El Hombre del Oeste", con Art Acord y Eugenie Gilbert. Suma y sigue. Una alemana, "Los Invertidos", pésima de gusto y tema. De First National, "El Aguila del Mar", con Florence Vidor y Ricardo Cortez; de M-G-M-, "Entre Bastidores", con Norma Shearer y Oscar Shaw; de Paramount, "Todo el Mundo está Re-



Jetta Goudal, según sale en "Amor Luchando", de marca P-D-C.

Olive Borden, una de las artistas más guapas de la Fox.

presentando", con Betty Bronson y Ford Sterling; de Fox, "La Ciudad", con Nancy Nash y Robert Frazer; de First National, "El Chico de Knickerbocker", con Johnny Hines y Mary Brian; y "La Rubia Santa", con Lewis Stone y Doris Kenyon; de Fox, "La Cañada de la Luz", con Tom Mix y Dorothy Dwan; de Warner Brothers, "Mientras Londres Duerme", con Helene Costello y Rin Tin Tin; de Paramount, "El Canadense", con Thomas Meighan y Mona Palma . . . y bueno, hubo otras más, aunque parezca mentira, aparte de lo apuntado y de lo comentado.

## FAUSTO—"UFA"—2500 metros

*Argumento basado en la obra de Goethe. Dirección de F. W. Murnau.*

*REPARTO:*

| | |
|---|---|
| *Mefistófeles* | *Emil Jannings* |
| *Fausto* | *Gosta Ekman* |
| *Margarita* | *Camila Horn* |
| *Su madre* | *Freida Richard* |
| *Valentine* | *Wilhelm Dieterle* |
| *La tia Marta* | *Ivette Guilbert* |
| *El Duque* | *Eric Barclay* |
| *La Duquesa* | *Hanna Ralph* |

Jannings lo hizo admirablemente en "Enrique VIII", muy bien en "La Variedad", regular en "The Last Laugh" y . . . (cada uno tiene derecho a sus juicios) exageradamente en todas sus demás interpretaciones, incluyendo ésta. Le falta tacto para detenerse a tiempo. Cada vez me convenzo más de ello. A fuerza de subrayar los gestos, acaba por hacerse antipático. No obstante "Fausto" es una producción espléndida, bellísima y repleta de novedades pictóricas. Las combinaciones de luz duplican el atractivo de los escenarios, en tanto que las libertades que el director se tomó con el argumento, en vez de destrozarlo, lo transforman de modo que quede mejor sobre la pantalla que en las tablas de la ópera. De Jannings, ya dije que me pareció pesado: Mefistófeles, con otras ropas, bien pudo ser Enrique VIII. Los demás, muy bien. No habrá persona a quien, cinematográficamente, no agrade esta suntuosa película. —**Ariza.**



Harold Lloyd en un momento escénico de "El Hermano Menor", su última comedia para Paramount.

## "LA FRAGATA CONSTITUTION"

"Paramount"—3,000 metros

*Intérpretes: Charles Farrell, Esther Ralston, Wallace Beery, George Bancroft, Charles Hill Mailes, Johnny Walker, Eddie Fetherstone y George Godfrey.*

*Dirección de James Cruze.*

"Old Ironsides" es el nombre popular de una fragata de guerra, que figuró en la campaña de los Estados Unidos contra los piratas berberiscos allá en los albores de la historia de este país y que inmortalizó Oliver Wendell Holmes en un poema. Hecha esta aclaración, queda establecido el carácter de la cinta. James Cruze, sin embargo, tomó el asunto por su cuenta y le prestó una magnitud épica, complaciéndose en ofrecer detalles fidelísimos, en embellecer y dar lustre hasta a las escenas más insignificantes y en llevar a la cumbre un asunto que — en otras manos — no habría pasado de ser un episodio de segundo orden. La unidad dramática de la obra es un ejemplo de lo que puede realizarse con dinero y gana de trabajar, ante la cámara. A pesar de su fisonomía local, la producción se destacará en el extranjero porque posee méritos propios, independientes de su tema. — **Reilly.**



Olive Tell y Matt Moore en un instante de la cinta "Solteros de Verano", de Fox.

## EL PRECIO DE LA GLORIA

(What Price Glory?)

"Fox"—3,600 metros

*Intérpretes principales: Edmund Lowe, Victor McLaglen y Dolores del Río.*

*Dirección de Raoul Walsh.*

Después de la larga lata que nos dieron los productores con las cintas "de guerra" en que todo eran heroicidades, sentimentalismo y alardes de fuerza bruta, después — repito — de que el público se declaró en huelga contra tales cintas, porque

(*Continúa en la página* 143)

# DON SIMPLICIO Y EL BANQUETEO

Por Eduardo A. Quiñones

¿LO más saliente del mes? Banquetes, banquetes y banquetes. Al que no lo banquetean, se banquetea. La cuestión es pasar el rato. Y vamos viviendo.

Don Simplicio, persona que hoy está en desgracia y en puros harapos, fué objeto de un homenaje banqueteril en otro tiempo. Vine a saberlo hoy, que se presentó Don Simplicio en mi despacho. Estaba el buen hombre poseído de santa indignación. Su hambre no hace juego con tanto y tanto banquete como se están celebrando; hace, por el contrario, serio contraste.

"A mí, señor — me dijo Don Simplicio — me dieron, hace tiempo, un banquete. No recuerdo la causa que lo motivó, tan nimia era; pero es el caso, que la noticia de que se estaba organizando el yantar en mi honor, me puso un poco horondo. No le miento, señor, estas cosas halagan porque tocan directamente a la vanidad. Y, créamelo usted, de vanidad todos, todos, tenemos un depósito en lo más íntimo de nuestro ser. Claro está que el depósito en algunos es enormemente grande, mientras que en otros es regular, o pequeño...

"Pero vamos, señor a lo que vamos, y dejemos digresiones a un lado. Digo que me dieron un banquete. En aquel toque a mi vanidad estuvo la causa de que me sintiera, en mi fuero interno, personaje de cierta importancia... No se ría, señor, no se ría, se lo suplico... si no cesa usted en su risa cesaré yo en mi historia.

"Veo que se pone usted serio y lo celebro . . . Me parecía, señor, que yo levantaba varias pulgadas sobre mis semejantes. Así la vanidad nos engaña la vista y nos trastorna los sentidos. Ya ve usted, señor, solamente porque a unos cuantos amigos, o conocidos, se les ocurriera obsequiarme con un banquete y decir que era en premio a mis méritos, ya me creí yo lo de los méritos y estaba convencido de que era objeto de la general admiración. Y todo ello sin pararme a pensar dónde radicaban mis méritos y de qué cimientos podía partir la admiración. Alguna vez, sin embargo, intenté hacer examen interno de mis merecimientos. No le engaño, señor, no le engaño, si le digo que no daba con ellos por ningún lado. ¡Ah, señor, pero a tal grado había llegado la vanidad a cegarme que estaba convencido de que existían! Basaba este convencimiento mío en el banquete, señor, en el banquete... ¿Verdad que es para asombrarse?

"Llegó, por fin, el día. Y al ser tantos comensales, mi vanidad creció y se hinchó a punto tal, que en nada estuvo que se me saliera por boca y ojos. Cuatrocientos, quinientos, seiscientos... no sé cuántos, señor, pero eran muchos, muchos...

"La mesa se curvaba en forma de herradura. ¿Por qué será, señor, que en casi todos los banquetes se coloca la mesa en forma de herradura? ¿Nunca ha pensado usted en esto? Pues mire que la cosa es curiosa. ¡Como que parece una alusión!,... Pero ¿una alusión a quién, a los comensales, o al festejado? Hay casos, créalo, señor, en que unos y otro la merecen. Y uno de estos casos fué el mío.

"Sí, señor, sí. No ponga usted esa cara de sorpresa. El banquete aquel que me dieron fué un verdadero yantar de borregos. Y hoy, que sé a qué se debió el homenaje, no puedo por menos de reirme de todo cuanto en aquella ocasión me parecía tan serio. Y me río de mis méritos, de los oradores que me elogiaron y de los borregos que pagaron su cubierto. Graciosísimo, señor, graciosísimo. Porque allí, los únicos inteligentes, los únicos dignos de admiración, los únicos merecedores de alabanzas, fueron los organizadores de la fiesta. Como que a ellos, entre comisiones, sobreprecios y demás zarandajas, les quedaron cerca de dos mil pesos de uti-





**Muchedumbre que rodeó al alcalde de la Habana, señor Cuesta, cuando salía del Juzgado, donde fué con motivo de habérsele procesado. Izquierda, inauguración de la exposición pictórica de Domingo Ramos, por el secretario de Instrucción Pública (centro).**





**Arriba, grupo de personas que asistieron al baile en el Yacht Club de Cienfuegos, en honor del Secretario de Sanidad, doctor Francisco María Fernández.**

**El Secretario de Instrucción Pública, Sr. Mascaró, con los profesores reunidos para proclamar la reelección del actual presidente de la República.**

lidad. Y para buscar esos dos mil pesos fué para lo que organizaron el banquete. Ya ve usted, señor, si me engañé cuando me creí ser objeto de la admiración ajena. Pura comedia, señor, pura comedia, en la que unos cuantos hicimos el papel de tontos, mientras que tres señores se pasaban de listos".

"Y me voy, señor, que no quiero molestarle más. Adiós. Y no olvide lo de mi banquete, que ahora viene como pedrada en ojo de boticario ante esta balaunda banqueteril que nos abruma."

* * *



Multitud que rodeó al Gral. Machado a su arribo a Cacahual.



Grupo hecho después de la bendición de la bandera y el estandarte regalados a la Virgen de la Merced por el Alcalde electo, Dr. Miguel M. Gómez.





El Secretario de Sanidad visitando Cienfuegos. Izquierda, un ejemplar de la Cuadra Nacional de Oriental Park examinado por el General Machado.



Manifestantes reunidos ante el Templete con motivo del aniversario del fusilamiento de los estudiantes.



Grupo de damas que asistieron a la fiesta ofrecida en la Quinta Canaria, de la Habana.

La escena se desarrolla en uno de los cafés más céntricos de la Habana.

Personajes principales: un renombrado pintor español y un conocido escritor, también español.

Personajes secundarios: varios amigos de los anteriores.

El Pintor:—¡Caramba, nadie sabe de qué color es tu moneda! ¡Convida alguna vez, hombre!

El Escritor:—Veo que estás de broma, mi querido.

El Pintor:—Estaré de broma, pero eso de que nunca pagues, es cosa por demás seria.

A todas estas, los amigos de los interlocutores se miran y sonríen. Están convencidos de la razón que le asiste al pintor.

El Escritor:—(En un suspiro). Bien, hombre, bien; pagaré. Pidan lo que quieran. (Se intensifica el suspiro).

Todos se apresuran a obedecer. El caso de que el escritor convide es tan extraordinario, que todos quieren participar de él.

A la hora de pagar, llama el escritor al camarero, y, con arrogancia de gran señor, le tiende dos pesetas.

El camarero dá vueltas, en su mano, a la moneda y por fin musita:

—No alcanza, señor.

El escritor recoge las dos pesetas y saca, parsimonioso, un peso.

Pero ahora es el pintor el que dice:

—No, hombre, no. Tampoco alcanza. ¿Cuánto es lo que se debe, camarero?

—Un peso, ochenta centavos — contesta aquél.

El escritor lo oye y parece desmayarse. Suda y trasuda, y, lento, cachazudo, como si tuviera que arrancarse el dinero de la piel, saca otro peso del bolsillo.

—Voy a colgar la pluma y vender aperitivos — dice indignado —. Porque esto, caballeros, es un robo.

A lo que melífluo y socarrón contesta el pintor:

—No, hombre, no. Esto no es ningún robo. Es, sencillamente, la falta de costumbre que tienes de pagar. Y créeme, amigo mío, en este mundo es bueno acostumbrarse a todo.

Las risitas de los amigos son ahora más pronunciadas, más irónicas, más punzantes.

* * *

Ha quedado constituído el Instituto Hispano-Cubano de Cultura. He aquí una buena noticia. El objeto primordial de la nueva institución consiste en establecer un intercambio de hombres eminentes entre España y Cuba, en idéntica forma en que lo viene haciendo la Argentina.

El Instituto Hispano-Cubano de Cultura cuenta con el apoyo del Sr. Presidente de la República y de las más connotadas figuras de la intelectualidad cubana.

* * *

Y vamos con los teatros de la Habana.

En primer lugar — y ello por derecho propio — la compañía "Velasco" de revistas. El mejor comentario de este espectáculo puede resumirse en lo siguiente: Alegría, alegría y alegría.

Las revistas son presentadas con verdadera fastuosidad y en ellas toman parte una colección de muchachas capaces de quitarle el sentido al más sensato y de hacerle bailar a un ataúd.

El público respondió bien, y el teatro Nacional se llena noche a noche.

* * *

El Principal de la Comedia ha entrado en

(*Continúa en la página* 158)

# AVANZA EN MEJICO LA OBRA DE EDUCACION

Nuestro corresponsal, Epifanio R. Soto, comenta los proyectos del gobierno en ese sentido y nos da noticias del Ejército de la Prosperidad que acaba de organizar el Centro de Ingenieros.—De las diversiones en la vecina república y de otras cosas.

CONTINUA el gobierno su obra educativa, tal vez la única que sus enemigos no pueden censurarle, ensayando nuevos sistemas, que eliminen cosas inútiles de los anteriores y den mejores resultados. Claro que muchos de esos ensayos han de fracasar; pero entre ellos se encontrarán los fructíferos.

Dice en una carta el señor Secretario de Educación: "De acuerdo con este propósito, que responde a la necesidad imperiosa de llevar alguna luz a las masas campesinas, y que encarna una de las promesas que hizo el señor Presidente de la República al pueblo de Méjico, durante su campaña electoral, no obstante las limitaciones de presupuesto que antes señalo, hemos aprobado la creación de mil nuevas escuelas rurales, para 1927, hemos ampliado a diez el número de las misiones culturales que recorrerán zonas apartadas del país y grandes centros de población campesina, y no hemos omitido en los presupuestos ningún gasto indispensable para el buen funcionamiento de estas misiones, así como para el sostenimiento e internado en las diez escuelas normales regionales, para la formación de maestros rurales que deberán funcionar en el año próximo."

En este afán de llevar educación a los lugares más remotos y desconocidos del país, un inspector del gobierno avisa la necesidad de fundar una escuela en la lejana isla de Tiburón, de que aquí sólo oímos hablar en las lecciones de Geografía de la escuela primaria, y da este informe revelador: "Para que ese departamento se dé cuenta de la condición en que viven estos indios, me bastarán pocas palabras: existen enteramente en la edad primitiva: desnudos o semidesnudos, ostentando una melena larga hasta la cintura, la piel tatuada con colores naturales vivos; sólo por excepción usan sombreros que les han regalado los visitantes; se mantienen de la caza con flecha y de la pesca con malos y primitivos equipos; no tienen casas, se albergan en cuevas o carracas y en donde el terreno tiene vegetación arborescente, se conforman con la sombra de los árboles; durante el invierno, cavan agujeros para protegerse del frío. Su alimento varía con la estación: en tiempo de pesca, subsisten de una tortuga especial, muy grande, llamada "Cahuama", y de diferentes peces, carnes que casi no cocinan y prefieren tomar en cierto estado de descomposición; cuando se acaba la pesca, que dura de octubre a marzo, cazan jabalíes, venados y un ciervo llamado "buro" o "bura" y, finalmente, durante la primavera y el verano, se alimentan con frutas silvestres, hojas, tallos y raíces."

Basta lo anterior para darse cuenta del alto ideal que encierran los propósitos del gobierno en materia educativa y de lo que será para el país su realización, al agregar a la vida civilizada todos esos indios, que aun no sospechan lo que es.

También en las escuelas de la capital se nota un deseo de que los educandos reciban conocimientos prácticos y de que su trabajo sea provechoso.

Así, se organizan exposiciones permanentes para poner a la venta los productos de los escolares durante su aprendizaje y en las escuelas primarias y técnicas se han confeccionado, con un do-







Arriba, Valencia II veroniqueando en la Plaza de Méjico; abajo, a la izquierda, Armillita en un pase ante el mismo público; a la derecha, Villalta durante una faena.



Ante la Catedral de Méjico, grupo de excursionistas que salió a pie hacia Guatemala, al ser despedidos por el representante de dicha república.

nativo de tres mil pesos del comité Pro-Madero, 3800 prendas de ropa para ser repartidas entre los niños pobres, en lugar de hacerse tarjeteros con una flor bordada y un listón azul.

* * *

Por iniciativa del Centro Nacional de Ingenieros, se ha formado el Ejército de la Prosperidad, cuyo programa es el siguiente:

1. El desarrollo de la iniciativa privada.
2. La protección colectiva de los intereses generales.
3. El mutuo apoyo en el desenvolvimiento de empresas útiles.
4. El aprovechamiento para beneficio nacional de nuestros recursos naturales.
5. La promoción de una industria cuyos productos compensen la incontenible exportación del oro, evitando la depreciación de nuestra moneda.

Para lograr estos fines, se valdrá el mismo ejército de los siguientes medios:

a). El mayor conocimiento de los unos y los otros, base esencial de cooperación.

b). La unión de los elementos intelectuales y las fuerzas vivas del país.

c). La edición de una obra moderna de consulta profesional, comercial, artística, industrial y de servicio público, que revele aquí y en el extranjero lo que Méjico realmente significa.

d). Una organización adecuada que en forma práctica, sistemática y eficiente, desarrolle el programa expuesto.

e). Un asiento digno para las actividades mencionadas que les dé facilidades de ejecución, fuerza y prestigio.

La primera obra, será levantar un gran edificio, con gimnasio, baños, biblioteca, salones de recepción, etc.; algo, en suma, que, aunque digno de aplauso, no significará gran cosa en la prosperidad del país, porque actualmente sólo hace falta querer para que todo eso esté a nuestra disposición en la capital. Parece ser que dicho edificio será también un hotel, que no creemos indispensable, como dicen los futuros constructores, para fomentar el turismo, porque ya hay hoteles en la Avenida Juárez que nada dejan que desear y donde harían falta es en otros lugares de la república, famosos por lo que en ellos puede verse y para acercarse a los cuales es necesario un espíritu heroico, dispuesto a afrontar toda clase de incomodidades y privaciones.

Como todo esto puede parecer una sucesión de censuras al Ejército de la Prosperidad, queremos aclarar que no está en nuestro pensamiento criticar su formación y sus propósitos, altamente plausibles, sino indicar que la manera en que empiezan a realizarlos no es la más indicada, a nuestro juicio.

La importancia de fomentar el turismo, fué expuesta por uno de los oradores del Ejército, en la forma siguiente: "En los Estados Unidos, hay enorme interés para conocer nuestro país; les atrae todo nuestro pasado histórico, nuestros edificios monumentales, nuestras bellezas escénicas; México es el país de la belleza, a la par que la tesorería del mundo (cosas de oradores), y es urgente construir un edificio de primera clase, en el que los turistas encuentren todo género de comodidades y de información, es decir, ayuda y protección. El Canadá recibe de 600 a 800 millones de dólares por año por ganancias que le dejan las visitas de los turistas norteamericanos, y Méjico puede hacer algo más atractivas esas visitas. Con las Grutas de Cacahuamilpa, el camino de Puebla y otros parajes encantadores, nos basta para comenzar."

Me encargo de hacer la advertencia de que para que lo anterior sea verdad, los turistas no deben ser como el grupo de muchachos veracruzanos que está realizando una excursión a pie hasta San Antonio, Texas, sin recursos de ninguna especie, o sea convertidos en una especie de langostas viviendo de lo que encuentran.

El deporte de las excursiones se ha desarrollado mucho por aquí, y en la capital son muchas las sociedades que salen semanariamente a recorrer los alrededores y subir los volcanes cercanos, en los que bien podía algún magnate ayudarlos a construir una casita modesta, para que no se vieran obligados a dormir en una cueva de ochenta centíme-

(*Continúa en la página* 149)



**Grupo de canarios (naturales de las Islas Canarias) que ofrecieron un banquete a su paisano el catedrático doctor Cabrera.**



**El presidente de la República en inauguración de la Exposición ganadera, con uno de los ejemplares exhibidos en ella.**



**El Secretario de Industria y el Gobernador de Yucatán al abrirse la exposición henequenera.**



**Un aspecto de las últimas, interesantes partidas de polo.**



**Los premiados en el concurso de tennis del Club Colonia.**

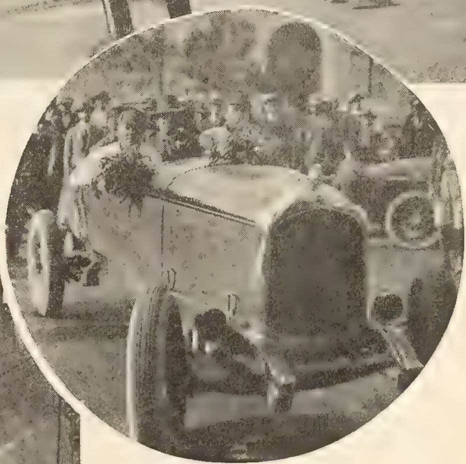
# EL PERU DEPORTIVO



Momento de la partida de la carrera anual Lima-Callao-La Punta, organizada por el Atlético No. 1. Venció en la prueba de 18 kilómetros el corredor militar Córdova, de artillería de costa.



Una escena interesante del juego semifinal en el campeonato nacional de basket-ball, en que tomaron parte los cuadros de la Universidad y de la Escuela Naval del Perú. Resultó vencedor el primero.



Elmer Faucett, que en un Chrysler, venció en la prueba automovilística del circuito Pachacamac.



Llegada de los corredores de Lima-Callao-La Punta.



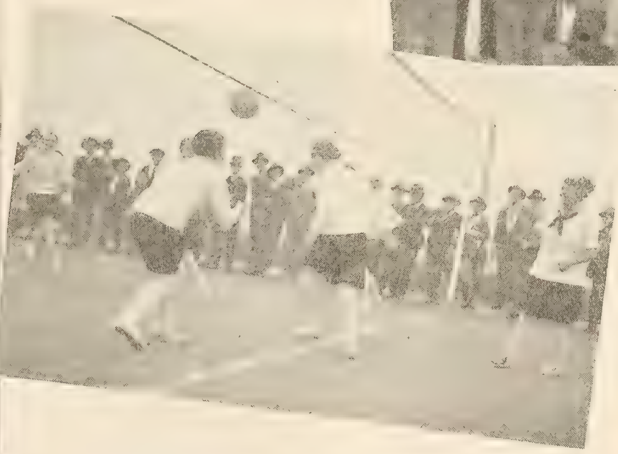
Al abrirse la temporada veraniega en el Perú, se zambullen los "Old Boys." Aquí se ve el salto de Meyer, que se lanzó desde 25 m. de altura.



El presidente del Perú, Augusto B. Leguía, instantes después de haber dado la señal para la salida de los autos que tomaron parte en las carreras del 14 de noviembre, del Circuito de Pachacamac.



Las muchachas que forman el equipo de volley-ball "Luchad y Venced" y que, haciendo honor a su club, derrotaron a las del grupo "Universidad."



Un instante de la partida entre los equipos femeninos de volley-ball "Luchad y Venced" y "Universidad", en que salió triunfante aquél.

# LOS ESPECTACULOS EN BUENOS AIRES

Nuestro corresponsal en la Argentina, Narciso Robledal, cuenta las actividades de los representantes de las compañías de cine norteamericanas en aquel pais, alude a las sonadas peleas de boxeo y se refiere también a la temporada teatral, todo ello debilitado por los calores veraniegos. España lleva producciones propias a las pantallas de la América del Sur. Al margen de un libro de versos.





Kid Charol que venció a Alejandro Trías (izquierda) a pesar de que éste le aventajaba en peso.





**Arriba, el jefe de Bomberos de Montevideo visitando el cuartel general de Buenos Aires. Derecha, Monseñor Cortesi, nuncio papal, con el nuevo arzobispo de Buenos Aires Fray Bottaro y otros dignatarios.**



**El enviado de la Fox, Sr. Matienzo (con la gorrita) despedido al partir para el Brasil por — de izquierda a derecha — Adolfo Mendivil, director de "Vida Porteña", Dr. Guillermo P. Olivera, Inspector General del Ministerio de Relaciones, José Crespo, de la compañía Martínez Sierra, Fernando Delgado, fotógrafo de la Fox y Angel Pérez del Camino, representante de CINE-MUNDIAL en la América del Sur.**



**Héctor Pedro Blomberg, notable poeta y literato argentino, que acaba de obtener gran éxito con su último libro: "Los Pájaros que Lloran".**



**Premiando al Sr. Bernasconi, que ganó el torneo del tiro de paloma.**

ACABAMOS de asistir a una comilona que los muchachos de la prensa hemos dado a Mr. Federico W. Lange, gerente de la sucursal en Buenos Aires de la empresa Paramount, el cual se dirige a esa urbe en breve viaje de negocios.

Eramos docena y media de comensales, y a los postres hubimos de escuchar los brindis de rigor en estos casos, que fueron cortos y oportunos. Mr. Lange, con su media lengua hispánica, dió las gracias en pocas palabras, prometiendo regresar en seguida.

Sin meternos en profundidades psicológicas, anotemos, de pasada, que este Mr. Lange, tan simpático, nos parece un señor ajeno completamente a nuestro medio, discreto, eso sí, pero incapaz, por naturaleza, de una comprensión del ambiente en que actúa. La empresa por él representada "camina sola", como suele decirse; produce en todas partes ganancias merced a su enorme impulso productor-distribuidor; pero nos permitimos dudar de la eficacia de sus gestiones, al menos en el nivel correspondiente a la categoría que asume. En esto suele fincar el error clásico de la mayoría de las empresas yanquis: en prescindir y despreciar. Despreciar—no apreciar—los factores extraños y prescindir de ellos al querer "aprovecharse" de ellos según fórmulas preconcebidas de marcado nacionalismo. Es decir; que si Mr. Lange es,

como nos inclinamos a creer, competente y eficaz en un radio de acción norteamericano, puede ser contraproducente y funesto fuera de ese radio por no haberse asimilado al medio en que haya sido bruscamente trasplantado. Aquí no se trata de la capacidad técnico-comercial de este caballero, sino de sus facultades de adaptación a las características de este mercado, de esa flexible facultad que consiste en "acriollarse" en cualquier país para aprovecharse de las posibilidades que ofrezca en el orden especulativo.



**El equipo peruano de balompié que, aunque confiando en el desquite, salió derrotado por el de la Asociación de Amateurs de Argentina.**



**Tripulación ganadora en las regatas internacionales: venció por ocho cuerpos.**



**Un momento del juego de basket-ball entre argentinos y uruguayos.**



**El excanciller aleman Luther, al llegar a la Plaza de la Constitución.**



**Equipo de la Asociación de Amateurs, que jugó balompié contra los peruanos y les ganó, 5 contra 1.**

Este es el caso, que se viene repitiendo con frecuencia. Las empresas yanquis, en general, pretenden trabajar en el extranjero valiéndose de los métodos domésticos, lo que significa una fundamental equivocación de "psicología aplicada". El resultado de estos malos procedimientos se traduce en números, que representan dólares, y de ahí el fracaso aparente de muchos negocios proyectados desde lejos.

* * *

D. Antonio Manzanera, representante de diarios y revistas españolas, persona dinámica por excelencia, acaba de fundar una empresa cinematográfica a base de la explotación de producciones españolas.

Entre otras, representa a la Film Española, la Film Benavente y la Troya Film, sin desdeñar ciertas cintas argentinas seleccionadas.

No sabemos con certeza el provecho que extrae de esta especulación, inferior a todas luces a la norteamericana del mismo género; pero dada la capacidad administrativa del señor Manzanera, dada su actividad y dado su espíritu adquisitivo, ni por un momento dudamos de sus ganancias. En donde otro cualquiera fracasaría por carencia de acometividad y ambición, este hombre triunfa porque, más que en Dios, cree en la prepotencia de la moneda, y desde que sale el sol hasta que se oculta está siempre en situación propincua de adherirse a cualquier partícula material que en el mercado signifique valor cuantitativo... Cuando sea millonario—que lo será algún día—se le acrecentará la sed de posesión en la medida progresiva que establece la Aritmética, acabando en hidrópico psíquico. Tal es la ley.

* * *

En el teatro Avenida actúa un conjunto farandulero muy apreciable, procedente del Tívoli, de Barcelona.

Comanda esta tropa veraniega Manolo Fernández y le secundan figuras escénico-cantantes que nos resultaron muy agradables.

Enriqueta Torres, la primera tiple cómica, es un encanto, y Luis Almodóvar, primer barítono, gorjea como un ruiseñor en celo.

El público los favorece con frecuentes entradones.

Todavía — apurando la sabrosa colilla — anda por aquí, embolsándose pesos, D. Gregorio Martínez Sierra y su elenco. Terminarán dentro de un par de semanas para dirigirse a Chile.

Temporada veraniega. Teatros y salones comienzan a cerrar sus puertas hasta la próxima, aunque nunca faltan audaces que organicen espectáculos "sudoríficos" y re-abren algunas de estas puertas con heroico gesto.

D. Juan Domenech, veterano de la escena española, es uno de estos empresarios con agallas que en breve nos ofrecerá un repertorio absolutamente melodramático en uno de los más céntricos coliseos. Domenech no tiene confianza en su repertorio, porque es hombre inteligente; pero tiene confianza en el público, que no lo es, y de este modo pro-

(*Continúa en la página* 159)

# EL SEPTIMO CIELO EN PARIS

Por Raymundo de la Veracruz

EL Teatro de "l'Avenue" acaba de estrenar "El Séptimo Cielo", letra de Rip, el famoso autor de "Los Hijos de Touffe están en París". La música es de Modesto Romero y Fred Pearly.

La trama es la siguiente:

Un joven rico, Robert de Cornebiche, se muestra frío a los avances amorosos de las bellas que lo rodean. Vamos a saber el por qué. Ha llamado a su lado a una joven mecanógrafa, de París. Esta reconoce en Robert a una de sus compañeras que se disfraza de hombre, porque tiene miedo al amor. Ella le confiesa que, una noche, al estarse bañando, a la luz de la luna, fué sorprendida, enteramente desnuda, por un hombre y esto la tiene conturbada. Pudo huir sin ser conocida; pero igualmente ignora quién fué el que la sorprendió. A partir de entonces, el desconocido deposita todas las noches, en una roca, cercana al baño, una página de versos apasionados, dedicados a ella; y después de que su amiga Jacqueline le ha revelado los secretos del amor, no sueña más que en volver a ver al desconocido.

Por su lado, Armand Lormier desearía volver a ver a la bella bañista que ha perseguido en vano. Una noche, el pseudo-Robert salva a un hombre que se estaba ahogando; es un decepcionado, llamado Bordigue, que quería suicidarse. Reprocha amargamente a su salvador haberlo traído de nuevo a la vida. Sin duda alguna, ese desesperado es el desconocido poeta.

Pero Bordigue no se acuerda de nada, lo que tiene su razón de ser. Robert tiene la idea de dar una fiesta y en ella hacer que Jacqueline recite los versos que le han dirigido.

Bordigue ni siquiera fija su atención al oír los eróticos poemas; pero Armand los ha reconocido. Entonces sospecha que Jacqueline es la bañista que sorprendió en una noche de luna, pero, sin embargo, ésta es alta y rubia, y la otra era pequeña y morena.

Su experimento no ha tenido éxito, y emplea otro subterfugio. Habiendo servido en la copa de Bordigue un soporífero, lo hace creer, en su sueño, con ayuda de unos de sus amigos, disfrazados, que lo transportan al Purgatorio. Allí pasan en desfile grandes hombres, como Moliere, Napoleón, Cristóbal Colón, Leonardo da Vinci, Mozart y Víctor Hugo, quienes se han modernizado y están al gusto del día, lo que nos proporciona una excelente escena de revista.



El compositor Pearly y el actor Georgé, con Maud Loty, la creadora de la canción "El me ha visto desnuda" que es lo mejorcito de "El Séptimo Cielo", última revista estrenada en la capital de Francia.

Jacqueline acaba por lanzar a su amiga en los brazos de Armand, y vuelve ella a los de su antiguo amante, al que había abandonado, pues no teniendo ya ni un centavo, el joven se había metido a ganar la vida como "fada", o sea idiota porta-dicha. En cuanto a Bordigue confiesa ingenuamente que no lo han hecho tonto y que bien sabía de lo que se trataba.

Si Uds. lo entienden tanto mejor.

Los compositores Romero y Pearly han adornado esta fantasía con una música fácil y alegre. Entre los trozos que se harán populares está el de: "El me ha visto desnuda..." cantado con mucha sal por Maud Loty.

Mientras Maud Loty nos lleva al Séptimo Cielo, contándonos cómo *él* la vió desnuda, nos olvidamos de todas las leyes y reglamentos que llueven sobre los que habitamos la Bella Francia.

* * *

Ahora la moda es la de "Cíñase Vd. la cintura", y ésto tanto en lo físico exterior, como en el interno. Hay que ahorrar en todo y por todo para salvar el Franco. El Prefecto del Sena comenzó por ordenar que no

(*Continúa en la página* 160)



*(Foto International Newsreel)*

Parte de los diez mil soldados que, en Pekín, participaron de la celebración del aniversario de la República recientemente. Son fuerzas del Norte, pertenecientes a los grupos de Fengtien y Shantung.

# ¿PUERTO AL PAPA?

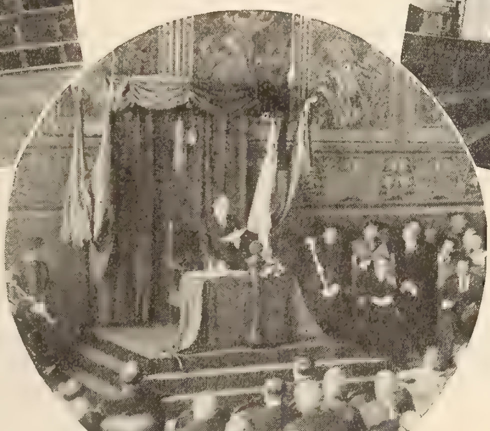
Por
W. Stephen Bush



El Pontífice examinando su nuevo auto, quizá pensando en la posible extensión de sus actuales dominios.



Frente del llamado "Casino di Pio IV", a cuatro kilómetros del cual se edificará la nueva estación del Camino Aureliano.



Mussolini hablando en la Universidad de Perugia respecto al poder marítimo de la antigua Roma.



"Rotondo Casino Pio IV", una de las más bellas porciones de los jardines del Vaticano, de cuya extensión se habla persistentemente.

NINGUNA cuestión política de los tiempos modernos parecía más firmemente encerrada en los cofres del olvido que la llamada "cuestión romana". El mundo entero había presenciado su entierro, había experimentado emociones contrarias en presencia del tremendo espectáculo, y había continuado rodando por el espacio. Todo esto ocurrió hace 56 años, cuando los cañones de Garibaldi retumbaron a las puertas de la Roma papal, y se abrió la famosa brecha en la Puerta Pía. El estruendo de las armas dió abrupto fin al gran Concilio Ecuménico del Vaticano, que declaró infalible al Papa. Se declaró que la soberanía temporal de la Santa Sede quedaba definitivamente concluída. El pontífice huyó a su último refugio: el palacio del Vaticano y sus vastos jardines. El gobierno italiano, en medio de las entusiastas aclamaciones de Italia unida, pasó una ley que daba al Papa la posesión legítima del Vaticano y que lo indemnizaba de la pérdida del territorio mediante una fuerte suma de dinero. Nada ha cambiado desde entonces, si se exceptúan tal o cual protesta académica por parte de los pontífices. Pero este problema que había estremecido a Italia e interesado hondamente a millares de hombres y mujeres del mundo civilizado, ha sido sacado de su tumba y comienza a provocar las mismas perturbaciones que antes, y no se necesita ser profeta para predecir que, dentro de poco, constituirá un motivo de controversia dondequiera que el papado es conocido, amado, admirado, odiado o despreciado.

Aunque la generalidad lo ignore, en círculos bien informados de aquí hace tiempo se sabe que Mussolini, al subir al poder, se comprometió a ejercer una política pro-papal y a llegar a un acuerdo respecto a la cuestión romana. Sus promesas en este sentido le valieron el apoyo político y financiero del viejo partido nacionalista, los llamados "camisas azules", que precedieron a las camisas negras. El jefe de los nacionalistas había sido Federjoni, uno de los miembros más inteligentes del partido fascista y miembro del Gabinete de Mussolini.

Mussolini ha cumplido su promesa en lo relativo a la política pro-papal. Ha devuelto el crucifijo a las escuelas y a los tribunales del reino; ha restaurado la cruz en lo alto del Campidoglio; ha concedido nuevos privilegios a las órdenes monásticas y, más que nada, ha complacido al Papa declarando guerra sin cuartel a los masones y a la masonería, barriéndolos del mapa social, cívico y político de Italia.

Esto, a ojos del Vaticano, ha sido un buen principio, pero nada más. La promesa de restaurar en alguna forma la soberanía papal, continúa sin cumplirse. El Vaticano em-

(*Continúa en la página* 161)

# ¡NO ES LO MISMO!

Cuando la ignorancia diga que *"es lo mismo"* y la inconsciencia lo repita, y el averiguarlo represente un esfuerzo innecesario, *¡acéptelo!*

Pero cuando se trate de su salud; cuando se necesite un antiséptico poderoso y haya que tomar en cuenta los delicados tejidos del cuerpo humano; cuando se requiera una preparación tan pura que pueda administrarse internamente — escuche el consejo de los médicos e insista en que le den

Dioxogen

que es un antiséptico poderoso e inofensivo, un desinfectante eficaz y un desodorante activo. Insubstituible para cortaduras, heridas, quemaduras e infecciones de la piel.

Inmejorable para picaduras de insectos y mordeduras venenosas porque neutraliza el veneno e impide la infección.

Para el aseo de la dentadura Dioxogen no tiene igual pues devuelve a los dientes su brillo y blancura natural, purifica el aliento y deja la boca *verdaderamente limpia.*

Por muchos años se ha empleado el Dioxogen en gárgaras para todas las afecciones de la garganta y siempre ha dado los resultados más satisfactorios.




*"No tiene substituto, porque la pureza es insubstituible."*

Oakland Chemical Co.,
Dept. CM.
59 Fourth Avenue,
New York City.

Sírvanse remitirme gratis un ejemplar de la novelita "El Angel del Hogar".

Nombre..........

Dirección..........

País..........





**Georgina P., Habana, Cuba.** — Basta poner "Respondedor, 516 Fifth Avenue, CINE MUNDIAL".

**Frivolet, Nuevitas, Cuba.** — Cada uno es dueño de sus opiniones y, sobre todo, si se forma parte del público que paga, de modo que está usted en su perfecto derecho para criticar a quien mejor le parezca. Aunque yo no he visto a ninguno de los dos transformistas, me aseguran que ambos son excelentes.

**Ilusionista, La Malla, Cuba.** — Francamente, no me agradó la cinta que Ud. menciona. Sensación sí causó la muerte de Valentino, pero "estragos", no lo creo.

**Yucateco en Nueva York, Nueva York** — La sugestión de usted es muy práctica y muy lógica. Lo malo es que no todos los números pueden ponerse abajo, porque hay páginas hechas en láminas de cobre que no permiten la inserción de la cifra más que en determinado lugar. No creo que sea más caro el cine aquí que en otros países. Los de Broadway cobran más por sus asientos, pero sobran en otros barrios de la ciudad otros baratísimos que exhiben las mismas cintas, aunque más tarde. Siempre hay cuando menos dos cámaras durante la filmación de una película.

**Ojos Negros, Buenos Aires.** — ¡Qué me voy a olvidar de pupilas de ese color! Al revés: son la perturbación constante de mi existencia. Ben Lyon sigue con First National; Conrad Nagel, con Metro-Goldwyn y Gloria Swanson con Paramount. (Las direcciones respectivas salieron en los números precedentes). Sólo Gloria entiende el español. Mis ojos son un poco más claros que los tuyos.

**Madrina de Guerra, Panamá.** — Me declaro su ahijado. No sé por qué llama Ud. mal hilvanadas unas líneas tan parejitas como las suyas. Todo lo relativo a la muerte de Valentino salió en nuestras páginas oportunamente. Raquel está en este país todavía.

**María Luisa, Florida.** — En este momento, Ramón Novarro está a 200 metros de distancia, donde acabo de dejarle esperando un tren. Se marchó a California después de una semana neoyorquina. Sigue con Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, New York.

**Doloritas, México.** — ¿Quiere Ud. hacerme el favor de leer las líneas precedentes? No tiene novia. Todos los artistas por quienes me pregunta envían retrato, y de todos he dado aquí las direcciones.

**Una Francesita Romántica, Santurce, P. R.** — No necesitaba decirme lo segundo. La primera esposa de Valentino se llamó Jean Acker. Todavía no he visto ninguna cinta de Arlette. Cortez está adquiriendo rápida fama pero ésta no alcanza todavía a la de Rodolfo. El propio caballero afirmó en mi presencia haber nacido en Viena.

**La que más quiere al Respondedor, Habana.** — Ahora verá usted cuántas protestas van a llegar. Mis pupilas no son verdes. Lon Chaney es casado y norteamericano. Juraría que el actor de quien Ud. habla se ponía en el pelo Stacomb.

**Susanita, Madrid.**—Sí se dice "encomiásticos", pero es raro que me lo digan a mí. Generalmente me ultrajan los lectores, y a fe que no les falta razón. Por eso una carta como la de Ud. me pone de buen humor. Dicen que Ernesto Vilches, a quien tan largos y amenos renglones dedica Ud., volverá pronto por acá.

**Un Curioso, Santurce, Puerto Rico.** — Todas ellas son casadas; algunas hasta con hijos y cada una, como buena actriz, calla su edad.

**Fernando S., México.** — En la sección "Cinegramas" del mes pasado apareció la dirección que a Ud. le interesa.

**Perla Sangermeña, San Germán, P. R.** — Dorothy Gish está actualmente en Inglaterra, filmando. Gloria Swanson nació en Chicago.

**Flor S., Panamá.** — No hay ya manera de conseguir retratos del difunto actor.

**Francesita, Méjico.** — La dirección de Harry Piel no la tengo. Si alude Ud. a Edward Peil, vive en 4211 Del Mar Avenue, Los Angeles. Sí tengo curiosidad en saber quién y cómo es una persona que me manda un millón de besos por correo, aunque yo no me los merezca.

**Enamoradas, Costa Rica.** — Edmund Lowe es muy guapo y muy simpático. Y casado... con Lillian Tashman, nada menos. Su dirección es la de la Fox, 850, 10a. Ave., Nueva York.

**Ton, Montevideo.** — Te has olvidado de mí definitivamente?

**C .H. G., (?).** — Es un misterio que continúen los veteranos pretendiendo echárselas de galanes. Sin embargo, así es, y no hay modo de remediarlo. Le advierto, no obstante, que William Farnun se eclipsó como Polo.

**Hugo Negri, Hidalgo, México.** — Pola sigue con Paramount, (Paramount Bldg., Nueva York) y Colleen Moore con First National, 383 Madison Avenue. Carmel Myers—que no debió Ud. dejar para el último—con Metro-Goldwyn, dirección ya dada.

**Antiespasmódico, Champerry, Suiza.** — Mi taquígrafa le agradece sus sellos y sus saludos. Y yo lo mismo.

**Bebé, La Habana, Cuba.** — Como tú en tus ren-

(*Continúa en la página* 146)



**Ricardo Cortez, de la Paramount (marcado con un círculo) en medio de un grupo de gente que le rodeó frente al Ayuntamiento de esta ciudad, durante la filmación de la cinta "Nueva York".**



# Una preferencia natural

*Más de dos billones de cigarrillos Chesterfield son fumados en el mundo mensualmente.*




*Una mezcla inmejorable de tabacos Turco, de Virginia, y "Burley"—la liga de los mejores tabacos del mundo.*

*Elaborados por la*
Liggett & Myers Tobacco Co., E. U. de A.



Dorothy Dwan, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer.

¡Poner....!

¡Quitar....!

*Esta es la azarosa vida de las medias.*

Cada operación significa restirar el delicado tejido para dejarlas bien ajustadas; tal vez encajarles una sonrosada uñita al buscar un punto de apoyo; de cuando en cuando un nuevo tirón para quitar las arrugas o para enderezar la costura. ¿Es de sorprenderse que las artistas prefieran las medias Snugfit?

*Medias Snugfit*

Snugfit

Ellas saben que están tejidas de hilos parejos sin nudos lo que las hace muy durables. Y, lo que es más importante, saben que aún las de más fina seda, son baratísimas. Pídalas en su tienda favorita y si ésta no las tiene sírvase darnos su nombre y dirección y la surtiremos.

*Pida, al comprar: Snugfit sin vacilar.*

*De venta en las buenas tiendas.*

SNUGFIT HOSIERY CO.
917 BROADWAY
New York City
U. S. A.

*Deseamos distribuidores de reconocida responsabilidad en las ciudades donde no estamos representados.*

# DE MI ESTAFETA

Por Substituto

**Nota de la Redacción.** — El Sr. Octavio Elías Moscoso, a cuyo cargo ha estado hasta la fecha esta sección, se ve obligado a abandonarla para dedicarse a otras actividades que no le permiten continuar sirviéndola. En su lugar, "Substituto" contestará las cartas dirigidas a aquel redactor, mientras se reorganiza el departamento respectivo y para que nuestros lectores reciban continuada atención.

**Robin Hood, Panamá.** — Indudablemente la caída de su pelo no obedece a otra cosa más que a debilidad en la raiz. No se peine con agua a diario. Lávese la cabeza una vez por semana con jabón puro de Castilla y, después de secarse, dése un buen masaje en toda la cabeza con las yemas de los dedos, para estimular la circulación. Estoy seguro de que ésto le dará excelentes resultados.

**Flavio, Caracas.** — Indudablemente puede usted aprender el inglés y la taquigrafía en seis u ocho meses si se dedica a estudiar con verdadero entusiasmo. Para vivir en Nueva York necesitaría usted de veinticinco a treinta dólares semanales. Desde luego que aquí hay escuelas nocturnas donde pueden estudiarse toda clase de materias o labores, teninendo el día libre para trabajar en otra cosa. Si se decide usted a venir le recomiendo especialmente el Rider College, cuyo anuncio habrá usted visto en "CINE MUNDIAL", y que no puede ser más a propósito para lo que usted desea.

**Syomara Bonal, Río de Janeiro.** — Déjese de cine y haga caso de su enamorado, linda brasileña. No comprende usted, chiquilla caprichosa, que en el hogar es donde se halla la verdadera felicidad? Para qué quiere usted más películas que las que vaya a ver junto con él?

**Príncipe Azul, Mérida.** — Hay tarjetas postales de todos los precios. Desde un centavo cada una hasta diez o quince centavos. Tiene usted bastante donde escoger.

**Saray Ramírez, Bogotá.** — Friccíonese los brazos con zumo de limón, después de bien lavados y secos, por la mañana y por la noche. Se quedará asombrado de los resultados pues se le pondrán blancos y suaves en una semana.

**Carlos Reyes, Correo de Iquique, Chile,** desea correspondencia con algún lector de "CINE MUNDIAL", residente en Nueva York o Filadelfia. Para averiguar los requisitos necesarios para venir a este país y el costo del viaje, lo mejor es que pregunte en el Consulado Americano de esa o una agencia de vapores, donde le darán toda clase de información y presupuesto.

**R. B. Borges, Habana.** — No tiene por qué desesperarse por falta de estatura a los 16 años. En los cuatro o cinco años que le quedan aún para crecer es seguro que aumentará las tres pulgadas que desea sin necesidad de recurrir a ningún esfuerzo. Tal vez al final resulte usted demasiado **buen mozo.** Haga bastante ejercicio al aire libre, duerma por lo menos ocho horas en habitación bien ventilada y coma vegetales y frutas en abundancia.

**Garra-pata, Manila.** — Para reducir el vientre nada como las fajas de goma fabricadas por la casa Kleinerts, que son las que mejor resultado están dando en Norteamérica. Y para darle consistencia al cutis pásese por la cara todas las mañanas, después de lavarse, un pedacito de hielo envuelto en un trapito de hilo. Es el mejor sistema para conservar el cutis terso... y fresco. ¡Naturalmente!

**Rosita Gómez Pintado.** — Desde luego el mejor clima para la salud es el frío, porque tonifica la sangre, pero también son buenos los climas templados. No sé qué país aconsejarle porque se me ha extraviado el sobre de su carta y desconozco el país en que usted vive, y, por lo tanto, a cuál le sería más fácil trasladarse. Pero donde quiera que usted vaya espero que siga siendo asidua lectora de "CINE MUNDIAL" y que nos favorezca con sus cartas ingenuas y deliciosas. No se preocupe de la gramática. Ya verá como poco a oco deja pde darle disgustos.

**Enamorada de... La Guaira.** — No tome ningún remedio para fortalecer el busto y trate únicamente de mejorar su salud en general. Duerma mucho, coma alimentos sanos, pase bastante tiempo al aire libre y verá cómo pronto vuelve a verse hermosa y fresca como antes. A los 16 años no hay razón para encontrarse marchita.

**La Criolla, Fancon, Coah., Mex.** — Su carta es deliciosa y por ella deduzco que es usted una criatura gentilísima y llena de vida. ¡Vaya por las criollas con gracia! Sus episodios referentes a la lectura de "CINE MUNDIAL" en el convento me han hecho una gracia loca. ¡Pobrecita, y lo que ha sufrido por nosotros! El "Blanqueador" dejará su cutis precioso, y para hacer crecer las cejas y las pestañas hay una pomada llamada Lashgrow, que hace milagros. No puedo menos de aplaudir su idea de las cejas anchas. ¡Venga pronto el retrato prometido!

**Reinaldo Montomai, Jaruco.** — Tengo mucho gusto en contestar a sus preguntas. Creo que hay bastante campo para que vivan bien e independientemente, el Cine y el Teatro. Efectivamente, mi compañero y antecesor Elías Moscoso es dominicano. ¡Ya lo saben nuestros lectores! Efectivamente, la República de Santo Domingo ha tenido como Presidente a un venerable arzobispo, modelo de patriotas.

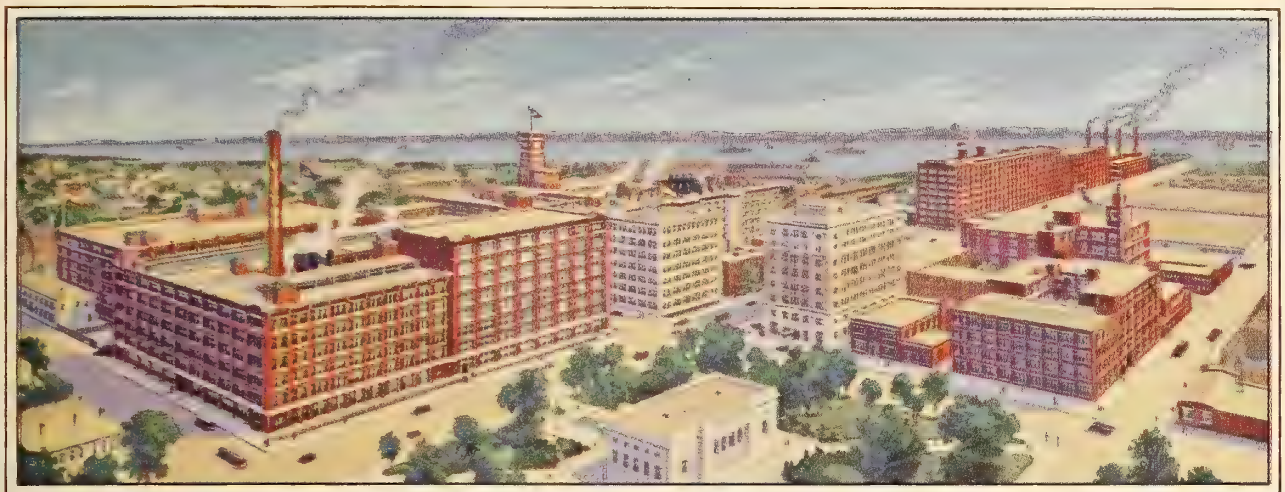
**Hermógenes Guillén, Nueva de San Salvador.** — Lamento lo que le ocurre y le aconsejo que no se desespere. Es usted muy joven y saldrá triunfante de todos sus males. Para el reumatismo le aconsejo que pruebe el "Atofán", una nueva medicina que está dando resultados sorprendentes. Para el sistema nervioso mucho descanso, alimentación sana, aire libre, duchas frías y reposo espiritual. Se curará usted de seguro y acabará durmiendo doce horas diarias... si le dejan. ¡Créame! Las fotografías a que usted se refiere no están a la venta. Las grandes casas cinematográficas las emplean únicamente para sus reclamos. Si es aficionado al Cine le recomiendo que compre "El Libro de Oro del Cine", que trae 240 retratos de artistas, no publicados hasta ahora, con sus biografías respectivas y una bien documentada historia de la cinematografía. Su precio es de $2.15, incluyendo el franqueo.

**Pedro H. Lander, Caracas.** — Para trabajar en un hospital de Nueva York como enfermero es preciso ingresar antes como ayudante de éstos, desempeñando los oficios más bajos. A estos ayudantes, que se



*(Foto International Newsreel)*

**Olive Young, actriz de cine china y considerada como la "estrella" culminante de su país, moja sus pies en las aguas sagradas de la costa de Pootoo.**



# Solamente la Compañía Victor podía construir

# *La Nueva* Victrola *Ortofónica*

En todas partes donde se oye y aprecia la música, la nueva Victrola Ortofónica es aclamada como el más admirable de todos los instrumentos musicales modernos, el instrumento que ejecuta en su hogar, con un verismo asombroso, las interpretaciones de los primeros artistas y orquestas del mundo. Es, pues, natural que este grandioso instrumento sea un producto de la mayor fábrica musical del mundo.

Unicamente una casa de la importancia de la Compañía Victor podía conseguir este resultado. La construcción de la nueva Victrola Ortofónica y la satisfacción de la inmensa demanda que siguió a la aparición de este instrumento, exigió el más alto grado de habilidad técnica y los más poderosos recursos industriales.



*La Victrola No. 8-4 que se ilustra en esta página es solamente uno de los muchos instrumentos magníficos que su proveedor se complacerá en enseñarle.*

La Compañía Victor cuenta con grandes Laboratorios y un numeroso personal técnico, cuyo objeto principal es precisamente hacer descubrimientos de esta naturaleza. Las fábricas Victor constituyen el mayor centro musical del mundo. Más de 8000 personas están empleadas constantemente en la fabricación de productos Victor. El capital invertido por la Compañía Victor representa una suma total de $40,000,000.

Esta poderosa Compañía está dedicada a la realización de una sola idea, a saber: la construcción de los mejores instrumentos y discos en la mayor cantidad posible. Esta idea se ha llevado siempre a cabo con el éxito más rotundo. En todos los países la marca de fábrica de la Compañía Victor representa lo mejor que existe en materia de música.

Todo hogar debe tener la nueva Victrola Ortofónica — el instrumento musical por excelencia. Hay un modelo y un precio al alcance de todas las fortunas. El comerciante Victor más cercano gustosamente le tocará este admirable instrumento. Óigalo *hoy mismo.*

VICTOR TALKING MACHINE CO. CAMDEN, N. J., E. U. de A.

# Pro-phy-lac-tic

*es el cepillo*

para dientes científicamente proyectado. Su construcción es dirigida por absoluta certeza. Asea escrupulosamente todas las partes de cada diente. No sólo evita la caries y los consecuentes dolores de muelas sino que protege la salud. En calidad no tiene rival.

Fabricado en tres tamaños: Adultos, jóvenes y bebés. Con cerdas dura, mediana y blanda. Con mangos: opaco, color blanco, o transparente en colores rojo, verde y anaranjado.

Siempre se vende empacado en caja *amarilla.* Fíjese que el facsímile Pro-phy-lac-tic (separado por guiones) aparezca tanto en la caja como en el cepillo.

THE PRO-PHY-LAC-TIC BRUSH CO.

Florence, Mass., E.U.A.




*Nótese el mango curvo que se ajusta a la quijada; el cepillo curvo que se ajusta a la curva de la dentadura, y la punta acopetada que llega hasta las muelas de atrás.*





*De fama mundial desde hace más de 40 años.*


llaman **orderlies**, tengo entendido que les dan el cuarto, la comida y la ropa limpia, todo dentro del mismo hospital, pagándoles además 70 dólares mensuales.

**Helen, Barranquilla.** — Dirija su carta al Sr. F. Giménez, "Consultas Grafológicas", "CINE MUNDIAL", 516 Fifth Avenue, New York City. Tenga la seguridad de que la recibirá el Sr. Giménez y de que le será contestada.

**A. R. P. de Apolo, La Ceiba, Honduras.** — Efectivamente, las espinillas de que se queja son producto de la edad. Cuando pasen unos meses le garantizo que se verá libre de ellas. Es la cosecha de granos de la adolescencia. De todos modos bueno será que todas las noches se limpie la cara con un buen cold-cream, aplicándose después alguna loción astringente para cerrar los poros. Y, sobre todo, no se toque las espinillas con los dedos. Respecto a la parte espiritual de su carta no puedo darle más que un solo consejo: ¡Abajo con la timidez! Es un estorbo en la vida, y, además está demostrado que la bella mitad del género humano prefiere más a los frescales que a los tímidos. No quiero decir con esto que sea necesario pasarse de la raya, mi amigo...

**Joaquín Garzón, Mayfield.** — El franqueo de la correspondencia dirigida desde los Estados Unidos a cualquier punto de España es el mismo que se paga para el interior de este país.

**Rosa López, Guatemala.** — La operación quirúrgica para reformar la nariz, hecha por un especialista resulta siempre cara y su duración suele ser larga. En Nueva York hay especialistas admirables, pero como le digo son caros, dependiendo también mucho el costo del lugar en que se haga dicha operación, de la fama del especialista y de la posición del paciente. En el caso más favorable no creo que bajara de trescientos dólares.

**Margarita Corona, Chih., Méx.** — Existe ciertamente un tratamiento bastante eficaz para corregir los hoyos de las viruelas, pero es indispensable tomar el tratamiento de manos del especialista, ya que el procedimiento es lento y difícil.

**Belermina Díaz Torres, Chiclin.** — Actualmente una libra peruana (que a la par valdría $4.86) vale $3.60. Pero, naturalmente el valor oscila a diario.

**Coqueta Irresistible, La Ceiba.** — Para perfumar los pañuelos y las cartas compre unos **sachets** con su perfume favorito y colóquelos en las cajitas respectivas. El "Libro de la Etiqueta", en español podrá encontrarlo en la librería de Brentano, Fifth Avenue and 27th Street, New York. La librería donde puede usted encontrar toda clase de libros en español es la de James V. Lago, 156 West 14th Street, New York. Pídales directamente su catálago y se apresurarán a enviárselo. Para el cabello nada mejor que el Tricófero de Barry que lo hará crecer sano, hermoso, y abundante, evitando la caspa.

**Antonio V. de Luque, Madrid.** — Como supongo que las direcciones de los artistas las desea usted para pedirles sus fotografías respectivas, le recomiendo como más práctico y eficaz que compre "El Libro de Oro del Cine", el cual contiene 240 retratos de los más célebres artistas, nunca publicados hasta ahora, y cada uno con su biografía, además de una concisa pero bien documentada historia de la Cinematografía. El precio del libro es de $2.15, oro americano, incluído el franqueo, y puede usted pedirlo a la administración de CINE MUNDIAL. Para los planos, guías y fotografías de la ciudad de Hollywood, diríjase a la librería de Brentano, Fifth Avenue and 27th Street, New York. Entregados el "Cuento Verídico" y la "Consulta Grafológica" en sus respectivos negociados.

**Lucerito de la Noche, Tehuacán.** — Más aún que los ejercicios sistemáticos por la mañana y por la noche, le convienen los ejercicios activos, como el pasear mucho, la natación, el tennis, el golf, etc., y sobre todo no quedarse nunca sentada o echada después de comer. Para la doble barba existen unas bandas de goma que se tienen puestan durante la noche y que son muy eficaces. No hay mejor depilatorio para las cejas que las pinzas, aunque el procedimiento sea doloroso. Para hacer crecer las pestañas nada como la preparación conocida con el nombre de "Lashgrow". Para conservar el cutis fresco lo más esencial es tenerlo siempre muy limpio. Para sacar el polvo de los poros límpiese bien por la noche con un buen cold cream. Para las pecas, evite el sol en lo posible y use la Crema Aurora.

**A. Martínez Fernández, Uruguay.**—Una de las mejores casas de artículos para caballeros es la de Franklin Simon, Fifth Avenue and 37th Street, New York. Pida usted el catálogo directamente y se lo remitirán muy gustosos.

**Rayos, Truenos y Centellas, Cumanacoa.**—Poco menos que aterrorizado con el seudónimo me apresuro a entregar su cuento al departamento correspondiente, agradeciendo mucho sus ofrecimientos de amistad. A la recíproca.


Suscríbase a

CINE-MUNDIAL

516 5a. Ave. N. Y. City, E.U.A.




**Tom Mix y Malacara en un momento de la película "La Cañada de la Luz", de Fox.**



**Una de las escenas de la película de Paramount "La Fragata Constitution", que dirigió James Cruze.**



**Rin-Tin-Tin en un episodio escénico de la cinta Warner Brothers "Mientras Londres Duerme."**



**Thomas Meigan y Mona Palma en "El Canadense", de marca Paramount.**



**Emmil Jannings en un momento de la producción Ufa "Fausto".**

***Medio mundo está sufriendo***

¶ Es terrible sentirse siempre cansado y agotado; vivir en constante estado de lasitud. Sin embargo, hay millares en este estado, porque el extreñimiento destruye su energía, aun su interés por la vida. Sólo Kellogg's ALL-BRAN produce alivio seguro de este mal.



*La comedia era espléndida — pero*

# "Nada parecía interesarle"

AL fin del segundo acto, quería irse a su casa, a la cama. Estaba sumamente cansada, como de costumbre. En la cara se podían leer sus sufrimientos. Y "ella" es solamente una de los miles y miles de mujeres que sufren de lo mismo. Porque lo que la atormentaba es una de las enfermedades más comunes, que destruyen la energía por completo. Bueno es saber, pues, que Kellogg's **ALL-BRAN** ha dado alivio permanente a millares de personas afectadas.

Cuando el Salvado pasa por el sistema, su fibra permanece sin cambiar, motivo a lo cual limpia el intestino. Absorbe y retiene el jugo en todos los pasajes del intestino, estimulándolo a acción saludable y natural. **ALL-BRAN** es lo que los doctores llaman, alimento de magnitud.

Kellogg's **ALL-BRAN** es delicioso con leche fría o nata; salpicado sobre otros cereales; cocinado con cereales calientes; en sopas; o preparado conforme a las recetas que vienen en su paquete. Si se toma regularmente, se garantiza a producir alivio permanente. Tómense dos cucharadas diarias; en caso crónico, tómese con las tres comidas.

Convénzase de que el que compre sea Kellogg's **ALL-BRAN** pues es el único que le dará buenos resultados. Los productos compuestos con sólo una parte de Bran, son sólo parcialmente eficaces.

Kellogg's es el original y único **ALL-BRAN** y es el que los doctores recomiendan. No acepte substitutos, si quiere Ud. estar seguro de sus resultados. Se vende en los almacenes de abarrotes. Compre un paquete hoy mismo. No hay que cocerlo.

**El ALL-BRAN Original — listo para servirse.**




Kellogg's
**ALL-BRAN**

Fabricantes también de Kellogg's CORN-FLAKES

indigestión

*En todos los casos de indigestión y especialmente cuando va acompañada de ardor en la boca del estómago, "agriera" y exceso de gases.*

el más seguro alivio es

una cucharadita de

**LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS**

en una taza de agua lo más caliente que sea posible. Neutraliza los ácidos, ayuda a la eliminación de las materias perjudiciales y purifica el estómago, *sin purgarlo.*

Tomada en dosis más grandes, la **Leche de Magnesia de Phillips** es el mejor laxante que existe, sobre todo para niños y personas delicadas. *No hay médico que no la recomiende.*

*¡MADRES!—La Leche de Magnesia de Phillips es **cincuenta veces más efectiva** que el Agua de Cal para impedir que el alimento se "agrie y cuaje" en el estómago causando al niño cólicos, estreñimiento y vómitos.*

# CUENTOS VERIDICOS

Siguen llegando en gran cantidad colaboraciones para esta sección: Se seleccionan de acuerdo con su interés y su calidad y se pagan a 5 dólares cada una. No podemos devolver originales.

## Tal como me lo contaron

UNA vez necesitaba un amigo mío efectuar una diligencia urgente desde el pueblo de Tubará a Puerto Colombia, al cual hay una distancia como de tres leguas por caminos intransitables.

Como dejo dicho, era urgente la diligencia que tenía que hacer mi amigo, pero por motivos de que estaba lloviznando, esperaba que terminase, hasta que, ya casi entrada la noche, viendo que no cesaba la llovizna se resolvió a irse, creyendo que la situación no se empeoraría.

Dicho y hecho, arregló su caballo y armó viaje, no sin acompañarse de su respetable revólver.

Como el pueblo de Tubará está situado en unas lomas, así fué cómo mi amigo divisó en el horizonte unas nubecillas obscuras, de carácter reservado, las cuales le hacían guiños picarescos, pero amenazadores, por medio de relampaguitos amables que no estorbaban a los ojos. Pero con el consabido encogimiento de hombros se lanzó por esos montes....

Llevaría el amigo en cuestión recorrida como la mitad de su jornada cuando la amable llovizna creyó llegado el momento de manifestarse, lo que hizo por medio de un "corta-circuito" seguido de una detonación que poquita la gracia que le hizo a sus oídos. Acto seguido principió la serenata a toda orquesta dejando a mi amigo un "poco mojado."

Entonces, como es natural, se decidió a buscar una choza, de las muchas que por ahí existen, donde pasar la tormenta.

Iba perdiendo las esperanzas y filosóficamente se resignó a pasar por la pena de tomar un continuo baño a caballo, cuando un clarísimo relámpago le hizo descubrir, metida entre los árboles, la codiciada choza, y sin pensarlo dos veces se dirigió a ella. Pero cuál no sería su sorpresa al encontrarla completamente deshabitada. Sin embargo, recordó que casi todas las casas que hay en el monte, tienen una especie de troja donde se acuestan sus moradores para evitar el peligro de las culebras y de las demás alimañas y efectivamente vió que en la citada choza había una de esas trojas y hacia ella llevó su molido cuerpo, no sin antes amarrar su caballo junto a la escalera; no dudando que los que en ella estuviesen descansando le darían sitio. Al llegar al borde de la troja vió efectivamente un hombre dormido, el cual ni siquiera se mosqueó al sentirlo y por lo tanto, creyendo que era un permiso silenciosamente dado, se esperó junto a él y esperó a que pasara la tempestad, que por momentos arreciaba.

Como a eso de una hora de estar durmiendo sintió una especie de murmullo que lo despertó. Una voz dijo: "Aquí es". Nuestro amigo no esperó más y acto seguido se lanzó sobre su caballo. Al trasponer la puerta oyó un clamoreo espantoso y a la luz de los relámpagos vió a varios hombres que corrían. Repuesto un poco de su susto dió voces y llamó hasta que con recelo se le fueron acercando algunos, dándose cuenta que su aparición había ocasionado espanto, lo cual no dejó de intrigarle.

—¿Qué es lo que ha pasado y por qué han salido ustedes corriendo?—preguntó.

—Es que creíamos que era el muerto que habíamos dejado ahí, contestó uno de los hombres.

—¿Eh?

—Sí señor, es un compañero que se murió esta mañana y veníamos a enterrarlo.

**Ciro.**

Barranquilla, Colombia.

## Por qué no me hice médico

EL episodio que voy a narrar es absolutamente verídico. Aconteció en mi vieja ciudad provinciana; y a pesar de los años que han corrido desde entonces, lo conservo fielmente en la memoria, quizá porque él influyó notoriamente en lo que ha sido mi vida después.

Aquella noche mi madre invitóme a hacer una visita de cumplimiento en una casa del vecindario. Se trataba de una familia cuyo jefe estaba gravemente enfermo.

Entramos en la sala. Por los rincones cuchicheaban las personas de importancia de la localidad, con ese tono velado y runruneante que se acostumbra en la antesala de los enfermos, y acaso urdiendo todos los chismes del pacífico pueblo, única e inocente distracción de nuestras matronas de provincia. Como aquella conversación fuera tan enigmática como poco interesante para mis seis años, hube de escamotearme discretamente del recinto, en busca de otros chiquillos de mi edad que en el patio se entregaban a juegos propios de la infancia.

Naturalmente, mi llegada abrió un paréntesis de silencio entre la turbamulta retozona; se trataba de incorporarme en la rumba bulliciosa y era el caso de reformar la clase de diversión. De nuevo sometióse a votación el juego que debíamos poner en práctica: quien opinó que fuera la "gallina ciega", otro obtuvo por el "escondite", otro por los "ladrones" y los "policías", y así por el estilo. Cuando llegó mi turno, expuse que en la casa había un enfermo y que por lo tanto era inconveniente cualquier juego durante el cual metiéramos ruido. Esto obedeciendo a la juiciosa prevención de mi madre en nuestra casa antes de salir a la visita.

Mi opinión los dejó pensativos un rato, y al fin uno de ellos me interrogó:

—Pero ¿entonces a qué jugamos?

Pues juguemos al enfermo, contesté.

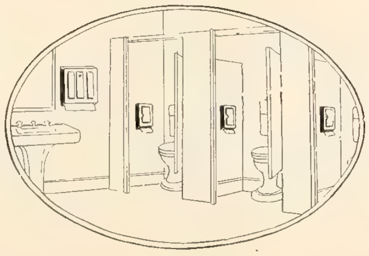
Obtenida que fué una unánime aprobación, procedimos a hacer el reparto de papeles: a mí me encomendaron el de médico; una mocosuela de pícaros ojazos azules y largos rizos rubios fué la enfermera; el de madre del paciente tocóle en suerte a una chiquilla delgaducha y morena, cuya cabecita prematuramente triste la hacía indispensable para encarnar esa angustia atormentada que hay siempre en la cabecera de los moribundos. Pero ninguno de los del concurso quiso hacer de enfermo, y al fin tuvimos que apelar al hijo de la cocinera, un negrito de apretados cabellos en maraña y expresiva faz de espanto, quien a empellones y rezongando protestas hubo de horizontalizarse en el lecho del dolor, un rincón en el cuarto de costura.

Yo había tenido saludables enseñanzas de cosas de enfermos en la visita diaria de un médico que cuidaba a una hermanita mía, largamente postrada por penosa dolencia; y así, mi papel me sentaba a la maravilla. Entré en la habitación del enfermito, dejé sobre una silla el paraguas, artefacto que yo juzgaba inseparable en un facultativo y con voz de suficiencia exclamé:

(*Continúa en la página* 146)



Una sala de aseo contemporánea, equipada con toalleros y papel higiénico "Onliwon."



## *El Círculo Militar de Columbia en la Habana, es otro de los magníficos edificios equipados con "Onliwon"*

EL servicio "Onliwon" en las salas de aseo de este lujosísimo centro social, satisface las exigencias higiénicas contemporáneas.

Las personas de buen gusto buscan siempre en las salas de aseo las toallas y el papel higiénico "Onliwon."

Cada toalla de papel "Onliwon" es limpia. Apenas entran las manos húmedas en contacto con una toalla "Onliwon," su doble hoja de papel, en extremo absorbente y fuerte, las deja secas. Para uso público, las toallas de papel Onliwon son mucho mas higiénicas que las de lino que, con frecuencia, son vehículo para la propagación de enfermedades.



No. 652 — Excelente toallero de bronce de cañón para toallas de papel "Onliwon."

El papel higiénico "A. P. W. Satin Tissue" se vende en rollos de 2500 hojas cada uno y es de una finura insuperable. Las marcas "Fort Orange" y "Bob White" son de papel más barato, aunque no tan fino.

Fabricado con sumo cuidado y suministrado en cajas metálicas cerradas, el papel higiénico "Onliwon" es el más conveniente de emplear. Cada hoja es suave y grande de tamaño.

### *"Onliwon" da mas rendimiento a menos precio*

El método con que se suministran las toallas y el papel higiénico "Onliwon" (en cajas de manufactura exclusiva) es garantía de higiene y de economía. Las toallas secan las manos inmediatemente, de modo que sólo una necesita cada persona. Además, no hay gastos de lavandería, cuando se usan las toallas de papel "Onliwon."

El Servicio "Onliwon" satisface a los más exigentes y representa un ahorro para Ud.

PAPEL HIGIÉNICO Y TOALLEROS

# Onliwon

**El Papel Higiénico "Onliwon" y los Toalleros y el papel higiénico "A. P. W. Satin Tissue," así como otros papeles higiénicos de la misma marca aunque no tan finos, pueden adquirirse en las casas de nuestros siguientes representantes:**

ARGENTINA
Mayon Limitada
1245 Avenida de Mayo 1257, Buenos Aires.

MÉXICO
Maricopa Trading Co., Inc.
1A Colombia 6, México, D.F.

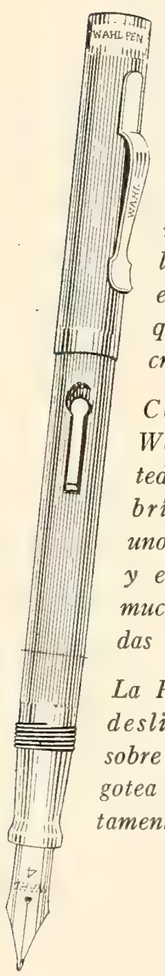
CUBA
Sucrs. de Pablo M. Costas
Obrapia 31, Habana.

PUERTO RICO
Suc. de A. Mayol & Cia.
Allen 32, San Juan.

2



*Manera tediosa de producir las primeras Biblias.*




*¡Cincuenta años para copiar las Sagradas Escrituras! ¡Admirable y ferviente laboriosidad la de este buen monje de quien nos hablan las crónicas antiguas!*

*Con una Pluma Wahl, la ímproba y tediosa labor se habría realizado en unos cuantos meses y en condiciones mucho más cómodas y satisfactorias.*

*La Pluma Wahl se desliza suavemente sobre el papel, no se gotea y está perfectamente equilibrada.*

**WAHL PEN**

THE WAHL COMPANY

570 Seventh Ave., New York, U. S. A.


# Consultas Grafológicas

## A cargo de F. Siménez

**Gardenia, Habana, Cuba.**—Temperamento sumamente apasionado, gran inconstancia en sus afectos, sensualismo extremado, poderosa fuerza de voluntad, carácter agresivo, sujeto a continuos cambios de estado de ánimo; esto es, pasa usted con facilidad suma del más alto entusiasmo al más profundo desaliento; poderosa personalidad, sentido humorístico muy bien definido, mente culta, gran amor a todo lo bello, persistencia, extrema individualidad, ideas francamente materialistas, gran energía y decisión, espíritu de justicia, mente sumamente errátil. Tiene usted un espíritu grandemente emprendedor y si se orienta bien en la vida, acabará por triunfar siempre sobre toda clase de dificultades y obstáculos.

**Rosario M. Rodríguez, Mérida, Yucatán.**—Gran optimismo, falta de espontaneidad, poderosa fuerza de voluntad pero totalmente falta de cultivo, indolencia, carácter apático, muy tranquilo y pacífico, poderosa imaginación, orgullo de raza y posición social, impulsivismo, falta de lógica, agradable personalidad, precisión, cautela, hábitos de vida un tanto desordenados, excentricismo.

**Horty de Samaniegos, Tampico Mex.**—Idealismo, gran poder de concentración, facilidad para estudios de matemáticas, carácter pacífico de suma afabilidad, gran pesimismo, amor al detalle, reserva, timidez, aptitud para los negocios, falta de lógica, hábitos de vida desordenada, facilidad de adaptación, gran facilidad para ejercer su in½uencia sobre los que trata, temperamento normalmente afectivo, mente culta.

**Marucha, Remeios, Cuba.**—Optimismo, temperamento frío, total falta de voluntad, suma bondad, carencia de lógica, indiferencia y a patía hacia todo, indolencia, falta de acción, generosidad, facilidad de expresión, franqueza, falta de fijeza mental, pulcritud, amor al estudio, falta de espíritu de justicia, liberalidad.

**Aurelio M. Valverde F. Lima, Perú.**—Sensualismo, gran poder de concentración, inconstancia suma en sus afectos, temperamento normalmente afectivo, fuerza de voluntad muy falta de cultivo, amor al detalle, espíritu matemático, carácter sombrío, falta de lógica, hábitos de vida desordenada, suma reserva y cautela, timidez por desconfianza en sí mismo.

**Urano, Media Lana, Cuba.**—Poderosa fuerza de voluntad, carácter agresivo, gran impulsivismo, temperamento grande mente afectivo, apasionado, fuerte personalidad, gran aptitud para negocios, facilidad para estudios de matemáticas, clara ideación, facilidad de adaptación, gran poder magnético, precisión y cuidado en todos sus actos, gran energía y decisión.

**Las Margaritas, México, D. F.**—Carácter tranquilo, observador y dotado de paciencia extraordinaria. Franqueza, pensamiento rápido y de suma sutileza, idealismo, fuerza de voluntad totalmente descuidada en su cultivo, apatía, personalidad sumamente sencilla, timidez y un tanto de reserva, aunque no con los íntimos, extrema fineza, refinamiento de gustos, tipo contemplativo, temperamento normalmente afectivo, gran imaginativa. Tiene usted gran habilidad para la pintura.

**A. G. C., Tampico, Méx.** — Temperamento grandemente afectivo, sensualismo, poder de concentración, gran fuerza de voluntad, personalidad dominante, impulsivismo, gran inconstancia en sus afectos, extrema bondad, facilidad de expresión, carácter sumamente confiado y crédulo, hábitos de orden, le hace a usted mucha falta un poco más de firmeza de carácter, mirar la vida con más seriedad, tener convicciones mucho mejor definidas y sostener el valor de éstas siempre, y por último tener un propósito en la vida y marchar hacia él con firmeza.

**Carmen, Panamá.** — Temperamento sumamente inconstante. Es usted en apariencia juiciosa, de carácter tranquilo, poco romántica, fría y de bastante buen genio. En realidad es usted apasionada, sumamente impetuosa, frívola y de carácter, si no agresivo, por lo menos muy enérgico. Su fuerza de voluntad es poderosa y la ejerce usted continuamente en dominarse, pues por miedo a sí misma o a los convencionalismos sociales se ve en el caso de tener que reprimirse hasta el extremo. No siempre, sin embargo, consigue usted dominar sus pasiones del todo y cambia de un estado de ánimo a otro con suma rapidez y frecuencia. Esto hace su carácter sumamente inconstante.

**J. A. C., Mazatlán, Méjico.**—Carácter agresivo, fuerza de voluntad que podría ser poderosísima si mejor cultivada; impulsivismo, persistencia, clara ideación, facilidad de expresión, idealismo, gran poder imaginativo, espíritu matemático, temperamento grandemente afectivo, humorismo, personalidad dominante, refinamiento de gustos, mente culta.

**Polly Prim, Caracas, Venezuela.** — Pesimista formidable, gran sensualismo, temperamento apasionado, agresivismo, gran fuerza de voluntad muy descuidada en su cultivo, entusiasmo, falta de fijeza mental, despreocupación, egoísmo, hábitos de amor al dinero. Es usted muy dado a entregarse a profundas cavilaciones, lo que hace su carácter muy sombrío a veces.

**Yolanda de Montenegro, Méjico.** — Gran idealismo, carácter sumamente afable y sosegado, gran optimista, hábitos de concentración, gran poder imaginativo. En realidad es usted una visionaria formidable, refinamiento de gustos, modales sumamente suaves y agraciados, agradable personalidad, carencia de espontaneidad de carácter, un tanto de humorismo, amor al estudio de ciencias ocultas, misticismo, fuerza de vo-



**Jack Dempsey se mete a director de películas y todo el mundo se ríe en sus barbas, a saber: su mujer, Estelle Taylor, Luther Reed, J. Roy Hunt, Ricardo Cortez y Lois Wilson. Todos salen en "Nueva York", cinta de Paramount.**

CONSULTAS GRAFOLOGICAS
CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo:

Sírvase publicar el análisis de la muestra que le adjunto.

Nombre (o seudónimo) . . . . . . . . . . . . .

Ciudad . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

País . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

luntad sumamente débil, espíritu matemático, indolencia, temperamento artístico.

**Graciela, Maiquetía.** — Pesimismo, poderosa fuerza de voluntad, carácter agresivo, enérgico y en extremo sombrío, carencia total de lógica, impulsivismo, bondad suma, sensualismo, temperamento normalmente afectivo, gran intranquilidad de espíritu, reserva, timidez, gran habilidad para negocios, precisión, cautela, hábitos de observación, gran poder imaginativo, hábitos de vida desordenada. Tiene usted verdadero anhelo por poseer extensos conocimientos, o lo que es igual, una cultura acabada.

**Una soñadora de fantasías, Cuba.** — Muy buen equilibrio mental, temperamento afectivo, persistencia, débil fuerza de voluntad, sensualismo, hábitos de concentración, afición al detalle, hábitos de riguroso orden, buen sentido de lógica, gustos estéticos de orden muy elevado, carencia de espontaneidad, fijeza mental, equiponderación, orgullo.

**Una Jovencita, Cuba.** — Sentido humorístico muy bien desarrollado, idealismo, poderosa fuerza de voluntad, y de ésto no parece usted haberse dado cuenta. Temperamento normalmente afectivo, refinamiento de gustos, buen equilibrio mental.

**Rocío de Los Alpes, Camajuaní.** — Personalidad extraordinariamente dominante, carácter agresivo, enérgico y de extraordinario valor y fortaleza, impulsivismo, temperamento sumamente apasionado, sensualismo, gran fuerza de voluntad, muy buen equilibrio mental, franqueza, gran poder imaginativo, sentido humorístico muy marcado, don de conversación, facilidad de adaptación, gran fuerza magnética, orgullo, ideas materialistas. Su grafismo revela un estado de salud excelente.

**Leonor, México.** — Falta de espontaneidad, frivolidad, carácter sombrío, suma inconstancia en sus afectos, reserva, cautela, bondad y generosidad extremas, temperamento apasionado, falta de fijeza mental, dominio propio. Es usted de las personas a quines se les puede confiar un secreto en la seguridad de que jamás será divulgado. Debería usted tener cuidado en la elección de sus amigos, y ser menos crédula y confiada.

**Antonio Pérez Martínez, Madrid.** — Desgraciadamente son muy pocos los que se separan del rebaño, y en ésto, además del corto espacio del cual dispongo para los exámenes grafológicos, consiste que haya muy poca diferencia entre ellos. Su grafismo revela excentricismo, poder de concentración, sensualismo, falta de lógica, extrema individualidad, hábitos de vida ruidosa, débil fuerza de voluntad, apetitos y pasiones controlados hasta ser sublimados, inconstancia en sus afectos, gustos refinados, habilidad para las matemáticas.

**Bertha, Méjico.** — Idealismo, hábitos de concentración, pesimismo, ideación clara, espíritu intuitivo, facilidad de expresión, personalidad sumamente agradable, temperamento grandemente afectivo, carácter agresivo, reserva, hábitos de observación, bondad, delicadeza de gustos, espíritu matemático, pulcritud, muy bien definido sentido estético, impulsivismo, fuerza de voluntad poderosa pero muy falta de cultivo, modales sumamente agraciados, un tanto de egoísmo.

**Alice, Santa Ana, El Salvador.** — Temperamento grandemente afectivo, sensualismo, gran poder imaginativo, entusiasmo, impulsivismo, carácter agresivo, decisión, suma bondad, gustos estéticos de carácter muy elevado, espíritu de riguroso orden, pulcritud, poderosa fuerza de voluntad, la cual podría ser extraordinaria con mejor cultivo, facilidad de adaptación, don de conversación, franqueza, poderosa personalidad.

**La de los quince años florecientes, San Salvador.** — Escasa fuerza de voluntad, sensualismo, temperamento frío y de suma inconstancia, espíritu matemático, calculador y con hábitos de extremado orden, observación, optimismo alternado por frecuentes estados de desaliento o depresión, gustos refinados, amor al detalle, suma generosidad, carácter pacífico y de gran afabilidad, ideación clara, liberalidad.

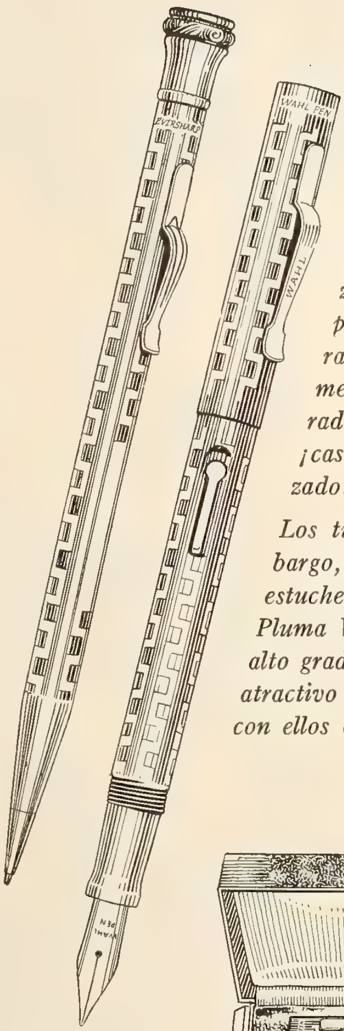
**Alberto de Triana, Santa Ana, Salvador.** — Temperamento francamente afectivo, de gran poder de concentración; posee usted habilidad grande para, concentrando todas sus energías en lo que se propone hacer, hacerlo en el más corto plazo de tiempo, obteniendo el máximum de provecho. Su fuerza de voluntad es mucho más poderosa de lo que se figura y si bien cultivada, llegaría a ser extraordinaria. Lástima que sea usted tan inconstante, especialmente en sus afectos. Su grafismo revela además, sensualismo, obstinación, un tanto de sentido

(*Continúa en la página* 138)



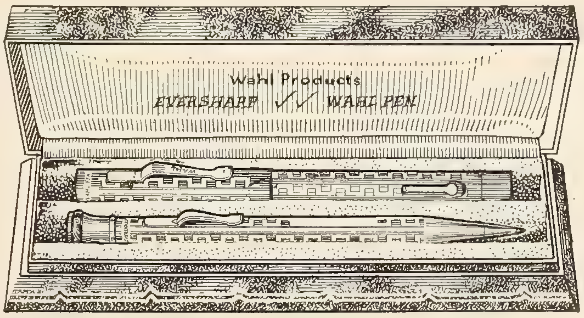


*Escribiendo con un estilo sobre la piedra blanda de las paredes.*



*En los tiempos en que la escritura se hacía laboriosamente a base de punzones de acero o de hueso, sobre las paredes de las casas o tablas enceradas, el regalo de un juego de implementos de escribir se habría considerado como una broma algo pesada: ¡casi, casi una condena a trabajo forzado!*

*Los tiempos han cambiado, sin embargo, y hoy día, el obsequio de un estuche con un lápiz Eversharp y una Pluma Wahl se estima y aprecia en alto grado. Estos utensilios poseen el atractivo y belleza de joyas y escribir con ellos es un verdadero placer.*




THE WAHL COMPANY

570 Seventh Avenue — New York, U. S. A.

# ANTE LA CAMARA Y ANTE EL TOCADOR



*Nancy Nash mostrando una magnifica negligee y diversos acccesorios por cuenta de la Casa Fox.*



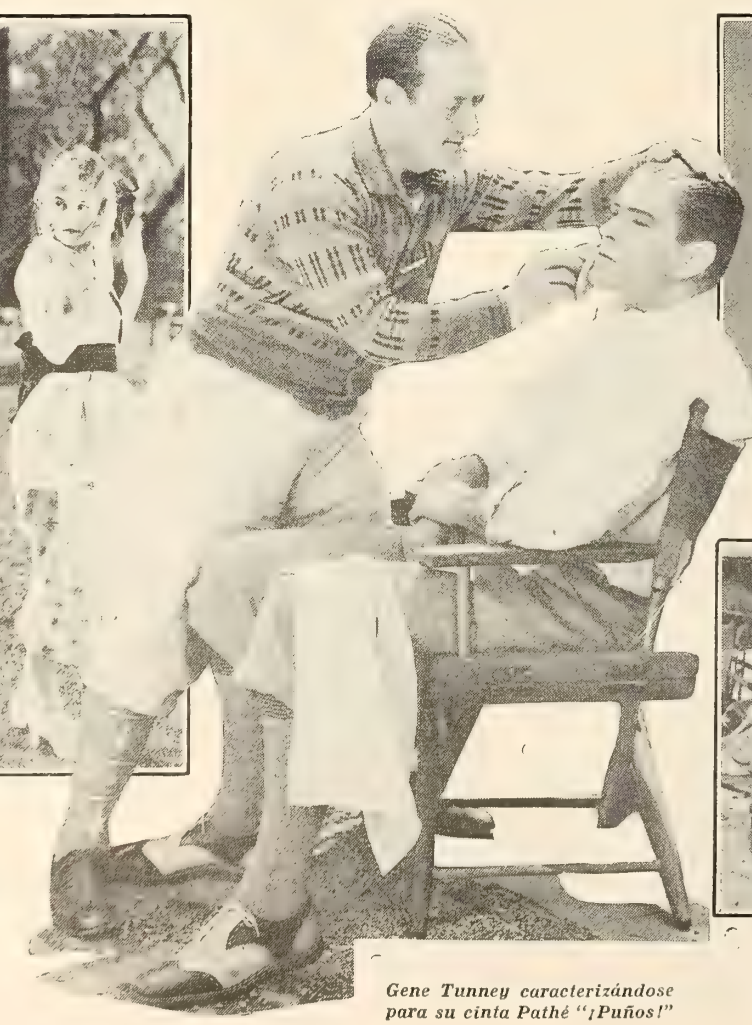
*Richard Barthelmess y Patsy Ruth Miller en una escena de la cinta de Inspiration titulada "La Blanca Oveja Negra".*



*Estelle Bradley enterándose de que el tiempo vuela mientras actúa para las comedias Educational.*



*Dorothy Gulliver asusta a Ena Gregory, mostrándole á qué altura puede llegar la liga.*



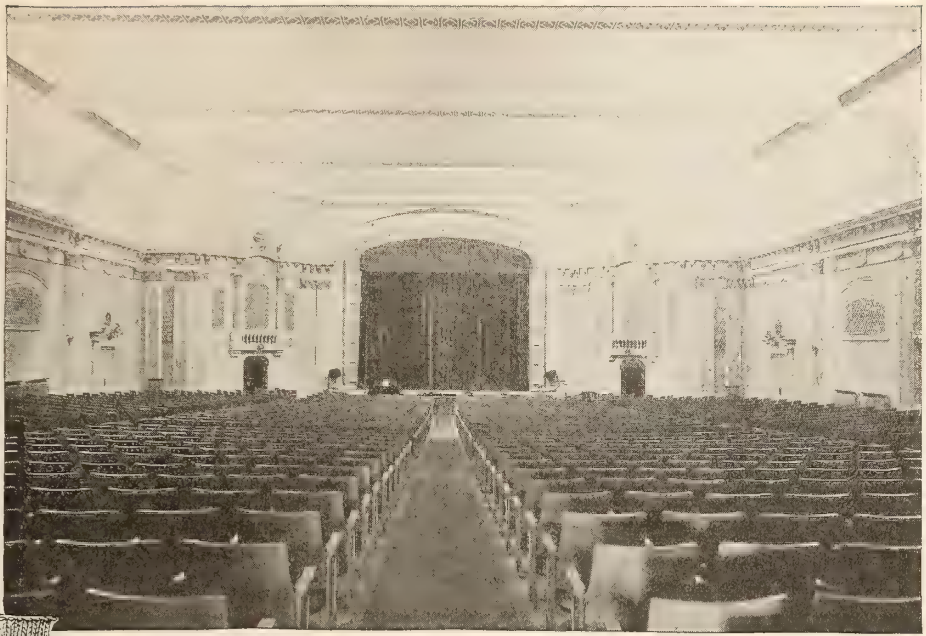
*Gene Tunney caracterizándose para su cinta Pathé "¡Puños!"*



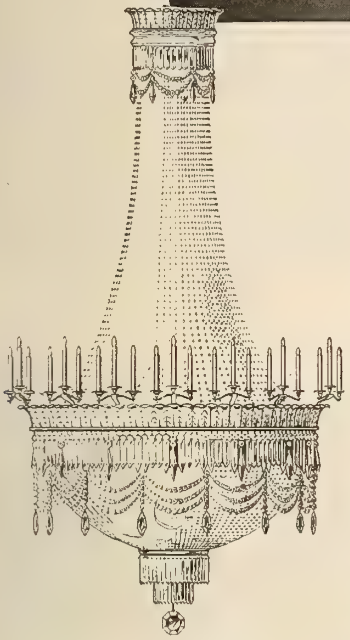
*Ruth Pellina, que acaba de aumentar el número de las beldades de las comedias Educational Billy Dooley.*



*Edwin Carewe y Jim Tully. El primero es director de United Artists. El segundo, autor.*



Salón de fiestas de un casino donde el armonioso alumbrado de color "X-Ray" cambia y se trueca de un tinte en otro.



Nuestros artistas crean modelos soberbios para lámparas de todos tamaños que unen la eficacia a la suma belleza.

# El alumbrado artístico en el teatro

Una titilación de luces, . . . un centelleo de cristales pequeñitos y entonces: . . . un baño de luz de color matizado en todo el ámbito del teatro! Cuando los acordes graves de la música impresionan al auditorio por su solemnidad, la luz intensamente azul hace que el efecto sea más vivo y, cuando se aproxima el fin triunfal y majestuoso de la simfonía, la luz azul se desvanece y trueca en roja y ambarino brillante, y despide un resplandor que infunde alegría.

Una bella araña de cristal que centellea con mil cambiantes, y luz suave y de color grato proveniente de las bovedillas ocultas, hace que los espectadores vuelvan al teatro con más frecuencia, dispuestos a pagar más por gozar de la función en ambiente tan grato y atrayente.

Multidud de efectos de luz análogos pueden producirse con reflectores "X-Ray". Nuestro agente servirá gustoso en todo lo relativo al alumbrado de teatros, casinos y aparadores, o vitrinas, con reflectores "X-Ray".

*Sociedades filiales y representantes que sirven con esmero y eficacia:*

Argentina—General Electric, S. A., Buenos Aires; Rosario; Córdoba; Tucumán; Mendoza; Santa Fe.

Bolivia—International Machinery Company, La Paz y Oruro.

Brasil—General Electric, S.A., Río de Janeiro; São Paulo.

Centro América—International General Electric Co., Inc., Nueva Orleáns, La., E. U. de A.

Colombia—Wesselhoeft & Poor, Barranquilla; Bogotá; Medellín.

Cuba—General Electric Company of Cuba, Habana; Santiago de Cuba.

Chile—International Machinery Co., Santiago; Valparaíso; Antofagasta; Nitrate Agencies, Ltd., Iquique.

Ecuador—Guayaquil Agencies Co., Guayaquil.

España y sus colonias—Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas, Madrid; Barcelona; Bilbao.

Filipinas—Pacific Commercial Co., Manila.

México—General Electric, S.A., México, D. F.; Guadalajara; Monterrey; Veracruz; El Paso, Texas.

Paraguay—General Electric, S.A., Buenos Aires, Argentina.

Perú—W. R. Grace & Company, Lima.

Puerto Rico—International General Electric Company, Inc., San Juan.

Uruguay—General Electric, S.A., Montevideo.

Venezuela—Wesselhoeft & Poor, Caracas.

14-2-27

# GENERAL ELECTRIC

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC COMPANY, INC., SCHENECTADY, NEW YORK

# ¡Black Flag Es Mortal y, Sin Embargo, Inofensivo!

ES un hecho que "Black Flag" es inofensivo por completo para el hombre y los animales domésticos. Y, sin embargo, la ciencia lo considera como el destructor más efectivo contra los insectos parásitos.

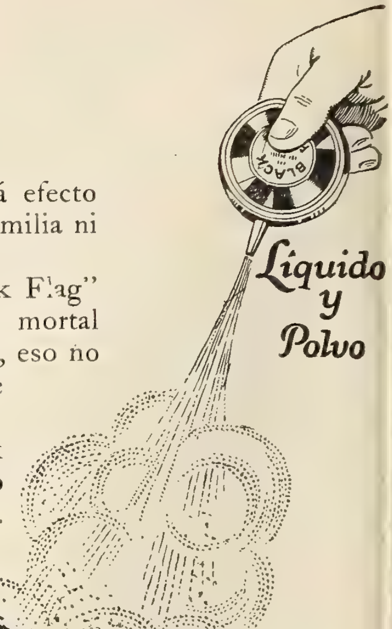
Refiexione Ud. en lo que esto significa: Si "Black Flag" se emplea según las instrucciones del paquete, no afectará a las personas, ni a los pájaros, los perros, ni los gatos. Si se satura con él una habitación, perecerán ahí cuantas pulgas, moscos, cucarachas, chinches o moscos haya; pero no tendrá efecto ninguno ni en los miembros de la familia ni en los animales deméstícos.

BLACK FLAG

El símbolo de la Muerte para los parásitos

El ingrediente secreto que "Black Flag" contiene lo convierte en el mortal destructor de los parásitos. Y, eso no obstante, cuesta menos que otros insecticidas.

Exija Ud. que le den "Black Flag" (en polvo o líquido). Lo venden en las droguerías y especierías. ¡No hay nada mejor!




2 The BLACK FLAG COMPANY, Baltimore, Md., U. S. A.

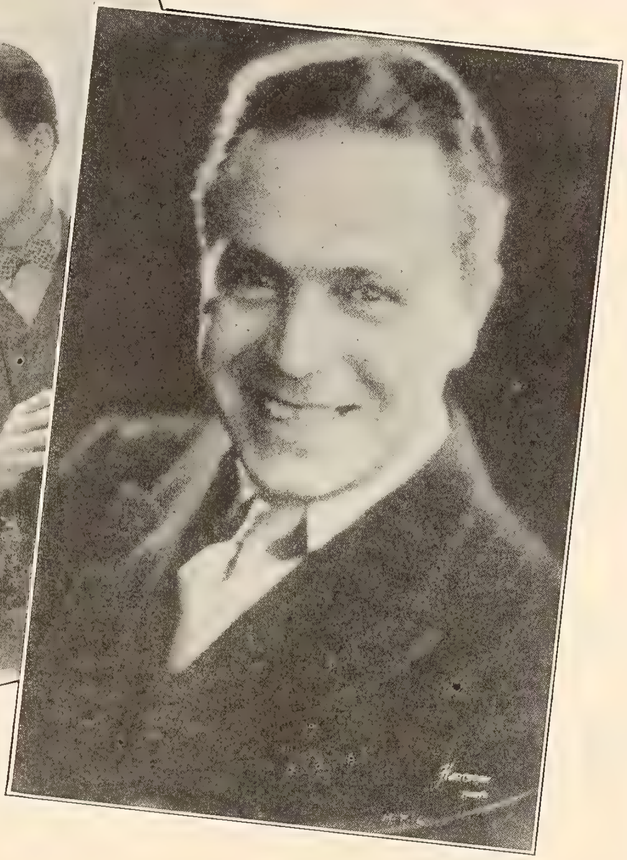






Poniendo nuevas curvas al círculo, estas muchachas — bajo las órdenes de Allan Foster — hacen ejercicios físicos en una azotea, para resultar dignas de aparecer en las "Vanities" de Earl Carroll. *(Foto International Newsreel)*





*Harrison Ford, estrella de "El Neurasténico", producción especial de Al Christie distribuída por Producers Distributing Corporation.*



"UNA de las razones porque yo no soy un "Neurasténico" en la vida real, es que me afeito con una Navaja de Seguridad Gillette. Tan arduas labores se imponen a mis energías nerviosas que resulta gran alivio y placer usar un instrumento de afeitar de acción tan suave y eficiente."

TRADE Gillette MARK

# Gillette

GILLETTE SAFETY RAZOR COMPANY - Boston, Mass., E. U. A.

## *Las superficies viejas lucen como nuevas*

EL TINTE DE LUSTRE SAPOLIN convierte las superficies viejas y gastadas, en brillantes y nuevas. Se usa en gran escala en obras de madera, armazones de camas, aparadores, mesas, armarios, y artículos semejantes. Fácil de aplicar. Se seca dejando un acabado brillante y bonito. Manufacturado en una variedad de colores.

***Está hecho de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos.***




**SAPOLIN CO. *Inc.***

[ANTES GERSTENDORFER BROS.]— NUEVA YORK, E.U.A.

***ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES***




Cecile Sorel, artista máxima del teatro francés, a su llegada a Nueva York, donde actualmente ofrece las mejores interpretaciones de su repertorio.

*(Foto International Newsreel)*


## Estuche "TRIPLE VANITY" MELBA



Un nuevo estuche de metal que contiene tres famosas preparaciones Melba:

(1) *Polvos Compactos*
(2) *Colorete*
(3) *Lápiz para los Labios*

Si no puede obtener este bello estuche en la tienda que Ud. frecuenta, mándenos el cupón adjunto y lo despacharemos por correo.

MELBA MFG. CO.
4239 Indiana Avenue
Chicago, Ill. U. S. A.

**MELBA MFG. CO.**
**4239 Indiana Ave.,**
**Chicago, Ill., U. S. A.**
Adjunto $2.00 oro (o su equivalente) para cubrir importe y franqueo de uno de sus nuevos estuches "Triple Vanity."

Nombre..........
Dirección..........
Ciudad..........
País..........

*NOTA.—Este precio no incluye derechos de aduana.*


## CONSULTAS GRAFOLOGICAS

(*Viene de la página* 133)

humorístico, timidez por desconocimiento de sus propios poderes, suma reserva, una mente culta, facilidad para las matemáticas y aptitudes que harían de usted un buen arquitecto o ingeniero.

**Humberto V., Lima, Perú.** — Gran sensualismo, falta de firmeza de carácter, poder de concentración, hábitos de vida desordenada, optimismo extremo, carácter agresivo, débil fuerza de voluntad, temperamento normalmente afectivo, carencia de lógica, suma bondad, espíritu compasivo. Es usted demasiado confiado y crédulo y ésto le traerá muchos disgustos en la vida.

**Capitán Hateras, Buenos Aires.** — Carácter sumamente inconstante, sensualismo, espíritu sombrío, débil fuerza de voluntad, falta de espontaneidad, carencia de lógica en absoluto, despreocupación e indiferencia hacia todo lo que a las dificultades de la vida concierne, franqueza, generosidad. Aunque no hace usted un hábito de ello; no obstante cuanto se presenta la ocasión, se entrega usted de lleno a los placeres que le proporciona la vida ruidosa. Temperamento frío, muy dado a represiones.

**Lincoln Gath, Barceloneta, P. R.** — Agresivo, carácter sumamente enérgico e impulsivo, gran sensualismo, personalidad dominante, escaso afectivismo, poderosa fuerza le voluntad, ideas francamente materialistas, aptitud para los grandes negocios, franqueza, dón de conversación, poderosa fuerza magnética, habilidad suma para ejercer su influencia sobre los demás. Siento que la muestra de escritura que somete usted no es lo suficientemente extensa para hacer un análisis mas detenido. Este grafismo es sumamente interesante y revela una personalidad muy original.

**Gonzalo, San José de Costa Rica.** — Idealismo, temperamento grandemente afectivo, buen equilibrio mental turbado aunque no frecuentemente, por débiles ráfagas de desaliento o depresión, ideación clara, poderosa fuerza de voluntad, gran poder imaginativo, mente sumamente culta, espíritu de orden, personalidad sencilla, pero sumamente agradable, gran precisión y cuidado en todos sus actos, sentido estético muy bien definido, liberalidad, carácter afable, tranquilo y muy bondadoso.

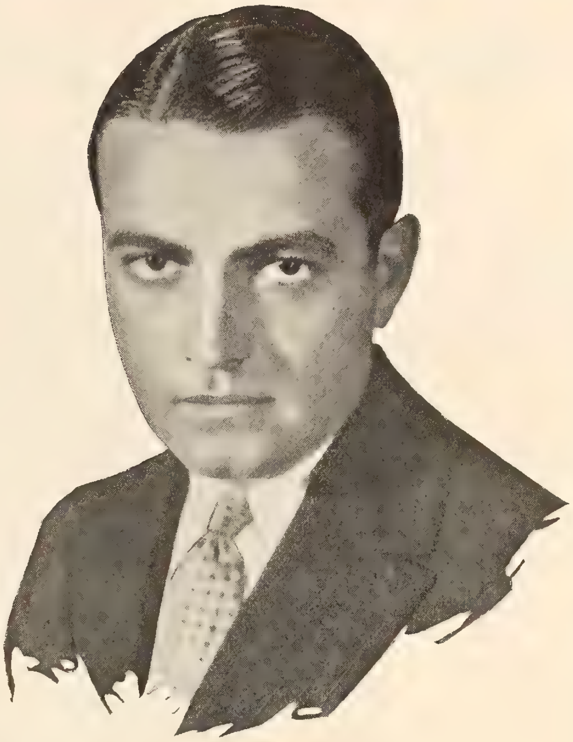
**Teresa Mitjanos, Barcelona.** — Carácter sumamente sombrío y sometido a constantes represiones, sensualismo, gran inconstancia en afectos, temperamento frío, despreocupación, falta de lógica, gran fuerza de voluntad, liberalidad, bondad y generosidad sumas, gran dominio propio, carácter agresivo; lucha usted constantemente por controlar apetitos y pasiones a las que teme usted mas bien por convencionalismos sociales.

**Berta E., Medellín, Colombia.** — Idealismo extremado, sensibilidad, gran entusiasmo siempre interrumpido en sus arranques por la gran falta de confianza en sí misma que la caracteriza. Misticismo, anhelos siempre crecientes de un conocimiento, de perfección, de una vida pura en todos sus

# RICHARD BARTHELMESS

**Intérprete principal de "El Pródigo Prodigioso", para First National**

*El uso de la Crema Dental Kolynos al levantarse y al acostarse mantiene la boca en estado higiénico.*



RICHARD BARTHELMESS

UNO no se siente la boca limpia a menos que realmente *esté* limpia.

La boca humana está llena de microbios dañinos que forman ácidos, los cuales disuelven el esmalte, causan la caries, el dolor de muelas y hasta la pérdida de la salud en general. La crema Kolynos mata millones de estos microbios cada vez que se usa, disuelve la película y desaloja y elimina de la boca los restos de alimentos. Además, deja en la boca una exquisita sensación de limpieza que permanece por varias horas.




CREMA DENTAL
## KOLYNOS

# Tos y Resfriados Ahora se Alivian con Vapores



## En el Hogar de un Médico

Los padres en todas partes pueden aprovechar la experiencia del Dr. Armando Silva de Quebradillas, Puerto Rico, quien se expresa así: "Tengo un niño de corta edad que a menudo sufría de catarros agudos y prolongados. Obtuve muy buen resultado con el Vicks VapoRub y ahora siempre lo tengo en mi botiquín."

Los catarros de los niños no se deben descuidar. Y sin embargo, el uso constante de medicina interna les desarregla el delicado estómago. Las madres ya prefieren el tratamiento externo—con Vicks VapoRub, el moderno ungüento vaporizante. Simplemente se frota. Obra de dos modos: como cataplasma y como lámpara de vapor.



## Para el Catarro Crónico

Derrítase un poco del Vicks en agua hirviente y luego aspírense los vapores sanativos. Inmediatamente desprenden la flema y despejan la cabeza, y traen pronto el alivio que se apetece. Frotado sobre la garganta y el pecho, Vicks es igualmente bueno para catarros del pecho, tos, garganta irritada o bronquitis aguda.

**VICKS VAPORUB**

*Para Toda Afección Catarral*





**MELBA**

## JUEGO PARA VISITAS

**ESTE hermoso Juego para visitas contiene los siguientes artículos Melba:**

1 Crema Invisible (Vanishing Cream)
2 Crema para Limpiar el Cutis (Skin Cleanser)
3 Crema Facial (Face Cream)
4 Loción para el Cutis (Skin Lotion)
5 Polvo Bouquet para la Cara (Bouquet Face Powder)
6 Perfume Bouquet (Bouquet Perfume)
7 Colorete Seco (Dry Rouge)
8 Pasta Dentífrica (Tooth Paste)

## OFERTA ESPECIAL DE PRESENTACION

LA casa Melba se complacerá en enviar a los lectores de CINE-MUNDIAL este nuevo y bello Juego para Visitas, compacto y útil.

Este paquete contiene ocho de las exquisitas preparaciones Melba en un estuche de cartón de bellos colores; constituye un regalo hermoso, económico y agradable.

El Juego Melba para Visitas es útil en múltiples casos; delicioso compañero de viaje y valioso complemento del tocador.

*El precio nominal de 50 cts. oro americano sólo es bastante para cubrir gastos de empaque y franqueo.*

MELBA MFG. CO.
Chicago, Ill. E. U. A.

**MELBA MFG. CO.,**
**4239 Indiana Avenue,**
**Chicago, Ill., U.S.A.**

Adjunto sírvanse encontrar el equivalente de 50 cts. moneda americana, (en Argentina, 3 pesos m. n. incluyendo derechos de Aduana), para cubrir el importe de uno de sus estuches Juego para Visitas.

Nombre ____________
Ciudad ____________
País ____________




**Monta Bell, director de Metro-Goldwyn-Mayer, tratando de recordar "quién es quién" entre estas dos gemelas, Mary y Margy Angus, que a sus órdenes trabajan.**

aspectos, vivida plenamente. Falta de lógica, voluntad débil, interrumpida en su desarrollo por su falta de decisión y un tanto de pereza. Gran bondad de carácter, franqueza, liberalidad, pensamiento rápido, poca facilidad de expresión, gran amor a la comodidad, a la vida sosegada, en todo exenta de preocupaciones y desvelos.

**Estudiante, Puebla, Méjico.** — Sensualismo, mente sumamente errátil, absoluta falta de lógica, gran refinamiento de gustos, amor a la vida fácil, temperamento frío, gran imaginativo; carácter franco, espíritu matemático, gran humorismo, entusiasmo, buen equilibrio mental, refinamiento de gustos, liberalidad, obstinación, gran dominio propio, fuerza de voluntad bastante bien cultivada. En cuanto a lo que dice usted sobre lo poco que difieren entre sí los análisis que llevo publicados, permítame responderle que desgraciadamente son muy pocos los que en la vida logran apartarse del rebaño.

**Rodolfo Valentino, Barcelona, España.** — Sensualismo, carácter agresivo, temperamento normalmente afectuoso, personalidad dominante, impulsivo, gran fuerza de voluntad, buena lógica, facilidad de expresión, ideación clara, buen equilibrio mental, falta de espontaneidad, franqueza, imaginación fecunda. Haría usted un buen crítico u orador.

**María, Mérida.** — Extremado pesimismo, gran impulsiva, gran facilidad de concentración, reserva, timidez, idealismo, falta de fijeza mental, carencia absoluta de lógica y de espritu de justicia, frecuentes alternativas de gran entusiasmo a depresión intensa.

**José Prat, Sabadell, España.** — Gran idealista, espíritu místico, escasa fuerza de voluntad, gran facilidad para las matemáticas, poder de concentración, buen equilibrio mental, aunque más bien inclinado al optimismo, afición a la vida ruidosa, personalidad interesante dotada de gran poder magnético, reserva, falta de confianza en sí mismo y por esto muy falto de decisión, carácter un tanto sombrío, temperamento afectuoso, inconstancia.

**Señorita Luisa, Méjico.** — Sensualismo, temperamento extremadamente afectuoso, pero muy poco constante, falta de lógica, mente sumamente errátil, gran dominio propio, fuerza de voluntad bastante bien cultivada, reserva extrema, cautela, carácter agresivo. Sufre usted frecuentes transiciones del más elevado optimismo y entusiasmo a la más profunda depresión e indiferencia por todo; ejerce usted una continua represión sobre sus impulsos e inclinaciones. Su grafología acusa una leve afección cardiaca.

**Vatmack, Cuba.** — Gran sensualismo, temperamento extremadamente ardiente aunque siempre detenido en sus arranques por el gran dominio sobre sí que posee. Es usted sumamente dado a las represiones y sus apetitos y pasiones son siempre mantenidos en estrechos límites. Esto trae como consecuencia una aberrración mental que su grafismo acusa aunque sería muy atrevido decir nada sobre el carácter de ésta. Gran fuerza de voluntad, muy bien cultivada, reserva, cautela, carácter bondadoso aunque sumamente agresivo. Pensamiento rápido, facilidad de expresión, obstinación, firmeza de convicciones, curiosidad.

**Marta T. Undaondo, Buenos Aires.** — Personalidad extraordinariamente dominante, sensualismo extremo, temperamento frío, gran firmeza de carácter, fuerza de voluntad grande pero enteramente descuidada en su desarrollo e interrumpida siempre por la gran falta de decisión que constituye su peor

*Mándenos el cupón y le enviaremos un folleto gratis.*

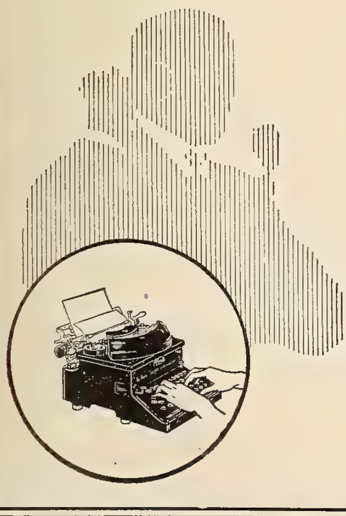



# *La Unica Máquina de Escribir Silenciosa*

YA no es necesario soportar el constante repiqueteo y el estrépito de las máquinas de escribir en la oficina. En los días en que hay más trabajo del que puede despacharse, ¿qué no se daría por trabajar en silencio? A un pequeñísimo costo adicional del de las máquinas de escribir corrientes puede tenerse una oficina en la que reina el sosiego *todos los días.* La Remington Silenciosa *no hace ruído.*

Millares de máquinas de escribir Remington Silenciosa en uso por todo el mundo salvan los nervios de millares de hombres ocupados.

# Remington-Noiseless



La Remington Silenciosa tiene el teclado universal de cuatro hileras familiar a todo mecanógrafo. Funciona fácil, armoniosa y uniformemente. Toda la acciona fácil, máquina es rápida y sencilla, y su labor sulta incomparable por su excelente uniformidad. Tiene otras características, como los sostenes en ambas llaves de mayúsculas, el sencillísimo espaciador variable, la visibilidad extraordinaria de la escritura y el novísimo alimentador de la cinta. Es uniformemente simple, sólida y digna de confianza.

*En todas las Ciudades Principales del Mundo hay Salones de Venta y de Exhibición de las Máquinas de Escribir Remington.*

**REMINGTON TYPEWRITER COMPANY**

**374 Broadway New York City**

**REMINGTON TYPEWRITER COMPANY,**

**374 Broadway, New York City.**

Sírvanse enviarme el folleto que describe la Remington Silenciosa.

Nombre........................................

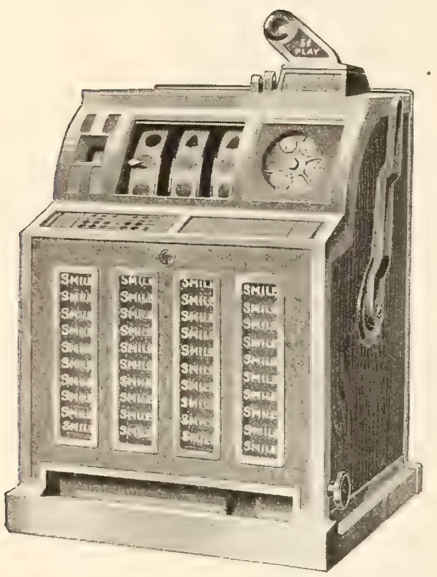
Dirección........................................

Ciudad........................................

País........................................

# MAQUINAS DE RIFAR "PACE"

*Rifas de 5, 10 y 25 cts.*



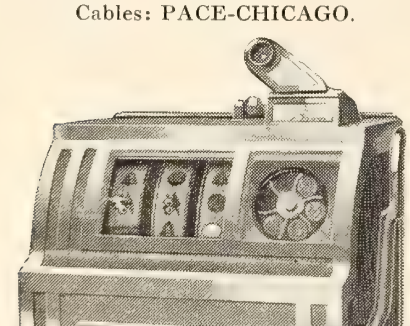
Somos los principales fabricantes y distribuidores de máquinas que funcionan con monedas.

Tenemos 10,000 máquinas Pace, Jennings y Caille disponibles para entrega inmediata.

Máquinas de medio uso, totalmente reconstruídas, y tan buenas como las nuevas tanto interior como exteriormente, a precios de ganga: desde $35.00 en adelante.

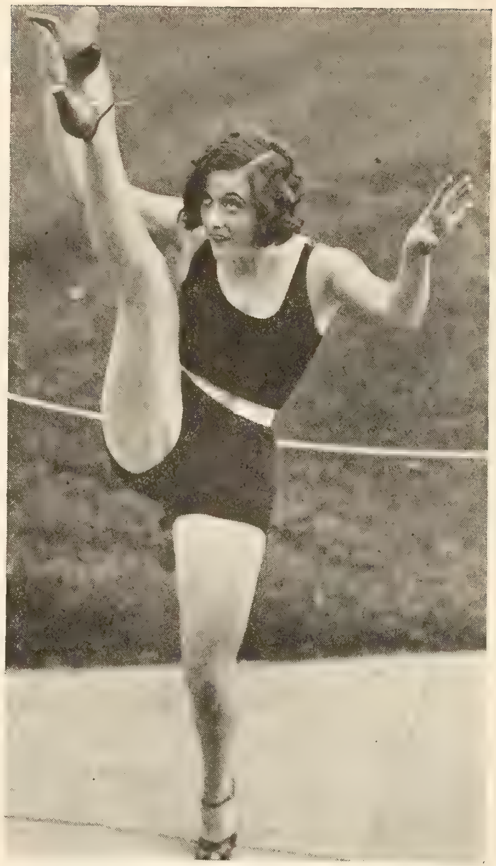
Deseamos distribuidores en todos los países de máquinas nuevas y usadas de varias marcas y de las nuevas máquinas "Pace".

**CHICAGO SLOT MACHINE EXCHANGE, Inc.**
**Pace Manufacturing Co.**
**Chicago, Illinois, E. U. A.**
Cables: PACE-CHICAGO.



## Máquina Pace Operators Bell

*Rifas de 5, 10 y 25 cts.*



**Joan Crawford haciendo sus ejercicios matutinos para mantenerse tan linda... Aparece en la producción "París", de Metro-Goldwyn-Mayer.**

enemigo. Orgullo extremo, falta de tacto para tratar a los demás, gusto de gran refinamiento, negligencia.

**Hipólita Sanzio, Caracas, Venezuela.** — Es usted sumamente optimista, carácter extremadamente bondadoso y franco, sensualismo, temperamento normalmente afectuoso, humorismo; gran imaginación hasta hacerla a usted un tanto visionaria; impulsivismo, fuerza de voluntad poderosa, gran dominio propio, sencillez, credulidad extrema, generosidad, falta de fijeza mental en sus decisiones.

**Evaristo F. Fernández, Elizabeth Port, New York.** — Pesimismo llevado hasta el extremo, reserva, falta de confianza en sí mismo. Esto seguramente debido al desconocimiento de las bellas dotes que su carácter acusa por medio de su grafología. Carácter sumamente versátil, sensualismo, temperamento normalmente afectuoso, espíritu de precisión absoluta, poder de concentración aunque muy falto de cultivo, impulsivismo, fuerza de voluntad que necesita cultivo; un tanto de humorismo, gran bondad de carácter y sumamente compasivo.

**C. M. Monterrey, México.** — A pesar de lo que dice usted en su carta respecto a su condición en la vida, esto es, que es "toda una mujer de negocios", su grafismo revela un carácter enteramente femenino. Es usted extremadamente idealista, con gran amor a todo lo bello y a la cultura en el verdadero sentido de la palabra. Tiene firmeza de carácter y fuerza de voluntad poderosa, pero su temperamento, normalmente afectivo, es de una dulzura extrema, y su carácter sumamente apacible y reflexivo. Posee una clara ideación y facilidad para expresar sus ideas con gran precisión, gran poder de concentración y adaptabilidad.

**Butterfly, Méjico.** — Muy buen equilibrio mental, impulsivismo inmenso, gran idealismo, carácter sumamente apacible, refinamiento de gustos, gran fuerza de voluntad, entusiasmo llevado a extremos, poder de concentración, reserva, aptitud y afición suma a toda clase de estudios, mente culta, espíritu matemático, detallista.

**Rosas y Lilas, Venezuela.** — Carácter de una inconstancia suma, temperamento escasamete afectivo, gran afición a la vida de placeres, de ruido, de "continua fiesta". Escasa fuerza de voluntad, despreocupación absoluta por los problemas y preocupaciones de la vida, poco imaginativo, apatía, negligencia, falta de decisión, gran facilidad de adaptación, reserva, clara ideación, optimismo frecuentemente alternado con ráfagas de profundo desaliento, bondad y liberalidad sumas.

**Raquel Walter, Barranquilla, Colombia.** — Siento que su escrito sea demasiado corto para poder hacer un análisis medianamente satisfactorio. Sólo puedo decirle que es usted demasiado optimista y vive llena de ilusiones, soñando siempre con lo casi im-



*Las coyunturas recobran su flexibilidad.*

# Se le Quitó el Dolor y la Hinchazón en una Sola Noche

## Reumatismo casi crónico aliviado en unas pocas horas

Hay infinidad de personas que después de muchos años de sufrir de reumatismo, y tras de probar en vano toda clase de remedios, han encontrado al fin la manera de obtener inmediato y seguro alivio.

Una dama de Mazatlán, México, nos escribe: "Durante muchos años he sufrido del reuma. A veces las manos se me hinchan muchísimo, pero invariablemente una aplicación de Linimento de Sloan es suficiente para darme inmediato alivio. He probado muchos medicamentos, pero ninguno produce tan buenos e inmediatos resultados como el Linimento de Sloan".

Y lo maravilloso del Linimento de Sloan es que produce sus efectos sin necesidad de frotar. No bien se aplica y se nota instantáneo alivio. Baja la hinchazón, los tejidos adoloridos se fortalecen y desaparece la rigidez muscular. Este afamado matadolores está de venta en la botica más cercana.

Anuncio.

# UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

## Ud. Puede Obtenerla Fácilmente

**El aparato Trados, Modelo** 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 87,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 16 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición.

**Modelo 25-Jr. para los niños**

Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.



**M. TRILETY, ESPECIALISTA**
**Dept. 817 Binghamton, N. Y., E.U.A.**



No son flores, lector. Es el mercado de cebollas y ajos en Suiza, cuya aromática fiesta se celebra el 18 de noviembre de cada año.

*(Foto International Newsreel)*

posible. Además es usted un tanto humorista, algo sensual y muy entusiasta e impulsiv»

**Luis Justo, Barcelona.** — Gran pesimista, sensualismo, poder de concentración, gran dominio propio, fuerza de voluntad poderosa, valor, determinación, gustos refinados, reserva, timidez, personalidad dominante y muy enérgica, impulsivismo, carácter agresivo, entusiasmo. Parece usted un tanto excéntrico, y no pocos admiran sus "rarezas de carácter".

**Urbano Victoria, Valparaíso, Chile.** — Idealismo, afición al detalle, fuerza de voluntad que podría adaptación, carácter un tanto agresivo, cautela, ser mejor cultivada, gran imaginativo, pesimismo extremo, inconstancia en sus afectos, facilidad de adaptación, caráácter un tanto agresivo, cautela, precisión suma en todos sus actos, falta de espíritu de justicia, buena lógica, afición a toda clase de deportes, gran poder para ejercer su influencia sobre otros.

**B. Dojoone, Rosario, Argentina.** — Muy buen equilibrio mental, ideación clara, hábitos de vida ordenada, normalidad en sus afectos, gran precisión y cuidado en el cumplimiento de sus deberes, sencillez, escasa fuerza de voluntad, espíritu matemático, aptitud para los negocios.

**Artaznan, Méjico.** — Gran idealista, impulsivismo, fuerza de voluntad poderosa, si bien falta de cultivo quizá por las pocas ocasiones que la vida le ha ofrecido hasta aquí para poder ejercerla. Carácter sumamente entusiasta, reservado, un tanto desconfiado y poseyendo una buena dosis de humorismo. Poder de concentración, refinamiento en sus gustos, facilidad de expresión, ideas precisas, espíritu matemático, temperamento normalmente afectivo.

**Ludovico, Caracas, Venezuela.** — Gran sensualismo, persitencia suma, firmeza de carácter, temperamento más bien frío e indiferente, resaltando la inconstancia en sus pocos afectos, amor al detalle, precisión, cautela, escaso poder imaginativo, buena lógica, hábitos de vida ordenada,refinamiento de gustos, buen equilibrio mental.

**Una que ignora, San Sebastián, España.** — Es usted sensual y de temperamento intensamente afectuoso, pero impone represiones muy fuertes a todos sus impulsos e inclinaciones, haciéndola aparecer sumamente indiferente y fría cuando es todo lo contrario. El hábito de represión que usted ha formado ha desarrollado un gran dominio sobre sí misma y ha fortalecido su fuerza de voluntad. Le falta a usted decisión y más confianza en sí misma y más despreocupación por los convencionalismos sociales si quiere ser tan feliz como puede esperarse aquí. Su grafismo revela, además, que es usted muy impulsiva, posee ideas muy claras y precisas y podría expresarse hasta con elocuencia si cultivara este don.

**Luis Mantilla, Habana, Cuba.** — Temperamento intensamente afectuoso, más bien ardiente, sensualismo, buen equilibrio mental, personalidad un tanto excéntrica y de gran poder magnético, falta de fijeza mental, facilidad de adaptación, gran imaginativo, ideación clara, espíritu de orden, un tanto falto de lógica.

### NUESTRA OPINION

(*Viene de la página* 114)

vista una ya estaban juzgadas las demás, era justo que alguien (que en este caso fué la Fox) se acercara magníficamente a la gran tragedia y nos presentase un análisis de caracteres bélicos dignos de un capítulo de Barbusse. Lector, si te quedas sin ver esta producción, no volveré a dirigirte la palabra lo menos en dos meses. Es preciso que consideres lo bien que lo hace Dolores del Río; es indispensable que veas a Edmund Lowe con un cor-


# Nuevo Método Eléctrico para Encerar Pisos

Por este nuevo procedimiento se pueden encerar los pisos con toda facilidad, sin necesidad de arrodillarse y sin fatiga alguna. Cualquier piso—de madera, goma, parqué, duela etc.,—se mantiene siempre flamante con sólo cubrirlo con un poco de Cera Líquida Johnson, y abrillantándolo después con el Lustrador Eléctrico Johnson, evitando así todas las molestias de los viejos sistemas de cepillo y demás.



## El Lustrador Electrico "Johnson"

Funciona automáticamente; basta con guiarlo suavemente con los dedos, y pule la cera sobre los pisos hasta dejarlos como un espejo. Esta máquina es ligera de peso, su manejo no requiere experiencia de ninguna clase y se puede conectar en cualquier porta-lámpara o contacto eléctrico.

## La Cera "Johnson"

Ya sea líquida o en pasta, es de la mejor calidad, quita cualquier mancha de los pisos y las sombras del color en los de hule, y su efecto dura más que el de las otras preparaciones similares.

Los Lustradores Eléctricos "JOHNSON" se alquilan a precios módicos en las tiendas de su vecindad; pero es todavía mejor adquirir uno en propiedad para su uso permanente. Si encuentra alguna dificultad en conseguirlo, diríjase directamente a los fabricantes.




Los comerciantes en el ramo, que se interesen por estos artículos, pueden escribir directamente a los fabricantes en solicitud de detalles, tales como precios, condiciones, descuentos, etc.

S. C. JOHNSON & SON
RACINE, WIS., U. S. A.



# ¡Encantadora!

EN un ambiente de fragancia deliciosa, y con la brillantez de un cutis suave y delicado, no existe mayor atractivo en la mujer deseosa de complacer con su presencia.

Al alcance de toda mujer está conseguir este maravilloso atributo de su personalidad empleando los famosos **Productos Pompeian.**



Enviaremos este cuadro artístico de Belleza Pompeian para 1927, en colores, tamaño 70 x 19 cm., y muestras de nuestros productos, al recibo de estampillas de correo equivalentes a 10 centavos moneda americana.

Pompeian
PARA LA BELLEZA

***La Crema de Dia Pompeian*** (Day Cream,) para suavizar el cutis, ***Los Polvos de Belleza Pompeian*** (Beauty Powder), con su delicado perfume, y el ***Arrebol Pompeian*** (Bloom), que lleva la animación a las mejillas, se han hecho imprescindibles en el tocador de todas las damas por lo extraordinario de sus resultados.

*Solicite también la famosa Crema de Masaje Pompeian (Massage Cream), la Crema de Noche Pompeian (Night Cream), y los Lápices para Labios Pompeian.*

De venta en farmacias y perfumerías.

THE POMPEIAN COMPANY
Cleveland, Ohio, E. U. A.

THE POMPEIAN COMPANY, Depto. 29
Cleveland, Ohio, E. U. A.

Incluyo estampillas postales equivalentes a 10 centavos moneda americana para que se sirvan enviarme su cuadro artístico de Belleza Pompeian para 1927 y las muestras que ofrecen.

Nombre..............................

Dirección..............................

Población.................... País....................






**Tras ese místico rostro — de papier-maché — se esconde semblante viril: el del artista W. J. Benda, que especializa en la factura de máscaras y cuyo genio parece dar vida a la cera y al cartón.**
*(Foto International Newsreel)*

te de pelo digno de un sargento mayor y nunca te perdonaré que niegues tus aplausos a Victor McLaglen y al director Walsh y a todas las escenas, delicadaas por lo naturales, que integran la película. No es de "guerra", en el sentido de que resulta totalmente distinta de todas las que has visto con ese mismo calificativo. Es algo superior por todos conceptos. Si no te gusta, te autorizo para que me lances un tomatazo. —**Guaitsel.**

## HACE VEINTE AÑOS

(*Viene de la página* 109)

tástico, de tarlatana y oro, de obscuridad y de milagros de luz — las cosas y las gentes pasan como en torbellino...

Hace veinte años...

Francis Bushman, cuya musculatura espléndida contribuye a dar color local a "Ben-Hur", y cuyo viril atractivo lo convirtió en uno de los ídolos de la pantalla en la misma época en que Mauricio Costello era centro e imán de las miradas femeninas; Bushman, decimos, andaba de taller en taller, sirviendo de modelo a escultores. Hay quien dice que fué el primero en ganar un concurso de belleza masculino, convocado por una revista de aquí y, a poco, con la aurora de las películas, en las que comenzaba a hacer sus pinitos la "Vitagraph", se lanzó como intérprete.

Hace veinte años...

Mary Pickford representaba papeles infantiles en las tablas del teatro, piezas con asuntos más o menos románticos o espeluznantes donde los expresivos ojos de la actual esposa de Fairbanks hacían el gasto de las "intensas emociones". Más de una vez, según cuentan, ella misma suministraba argumentos para las obras. Su futuro marido, primer galán de dramones de rompe y rasga, estudiaba en un Colegio, no sin realizar una que otra escapatoria farandulesca. Lejos estaban ambos de la fama que hoy les sonríe y más lejos uno del otro.

Hace veinte años...

Adolph Zukor, hoy millonario y jefe supremo de una de las casas productoras más



**Las pantorrillas mejor pagadas por bailar en Nueva York: la propietaria es Eleanor Ambrose y el sueldo es de tres mil dólares por semana en el Club Mirador de esta metrópolis.**
*(Foto International Newsreel)*

fuertes y más ricas del mundo, que actualmente exhibe cintas propias en teatros propios, por todo el planeta y que asume las proporciones de una vasta institución financiera, se ocupaba en vender pieles finas a los comerciantes en pequeño de Chicago. Y William Fox, otro potentado de las películas y de las finanzas, ayudaba a planchar pantalones en una sastrería neoyorquina de ínfimo orden, mientras Samuel Goldwyn, que dió nombre a otra de las casas productoras más poderosas de los Estados Unidos, se ganaba el sueldo — que no era mucho — como viajante de una guantería local.

Hace veinte años...

Lillian y Dorothy Gish hacían la competencia a Mary Pickford como precoces artistas de teatro — donde por cierto se las echaba de galán joven uno de los redactores de esta revista — y Mabel Normand, a quien Mack Sennett aun no lanzaba, servía de modelo para portadas de una revista de modas. Mack Sennett mismo y William S. Hart, percibían sueldos irrisorios por aparecer como soldados romanos en la versión teatral de "Ben-Hur".

Hace veinte años...

Chaplin salía en Variedades, como as de una pantomima de café-concierto, y Alice Joyce era telefonista en una de las centrales de Nueva York. Lasky, el magnate de la Paramount, tocaba el cornetín en una banda de filarmónicos californianos y Carl Laemmle, el dueño de la "Universal", estaba a la cabeza de una tienda de ropa. Griffith también representaba en el teatro e igualmente buscaba laureles como dramaturgo... hace veinte años. Selznick era joyero.

Hobart Bosworth y J. Barney Sherry (que lo mismo aparece ahora en series de Pathé, que en dramas de sociedad) son veteranos de las tablas y de la cámara. El primero ha culminado, sin embargo, mientras que el segundo se ha quedado en tercera fila. Otros, no obstante, que brillaron al lado de ambos,




# Dientes *tan* LIMPIOS

## que atraen la mirada, *una*, dos veces....

*La dentadura rebosa salud, y una exquisita belleza, cuando se limpia con esta pasta dentífrica de doble acción.*

Oímos una carcajada alegre. Miramos, y quedamos deslumbrados. La fascinación de ciertas sonrisas estriba en la limpieza de los dientes.

Esta fascinación y esa pulcritud, usted, como cualquiera otra persona, puede poseerla. Es el resultado de la limpieza de los dientes con la Crema Dentífrica de Colgate.

*Doble Acción Limpiadora*

La moderna higiene dental exige un dentífrico de doble acción limpiadora. A medida que se acepilla, la Crema de Colgate se expande en burbujeante espuma. Primero, esta espuma desprende las partículas de alimento que se han incrustado en los dientes y pule toda la superficie de la dentadura. Luego, lava completamente toda la boca: dientes, encías, lengua, — eliminando todas las impurezas. Y así la doble acción de la Crema de Colgate imparte limpieza sin igual y elimina las causas del decaimiento de la dentadura.

*Habiendo limpieza, ¿qué hay que temer?*

Una boca normalmente sana no necesita dentífricos narcotizados. "Mantenga limpia su dentadura", dice la Ciencia, "y no tema enfermedades imaginarias de la boca, los dientes o las encías."

La Crema de Colgate no contiene substancias que interesen a los ignorantes y los crédulos. ¡Limpia bien y completamente!

Consulte a su dentista por lo menos dos veces al año. Cepille su dentadura con la Crema de Colgate por lo menos dos veces al día. Entonces no tendrá que preocuparse, pues habrá hecho todo lo posible por mantener su dentadura sana, limpia y brillante.

Colgate & Co. Est. 1806.




Gratis: a los lectores de esta revista,—una muestra del dentífrico que usa la mayoría de los americanos.

**COLGATE & CO., Depto. 700-B,**
**581 Fifth Avenue, New York City.**

Sírvanse enviarme una muestra de esta nueva Crema Dentífrica de doble acción.

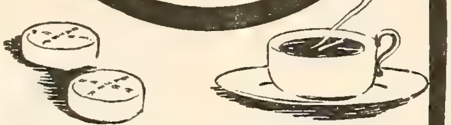
Nombre ____________

Dirección ____________

Ciudad ____________ País ____________

El "método Bayer" para cortar los resfriados los catarros, la grippe, etc. consiste sencillamente en tomar al acostarse,

2 tabletas de FENASPIRINA y una limonada caliente



Abríguese bien. Pocos momentos después empieza usted a sentirse aliviado, suda copiosamente y duerme con la más exquisita tranquilidad. Mañana, ¡fresco y sano! Si algún síntoma persiste, una o dos dosis más durante el día. Eso es todo.

La influenza enseñó al mundo dos cosas: que la FENASPIRINA es un remedio de la más alta eficacia, y que el limón es un excelente auxiliar curativo.

El "Método Bayer" es el resultado científico de esa enseñanza.

No trastorna el estómago como las preparaciones laxantes anticuadas, ni atonta como las que contienen quinina.

BAYER

*Las tabletas no se disuelven en la limonada, sino se toman antes con un poco de agua.*


se han perdido definitivamente en la anonimia. Y, en muchos casos, el eclipse data de hace poco: hace quince años, Mary Miles Minter debutaba en el cine; hace ocho, estaba en el pináculo; actualmente quizá haya quienes ni la recuerden.

Hace veinte años, Tom Mix formaba parte de una compañía de guardias de la federación, jinete encargado de limpiar de abigeos y de bribones los desiertos de Tejas. Y Norma Talmadge, la excelsa Norma, se dejaba retratar en actitudes sentimentales y con unas faldas llenas de alforzas y de encajes, para que la efigie, reproducida a colores en vidrios de linterna mágica, sirviera de viñeta a alguna canción de las que — en aquella época — el público acometía durante los intermedios de Variedades.

En medio de esta existencia de bruscos ascensos, mareantes cambios y rápidas caídas, cabe preguntar ¿qué será de los astros de hoy, de los magnates de hoy, y de las cintas de hoy... dentro de veinte años?

### CUENTOS VERIDICOS

(*Viene de la página* 130)

—A ver esa lengua.

Saqué una caja de betún, que hacía de reloj, y gravemente le tomé el pulso a mi paciente.

La enfermera supuso, y no sin razón, que el negrito no estaba a la altura de su papel de enfermo; y, en un afán de fidelidad escénica, lo pellizcaba, diciéndole:

—Tonto ¿no sabes que los enfermos se quejan y lloran?

Parece que la exhortación resultó eficaz, porque el paciente comenzó a quejarse y a derramar copiosos lagrimones.

Mientras tanto, la "atribulada" madre me preguntaba:

—¿Cree usted, doctor, que podrá salvarse?

—El caso es grave, le contesté, pero hay que confiar en Dios; mucho cuidado en mis instrucciones; dieta estricta y, sobre todo, absoluta quietud. Y receté unas cucharadas.

A poco rato entró un sirviente con el medicamento indicado. Lo había sustraído de la mesa de remedios del enfermo de la casa, el verdadero enfermo.

Ante la rebeldía del negrito para tomar las cucharadas, lo inmovilizamos de manos y pies y a la fuerza le propinamos casi todo el contenido.

La voz de mi madre llegó hasta mí, imperiosa y sonora:

—!Muchacho¡ ya es hora de irnos.

—Sobre todo, quietud, mucha quietud y absoluto silencio, recomendé de nuevo y partí.

Al otro día salió por el portón, camino del cementerio, una cajita toda blanca. La seguían los sirvientes de la casa.

Habíamos querido jugar al médico, y como desempeñamos a la perfección nuestro cometido, lógicamente tuvo que resultar un muerto.

Varios años después, cuando ya estuve en edad de elegir carrera, mis padres me aconsejaron la medicina; también mis inclinaciones me llevaban a esa profesión, pero súbitamente volvió a mi memoria la escena de la noche aquella, y escogí otra carrera.

Creo que a pesar de la contrariedad que les causé a mis padres, procedí honradamente, porque entonces pensé que si el niño de seis años abrió un nicho más en el cementerio en su primer intento de Galeno, ya más tarde, con la patente de corso de médico entre el bolsillo, impunemente habría acabado con media humanidad.

Pero a ratos me pregunto melancólicamente si el negrito aquel no frustró en mí a un segundo Pasteur; y quiero suponer, para halago de mi vanidad, que sin las faustas cucharadas de mi cuento acaso la Ciencia me debiera a estas horas por lo menos el descubrimiento de un nuevo bacilo.

**Ramón Román.**



**Aurora Ariaze, sevillana y profesora de baile que surte de bailarinas españolas a los principales teatros y salas de espectáculos de Nueva York.**

### PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(*Viene de la página* 124)

glones agotaste todas las cosas lindas que se pueden decir, ya no encuentro yo qué poner aquí sin incurrir en repeticiones. 501 5a. Avenida es la dirección de "Motion Picture". Entiendo qce vale 25 cts. El primer marido de Gloria Swanson no me acuerdo quién fué. El segundo se apellidaba Sanborn. Ella tiene una niña. Ya sé que me escribiste en julio y que estamos en febrero, pero también sé que además de "frescucha" eres generosa y me perdonarás.

**María, Buenos Aires.** — Estoy seguro de que Chickie no se ha traducido al castellano.

**Scaramouche, Lima, Perú.** — Sí hablan los artistas mientras filman. "El Hijo del Sheik" fué la última cinta que interpretó Valentino. Sí vino Pola a ver a éste en sus últimas horas.

**Loca de Amor, Santa Clara, Cuba.** — Ya somos varios. George O'Brien sigue con la Fox. Entiendo que es soltero.

**O. E., Camagüey, Cuba.** — Alice Terry sigue con Metro-Goldwyn. Patsy Ruth Miller, 1822 N. Wilton Place, Hollywood, Cal.

**Margarita P. B., (?).** — Ni Nita ni Dorothy están actualmente en papel activo, que yo sepa, de modo que ignoro a dónde puede dirigírseles correspondencia. Las cintas que de Valentino recuerdo son: "Ojos de Juventud", "El Recreo de las Pasiones", "Los Cuatro Jinetes", "Camila", "La Gran Oportunidad", "Tras las Rocas", "Esposas Frívolas", "Sangre y Arena", "Monsieur Beaucaire", "El Joven Rajá", "El Sheik", "La Novela de un Pícaro", "El Aguila Negra" y "El Hijo del Sheik".

**Sin Nombre, Panamá.** — Buck Jones y Charles Jones son la misma persona. Grace Cunard y Grace Darmond son personas distintas. En cuanto a la retirada de Eddie Polo, ignoro si sea temporal o definitiva. Me parece que eso depende del público.

**Gregorio D., Nueva York.** — Dispénseme que hasta ahora le conteste. Venga Ud. cuando guste y a la hora que guste.

**A Baby, Cartagena, Colompia.** — He transmitido su pésame.

# *Todo Lo Que Usted Ha Deseado—*

## *Economía, Confort, Velocidad, Seguridad y Belleza, combinados en un coche.*



El "Whippet" se está convirtiéndo rápidamente como el coche ligero favorito para todas las ocasiones.

En el Overland "Whippet" encontrará usted todas las cualidades que siempre ha querido en un coche ligero; potencia—velocidad—duración—carrocería de belleza comparable con las de los automóviles más costosos—comodidad de paseo a todas velocidades—ausencia de vibración—seguridad y economía—

El "Whippet" es el primer coche ligero que ofrece las ventajas de los automóviles grandes.

Solamente el "Whippet" ofrece todos estos vitales detalles modernos:

**Estilo y Belleza** exterior, confort y amplio espacio interior;

**13 Kilómetros** por cada litro de gasolina;

**Velocidad**—90 kilómetros por hora—10 a 50 kilómetros en 13 segundos;

**Frenos en las cuatro ruedas**—se detiene en un espacio de 15 metros corriendo a una velocidad de 65 kilómetros por hora;

**Reducción de la vibración en la máquina**—marcha silenciosa;

**Vuelta** completa en un círculo de 10 metros, se puede estacionar en un espacio de 4.26 Mts.;

**Bajo** centro de gravedad y amplio espacio con el suelo—mayor seguridad;

Diseñado, Construido y Cotizado: Correctamente.

Usted se debe asimismo el investigar lo que el "Whippet" ofrece antes de considerar cualquier otro automóvil ligero.

**OVERLAND Whippet**

The John N. Willys Export Corporation
Toledo, Ohio, E. U. de América
Dirección Cablegráfica "Willysexco"

Willys-Overland Crossley, Ltd.
Stockport, England
Dirección Cablegráfica "Flying"

AUTOMOVILES · FINOS · WILLYS-OVERLAND

# 240 RETRATOS DE ARTISTAS DEL CINE 240

***A menos de un centavo cada uno, en***

# "El Libro de Oro del Cine"




## ¡SE VENDIÓ COMO PAN CALIENTE!

***Ya se agotó la primera edición de este hermoso libro y está de venta la segunda edición con todos sus favoritos de la Pantalla: 240 retratos especiales que nunca se habían publicado, ni siquiera en Cine-Mundial***

240 retratos de artistas del cine con sus biografías y una concisa pero completa y bien documentada historia de la Cinematografía, en un volumen nítidamente impreso y encuadernado con cubierta sólida y artistica. *Todo el texto en castellano.*

Nunca hasta la fecha se había publicado tan completa y hermosa colección de fotografías y datos biográficos de artistas del cine.

**USE ESTE CUPON**

**Chalmers Publishing Co.,**
**516 Fifth Avenue,**
**Nueva York, E. U. A.**

Adjunto $.................... oro americano para que se sírvan enviarme .............. ejemplares del LIBRO DE ORO DEL CINE, al precio de $2.00 oro el ejemplar.

Nombre..........................................

Dirección..........................................

Ciudad..........................................

Prov. o Estado........................País..........................

SI DESEA el envío por *correo certificado*, adjunte 15 cts. oro adicionales.

### *Compre su ejemplar inmediatamente*

Si no lo tienen las librerías, agentes de publicaciones ni los agentes locales de CINE-MUNDIAL, mándenos el cupón con ***$2.00 oro americano*** *($2.15 por correo certificado)* y lo despacharemos a vuelta de corrèo.

**Distribuidor en Perú:**
**J. CALERO PAZ**
Casilla 1281 Lima

**CHALMERS PUBLISHING COMPANY**
**516 FIFTH AVE. NUEVA YORK**

**Argentina, Chile, Uruguay:**
**CINE-MUNDIAL**
**25 de Mayo 11 Buenos Aires**

# MAVIS
## TALCO



TALCO
Fino, delicado
El de mayor venta en el mundo.




Aileen Pringle, brillante estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, perspicaz estudiante de la expresión personal dentro y fuera de la pantalla, al efecto nos dice: "Hay muchas maneras de echar a perder fácilmente un tocado perfecto. La más fácil y fatal es el uso equivocado del talco. El talco es algo íntimo, personal para la mujer: un símbolo de personalidad más sutil que todo lo demás que la rodea. Mavis es un talco que habla deliciosamente de la personalidad que abraza."

Aileen Pringle

## VIVAUDOU
PARIS NEW YORK



# ¡Tú— No, tú!

En sus retozos, juegos y en todas sus acciones los niños derrochan energías sin tino ni medida.

Para reponerles esas energías y mantenerlos fuertes y saludables, no hay nada mejor que servirles a diario QUAKER OATS.

Alimento delicioso, rico en proteína, vitáminas y sales minerales. Produce fortaleza, aumenta vitalidad y ayuda poderosamente al correcto desarrollo.

Los adultos recibirán excelente beneficio tomando a diario este incomparable alimento.

*Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.*




QUAKER OATS COMPANY, 17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

# Quaker Oats

*También se vende en envases de medio tamaño*



Dorothy Sebastian, contratada recientemente por Metro-Goldwyn-Mayer, aparecerá con John Gilbert en "El Día de las Almas" de aquella marca.

---

**Mara T. D., Habana.** — ¿Por qué ha de ser atrevimiento? En estas mismas líneas hallará Ud. respuestas a sus dos preguntas.

**Baltasar R. G., Tampico, México.** — Siento no poder darle informes concretos acerca de las universidades a que Ud. alude, porque estoy muy lejos de la costa californiana. Más lejos que Ud. En cuanto a Yale, está considerada como una de las mejores del mundo.

**Pepe el Tranquilo, Cárdenas, Cuba.** — Indígnese usted: Hoy mismo he dado aquí la dirección de Patsy.

**J. H. H., Santa Tecla, El Salvador.** — Julia Faye tenía el papel de esposa de Faraón en "Los Diez Mandamientos". La dirección de Lya de Putti es la misma que la de Paramount. Priscilla Dean está con Producers Distributing Corp.

**Alguien** me pidió el reparto de "Los Diez Mandamientos. Aquí está: Moisés, Theodore Roberts; el Faraón, Charles de Roche; Miriam, Estelle Taylor; la mujer del Faraón, Julia Faye; el hijo del Faraón, T. Moore; Aarón, James Neich; Datan, Lawson Buttler; el capataz, Clarence Burton. En la segunda parte son intérpretes Richard Dix, Rod la Rocque, Leatrice Joy, Nita Naldi, Robert Edeson, Charles Ogle y Agnes Ayres.

**Alberto M., Rosario, Argentina.** — Muchas gracias por los datos que me envía. Parte de ellos habían salido ya. La persona que me preguntó cuál era el reparto de "Amor de Arabe" debe agradecérselo a Ud. A saber: Norman, John Gilbert; Thamar, Bárbara la Mar; Nadima, Bárbara Bedford. Los retratos de Bárbara la Mar que aquí han aparecido están en volúmenes empastados y nuestra agencia allí no tiene más que ediciones sueltas. La verdad, no me acuerdo cuál fué su última cinta. Quedo muy mal con quien tan bien supo quedar conmigo.

**Greco-romano, Barcelona, España.** — De todos los artistas americanos por quienes me pregunta (y todos mandan retrato), ha salido la dirección, a excepción de la de Bull Montana, que actualmente está con Pathé, 35 W. 45th St. De los italianos, como no tengo directorio, no puedo mandarle datos.

**Antonio A., México.** — Betty Bronson está con Paramount. No escribe a sus admiradores, pero sí manda retrato. Es americanita y soltera. Los demás datos los hallará Ud. hojeando este número.

**M. B. C., Torreón, México.** — Todos los artistas por quienes me pregunta son casados, menos Ruth Roland y Constance Talmadge, que son divorciadas. Todos y todas son nacidos en los Estados Unidos, menos Louisa Fazenda, que entiendo que es italiana. Ninguna habla español.

**Benito A., Veracruz, México.** — Conchita Piquer está en Europa y ese es su verdadero nombre. El Sr. Sánchez sí contestará personalmente su carta.

**Salvador Canet Rivas, Apartado 24, Valencia, España.** — Desea correspondencia con lectores y lectoras de esta revista. Y yo le agradezco los datos que me envió y que ya fueron publicados. Sin tanto lector amable no sé como haría para salir de algunos aprietos.


Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.




33⅓%

AZUFRE

PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

*De venta en todas las farmacias*

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña 50 cts. oro.





FRUITINES

Un Caramelo con

El Sabor Delicioso de Frutas Naturales

Viene en paquetes herméticos apropiados para toda Región.

Bunte

ESTABLISHED 1876 CHICAGO

Manufacturan también la

CONFITERIA RELLENA

"DIANA"

BUNTE BROTHERS,

Chicago, E. U. A.




*Cómprese por paquetes.*

# PLUMA-LAPICERO "WONDER"

*La Combinación Ideal*





PLUMA orgullo de la caligrafía moderna que en pocos meses ha ganado la admiración del mundo entero por su Calidad, Comodidad y Precio.

Casquete de rosca. La parte superior color negro azabache en artístico contraste con el acabado y color rojo de la Pluma-Lapicero. Sirve también de receptáculo para las barritas de repuesto de este bello lapicero.

LAPIZ siempre aguzado para el servicio. No hay que molestarse sacándole punta. Pluma de fuente y lapicero en una sola pieza. Buena capacidad para tinta. Llenador automático. La pluma de oro de 14 kilates y los adornos con oro de 18 kilates.

La enorme demanda mundial nos capacita para venderla a precio bajísimo. En dos estilos, para Damas y para Caballeros.

Precio $5.00 oro americano, que incluye el gasto de franqueo y la garantía para devolver el dinero si no rinde servicio satisfactorio.

**IMPORTADORES:** escriban por precios de mayoristas y literatura.

**AGENTES:** Una espléndida oportunidad para ganar dinero. Concedemos condiciones muy liberales. Varios territorios disponibles.

*Escriba hoy mismo.*

WONDER FOUNTAIN PEN CO.,

**154 Nassau St.**

**New York, E. U. de A.**




**Cada uno hace su casa como puede. Los esposos Wade la fabricaron en el hueco de un árbol, como aquí se ve. Poniendo ruedas a la corteza del gigantesco abeto, se transportan cómodamente de un lado a otro.**
*(Foto International Newsreel)*

---

**J. M. Z., Arequipa, P. R.** — Nadie conoce en esta redacción las escuelas interamericanas por que Ud. me pregunta. Siento, en consecuencia, no poder darle la dirección.

**C. P. V., Lima, Perú.** — Verá que ya vamos remediando la falta de qué se quejaba. En cuanto a los cuestionarios que, efectivamente, recibimos en gran cantidad, llenaron el objeto para que fueron enviados: enterarnos de lo que más interesaba a nuestros lectores. La prueba es el aumento creciente en nuestra circulación. Mientras más complacidos estén nuestros lectores, más satisfechos quedaremos nosotros. Y muchas gracias por los elogios que a la redacción dedica.

**Doña Luna y Doña Sol, Quito, Ecuador.** — Muy señoras mías. ¿Pero cómo diantres voy a prometer contrato para que Uds. filmen cuando ni las he visto, ni las conozco, ni estoy en el negocio de películas?

**Perla Blanca, Costa Rica.** — ¡Cuántos años hace que no recibía yo un rizo! Y sobre todo, tan sedoso y tan bonito. Precisamente en las líneas anteriores hablo de "tu Ramón". No me conformaré hasta que me envíes tu retrato para confirmar la sospecha que tengo de que tu hermosura carece de imperfecciones.

**María H., Tampico, México.** — No tiene Ud. más que dirigirse a cualquiera de las casas productoras cuyos domicilios hemos dado en esta sección repetidas veces.

**Inglesita Rubia, Buenos Aires.** — Lo mejor es que compre Ud. sellos norteamericanos en el consulado allí o alguna gran casa comercial, donde indudablemente han de tenerlos. Si Ud. recordara el nombre en inglés de "La Hermosa Arabe", le diría quién salió con Norma en tal película. Pero careciendo de ese dato, imposible. Y no me deje sin nuevas letras suyas, que están positivamente deliciosas.

**Perla, Concordia, Argentina.** — Norma Talmadge y Conway Tearle reciben cartas en Talmadge Productions, 729 7th Ave., Nueva York. ¿Por qué duda Ud. de que yo la complazca? ¿Tan mala fama tengo por aquellas tierras?

**Celia M., Méjico.** — No soy respetuoso, ni respetable, pero en fin, le diré que Pola Negri entiende algo de castellano y por ahora no va a ninguna parte.

**Un Futuro As Español, La Habana.** — Pues si Ud. es capaz de dejarse degollar por $30.00, le doy mi palabra de honor de que si pretende venir aquí a entrar en las filas del arte silente se dejará acogotar y cortar las orejas por 30 centavos. Hablo con conocimiento de causa.

**María A. S., Santurce, Puerto Rico.** — Clive Brook está con First National, 383 Madison Avenue, Nueva York.

---

## UN ALMA CARITATIVA

(*Viene de la página* 96)

Esto da motivo a que yo me extienda largamente en consideraciones filosóficas, ante un auditorio estupefacto: Alma me mira de frente con sus ojazos de azabache y los agentes de publicidad — asustados de mis audaces discursos — se sumen cada vez más insignificantes en las profundidaes de sus respectivos sillones.

—Le voy a contar a Ud. la cosa más ocurrente — logra por fin decir Alma en un instante en que tomo resuello.

—Cuente Ud.

—Sabrá Ud. que la Reina María de Rumania se hospedó en este hotel, hace unos días, y que Marion Davies está viviendo aquí




# Catarros Terribles

**Sin perder tiempo, aplíquese MENTHOLATUM dentro de la nariz y sobre las sienes, y sentirá alivio inmediato.**

**Refresca y suaviza prontamente, mientras sus ingredientes antisépticos atacan efectivamente las causas del catarro.**

**UNA CREMA SANATIVA**

**MENTHOLATUM**

**Indispensable en el hogar**

**Puesto en una cantidad de media cucharadita en una taza grande de agua hirviendo y aspirando los vapores que despide, todas las vías respiratorias se suavizan y desinfectan produciendo un bienestar casi inmediato.**

**De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza.**

**RECHACE IMITACIONES.**

**MARCA REGISTRADA**

**MENTHOLATUM**








EL HOMBRE, lo primero que nota en una mujer, es el cutis. ¿Está usted satisfecha con el estado del suyo?

La crema de Perlas de Barry con una sola aplicación, oculta todas las imperfecciones del cutis y lo deja tan terso y blanco, que no se podrá notar que es artificial. Su perfume es muy agradable.

**CREMA DE PERLAS de BARRY**

también, en el piso inmediato... Bueno, pues la otra tarde había frente al edificio un montón de chiquillos que se habían instalado cerca de la puerta, decididos a ver de cerca a una reina de carne y hueso... Nosotras, Marion y yo, que estábamos juntas y a quienes igualmente agradaba la idea de conocer a la soberana, salimos al balcón a aguardar asimismo su llegada.

—¡Y le quitaron a la reina el coro de admiradores!

—Precisamente, sí señor. Apenas nos vieron los mocosos asomadas a la ventana, dejaron su sitio estratégico y se dedicaron a contemplarnos embelesados.

—Lo cual quiere decir que Ud. y Marion tienen más que ver que todas las testas coronadas de Europa, — expliqué galantemente. Y me aproveché para desarrollar unas teorías extravagantes respecto a la belleza, a la psicología de las masas, a los sistemas de gobierno y a los pequeños desarrapados de Nueva York.

Debo haber estado magistral, porque cuando terminé todos los presentes se pusieron en pie, como hacen los espectadores para ovacionar a las divas de la ópera.

Y nos despedimos con promesa de volver a vernos muy pronto.

Pocos días más tarde, en la redacción, un colega me dijo:

—¿Qué tal Alma?

—De lo más caritativa, — respondí — pues aparte de haberme agasajado con raros caldos, me escuchó pacientemente durante dos horas, sin abrir los labios.

—¡Ahora me lo explico todo! — exclamó mi compadre —. Alma está en el hospital desde la noche del día en que tú le diste la lata.

¡¡Y es verdad!! Por fortuna, acaban de avisarme por teléfono que ya va mejor.

---

## AVANZA EN MEJICO LA EDUCACION

(*Viene de la página* 118)

tros de altura y llena de humo, por las hogueras que es necesario hacer a la entrada.

Al mismo tiempo que el grupo de veracruzanos mencionado arriba, va otro, también a pie, rumbo a Guatemala; pero éste con elementos, y en condiciones de ser deseable en los lugares por donde pase.

* * *

A juzgar por los preparativos, el homenaje a Díaz Mirón, será cosa digna del gran poeta mejicano.

Se habla de levantarle una estatua, y de una nueva edición de sus obras, y llegan al comité organizador adhesiones numerosas del extranjero.

* * *

Han llegado a Méjico: Ben-Hur Baz, dibujante mejicano que abrió una elogiada exposición; Helen D'Algy, artista española de cine que apareció con Valentino en "El diablo santificado" y que, entre otras cosas, ha dicho que el cine americano es para niños grandes; y Alfredo Gómez de la Vega, un actor compatriota que se hizo en España y que desea realizar sus proyectos en pro del teatro mejicano poniéndose al frente de una compañía que represente las obras de autores nacionales, aquí y en el extranjero.

Mientras lo realiza, contando con el apoyo que le ha ofrecido la Secretaría de Educación, nos entretenemos aquí viendo a Vilches interpretar, por centésima vez, obras conocidísimas y en las que, de vez en cuando, no encontramos el buen gusto que, para formar su repertorio, se pondera en el magnífico actor.

La compañía de Vilches es, caso raro, la única de comedia que funciona, y la falta de




# Los Dientes Son Joyas

### HAGALOS BRILLAR
### Elimine Diariamente la Película Empañada

No hay perlas, por caras que sean, que puedan compararse a los dientes hermosos.

¿Entonces, por qué no combate Ud. la película de sus dientes, como lo hacen ahora millones de personas? Haga esta prueba gratis, y vea la belleza que adquirirá.

### Elimine la Película

Muchos dientes están empañados por una película, esa película pegajosa que Ud. siente. Se adhiere y allí se fija, debido a que ningún dentífrico común puede eliminarla eficazmente.

Las manchas producidas por los alimentos la obscurecen, y luego se forman capas obscuras. Eso es lo que da mal aspecto a los dientes.

La película produce también la mayoría de los males de la dentadura. Retiene las partículas de alimento, que se fermentan y forman ácidos. Retiene los ácidos en contacto con los dientes y produce la caries. En ella se reproducen los microbios a millones. Estos con el sarro son la causa fundamental de la piorrea.

### Efectos Unicos Rápidos y Manifiestos

Pepsodent produce otros resultados. Aumenta la alcalinidad de la saliva, para neutralizar la acidez de la boca. Aumenta la cantidad de ptialina en la saliva, para digerir los depósitos miláceos de la dentadura. En esa forma se combaten de una manera eficaz los dos grandes enemigos de la dentadura.

Envíe el cupón y recibirá un tubito para diez días. Observe lo limpia que se siente la dentadura después de usarlo. Fíjese en la desaparición de la película pegajosa. Vea cómo emblanquece la dentadura, a medida que desaparece la película.

En unos cuantos días se observan resultados que no se olvidan fácilmente. Recorte ahora el cupón.

### Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la elimina por medio de un elemento pulidor más blando que el esmalte. No use nunca un dentífrico que contenga substancias duras.




Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

6-08-S

## Gratis—Un tubito para 10 días

The Pepsodent Company,
Dept. C.M. 7-2 1104 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre..........................

Dirección..........................

Dé dirección completa — sólo un tubito para cada familia.



1 3 IN
LIMPIA
LUBRICA
LUSTRA

**El Aceite Casero Universal**

El **TRES-EN-UNO** se conoce como el aceite casero por todo el mundo, por ser útil y manual. Hay 79 usos para el

**TRES-en-UNO**

**Impide el Moho-ACEITA-*Limpia, Lustra***

en el hogar.

No hay nada igual para pulir, limpiar y dar brillo lustroso y fresco a la madera, a los muebles, a las partes niqueladas y a los adornos. Unas pocas gotas en agua, harán resplandecer los espejos, los vidrios y la cristalería. Excelente para usar sobre los trapos de limpiar.

**TRES-EN-UNO** se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares en frascos de tres tamaños y en aceitera manuable.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY
130 William Street, Nueva York, E. U. A.



**Gratis:**

***Pida un frasquito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.***

# El Rey de los Tónicos

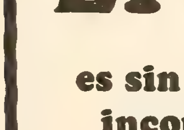
**es sin duda el Aceite de Hígado de Bacalao, incomparable como alimento y medicina**



Rico en Vitaminas y facilmente absorbido y asimilado por el organismo, con tal que se tome en su forma digerible y agradable al paladar, como se prepara en la famosa Emulsión de Scott. Poderosa para producir sangre rica, robustez y vitalidad; combatir la anemia, enflaquecimiento, etc. Tome solo

**EMULSIÓN de SCOTT**

**EQUIPOS DE TEATROS, NUEVOS Y USADOS**



Proyectores, Pantallas, Taquillas, Butacas, Reflectores, Estereopticones, Gabinetes de Seguridad para Películas, Proyectores Portátiles, Cámaras.
*Todo lo concerniente al teatro. Pida nuestro catálogo y lista de películas.*

**MOVIE SUPPLY CO. 844 SO. WABASH AVE. CHICAGO, ILLS. E.U.A.**




**Pedro Rubín, bailarín mejicano, según aparece en la caracterización de su bella "Danza Azteca", que ha presentado con éxito en Nueva York.**

estrenos es todo lo que puede censurarse a su temporada.

* * *

La aparición de Marcial Lalanda en El Toreo, vino a reanimar la temporada que, con el alejamiento por unos domingos de "Chicuelo", empezaba a hacerse pesada.

"Valencia II", a pesar de todos los adelantos que quieren verle por ahí, no es torero para satisfacer a un público que ya está mal acostumbrado, a ver las insuperables faenas de Manuel Jiménez.

Y Villalta, en quien sabemos que hay algo, lo conserva hasta ahora escondido, en parte por mala suerte con los toros y el resto por una especie de apatía que ya hizo que alternaran para él los pitos con las palmas.

Lalanda sí vino decidido, y en los cinco toros que lleva toreados, ha hecho tres faenas memorables y dos laboriosas y de mérito.

## LOS CHAMPIONS DEL CHARLESTON

(*Viene de la página* 94)

do más bien por el honor del pabellón que por la esperanza del triunfo. Apenas permanecían algunos espectadores tenaces, retenidos por la curiosidad y por las apuestas que habían hecho. A las veinticuatro horas no quedaba en pie más que la pareja heroica, la de los principios dinámicos. Veíase el local más repleto que la víspera. Las bandas de música estaban casi exhaustas de fuerzas; cada cual soplaba o tañía su instrumento como podía; ya la música no era sincopada, sino sin-música; ruido estridente, que tenía algo de fúnebre, mucho de locura, a pesar de lo cual le pareja perduradora continuaba sus movimientos epilépticos, sin darse cuenta de la desorganización de la ya diabólica murga.

El público exigía con amenazas que se diese por terminado el match, otorgando el premio a la pareja superviviente; pero el manager se opuso, fundándose en el cartel de convocatoria, en el que se estipulaba que el premio correspondería no a la *pareja* que más aguantase, sino al *individuo* que a todos venciese, inclusive su compañero o compañera. Los jueces mantuvieron el cartel. Y siguió la danza.

No debía haber tregua, siquiera fuese de un sólo minuto; los bailadores no debían comer ni beber.

Aquel par de endemoniados continuaban bailando maquinalmente, de un modo inconsciente, como si fuese imposible contener el impulso. Parecían de esos polichinelas de cartón que tienen los brazos y las piernas articuladas y las mueven cuando se tira del cordón que las conecta.

El espectáculo traía a la memoria la fantástica poesía de Goethe, el inmortal poeta germánico, intitulada "La danza de los muertos", de la que voy a traducir las tres primeras estrofas y que las Musas me perdonen el sacrilegio.

En medio a la noche contempla el vigía
Las tumbas, abajo, en hilera;
La luna derrama su luz; cual día
Radiante se ve la pradera.

Ya se abre un sepulcro, el segundo, el tercer,
Y aquí sale un hombre, allá una mujer,
En sábana envueltos, ligera,
Se juntan alegres, comienza la danza.

Del joven y el viejo, el mezquino
Y el prócer la mano a la mano se afianza,
Y giran y pasan como un torbellino.
Estorba el sudario,—allí no hay pudor—,
Sacuden los hombros, y rueda en redor
Inútil el húmedo lino.

Las piernas levantan, los brazos se tocan,
Y bailan rondó estrafalario;
Los huesos pesados, crugientes se chocan
Y dan, al contacto, clamor aquelarrio,
Cual fuesen batuta marcando el compás.
Se acerca al vigía burlón Satanás.
Y dice:—¡Anda, roba un sudario!

Siguieron bailando, bailando, mis vivos, hasta que reventaron sus nervios, estallaron los tendones, se relajaron los músculos, y la carne se fué desprendiendo de los huesos y, a impulsos de la fuerza centrífuga, salió en girones, escapando por la tangente.

Y seguían bailando, bailando los descarnados esqueletos. Como no tenían pulmones, ni corazón ni entraña alguna, no se sentían sofocados; como no tenían músculos, no sentían el cansancio. Pero con el movimiento continuo fuéronse gastando los cóndilos, se desarticularon poco a poco los huesos, hasta quedar completamente dislocados.

Y seguían bailando, bailando, haciendo pareja cada hueso del hombre con el correspondiente de la mujer. No había música ni músicos, pero la atmósfera había quedado impregnada de los estruendos de las bandas, que seguían resonando en el espacio, como un eco, lo que contribuyó a que los huesos, en un movimiento implacable, fuesen desmoronándose, hasta quedar convertidos en polvo.

Y siguieron bailando, bailando, cada molécula masculina al frente de otra femenina, hasta que todas quedaron divididas en átomos impalpables, en lo que los sabios de hoy llaman *electrón* gérmen original de toda creación; resíduo final indivisible de todo lo creado.

Y siguieron bailando los electróns, como bailado habían los dos cuerpos organizados de donde provenían como último análisis, arrastrados por los torbellinos atmosféricos, que los diseminaron por los espacios interplanetarios, llevando a muchos de ellos hasta las regiones estelarias más remotas, donde siguieron bailando, bailando.

Llegó el día lejano, pero fatal, el previsto y predicho por la escatología cristiana; el día del Juicio Final, para el que convocada está la humanidad entera, que debe concu-


# CREMA
## *de Miel y Almendras*
# HINDS




## *Caras que indican pulcritud y esmero*

*~ mediante el uso de la Crema Hinds*

Haga usted el final de su afeitada un placer dándose un ligero masaje con Crema Hinds. Su empleo refresca la cara, calma la irritación de la afeitada y deja el cutis suave, firme y flexible.

La Crema Hinds ha probado ser un magnífico vigorizador de la tez y su uso constante ayuda a conservar la apariencia de pulcritud y esmero que es tan apreciada en la buena sociedad.

En el verano que ahora se deja sentir en los países del sur, protege el cutis contra las quemaduras del sol y en el invierno que azota los países del norte, evita que los vientos fríos lo agrieten.

De venta donde venden artículos de tocador

Use la
CREMA HINDS
todos los días

*Suaviza el cutis*
*lo vigoriza — lo blanquea*
*lo protege — lo limpia*
*lo aclara — lo sana*

Para la cara — el cuello — los brazos — las manos

# Zonite

## *Realmente Mata los Gérmenes*

Zonite, verdadero germicida, es una protección. Usese pronto en casos de heridas: la demora es peligrosa. Usese también para hacer gárgaras o rociar la garganta a fin de impedir los resfriados, la tos, y otras enfermedades del sistema respiratorio.

Puede confiarse siempre en Zonite, porque *no es venenoso*, cualidad tan importante como sus potentes propiedades germicidas.

## *El Antiséptico Moderno*

Pasó la época en que los únicos germicidas disponibles eran los mortíferos venenos como el yodo y el bicloruro de mercurio. Hoy se tiene el potente antiséptico sin peligros para la familia. Zonite es mucho más poderoso que cualquier dilución de ácido fénico que pueda ponerse en la piel sin riesgo; pero en los frascos no aparecen la *calavera y las canillas*. Con Zonite no pueden ocurrir envenenamientos accidentales ni tragedias infantiles.

**Zonite Products Company**

**17 Battery Place - : - New York, U.S.A.**




*Lo venden las farmacias y droguerías.*

**Zonite para:**

Evitar enfermedades contagiosas
Cortaduras y heridas
Lavarse la boca
Irritaciones de la garganta
Catarros
Quemaduras y ampollas
Sarpullido y erupciones de la piel
Picaduras de insectos
Eliminar olores del cuerpo
Higiene personal femenina

ZONITE PRODUCTS COMPANY,
17 Battery Place, New York, U. S. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del LIBRO DE INSTRUCCIONES para el uso de ZONITE.

Nombre ..........

Dirección ..........

Ciudad ..........

País ..........


rrir al Valle de Josafat, en cuerpo y alma, para ser juzgada en definitiva y sin apelación. Todos los espíritus salieron de los senos o lugares que estaban ocupando en espera de ese juicio, y fueron en busca de los cuerpos en que habitaron, pues que ese día es también el de la resurrección de la carne.

Al oir el toque de la trompeta del Arcángel, cesaron de bailar las almas de los dos champions del chárleston. Se avergonzaron de su desnudez, a semejanza de la primera pareja humana después que Eva hizo tragar a Adán el fruto prohibido, que se le atoró en la garganta.

—¡A buscar nuestros cuerpos! exclamaron a una voz.

Y bailando, bailando, cada uno por su lado, salieron en busca de sus huesos y de su carne.

Afán inútil, tarea imposible. ¿Cómo reconocerlos después de tantas divisiones, diseminaciones y transformaciones tantas? Aquellos átomos, divididos hasta lo infinito, esparcidos en lo infinito, no podrían ser recogidos y recombinados ni en lo infinito de los tiempos.

Terminó la divina sesión del Juicio Final. Todas las almas fueron juzgadas conforme a sus méritos, sus faltas, sus crímenes, y cada una obtuvo el premio o el castigo que le correspondía, sentencias en que hubo más misericordia que justicia.

Solamente dos almas faltaron a la postrera cita: la de los champions del chárleston, que siguen bailando, bailando.

---

### LOS TRASPLANTADOS

(*Viene de la página* 97)

excepción de argentinos, chilenos y peruanos — tienen una familiaridad desconcertante, no usan el "usted" más que cuando riñen con algún miembro de la familia y se ríen de todo y de todos. Apenas me vió apoyado en un escaparate y haciendo apuntes, un antillano que bajaba al sótano con una cesta de legumbres, gritóme:

—¡Saca cuenta, chico, saca cuenta!

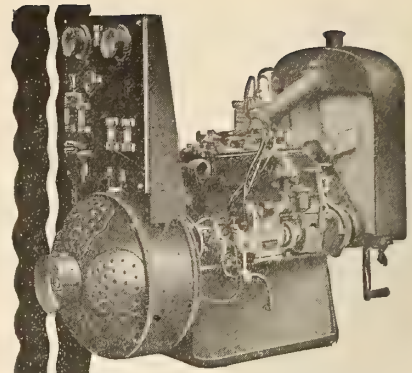
Sin duda imaginó que hacía yo el cálculo matemático de lo que iba a costarme la cena en el "Restaurant Convénzase" (eso era lo único que se veía de un letrero al que faltaban todas las líneas del principio) que estaba al lado.

Hay otras fondas por ahí: "El Imparcial" y "El Restaurant Cervantes", por ejemplo, donde se alaban los méritos de las "hallacas" (tamales) y otras viandas indígenas, y una dulcería en cuyos anaqueles ví pastelillos y cosas almibaradas que positivamente me hicieron agua la boca.

Caminamos husmeando. Ante nosotros, una señora (evidentemente de las nuestras) lanzaba a sus dos hijos minúsculos un discurso en inglés con acento nicaragüense que es la cosa más deliciosa del planeta. Lo probable es que los niños hayan nacido aquí y no sepan una papa de castellano, de modo que la madre, para imponerse, ha debido aprender a chapurrar el inglés. El resultado es tragicómico. Fué el único "inglés" que escuchamos hasta el fin de la jornada. Los demás transeuntes, sin excepción, se entendían en el idioma de la casta.

Que estábamos en tierra propia, no cabía duda: a pesar de la gran cantidad de relojes de pared que había por todas partes, era imposible saber qué hora era: todos estaban parados.

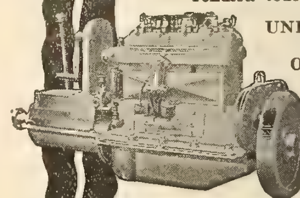
Frente a la peluquería "El Fígaro" — naturalmente — nos detuvimos un instante,

*Alumbrado Ideal para Cinematógrafos*

LAS plantas Eléctricas Universal proveen alumbrado ideal para los cinematógrafos así como para fincas, yates y haciendas. Son sencillas, económicas y seguras. Cualquiera puede manejarlas. Las hay de todos los tamaños: 1½, 2½, 4, 7½ y 12½ kilovatios; las tres primeras de 32, 60 y 110 voltios y las otras dos de 110 y 120 voltios, y todas pueden usarse con o sin baterías. Vienen en tipos marítimos y fijos. Pídanse informes completos.

Nuestro Departamento de Exportación rendirá todo servicio posible.



UNIVERSAL MOTOR CO.
39-41 Ceape Street,
Oshkosh, Wis., U. S. A.

Motor Marítimo Universal Flexifour, 4 cilindros, 4 ciclos Cabeza Ricardo. 15 H. P. El modelo mundial para lanchas de menos de 30 pies de largo.

Universal
Flexifour
MARINE 10-15 MOTOR H.P.



## JUEGOS INSTRUCTIVOS
### PARA NIÑOS DE HABLA ESPAÑOLA




La Tierra Maravillosa de Los Animales, así como los otros juegos de nuestra Serie Recreativa para niños, son los que gozan hoy en día de mayor demanda en todas partes. Estos juegos vienen impresos en hermosísimos colores y empacados en cajas muy atractivas.

Entre los juegos de la Serie Recreativa figuran "El Libro de los Pasatiempos", "El Libro de Creyones", "Las Caras Cómicas", "El Abecedario Maravilloso", "La Tabla de Multiplicar", "Los Números Divertidos", "Los Juegos de Calcar", y otros muchos, **todos en español**, e igualmente interesantes e instructivos.

Al recibo de $10.00 oro americano despacharemos dos docenas de nuestros juegos, surtidos, incluyendo todos los gastos hasta el punto de destino.

A solicitud suministraremos catálogo completo, en español, con ilustraciones a colores de todos estos juegos. Escríbanos en seguida.

**MARBE TRADING CORP.,**
**24 Stone Street New York, U.S.A.**



Wallace Beery, veterano actor de Paramount, dando la bienvenida a Emil Jannings al arribo de éste a Los Angeles contratado por la misma casa productora. Jannings, aunque nació en Brooklyn, no habla una sílaba de inglés.

mientras el guía nos informaba que en cierta humilde fonda de los alrededores se ganaban la vida quienes no podían hallar mejor acomodo, dedicándose a la tarea de "imprimir discos"...

—¿Y eso qué es? — preguntamos a coro.

—Fregar platos.

Corrimos un velo sobre aquella pequeña revelación y continuamos explorando. En una calle paralela, ante una puerta, nos explicó el gigantesco cicerone:

—De aquí salen, dispersados por la policía a cada cinco minutos, los socios del Club de...., que con inveterado patriotismo, se vuelven a reunir a los ocho días y a lanzar discursos explosivos que los encargados del orden consideran ácratas o ruidosos... y vuelven a sobrevenir lanzamientos y estacazos.

Contemplamos el club con la veneración de un templo y en nuestras entrañas de exploradores se revolvían las emociones y los recuerdos de nuestros respectivos períodos de revolución, de rebeldía y de "regeneración social", épocas por las cuales ¿qué hispanoamericano que se respete no ha pasado alguna vez?

En esa misma calle, empiezan las mescolanzas. Frente al club hay una sinagoga. Frente a la sinagoga, un par de hebreas. Les lanzamos un piropo a ver qué pasaba y nos respondieron con un bufido. No pasó nada.

Muy cerca de un letrero con caracteres judíos. vimos una sastrería hispana.

A poco andar, topamos con una Fotografía Española. Entramos a ver, como Pedro por su casa. Estaban sacando el retrato de un perro de raza irlandesa. Nos marchamos.

Al pasar frente a una farmacia, donde según decía el letrerito del escaparate, "se habla español", entré a pedir en castellano unas hojas de afeitar y me llevé la sorpresa del siglo. El dueño del establecimiento era un israelita que no sabía más que decir "¿Qué quere?"

Mientras seguíamos por ahí, Hermida nos contaba cómo, pocos días antes, habían llamado al orden a un compañero nuestro en una fonda española que — acostumbrado a hablar libremente en su idioma, seguro de que nadie entendía sus epítetos — estaba propasándose en el lenguaje. Y Hermida repe-




# Compañero Inseparable de la Alegría

En el baile de etiqueta, en la reunión informal, en el té danzante y en todas partes, el Canada Dry, el Champaña de los Ginger Ales, ocupa puesto de honor.

Si se sirve solo - cautiva por su aristocrático sabor. Refresca y satisface - porque es muy substancioso. Mezclado, multiplica la delicia del licor.

Canada Dry es más que un Ginger Ale porque no tiene ese gustillo a jarabe, porque no se repite y porque no es ardiente ni picante. Es una bebida que en sus espumas palpitan vida y alegría.




*Fabricantes:*

CANADA DRY GINGER ALE, Inc.
25 West 43rd Street New York, N. Y.

"CANADA DRY"

*"El Champaña de los Ginger Ales"*

*De venta en todos los principales clubs y hoteles*

# Consérvese Sano Robusto y Vigoroso;

### Lea lo que dice la Ciencia

Tanto si nos gusta como no saberlo, es un *hecho absoluto* que después de los 30 años de edad el cuerpo humano empieza a envejecerse, deteriorarse, a decaer en resistencia al desgaste que la naturaleza le impone.

¿Qué hacen las personas prudentes y precavidas? Fortalecer su organismo *antes* que se note el primer indicio de depresión. La sangre es el fluido vital que determina el grado de robustez, y el *hierro* en la sangre (indicado por los glóbulos rojos) a su vez determina la calidad de aquella en elementos vivificantes. La proporción de hierro en la sangre disminuye con el desgaste natural de la vida activa.

Siendo así es prudente emplear **Hierro Nuxado** por una temporada tres o cuatro veces al año. Obra como alimento para la sangre y aporta nueva reserva de fuerzas a todo el organismo. Contiene hierro orgánico como el hierro natural de la sangre humana a la que se asimila prontamente, en combinación con glicerofosfatos y otros valiosos ingredientes fortificantes. **Hierro Nuxado** es recomendado por autoridades médicas precisamente para enriquecer la sangre y tonificar el sistema nervioso. Constituye, pues, una excelente medida de precaución para *conservar el organismo robusto y vigoroso.* Todas las buenas farmacias lo venden.

Anuncio.


*A los Artistas Hispanos*

*Spanish American Booking Office*

En contacto directo con todos los circuitos teatrales y cinematográficos, circos y espectáculos especiales de los Estados Unidos. Se suplica correspondencia detallada en condiciones completas.

SPANISH AMERICAN BOOKING OFFICE

516 FIFTH AVENUE — NUEVA YORK, - U. S. A.





tía los adjetivos, sonoramente:

—¡Pam! ¡Pam! ¡Pam!

Dos muchachas que iban ante nosotros, se volvieron indignadas y gritaron:

—¡Grosero!

Se haba repetido la plancha en todo su esplendor.

---

### EL DESPERTAR DEL NACIONALISMO

(*Viene de la página* 99)

patria no se elige como no se elige la madre.

El camino es a veces pedregoso, difícil, porque hay que luchar, principalmente, con atavismos entorpecedores; pero cada paso adelante es una satisfacción para el espíritu, cada deber de patriotismo cumplido, produce la sensación dulcísima de la caricia maternal. Sentimos y comprendemos la patria que vive ahora en nosotros mismos, y por eso aspiramos a darle algo más que amor y respeto. Queremos verla feliz, y a ello vamos ya muchos, dispuestos a rendir nuestras pasiones en holocausto a su felicidad.

Ese es ahora el nacionalismo cubano. Ardoroso, como antes indiferente; recto, como antes contrahecho; noble, como antes mancilla de la patria. Ya no sonreimos irónicos, al contemplar el fiero tesón mejicano, la altivez chilena, el orgullo argentino, el gesto de gallardía, cuando ven en peligro su honor o su libertad, de esas otras patrias valerosas hijas también de la raza. Desde que los cubanos supimos saludar la bandera y descubrirnos al escuchar emocionados los marciales acordes de nuestro himno nacional, comprendemos esos sentimientos y ante ellos nos inclinamos respetuosos.

Por eso muy pronto podremos contestarle con un rotundo "no", tan sonoro como él mismo seguramente lo desea, al eximio cubano que en uno de los tantos destellos de su genio, preguntó en patriótico folleto: "¿Cuba es la patria del poco más o menos?" . . .

---

### LA BEATIFICACION DE DON JUAN

(*Viene de la página* 100)

Regular de la Compañía, que en 1679 publicó una "Breve Relación de la muerte, vida y virtudes del Venerable Caballero Don Miguel de Mañara", asegura que a consecuencia de una tremenda visión que tuvo Mañara, hizo penitencia y solicitó su ingreso en la Orden de Caridad.

* * *

¿Atisbo espiritual y remordimiento de haber fingido amor y de haber hecho derramar incontables gotas de llanto a tantos ojos nazarenos?

¿Cansancio de haber despedazado tantos ardorosos pechos y de haber lacerado mil corazones femeninos, con el pícaro fuego de sus ojos?

¿Desencantado de no haber podido encontrar una mujer que respondiera a las infinitesimales vibraciones de su espíritu ávido?

¡Qué más da!

La predestinación es un consuelo, pese a los escolásticos—la misericordia de Dios es infinita y, ante los ojos del Señor, el más Santo es el que tiene mayor caridad.

---

### UN NUEVO PREMIO DE BELLEZA

(*Viene de la página* 102)

tidad, en honor de la cual se bebía un filtro de belleza, que recomienda Ovidio, formado de leche, miel e infusión de adormideras; y el día 21 del mismo mes se honraba a la



Laska Winter, actriz de Producers Distributing Corporation que apareció en "El Naufragio", orgullosa de su novísimo auto "Overland Six".

*Venus Obsequens,* cuyo templo estaba levantado con el producto de las limosnas ofrecidas por las esposas infieles.

La escultura representó siempre a Venus de un tamaño mayor que el natural, siguiendo la tradición de que la diosa era hembra superior, hasta en la estatura, la cual tenía que disimular para no asustar a los mortales que deseaba seducir cuando descendía a la tierra. El mármol coralítico que representa a la Venus de Milo mide 2'038 de altura; pero hay otras estatuas que se aproximan a la estatura humana como la célebre Venus de Arles de 1'87 y la del Capitolio de 1'94.

En sus tiempos de esplendor, las estatuas llevaron joyas. La de Milo deja ver los agujeros de sus orejas, que debieron sostener grandes pendientes. Despertaban pasiones humanas. La de Nido enamoró a un rico burgués, que la pidió a la ciudad para desposarla, ofreciendo una gran dote, y el Rey Nicomede daba un tesoro por tenerla.

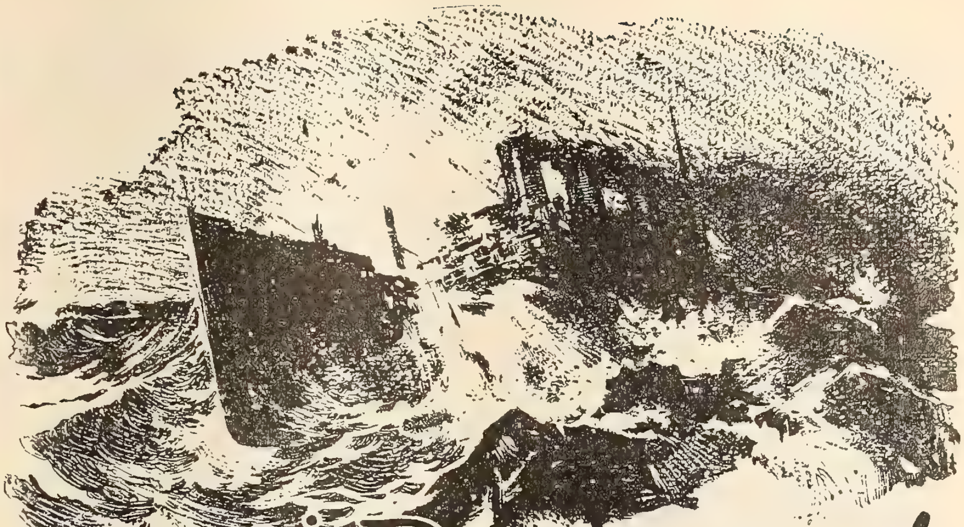
Pero luego se les han señalado defectos. De la de Milo se dice que tiene la cabeza demasiado pequeña, el cuello excesivamente largo, las comisuras de la boca desiguales y la mejilla derecha más carnosa.

Y sin embargo, la Venus de Milo es *la más Divina* de las Venus. Pasando revista a todas yo elegiría, para reducir las proporciones y fijar un canon de belleza a la Venus Callipige a pesar de que le censuran sus pies un poco grandes y sus piernas algo cortas, en relación con la largura de los muslos.

Sin embargo esta Venus que apareció en la *Casa Dorada* de Nerón, en Roma, es la *más humana;* buena moza, bien plantada, aunque se acerque más a las mujeres de Boticelli y de Ticiano, que a las estilizadas de actualidad.

Tal vez haya quien para este nuevo concurso proponga otra Venus, pero yo creo que la Callipige está más cerca de la realidad femenina, *es más mujer.* No he visto ninguna tan coqueta y tan graciosa, pasando revista a todas las Venus célebres.

Su traje que recoge con un gesto lleno de encanto y naturalidad, para contemplar con deleite su desnudez, es más cuidado; y su peinado mucho más complicado, que los de las otras Venus. Tiene un mohín pueril y femenino de satisfacción recreándose en su propia belleza, con un aire de tranquila serenidad olímpica, que parece decir a los que la contemplan; que ella es la belleza perdurable y eterna, a la que los mortales adorarán siempre, por un instinto superior a todas las disquisiciones filosóficas. Segura de su triunfo, Callipige sonríe y espera, viendo correr los siglos.

# ¡PELIGRO!



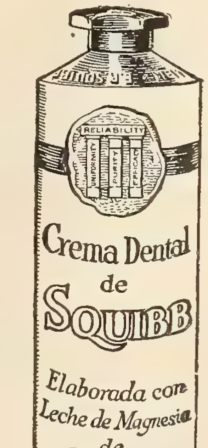

La más formidable embarcación moderna con sus máquinas a todo vapor, desafiando fuerzas mayores, es cosa frágil y se despedaza y encalla contra los arrebatos de la Naturaleza, a menos que una mano perita lleve el timón. Igualmente despiadadas son las fuerzas destructivas que silenciosamente existen en el organismo humano, de no emplearse una vigilancia eterna.

La higiene bucal es necesaria a la buena salud; aún más, muchas de las enfermedades del cuerpo se atribuyen hoy día a las sustancias venenosas causadas por la caries en la dentadura.

La caries; las encías blandas, inflamadas o retraídas; la piorrea y sus males consecuentes que incluyen la pérdida de los dientes, todo esto generalmente comienza en La Línea del Peligro: donde la encía toca el diente. En dicho punto hay hendiduras pequeñas que son nidos para la acumulación de trozos de comida. Aún cepillándose bien los dientes, dificilmente pueden desalojarse dichas partículas y una vez que se fermentan, vienen a originar la caries.

La Crema Dental de Squibb impide este peligro. La Leche de Magnesia en la Crema Dental de Squibb penetra hasta el más recóndito hueco o hendidura no alcanzado por el cepillo de dientes. Neutraliza los ácidos y protege la dentadura y las encías por largo tiempo después de empleada. Limpia y da un brillo precioso a los dientes.

Para asegurar la protección absoluta de la dentadura en La Línea del Peligro, úsese la Crema Dental de Squibb diariamente y consúltese al dentista por lo menos dos veces al año.




LA LECHE DE MAGNESIA SQUIBB, norma de calidad suprema y de la que se elabora la Crema Dental de Squibb, es recomendada por los médicos del mundo. Absolutamente libre de sustancias arenosas o de gusto terroso o alcalino. Envasada en frascos grandes y pequeños

## CREMA DENTAL de SQUIBB

*Elaborada con Leche de Magnesia Squibb*

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK, N. Y.

*Químicos Manufactureros Establecidos en el año 1858*



El tratamiento de Elizabeth Arden está basado en tres procesos: Limpieza del cutis con la *Crema para limpiar;* Tonificación con el *Tonico Ardena para el Cutis* y Nutrición con el *Alimento de Naranja* de Elizabeth Arden. Siga este mismo tratamiento en casa.

*Escriba a Elizabeth Arden solicitando su folleto "En Pos de la Belleza"*

ELIZABETH ARDEN

673 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. de A.

*25 Old Bond Street, Londres 2 rue de la Paix, Paris*

AGENTES EN LA AMERICA LATINA

PUERTO RICO

SAN JUAN—"La Maravilla," "París Bazar."
Ponce—Droguería de Ponce.
Santurce—Farmacia Torregrosa.

MEXICO

MEXICO, D. F.—Agente General—H. E. Gerber & Cía., la Capuchinas 13.
"La Gran Sedería. Perfumería Tropical.
El Palacio de Hierro. El Centro Mercantil.
La Ciudad de Londres.
Chihuahua, Chih., "La Magnolia."
Durango, Dgo., Almacén Bourillón.
Guadalajara, Jal., Manuel García Vallejo.
León, Gto., Droguería y Tlapalería Francesa
Mérida, Yuc., Farmacia "Principal."
"El Mundo Elegante."
Monterrey, N. L., Droguería del León.
Puebla, Pue., Droguería de M. Priego
Saltillo, Coah., "La Ciudad de Londres."
Tampico, Tamps., Droguería San Antonio.
Veracruz, Ver., Diego Morón.

CUBA

Cienfuegos, "El Palo Gordo."
Guantánamo, "El 20 de Mayo."
Holguín, "El Brillante."
Santiago de Cuba, "La Borla."

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO, Farmacia Cohen.
San Pedro de Macorís, Farmacia "Nueva."

DUTCH WEST INDIES

Curacao, La Modernista.

VENEZUELA

Caracas, [illegible] la Willet. Pájaro a Tejal 97.

BRASIL

Río de Janeiro, Perfumaria Avenida.
Sao Paulo, Perfumaria Ypiranga.
Santos, Ribeiro dos Santos & Cia.

URUGUAY

Montevideo, Amy & Henderson.

ARGENTINA

Buenos Aires, Harrod's Limitada.

CHILE

Santiago, [illegible] Chilian Stores, Gath & Chaves, Ltd
Valparaiso, E. Potin

ECUADOR

Guayaquil, [illegible] Novelty of Ecuador

COLOMBIA

Medellin, Antonio y Pablo Escobar & Cia

BOLIVIA

La Paz, [illegible]

PERU

Lima, A. Noriega Del Valle.

PANAMA

[illegible]


### ESCULTURAS VIVIENTES

(*Viene de la página* 105)

te podría repetirse frase análoga. El corte de los cabellos coincidió con la mayor longitud de las ideas.

La moral también ha cambiado. Por lo menos, el concepto que de aquella se tenía desde ciertos puntos de vista. Hace veintiocho años, en pleno imperio de las faldas cortas, abundaban los hombres que se dedicaban ¡pillines! al descubrimiento de dos deditos de pantorrilla... ¿Y quién se preocuparía hoy de eso? Los hombres nos hemos acostumbrado ya a ver tantas cosas de las que antes estaban ocultas, que ya muy poco nos queda que ver.

Pero no hay que asustarse. Las tribus más salvajes nos han demostrado que cuanta menos ropa se usa mayor es el sentido moral. Entre aquéllas, el concepto de la moralidad es tan rígido, que el adulterio se castiga, inexorablemente, con la pérdida de la vida de ambos culpables.

Los supercivilizados que se creen más morales no han ido tan lejos.

Tranquilicémonos, pues, ante los cuadros plásticos, por muy ligeros de ropa que se nos ofrezcan.

Sólo las esculturas vivientes (y movibles) son las de temer, y éstas no están al alcance de cualquiera.

No todos somos pintores o escultores....

### CINEGRAMAS

(*Viene de la página* 106)

pretendida por el Sr. Donald Freeman, gerente general de la publicación neoyorquina "Vanity Fair."

* * *

Nuevamente Antonio Moreno y la traviesa Constance Talmadge figurarán unidos en una película que tendrá por título el sugestivo de "Dígalo con Diamantes". El megáfono estará en manos de John W. Considine.

* * *

Natacha Rambova asegura haberse puesto en comunicación con el difunto actor Rodolfo Valentino que fué su esposo, a través de un "medium" llamado George B. Wehener. Las revelaciones por ella recibidas son curiosas. Valentino quiere ser actor teatral en el Mundo del Misterio; ha oído cantar a su paisano Enrico Caruso; asiste con frecuencia a los cines donde se presentan sus películas y quiere que el testamento por él dejado, se cumpla en todos sus puntos!

* * *

Lita Grey se ha separado de Charles Chaplin, y buscó refugio en la casa de sus padres, con sus dos pequeños hijos.

### AL PASAR

(*Viene de la página* 111)

del bolsillo un periódico y se pone a leerlo. Estupefacción general: es un diario en griego.

*Día 10.* — En un tranvía, cuesta arriba. El motorista hace no sé qué combinaciones con la llave del motor. El caso es que, a cada seis metros, el vehículo se detiene de improviso y, como va lleno, los pasajeros caen unos sobre los otros. Uno de ellos acaba por encolerizarse y grita: "Ese hombre no es mo-


## "¡AQUI ESTOY Y AQUI ME QUEDO!"

El que pega pronto ...

Parece que a la "influenza" le agradó definitivamente este nuestro "valle de lágrimas." Después de su inolvidable visita, más costosa en vidas que la misma guerra europea, se ha quedado "por ahí," y de vez en cuando ¡zás! alarga la zarpa terrible. Aquí, en el Estado de Nueva York, por ejemplo, para citar lo que tenemos más cerca, se hizo sentir gravemente a principios de Marzo. Hubo ciudades donde ciertas Escuelas Superiores tuvieron que cerrar sus puertas porque 50% de los alumnos, "tenían la influenza." PERO, y este es un *pero* muy consolador, parece que la humanidad, aunque no ha logrado cortarle la cabeza a la fiera, ha aprendido a defenderse de ella, y ya por eso sus estragos no son tan terribles como los que hizo cuando "nos cojió durmiendo." Ahora no sólo sabemos que hay que atacarla pronto y duro, sino que contamos con medios eficaces para ello. No hay duda que uno de los más científicos y seguros es el "Método Bayer" que en otra página se describe.

No se necesita ser "sabio" para comprender que habiendo sido la "Fenaspirina" de la Casa Bayer el remedio que salvó mas vidas durante la epidemia de influenza, y que estando demostrado y predicado por altas eminencias médicas que el limón tiene una excelente acción curativa sobre tal enfermedad, el "Método Bayer," que es una combinación de esos dos elementos, tiene que ser excelente.

Los Dioses lo libren a usted de la influenza, lector amigo. Pero si por desgracia no fuere así, al primer estornudo, ¡Fenaspirina!, o mejor dicho, "¡Método Bayer!"

Tratándose de la influenza, lo mismo que de la grippe y los catarros, que son su "Estado Mayor General," el que "pega pronto es el que pega de veras . . ."

Anuncio



## BELLA LETRA EN POCOS DIAS

**Progreso maravilloso en una hora.**

**El mundo le juzga siempre por su escritura.**

**NO LA ABANDONE**

Pida inmediatamente el Curso de Caligrafía Americana que contiene unas 200 páginas de modelos bellos y claros. — **Sólo vale $2.00 (dólares).**

Para ayudarle a escribir con letra bella, le ofrecemos una pluma-fuente fina, garantizada, de oro de 14 kilates. —**Por sólo $2.00 (dólares).**

También le ofrecemos: un magnífico libro en Inglés que dá a saber, mediante preguntas interesantes y respuestas completas y claras, el por qué de tantas cosas que deseamos constantemente conocer. Se refiere al mundo entero y tiene MIL gratos conocimientos.—**Precio, $2.00 (dólares).**

Oferta Especial por Tiempo Limitado.—Enviaremos los tres artículos al recibo de $5.00 oro americano.

EL INSTITUTO UNIVERSAL

128 East 86 Street, (Depto. M) New York, N.Y.






## ¡MALA SUERTE?

Ordene inmediatamente este hermoso anillo rememorativo del amuleto Indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "15 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la buena suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncito atado alrededor del dedo). Remita $2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

**MAGNUS WORKS, Dept. CM**

**Box 12, Varick Station, Nueva York, E. U. A.**

torista, ni nada". Y entonces se arma la gresca del siglo, porque el protestante, sin saberlo, iba sentado junto a la mujer del motorista. El condenado tranvía continúa avanzando a saltos, y huyendo de dicterios, golpes y sacudidas, sigo mi camino a pie.

*Día 11.* — Como en el restaurant "Atenas" frente a la estación "Grand Central", en la calle 42. Cuando el camarero me trae la cuenta, descubro que me ha cobrado de más y lo llamo para que enmiende el error. Por poco me caigo de la silla. El buen señor toma la cuenta y, para hacer sus sumas, saca de debajo del delantal un elegantísimo monóculo y se lo planta en el ojo, con ademán de duque.

---

## ESTRA-RAS

(*Viene de la página* 112)

las narices repetidas veces, signo indudable de íntima satisfacción.

Por el extremo del pasillo apareció un señor alto, medio chato y con ojos de perfecta estupidez bovina. Se acercó a Nepo y a Wenceslao, y después de un cómico esfuerzo, chapurreó:

—Buenas tagdes, segnoges.

—Salud, Mr. Smith — respondió Wenceslao incorporándose rápidamente.

—Mi querido y nunca bien ponderado amigo, se le saluda y felicita por su exactitud cronométrica, declamó Nepo enfáticamente.

Después de los apretones de manos, golpes amistosos en las espaldas y demás demostraciones de afecto, se sentaron.

El tren arrancó silenciosa y puntualmente. Eran las 6 y 7.

A la salida de la ciudad cambiaron la máquina eléctrica por una de vapor, que a poco rato resoplaba y hacía marchar el tren a velocidad fantástica.

Iban como lanzados camino de Chicago.

Nepo, Wenceslao y Mr. Smith, al poco rato, pasaron al coche-restaurant. Era imprescindible.

Wenceslao, con su guardapolvo blanco y las zapatillas, era centro de la atención de todos los viajeros. No creo oportuno indagar lo que pensarían de él.

Comieron como ellos solían hacerlo, cuando lo hacían. Después de la prolífica e interminable comida pasaron al coche salón, en donde quemaron sendos habanos. Desde allí, y con ademanes principescos, y siempre en tono declamatorio, Nepo llamó al sirviente e hizo que les preparasen las camas. Al poco rato se presentó éste, anunciando que estaban preparadas.

—Vamos, señores — dijo Nepo — a mí la verdad, el traqueteo del tren me produce cierto soporcillo que combato con feliz acierto adoptando la horizontal. ¿No les pasa a ustedes lo mismo?

Wenceslao y Mr. Smith afirmaron que a ellos también les pasaba lo mismo, por lo cual decidieron unánimemente, marcharse a la cama.

Llegaron al Pullman. El pasillo estaba silencioso. Las cortinas verdes que tapaban las camas estaban bajadas. A intervalos, discretas lucecillas alumbraban el suelo. El criado negro les señaló sus respectivas camas para evitar confusiones y amablemente les deseó buenas noches.

Sin más comentario, y por temor a molestar a los demás durmientes, los tres amigos se metieron en sus respectivos nichos.

El tren volaba. De cuando en cuando se oía un ronquido áspero que salía de uno


# Academia de Ejercicios Científicos

**de**

# PABLO ALVAREZ

**(EL ESPAÑOL INCOGNITO)**

*¡LOS HOMBRES! ¡El sexo fuerte! La fuerza y la salud son el patrimonio natural del hombre. Pero la triste realidad es que hoy el llamado sexo fuerte incluye un sinnúmero de enclenques, hombres débiles y enfermizos, de escasa vitalidad y sangre pobre: verdaderas ruinas humanas.*

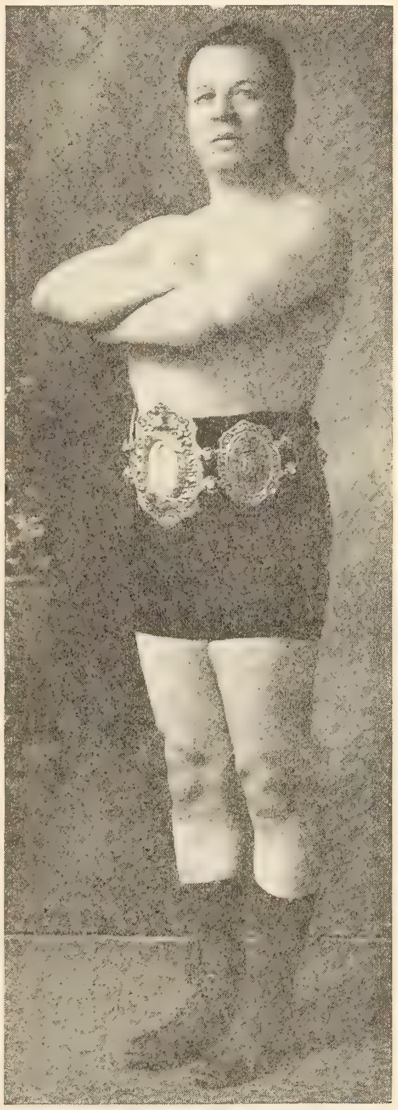
El estreñimiento, las indigestiones, los granos, los barros, los dolores de cabeza, la arterioesclerosis y aún la temible tuberculosis, son ante todo resultado de la mala circulación y las deficiencias respiratorias. De cada cien personas que encontramos, noventa y nueve no saben respirar. Todavía peor, no saben siquiera que no saben respirar.

La cultura física, basada en los ejercicios científicos, es el único medio de prevenir la enfermedad y de curar las dolencias debidas al decaimiento de la vitalidad. La cultura física es excelente para curar a los enfermos, pero es mejor para fortalecer a los buenos y prevenir la enfermedad. La cultura física enriquece la sangre y robustece los pulmones. La cultura física hace recuperar las carnes necesarias a las personas delgadas, y perder el peso innecesario y perjudicial a las gordas.

No espere verse postrado en una cama para recurrir a la cultura física. Recurra a ésta a tiempo y no tendrá necesidad de verce en cama. La cultura física es salud; la salud es energía y belleza corporal; la energía es éxito en los negocios y felicidad en la vida.

*¡LAS MUJERES! ¡El bello sexo! Nadie les negará el merecido calificativo. Y desde que se dedican a los ejercicios y a los deportes, son más bellas, más sanas y más felices. Hoy todas las mujeres elegantes practican los deportes. Pero para dedicarse a éstos con los mejores resultados se necesita una preparación física. Ya sea para redondear los hombros y no avergonzarse de enseñar los huesos por el descote, ya para ganar campeonatos de "tennis", o cruzar a nado canales como el de la Mancha, las mujeres necesitan también una base de cultura física. Hoy muchas se dedican con éxito hasta a las luchas grecoromanas.*

El curso de ejercicios científicos del profesor Pablo Alvarez está basado en la experiencia y en la merecida reputación de este afamado especialista en cultura física, luchas y anatomía humana, y ha sido aprobado por innumerables eminencias médicas. A pesar de que su generalización reduce la necesidad de facultativos y medicinas, muchos médicos famosos lo recomiendan como el mejor medio de conservar o adquirir el vigor físico y la belleza corporal, fortalecer el ánimo, desarrollar la personalidad moral, cultivar la felicidad y alcanzar el éxito en todos los órdenes de la vida.



**PABLO ALVAREZ (El Español Incógnito)**
**Profesor de Cultura Física.**

El curso del Profesor Pablo Alvarez, compuesto de dos secciones — *Ejercicios científicos y Luchas* — está esmeradamente editado, con cada lección sencillamente explicada e ilustrada con dibujos y fotografías que hacen comprender fácilmente los movimientos, las posiciones y las llaves. Además de explicar la manera de hacer los ejercicios y el tiempo propio para ellos, el curso trae todas las indicaciones necesarias acerca de los baños, la dieta, etc.

Hasta hace poco el precio de este curso era de $25.00 oro americano. Por un período limitado, y para demostrarle al público que no hay nada mejor ni más barato, ofrecemos el mismo curso por $5.00.

No deje de aprovechar esta oportunidad. Envíe hoy mismo un giro postal o una orden bancaria pagaderos a Pablo Alvarez y habrá dado usted el mejor paso posible para salvaguardar su salud, su vida y su felicidad.

*Pablo Alvarez contestará, privadamente, cualquier consulta relacionada con su curso al recibo de 25 centavos oro americano, en sellos de correo.*

**PABLO ALVAREZ (*El Español Incógnito*)**

**NUEVA YORK P. O. Box 70 Madison Sq. Sta. EE. UU. de A.**



*¿Acaso acaban los amoríos con el primer beso y deben considerarse peligrosos? Por fin se da franca respuesta a este pregunta en la página 199 de "Consejos Sanos".*

# ¿Teme Ud. al Amor?

¿Ha surgido un amor verdadero en su vida? ¿O lo dejó Ud. pasar sin reconocerlo? ¿Le teme Ud. a los misterios intrigantes e intrincados de las relaciones sexuales? ¿Está disgustado con las mentiras estúpidas y las explicaciones furtivas que le da el mundo en lugar de la verdad desnuda, que Ud. ansía? ¿Quiere consejos sanos, inocuos, y francos respecto a estos asuntos? ¿Vacila Ud. en hacer al médico ciertas preguntas? Corte el cupón, envíelo en seguida, y a vuelta de correo recibirá la sorpresa más grande de su vida.

## Secretos Sexsuales

Por fin se ha publicado un libro que trata estos asuntos sin rodeos. Este maravilloso libro de 512 páginas titulado "Consejos Sanos" escrito por los Profesores B. G. Jeffries, Dr. en Mendicina y en Filosofía y J. L. Nichols, doctor en Letras, contiene todos los iinformes que Ud. interesa. Le admirará su franqueza. Ahí no se miden palabras. La cortedad se echa a un lado, — allí donde debe ir, se pone la palabra precisa. "Consejos Sanos" contiene nueve partes asombrosas: I. La Ciencia Eugénica, II. Amor, III. Matrimonio. IV. Alumbramiento. V. Vida en Familia. VI. Ciencia Sexual. VII. Enfermedades y Desórdenes Físicos. VIII. Principios de Higiene y Salud. IX. Historia de la Vida.

## ¡Por Fin, la Verdad!

He aquí varios de los asuntos de que trata el libro: Anatomía de los órganos sexuales, Glosario de la doncella, Faltas que deben evitarse, Señales de excesos. Ley de atracción mutua, Respuestas a preguntas sexuales, El dominio de los impulsos, Amoríos, Leyes de la vida sexual, Secretos del matrimonio feliz, Excesos, Rejuvenecimiento, Consejos a recién casados, Lo que aman los hombres en las mujeres y muchos otros asuntos íntimos. Nada queda secreto. A sí mismo, por su salud, y por su felicidad, se debe el leer este libro.

## Oferta Especial

Corte hoy mismo el cupón y mándelo con giro postal por sólo $2.12 oro americano, y "Consejos Sanos", **escrito en español,** le será enviado inmediatamente, cuidadosamente empacado. El precio corriente del libro es $3.00, por eso Ud. debe pedirlo inmediatamente antes de que retiremos esta oferta. Si no queda satisfecho después de recibirlo, puede devolverlo a los cinco días, y le reembolsaremos el dinero. ¿Puede algo ser más justo?

**FRANKLIN ASSOCIATION**
**186 N. La Salle St., Depto. 1600**
**Chicago, Ill., E. U. A.**

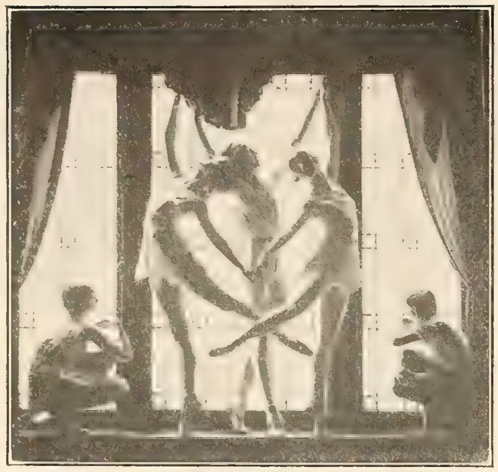
Acepto su oferta especial. Favor de enviarme, PAGANDO TODOS LOS GASTOS, un ejemplar de su [illegible]ón de $3.00 de "Consejos Sanos", en español, en [illegible] del cual adjunto giro postal (o bancario) por [illegible] satisface, devolveré el libro al cabo de [illegible] ustedes me devolverán el dinero.

Nombre ______________________

Dirección ______________________

Ciudad ______________________

País ______________________



**Mejor que bronce: una escultura humana. Las bailarinas de Fokine Frances Mahon, Helene Denizon, Laura Vincy, Edna Bowman y P. Haakon en un grupo de arte contemporáneo.**
*(Foto International Newsreel)*

de los compartimentos. Era un propietario de cerdos chicagoense...

Nepo y Wenceslao tenían las camas uno en frente de otro. Mr. Smith ocupaba la que había encima de Wenceslao.

El tren tomó una curva.

Por las cortinillas de la cama de Wenceslao aparecieron los pies de éste.

El tren entró en otra curva contraria a la anterior. Los pies de Wenceslao desaparecieron y en su lugar surgió la cabeza. Nueva curva y nuevo cambio de posición de Wenceslao.

Y así toda la noche.

Cada cambio de dirección del tren era un cambio de postura para Wenceslao.

¿Involuntario? ¡No!

Era que Wenceslao quería conservar su posición al dormir. Tenía que estar siempre mirando al norte, y para conservar la posición se pasó toda la noche con la brújula en la mano y dando vueltas de un lado para otro.

---

## DON SIMPLICIO Y EL BANQUETEO

*(Viene de la página 116)*

una era de prosperidad. Débese el milagro a María Tubau, artista que parece poseer la varita mágica para la atracción del público.

Los couplets cantados por la Tubau — pese a su frivolidad — son algo muy serio. Como intérprete de tonadillas es una verdadera maestra esta pimpante muchacha. Y por si su gracia no bastara los ilustra con unos vestidos salidos de los mejores talleres de París, que son verdaderas maravillas.

Indiscutiblemente, el éxito de la Tubau en los couplets está más que justificado.

* * *

Santos y Artigas, como es costumbre en ellos, nos han traído un poco de alegría para el fin de año. La compañía de circo que presentaron es de lo mejor que hemos visto por aquí. Y conste que por estos escenarios han desfilado los mejores artistas circenses.

El éxito alcanzado en la Habana fué magnífico.

* * *

"Mare Nostrum", película estrenada en el Campoamor, fué la que mejor éxito alcanzó.

También gustó mucho "La Venganza de Krimilda", de la Krimilda", de la UFA, estrenada en el mismo teatro.

El teatro Fausto presentó magníficas cintas, entre las que merecen ser mencionadas "Esclavas del pasado", por Gloria Swanson



**LA MUJER CUIDADOSA**

dice:—"Yo no expongo el tesoro de mi cabello al peligro de las preparaciones recargadas de alcohol. Uso única y exclusivamente

**DANDERINA**

No sólo aumenta y embellece mi cabellera de modo sorprendente, sino que la conserva protegida contra la caspa y las canas."

Basta mojar una esponja en DANDERINA y pasarla por el pelo para que instantáneamente quede limpio, brillante y esponjado.

Cuando hay que rizarse con tenacillas, una aplicación previa de DANDERINA impide que el cabello se reviente y hace que el rizado quede mejor y dure más.

**Estudie Inglés y Comercio**

***Cursos en:***

| | |
|---|---|
| Inglés y Dirección de Negocios. | Curso de Maestro de Inglés. |
| Inglés y Taquigrafía. | |
| Inglés y Contabilidad. | Curso de Maestro Comercial. |
| Taquigrafía Inglés-Español. | |
| Curso de Secretario Particular. | Técnico en Contabilidad y Finanzas. |

Hospedamos a los estudiantes en hogares americanos cerca del Colegio, donde estarán bajo la supervisión directa de esta institución.

Excelente instrucción en todas las materias de comercio durante todo el año.

Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el Estado de New Jersey.

Sírvase dirigirse al:
**SR. DIRECTOR**
**RIDER COLLEGE,**
**Trenton, N. J., E. U. de A.**

**CARROUSELES**



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.
**ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No.Tonawanda, N.Y., E.U.A.**

y "Vampiros mal criados y vagabundos", por Raymond Griffith.

También hubo buenos estrenos en el Rialto, teatro que ya se ha puesto en primera fila entre los que se dedican al arte mudo.

Y nada más por este mes.

---

### LOS ESPECTACULOS EN BUENOS...

(*Viene de la página* 121)

cura atar dos moscas por el rabo.

* * *

Kid Charol es un "figurín" cubano, de oficio boxeador, de color plúmbeo y de excelentes puños.

En el Parque Romano venció por "derribo", en el quinto ataque, a su rival Alejandro Trías, dando la impresión de ser un gallardo profesional.

Subió al cuadrángulo luciendo los colores de la bandera cubana y se portó con tan simpática gracia y con tan pujante brío, que luego se advirtió su innegable superioridad sobre el contrario.

Pero Kid Charol no quiso abusar de sus facultades. Al contrario; tuvo un gesto de delicadeza, de generoso humorismo, que le valió el aplauso general, y fué que, habiéndole extraído un diente orificado a su rival por medio de un soberbio puñetazo, se dobló para recogerlo, lanzándolo a uno de sus amigos del "ring-side" para, al final de la lucha, entregárselo al vencido con esta amable recomendación: "Aquí tiene su diente. Nosotros, en Cuba, cuando se nos cae alguno, lo conservamos y solemos lucirlo como alfiler de corbata."

¿Se puede pedir mayor galantería, y más oportuna, en un boxeador que resistió los ataques de su iracundo y agresivo rival con evidentes muestras de jovialidad durante todas las vueltas?

Los diarios, unánimemente, celebraron el desempeño de este púgil oscuro de piel y claro — luminoso — de alma.

Kid, que es un paquete, que gasta pantalones Oxford y camina con rítmicos movimientos de proa a popa, sereno y risueño, es hoy el hombre del día y recibe numerosas proposiciones pasionales de féminas más blancas que la leche.

Rico tipo, como dicen por aquí.

* * *

En general, y obedeciendo a una prevención que, hasta ahora, ha venido justificando la experiencia, la literatura indígena no nos seduce, y preferimos dedicar nuestras horas libres a la lectura de libros europeos, de positivo meollo. Algunas veces hacemos alguna excepción y apencamos con algún volumen nacional, por ver de descubrir algo novedoso. Casi siempre no pasamos de las primeras páginas. La falta de originalidad y la sobra de despreocupación por el idioma, así en prosa como en verso, nos detiene en seguida. Esta es una regla, observada a través de un temperamento, pero hay excepciones. "Los pájaros que lloran", narraciones originales del escritor Héctor Pedro Blomberg, nos han cautivado por la fluidez del estilo, por la emoción que entrañan y por la generosidad espiritual que de ellas se desprende. Buena prosa, buen pensamiento y loable nobleza literaria. Agreguemos a estas cualidades la de la observación, en su más amplio sentido ético, y tendremos un libro de estimulantes propiedades. El autor es un jugoso periodista muy conocido en todos los círculos intelectuales del país, valor positivo que descuella en este medio no muy propicio al platonismo mental.

* * *

Uzcudun, el tosco vasco que no encontró con quien habérselas por estas tierras, ya a estas fechas está concertando lances por esos pagos.

En una demostración boxística que sostuvo con Ferrara pocos días antes de embar-





# Kissproof

TRADE MARK REG.

## ¡Aquí Está!

Nuestro famoso Lápiz para los ~ ~ Labios ~ ~

KISSPROOF es inmune a la acción del agua y tiene un color tan natural que realza la hermosura de la tez más exquisita. Una aplicación de Kissproof dura *todo el dia.*

Impartirá a sus labios intrigante belleza y adicionales encantos. Los harán más cautivadores que nunca.

¡Cómprelo hoy mismo!







Le recomendamos también el Colorete Kissproof (pasta y pastilla) y los Polvos para la Cara Kissproof. Son los cosméticos más delicados y fascinadores que se conocen.

*Todas las buenas tiendas venden cosméticos Kissproof*

**DELICA LABORATORIES, Inc.**

**EXPORT DEPT. 549 W. WASHINGTON BLVD.**

**CHICAGO, Ill., E. U. A.** **(Cables: WILLPOTTER)**



# Rescate su Belleza Oculta

¿Sabe Ud. que inmediatamente debajo de esa tez descolorida, marchita o envejecida, se oculta un cutis verdaderamente bello? La Cera Mercolizada quitará suave y gradualmente esa tez superficial anémica y sacará a la luz el cutis lozano, juvenil, blanco y bello que está allí oculto. No deja otras huellas que las de una belleza ensalzada. La nueva tez es natural, no hay que confundirla con un maquillaje.

**APRESURA LOS ESFUERZOS DE LA NATURALEZA.** — La Naturaleza renueva el cutis descartando la tez marchita. Diariamente se desprenden diminutas partículas cutáneas. Cuando este proceso de eliminación se retarda, — como sucede a su debido tiempo — entonces comienzan las dificultades cutáneas. Ese es el momento de ayudar a la Naturaleza con aplicaciones de la Cera Mercolizada. La Cera destruye la máscara de epidermis muerta, sin causar incomodidades. Hace respirar a los poros; aviva todo el semblante. Y súbitamente, parece que se ha rejuvenecido, varios años. Pecas, barros, manchas, etc., desaparecen con la cutícula eliminada. ¿No es esto preferible a tratar de ocultar los defectos del cutis con cremas y cosméticos que obstruyen y endurecen los poros? La Cera Mercolizada le dará un cutis de belleza arrobadora y hechizador encanto, sin la más mínima evidencia de artificio: un cutis que hará que las gentes se vuelvan dos veces para mirarle cuando Ud. pase. Y todos estos resultados se obtienen con el uso de una sola caja de Cera Mercolizada, y hasta con menos de una caja. Pruébela hoy.

DEARBORN SUPPLY CO.,

2350 Clybourn Avenue, Chicago, U. S. A.

CERA MERCOLIZADA



**JUANA BARCELO**, popular bailarina mejicana, dice:
"Encuentro verdaderamente eficaz la Cera Mercolizada para eliminar la aspereza del cutis cansado por el uso de tantas pinturas y tantos cosméticos.
"Todos los que me conocen tienen alabanzas para mi cutis, dentro y fuera del teatro."

Juana Barcelo


## ¿Se parece o no?



**Giordano Venturini**, un músico de Trieste que, a juzgar por la fotografía, es la misma imagen del infortunado Rodolfo Valentino. Venturini acaba de cumplir 27 años y quiere trabajar en el Cinematógrafo.


INTERNATIONAL EQUITABLE EIA INDUSTRIES ASSOCIATION

# ¡REVOLUCIONARIOS!

Sí, revolucionarios son los métodos de la organización industrial EIA. En vez de establecer grandes fábricas en E. U. o Europa y exportar desde ellas, la EIA está estableciendo pequeñas industrias nacionales en cada país. Al efecto, un número limitado de hombres en cada país, hombres de honradez, de aspiraciones, de espíritu industrioso emprendedor y perseverante, están siendo aceptados como miembros de la cooperativa industrial EIA y están siendo establecidos en una industria propia suya. Deben ser nacionales del país respectivo. Se prefieren jóvenes casados, quizá de pocos recursos, pero sí de mucho carácter. Si usted cree ser el hombre, escríbanos confidencialmente. Si escribió antes y no ha recibido prospectos, sírvase escribir más ampliamente. — No necesita recortar este aviso.—Diríjase a EQUITABLE INDUSTRIES ASS'N. Dept. CF, 154 Nassau St, New York.

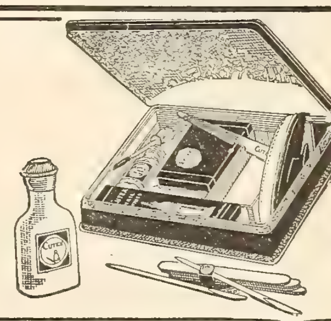
¡PROTEJA SUS INDUSTRIAS NACIONALES!



# GRATIS

Lujoso Juego de Manicura Cutex modelo "Marquise", completo, *Gratis* al que envíe 5 (cinco) subscripciones anuales a CINE-MUNDIAL, con su importe, $10.00 oro americano, con nombres y señas de los subscriptores.

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue
Nueva York, E. U. de A.






## ANILLO MARAVILLOSO CONTRA LA MALA SUERTE



Este hermoso anillo es el UNICO VERDADERO LEGITIMO rememorativo del Amuleto Indostano Encantado para combatir la mala suerte, enfermedades y enemigos. Representa 2 serpientes mágicas con 2 Brillantes sintéticos y 4 rubíes de alta calidad y gran atracción en los ojos. Es el símbolo de la Buena Suerte en AMOR, NEGOCIOS Y JUEGOS. Sea amado, feliz y rico. GARANTIZADO por 25 años contra faltos. Pida el ORIGINAL LEGITIMO ahora, mandando sólo $2.95 en oro americano, giro postal internacional, billetes en carta certificada, letras de banco o cualquier otra forma que le convenga. Daremos a todos un bonito obsequio de valor y los SECRETOS DEL EXITO en AMOR, JUEGO y NEGOCIOS, con la oración del anillo. Fabricado exclusivamente por la gran casa:

GENERAL SALES COMPANY, Dept. Cm. 344
1299-1305 Brook Ave. New York, U. S. A.



## Tinta Indeleble de Payson



que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o género, más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud-América y en las Indias Occidentales.

30 CENTAVOS LA BOTELLA, ORO AMERICANO
REMITA IMPORTE EN GIRO POSTAL

A Comerciantes. — Invitamos a usted a que nos escriba pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSON'S INDELEBLE INK CO.,
Northampton, Massachusetts, E. U. A.



NECESITAMOS 10,000 PERSONAS
QUE QUIERAN SABER
INGLÉS EN POCAS SEMANAS.
100 DOLARES SEMANALES

Ganan muchas personas que han aprendido Inglés con nuestro nuevo, fácil y práctico método.
GARANTIZAMOS MAGNIFICO RESULTADO. — — — — PIDA INFORMACION HOY.
INSTITUTO UNIVERSAL (Depto. 80) 128 E. 86 STREET, NEW YORK, N. Y.


carse, por muy poco nos brinda un espectáculo "verdadero", pues uno y otro tomaron la cosa por el lado del amor propio y se dieron de castañazos con tan furibundos bríos, que el árbitro bailaba como una peonza y sudaba a mares para calmarlos.

El público mostrábase encantado y los estimulaba con gritos patrióticos para que se rompieran de una vez el alma.

No se la rompieron, sin embargo, aunque quedaron con las ganas.

* * *

En cuanto a películas, esta es la época inicial de los refritos a fiambres.

Los alquiladores sacan de sus depósitos el celuloide viejo y lo distribuyen por estos salones para que los aficionados lo contemplen a precios módicos. Las viejas producciones de Chaplin y Harold se remocican en la Pantalla, pasadas, naturalmente, a velocidad máxima.

La Metro-Goldwyn-Mayer no tardará en establecer aquí una de sus sucursales, al estilo de la Paramount, la Fox, etc. Esto tiene sus ventajas, puesto que el productor coloca así directamente sus producciones, evitando intermediarios; pero también tiene sus inconvenientes cuando ponen al frente de las oficinas a personajes desconocedores del idioma, de las costumbres y de los procedimientos comerciales del país, lo que determina saldos muy poco favorables para las empresas.

Váyase lo uno por lo otro.

## EL SEPTIMO CIELO EN PARIS

(*Viene de la página* 122)

sirvieran en los restaurants más que dos platos, y multa al que pide o da más de los dos platos. La leche no debe ser servida en hoteles, restaurantes o cantinas después de las diez de la mañana; el pan debe ser hecho mitad harina de trigo y la otra mitad de... ¡Dios sabrá de qué! y por el estilo siguen las restricciones de todo género, que por algo dice el refrán que no hay economía tonta.

Si continuamos así, se prohibirá la colaboración literaria y musical, pues esto trae la economía de un pensador o de un artista, que

bien puede emplear sus esfuerzos en remendar zapatos. Los coros y comparsas en los teatros serán reducidos en un 70%. Los tenores serán sustituídos por los barítonos, que piden menos sueldo. Por lo tanto, todas las notas elevadas en el canto serán bajadas de tantos tonos y medios tonos como sea necesario.

Todo robo o asesinato deberá ser consumado por un sólo malhechor, quien no podrá ser aprehendido sino por un sólo policía.

El Gobierno francés ha dado buen ejemplo, suprimiendo gran número de empleados, de juzgados y de cárceles. El servicio militar obligatorio va a ser reducido a sólo un año.

En el amor no será permitido, a hombre o a mujer, amar a la vez más que a un sólo individuo, o individua, según el sexo. Quedarán prohibidos los hermanos gemelos, así como las gafas, pues con sólo un anteojo basta. Los que se casan con mujer más alta que el contrayente, pagarán una multa al Estado. La ley dispondrá que se casen sólo las mujeres bajas de cuerpo, pues gastan menos tela, ocupan menos lugar y, lógicamente, deben comer menos.

Los trajes femeninos deberán llegar a 15 centímetros sobre las rodillas, y en vez de medias deberán llevar calcetines.

El revólver de los celosos no podrá tener más que tres cartuchos: uno para él, otro para ella y otro para el marido. En caso de que éste no se suicide, está obligado a devolver el cartucho sobrante al armero que se lo vendió, sin indemnización alguna.

En el billar no se empleará más que dos bolas, y el buen ciudadano sólo debe jugar con una.

En la ruleta sólo habrá un color, y los números serán reducidos a la mitad.

El nombre de cada individuo deberá ser antecedido sólo de la inicial de su pronombre. Esto traerá ahorro de tinta.

Los *condioteri* internacionales, como Ricciotti Garibaldi, no podrán recibir dinero más que de un sólo patrón.

Y queda suprimido todo trabajo de noche; el que lo quiera hacer, que lo haga a obscuras.

Aquí termino, pues se va el último rayo raquítico de este sol parisiense, y no quiero que me tomen por extranjero pernicioso y pródigo.

---

## ¿PUERTO AL PAPA?

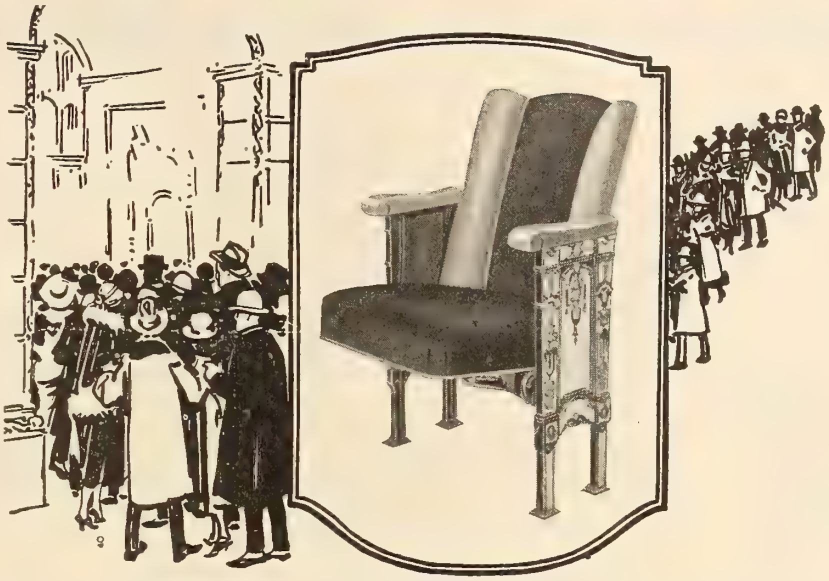
(*Viene de la página* 123)

pieza a dar muestras de impaciencia. Durante el mes pasado abrió el fuego en toda la línea y comenzando con el órgano papal "Osservatore Romano", la prensa católica de Italia y de todo el mundo ha insistido en el pronto y satisfactorio arreglo de difícil y espinoso problema.

Se han celebrado conferencias entre Mussolini y Vladimiro Ledochowsky, general de los jesuítas, pero no se ha adelantado mucho. Ha habido más promesas y más ofrecimientos que otra cosa. Aunque se dice que surgió un lazo de amistad personal entre Mussolini y Ledochowsky, los dos eminentes estadistas rehusaron poner sus cartas sobre la mesa: no se comprometieron a nada definitivo aunque parecieron dispuestos a llegar a un acuerdo. Luego sobrevino la gran campaña de la prensa católica, y en estos momentos la batalla está en todo su apogeo. El Cardenal Gasparri, secretario de Estado papal, está a punto de publicar un libro que contiene el examen minucioso de la cuestión romana desde los puntos de vista histórico y legal. La obra está en manos de su impresor y a su debido tiempo añadirá leña a todo el material inflamable que ahora arde con tanto vigor. La Santa Sede exige el reconocimiento oficial de su soberanía temporal por el Gobierno de Italia. No pretende la adquisición de nuevo territorio, sino sólo una modesta extensión del área que actualmente domina


*Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo*

***Encuentran Belleza y Comodidad en las***



*Butacas de Teatro de la American Seating Co.*

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AGENTES EXCLUSIVOS:

Texidor Company Ltd., Habana, Cuba.
C. R. Elmendorf, San Juan, Puerto Rico.
Crocker & Company, Montevideo, Uruguay.
Max Glucksman, Buenos Aires, Argentina.
T. Elliot Rourke, Santiago, Chile.
José M. Rosales, Bogotá, Colombia.
Miguel Jiménez M., San José, Costa Rica.
Doctor Gustavo Penna, Bello Horizonte, Brasil.

AMERICAN SEATING COMPANY

DEPARTAMENTO DE EXPORTACION — 119 West 40th St., Nueva York, E.U.A.




*Una base químicamente perfecta y la fragancia de uno de los más embrujadores perfumes Melba; tal es el secreto de los Polvos Lov'Me.*

Polvos para la Cara de Exquisita Delicadeza

El refinado y delicadísimo olor de los polvos para la cara Lov'Me ha bastado a hacerlos extremadamente populares en todas partes. Su fragancia persiste y es la mejor prueba del buen gusto de quienes lo usan.

Los polvos para la cara Lov'Me cuando se aplican a la epidermis, no sólo protegen a ésta y a los tejidos del rostro contra la intemperie, sino que dan relieve a la belleza natural del cutis.

Su envase es digno del tocador más elegante.

Los polvos para la cara Lov'Me son ideales para llevarlos consigo en el interior del bolsito de mano.

Si su proveedor no los tiene escriba a

MELBA MANUFACTURING CO.

4237 Indiana Avenue, Dept. C-M., Chicago, Illinois, E.U.A.

# TAQUIGRAFIA

En tres meses o antes, si comienza Ud. ahora, estará desempeñando un puesto como Taquígrafo o Secretario Particular, y habrá duplicado o triplicado su sueldo actual.

**ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR**

aprovechando sus momentos desocupados. Método PITMAN en castellano, preparado especialmente para la enseñanza por correspondencia por un cuerpo de peritos taquígrafos. FACIL DE LEER, FACIL DE ESCRIBIR, FACIL DE APRENDER.

**GARANTIZAMOS LA ENSEÑANZA**

o no le cobramos un centavo. **"VUESTRO PORVENIR"** es el título de un catálogo que hemos publicado que le demostrará las asombrosas oportunidades que ofrece la taquigrafía. Se lo remitiremos gratis, junto con una lección de ensayo al recibo de su nombre y dirección. Pídalo **HOY MISMO** y dé Ud. el primer paso por el sendero del éxito.

**NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE**

**406 W. 146th Street, Dept. 8-A. New York, N. Y.**


Máquina Eléctrica.

**$100 DIARIOS VENDIENDO DULCE FOFO**

1 libra de azúcar produce $2. 2000% de beneficio. Rinde hasta $300 en 8 horas de trabajo. No requiere experiencia. Sólo hay que poner azúcar granulada — a la que se le ha añadido colorante y se ha sazonado — y dar vueltas al manubrio. En seguida produce la máquina un dulce fofo, largo y torcido semejante al algodón y que se disuelve en la boca. De seis a ocho cucuruchos de dulce por minuto que se venden a 10 centavos oro cada uno. Patentada cinco veces. Precios: Máquina eléctrica, $200.00. Máquina de propulsión a mano, o de gasolina, $150.00. De combinación — eléctrica y de propulsión a mano — $200.00. Catálogo gratis a solicitud. **National Cotton Candy Floss Machine Co.** 163-4 E. 35th St., New York City, E.U.A.—Por Cable: Parcellma-New York.—Referencias: Corn Exchange Bank, 4th Avenue at 29th Street, New York.


Máquina de Propulsión a mano.



# EL HOMBRE TIMIDO

flaco y descuidado no llega nunca a ninguna parte. El éxito en la vida es de los fuertes. Si Ud. se siente débil, falto de ánimo, y quiere aumentar de peso, tome durante 30 días las

**PASTILLAS McCOY**

*de aceite de hígado de bacalao*

LAS ORIGINALES Y GENUINAS

y logrará salud, vigor y vitalidad—y si no obtiene este resultado, su dinero le será devuelto. Es la forma moderna de tomar este aceite de sabor tan malo. Obténgalas en la botica—no tienen olor ni sabor.

*McCOY se pronuncia MACOY*

Al comprar, fíjese que este nombre esté en la envoltura.



**Para Carnavales, Kermeses, Corsos**

Adorne con Papel Crepé

**Dennison**

Suave y elástico Brillante y resistente como la seda. En mil colores diferentes

De venta en todas las librerías y almacenes de útiles de escritorio.

Llene este cupón y envíelo inmediatamente que a vuelta de correo recibirá, sin cargo alguno, el interesante librito núm. 459 "DECORACIONES PARA LAS FIESTAS DE CARNAVAL".

DENNISON MANUFACTURING CO.
Framingham, Mass., Dept. 61-B, EE. UU. de A.

Ruégoles me envíen, sin cargo alguno de mi parte, el interesante librito núm. 459 "*Decoraciones Para Las Fiestas De Carnaval*".

Mi nombre ..............................

Mi dirección ..............................

Ciudad .................. País ..............

# ¡YA ESTA!

**Sólo $ 5.00**

El volúmen empastado con las 12 ediciones de 1926 de

**CINE-MUNDIAL**

El libro más interesante: letras, deportes, teatros, modas, cinematografía, arte, ciencia, belleza, información general e ilustraciones bellas y originales a granel, por sólo $5.00 oro americano. Con índice alfabético. Se agotará en pocos meses. Pida su ejemplar HOY MISMO. *Use el cupón.*

**CINE-MUNDIAL**
**516 Fifth Avenue,**
**New York, E.U.A.**

Sírvanse enviarme el volumen empastado con las ediciones de 1926 de CINE-MUNDIAL con índice alfabético. Adjunto el valor, $5.00 oro americano.

Nombre ..............................

Dirección ..............................

Ciudad ..............................

País ..............................


el pontífice. No cabe duda que Mussolini teme el sentimiento anticlerical ahora latente, pero de ningún modo difuso. El conceder al papa cualquier especie de soberanía equivale a crear un "imperium in imperio", y encendería a Italia desde Brennen a los cabos sicilianos.

Sin embargo, Mussolini tratará de satisfacer al Papa y de aplacar, al mismo tiempo, la opinión pública del reino. No ha revelado a nadie sus planes, pero se sabe que favorece la idea de extender el territorio del Papa en derredor del actual palacio del Vaticano y de darle al mismo tiempo una salida hacia el mar. Los detalles del proyecto, según pasan de boca en boca en Roma ahora que se ha suspendido, por mutuo acuerdo, la discusión entre el Quirinal y el Vaticano, son los siguientes: la parte de los jardines del Vaticano en la sección de la Vía Aurelia, se alargará en todas direcciones y se expropiará suficiente terreno para construir una estación terminal ferroviaria. Desde esta nueva estación terminal se construirá una vía ferrocarrilera paralela a una carretera para automóviles que conducirá directamente del territorio papal a las costas del Mar Tirreno, probablemente hacia lo que se conoce como la Endigia Fregenae, que es en la actualidad una región solitaria, aunque hermosísima. Yo hice el recorrido a través de los bosques de Fregenae a fin de dar a los lectores de CINE-MUNDIAL informes directos. Parece que muchos de los terrenos en cuestión han sido adquiridos por especuladores, y parte de tales propiedades vendidas por los mismos a familias romanas ricas que edificaron preciosos chalets entre la selva y el mar. Desde una estación llamada Macaresse hasta el mar, todo el territorio se halla en la actualidad completamente restringido y al amparo de curiosos, de modo que el corresponsal tuvo que obtener una serie de licencias para llegar hasta la costa. Una vez allí, sin embargo, se siente uno como en el paraíso. La secular selva de pinos, la más grande de Italia, exhala fragancia embriagadora y se baña en el aliento del puro aire del mar. Es un dominio propicio al descanso y al ensueño, una región sana y vivificadora, donde gustaríamos de permanecer semanas enteras. Resultaría un lugar ideal para el nuevo puerto papal, que según los rumores que corren, se construirá allí tan pronto como se llegue a un acuerdo en la cuestión romana.

La distancia entre la propuesta estación en el Vaticano y el mar en Fregenae, es menos de veinte kilómetros. El proyecto encarna lo que los órganos oficiales han comenzado a llamar "una soberanía sin súbditos". Nominalmente, como es claro, esta faja de terreno sería territorio pontificio, pero no habría ocasión de ejercer soberanía alguna y, además, el ejercicio de este poder habría de confiarse al Estado, como agente del pontífice.

Se dice que el Papa desearía que todas las embajadas extranjeras al Vaticano, tuvieran sus edificios en territorio papal y que si no se obtiene suficiente espacio a este fin en los jardines del Vaticano, podría establecerse una colonia en Fregenae, desde donde sería fácil el acceso constante a la corte papal.

Todo esto es más o menos problemático, pero persiste la creencia de que se llegará a un acuerdo defintivo durante el año de 1927. Si el proyecto fracasa, el Papa hará una alocución relativa durante el próximo consistorio y escribirá una encíclica especial dirigiéndose al mundo católico para solicitar el apoyo de todos los miembros de esa religión en el mundo. No hará más. Culpando a Mussolini del fracaso de las negociaciones, dará orden de reorganizar los dos partidos católicos en Italia, que a intimación del Vaticano han permanecido quietos y se han inclinado a favor del Fascismo. Todo parece indicar, en consecuencia, que la cuestión romana ocupará dentro de poco las primeras planas de los periódicos y permanecerá allí durante algún tiempo.

OFERTA ESPECIAL

**TODO HOMBRE INDUSTRIOSO NECESITA JUSTRITE**

SOLDADOR Y SOPLETE COMBINADOS

Dos valiosas herramientas en una: Soldador de calefacción rápida y soplete de alta presión




$3.50 Oro.—Porte Pagado

Derechos de Aduana adicionales

JUSTRITE es la primera herramienta de utilidad general que se vende a precio tan económico. En poco tiempo paga su costo y siempre está manuable para numerosos trabajos. El soldador consume apenas ¼ de centavo de combustible en una hora. Fácil de llenar; de fácil manejo y operación. Hace agradable todo trabajo de hojalatería, plomería y fundición. Indispensable en los garages.

**PROPOSICION ESPECIAL PARA AGENTES**

Pídanse condiciones.

Necesitamos Distribuidores y Comerciantes del Ramo en todas partes. — Pídanse precios.

JUSTRITE MANUFACTURING COMPANY

2041 Southport Ave., Depto. H, Chicago, Ill., U.S.A.



# LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer—¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 35 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de $0.50 oro americano. Pídase el librito "Secretos del Tocador de Belleza" gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E.U.A.

**Crema "Bella Aurora"**

**Para las Pecas**

**RAYOS VIOLETA**



Aparato de rayos violeta con tres electrodos—sin rival para el tratamiento de reumatismo, lumbago, neuritis, ciática y muchas otras enfermedades.

Precio $12 50 oro americano, porte pagado. Se enviará catálogo con detalles completos a solicitud.

Se buscan representantes en todas partes del mundo.

ALLEN P. WEBB

24 Stone Street, Nueva York, E.U.A.

## EL AMIGO DOUGLAS...

*(Viene de la página 95)*

da, cuanto por ofrecer a los amigos la sugestiva hospitalidad de un ambiente hogareño.

Colgada en un rincón de la sala, rebulle, como soplada por algún tenue hálito escondido, una bandera norteamericana. Nos recuerda una heroica proeza del simpático Gerry. Un día, sorprendióle un severo agente de la Prohibición. Después de husmear por todos los rincones de aquel templo bohemio, salía de la cocina con cuantas botellas podía llevar entre sus brazos y cuerpo; y ya iba acercándose a la sala cuando casualmente miró hacia el rincón y descubrió el emblema tremante de la República Norteamericana. Se enterneció el agente de la Prohibición, y, con las lágrimas en los ojos, depositó las botellas sobre la victrola silenciosa, diciéndole con voz temblorosa al admirable Gerry:

—Un extranjero que ama de tal modo a mi patria no merece que se le decomisen sus bebidas, ¡voto a Dios!

—Ciertamente que amo a esta gran República — tronó Douglas Gerrard implacablemente —. Pero que le conste a usted que esa bandera no está ahí solamente por tal motivo sentimental. Esa bandera tiene también por objeto cubrir una ventana para ocultar mi vida libre al espionaje impertinente de los agentes de la Prohibición.

El agente volvió a apoderarse de todas las botellas; y el simpático Gerry se quedó sin bebidas por el amor a la verdad.

Rara vez hemos encontrado solo a Douglas Gerrard. Para él, vivir es presidir una reunión jovial, coronar el parloteo de los amigos con sus características carcajadas estentóreas, y con el brillo de su imprescindible monóculo, que no es, para él, un adminículo elegante, sino uno de tantos detalles de su multiforme humorismo.

Pero sí hemos descubierto que una o dos veces en el año se le ocurre quedarse a solas para descansar. Sin embargo, cuando le hemos hallado sin compañía fué casi siempre debido a que no llegaban aún los camaradas a quienes aguardaba. Aprovechamos esas rarísimas ocasiones para tirarle de la lengua en tono serio. Y nos habló principalmente de temas teatrales y peliculeros. En breves instantes, hizo pasar por aquel templo bohemio los espíritus de los grandes artistas del teatro inglés contemporáneo: Henry Irving, Herbert Beerbohm Tree, Wilson Barrett, Forbes Robertson. Douglas Gerrard imitaba escrupulosamente, así en la dicción como en el ademán, famosos detalles característicos de cada uno de aquellos actores. Otras veces nos contó anécdotas de estrellas cinematográficas. Douglas Gerrard se trocaba así en catedrático de arte teatral o en cronista parlante de la vida de Cinelandia.

Fué en una de esas raras ocasiones en que Gerry se encontraba solo cuando su gran amigo Rodolfo Valentino entró triste y cabizbajo en el oasis bohemio. Douglas se preocupó inusitadamente al ver el rostro contrariado de su camarada. Sin preámbulo de ninguna clase, Valentino dijo tristemente:

—Gerry: acabo de separarme de Natacha.

Por toda contestación, Gerry se caló cómicamente su monóculo, y soltó una retumbante carcajada que hizo temblar las paredes del edificio; y prolongó su estrepitoso comentario hasta que la sonrisa asomó a los labios de Rodolfo. Gerry había cumplido, a su modo, con un deber de amigo. Incidentalmente, había insinuado sus ideas sobre el matrimonio. En seguida, escuchó, sin chistar, la nunca propalada causa de la famosa

# SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL



*Muy estimado Sr. Nestlé*

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa.

Deseo rizar el pelo de mi mamá; así es que le agradeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, esto es: "pelo rizado", me suscribo,

Affma, y atta. S.S.,

(Firmado) Sra M. Graham,
41 E. 62nd, Portland, Ore.

La carta anterior es una de las miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de Lanoil y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio. Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peinador experto. Las instrucciones ilustradas, en español, que enviamos con cada juego, son tan sencillas que hasta un niño puede seguirlas fácilmente. — Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL, en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda. —Más de dos mil peinadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE, y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. $16.00 (diez y seis dólares) en giro postal o bancario, indicando el voltaje eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

**FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL A QUIEN LO SOLICITE**

*Estos juegos están de venta en*

*Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires; Pedro Luñer, Sicilia 29, Barcelona; Pauline Lange 1a. del Mirto, 16, México, D.F.; Alberto Isaak y Cía; Isabel la Católica 41, México, D.F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosí, México; Modesto Delgado Hijos Srs., Monterrey, N.L., México; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Pargas, Legarda 120, Manila y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A., o directamente de*

**NESTLE LANOIL CO., LTD.**

**Dept. C-M 12-14 East 49th St., Nueva York**

separación; una docena de palabras amargas que ponían en situación en extremo humillante al mismo conquistador de la pantalla, que las estaba pronunciando para informar al amigo íntimo. Apenas terminó Rudy la breve información se levantó solemnemente Douglas Gerrard, se dirigió hacia una de las paredes cubiertas de retratos, y arrancó violentamente las dos fotografías que le había dedicado Natacha Rambova.

Pero Douglas Gerrard no nació ni para esas situaciones más o menos solemnes, ni para estar solitario o con pocos amigos. Su actitud usual — si no está presidiendo ya alguna amistosa algazara — consiste en arrellanarse en la mullida butaca que está junto al teléfono, en sacar de su bolsillo un pequeño cuaderno de direcciones, y en ir llamando, uno tras otro, a todos los amigos y amigas que sean necesarios para animar su sala de bohemio. Y es de ver el ingenio y el humor que derrocha para persuadirlos a que cancelen cualquier compromiso que les impida venir, o para convencer a las mamás de que se trata de arreglar alguna contrata importante que habrá de enriquecer a sus hijas, etc., etc.

Y así ayer, hoy, mañana...

Por fortuna, Douglas Gerrard es enormemente fuerte, lo mismo de musculatura que de salud, y puede, por ende, resistir esa vida habitual que le obliga a echar una cana al aire, por lo menos, cada día; lo cual, tratándose de Gerry, significa un inmenso despilfarro de energías, porque no es él de los que se conforman con asistir a una francachela y divertirse solamente con su compañera. Gerry es, antes que nada, el general en jefe de la juerga; el alma de la reunión; el que



Bárbara Kent, que ganó el concurso de belleza de Hollywood y que, con canes y todo, aparece en "Demonio y Carne" de Metro-Goldwyn-Mayer.

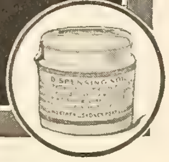



*IODEX es Yodo que no Mancha*

NADA tiene que temer una dama que sufre de glándulas inflamadas o de tortícolos. Iodex, el nuevo yodo que no mancha, ni deja rastro, ni ampolla, ni irrita la epidermis, por tierna que sea.

El Iodex puede usarse profusamente, sin temor a que manche la piel. Encarnando todas las ventajas del yodo, Iodex es superior a los linimentos para el alivio de las articulaciones hinchadas, la neuralgia, las afecciones cutáneas, las quemaduras, etc. Pregúntele a su médico. Use

**IODEX**



Suscríbase a Cine-Mundial

EL REMEDIO
"24"
DE HUMPHREYS
PASTILLAS TONICAS
para la
debilidad general

La falta de fuerzas, la lasitud, el cansancio, el insomnio, la tendencia a fatigarse pronto y la debilidad nerviosa son indicaciones de que está Ud. perdiendo lo más precioso de la existencia: su vitalidad. Ayude Ud. a la naturaleza con el Remedio Humphreys No. 24, las Pastillas Tónicas.

Use el cupón adjunto. Pida nuestro Manual de Medicinas para el Hogar. Lo enviamos GRATIS.

REMEDIOS DE HUMPHREYS

Humphreys Homeo. Med. Co.
57 Prince St., New York City, E.U.A.

Tengan la bondad de enviar gratis su Manual de Medicinas para el Hogar a:

Nombre ..........
Calle ..........
Ciudad ..........
Prov. o Estado ..........
País .......... 28



Hacen desaparecer el cansancio y la ineptitud, evitando al mismo tiempo los dolores de cabeza, el insomnio, falta de apetito, etc.

*El laxante mejor y más eficaz.*

PILDORITAS
REUTER

AQUI TIENE UD. UN NEGOCIO LUCRATIVO



*Necesitamos Agentes para Vender*

nuestros ramos de calidad superior, pero a los precios más económicos:

JOYAS CON DIJES PARA RETRATOS
CUBIERTAS PARA COJINES, CON FOTOGRAFIAS
CROMOS — ESPEJOS — MARCOS
AMPLIFICACIONES FOTOGRAFICAS
CRUCIFIJOS LUMINOSOS
FOTO-MEDALLONES
Pronto y Esmerado Servicio
*Catálogo Gratis, en Español, a Solicitud.*
JAMES C. BAILEY & CO.
(Casa Fundada en 1892)
600 Blue Island Ave., Chicago E.U.A.

HIPNOTISMO

GRATIS El éxito en la vida sólo se consigue por influencia personal. Enviaremos gratis al que lo solicite un libro de 55 páginas que dice en lenguaje fascinante cómo se puede adquirir la influencia o secretos del magnetismo personal, el hipnotismo, el poder de saneamiento magnético, etc. Explica el libro cómo, por medio de los poderes maravillosos de la sugestión, (en la que se funda la influencia personal), se puede curar enfermedades y malos hábitos. También dice cómo ganar y retener el amor y respeto de los demás. Cualquiera puede aprender estas cosas en el hogar, y en pocos días. Garantizamos éxite absoluto. Escriba hoy antes de que se le olvide, pues tal vez sea esta su "oportunidad dorada". Recuerde que el libro es GRATIS. Diríjase a: FLINT COLLEGE, 421 Perry-Payne Building, Dept. 2500 B. Cleveland, Ohio, E. U. de A.

¡SI! UD. Y ESTA MAQUINA PUEDEN GANAR BASTANTE DINERO
Por medio de la Cirujía "Haywood"

Reparando Neumáticos de Automóviles



Así como un cirujano salva las vidas humanas, así Ud. puede salvar y aumentar la vida de los Neumáticos.

ES UN TRABAJO FACIL, DECENTE Y LUCRATIVO

Hoy es el tiempo más propicio para establecerse en este ganancioso negocio. Fabricamos un gran surtido de Modelos al alcance de todo bolsillo.

Escríbanos hoy pidiendo informaciones.

HAYWOOD TIRE EQUIPMENT CO.
1312 - 15 S. OAKLEY AVE., CHICAGO, ILL., U.S.A.

# CALLOS

## "GETS-IT"



**Mata el Dolor en 3 Segundos**

**El Callicida Más Rápido del Mundo**



No importa donde esté, lo mucho que duela o haya durado, ni qué clase de callo sea, "GETS-IT" alivia el dolor en 3 segundos. El dolor desaparece al primer toque. Entonces el callo se afloja y se desprende enteramente. Vd. podrá andar, bailar, o usar zapatos apretados a su antojo. Pruebe "GETS-IT" para su propio bienestar. Cuesta muy poco. Se vende en todas partes.

**"GETS-IT" Inc., Chicago, E. U. A.**



## LA OPULENCIA ESTA A SU ALCANCE

***Hágase un Cinematografista de éxito y se lucrará grandemente en seguida***

## ¿POR QUE?

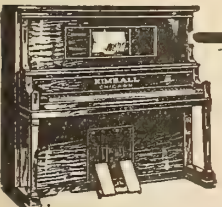
Porque tiene que invertir muy poco.
Comienza a lucrarse inmediatamente.
No necesita experiencia en el ramo.
Entra Ud. en un negocio establecido.

Vendemos Equipos Teatrales Completos y Equipos para Empresarios Viajeros. Proyectores Reconstruídos Garantizados, marca Powers, Simplex y Motiograph, Butacas de Teatro, Proyectores Portátiles, Generadores Eléctricos, Reflectores, Utiles de Teatro de Toda Especie.

*Catálogo gratis a solicitud.*

**MONARCH THEATRE SUPPLY CO.**
**Depto. C-M**
**1223 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.**





## POR $30.00 AL MES

**puede comprar usted el mejor Piano Automático**

## KIMBALL

No necesita pagar Ud. todo el valor al contado para obtener uno de los afamados Pianos **Kimball**, pues sólo requerimos referencias sobre su persona para vendérselo en pequeñas cuotas mensuales.

Los **Kimball** recibieron el primer premio en todas las grandes exposiciones en donde fueron representados.

Hermoso catálogo en español, precios y condiciones, gratis a solicitud.

**PRODUCTOS:** Pianos, Pianos Automáticos, Pianos Eléctricos Reproductores, Fonógrafos y Rollos de Música.

**C. O. BAPTISTA**
*Distribuidor para el Extranjero.*
**300 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.**


está siempre en todo; el que anima la fiesta si ésta llega a decaer, o le presta mayores entusiasmos cuando ya está animada; el que armoniza las parejas cuando surge algún desacuerdo; el que las apura cuando progresan con demasiada calma.

Además de todo eso, y por encima de todo eso, Gerry trabaja todo el día, y parte de la noche — por lo menos, durante largas temporadas — en los estudios de Warner Brothers, donde, gracias á su empeño, a sus facultades y a sus simpatías, ha ido reconquistando, palmo a palmo, su antigua posición. O mejor dicho, otra que está más de acuerdo con su jovialidad. Porque Douglas Gerrard no se dedica ya a los papeles "románticos" que anteriormente se le solían asignar. El director Roy Del Ruth descubrió que en Douglas Gerrard, pese a su solemne shakespirianismo profesional, se escondía un buen cómico cinematográfico; y en calidad de cómico lo está empleando ahora invariablemente.

Bajo la dirección del mismo Roy Del Ruth acaba de ganar aplausos, en compañía de Louise Fazenda, en la comedia "Viudas Ligeras de Cascos (Footloose Widows), y bajo la propia acertada dirección, está secundando ahora a Monte Blue y a Patsy Ruth Miller en "Ropa de Lobo" (Wolf's Clothing) que probablemente le enaltecerá otro poco más.

Los Angeles, 1926.

## UN COLEGA DE VIAJE

Nuestro colaborador, José M. Sánchez García, se va en viaje cinematográfico al Viejo Mundo. Marcha en compañía de Antonio Moreno, quien va a filmar en Europa y en colaboración con Lillian Gish una cinta para Metro-Goldwyn-Mayer intitulada "Madame Pompadour."

Nuestro amigo el periodista y nuestro amigo el actor llevan un itinerario por demás variado, pues deben visitar Inglaterra, Italia, España y Francia antes de regresar a estas costas. El Sr. Sánchez García no tomará parte en la filmación de la aludida película. Fué durante largo tiempo secretario de Antonio Moreno y ahora lo acompaña también con ese carácter.

# Cuentos Verídicos

## LA RAZON

DURANTE las vacaciones fuí a pasarme algunas semanas a San Germán, para sustraerme del "spleen" que poco a poco iba tomando incremento en mí.

Fuí a vivir a la casa de un tío mío, el cual siempre estaba de un humor de todos los diablos.

Mi prima tenía un novio, un infeliz zángano, que a duras penas había conseguido la entrada en la casa y que a cada rato estaba pasando sustos a más no poder.

Un día, mi tío había hecho un mal negocio y entró tumbando la casa, recibiendo las sillas gran parte de su furor, pues la otra parte veremos en qué la empleó.

El novio de mi prima se había distraído besándola y fué cogido de improviso pues la sala quedaba en la entrada de la casa. Entonces mi tío se abalanzó sobre él y lo cogió por el cuello al mismo tiempo que le preguntaba:

—¿Por qué lo sorprendí besando a mi hija, grandísimo bribón?

Y aquí surgió lo inesperado, pues el pobre diablo dando muestras de ingenio y optando por lo cómico en aquel tan apurado trance balbuceó:

—Porque... usa Ud. tacones de goma.

**Rosa C. N.**

Arecibo, P. R.


# QUE SU MATRIMONIO SEA UN EXITO



**STRONGFORT**
**El Hombre Perfecto**

El matrimonio se traduce en miseria para los incapacitados. Lo que Ud. sea, eso están predestinados a ser sus hijos, y sus debilidades se acrecentarán a medida que las pase Ud. a sus niños. Estos, llegarán a maldecirle por la herencia de miserias que Ud. les haya impuesto. Esta es la inflexible Ley de Herencia. Ud. no puede desobedecerla ni pasarla por alto. Reflexione, antes de que sea tarde.

## ¡PREPARESE!

No está preparado si está endeble, enfermizo, falto de desarrollo físico. No se atreva Ud. a casarse, arruinando la vida de la mujer que deposite en Ud. su confianza, si los malos hábitos, o los excesos han minado su vitalidad y le han trocado en "apariencia" de hombre. No crea que puede salvarse con el uso de drogas y medicamentos. Tales artificios nunca destruirán la causa de su debilidad e inevitablemente aumentarán el daño. La única manera de restaurarse es siguiendo las Leyes de la Naturaleza. Ella no le fallará si usted escucha y obedece sus preceptos.

## YO RESTAURO HOMBRES

Toda mi vida la he dedicado al estudio de las Leyes de la Naturaleza. He aplicado sus principios maravillosamente efectivos a mi propia persona y he conseguido que el mundo me aclame como el más perfecto espécimen de cultura física y de salud corporal. Este es el mismo método maravilloso de elementos rehabilitadores que quiero aplicar en su caso y prepararle para las responsabilidades del matrimonio y de la paternidad. Yo quiero ayudarle — YO PUEDO AYUDARLE CON EL

## STRONGFORTISMO

**Ciencia de la Promoción de la Salud**

**Envíe por mi Libro Gratis.**

La experiencia y las investigaciones de mi vida están contenidas en mi tratado maravilloso e instructivo titulado "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", que le dirá con franqueza cómo puede Ud. convertirse en un vigoroso espécimen de virilidad masculina.

## STRONGFORT INSTITUTE

**LIONEL STRONGFORT, Director.**

Depto. 8064 Newark, N.J., E. U. de A.

- - — — — Corte y envíeme este cupón — — — — —

**CUPON DE CONSULTA GRATIS**
**Absolutamente Confidencial**
**SR. LIONEL STRONGFORT**
**Strongfort Institute, Depto 8064, Newark, N.J., E U.A.**

Sírvase enviarme, absolutamente gratis, un ejemplar de su libro **"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental."**

Nombre..........

Edad.......... Ocupación..........

Dirección..........

Ciudad.......... País..........



## Suscríbase a Cine-Mundial



# Impermeables que Combinan Elegancia y Utilidad

Ofrecemos a los comerciantes solventes un surtido completo de Impermeables a precios populares.

Deseamos recibir correspondencia de agentes de ventas y comerciantes que puedan suministrarnos referencias satisfactorias en nuestro país y que estén en condiciones de hacer compras por cuenta propia.

## OFERTA ESPECIAL

Al recibo de $25.00 en letra bancaria remitiremos un muestrario excepcional consistente de media docena de Impermeables bien escogidos en los tamaños y estilos que deseen.

**EASTERN RAINCOAT CO.,**
**307 W. Van Buren St., Chicago, E.U.A.**



# —¡Buen Provecho!

**—¡Y buenas digestiones! Las mías son excelentes: tomo Sal Hepática.**

UNA copa de buen licor es para el hombre sano como chisporroteo de alegría. Pero ¿no será Ud. de los que ven reflejado en el cristal un dolor de cabeza para el día siguiente? Un buen laxante, como SAL HEPÁTICA, vigoriza, anima y estimula.

*Buen provecho y buena salud:*
*Eso trae SAL HEPÁTICA*



**SAL HEPÁTICA**

*Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA*



# *Oportunidades para la Kodak*

Los animales favoritos, la casa y el campo, todo presenta mil oportunidades para la Kodak. Por eso es siempre conveniente llevar una Kodak consigo.

*Todas las Kodaks son Autográficas*

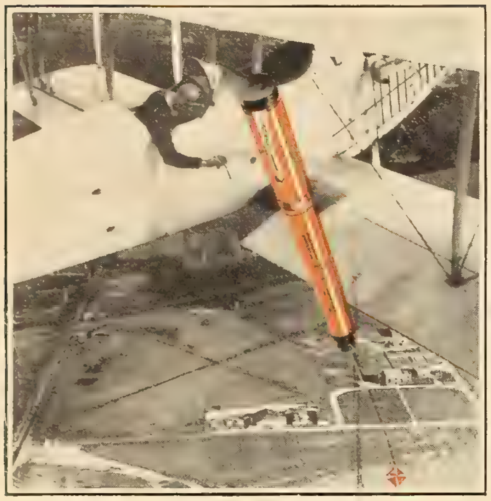
Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

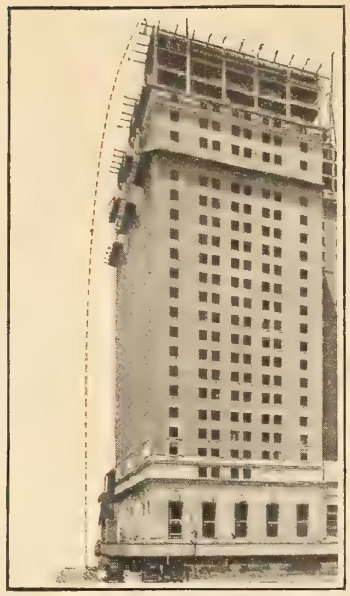
KODAK ARGENTINA, LTD.
434 Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua São Pedro, 268, Rio de Janeiro

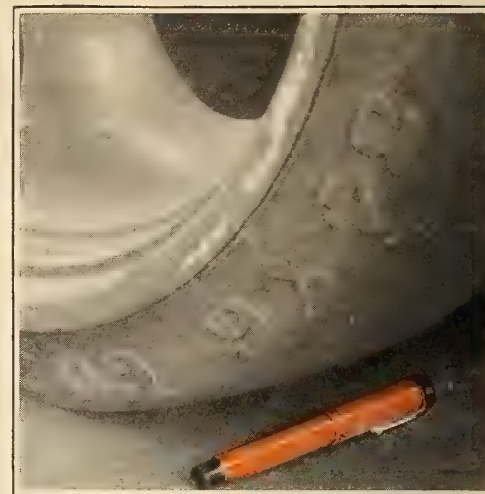
1 *Arrojada a 3000 pies de altura desde un aeroplano.*





2 *Lanzada a la acera de cemento desde el piso 25 de un rascacielos.*

3 *Resistió el peso de 3 ómnibus cargados de pasajeros.*






# 3 Pruebas Sorprendentes

## *Demuestran que los Cañones de las Plumas-fuente Parker son Indestructibles desde que los fabricamos con Permanita en vez de goma*

LAS Plumas-fuente Parker no se hacen ya de goma, sino de una substancia ligera e indestructible. Sometemos esa substancia a un doble tratamiento de 6 días en nuestros hornos para hacerla no sólo indestructible, sino también inmune a la contracción. Llamamos a este producto "Permanita" de Parker para que se distinga de materiales inferiores.

Aun antes de fabricar las Plumas Parker con este cañón indestructible, ya era la Duofold la primera entre las Plumas-fuente en todo el mundo. Ya se conocía mejor en 38 Naciones la marca "Geo. S. Parker" que los nombres de muchas de las más famosas ciudades norteamericanas.

Busque esa marca grabada en el cañón de cada pluma-fuente y así no le engañarán con imitaciones. Y note también que la Parker no tiene aspiradores de palanca en el cañón, razón por la cual no penetra el aire que daña el receptáculo de la tinta. La tinta de la Parker-Duofold dura de dos a tres veces más que la de las otras plumas y es inmune a la acción del clima. Además, la suavísima pluma de la Parker Duofold está garantizada por 25 años de perfección mecánica y de *uso*.

Examine esta pluma-fuente clásica hoy en la tienda más cercana.

THE PARKER PEN COMPANY. - - - JANESVILLE, WISCONSIN, E. U. A.

**Duofold Junior**

**Lady Duofold**

# Parker Duofold

*Aspirador "Lucky Curve" y Pluma que dura 25 años*

### *Distribuidores de Plumas-fuente y Lapiceros Duofold:*

**ARGENTINA**
River Plate Supply Co., Gazzana y Cía., 769 Moreno 775, Buenos Aires.

**BOLIVIA**
Murillo Hermanos, Calle Comercio Nos. 5-7, La Paz.

**BRASIL**
Paul J. Christoph Co., 98 Rua Ouvidor, Río de Janeiro.

**CHILE**
Curphey y Cía., Ltda., Casilla 530, Santiago, Casilla 198 V, Valparaíso.

**COLOMBIA**
Zubiria, Jiménez & Cía., Calle 13, No. 190-192, Bogotá,
Emilio Royo, "Librería Cervantes", Apartado de Correos 233, Barranquilla.
Hijos de Augusto Tono, Aptdo. Nacional No. 12, Cartagena.
"Librería Restrepo", Restrepo Pérez & Co., Medellín.

**COSTA RICA**
Costa Rica Mercantile Co., Apartado 19, San José.

**CUBA**
Unión Comercial de Cuba, S. A., Mercaderes 14, Habana.

**REP. DOMINICANA**
J. D. Maxwell, Santo Domingo.

**ECUADOR**
V. M. Janer, Calle de Pichincha No. 414 Guayaquil.

**GUATEMALA**
Tropical Trading Co., Sa. Avenida Sur No. 29, Guatemala.

**HONDURAS**
Huber Honduras Co., Tegucigalpa.

**ISLAS FILIPINAS**
H. E. Heacock & Co., P. O. Box 119, Manila, I. Beck, Inc. 20 Plaza Moraga, Manila.

**MEXICO**
National Paper & Type Co., México, D.F.

**NICARAGUA**
Arthur O. Wallace, Managua.

**PERU**
National Paper & Type Company, Santo Toribio 240 al 266, Lima.

**PANAMA Y ZONA DEL CANAL**
Maxwell Kelso Sales Co., Masonic Temple, Cristóbal.

**PUERTO RICO**
National Paper & Type Company, P. O. Box 345, San Juan.

**SALVADOR**
E. E. Huber Co., San Salvador.

**URUGUAY**
Pablo Ferrando, 675 Sarandí 681, Montevideo.

**VENEZUELA**
L. Mosquera & Company, Caracas, Villasmil y Cía., P. O. Box 235, Maracaibo.

# CINE-MUNDIAL



MARZO
1927

John Gilbert
en
EL GRAN DESFILE
de
METRO GOLDWYN MAYER

EJEMPLAR, 20 CENTAVOS: Subscripción anual $2.00 oro americano o su equivalente.—EN ESPAÑA, Ejemplar, Ptas. 1.50. Subscripción anual, Ptas. 15.—Entered as second-class matter October 7th. 1920, at the Post Office, at New York, N.Y., under the Act of March 3rd, 1879.—Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana, como correspondencia de segunda clase. Marzo, 1927, Vol. XII, No. 3.— A monthly published by Chalmers Publishing Co., at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—Subscription price $2.00. Single copy: 20 cents.




*Aun Antes de Usarlo*
*por Primera Vez—*

## Proteja su Traje Contra el Sudor

Ningún tejido resiste los efectos ruinosos del sudor; pero se le puede protejer usando las Sobaqueras Kleinert, económicas e impermeables, que son protección garantizada contra descoloramiento y deterioro de las mangas del vestido. Las Sobaqueras Kleinert se cosen fácilmente, pueden quitarse para lavarlas con jabón y agua, y conservan el traje limpio, aseado y libre de malos olores. Uselas con todos sus trajes. Son una verdadera economía, porque conservan las ropas *nuevas.*

Las Sobaqueras Kleinert se venden a precios módicos y las hay para todo requisito, incluyendo los tipos Canesús y Brassierette. Al comprarlas, busque siempre la marca *Kleinert's* garantía de protección.

*Si en la tienda donde Ud. hace sus compras no tienen Sobaqueras Kleinert, escríbanos.*

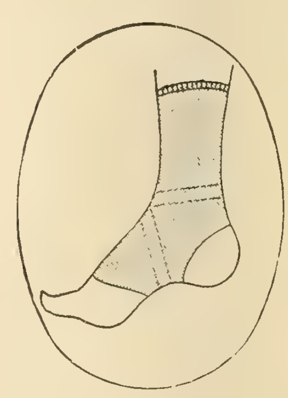
*Fabricantes de:*

Tobilleras de Kleinert
Pantaloncitos Jiffy para Bebés
Ligas de Fantasía
Gorras de Baño

**Kleinert's**
REG. U.S. PAT. OFF.

*Fabricantes de:*

Bolsitos para Motas de Polvo
Delantales de Goma
Miracle Re-duc-ers, y —
Otros Artículos de Goma.



*Para tobillos demasiado gruesos; las Tobilleras de Kleinert adelgazan y tornean los tobillos. Vienen en colores Natural y Carne y no se notan debajo de la media. Podemos suministrárselas directamente por correo.*

I. B. KLEINERT RUBBER COMPANY, 485 FIFTH AVE. NEW YORK CITY



# Pronto Llegará

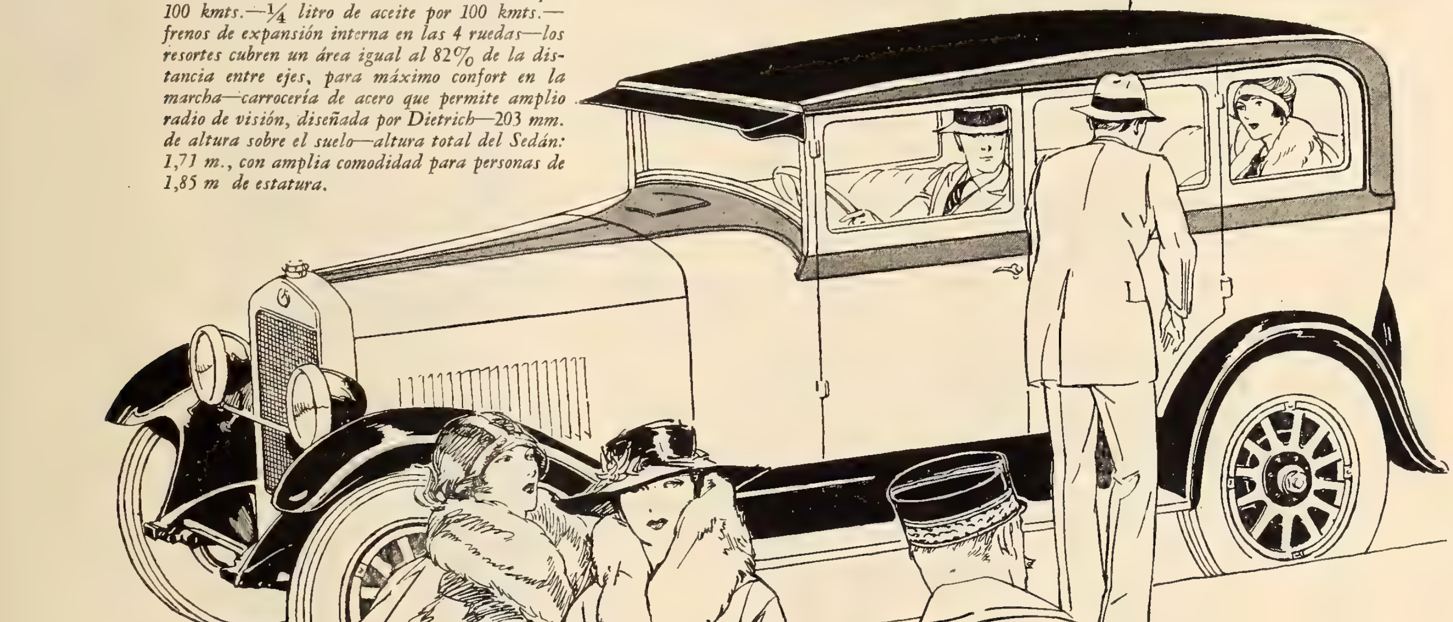
La Sensación del Salón de París!—El automóvil más comentado en el Olympia de Londres!—La gran novedad del Salón del Automóvil de Nueva York!

Un aristocrático automóvil liviano, construido por la Studebaker para satisfacer tanto la demanda europea en cuanto a economía—como también las normas norteamericanas en cuanto a confort y funcionamiento. Se ofrece en los modelos siguientes: Sedán (5 plazas), Torpedo (5 plazas), Cupé (con asiento auxiliar, para 4), Cupé Comercial (2 plazas).



*Algunos detalles de interés sobre el ERSKINE SIX:*

*Motor de 6 cilindros con válvulas al costado—hace 100 kmts. por hora—sube cuestas de 11% en 3a. velocidad—rinde 10 litros de combustible por 100 kmts.—¼ litro de aceite por 100 kmts.—frenos de expansión interna en las 4 ruedas—los resortes cubren un área igual al 82% de la distancia entre ejes, para máximo confort en la marcha—carrocería de acero que permite amplio radio de visión, diseñada por Dietrich—203 mm. de altura sobre el suelo—altura total del Sedán: 1,71 m., con amplia comodidad para personas de 1,85 m de estatura.*



# ERSKINE SIX

## Un Nuevo *Studebaker* de 2⅓ Litros



El papel higiénico "A. P. W. Satin Tissue" pone de relieve la belleza de este cuarto de baño.

## EN BELGRANO, EN BUENOS AIRES, OTRA MAGNÍFICA RESIDENCIA EQUIPADA CON PAPEL HIGIÉNICO "A. P. W. SATIN TISSUE"

PARA que hasta los menores detalles de su lujosa residencia estén de acuerdo con la posición social y el reconocido buen gusto de su propietario, en el cuarto de baño hay papel higiénico "A. P. W. Satin Tissue."

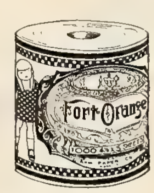
Toda persona refinada y exigente estima la insuperable calidad del papel higiénico "A. P. W. Satin Tissue," suave, fino, resistente y fabricado conforme lo requieren los principios sanitarios.




No hay substitutos para el papel higiénico "A. P. W. Satin Tissue." Si se le usa una vez, no volverá a comprarse de otra clase.

### Este Espléndido Papel es Económico

La fina textura del papel higiénico "A. P. W. Satin Tissue," permite que quepan 2500 hojas en cada rollo. Compárese ésto con el contenido de los rollos ordinarios que apenas si tienen 600 o mil hojas. Cada hoja del papel "A. P. W." es mayor en tamaño que las corrientes. Además, el papel "A. P. W. Satin Tissue" es soluble en el agua, de modo que no obstruye las cañerías.







De la misma marca son, más baratos, aunque no tan finos, los papeles higiénicos "Fort Orange" y "Bob White."

# A.P.W.
## SATIN TISSUE

A. P. W. PAPER CO., Albany, New York, U. S. A.

**Los proveedores pueden obtener este papel "A P W. Satin Tissue" y otros papeles higiénicos de la misma marca aunque no tan finos, en las siguientes casas:**

ARGENTINA
Mayon Limitada
Buenos Aires.

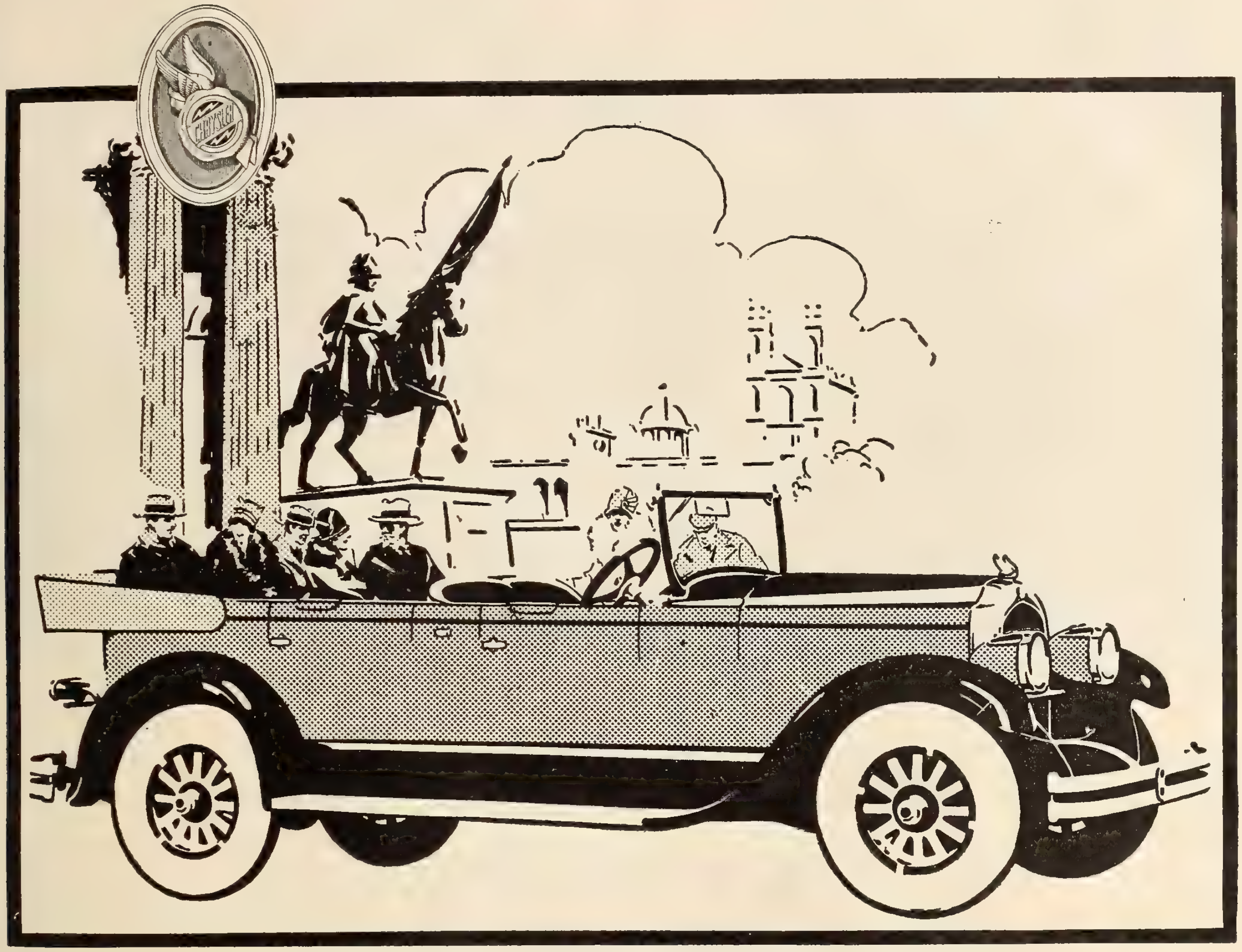
MEXICO
Maricopa Trading Co., Inc.
México, D. F.

CUBA
Sucrs. de Pablo M. Costas.
Habana.

PUERTO RICO
Suc. de A. Mayol & Cía.,
San Juan.

REPUBLICA DOMINICANA
L. Baquero & Hnos.,
Santo Domingo.

6




## *El Faetón Chrysler Imperial "80" de Siete Pasajeros es la Máxima Expresión de la Norma de Superioridad Chrysler*

Desde que lo presentamos al público, el Chrysler "80" ha sido unánimemente aclamado como el portaestandarte de lo mejor, lo más refinado y más progresista en diseños de automóviles de su categoría.

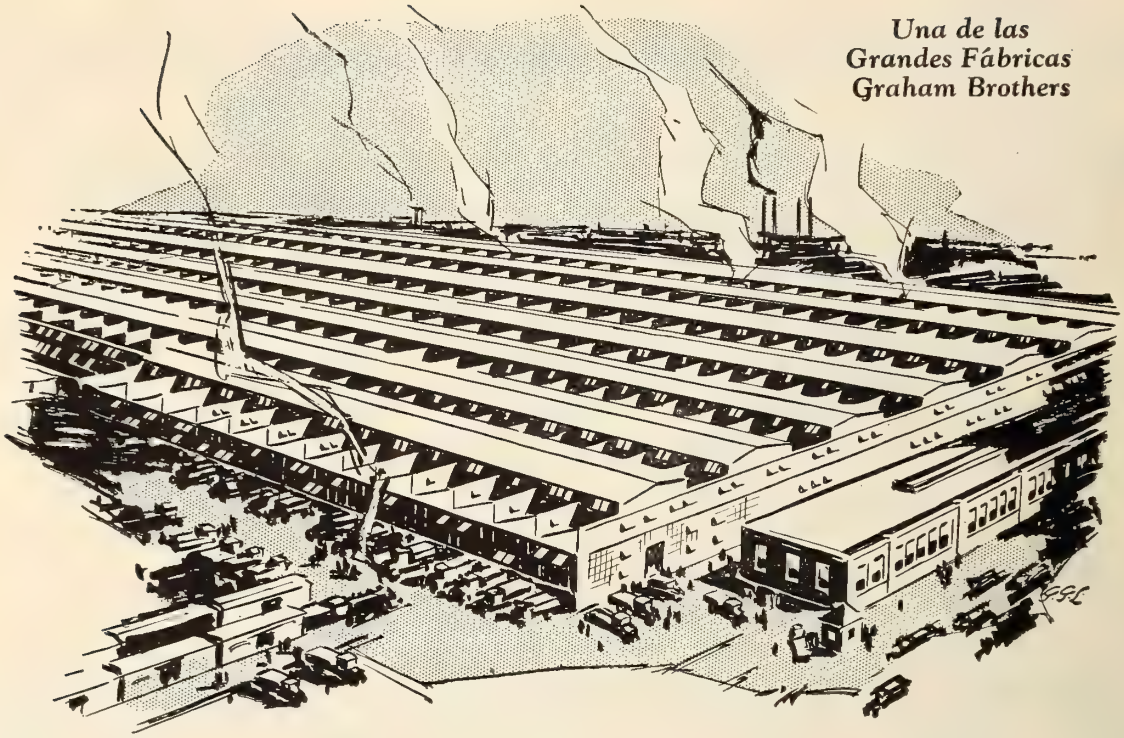
Aceleración veloz; potencia suficiente para subir cualquier pendiente y atravesar cualquier arenal o atolladero; uniformidad de funcionamiento que pocos automóviles igualan: tales son sus características.

Pruebe Ud. su comodidad, su fácil manejo, la celeridad de su funcionamiento.

La Norma de Superioridad Chrysler es fija e inflexible; impone sus restricciones escrupulosamente: — la misma regla inalterable de exactitud en ingeniería; el mismo cuidado y la misma precisión en el alineamiento y montaje, en la medida, en el mecanismo y en la fabricación de cada pieza, la ejecución y el método de manufactura de las cuatro clases de automóviles Chrysler.

CHRYSLER SALES CORPORATION, DETROIT, MICHIGAN, E. U. A.
CHRYSLER CORPORATION OF CANADA, LIMITED, WINDSOR, ONTARIO, CANADA

# CHRYSLER IMPERIAL "80"



*Una de las Grandes Fábricas Graham Brothers*

# Calidad Protegida

Millares de idóneos trabajadores en fábricas que ocupan muchas hectáreas de terreno, están constantemente velando, con el orgullo de verdaderos artesanos, por la alta calidad de los camiones y ómnibus Graham Brothers y automóviles comerciales Dodge Brothers.

Los más finos materiales, las normas de precisión más avanzadas y los mecánicos más expertos hacen de cada camión y ómnibus un medio de transporte seguro y digno de confianza, que funciona correcta y económicamente durante años y años.

Graham Brothers fabrican cada día de trabajo más de 250 autocamiones, automóviles comerciales y ómnibus. Únicamente esta producción en elevada escala habilita a Graham Brothers para construir camiones y ómnibus tan rápidos, poderosos y durables a precios tan bajos.

*Los autocamiones Graham Brothers y los automóviles comerciales Dodge Brothers de ¾ de tonelada, satisfacen juntos el 91 por ciento de todos los requisitos de transporte.*

GRAHAM BROTHERS
Detroit, U.S.A.
Una División De Dodge Brothers, Inc.

# CAMIONES GRAHAM BROTHERS

*FABRICADOS POR LA DIVISIÓN DE CAMIONES DE DODGE BROTHERS, INC.*

***SE VENDEN EN TODAS LAS AGENCIAS DE LOS AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS***

FEB-9'27 ©C1B 732910



*Cada cual nace con suerte para encontrar empleo. Unos se rompen la cabeza haciendo cálculos matemáticos. Otros, como este caballero, se quedan calvos a fuerza de analizar y desintegrar curvas. El señor en cuestión se llama Clifford Robertson y está ocupadísimo, el pobre, averiguando si estas chicas sirven o no sirven para lucir sus pantorrillas y demás atractivos en la cinta "El Día de las Almas", de Metro-Goldwyn-Mayer, con John Gilbert y Renée Adorée.*

Vol. XII, No. 3 CINE-MUNDIAL Marzo, 1927

# Sumario


¿Serán Futuros Astros? ... 176
En Centro América ... 177
Con Andrés de Segurola ... 178
*Por Eduardo Guaitsel*
Navidad en Cinelandia ... 179
*Por Baltasar Fernández Cué*
Tragedia Interior del Viejo Mundo ... 180
*Por Miguel de Zárraga*
La Historia se Repite ... 181
*Por Romulus*
Gráficas Mundiales ... 183
Cinegramas ... 184
*Por José M. Sánchez García*
Un Rinconcito de Cuba ... 185
*Por Pedro González Muñoz (Perucho)*
Estra-Ras ... 186
*Por Julio de Diego*
Tres Coristas de "Gay Paree" ... 187
Los Rayos Zahoríes ... 188
*Por Rafael de Zayas Enríquez*
La Ultima Película de Chaplin ... 189
Chicago ... 190
En Broadway ... 191
*Por Jorge Hermida*
Nuestra Opinión ... 194
En París Hay Monos que Hablan ... 196
*Por Raymundo de la Veracruz*
Salón Bonaerense de Autos ... 197
*Por Narciso Robledal*
Fácil Victoria de Uzcudun en Cuba ... 199
*Por Eduardo A. Quiñones*
A Propósito de Toros en Méjico ... 201
*Por Epifanio Ricardo Soto*
¿Americanizando España? ... 203
*Por Rómulo M. de Mora*
Deportes Peruanos ... 204
Preguntas y Respuestas ... 205
De Mi Estafeta ... 206
*Por Substituto*
Consultas Grafológicas ... 208
*Por F. Giménez*
Cuentos Verídicos ... 212


**Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: $5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: $2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.**

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.



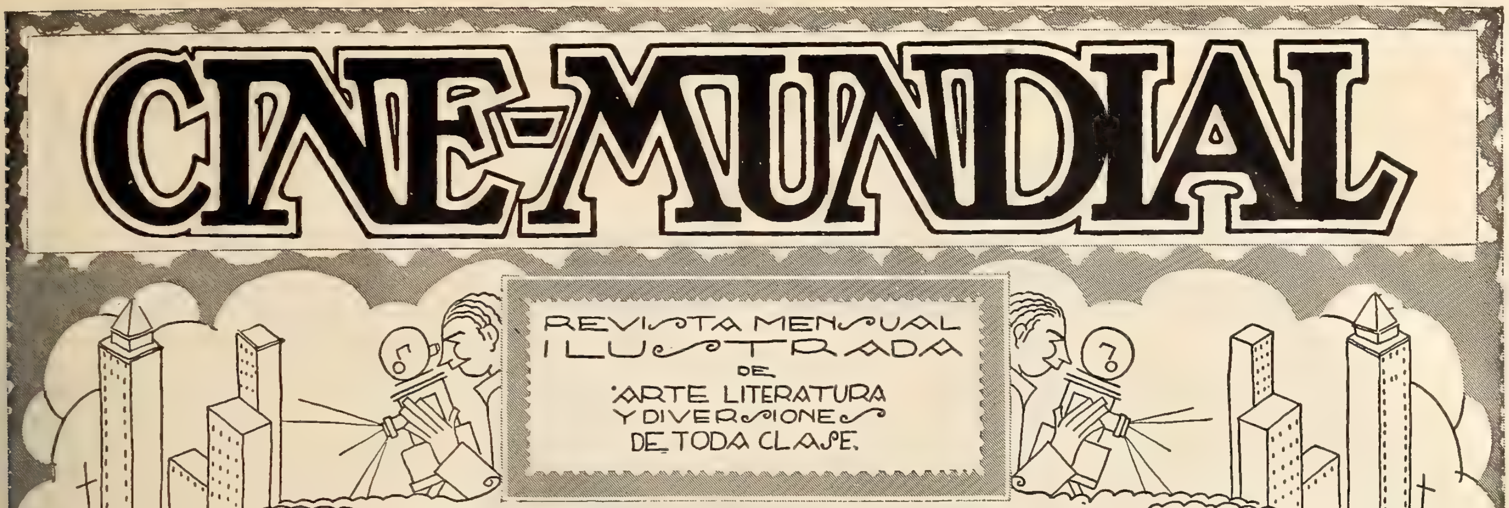







# *¿Serán Futuros Astros?*

*CADA año, en Hollywood, la Asociación de Anunciantes de Cine selecciona por medio de votos a trece artistas que, en su opinión, tendrán probabilidades de alcanzar fama y brillo en el ánimo del público, por su hermosura o por su talento. Las de 1927 son las que aquí aparecen.*




CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.

# En Centro América

LO que estamos escribiendo ahora probablemente será fiambre cuando llegue a manos del lector dentro de un mes, pero qué le vamos a hacer. Esa es la desventaja que tienen las publicaciones mensuales.

Decimos eso con motivo de los pronunciamientos estrafalarios hechos en estos días por el gobierno de Wáshington, que, como se dice en inglés, son una "ofensa a la inteligencia del público norteamericano".

Porque se necesita creer muy densos a sus paisanos para suponer que van a tragarse esa sarta de acusaciones disparatadas que, aún en el caso de que se basaran en algo cierto, ni prueban nada ni significan nada.

Todo el mundo sabe aquí que el "conflicto" nicaragüense es algo artificial, sintético, sin más objeto aparente que el de enardecer a las bravas los ánimos contra Méjico.

Todo el mundo sabe aquí que el petróleo de Méjico es la clave de la incógnita.

⊠ ⊠ ⊠

No hay que hacerse ilusiones. Los Sinclair, Doheny y demás magnates del petróleo tienen en el mundo entero una influencia decisiva.

Cuando le echan el ojo a un yacimiento, rara vez se les escapa. ¿No recuerdan ustedes el escándalo durante la administración de Mr. Harding, cuando se apoderaron de las reservas de petróleo propiedad de los Estados Unidos y destinadas, nada menos, que al abastecimiento en tiempo de guerra de la marina norteamericana?

⊠ ⊠ ⊠

Para satisfacer a esos señores, nuestros gobernantes han demostrado en diversas ocasiones que están dispuestos a sacrificar los intereses de millares de exportadores, manufactureros e industriales yanquis que comercian legítimamente con las repúblicas americanas sin apelar a la diplomacia, ni a concesiones, ni a otros sistemas de explotar países débiles.

⊠ ⊠ ⊠

A pesar de la frecuencia con que nos equivocamos, vamos a lanzar otra profecía.

*No va a pasar nada de momento.*

Esa chillería entre Sacasa, Díaz y el almirante Latimer es demasiado ridícula para tomarla como pretexto de agresión a Méjico.

Pero tendrá sus consecuencias.

Una de ellas es que va a costarle la reelección a Mr. Coolidge.

Otra, la más importante, es que los exportadores de Norte América, cuyos intereses están hoy a merced de unos funcionarios en Wáshington que no quieren o no saben defenderlos, no tardarán en organizarse, hacerse oír y evitar estas algaradas que a cada rato amenazan el pacífico comercio entre esta nación y las de la América Latina.

# CON ANDRES DE SEGUROLA

Por Eduardo Guaitsel

CUANDO los caricaturistas de este curioso país desean expresar duda, asombro o ignorancia en el ánimo de sus muñecos, les pintan una interrogación en la cabeza. Y yo estuve cargando sobre mi propia mollera uno de esos signos interrogativos durante todo el tiempo que duró mi charla con don Andrés Perelló de Segurola, aquí presente en fotografía, catalán, actor, cantante, empresario, árbitro de elegancias, eternamente joven, eternamente guasón, amigo de media humanidad, caballero de varias órdenes españolas y condecorado por los gobiernos de Francia, Italia y Turquía. Lo de Turquía que no me lo pregunten, pero ahí están la condecoración y los papeles. Y, con permiso voy a poner punto y aparte, que este diablo de Segurola se lleva él solito nueve renglones de apelativos, calificativos y apéndices, y si no espacia uno las cosas, mi artículo parecerá una "Nota de Sociedad" como las que salen en los diarios cursis.

Lo de la interrogación sobre mi cabeza se irá explicando a medida que se desarrollen los acontecimientos.

La conversación fué con motivo de haber tomado parte el entrevistado en una película de Gloria Swanson, añadiendo así una experiencia más a las innumerables que en el terreno de los espectáculos tiene este empresario de Firpo, de Elvira de Hidalgo, de Gigli, del Español Incógnito, de la Compañía de Opera de ... Unmomento: se impone otro punto y aparte.

Nos fuimos a comer a un restorán que especializa en "pasteles de pollo" y nos dimos un atracón de pasteles y de palabras.

—¿De modo que ha hecho Ud. debut cinematográfico "opuesto" a Gloria Swanson? — interrogué.

(Eso de "opuesto" lo usamos en la jerigonza teatral los que hablamos en inglés de los repartos de farándula.)

—Pues no señor.

—¿Cómo no?

—Yo debuté con el príncipe de Gales.

¿Me estaría tomando el pelo el entrevistado? Por las dudas, me quedé con un bocado de pastel suspendido frente a la boca, en actitud expectante.

—El príncipe de Gales, el señor y la señora de Belmont, dueños del hipódromo del mismo nombre, el alcalde de Nueva York ...

Engullí el pastel y comprendí que a Segurola le estaba haciendo efecto ... un efecto desastroso ... en el interior de la bóveda craneana. Para disimular, interpuse:

—¿En qué película?

—En una película que se debe haber llamado "Vista del palco presidencial en la inauguración del Hipódromo de Belmont, en presencia del heredero de la corona británica etc., etc... "

El pastel se me atragantó, mientras Segurola sonreía ladinamente y la interrogación metafísica crecía sobre mi cabeza. Advierto que cada vez que mi nuevo amigo abría la boca, o hacía un ademán o parpadeaba, la susodicha interrogación se encorvaba más, se agrandaba más y me pesaba más, por lo que se verá en el capítulo siguiente.

—¿Usted, de donde es, señor Segurola? — continué investigando.

—De Barcelona, y noble, además, por parte de mi madre.

—Pero no usa el título.

—No, señor, porque prefiero honrar mi nombre con mi arte, que embellecer mi arte con mi título. Tengo derecho, sin embargo, a llevar el de Conde de Alza.

—Cuénteme de su vida.

—Hay mucho que contar. Yo debuté a los 21 años, como cantante y aparecí en teatros de Roma, Milán, Madrid, Lisboa, Salzburg, Buenos Aires y otros, hasta que vine a Nueva York, donde he sido una especie de institución del "Metropolitan" desde 1909 hasta hace siete años, que me separé de la compañía.

—¿Por qué?

—Francamente, porque ya estaba yo cansado de cantar las mismas óperas, con los mismos artistas, ante el mismo público y pa-

(*Continúa en la página* 248)







*Don Andrés Perelló de Segurola, conde de Alza y colaborador de Gloria Swanson en la cinta "Sunya".*

# NAVIDAD EN CINELANDIA

Por Baltasar Fernández Cué



Nota de la Redacción: — El artículo siguiente es fiel trasunto de la verdad. "Polly", "Bob", "Dick" y los demás, son nombres que encubren la personalidad de conocidos actores de cine. Así celebran la fiesta clásica aquí los "privilegiados del arte". Si está bien o está mal, al lector le toca juzgarlo. Así son ellos, así piensan, así hablan y así se conducen. El relato de nuestro colaborador es copia fidelísima de la realidad.

QUE la prohibitiva ley Volstead ha enardecido el fervor cristiano en los Estados Unidos, lo demuestran las fiestas de Navidad. Comparable al celo de los cristianos de las catacumbas es la devoción con que sus descendientes norteamericanos celebran hogaño el aniversario del remoto comienzo de su religión. Comparable, no sólo en el fervor, sí que también en la clandestinidad, ya que, así como los antiguos adictos al Evangelio tenían que esconderse de las autoridades paganas, tienen los de hoy que rehuir la vigilancia de los no menos severos agentes de la Prohibición, irreverentemente hostiles al precepto cristiano contenido en estas breves y bellas palabras: "Tomad, ésta es mi sangre".

Me toca el honor de asistir este año a una cena de Navidad entre artistas cinematográficos (cuya identidad es preciso ocultar). Un tanto desanimada, porque se halla algo enfermo el anfitrión.

El pobre de Bob, tan sano y seductor en la pantalla, lleva unas semanas padeciendo del estómago, y sufre también del corazón, porque una mujer a quien ama pretende jugar con él. Sólo a sus íntimos invita para la cena de Navidad: la altiva Ruth, dueña cruel de sus pensamientos; la afectuosa Polly, sacerdotisa del *jazz* y amiga íntima de Bob; el empedernido calavera Dick; y el cronista de la fiesta.

De acuerdo con la costumbre de los pueblos de habla inglesa, hay que adornar la casita con las tradicionales ramas de muérdago, a cuya sombra son lícitos los besos en la fecha en que nació el Señor. En el dintel de la entrada principal, lo mismo que en las lámparas y arriba de cada asiento de la sala-comedor, la planta sagrada de los celtas luce sus ovaladas hojas verde claro y sus redondas bayas blanquecinas. Comienza a alarmarse Bob al ver la devoción con que voy disponiendo las calladas y fragantes invitaciones a besar. Con el celoso exclusivismo que caracteriza a los latinos cuando del disfrute de mujeres se trata, me dice el anfitrión:

—Me parece que tú y Dick váis a aprovecharos demasiado de los fueros que concede ese dichoso muérdago. Y, francamente, no me hace ninguna gracia eso de que yo traiga aquí a mis preferidas para que vayáis a disfrutarlas, si a mano viene, más que yo.



—Mira, Bob, si quieres celebrar la Navidad como es debido, y evitar mayores males en tu estómago, ya puedes ir guardando para mejor ocasión ese criterio tan latino como inoportuno. Las tradiciones de este gran país no pueden ser modificadas tan sólo porque no merezcan la aprobación del pueblo remoto en que tú viste la luz primera. Además, debes comprender que yo estoy especialmente obligado a respetarlas, porque, a fuer de neto asturiano, llevo sangre celta en mis venas y consideraría como una imperdonable deslealtad el no acatar el mandato ancestral que tan bellamente exhalan esas ramas de muérdago.

Por estar discutiendo este punto tan fundamental, entra Ruth sin recibir la sorpresa, que le teníamos reservada, de ser besada en el momento de abrirle la puerta. Ninguna rama de muérdago la cobija en el punto en que se detiene a saludarnos sonriente, envuelta en su capa blanquísima, como escultura de nieve que rematase en una corona de oro. Enmiendo la plancha cogiendo una rama mágica y poniéndola sobre la rubia cabellera. Bob se apura a depositar un beso apasionado en la boca de su amada; y ella, seguramente por picarle, se vuelve hacia mí con sus labios amenazadoramente fruncidos, y pone en los míos la blanda, tibia y sonora opresión de su afeite labial.

—Hoy es día de Navidad — dice Ruth en seguida para justificar su generoso saludo, mientras se despoja de la capa y descubre el tenue vestido color de rosa, de cuyo amplio descote brota simétricamente la bien

(*Continúa en la página* 218)

# TRAGEDIA INTERIOR DEL VIEJO MUNDO

Por Miguel de Zárraga



*Dos escenas de "La Turbonada", pieza con asunto hispano y de autora española que se representa en inglés en Nueva York, con gran éxito.*





*María Vilardell de Sarlabous, autora de "La turbonada".*

He aquí un violento drama sexual... profunda y esencialmente espiritual. Pareciendo, por su forma externa, una obra del más crudo realismo, a poco que en ella profundicemos nos encontramos con la más sutil e intensa tragedia de unas pobres almas que luchan a ras de tierra, ¡como los hombres y mujeres que tienen por envolturas! Basta, sin embargo, una sola de esas almas, grande y pura, que es un alma de madre con corazón de esposa, para que el drama se contenga y no fluya la sangre que asomaba ya.

Titúlase esta obra — obra maestra — "The Squall"; "La turbonada". No encuentro otra traducción más exacta para aquel título, que encierra en sí el símbolo del drama. "La turbonada", una arrolladora ráfaga de vendaval y de aguacero, que no llega a ciclón pero sacude los espíritus, amenazando arrancarles de cuajo, dejando sólo en pie la carne pecadora. Tal es el drama.

Empujada por el viento y por la lluvia llega *Nubi*, la gitana de embrujadores ojos y sensuales labios, viniendo a pedir amparo a la casa, modelo de hogares, de los Méndez, en un pueblecillo imaginario de Andalucía, muy cerca de Granada. La gitana se ha escapado de un circo ambulante, donde, según dice, la explotaban y la maltrataban. Llega precisamente en el día, radiante de sol y de felicidad, en que los Méndez, Dolores y José, celebran el vigésimo aniversario de su boda, acompañándoles Juan, su único hijo, muchacho estudiante que sólo sueña con casarse él también y ya eligió para ello a la ingenua Anita, su compañera desde la niñez.

Cuando la gitana está pidiéndoles amparo, llorando desconsolada y mostrando las evidentes huellas de haber sido maltratada cruelmente, se presenta en su busca *El Moro*, un feroz gitano, ante cuyas voces apenas si ella tuvo tiempo de esconderse. Se va *El Moro*, al fin, y con él se aleja el circo, quedándose la gitana en la casa, compadecida por todos. Pero la turbonada que la trajo, aquí está, amenazadora. El vendaval y el aguacero no cesan. El sol no luce. La dicha que durante tantos años besara aquel hogar, se ha nublado. ¿Para siempre?

*Nubi*, hembra sin escrúpulos, sin alma, sin corazón, trastorna cuanto sus ojos miran. Su primera víctima es *Pedro*, el criado de la casa, al que apasiona y arranca de los brazos de *Manuela*, otra sirviente, de la cual estaba honradamente enamorado y dispuesto a casarse con ella. *Nubi* no le pide tanto. La basta con consumirle sus ahorros y sus energías. Y cuando ya no tiene nada más que quitarle, le desprecia y echa a un lado, como un trasto inútil.

Enamora entonces a Juan, el señorito de la casa, repitiendo el juego y no vacilando ni en impulsar al muchacho a que por ella y para ella robe... Después seduce al padre, sin preocuparla que éste y su hijo se pongan frente a frente, como fieras en celo, ¡como

(*Continúa en la página* 247)

# LA HISTORIA SE REPITE

## ¿No lo Dicen Así las Piedras de Roma?

Por ROMULUS

EXCEPTO por lo que se refiere al período de esplendor imperial, el Fascismo no quiere contacto con el pasado al cual desprecia. Entre sus características se destacan el desdén hacia el ayer y la esperanza en el mañana.

"Creo firmemente", dice poco más o menos el credo fascista, "en que el día 28 de octubre de 1922 le fué revelado a Benito Mussolini, nuestro jefe y porfeta, un credo político enteramente nuevo. Creo además que, superior a Prometeo, forjó un nuevo molde en la fragua del Olimpo para beneficio de toda la humanidad. Creo igualmente que todos los viejos moldes se han gastado y deben desecharse por completo. ¡Abajo el pasado! "A noi, anoi. Eja, eja, eja, alala, alala, alala". La primera parte de esta exclamación final y misteriosa, traducida a la jerigonza política podría interpretarse así "Somos el pueblo". Lo demás es palabrería.

A la luz de la historia, la teoría del Fascismo como milagro político y social es insostenible. El diagnóstico del Fascismo resulta más sencillo pero no menos interesante. El Fascismo es el efecto de una causa definida y que constantemente se repite, como puede comprobarlo cualquiera que analice la historia de Roma. La aparición de fenómenos semejantes en períodos semejantes y en condiciones similares puede verificarse en cualquier libro de texto. Si se vive en Roma, las piedras mismas insisten en hacer la narración.

Descendiendo los peldaños del Campidoglio desde la base de la estatua encuestre de Marco Aurelio, por delante de la loba viva que pasa y repasa a lo largo de su amplia jaula, por delante de las águilas vivas y tras la tabla en que aparece el más férvido elogio de Roma, se ve la figura de bronce de un hombre, que descansa sobre un burdo y curioso pedestal. La estatua parece fuera de lugar en el sitio en que se halla, como si dudase de su derecho a la fama monumental. Se está en presencia del último tribuno del pueblo romano: Cola di Rienzo. Sus "Caballeros del Espíritu Santo" son los fascistas de hoy. Su ideal era el buen gobierno, que mira por el mantenimiento de la paz y del orden por encima de todas las cosas. Roma iba de mal en peor cuando Rienzo apareció en escena, a semejanza de la época en que Musolini que llegó en momentos en que Italia se ahogaba bajo la garra bolchevique. Mientras el Papa estaba ausente en Aviñón, los magnates arrogantes y desalmados habían convertido a la ciudad en una ruina. Roma se hundía en la más profunda miseria. Durante el invierno bajaban de las colinas circundantes manadas de lobos que merodeaban por las calles y que se disputaban tal o cual mendrugo con los perros hambrientos de la metrópoli. Numerosas cuadrillas de mercenarios que estaban a sueldo de las facciones rivales hacían a la población inaccesible hasta para los peregrinos.

En un período increíblemente corto, y gracias a la pujanza de voluntad y a la exhibición de fuerza armada, el gran tribuno dominó a las facciones violentas y las hizo inclinarse ante la autoridad legal, en la misma forma en que Mussolini puso en cintura a las bandas de comunistas sin ley y las redujo a la sumisión y a la obediencia. Parte de la noble obra de Rienzo fué estimulada por Petrarca, como los planes y propósitos de Mussolini llegaron a afectar profundamente a D'Annunzio. Tanto el tribuno como el dictador fueron de humildísimo origen y ambos poseían singulares dotes oratorias.





*El monumento, en Campidoglio, a Cola di Rienzo, el "último tribuno de los romanos".—Rara fotografía de Mussolini en uniforme recientemente ideado para él en su calidad de "Capo di Governo."*

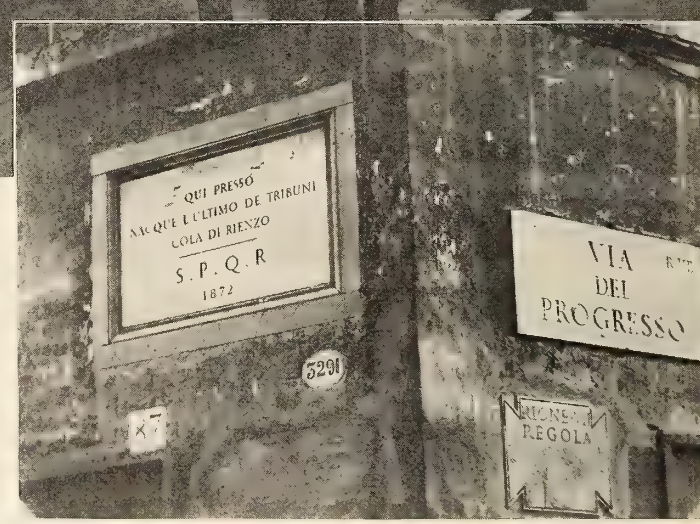
Todas estas comparaciones sirven para encontrar la verdadera causa del Fascismo y ayudan, en consecuencia, a hacer su diagnóstico. Ambos hombres conocían el alfa y la omega de la psicología de un país que tanto se asemejaba a la de ellos mismos. La generalidad de los romanos e italianos, tanto del tiempo de Rienzo como de la época actual es, en apariencia, indiferente al "glorioso pasado". Es corriente que la mayoría de los romanos se preocupe más por el precio del vino de Frascati o de Genzano que por los monumentos de la antiguedad. La historia



*La leona del dictador tuvo recientemente tres cachorros que se han convertido en objeto de atenciones por parte de las damas romanas, en el Jardín Zoológico.*



*Felipe Cemonesi, gobernador de Roma y comunmente llamado "Pippo Pappa", acaba de ser obligado a renunciar a raíz de escandalosas revelaciones respecto a sus manejos financieros. Aparece aquí con su sucesor, el príncipe Spada Potenziani (delgado y fumando).*




*La casa, al borde del barrio hebreo, en que nació Cola di Rienzo.*

de aquellos tiempos indica que los romanos de la época de Rienzo poseían idénticas ideas. Pero esa indiferencia es sólo superficial. En el fondo del alma de todo romano hay ocultas cuerdas tiernas y fuertes que, al contacto de una mano dominante, vibran y responden. El corazón romano se ha dejado siempre conquistar por una hábil unión de lo brillante y lo simbólico. De aquí que Rienzo convocara a sus hermanos a reunirse en Letrán, rico todavía en viejas glorias. De aquí que Mussolini conjurara a sus legiones de "camisas negras" en el Coliseo. El instinto hisriónico y el arte de la teatralería política están tan desarrollados en Mussolini como lo estaban en Rienzo.

Podrían ofrecerse otros paralelos, tâles como la afición a las exhibiciones públicas y la inclinación hacia las ropas oficiales y uniformes destacantes y emblemáticos. Pero se echan de ver también notables diferencias. El tribuno fué un místico. El dictador afirma su realismo. Rienzo se avergonzaba de su humilde cuna. A Mussolini no le importa. La fibra del tribuno fué algo más fina en comparación con la tosca energía del dictador.

Las esperanzas y las ambiciones que inspiraron a Rienzo pertenecen a la historia: iba tras el espectro del antiguo imperio. No fué, en eso, ni el primero ni el último, pero su persecución fué activa y hubo un momento en que pareció que el fantasma resucitaría. Mussolini no imagina que pueda lograrse una monarquía universal con Roma a la cabeza, pero todos los grandes principios de la desvanecida institución se encuentran en el programa del Fascismo, pues Italia mira al Fascismo a través de los ojos de su arquitecto. Mussolini acepta el título de "Duce" (líder), pero es en realidad el emperador. Ningún hombre gobernó a Italia con un poder tan absoluto como él. La unión de la Iglesia y del Estado es legado del imperio, lo mismo que la doctrina del derecho divino y la teoría de las clases dominantes que los fascistas llaman "jerarquía". Por mucho que se disfrace, aunque se le vista con términos contemporáneos, por más que se exhiba extremo respeto a instituciones tan sólidas como la monarquía saboyana, es evidente que la tendencia final encarna en la fundación de un imperio. Pero eso probablemente es una necedad: no se necesita proclamación, ya que la lógica de la situación habla por sí misma.

Desde la fecha en que Rienzo fué atraído a su destrucción por el fantasma del imperio, en el mismo sitio en que ahora se eleva su estatua, ese mismo espectro, quizá más furtivo y más implacable, vaga todavía por las márgenes del Tiber. No es un fantasma amigo de las tinieblas y de la soledad: desafiando las tradiciones, este espectro histórico surge bajo la luna y desafía las realidades de la época contemporánea, lo mismo que en los tiempos de Rienzo. Es el mismo fantasma que se apareció a Gibbon y lo indujo a escribir. Ese mismo espectro sale de entre las páginas de la historia y busca nuevas víctimas a quienes seducir con sueños de imperio, murmurando en sus oídos fechas y nombres de la época en que Roma era el ama y maestra del mundo y señalando hacia los "gloriosos despojos en ruinosa perfección", como prueba de sus afirmaciones.

Las legiones del Fascismo llevan los mismos nombres y las mismas divisiones que las de César. Los romanos se saludan por las calles de la ciudad en la misma forma en que se saludaban Bruto y Casio. En los últimos discursos de Mussolini abundan las alusiones a la antigua Roma, a "aequa severitas romana", a esa Roma cuyo solo nombre hacía temblar a las gentes. Ha habido el deslumbrante viaje a las viejas colonias del imperio en las costas del Africa septentrional. Ha sobrevenido un nuevo y absorbente in-

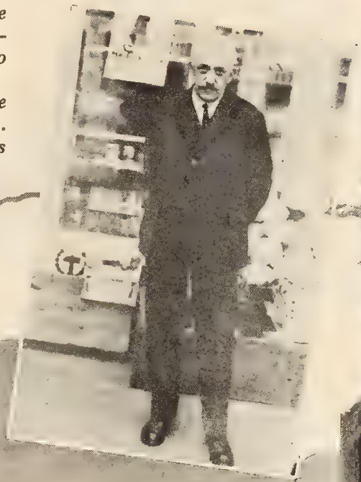
(*Continúa en la página 223*)

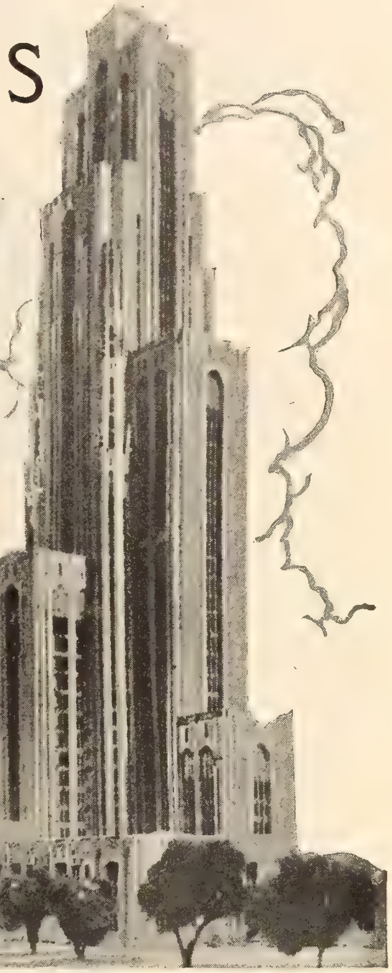
# GRAFICAS MUNDIALES

*El archiduque Leopoldo de Toscania, primo del difunto emperador de Austria, se dedica ahora democráticamente a vender pólizas de seguro y a hacer traducciones en Viena. A la izquierda, el edificio Book, de Detroit, el más elevado de este país. No hay más que contar, lector, los pisos que tiene.*









*A la izquierda, en proyecto, un edificio atroz pero altísimo que se supone que va a tener cien pisos, en Nueva York. Arriba, el rascacielos "University Building" de Pittsburgh.*



*Josephine Baker, la bailarina de color que hace sensación en París desde hace dos años, desde el tablado del Folies Bergere. Abajo, la catedral de Santa Sofía que ahora es mezquita y que pronto será sala de baile, según anuncia Turquía.*





*Por si quieren Uds. refrescarse, presentamos esta escenita del Parque Central de Nueva York, en la plenitud de sus bellezas y atractivos (?) de invierno.*



*En contraste con las columnas humanas que arriba aparecen, hay estas otras que no son de abejas como aparentan, sino de los aldeanos de Haran, en Mesopotamia. Cada quien vive como le parece.*

# CINEGRAMAS

Por
José M. Sánchez García

LOS encargados de dar publicidad a la película "Valencia" de Mae Murray, se han limitado a ponderar solamente que la artista lucirá una indumentaria "un poco más atrevida" de la que ha llevado en sus anteriores películas. Todo el mundo se pregunta si la artista renunciará también a sus sortijas.

* * *

Una formidable huelga de trabajadores y empleados de los estudios cinematográficos amenazó por varios días a las compañías de Cinelandia, pero afortunadamente los dos partidos llegaron a un acuerdo del que sacó las mayores ventajas la Alianza Obrera.

* * *

Tenen Holtz, artista teatral ruso, de gran prestigio y talento, ha ingresado al elenco de la Metro-Goldwyn-Mayer.

* * *

June Mathis se encargará de la versión cinematográfica del drama que tan popular se hizo durante los días de la Gran Guerra "El Enemigo". Esta obra será editada por cuenta del Primer Circuito.

* * *

Richard Bathlemess se ha divorciado definitivamente de Mary Hay. O al revés.

* * *

Varios periódicos anuncian que el director Cecil B. de Mille, requerirá el mes entrante los servicios de dos mil hombres barbados y de cabello largo, que deben figurar en la película "El Rey de Reyes". Muchos aspirantes de la barriada norte de Los Angeles, indígenas en su mayoría, han comenzado a cultivar absurdas melenas merovingias y los siete pelos que Dios les puso en cada carrillo.

* * *

Colleen Moore acompañada de otros artistas, saldrá en breve para la capital de este país, que servirá de escenario a la cinta "Señorita Washington."

* * *

Ninguna noticia en el mes ha sobrepasado en interés al escándalo ocasionado por los esposos Chaplin. Lita Grey acusa al comediante de infidelidades conyugales asegurando que sólo podrá consolarse de tal ofensa si se le entrega la mitad de la fortuna que el actor posee y el derecho a la custodia de sus hijos.



*Los artistas se divierten: Leatrice Joy con un cordero a quien adoptó y el Conde Tolstoy con Rod La Rocque. ¡A sus años y con tan patriarcales barbas! Estos dos últimos trabajan en "Resurrección" para P. D. C., que también paga el sueldo de Leatrice.*

En New York, Dorothy McKail y el director germano Lothar Mendes, se unieron en matrimonio.

* * *

El comediante de la cara "inconmovible", Buster Keaton, pronto será visto en una nueva película: "El General". El actor, que no se permite descanso para continuar la lista de sus éxitos, ha aceptado un libreto que especialmente le ha preparado Robert S. Sherwood, redactor de la revista humorística "Life", y que llevará el sugestivo título de "El Alegre Fin de Siglo."

* * *

"Ladybird": un bonito título logrado para la próxima película de la diminuta y encantadora Betty Bronson.

* * *

Clara Bow, la flapper prototipo, ha dejado pendientes los preparativos que estaba haciendo para casarse con el director Victor Fleming. Esta es la doceaba proposición que la artista rechaza en el año. Actualmente se encuentra en San Antonio Tejas desempeñando su parte en la película "Wings."

* * *

Constance Talmadge tomará bajo su responsabilidad la parte principal de la película "La vampiresa de Venecia", que será la primera que la "Artistas Unidos" presentará este año.

* * *

El día 10 de diciembre comenzó en el "Hall of Arts" de Hollywood, el remate de los bienes que formaron la fortuna de Valentino. En el transcurso de quince días se vendieron a precios fabulosos, muebles, joyas, cuadros y demás enseres. La casa que habitaba el actor — "Falcon Liar" — fué adquirida en $140,000 dólares. Las prendas de uso personal pasaron a manos del que fué su apoderado, George S. Ullman. A Pola Negri se le reconocerán $15,000 que facilitó al artista. El reparto de los bienes se llevará a efecto en la forma que el finado indicó en su testamento, a pesar de la oposición que a ello ofrece Roberto, el hermano del actor.

* * *

Patsy Ruth Miller ha reanudado su contrato con la "Warner" para la cual tomará parte en seis películas, la primera de las cuales, argumentada por Charles Reiner, se titulará

(*Con. en la página* 214)

# UN RINCONCITO DE CUBA

## DIÁLOGO SOSTENIDO EN "CUBICHE"

Por Pedro González-Muñoz (Perucho)

ESCENARIO: la rebotica de una farmacia próxima a la calle Cientodieciseis. De viejo sabe el lector, que esas trastiendas son lugares propicios para chismes, cuentos y discusiones.

INTERLOCUTORES: *Uno,* pacífico y escéptico — servidor de ustedes —. *Otro,* un criollo "caliente", que equivocó el oficio; tipo que ni pintado para presidente de comité político de barrio y mejor todavía para orador callejero. Lenguaraz y discutidor. Orgulloso de su criollismo "cubiche" y más susceptible que una mulatona celosa; pero buen muchacho y excelente trabajador. Corazón noble y abierto.

TESTIGO: el boticario.

* * *



Masticando "chewing gum"— a todo se acostumbra uno — leo para mí el artículo "Los trasplantados", de CINE-MUNDIAL, número de Febrero. "Pancho", que así llaman al compatriota a quien voy a referirme, entra nervioso y casi descompuesto. Al verme se dirige rápidamente hacia donde estoy, me saluda, y al fijarse en el magazín que tengo entre las manos me dice:

—Desde ayer le busco, doctor.

—*(Me sonrío ante el título concedido tan espontáneamente, aunque supongo que será como otros tantos, "honoris causa", y devolviéndole el saludo respondo.)* Pues aquí me tiene, "coronel", ¿qué desea?

—*(Titubea un poco sorprendido por la categoría militar que le reconozco, pero reponiéndose, en seguida, continúa.)* Quería hablarle de un artículo que trae ese número de CINE-MUNDIAL, "Los Trasplantados".

—Ahí, sí, ya lo he leído. Está muy simpático y sobre todo muy bien enfocado.

—Basta que usted lo diga. Pero los cubanos nos hemos quedado fuera de foco, y esto me tiene indignado.

—No es para tanto, compadre. Ni que "la carne" se le hubiese a usted "corrido"...

—Usted siempre el mismo. Nada de carne ni "pescao". Lo que estoy es herido en lo más sensible de mi amor propio de cubano. Para mí este caso, tiene más importancia que ese del conflicto con Uruguay. Hay...

—*(Solícito)* ¿Le duele algo?

—Si empieza el "choteo" levanto el catre y...

—No se ponga bravo, siga.

—Hay más desdén para los cubanos en ese artículo, que ofensivo estuvo para nosotros el Delegado uruguayo a la Liga calificando de recortada nuestra soberanía. Aquel "salao" tasajero nos dejó algo. El autor de ese artículo nos desconoce, "nos tira a desperdicio."

—¡Qué exageración!

—¿Exageración y dice usted que ha leído el articulito? A ver, busque, y dígame dónde nos cita, dónde se acuerda de nosotros, los cubanos de vergüenza, los hijos del trabajo, los "cubiches" de blusa, que nos lanzamos valientes a esta inmensidad a buscarnos la vida honradamente, sin olvidar la patria bien amada y sin traicionarla ni con el pensamiento...



—Muy bien, "viejo", muy bien...

—Los hijos del trabajo, sí, los que representamos ahora a los cubanos de ayer, al obrero patriota cuya labor era fuente inagotable de recursos para organizar aquellas expediciones guerreras que marchaban a Cuba, cantando la "Chambelona"...

—¡Eh, amigo! ¿Qué "chambelona" esa esa?

—¡No, doctor no! Trabuqué la música... "cantando el Himno de Bayamo", a morir por la Libertad! Los que armaron las legiones de Maceo y apoyaron y sostuvieron a Martí; los que "mandaron quinina", los que...

—¡Agua, mi compadre, que se queda seco!...

—¡Ya me cortó usted la inspiración! Mire que gusto!

—Pues empátela y siga...

—De sobra sé yo que el artículo está "campana", "patá-patá". Precisamente por eso me ha dolido que no se acordase de nosotros, sino para llamarnos "antillanos", confundiéndonos con haitianos y jamaiquinos y dándonos una patria indeterminada. ¡Oh manos de Céspedes y Agramonte!...

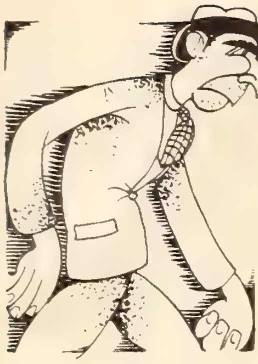
—¡Oiga, oiga, manes, manes, cuidado!... Y hablando algo más en serio. Yo no encuentro en este trabajo que tiene un carácter informativo concreto, nada molesto para nosotros...

—Si no es eso, doctor. Si yo soy el primero que molestaría a muchos que vienen a New York a dárselas de personajes o de ricos azucareros. Hubiera el ameno autor de "Los trasplantados" mordisqueado a su gusto a nuestros rastacueros, abrillantados por el "chivo" o el "margen" de negocios inmorales, huéspedes cuando pasan por aquí del Waldorf, del Ritz, del Plaza o del Biltmore; hubiese puesto en solfa a los ridículos ejemplares que abundan en nuestra colonia de verano, turistas que viajan con presupuesto fijo, que viven en "bordins" latinos o pagan cuarto en un hotel y "se empujan los trozos" en modesta cafetería; habría hecho, ya que tiene gracia y arte para ello, un sabroso ajiaco con esos tipos, y este cubano-cubiche sería el más entusiasta de sus lectores. Pero silenciarnos como a "buches" sin ninguna significación y nada menos que al hablar de la calle Cientodieciseis, tiene "rabia", viejo!

—¿Pero qué cosa hay en esa calle que usted reputa tan cubana?

—Déjese de malas palabras y no insista en el "choteíto", doctor. Allí no hay una sola cosa, allí hay cosas, cosas subanas por los cuatro costados.

Allí no hay una sola cosa, allí hay cosas, cosas cubanas por los de la Habana, donde el público, ya su nombre lo dice, toma "parao" café puro carretero y come (*Continúa en la página* 231)



"DON. NEPOMUCENO ESTRAPALUCIO"

# "ESTIRA-RAS"

"HISTORIA SIN FIN DE DOS HOMBRES SIN PRINCIPIOS"

POR JULIO DE DIEGO



"DON. WENCESLAO RAS."

*CAPITULO V*

DON Wenceslao Ras, Nepomuceno Estrapalucio y Mr. Smith llegaron a Chicago.

En la estación les esperaban dos señores: los hermanos Tobías y Elías Salomón. Hebreos de largas narices, ojos tristes, labios abultados y orejas de soplillo.

Eran sastres de profesión, charlatanes de nacimiento y viles por tradición. Se metían en toda clase de negocios, sucios o limpios, siempre ávidos de hacer una fortuna y de acumular dinero.



Antiguos amigos de Don Wenceslao, los conoció éste cuando vivió por primera vez en Chicago. El conocimiento se hizo en circunstancias un tanto cómicas.

Uno de los muchos días que Don Wenceslao paseaba sin rumbo fijo por los calles de la ciudad, sin darse cuenta se metió en el barrio judío. Al pasar por una sastrería, el propietario, uno de los Salomón le cogió del brazo y le obligó a que entrase en su establecimiento. Don Wenceslao no opuso resistencia. El judío empezó a enseñarle trajes. De cuando en cuando le preguntaba:

—¿Le gusta a Ud. éste?

Wenceslao afirmaba o negaba, de acuerdo con su gusto, pero no añadía a su afirmación o a la negación ni una palabra.

Al cabo de un cuarto de hora, y después de haber revuelto media tienda, el judío empezó a escamarse. Pero en su afán de no perder un futuro cliente, continuó enseñando trajes y más trajes, acompañando cada nueva prenda mostrada de un panegírico a propósito de la buena calidad, duración, color, tejido, moda, forma, etc., etc.

A la media hora, la escama del israelita se había convertido en conchas de galápago y ya, sin poderse contener y rendido de la charla y del ejercicio se encaró con Wenceslao y le preguntó de muy mal humor:

—Bueno, pero ¿va Ud. a comprar algún traje, sí o no?

—¡Hombre, no!, contestó Wenceslao con el más cándido acento.

—¿Entonces qué hace Ud. aquí, haciéndome perder tiempo y saliva?, gritó furioso el sastre.

—Pues sencillamente — respondió Wenceslao — como Ud. me cogió del brazo, me metió en la tienda y empezó a preguntarme si me gustaba éste o el otro traje, yo creía que mi opinión podría servirle de algo...

El judío se hubiese deshecho en improperios contra Wenceslao, si no hubiese visto la cara de pobre hombre que ponía éste en aquel momento.

Por fin terminaron los dos riéndose. Salomón le presentó a su hermano, y se hicieron amigos.

Wenceslao, al llegar al "hall" de la estación buscó y descubrió a los dos hermanos Salomón. Ellos también le habían visto. Se dirigieron los unos sobre el otro, y se abrazaron. Wenceslao se reunió con sus compañeros e hizo las presentaciones.

—El excelentísimo señor Don Nepomuceno Estrapalucio, Barón de Casa Chica y propietario. Los hermanos Salomón — dijo Wenceslao.

Los dos judíos hicieron una reverencia que por lo exagerada resultaba ridícula. Nepo hizo una ligera inclinación de cabeza, como correspondía a un Barón de circunstancias y propietario.

—Nuestro socio y amigo — continuó Wenceslao, señalando a Mr. Smith.

Se estrecharon la mano. Después todos en grupo se dirigieron a la salida de la estación y tomaron un taxi.

* * *

En la actualidad Nepo se hacía pasar por barón. Era cuestión de negocio, y el negocio era el siguiente:

Era él un noble español que había tenido que salir de España por cuestiones políticas. Sus negocios en manos mercenarias no iban bien. Sus rentas habían disminuído. Pero él




tenía un secreto. Un secreto que revelaría al mejor postor, en venganza hacia sus enemigos políticos. El conocía unas minas situadas en la propiedad de uno de sus enemigos. El tenía los planos con la situación geográfica y toda clase de detalles. Las minas eran inagotables. Se trataba nada menos que de minas de regaliz. —¡Regaliz! — decía Nepo al proponer el negocio. —¿Ud. no sabe lo que es regaliz? Pues mírelo y pruébelo, — y al decir esto producía una masa negra en forma de estalactita caprichosa.

Mr. Smith, que fué al primero que en Nueva York le propusieron el negocio, dijo que no sabía lo que era el regaliz ni para qué servía. Nepo cortó un pedazo y se lo dió a probar. Al buen señor le pareció riquísimo su gusto azucarado y fuerte.



—Pues bien, querido señor, esta mina que le propongo, cuya entrada es pequeñísima, dentro es grandiosa — decía Nepomuceno al hablar de su fantástico negocio. —Sus cavernas son inmensas. Se suceden las unas a las otras sin interrupción y de ellas cuelgan y surgen miles de toneladas de estalactitas y de estalacmitas de regaliz.

—¿Y cómo se explica Ud. — preguntó Mr. Smith — la existencia de unas minas como éstas, el color, el sabor fuerte y el gusto dulce del regaliz?

—Oh, muy fácil, señor — respondió Nepo. —Verá Ud., remontémonos a la edad primaria y figurémonos que la tierra está cubierta por una capa de carbón. Aquí tenemos la época carbonífera. ¿Remontados? Bien. Después, descendamos hasta la época en que los romanos estuvieron en España y supongamos que sobre estos terrenos carboníferos plantaron pimientos morrones, a los que, en honor a la verdad, el pueblo romano era muy pueblos sobre aquellos pimientos cubiertos aficionado. Después, un accidente sísmico cubre aquellas plantaciones. Dejemos pasar unas centurias, las suficientes para que otros

(*Continúa en la página* 240)



*Tres Coristas de "Gay Paree" en el Winter Garden newyorquino*



# Los Rayos Zahories

por R. de Zayas Enriquez

EL Doctor Moncada vivía en una población cercana a Toluca, Estado de Méjico. Contaba cerca de treinta años de edad, soltero próximo a contraer nupcias con una joven conterránea, bella, virtuosa e inteligente. Si el matrimonio no se había verificado, debíase a que el Doctor más se ocupaba en la ciencia, en ensayos y experimentos que en preparar el nido, y en ocasiones le acontecía encabezar una epístola a su amada con el signo de R/ o sea de *recipe*, o de receta.

Cierta mañana fué llamado de una hacienda poco distante. Tomó su estuche de cirugía y algunas otras cosas propias para curar de primera intención, montó a caballo, y sin permitir que nadie le acompañara, ocurrió al llamado de su cliente. Al atravesar un bosque se barrió asustado el potro, sacando al Doctor de las abstracciones científicas en que estaba sumergido. Delante de él, en las ramas de frondoso árbol, estaba colgado el cadáver de un hombre. Sin detenerse a reflexionar, de un modo instintivo, acercó la montura al árbol, se paró sobre la montura, cortó la cuerda y descendió cuidadosamente el cadáver, como temeroso de lastimarlo. Lo examinó y parecióle sorprender algunos signos que le sugirieron la sospecha de que aquel individuo no había muerto aún.

La columna vertebral no estaba rota; el corazón parecía palpitar, aunque débilmente, con pausa algo larga entre el diástole y el sístole. Procedió a la respiración artificial y se dió tal maña que a los pocos minutos el ajusticiado abrió los ojos, recobró poco a poco el sentido y llegó a reconocer a su salvador.

—¿Qué te ha pasado, José? preguntó al resucitado, quien no se llamaba José, nombre que se presupone es el de todo indio, como el de María es el de toda india.

Después de una dilatada pausa, en la que el indígena procuró concertar sus recuerdos, contó al Doctor que una pequeña gavilla de revolucionarios, o de bandoleros, lo había asaltado cuando venía de regreso del mercado, al que había ido para vender algunas gallinas; y tras de haberle quitado el poco dinero que llevaba, discutieron la manera de matarlo, para divertirse; unos querían fusilarlo, pero consideraron que era malgastar los cartuchos, que ya escaseaban; otros propusieron la horca, en la que se convino. Le pusieron el lazo en el pescuezo y lo izaron. No recordó más.

—¿Dónde vives? le preguntó el Doctor.

—Pos aquí no más, mi amo. Se entra por esa veredita, se da una vuelta sobre esta mano, (la izquierda) y allí está mi jacalito.

Quiso el facultativo llevarlo en el caballo, pero el indio se negó. Apoyado en el médico se dirigió a su jacal, donde salió a recibirlos una vieja que tenía aspecto de bruja. Era la madre del nuevo Lázaro.

Iba a retirarse el Doctor; lo detuvo el indio; habló en voz baja con la madre, la que salió, no tardando en regresar trayendo un manojo de yerbas.

—Mi amo, dijo el indio, tú eres curandero; yo no tengo con qué pagarte por haberme resucitado; pero te voy a dar unas yerbas que te servirán más que el dinero. Cuando se te acaben, ven y te daré más. Pero no se lo digas a ninguno. Se llama *papalocoyotl*. No les tengas miedo. Haz un cocimiento con unas cuantas hojitas no más; lo bebes a traguitos. Si tomas poco, podrás ver lo que piensan las gentes; si bebes más, podrás ver todo lo que pasa por dentro. No les tengas miedo.

Moncada aceptó el regalo fingiendo apreciarlo mucho; montó en su caballo y prosiguió el camino. A poco andar sintió que las yerbas le estorbaban, hizo ademán de botarlas, pero se arrepintió, diciendo para sus adentros:

—¡Pudiera ser!... A veces estos indios saben más que nosotros y tienen específicos maravillosos. La quina y la coca lo comprueban.

Cuando regresó a su casa, después de haber curado a su cliente de la hacienda, guardó el manojo de yerbas en una gabeta y no volvió a pensar en ellas ni en el indio. Pero una mañana le ocurrió poner en orden su gabinete, por casualidad encontró las yerbas, recordó lo que el indio le había dicho y se decidió a ponerlas a prueba.

—¿Qué es eso de *papalocoyotl*? se preguntaba. No conozco en la flora mejicana esta planta. El nombre está compuesto de dos palabras aztecas, *papalo*, mariposa, según creo, y *coyotl*, coyote, el lobo mejicano. ¡Vaya una mezcla!... Mariposa-coyote, o coyote-mariposa... ¡Estos indígenas tienen una fantasía maravillosa!... Vamos a ver qué sucede.

A la hora de la prueba le faltó el valor, y dispuso ensayar primero en su perro. Lo llamó, lo acarició y le administró una cucharadita del cocimiento consabido. El perro no demostró repugnancia. Se echó junto a su amo, fijando en él los ojos con intensidad creciente. Lanzó varios ligeros y afectuosos ladridos, como para llamarle la atención y pareció querer manifestarle con su mirada y sus movimientos que no tuviese miedo y bebiese la pócima que le había dado a gustar. Al menos así lo interpretó Moncada y, aunque con algún resto de desconfianza, tomó una cucharadita del cocimiento, con gran alegría del perro.

Minutos después volvió a fijarse en su fiel compañero y guardián, que seguía mirándolo con insistencia.

—¡Ah!... ¡Oh!... ¡Ah!... exclamó el Doctor en un crescendo de admiración.

No era para menos. Moncada, a través de la piel y de los huesos de la cabeza del perro, veía signos cabalísticos, ligeramente luminosos, que aparecían, pasaban y desaparecían, como si estuviesen grabados en una moviente cinta telegráfica, o en una película cinematográfica. No podía descifrar la misteriosa escritura, lo que, como más tarde se explicó, consistía en que eran escasos sus conocimientos de la lengua canina. Pero aquel ensayo lo animó a proseguir sus estudios.

No cabía duda; podía ver lo invisible, palpar con su espíritu lo que era impalpable para su cuerpo. ¡Admirable, pasmoso, inconcebible y, sin embargo real y positivo! No sólo conocía la anatomía del cuerpo, sino que estaba en aptitud de enterarse de la anatomía de lo inmaterial.

Veía con sus ojos corporales, o con los espirituales, problemas que no podía resolver, cuanto pensaba y sentía la persona que estuviese delante de él. Así como en el cerebro del perro, veía signos luminosos en el de las gentes, algo como el alfabeto de Morse en relámpagos brevísimos, unos más que otros, reemplazando los puntos y las rayas. Pero todavía no estaba en aptitud de enterarse bien de lo que decían.

Dobló la dosis de la bebida. El fenómeno resultó más portentoso. Electromagnetismo... El individuo examinado aparecía como un aparato proyector; Moncada como aparato receptor. Pero no había reciprocidad. El Doctor sorprendía el pensamiento del individuo, pero no podía transmitirle el suyo.

Seguía apasionadamente sus experimentos psíquicos y se olvidaba de todo lo demás. Sus clientes empezaban a desconfiar de él; los más piadosos lo consideraban víctima de una monomanía. No hubo más que dos personas a quienes el facultativo no sometía a sus experimentos: la madre y la novia, quienes estaban afligidísimas al notar que evitaba dirigirles siquiera una mirada.

Avido de saber, aumentó Moncada otra vez la dosis. El resultado le infundió al principio cierto pavor. Había descubierto en el cerebro otra corriente psíquica. La primera, la ya conocida, se revelaba por radiaciones rojizas; la segunda por una luz negra. ¿Luz negra? se preguntaba el indagador y se respondía: —Sí, luz negra; hay luz negra, por más que la ciencia lo niegue.

¿Qué es la luz? Lo que alumbra los objetos y los hace visibles... Esa definición está hecha para el vulgo. La luz es un fenómeno producido por la vibración extremadamente rápida de las moléculas del cuerpo luminoso, la que se transmite conmoviendo los cuerpos etéreos circunvecinos, y la diversidad de los colores se debe a la diferencia de rapidez de los movimientos vibratorios... Hipótesis admisible, a falta de otra mejor... Luego puede haber luz negra... cuestión del número de vibraciones... La obsidiana es negra, vierte luz, luz negra... En fin, que hay luz negra, yo la he descubierto.

¿Por qué esas dos luces contrarias en el mismo cuerpo? Con frecuencia la leyenda roja y la leyenda negra son simultáneas... ¿Acaso tiene el hombre dos psiquis, dos almas? ¿Puede querer y no querer al mismo tiempo, puede estar hablando del bien y meditando el mal a la vez? ¡Misterio insondable!

Pero no cabía duda. Muchas veces, conversando con un individuo, lo veía afable, servicial, cariñoso, según la leyenda rojiza; mientras que la leyenda negra revelaba que lo estaba engañando, que maquinaba una traición.

Aquel hombre, que había dedicado su vida a la ciencia experimental, cayó en la psicología, subalternándola a la fisiología, para acabar en la metafísica abstracta, con regresiones periódicas al materialismo, reco-

(*Continúa en la página* 230)

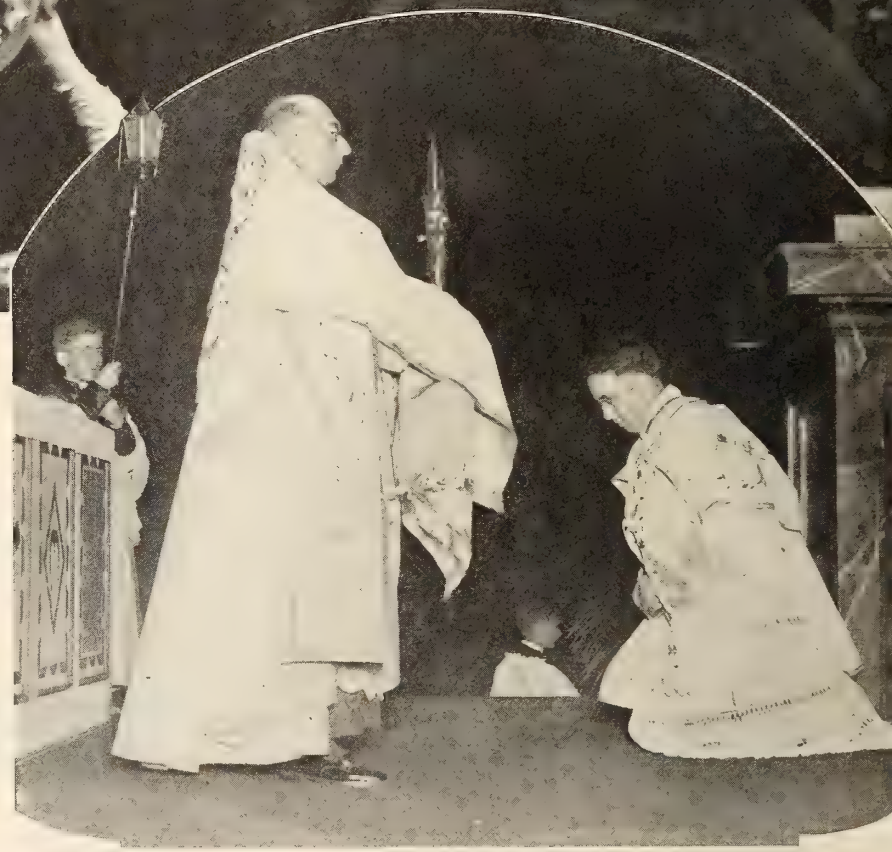
# LA ULTIMA PELICULA DE CHAPLIN



# CHICAGO

(*Fotos International Newsreel*)





*El nuncio papal, Monseñor Bonzano, dando a besar el anillo pastoral a los fieles que rodean el carruaje del cardenal Mundelein, de Chicago, cuando ambos atravesaban las calles de la metrópoli norteamericana. Con la custodia, dando la bendición eucarística a los fieles de la magna asamblea, el cardenal arzobispo de Chicago, Mundelein, que fué el principal organizador del Congreso.*

¿QUIEN había de decir que Chicago, la ciudad de los "trusts" y de los mataderos, la metrópoli conocida más bien en el orbe por sus hecatombes de cerdos y de borregos, el "estómago" del país y la capital de las carnes conservadas había de ser el sitio de la asamblea religiosa más estupenda que se haya celebrado en nuestra época?

Si ha habido quizá un espectáculo más imponente que el ofrecido por el reciente Congreso Eucarístico de Chicago, no hay memoria en el mundo de que la cámara cinematográfica lograra fijar nada que, ni remotamente, alcance a la magnitud y á la importancia de esta reunión de fieles en torno de los príncipes de la iglesia católica, venidos de todas partes de la tierra a tomar parte en las conferencias y ceremonias religiosas que caracterizaron al cónclave.

En las cintas fotodramáticas han tomado parte innumerables actores; en las vistas de manifestaciones políticas o de grandes acontecimientos nacionales, se agitaron sobre el lienzo muchedumbres que hormigueaban hasta esfumarse en el horizonte, pero el espíritu se empequeñece en presencia de más de un cuarto de millón de personas que, en compacta masa, se congregan en derredor del nuncio papal, toman parte en los solemnes ritos de legendaria belleza, bajo el cielo de Chicago, y llenan la pantalla con su aplastante multitud.

La película que se obtuvo para dar noción de este suceso es un documento que llevará a todos los fieles de los distintos países una idea de su importancia. Pero, aun para los indiferentes, constituirá algo digno de admiración. La cinta es a colores y tiene 1800 metros de longitud. No se pierde en ella un solo detalle de los muchos que el acontecimiento tuvo, desde el punto de vista artístico o religioso. Esto se explica, porque la producción se hizo bajo la supervisión directa de expertos en la materia.

La coloración de las escenas fué por el método Technicolor y el orden en que se presentan permite darse idea completa de los sucesos. Para empezar, se exhiben vistas del Pontífice romano en los jardines del Vaticano y en la basílica de San Pedro; luego vienen las fotografías animadas del recibimiento que Nueva York hizo a los prelados que llegaron del extranjero.

El Congreso mismo, en todo su esplendor, es lo culminante de la película. Ahí se ve el coro de sesenta mil niños que cantó durante las misas al aire libre. Ahí, las doscientas cincuenta mil personas que acudieron a recibir la bendición del Nuncio y de los arzobispos y obispos de lejanas diócesis.

Debe advertirse que esta es una película completa del Congreso y que no tiene nada que ver con otras fracciones que, del mismo espectáculo, dieron las revistas cinematográficas a raíz de las ceremonias.

No cabe duda que en la América Latina — para todo cuyo territorio posee la concesión exclusiva Ferdinand V. Luporini, Inc., de esta ciudad — ha de causar igual, profunda impresión que la que aquí ha causado esta cinta.



*Rod La Rocque, uno de los jóvenes galanes de las producciones de Cecil B. De Mille, según aparece en "Gigolo" de PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION.*



*Greta V. Rue es la novísima estrella contratada para figurar en las películas de marca METRO - GOLDWYN - MAYER.*



*Victor McLaglen, estupendo intérprete de la cinta especial "El Precio de la Gloria" de FOX FILM CORPORATION.*



*Esther Ralston, que luce desde hace poco su hermosura en las producciones de PARAMOUNT y ya tiene lugar preferente en las constelaciones cinematográficas.*




# EN BROADWAY

ACABO de leer hasta donde pude la primera comedia de Azorín titulada "Old Spain", y cada vez admiro más a los hermanos Quintero.

Los autores españoles están bien, por lo regular, mientras no se les ocurre introducir en sus obras magnates mercantiles o personajes extranjeros.

En la Península, los hombres de letras ven, desgraciadamente, pocas pesetas juntas y tienen ideas muy vagas sobre el comercio, o sobre lo que puede o no puede hacerse con el dinero.

Los industriales de Benavente son como las mujeres de Blasco Ibáñez: algo absurdo y, lo que es peor, sin interés.

Hay más vida en Dulcinea, más realidad en los amores de Don Quijote que en todas las señoras estrambóticas e idilios de Blasco—exceptuando, naturalmente, cuando presenta valencianas del pueblo, que él conoce.

¡Y qué latas resultan esos señores del "alto comercio" que a veces nos espeta Don Jacinto, con sus filosofías de Almanaque e interminables discursos!

* * *

En "Old Spain" hay un tal Don Joaquín —neoyorquino y multimillonario, según el autor — capaz de poner de mal humor a cualquiera que conozca Nueva York y los norteamericanos; e impedir que termine el libro, como me sucedió a mí.

Las ideas y los juicios sobre España y Norte América que Azorín pone en boca de este monigote me hicieron sonrojar pensando que aquéllo pudiera leerlo un yanqui.

---

EN los últimos números de esta revista, nuestro corresponsal en Méjico ha venido relatando algunas de las cosas buenas que se hacen por allá y, con ese motivo, varios periodistas hispanos que viven en Nueva York me han preguntado repetidas veces si es grande o pequeña la subvención que tenemos.

* * *

Desgraciadamente, ni el gobierno de Calles ni ningún otro se ha acordado de nosotros todavía.

* * *

Las subvenciones son la pesadilla de los que escriben en castellano.

Aquí tenemos líos a cada rato para conseguir que los colaboradores se abstengan de ataques y bombos.

Muchos de los que escriben en castellano ni saben ver ni describir después lo que han visto. Lo único que les cabe en la cabeza es meterse con alguien, o pasarle la mano a alguien.

Y siempre con miras a la dichosa subvención.

¿Para qué la necesitarán en Nueva York, donde cualquiera puede ganarse la vida en cualquier cosa?

---

LA artista inglesa Ellen Terry, de 80 años de edad, delira moribunda en Londres y se imagina que está en la escena interpre-




*La falda corta está dando origen a nuevas modas. Ahora comienza a aparecer la "tobillera", que añade atractivo a una pantorrilla bien torneada, como aquí se ve. Las hay de cuentas, de brocado y con retratos (masculinos naturalmente). La joven de la liga de diamantes es la bailarina Eleanor Ambrose.*



*De levita y con sonrisa, el presidente Diaz de Nicaragua, cuyo nombre ha sonado tanto a últimas fechas. Tocado con sombrero de paja, el presidente Coolidge de este país. Ante su escritorio ministerial, el Secretario de Relaciones Exteriores de los Estados Unidos, Kellogg. De bigote, el General Plutarco Elías Calles, presidente de Méjico. Con la gorra de uniforme, el almirante Latimer, que encabeza las fuerzas de infantería de marina desembarcadas en Nicaragua.*

*El sombrero gris se ajusta a la cabeza del Senador Wheeler que con su colega Borah, de perfil, ha levantado su voz en el Congreso norteamericano para defender a los países de la América Latina.*

tando los diferentes personajes que en otros tiempos la hicieron célebre.

Grato modo de morir. Ese es el momento en que, para los que se quedan y para el que se va, lo mejor debe ser apartarse lo más posible de la realidad.

---

EL barniz de civilización no es muy profundo.

Eli S. Kelly, de 69 años, y su amigo James S. McKinley, de sesenta y tres, se fueron a pescar en la Costa del Pacífico, cerca de la Isla de Santa Catalina. Vino una tempestad y el bote se fué al garete en alta mar. Perdieron el agua que llevaban y no tenían que comer.

Los dos viejos hicieron un convenio: el que muriera primero serviría de alimento al segundo. Los encontraron a los ocho días: Kelly vivo, McKinley muerto.

En el juzgado, contestando a una pregunta, Kelly respondió:

—Sí, llevé a cabo lo que habíamos pactado.

---

LA dinastía japonesa — acabo de enterarme— lleva gobernando desde hace la friolera de seiscientos años antes de la era cristiana y a los emperadores que, como los frailes y las monjas, cambian de nombre en cuanto escalan el poder, se les suponen atributos divinos.

Los nipones continúan con todos esos fanatismos, a pesar de que se han civilizado y visten como los europeos. Togo, el vencedor de Puerto Arturo, se suicidó sin más ni más en cuanto se enfermó el rey. Estas creencias raras unidas a la disciplina, los cañones y los acorazados modernos hacen de los japoneses una combinación de mil diablos. Por eso los yanquis los tratan con respeto y hasta con cierto mieditis que no pueden ocultar. ¿A que no mandan allá infantería de marina ni al Almirante Latimer?

La dinastía no tiene apellido, como los Borbones, o los Hapsburgos o los Romanoffs. Cada Emperador lleva un nombre a secas. Hi-To en japonés quiere decir hombre, conductor de luz y de vida—si he traducido bien el periódico inglés de donde estoy sacando todo ésto. Por ejemplo: Yoshihito, el rey difunto, quiere decir hombre bueno; y Mutsuhito, su padre, hombre de paz, aunque durante el reinado de este señor fué cuando sus paisanos le dieron aquella paliza a los chinos

*Estos son los ciudadanos que durante el invierno actual y el verano próximo se disputarán las grandes entradas en el campo pugilístico. Prevalece la impresión de que el contrario de Tunney, en el encuentro de final de temporada allá para el mes de Septiembre, será Delaney o Dempsey. Tal vez haya por ahí mejores boxeadores, pero éstos son los que suenan y están en el candelero. La prensa yanqui no toma en serio a Paulino Uzcudun ni sus combates en la Habana, y espera el resultado de su lucha con Knute Hanson que debe realizarse en Nueva York.*



GENE TUNNEY

JACK SHARKEY

JACK DELANEY

JACK DEMPSEY

JIM MALONEY

y aquella otra a los rusos.

Me he extendido un poco y he traído aquí este caudal de erudición para tapar la boca a ciertos individuos que me han escrito en tono descompuesto alegando que en esta sección sólo se publican sandeces.

---

ACABA de inaugurarse una línea telefónica inalámbrica entre Nueva York y Londres.

Por los tres primeros minutos de conversación, que es el mínimum, la compañía explotadora cobra $75 y $25 más por cada minuto adicional, y son tantos los que quieren hablar que los empleados no dan abasto y ha sido necesario exigir solicitudes por escrito con dos o tres días de anticipación.

Otra prueba de la enorme cantidad de gente que hay en este país que no sabe cómo gastarse el dinero.

---

MIENTRAS se ventila la causa de divorcio entablada por su esposa, a Charlie Chaplin le han embargado todos sus bienes, ascendentes a más de diez y seis millones de dólares, y lo han dejado poco menos que en la calle.

En California se gastan una leyecita singular que permite estos despojos "provisionales" en casos de adulterio, que es de lo que su mujer acusa a Charlie.

---

LOS rusos han prohibido la entrada de discos y música impresa americana, especialmente de *jazz*, basándose en que se trata de algo burgués que, según ellos, hace mal efecto en oídos proletarios y bolcheviques.

Los aires populares yanquis están de malas entre los conservadores porque no tienen pies ni cabeza; y entre los radicales por reaccionarios, pero el hecho es que la gente continúa tocándolos y bailándolos por el mundo entero.

---

EN los tribunales de Detroit ha salido a relucir el mes pasado que Mr. Couzens, en la actualidad senador de los Estados Unidos, y, por cierto, hombre bastante sesudo y liberal, invirtió novecientos dólares en la fábrica de automóviles Ford y a los trece años, al liquidar para separarse de la empresa, se encontró con que aquella suma se había convertido en veintinueve millones.

No en balde andamos un poco desequilibrados los que vivimos aquí, cuando a cada rato nos sueltan noticias como ésta.

(*Continúa en la página* 241)

# NUESTRA OPINION



*William Haines y Claire Windsor en un momento (¡vaya momento!) de la producción "La Pequeña Jornada" de Metro-Goldwyn-Mayer.*



*Ed Wynn, actor famosísimo en las tablas, en actitud característica y dedicado a interpretar películas para Paramount.*



*El grito "¡Crucifícale!" prendido en la pantalla por Cecil B. De Mille en su fotodrama "El Rey de Reyes" para Producers Distributing Corporation.*

ALGUNAS reflexiones muy profundas — sugeridas por la experiencia en los mercados del mundo — han de haberse hecho los magnates de las casas productoras, a fines del pasado año, pues, unánimemente, los fabricantes de películas han decidido dedicarse con preferencia a la manufactura de asuntos cortos, en todas las ramas de cinematografía. Los exhibidores y el público de ultramar deben, pues, prepararse para la presentación de algo que realmente sea distinto de lo que hasta aquí hemos venido mirando en las pantallas.

Fox, Pathé, Educational, Universal y otras compañías de menor importancia que éstas, han dedicado siempre buena parte de su metraje a los asuntos cortos, dándoles no sólo incremento en cantidad, sino precedencia, a veces, sobre el material fotodramático. Ahora, se sabe que Paramount y Metro-Goldwyn, cuyo peso de producción descansaba sobre las grandes presentaciones, van a dedicarse a la película corta. Paramount acaba de contratar a Cohan, que durante años tuvo a su cargo la edición del Noticiario de Pathé. Hal Roach parece que se irá con armas y bagajes a engrosar las mesnadas de Metro-Goldwyn, a fin de 1927.

Eso servirá, indudablemente, para dar un poco más de consistencia a los programas y para agrandar la órbita de acción de las compañías productoras de aquí. Y, además, para avivar la competencia que es siempre un enorme, tremendo factor para mejorar la calidad del producto en todas las marcas.

Lo más notable de las últimas semanas fué la aparición del "Movietone", lanzado por la casa Fox y que es el cine hablado, por el estilo del "Vitaphone". La película inicial de este nuevo sistema fué a base de las canciones y de la movida imagen de Raquel Meller. Ya hablaremos con detenimiento de la diversión de que se trata. Pero la temporada sigue lánguida en cuestión de estrenos: persisten en Broadway los éxitos de hace tres meses que continúan atrayendo público y dinero, como "El Gran Desfile", "El Precio de la Gloria", "Beau Geste" y los demás de pretensiones que ya mencionamos oportunamente. Hubo, naturalmente, cintas nuevas en abundancia. En el capítulo de comedias, Pathé dió, de Mack Sennett, "Jalea y Jaleo", con Alice Day y Eddie Quillan; "La Venganza de una Rubia", con Ben Turpin; "Casado y Sonámbulo", con Billy Bevan; y "Un Astro de Cine" con Ben Turpin; de Hal Roach, "¿Son de Fiar las Morenas?" con Charley Chase y "Los Huérfanos" con la pandilla de mocosos; también Gene Tunney en "¡Puños!" adaptada de la serie del mismo nombre, pero reducida a siete tambores. La Universal estrenó "Dígaselo a los Marinos" (traducción infiel y provisional) con Lon Chaney y Eleanor Boardman y "Mariposas en la Lluvia", con Laura La Plante y James Kirkwood. First National, "Twinkletoes" con Colleen Moore y Kenneth Harlan; Associated Exhibitors, "La Gallina Ciega", con Buffalo Bill, Jr. y Molly Malone; "F. B. O.", "Su Padre se Negó", con Mary Brian y Danny O'Shea; P. D. S., "Jaime el Conquistador'," con William Boyd y Elinor Fair y "El Cabo Kate", con Vera Reynolds. Paramount, "Extraviada en París", con Bebé Daniels, James Hall y Ford Sterling. Y de la misma marca "Amalas y Déjalas", con Evelyn Brent y Lawrence Gray. De Metro-Goldwyn-Mayer, "Los Bomberos", con May McAvoy y Charles Ray; de Paramount, "El Pecado Popular" (Y Uds. perdonen la traducción literal) con Florence Vidor, Olive Brook y Greta Nissen; de First National, "La

Diligencia", con Ken Maynard y Kathleen Collins; de Fox, "Berta la Costurera", con Madge Bellamy y Allan Simpson y "El Maestro de Música", con Alec Francis. De "First National", "Otra Rubia" con Dorothy Mackaill y Jack Mulhall y... paren Uds. de contar.

"SOLTEROS DE VERANO"

(Summer Bachelors)—"Fox"—2000 mettos

*Intérpretes: Madge Bellamy, Allan Forrest, Matt Moore, Hale Hamilton, Leila Hyams y Charles Winninger.*

*Dirección de Allan Dwan.*

*Argumento Sumarísimo:*

*Una chica atrevida y enemiga del matrimonio porque ha visto la vida que en él sufren sus hermanas, organiza un Club de Solteros de Verano, es decir, hombres cuyas esposas están temporalmente ausentes del domicilio conyugal. Cuando más escabroso se pone el asunto, la joven se enamora de un soltero auténtico y, naturalmente, lo transforma en su marido.*

Me proponía yo dedicar comentarios técnicos y moralizadores a esta producción, pero quedé tan bien con el resumen del argumento, que ya no encuentro nada que decir. La película es divertida, mi amiga Madge está en ella más linda que nunca y los demás desempeñan sus respectivas labores a conciencia. ¿Para qué echar a perder las cosas añadiendo más? —**Guaitsel.**





*Con los gatitos, Lloyd Hamilton, as de las comedias "Educational". De arriba a abajo, Charley Chase, Eugenia Gilbert y James Parrott, intérpretes y director de las cintas jocosas de Hal Roach, para Pathé.*



*Este guapo mozo es Gary Cooper, la novísima estrella lanzada por Paramount a las lides fotodramáticas.*

"DEMONIO Y CARNE" (Flesh and the Devil)

"Metro-Goldwyn-Mayer"—2500 metros

*Intérpretes principales: John Gilbert y Greta Garbo. Colaboradores: Lars Hanson, Barbara Kent, William Orlamond, George Fawcett. Director: Clarence Brown.*

El tema es de sencillez clásica: la amistad de dos jóvenes que se sacrifican uno por el otro, hasta que una mujer atraviesa su deslealtad y su coquetería en el camino de sus vidas.

Tal vez sea sobado el asunto y quizá las posibilidades del drama hayan sido explotadas antes; pero cualquiera que vea esta película se creerá en presencia de algo nuevo y extraordinario, porque el director supo hacer de ella una obra de arte. No sólo en el análisis de los caracteres que ahí se presentan, sino en el conjunto, en los detalles, en el manejo de escenas y artistas, se echa de ver el talento de Brown que no desperdicia ocasión para ribetear con buen gusto hasta los episodios más comunes, como por ejemplo, la escena de un duelo y el resultado de éste. El interés del argumento sube en valor gracias a la habilidad con que se le desarrolla y los intérpretes — todos sin excepción — completan la excelencia de la cinta con su entusiasmo y con su trabajo. — **Ariza.**

"¿MORENA O RUBIA?" (Blonde or Brunette)

"Paramount"—2000 metros

*Intérpretes: Adolphe Menjou, Greta Nissen, Arlette Marchal, Mary Carr, Evelyn Sherman, Emile Chautard, Paul Wiegel, Henry Sedley, Andre Lanoy y Henri Menjou. Director: Rosson.*

Aquí tenemos una divertidísima comedia al estilo vodevilesco francés que no dejará a nadie descontento. Menjou, en sus glorias, entrega sucesivamente su corazón a una rubia y a una morena y ésta saca la peor parte, en vista de los irresistibles encantos de la joven del cabello claro (Greta Nissen) y con la connivencia de la abuelita de ésta.

No voy a revelar indiscretamente los detalles del argumento porque no debo arrebatar al lector la sorpresa de desentrañarlos, a medida que las escenas se suceden, pero repito que se trata de una (*Continúa en la página* 246)

# EN PARIS HAY MONOS QUE HABLAN

Por Raymundo de la Veracruz

EL descubrimiento se le debe a una alemana, Frau Goldenberg. Esta dama, de la Universidad de Heidelberg, acaba de llegar del Congo con unos cuantos macacos que hablan y se expresan en castizo gangá. Como no hablamos ese idioma, recurrimos a Frau Goldenberg, quien se sirvió interpretar las frases del piteco.

—¿Así es, señor mono, que Vd. habla?

Y el mono de Frau Goldenberg responde:

—¡Ciertamente que sí! Tan bien y tan extensamente como los changos de la especie tuya. (El Vd. no existe en gangá). ¿Y por qué no? Los humanos sois de una especie inferior a la nuestra, puesto que sólo tenéis dos manos, carecéis de cola para columpiaros en las ramas y en los balcones, y debido a los abusos habéis perdido vuestra piel llena de pelos, y los que os quedan van desapareciendo.

—Oiga Vd., señor mono, ¿qué todos los monos hablan?

—En la parte del Congo a que pertenezco, todos hablamos. Nada más que lo hacemos cuando tenemos necesidad imprescindible de ello. Ni hablamos tanto como los de tu especie, ni hacemos tantas muecas como tus hermanos, lo que no nos impide a los machos tener media docena de mujeres y a las hembras tener marido y amantes, tal y cual como Vds....

Es bastante para una primera entrevista con un cuadrumano. Y nos retiramos dando las gracias a la amable Frau, la que nos prometió que en otra ocasión nos presentaría otros ejemplares supercivilizados de los bosques congoleses.

¡Pobres monos! El Dr. Voronoff les extirpa sus glándulas para rejuvenecer a los hombres; ahora que sabemos que pueden expresar sus pensamientos, vamos a utilizarlos como detectives, recamareras y porteras, que en este último empleo, por mal servicio que rindan, siempre serán mejores y más discretas que las porteras francesas, policía gratuita al servicio del que desee conocer la vida y milagros del vecindario. Amén de que con un banano o con una nuez se recompensarán ampliamente los servicios del mono o de la mona, y quedarán abolidas las forzosas y forzadas propinas en metálico.



*Janet Gaynor, linda y joven, a quien la casa Fox lanzó hace algunos meses como primera dama de cintas fotodramáticas y que ya se ha distinguido en papeles de emoción.*

Haciendo las anteriores reflexiones nos llegamos hasta un café cercano, entramos y empezamos a ver mujeres y hombres comiendo con la rapidez de los monos, haciendo contorsiones y muecas como los macaquillos, y, en verdad, que el espectáculo es divertido. Para cambiarlo leímos la prensa, y entonces, fija la idea de que estábamos en las selvas africanas, pasamos del bueno y simpático mono a las fieras sanguinarias.

La Mademoiselle *Tigra:* En Versalles la joven estudiante en filosofía Mlle. De Saint-Yves, filosóficamente degolló a su amante, que quería separarse de ella para seguir honradamente sus estudios de ingeniero.

La *Hiena:* Un tal Cochet, encontró en la Rue Pirague a su amorcillo en brazos de un rival, les hizo papilla el rostro a los dos y después, cambiando de arma, se pegó un tiro en el corazón.

El *Caimán:* El Sr. Boisselier era amante de la mujer de su mejor amigo. No pudiendo decidirla a que se divorciase, cosa tanto más difícil cuanto que el marido (¡noble corazón!) se oponía a la ruptura del vínculo, a pesar de estar enterado de todo, asesinó a la dama y después se suicidó, para ir a encontrarla en la otra vida.

La *Serpiente:* El joven Triveaux llega a su morada; su amante, Lianne Capus le ha dejado una carta explicándole la causa de su separación, que consiste en que el susodicho bebe mucho, y que cuando bebe pega, y además le quita el salario penosamente ganado por ella. Triveaux se arrastra hasta la casa de su adorada, entra, la apuñalea, sigue con la madre y arremete con los vecinos que acuden a los gritos de las víctimas. Triveaux, al verse perdido, o mejor dicho encontrado, se tira de cabeza desde un quinto piso y mata a un pasante con el choque de su cuerpo.

Y así sigue la cadena de dramas selváticos, en la Ciudad Luz. El amor es causa destructora, (aquí, en Francia) que no creadora. En esta tierra, verse, amarse y matarse son cosas que se siguen lógicamente sin intermitencia.

Pero no hay que alarmarse. Al lado de toda esta fauna del "Jungle" también hay animales domésticos, tiernas gallinas, tranquilos gansos, humildes carneros, dulces palomas, mansos bueyes y fieles perros.

Ved el pánico que asalta a los hoteleros y hosteleros con la subida del franco, la que trae consigo una baja en la despilfarradora clientela extranjera. Tal parecen manadas de ovejas sorprendidas por una tempestad de nieve. Por las mismas causa los joyeros y modistos revolotean azorados cual palomas amenazadas por un milano.

Los que tienen que pagar las contribuciones al fisco, contribuciones cada día más altas y a las que están sometidos todos y todas, ya por una causa ya por otra u otras, lanzando sus lastimeros "cuac, cuac", van, como buenos gansos, a depositar un dinero que necesitan para acabar de alimentarse.

Los cuervos, que cuando el dólar y la libra esterlina estaban por los cielos, graznaban: "¡Malditos extranjeros que vienen a comprar todo lo que se vende en Francia y en Navarra!" hoy son tiernos canarios dispuestos a comer en el pico del que traiga algo que darles en cambio de lo que no tiene salida fácil... Y para ejemplo de todos los demás animales, quedan algunos perros, que siempre fueron nobles y fieles, y que lo seguirán siendo siempre, y que son la viva y tangible prueba de que en la viña del Señor también hay algo bueno.

# SALON BONAERENSE DE AUTOS

El Noveno Salón del Automóvil tiene enorme éxito, nos dice nuestro corresponsal en Argentina, Narciso Robledal, y pasa luego a ocuparse de la cianuromanía, fatal para los adultos de ambos sexos, de los puñetazos de Kid Charol, de las elecciones, de un diplomático poeta y de otras quisicosas de actualidad.



*Un momento gráfico de la consagración del nuevo arzobispo de Buenos Aires, Fray Bottaro, en la iglesia de San Francisco, de la capital de Argentina.*



*El nuevo Embajador de España en Argentina, Duque de Amalfi, después de presentar sus credenciales, en la Casa del Gobierno.*






*Vista parcial del Salón del Automóvil y grupo de altos personajes que asistieron a la inauguración con el presidente de la República (en el centro) y los organizadores.*

EL 9o. Salón del Automóvil, cuya exposición acaba de celebrarse, revistió este año particular importancia así por el número como por la calidad de los coches exhibidos.

Téngase en cuenta que tal exhibición responde cumplidamente al esfuerzo armónico e inteligente de más de doce mil asociados secundado por todos los que en el país se dedican a difundir y mejorar la democratización, por así decirlo, de los vehículos de tracción mecánica. Significa, pues, un notorio progreso nacional. No olvidemos que la República Argentina es un admirable mercado para este ramo. El automóvil, en esta ciudad de Buenos Aires, constituye ya una necesidad en la vida activa, y tanto los lugares céntricos como los periféricos se ven cruzados a todas horas por toda clase de vehículos.

Las instalaciones dispuestas en el Pabellón de las Rosas han llamado la atención de los muchos miles de visitantes que en días pasados desfilaron ante los "stands". El Presidente de la República, que, durante su permanencia en grandes ciudades europeas, ha tenido ocasión de visitar exposiciones análogas, pronunció sinceras frases de admiración al recorrer ahora los amplios locales del Pabellón de las Rosas.

El cronista, sumado a una de las comitivas invitadas a la inauguración, empleó dos horas largas en el visiteo. Mentalmente calculó los millones de pesos allí exhibidos; luego el progreso alcanzado por la mecánica; después el arte industrial de la fabricación y en seguida el buen gusto, la comodidad y la eleganca de carrocerías y asientos. Una verdadera maravilla.

La lista de las firmas expositoras tomaría demasiado espacio en esta correspondencia, que ha de tocar diversos puntos de actualidad. Bastará apuntar que Europa y Norteamérica, muy especialmente Norteamérica, se hallaban representadas con gran lucimiento. Las marcas Dodge, Hudson, Overland, Packard, Fiat, Renault, Hupmobile, Chandler, Studebaker, Cadillac, Stutz, Moon, Diana, Buick, Ford, Morris, Franklyn, etc., etc., mostraban orgullosas sus modelos flamantes. La sección de accesorios, muy amplia, ofrecía un magnífico aspecto; la de carrocerías atrajo gruesos núcleos de curiosos; la sección de camiones resultó muy interesante, así como diversos pabellones y la sección "Motor Boating."

En resumen: una exposición que honra a los expositores y al país.

En una de nuestras vueltas nos tropezamos con Angelote, el ex-toro salvaje de las pampas, quien, aburguesado y relleno, se entretenía en atender su excelente "stand", maniobrando de un lado para otro como si se hallara en el "ring" o acaso un poquito mejor.

Uno de estos días dará una exhibición boxística en un pueblo cercano a beneficio de no sabemos quién, y de ahí no pasa.

* * *

Cianuro. Este instantáneo y mortal veneno se ha puesto de moda, una moda macabra que nació y se desarrolló a raíz del misterio-




*Ciclistas en plena acción, durante la prueba de "la vuelta de Francia" en la Pista del Huracán, para disputarse el campeonato de la América del Sur.*



*Un palco de bellísimas porteñas que dieron realce al Corso de las Flores, instituido con fines benéficos.*



*El actor José Crespo, despedido por un grupo de amigos, al embarcarse para Nueva York.*

so crimen de Vicente López, suceso del que dimos cuenta en nuestra crónica anterior y que todavía no ha sido fallado por el tribunal. Pasan de ciento cincuenta los cadáveres enterrados a consecuencia de esta droga. Contrariamente al promedio estadístico de suicidios, las mujeres van delante en esta fúnebre procesión hacia la fosa. Diríase que el ambiente se ha "psicocianurizado" y que sus efluvios magnéticos sintonizan con los predispuestos a la propia supresión fisiológica, activándoles estas malas tendencias.

A tal extremo ha llegado la cianuromanía, que el departamento policial se ha dirigido a la superioridad solicitando se suprima la venta del prúsico tóxico.

¡Morboso contagio al que contribuyen ciertas informaciones periodísticas exageradas!

* * *

Sección puñetazos. Otra vez Kid Charol, el bituminoso cubano de la inalterable jovialidad, obtuvo un señalado triunfo fajándose a trompadas culturales con Galtieri, un boxeador de cierto prestigio en menguante.

Miles de aficionados presenciaron el encuentro. Desde la primera vuelta se hizo evidente la superioridad de Charol, el cual, fresco como una lechuga y sonriente como un colegial que se divierte en vacaciones, jugó a su sabor con el contrario. Y tanto exteriorizó su despreocupación y su buen humor, que el árbitro y el mismo contendiente hubieron de llamarle la atención, reprendiéndole que, con frecuencia, se dirigiera al público muda, pero elocuentemente, los belfos abiertos y mofadores y como si, en libre traducción, dijera con simpático desenfado:

"*¿Ustedes ven lo que estoy haciendo en esta fajada?* Me lo meriendo si quiero en el primer *round,* pero, chicos, hay que divertirse, no?"

Sí. Había que divertirse, en efecto, y Charol, y el público se divirtieron de lo lindo. Aquello, más que una lucha feroz, fué un chárleston pintoresco bailado por el oscuro personaje alrededor de un torpe aficionado a tan popular danza.

* * *

Se realizaron elecciones parciales, muy significativas por cuanto, relativamente próxima la terminación de la actual presidenca, en este escrutinio iban a exteriorizarse, por el voto popular, los futuros candidatos al sillón codiciado.

Y se exteriorizaron o, al menos, se perfilaron las nuevas tendencias, que son las viejas, es decir, las que comanda el ex-presidente de la República, señor Hipólito Irigoyen, político de enorme popularidad en las clases medias.

Sin conocerle de cerca, difícil es trazar una síntesis psicológica de este veterano de la vida pública nacional.

Lo cierto, lo que todo el mundo sabe, es que, durante su período presidencial antes del presente, se comportó con una entereza de carácter que traspasó las fronteras, cuando la guerra europea planteaba un conflicto diario a las naciones neutrales. Y lo que apenas se comprende en Hispanoamérica tratándose de caudillos influyentes, es su manifiesto desinterés, su vida austera, su renuncia sistemática a todo sueldo, su modestia y el extraordinario don de gentes que se le atribuye.

Es un señor que pasa de los setenta, enterizo y robusto de cuerpo, de sangre vasca, gran conocedor de su pueblo y tan sencillo como habilísimo en el complicado juego de la política. Al parecer, no le domina ninguna pasión egoísta. Nada necesita para sí; todo lo quiere para los demás.

Un mirlo blanco, quizá el único en toda la vasta extensión hispano-parlante.

(*Continúa en la página* 225)

# FACIL VICTORIA DE UZCUDUN EN CUBA

Por
Eduardo A. Quiñones

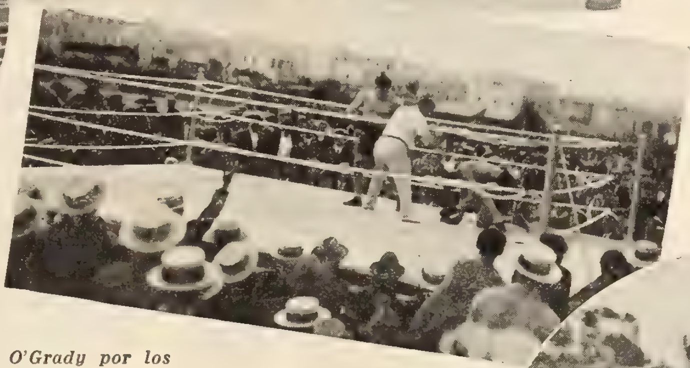
*Un momento fotográfico de la pelea efectuada entre Paulino Uzcudun y O'Grady en la Habana. Venció aquel, naturalmente.*







*Los boxeadores Uzcudun y O'Grady en el cuadrángulo, rodeados de sus administradores y ayudantes, minutos antes de comenzar la pelea. Arriba se ve al pugilista vascongado poniéndose los guantes para iniciar la lucha.*



*O'Grady por los suelos, mientras le cuentan los "diez de reglamento" El encuentro pugilístico duró un minuto y cuarenta y cinco segundos.*





*El final, poco glorioso para O'Grady, del encuentro y, a la izquierda, una instantánea del público habanero que acudió a presenciar el espectáculo.*

PUES señor, el caso es...

Que se hace la Carretera Central. Buena noticia, a fe mía. Los trabajos empezarán en breve. Todo está dispuesto para que empiecen. Tendremos, pues, Carretera Central. Será una magnífica vía que cruzará a la Isla de Oriente a Occidente. Y será uno de los mayores alicientes, en lo venidero, para el fomento del turismo.

Un viaje en automóvil desde la Habana a Santiago de Cuba será algo delicioso y encantador. El paisaje cubano, lleno de sorprendentes bellezas, podrá ser disfrutado plenamente.

Además, esa Carretera será una fuente de riqueza para Cuba. La facilidad en los transportes trae como consecuencia el abaratamiento de los mismos, y con el abaratamiento viene ligado un mayor intercambio de productos entre las distintas provincias de la República.

Hace tiempo que Cuba viene suspirando por la realización de la Carretera Central. Sus aspiraciones van a verse cumplidas. Bien hayan los gobernantes que logren convertir en realidad tan acariciada esperanza.

* * *

Empezó la temporada del turismo, y empezó bien, dicho sea en honor de la verdad, y pese a la campaña que contra Cuba se viene realizando en Miami.

Porque, caso curioso, Miami se dedica a propalar a los cuatro vientos que no es posible venir a Cuba, que el ciclón dejó ésto en pésimo estado, que la tranquilidad pública no está asegurada, etc., etc.

Con semejante campaña responde Miami al gesto de Cuba cuando el ciclón arrasó a la mencionada ciudad floridiana.. Los cubanos se apre‹taron a enviar a Miami, apenas se enteraron de los estragos que allí había causado el ciclón, inyecciones, médicos, víveres, de todo cuanto allá se pudiera necesitar. Entonces Miami expresó su agradecimiento a grandes voces, pero el tiempo, a lo que parece, todo lo acaba y el agradecimiento se ha convertido en esto otro de afirmar que aquí no es posible la vida y que los turistas deben abstenerse de pisar tierra cubana.

Bien, hombre, bien; eso es agradecimiento, y lo demás... ¡narices!

* * *

Los rotarios son una verdadera maravilla en eso de perder el tiempo. Ignoro si a los otros países les ocurre igual, pero los de aquí no tienen semejante en lo de no hacer nada.

Es decir, pongamos las cosas en su punto. Como hacer, sí, hacen algo: idean proyectos, comen y lanzan discursos. Aún estamos esperando el famoso Parque Infantil. Se les ofreció el terreno y se les brindaron facilidades. Se habló, al principio, mucho del asunto. A estas horas nadie se acuerda de que los niños necesitan un Parque y de que el de Marte era el destinado a tal objeto.

Pero los rotarios continúan reuniéndose semanalmente alrededor de una mesa, no siempre bien servida, prosiguen su tarea de hacer proyectos, invitan a éste y al otro a

que exponga ideas. Se come, se habla y total... nada.

Bienaventurados los rotarios, ya que ellos son los que creen en sus propias obras!

* * *

Hemos tenido aquí al boxeador vasco Paulino Uzcudun. Se pasó algunos días entre nosotros. Parece que le gustó el país. Bien es cierto que en la Habana no le fué mal. Se le agasajó y obsequió cumplidamente. Además, se le dió una buena breva para que se la fumara. La breva fué en la forma del boxeador americano O'Grady. El match concertado entre éste y el vasco fué algo inenarrable. Baste decir que solamente duró un minuto y cuarenta y cinco segundos. Sin embargo, el público aplaudió entusiasmado y Paulino fué poco menos que sacado en hombros. El delirio, el paroxismo, la dislocación.

Y por si ello fuera poco, Uzcudum se dedicó a dar exhibiciones en uno de los teatros de esta capital. Me parece que el éxito de estas exhibiciones no fué muy grande.

De la pelea de Uzcudum con O'Grady y del "training" del primero se tomó una película en tres rollos.

Nada, lo dicho, el boxeador vasco no puede ir descontento de la Habana.

* * *

También estuvo en la Habana el notable actor, director y productor de películas Miguel C. Torres. Este distinguido artista mejicano vino para presenciar el estreno de su película "El Relicario", obra de la que se han hecho grandes elogios, y cuyo estreno es esperado con verdadero interés.

Contreras Torres está realizando diligencias, hasta ahora bien encaminadas, para filmar parte de una película en Cuba y el resto en los estudios americanos.

* * *

Terminó la temporada de Velasco en el Nacional.

En dicho teatro se anuncia para marzo la actuación de la notable compañía de Martínez Sierra en la que figura como primera actriz esa maravilla que se llama Catalina Bárcena.

A los méritos enormes de la mencionada artista hay que agregar la simpatía con que verán su actuación aquí sus paisanos, ya que sabido es que la Bárcena es cubana, hija de Cienfuegos.

* * *

A lo que parece, tendremos ópera este año, y la tendremos por partida doble.

Al Nacional irá, según se dice, allá para el mes de mayo, la de Bracale, cuya lista de artistas aún no ha sido publicada cuando trazo estas lineas.

Y al Payret irá en marzo la Filadelfia Opera Company en la que figuran la tiple Campiña y el tenor Gaviria. Estos son los

(*Continúa en la página* 239)



*Llegada a la Habana del nuevo Embajador de Cuba en Wáshington, Orestes Ferrara, a quien fué a recibir un grupo de amigos.*



*Las señoras que tomaron parte en el Concurso de Maternidad, esperando a que sus hijos sean examinados por los jueces.*





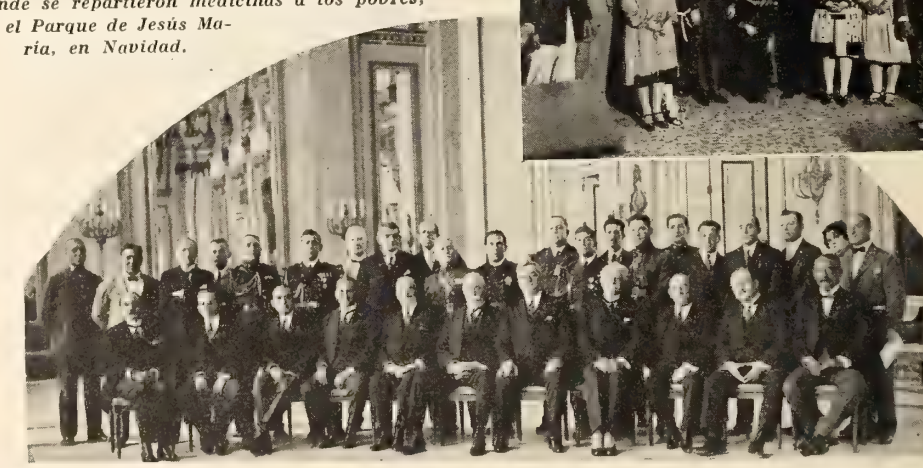
*Abajo, presidencia del almuerzo que fué ofrecido a los pobres de la capital de Cuba, en el Parque de Jesús María.*



*Almuerzo ofrecido a los niños en la Creche Finlay y, arriba, mesa donde se repartieron medicinas a los pobres, en el Parque de Jesús María, en Navidad.*



*Abajo, grupo integrado por el presidente de la República, el Secretario de Comunicaciones y varios empleados de la nueva estación telegráfica.*



*El presidente de la República, los Secretarios de Despacho y los oficiales, el primero de año.*

# A PROPOSITO DE TOROS EN MEJICO

Por Epifanio Ricardo Soto



*Los dos pequeños hijos del famoso diestro "Bienvenida", que han alcanzado un ruidoso éxito ante los aficionados de Méjico con sus singulares suertes en el ruedo.*



*El embajador de los Estados Unidos haciendo entrega del primer premio en el torneo de "golf" para damas.*



*Los artistas de "Kiss Me" haciendo un obsequio a Esperanza Iris.*



*El presidente Calles conversando con la Sra. Kolontay, enviada de Rusia.*



*Grupo de aviadores mejicanos y norteamericanos en los llanos de Valbuena, vecinos a la capital, con motivo de la visita de los segundos, que se proponen recorrer en aeroplano todo el continente.*

MUCHO podríamos hablar de las dificultades del gobierno con las compañías petroleras y los líos acerca de si se ayuda o no a los liberales de Nicaragua; pero resulta difícil informar cómo se divierte Méjico, en tiempos en que Méjico se aburre.

Vamos allá.

Nada nuevo dió la producción nacional al teatro y al cine y bien poco nos vino del extranjero.

Dueño y señor del campo de la comedia, puesto que su compañía es la única seria en la capital, Ernesto Vilches no ha ofrecido una sola novedad, aunque tuvo acierto en las reposiciones; ya que nos recordó "Juventud de príncipe" y "Wu Li Chang", obra esta última cuyo único mérito está en la interpretación.

Pero, francamente, a pesar de las excelencias de los actores, no estamos conformes, y sentimos la falta de una compañía de comedia, aunque sea de las modestas, que nos vaya trayendo algo desconocido; y creemos que esa compañía bien puede vivir al mismo tiempo que la de Vilches, ya que en alguna ocasión trabajaron simultáneamente hasta cinco cuadros distintos.

* * *

Llegó la canzonetista Encarnita Marzal y su éxito fué inmediato; porque hace tiempo que no teníamos aquí una artista de su valer en el género.

Entre el numeroso grupo de las llamadas tiples que cantan por hoy en nuestros escenarios de género menor, no recordamos a ninguna que sepa como la Marzal realzar con el gesto, la letra y la intención de sus canciones.

Tienen mucho que aprender de ella las que, en traje paradisíaco o bataclanesco, se concretan a levantar alternativamente los brazos, y dirigir una sonrisa permanente de derecha a izquierda.

* * *

Al Ideal ha llegado una compañía de comedia argentina, con el actor Villanova a la cabeza y que anuncia un repertorio considerable, al menos por lo numeroso. Iremos viendo.

* * *

Puede verse en el Principal a Mimí Derba, alternando con Eugenia Galindo, "La Negra", la artista que baila con más ardor, ya que no más ágilmente, la rumba.

Y antes que ellas, para dar gusto a todos, estuvo Hero, un forzudo alemán, con un hipnotista mejicano que gastaba bromitas a sus víctimas, como la de hacerlas zambullirse en un mar imaginario.

* * *

La Secretaría de Educación ha editado un folleto, que se repartirá entre los alumnos que terminan la instrucción primaria, explicándoles la conveniencia de ingresar a una escuela de estudios superiores y el objeto de cada una de éstas, para que puedan elegirla, de acuerdo con su vocación.

* * *

La temporada grande de toros, va siendo la más aburrida que recordamos, por culpa de toros, toreros y público.

Como la parte que toca a los dos primeros elementos se comprende de sobra sin explicaciones, nos concretamos a decir que el público ha sido enfermado por los cronistas taurinos, de excesivo conocimiento o pretensiones de tenerlo.

Desde que se proclamó la necesidad de aplaudir o silbar con inteligencia en los toros, y entusiasmarse únicamente con el verdadero mérito, la cosa va mal.

Antes se aplaudió cuando gustaba una cosa; y ahora, después de gustarla, se analiza, a ver si no es una tomadura de pelo; y el análisis, en el toreo, da resultados desastrosos.

Recuerdo los tiempos de las competencias entre Gaona y los valientes (Belmonte, Mejías, "Maera", "Nacional"; porque la competencia con los artistas nunca lo fué: Lalanda, "Facultades", "Chicuelo"). Cuando Mejías, a raíz de permitirse de nuevo el espectáculo, sus partidarios le aplaudían simplemente porque les gustaba, y por no dejarse; y fué entonces cuando los periodistas empezaron a hablar de que tales lances destroncaban al toro y de que se pegaba a las costillas, donde no hay peligro.

Cuando "Maera" se pasaba por la barriga todos los toros, se dijo doctoralmente: no se debe hacerlos pasar a todos: las condiciones de algunos exigen que sean toreados por la cara y en muchas ocasiones es más difícil torear en esa forma. Fueron entonces aquellas faenas de Gaona cuyo nombre se empeñan

en hacer inmortal y en las que formaron gran parte los paseos por el redondel y los pases de tirón, muy adornaditos y dominadores; pero escasas en naturales y hasta en los poco estimados de pitón a rabo, que son del dominio de la mayoría; pero que exigen que pase el toro.

Se decía entonces que "Maera" era valiente; pero también un ignorante, porque siempre quería hacer lo mismo; y se proclamó a Lalanda el único torero digno de Gaona, porque sabía, como él, dar pases de pitón a pitón, paseos y adornos "de dominio".

Ahora, que Lalanda hace eso mismo en la plaza, el público ha cambiado de opinión y se levanta a media faena a pedir que haga pasar al toro (lo que alguna vez silbaron los inteligentes a "Maera") y que deje "la coba del dominio".

Se ha puesto de moda, además, reconocer que algunos toros achican a sus toreros.

Y así, se silba a "Valencia II" una faena en que metió algunos pases muy buenos, inclusive los estimados naturales con la izquierda; pero no estuvo a la altura de la nobleza y voluntad del animal, a quien se dió la vuelta al ruedo.

Lo mismo le sucedió a "Chicuelo"; aunque para éste el caso fué más grave, porque se le tenía por el torero que mejor sabe aprovechar los toros excepcionales y que no se dejaba achicar por éstos. Sin embargo, el cadáver de uno de Santa Coloma fué paseado por el redondel, mientras se silbaba a su matador, que lo vió demasiado grande y no pudo o no quiso repetir la hazaña de "Dentista".

Es, por lo dicho, muy difícil para los toreros dar gusto a un público cuya mayor preocupación es demostrar que conoce mucho: que silba lo bueno cuando se le mete (y con razón en muchos casos) que debe ser colosal; que pide a unos que pasen el toro y a otros les dice que no todos los toros deben pasar.

Estas dificultades, hacen mayor el triunfo conseguido por los hijos de "Bienvenida", becerristas de trece y doce años, que han conseguido llenar dos veces la plaza del toreo, hasta las azoteas: cosa nunca vista desde la retirada de Gaona.

Son dos redondos muchachos que hacen a los becerros una colección de suertes que parece variada hasta el infinito; y que, entre algunas muy buenas, sufren frecuentes achuchones, que vienen a resultar cómicos por lo inofensivo del becerro; y los aficionados celebran las primeras y lamentan los segundos, poseídos de un bondadoso espíritu de padres de familia.

De "El Toreo" han salido en hombros; en San Luis Potosí, se dice que anduvieron cargándolos por las calles como hora y media después de la corrida; y que de Guadalajara les enviaron un cheque en blanco, para que cobren sus honorarios por ir a torear allá.

* * *

El Embajador de los Estados Unidos, entregó al diario "Excelsior" el trofeo que, con un costo de cinco mil dólares, dedica Ban B. Johnson, Presidente de la Liga de Base Ball de la Unión Americana, a los aficionados mejicanos, para que se lo disputen anualmente.

Dicho trofeo, ya estaba ganado para el presente año por el club "Comintra", cuyo nombre será grabado en la baase.

* * *

El que venga por aquí y quiera ver pugilato, que no vaya a las peleas que organizan nuestros pequeños promotores, porque en ellas los golpes escasean: que espere el anuncio de un partido de foot ball entre dos equipos rivales, y satisfará sus deseos.

Una mañana de este deporte, entre jugadores de importancia, no se concibe sin invasión del campo por las respectivas "porras", cambio de garrotazos, intervención de la policía, persecución del juez, y protesta de las dos oncenas, que se atribuyen el triunfo y están sumamente prácticas en poner defectos a cuanto tanto les meten.

Todo esto viene al caso para decir a ustedes que el último partido entre "España" y "América" resultó empatado según el juez y fué ganado por los dos equipos, según a quien se escuche hablar.



*La entrada de la Basílica de Guadalupe el día de la Virgen de ese nombre.*



*La directora del departamento de bibliotecas entregando libros a los alumnos más aprovechados de las escuelas oficiales.*



*Acto de protesta de los nuevos miembros del Ayuntamiento de la ciudad de Méjico.*



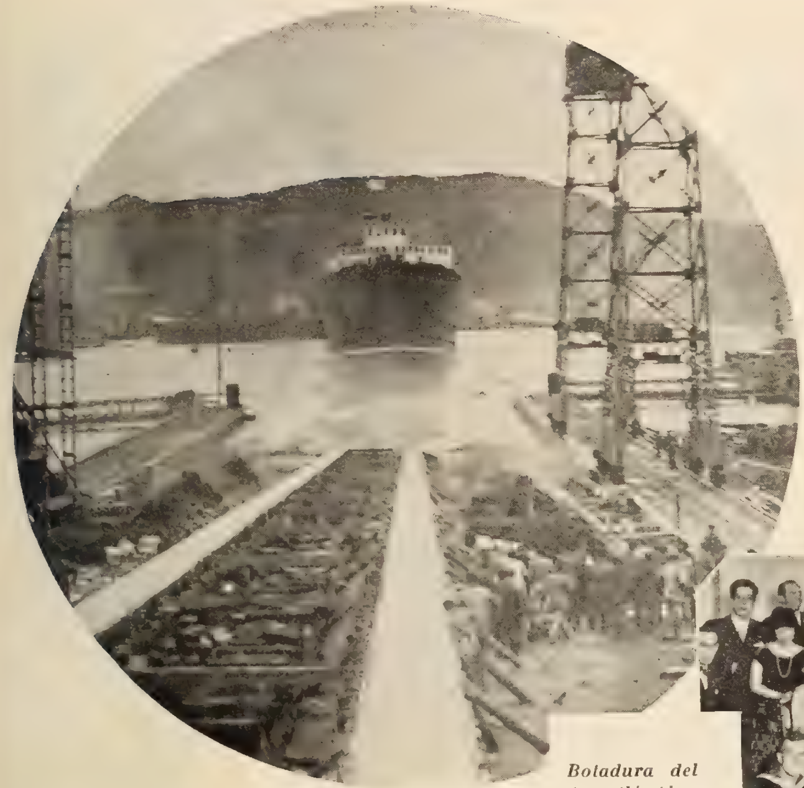
*El Marqués de Rialp, nuevo Ministro de España, leyendo su discurso de presentación, en el Salón de Embajadores del Palacio Nacional.*



*Un aspecto de la carrera de relevos organizada y ganada por socios de la Asociación Cristiana de Jóvenes, en Méjico.*

# ¿AMERICANIZANDO A ESPAÑA?

Por Rómulo M. de Mora



Botadura del trasatlántico "Juan Sebastián Elcano", en Bilbao.



Congreso de Urbanismo en Madrid. Visita al Museo Antiguo, que fué Hospicio Provincial.



Oficialidad del Emden agasajada por la sociedad coruñesa en el Nuevo Club.



SE acuerda usted de aquel chotís...? —nos decían el otro día. Y es que, en efecto, se habla ahora de aquel memorable baile nacional como si se refiriese uno a alguna efeméride del tiempo del Descubrimiento de América. Claro es que el Chárleston es su último inmolador, un chárleston un poquito desfigurado, traducido, con un poco de meneito de... todos los bailes nacionales y un sube y baja de hombros, que los convierte en columpio, y le provee de un aire tan americano y tan gracioso como el que le dan los americanos a las sevillanas, si cometen el pecado de bailarlas. A pesar de eso el famoso chárleston es la fiebre nacional del baile agarrado ¡y cómo!

Otro rasgo de americanización se nota en España y es la importación de los Clubs Rotarios. Es verdad que España fué vacunada de rotarios hace ya algunos años, pero la vacuna no prendió y ahora le están aplicando doble, triple cantidad a ver si prende. Hemos asistido a una de esas juntas celebradas con motivo de recibir una bandera que traía de regalo un "rotario" de no sabemos qué otro lugar. Nos dijeron que la sesión sería magna, que se comería muy bien, antes, y que se podría uno marchar en cuanto quisiera: nos convencieron. Asistimos al acto, en número redondo, doce personas. Hubo discursos efusivos, fotografías al magnesio, champañada, y creemos que hasta cables de saludo a no sabemos cuáles otros clubs. Al salir de la magna reunión hicimos un modesto comentario "esto no *pega* en España" y nuestro interlocutor nos miró como quien oye una gruesa blasfemia: —No diga usted eso; vamos ganando. ¡Ya lo verá usted a la vuelta de unos años...!

Nos fuimos a un café... y allí es donde encontramos los verdaderos rotarios españoles. ¿Se puede dar más diversidad de profesiones y de cambio de ideas que entre los reunidos alrededor de cada mesa de café en España? El grupo a que nosotros nos acercamos contaba con un médico, dos comerciantes, un sacerdote, un estudiante, un contratista de teatro, un abogado, un torero... Nada, un típico *rotario* español.

Aquella clase de instituciones se comprende dentro de los Estados Unidos donde no hay tiempo durante el día para cambiar dos palabras que no sean estrictamente del negocio, pero no en España donde hasta los negocios, muchos de ellos por lo menos, se tratan, se arreglan o se deshacen entre dos sorbos de café ante un velador y rodeado de gentes, de luz y de ruído.

* * *

¡Qué suntuoso edificio! Parece increíble que sea *solamente* Círculo de Bellas Artes.

(*Continúa en la página 227*)



Autoridades de Madrid repartiendo cartillas del Monte de Piedad a los hijos de los obreros industriales que cumplieron doce años, en conmemoración de la Fiesta de la Raza.



Con motivo del Congreso Nacional de Sindicatos Católicos en Madrid, bendición de la bandera confederal por el Cardenal Primado, Dr. Reig.

# DEPORTES PERUANOS

## (Notas de Nuestro Corresponsal Gráfico)



*Alex Rely, campeón sudamericano de peso liviano pesado, entrenándose para su pelea con Icochea, a su regreso de los Estados Unidos.*



*Equipo de volley-ball limeño "Progreso y Cultura" que va tras el campeonato peruano.*



*Alberto Icochea, el mejor pugilista del Perú entre los de peso medio y que es actualmente campeón nacional y sudamericano de esa categoría.*



*Los remadores "Categoría Noveles" del Club de Regatas Unión, famoso por sus triunfos. Lo integran V. y R. Darcourt, P. Goicochea, E. Bullen y M. Bullen (timonel.)*



*Un lance de la partida de basket-ball que no bastó a determinar el campeonato de dicho juego en el Perú. Los contrincantes fueron "Círculo Sportivo" contra "Longo Club" y "Racing" contra "Empleados del Callao."*



*Mabama después de su victoria sobre sus rivales Magot, Ognio, Commotto y Pérez Wilson, recibiendo, de manos de una admiradora, un ramillete premio a su triunfo como ciclista.*



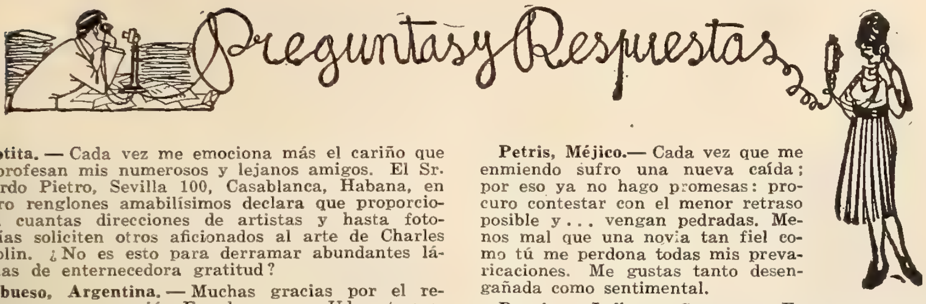
*Partida de los ciclistas que se disputaron el campeonato peruano, conquistado por el limeño Enrique Mabama.*



*Víctor Narvaes, a la cabeza en las carreras de "Y. M. C. A." contra la Escuela Naval del Perú. Narvaes parece ser el mejor corredor de largas distancias del país.*



*Tripulantes "Junior de Primera" que hace dos años mantienen la supremacía en las regatas de dos millas y una, sin que a pesar de lo reñido de las competencias, sufran derrota.*




**Notita.** — Cada vez me emociona más el cariño que me profesan mis numerosos y lejanos amigos. El Sr. Ricardo Pietro, Sevilla 100, Casablanca, Habana, en cuatro renglones amabilísimos declara que proporcionará cuantas direcciones de artistas y hasta fotografías soliciten otros aficionados al arte de Charles Chaplin. ¿No es esto para derramar abundantes lágrimas de enternecedora gratitud?

**Sabueso, Argentina.** — Muchas gracias por el reparto, que ya apareció. Eso de que sea Ud. entrometido cuando me hace un servicio, no lo puedo admitir. El galán que aparece con Lillian Gish en "La Monjita" es Ronald Coleman. En cuanto al Alfred por quien me pregunta, se ha perdido de vista completamente. Digo, lo he perdido yo de vista: a lo mejor se habrá casado, o muerto, o sufrido alguna otra desgracia semejante.

**Chica de Ojos Pardos, Buenos Aires.** — Thomas Meighan recibe cartas en Lambs Club, Nueva York. Es casado y no sabe castellano, aunque algo capisca.

**Amalia A., Buenos Aires.** — La dirección de Lloyd Hughes hasta hace poco era 601 S. Rampart St., Los Angeles, California.

**Lolita, Buenos Aires.** — Sí se pueden saber las edades de Colleen Moore, Mary Astor, Gloria Swanson y Natacha Rambova, pero ¿no le parece a Ud. indiscreción revelar tales secretos cuando ninguna de ellas ha llegado a los treinta? La dirección de Aileen Pringle es 1450 Seward St., Hollywood, California.

**Elena T., Buenos Aires.** — Si tiene U. la bondad de hojear los cuatro o cinco números precedentes de esta revista, no sólo encontrará las direcciones que pide, sino que me evitará el trabajo de enumerarlas aquí nuevamente, conquistándose así el imperecedero agradecimiento de su amigo que la estima de veras.

**Diego B. G. M., Panamá.** — Me pregunta Ud. cuáles son los pasos que hay que dar para ser artista cinematográfico. No son pasos: son tropiezos, caídas, empellones, vértigos, atropellos y síntomas inconfundibles de apetito no satisfecho, de ilusiones frustradas y de existencia echada a perder definitivamente.

**Miss P. K. 2, San Salvador.** — Yo la absuelvo a Ud. inmediatamente. Sobre todo después de haber leído una carta tan extensa, tan bien documentada y tan simpática. Usaré mi influencia para lograr que queden saisfechos sus deseos respecto a los retratos. Le advierto que Helen Chadwick está ahora dedicándose a interpretar comedias pantomimescas para Pathé. Mi opinión personal respecto a doña Carmen de Burgos es que su talento y finura como escritora, que son innegables, resultan inferiores a su instinto periodístico, extraordinario en un español y casi increíble en una mujer. Ya ve Ud. que compartimos la admiración por ella. Busqué el ejemplar en que Ud. se interesa y no lo hallé aquí.

**Petris, Méjico.** — Cada vez que me enmiendo sufro una nueva caída; por eso ya no hago promesas: procuro contestar con el menor retraso posible y... vengan pedradas. Menos mal que una novia tan fiel como tú me perdona todas mis prevaricaciones. Me gustas tanto desengañada como sentimental.

**Paraíso e Infierno, Caracas.** — ¿Es eso un seudónimo del amor? Ya te habrás enterado de todo lo relativo a la muerte de Valentino. Ramón Novarro anda por los 26 y su última cinta es "El Gran Galeoto". No te ruborices de mandarme besitos por correo. Te aseguro que no tienen nada de particular.

**Urieda Oriental, Pontevedra.** — Esto empeora. Das gracias a la Providencia de que te contesto en abril una carta de septiembre, y ahora te contesto en marzo una de agosto. No importa: tus renglones todavía tienen el perfume que tus manos dejaron sobre ellos. A mí no me importaría que Norma fuera bizca. Una vez tuve una novia... ¿pero para qué remover recuerdos románticos? Gracias por decirme que Lillian Gish nació en 1896 y por participarle a "Una Curiosa", de Guayaquil, que Shirley Mason vino al mundo en 1901 y Viola Dana en 1898, y a Betty, de Minatitlán, México, que Norma Talmadge data de 1897 y Constance de 1900, y por aclarar — y van cinco — quiénes aparecen en "El Juramento de Lagardère". Yo cada día trabajo menos y agradezco más. Estoy seguro de que tanto la Estafeta como las Grafológicas te contestarán a su debido tiempo. Si no me mandas diez páginas más, renuncio a mi empleo.

**Ramón L. A., Aguadilla, P. R.** — No sé absolutamente nada respecto a dicho caballero. Lo siento, y le ruego que me dispense el retardo en contestarle.

**Gastón R., Habana.** — La dirección de Novarro es Metro-Goldwyn Mayer, 1540 Broadway. Nita Naldi, International Producers Distributing Corporation, 135 W. 46th St., Nueva York.

**Melenita de Oro, México.** — ¿Me cree Ud. capaz de no haber conservado unos retratos que tanto agradecí? La suposición me ofende. Sólo la perdonaré si vuelve a escribirme. La dirección de Lloyd Hughes va unos cuantos renglones atrás.

**Kid Cacho, Cartagena, Colombia.** — Carmel Myers es casada. Trabaja con Metro-Goldwyn-Mayer (dirección arriba), manda retrato y no habla español; ¡pero qué bien conversa con los ojos!

**Ruth, Tucumán, Argentina.** — Las tres artistas por quienes me pregunta son divorciadas pero ignoro los nombres de los respectivos ex-maridos. Ruth es ma-

(*Continúa en la página* 236)



*A la vista salta que ésto es un baño. Sino que es baño de luz. Luz de sol. Y artificial, porque en invierno el sol por aquí anda de incógnito. Las gafas son para que las niñas no se deslumbren. Son coristas de "Una Noche en París" y se llaman, sucesivamente, Edna Webster, Corinne Silvae, Katherine Johnson y Naoe Kondo.*

*(Foto International Newsreel)*


# 99 contra 1

Si la principal consideración es el precio, use un antiséptico cualquiera. Pero cuando se trate de su persona; cuando haya que tomar en cuenta los delicados tejidos del cuerpo humano; cuando valga la pena seguir el consejo de los médicos y beneficiarse de la experiencia de 99 contra 1—entonces use

**Dioxogen**

Es una preparación tan pura que los médicos lo recomiendan hasta para uso interno en enfermedades como la disentería y otros trastornos gastro-intestinales infecciosos.

El Dioxogen es un antiséptico poderoso e inofensivo, un desinfectante eficaz y un deodorante activo. Insubstituible para las irritaciones de la garganta y para el aseo de la boca y de los dientes--inapreciable en casos de heridas, abcesos, picaduras de insectos—ideal para eliminar los olores del cuerpo—para refrescar y emblanquecer el cutis—excelente para la higiene femenina.

*Tenga siempre un frasco a mano*




*"No tiene substituto, porque la pureza es insubstituible."*

**Oakland Chemical Co.,**
**Dept. CM.**
**59 Fourth Avenue,**
**New York City.**

**Sírvanse remitirme gratis un ejemplar de la novelita "El Angel del Hogar".**

Nombre..........

Dirección..........

País..........

# DE MI ESTAFETA

Por Substituto

**Princesita Azul, Guayaquil, Ecuador.**—Para adelgazar no le aconsejo que recurra a medios extremos como el dejar de comer y de ningún modo, por supuesto, al uso de medicinas, que probablemente arruinarían su salud. Limítese a regular su alimentación evitando en ella toda clase de féculas, dulces y harinas. Tome mucha fruta, naranjas especialmente, legumbres y ensaladas, y una taza de té, con muy poco azúcar, después de las comidas. No se quede sentada ni acostada después de comer, haga bastante ejercicio al aire libre y procure madrugar. Verá cómo muy pronto consigue ponerse en el peso justo que debe tener. Traslado las demás preguntas de su carta a la sección de "Preguntas y Respuestas", que es a la que corresponden.

**R. M. D., La Plata, República Argentina.** — Se le puede enviar si usted lo desea "El Libro de Oro del Cine", que contiene 240 retratos de los más famosos artistas cinematográficos, con sus correspondientes biografías. Vale $2.00 oro americano, y 15 centavos más para la certificación del paquete.

**Marcelo Pijuán, P. O. Box 336, Iloilo, I. F.** — Tiene 24 años este comunicante y desea entablar correspondencia con señoritas de su misma edad aproximadamente y que hablen español.

**Pedrito, Hermosillo, Son., Méjico.** — Con toda seguridad encontrará el mapa de los Estados Unidos que desea, en cualquier tamaño, en la Casa Brentano, 1 West, 47th Street, New York City.

**M. Cortés Donoso, Quito, Ecuador.** — Son innumerables las casas productoras de piedras preciosas buenas e industriales. Una de las mejores para diamantes buenos es la de Henry Meyer, 527 Fifth Avenue, o a la casa The Burnet Co., 96 Wall Street, para piedras industriales. También puede escribir a la Selma Mercantile Corporation, 15, Moore Street, que se dedica al comercio de piedras buenas y falsas. Todas estas tres casas, en Nueva York, naturalmente. Para los pianos puede pedir información a la Wurlitzer Rudolph Co., 120 West, 42nd Street, New York.

**Joven alegre y simpática, Tacubaya, Méjico.**—Se le remitieron las cartas y si ya no las tiene en su poder es indudablemente porque se han extraviado, lo que lamentamos muy de veras. Para que desaparezca la grasa de su cutis lávese al acostarse con un poco de leche fresca a la que se le añaden unas gotas de agua de colonia. Después de lavarse y enjugarse completamente con la toalla vuélvase a lavar y esta segunda vez deje que la leche se seque sola sobre el cutis. Quedará sorprendida de los resultados.

**K. K. L., Popayan, Colombia.** — Para engordar tome mucha leche, huevos, patatas hervidas y toda clase de féculas y harinas, sin dejar por esto de tomar también frutas y legumbres. Procure dormir de ocho a nueve horas en una habitación bien ventilada y acuéstese durante media hora después de la comida del medio día. Como la parte moral influye mucho en la salud en general y predispone a engordar o a adelgazar, le aconsejo que evite toda clase de preocupaciones. Hago saber a mis amables lectoras que usted desea entablar correspondencia con cualquier señorita de habla española.

**Amarda, San Pedro de Macorís.** — Entregado su "cuento verídico" a la sección correspondiente.

**Un Criollo, Baracoa, Cuba.** — Desea ponerse en comunicación con la lectora de CINE-MUNDIAL que oculta su nombre bajo el pseudónimo de "Una Criolla de Caguas," Puerto Rico.

**Sportman-Negociante, Ambato, Ecuador.**— Para obtener los precios de los diversos artículos del equipo de foot-ball, diríjase a la casa de A. G. Spaulding & Bros., 518 Fifth Avenue, New York City. Para los Albums a la Belmont Art. Co., 581 East, Tremont Avenue, New York. Y para lo referente a máquinas de afilar hojas de afeitar, a la Simplex Stropper Co. 91 Gold Street, New York. Todas estas casas le enviarán muy gustosas sus respectivos catálogos.

**Carlos E. Mendoza B., Pamplona, Colombia.** — No conocemos ningún Tratado para educar o amaestrar a los perros. Pero en todo caso puede usted escribir directamente al doctor George Watson Little, autor de varias obras sobre la raza canina, cuya dirección es: 143 West, 77th Street, New York. Las revistas que, a mi juicio, pueden interesarle a usted más son: "Popular Mechanics", que se edita en 1, Madison Avenue; "Popular Radio", en 25, Vanderbilt Avenue, y "Popular Science", en 242, Fourth Avenue. Las tres en Nueva York.

**El Domador, Caracas.** — Nadie más competente para darle instrucciones respecto al modo de corregir los defectos físicos que tienen como origen una constante mala posición o un imperfecto modo de andar, que el gran propagandista de la cultura física Bernard McFadden, director de la popular revista "Physical Culture". Escríbale a él directamente, enviándole su carta al MacFadden Building, New York City. Y desde luego usted procure caminar derecho y mantener siempre una correcta posición al estar sentado, pues esto no sólo mejorará su figura sino su salud, ya que los pulmones sufren cuando se tiene la mala costumbre de inclinarse siempre hacia adelante.

**Ricardo Musso, Viña del Mar, Chile.** — Si usted es-

*(Continúa en la página 233)*



*Charles Ray y May MacAvoy en un momento de la cinta "Los Bomberos" de Metro-Goldwyn-Mayer. ¡Cualquiera conocería a May bajo esa peluca rubia!*




Gwen Lee, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer

*Mirela de arriba abajo*

SEGUN se dice, así ve una mujer a otra cuando se cruza con ella. El hombre, en cambio, la ve de abajo a arriba. Y en ambos casos la mirada se detiene en... las medias. Si éstas son *Snugfit* harán honor a la más bien torneada pantorrilla.

*Medias Snugfit*

Las medias *Snugfit* tienen el corte de la pierna para que se ajusten a ésta sin oprimirla. Pálpelas usted para apreciar su finura y use un par para probar lo durables que son. Puede usted obtenerlas en los colores que armonicen con sus vestidos predilectos.

La calcetería *Snugfit* incluye modelos para hombres, mujeres y niños.

*Pida, al Comprar: Snugfit sin vacilar*

*De venta en las buenas tiendas.*

SNUGFIT HOSIERY CO.
917 BROADWAY
New York City
U. S. A.

*Deseamos distribuidores de reconocida responsabilidad en las ciudades donde no estamos representados.*
*Escríbanos en su propio idioma.*

*"La Victrola Ortofónica recoge el alma misma del violín."*
—FRITZ KREISLER.

# Kreisler *es* Kreisler en la Nueva Victrola Ortofónica



Ponga un disco de Kreisler en la Victrola Ortofónica. Instantáneamente se halla Ud. en presencia de este mago del arco. La precisión que es característica de Kreisler . . . la técnica única e insuperable de este gran violinista . . . la ejecución inconfundible que distingue a Kreisler de los demás violinistas . . . en fin, todos los matices de su maravilloso arte son reproducidos en forma impecable por medio de este nuevo instrumento.

Notas de una sonoridad perfecta, sonidos que no son ni demasiado suaves ni demasiado fuertes, esto es, sonidos que son absolutamente melodiosos y naturales. Notas que producen una sensación gratísima al oído, como la contemplación de un cuadro de Murillo produce una sensación indescriptible a la vista. Este prodigioso invento se basa en el principio conocido por "armonización de obstáculos," el cual es exclusivo de la Compañía Victor.

La Victrola Ortofónica está siempre lista a deleitar a Ud. y a sus amigos con música de su propia selección—un encantador solo de violín, un delicioso fragmento de ópera, una cautivadora pieza de baile, una animada marcha tocada por una banda, una melodiosa canción de antaño o uno de los aires populares del día. Escoja Ud. lo que prefiera, pues la Victrola Ortofónica no tiene limitaciones.

No menos importantes que la Victrola Ortofónica son los nuevos Discos Victor Ortofónicos. Estos discos imprimen nueva belleza a la reproducción, aumentando la claridad y potencia de la música. Están hechos de un nuevo material que ha eliminado el ruido desagradable de la aguja al deslizarse por la superficie del disco. Los Discos Victor Ortofónicos se adaptan a *cualquier* instrumento y mejoran notablemente la reproducción musical del mismo.

Visite *hoy mismo* al comerciante Victor más cercano. Pase a verlo dispuesto a ser exigente y a criticar lo que vaya a oir. Prepárese a escuchar su música predilecta y seguramente quedará gratamente impresionado. Hay una gran variedad de modelos de Victrolas Ortofónicas, a precios al alcance de todas las fortunas. Es una cosa fácil poseer uno de estos maravillosos instrumentos.



*La Victrola Ortofónica proporciona la música más adecuada para el hogar. El grabado representa la Victrola Credenza.*

*La Nueva* **Victrola** *Ortofónica*

"LA VOZ DEL AMO"

VICTOR TALKING MACHINE CO. CAMDEN, N. J., E. U. de A.





*El triunfo en las batallas obedece a un plan preparado de antemano.*

*¿Ha meditado Ud. bien sus planes para lo futuro? ¿Ha considerado Ud. todos los puntos de la cuestión?*

*¡No se fíe de la memoria!*

*¡ANOTELO EN UN PAPEL!*

√ √

*El éxito coronará los esfuerzos de toda persona que haga efectivos sus pensamientos escribiéndolos con un lápiz.*

*EVERSHARP*

*Este nombre va estampado en el cilindro.*

*Se fabrica en estilos acomodados a todos los gustos y a todas las fortunas.*

Escríbalo

*De venta en los principales establecimientos de todas partes.*

THE WAHL COMPANY

570 Seventh Ave., - - New York, U. S. A.


# Consultas Grafológicas

## A cargo de F. Jiménez

**Un Emprendedor, Minas de Camagüey, Cuba.** — Siento mucho que haya usted olvidado algunas de las condiciones que deberán presentar los escritos sometidos a nuestro análisis, y sin los cuales es algo difícil delinear un carácter con cierto grado de precisión. Una de las condiciones, y muy importante, por cierto, es la de que los escritos deberán siempre presentarse en papel sin rayas. El suyo carece de este requisito. Puedo decirle, sin embargo, que es usted un espíritu muy dado a generalizar, esto es, aborrece el detalle, temperamento apasionado, poderosa personalidad, de energía suma, algo descuidado o desordenado en sus hábitos y bastante orgulloso de sí mismo. Escríbame una vez más para examen más detallado.

**Ernestina, Quito, Ecuador.**—Carácter detallista, hábitos de concentración, temperamento normalmente fectivo, muy buen equilibrio mental, ambición, sensualismo, aunque sus emociones son de muy corta duración, esto es, le falta a usted determinación y firmeza de carácter. Gustos refinados, orden en sus hábitos de vida, poder de adaptación, entusiasmo, sentido de justicia muy marcado, actividad física, gran intuición, exuberancia, aunque noto cierto hábito de represión, como si luchara usted por dominar un espíritu que se entregaría sin dificultad al placer, a *la alegría de vivir.*

**Minerva, Cuba.** — Sensualismo, gran poder de observación, temperamento grandemente afectivo, reserva, naturaleza pesimista, dando a su carácter un tinte de melancolía o depresión que en vano usted lucha por hacer desaparecer. Carácter práctico, algo detallista. Inconstancia en sus afectos, aguda percepción, curiosidad, humildad, intuición, fuerza de voluntad muy poco desarrollada. Tiene usted una personalidad algo impenetrable, mejor dicho, lucha usted por rodearse de cierta impenetrabilidad.

**M. A. Molina, New York.** — Su muestra de escritura carece de uno de los más importantes requisitos para un buen análisis grafológico. Debió de escribir en papel sin rayas. No obstante, su grafismo revela una personalidad poderosa, pero le falta cultivar mucho su fuerza de voluntad. Es usted un buen observador y con el espíritu de lógica que sin duda tiene, según muestra su escritura, podría llegar usted siempre al corazón de las cosas por muy buenos análisis. Pero se fija usted más en el conjunto que en los detalles. Espíritu práctico, habilidad para negocios, temperamento normalmente afectivo, sensualismo. ¿Tiene usted miedo a la muerte? Su grafismo revela algo de terror hacia "lo desconocido". Un espíritu fatalista.

**Elisa, Nicaragua.** — Espiritualismo extremo, temperamento sumamente apacible, escaso poder afectivo, espíritu optimista, gran curiosidad, poder de percepción muy notable, escasa fuerza de voluntad, apatía, mente intuitiva, espíritu observador, gran poder imaginativo, gustos refinados, más bien amor al lujo, poco generosa, carácter humorista y dado a la crítica, idealismo.

**J. R. R., Lima, Perú.** — Gran nobleza de carácter, sensualismo, poder de concentración, hábito de vida ruidosa, espíritu detallista, mente constructiva, gran poder imaginativo, enorme actividad física, mente intuitiva, idealismo, gustos refinados, amor al lujo, al confort, al bienestar, temperamento normalmente afectivo, buen equilibrio mental, franqueza, ambición, mente amplia. Es lástima que posea usted una fuerza de voluntad muy poco cultivada, y que le falte decisión y firmeza de carácter. Su grafismo revela, además, cierta ambición por un puesto social que le distinga.

**Galena, Cuba.** — Temperamento grandemente afectivo, mente sumamente activa, e, igualmente, gran actividad física, naturaleza exuberante, llena de entusiasmos y con gran afición a la vida de ruido y de

(*Continúa en la página* 233)

CONSULTAS GRAFOLOGICAS
CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo:

Sírvase publicar el análisis de la muestra que le adjunto.

Nombre (o seudónimo).......................

Ciudad.......................................

País.........................................



*Con razón la cerca está desintegrándose por momentos al dulce peso de estas jóvenes con sombrero mejicano. Pertenecen al elenco de las Comedias de Christie.*




# ¡Riase de su Peor Enemigo!

No hay peor enemigo que la mala salud, cuyos emisarios penetran por la boca para invadir el organismo. Búrlese Ud. de ellos, vigorizando sus encías y alejando todo peligro de piorrea y de sus achaques y males consiguientes, con el uso constante de Ipana.

### Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga se su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada *de Ud.* porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es *más* que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es lamejor garantía de la salud.



Sonríe mejor quien usa IPANA. Da a la vez salud, blancura y limpieza.

**¡Riase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades! Use IPANA: es *más* que un dentífrico**

# IPANA

**PASTA DENTIFRICA**

**Preparada por los fabricantes de Sal Hepática**

Mencione esta revista al dirigirse a los anunciantes.

*Sociedades filiales y representantes que sirven con esmero y eficacia:*

Argentina—General Electric, S. A., Buenos Aires; Rosario; Córdoba; Tucumán; Mendoza; Santa Fe.

Bolivia—International Machinery Company, La Paz y Oruro.

Brasil—GeneralElectric, S. A., Río de Janeiro; São Paulo.

Centro América—International General Electric Co., Inc., Nueva Orleáns, La., E.U. de A.

Colombia Wesselhoeft & Poor, Barranquilla; Bogotá; Medellín.

Cuba—General Electric Company of Cuba, Habana; Santiago de Cuba.

Chile—International MachineryCo.,Santiago; Valparaíso,Antofagasta; Nitrate Agencies, Ltd., Iquique.

Ecuador—Guayaquil Agencies Co., Guayaquil.

España y sus colonias—Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas, Madrid; Barcelona; Bilbao.

Filipinas—Pacific Commercial Co., Manila.

México—General Electric, S.A., México, D.F.; Guadalajara; Monterrey; Veracruz; El Paso, Texas.

Paraguay—General Electric, S. A., Buenos Aires, Argentina.

Perú—W. R. Grace & Company, Lima.

Puerto Rico—International General Electric Company, Inc., San Juan.

Uruguay—General Electric, S.A., Montevideo.

Venezuela—Wesselhoeft & Poor, Caracas.

# Las cocinas "Hotpoint" ofrecen nuevas comodidade

Cada vez que se prepara un plato en una cocina *Hotpo* se puede estar seguro de lograr la misma cochura unifor y deliciosa. ¡La autorregulación de la temperatura lo ha todo! Para cada alimento hay una temperatura de cocimier que más conviene, y en la cocina *Hotpoint* se puede regu la temperatura a cualquier grado con sólo dar vuelta a u manija.

Casi todos los modelos de cocinas *Hotpoint* pueden provee de gobierno horario automático. El cronorregulador pon quita el horno, automáticamente, a cualquier hora fija. . . . intervención alguna.

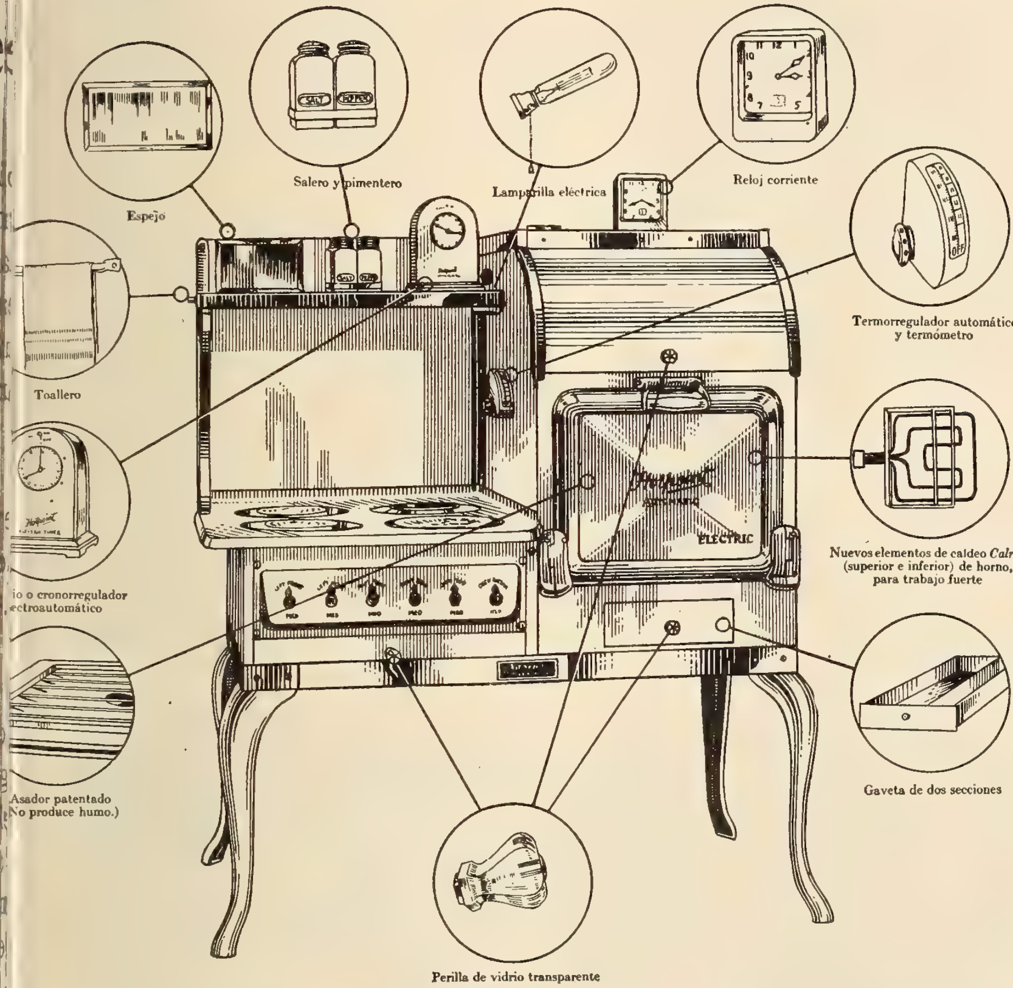
La preparación de alimentos en las *Hotpoint* se hace c perfecta limpieza, sin humo ni hollín ni cenizas, y sin ning peligro de incendio. El gusto delicioso de lo cocido en el hace de los platos verdaderos manjares que se sirven c orgullo a los invitados. El cocinar en las *Hotpoint* es aden económico. Las *Hotpoint* ofrecen gran variedad de mode y tamaños para cada familia.

Nuestras agencias suministrarán gustosas toda clase datos.

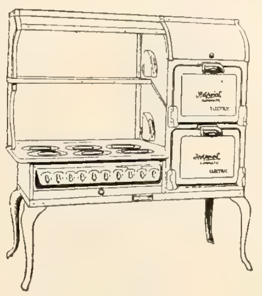
GENERAL

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC

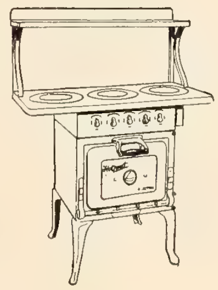
# Hotpoint



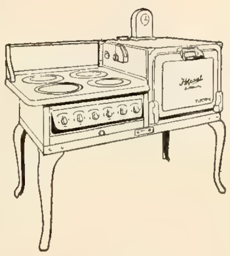

*Modelo Hotpoint RS-67 de lujo*



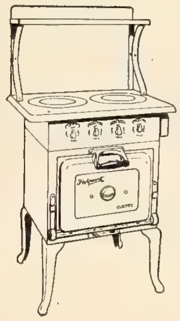
*RA-79*



*R-105*



*R-109*



*RS-64*

20-2-27

# ELECTRIC

PANY, INC., SCHENECTADY, NEW YORK



Su Cutis

*al instante responde a este tratamiento confortante.*

¡Fácil es poseer una envidiable piel de terciopelo... ensaye solamente el **Bálsamo Facial Mennen!**

Protege, suaviza, ablanda. Destruye todo rastro de aspereza o irritación. Tonifica la piel. Es de aplicación sencilla y rápido en sus efectos. La primera vez que se usa convence de su eficacia. Distinto. Deliciosamente refrescante.

Corrige pieles demasiado grasosas. Quita el brillo de la frente y de la nariz. Sus cualidades astringentes reducen los poros. Cura los barros y espinillas. Destruye los vellos de la faz. Inmejorable base para los polvos, porque los recoje por parejo, uniformemente y hace que se adhieran por más tiempo.



Satiniza el cutis. Suaviza las manos. Su fragancia en los dedos dura todo el día. Ud. lo preferirá a lociones. Su uso es más fácil porque viene en tubos comprimibles.

*De venta en todas las farmacias y tiendas.*

THE MENNEN COMPANY

Newark, N. J., E. U. A.

BÁLSAMO FACIAL

MENNEN

# CUENTOS VERIDICOS

Siguen llegando en gran cantidad colaboraciones para esta sección. Se seleccionan de acuerdo con su interés y su calidad y se pagan a 5 dólares cada una. No podemos devolver originales.

## El Difunto Arrepentido

RELATO a continuación una aventura que me acaeció en un pueblo del Departamento del Cauca, hace algunos años, en la cual fuí protagonista "in partibus".

Mi amigo Pedro Benítez era, en ese tiempo, un borracho profesional.

Todas las noches llegaba tambaleante a su casa, en tal estado de borrachera que no alcanzaba a acostarse en su cama, se dejaba caer en cualquier rincón y dormía hasta la madrugada.

Su esposa se desesperaba, le hacía reflexiones, le insultaba y hasta llegó a amenazarlo con abandonarlo.

Trabajo inútil; Pedro no dejaba el vicio. Oía pacientemente las reprimendas, hacía promesas, lloraba, le pedía perdón de rodillas a su consorte, y, a la noche... se presentaba nuevamente ebrio.

Pedro no era un malvado. Por el contrario, un hombre formalote. Amaba a su consorte y a la prole, y no había llegado a descuidar el trabajo. Su único defecto era la debilidad de carácter; no sabía decir "no" a sus amigos. Bastaba que alguno le propusiera: "Pedro, vamos a remojar el gaznate", para que por cortesía aceptara la invitación. Así empezaban sus cotidianas borracheras.

En un principio, Pedro se iba para su casa cuando se sentía "a media caña". Luego perdió el cálculo y la voluntad. La dueña de la taberna en donde hacía sus libaciones se veía obligada siempre a ponerlo de patitas en la calle.

—Esto no puede continuar así—pensó una mañana la compañera de Pedro. Se vistió de prisa y vino donde mí para que le diera un remedio que acabara para siempre con las borracheras de Pedro.

La conversación sostenida entre los dos, fué larga. La buena mujer salió consolada. Yo—al decir de ella—era una maravilla, había ideado en un dos por tres el sistema para curar radicalmente a Pedro del vicio de la bebida.

Con la ayuda del dueño de una agencia mortuoria y de un sacristán amigo, nos conseguimos los aparatos para intentar el remedio heroico: un ataúd, un hábito de fraile y cuatro cirios.

A última hora la esposa de Pedro sintió el temor de que la farsa tuviera malas consecuencias. Su marido era muy nervioso y podía sufrir un accidente que pusiera en peligro su vida. Yo para disipar tales inquietudes le dije:

—No se acobarde, amiga; no pasará del susto. Pedro es muy creyente y ante la gravedad del caso se convierte sin remedio. Le juro que no vuelve a beber ni agua.

Aquella noche llegó Pedro más borracho que nunca; se cayó en el zaguán. Entre su mujer y yo le levantamos en vilo y lo condujimos al interior de la casa. De prisa le pusimos el hábito y lo metimos dentro del ataúd que estaba colocado en el centro de una de las habitaciones. Pedro roncó ruidosamente varias horas. El frío del amanecer lo hizo despertar. Entreabrió los ojos y miró sorprendidos los cirios. Palpó con afán los hábitos y el borde del ataúd. En el colmo de la angustia exclamó:

—¡Virgen Santísima, me morí! ¿En dónde estaré?

Yo, que acechaba su despertar, aproveché el momento para decir con voz cavernosa:

*(Continúa en la página 244)*



*Mutua desconfianza pintada en los semblantes de Ford Sterling y Bebé Daniels, lanzados en la última cinta de ésta para Paramount.*

# Cinco Defectos Corrientes Eliminados

## en esta Exquisita Calcetería

*Abajo exponemos las cinco características bases de la superioridad de la Calcetería Holeproof. Tómese buena nota de cada una.*

EN la calcetería corriente hay defectos velados que menoscaban su belleza y destruyen su durabilidad. Son inexcusables y pueden evitarse.

Sólo la Calcetería Holeproof tiene estas cinco características que la protegen contra esos defectos.

Queremos que todo el mundo sepa las razones por las cuales la Calcetería Holeproof supera a todas las demás en elegancia, corrección y durabilidad.

Nótense estos hechos respecto de la exquisita Calcetería Holeproof: hechos conocidos por millones. Cada uno es una característica especial de las medias Holeproof. Que sean su guía la próxima vez que Ud. vaya a comprar medias.

1 *Refuerzo "Ex-Toe"*. Por primera vez, hay ahora medias que tienen el refuerzo "Ex-Toe", exclusivo de la marca, en talones y puntas. Hilos invisibles y resistentes garantizan larga duración.

2 *Matices Parisienses*. En París es donde se crean los colores de Holeproof, que tiene ahí expertos en color y en modas. Un procedimiento especial mantiene dichos matices límpidos, que ni se destiñen ni se manchan.

3 *Ajuste Perfecto*. No hay arrugas en estas medias, que adelgazan el tobillo y se ciñen bien, porque van tejidas — y no estiradas — de modo que siguen fielmente el contorno de la pantorrilla.

4 *Finura Exquisita*. El tejido con hilos de grueso uniforme impide la presencia de manchas y anillos aun en las medias más transparentes.

5 *Sin Imperfecciones*. Nueve distintas inspecciones hechas en la fábrica de Holeproof las hacen perfectas. No las afectan los caprichos del clima.



*La Calceteria Holeproof*

*Se vende en casi todos los países del mundo. Pídala en la tienda que Ud. frecuenta. Se vende a precios no mayores que los de medias comunes.*

Toda media Holeproof tiene estas cinco protecciones. En elegancia... en belleza... en durabilidad... Holeproof supera toda otra calcetería por esas características. Cuando se elige Holeproof, uno sabe que compra medias de corrección intachable, y que durarán extraordinariamente.

**Medias Holeproof**

HOLEPROOF HOSIERY CO., - 1107 BROADWAY, - NEW YORK, U. S. A.

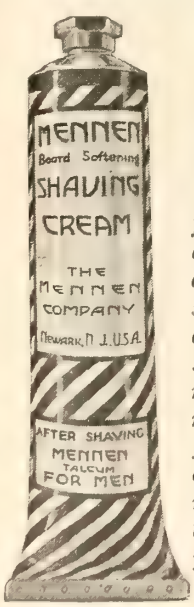


# El Unico Rostro que Ud. Posée:

EL único que tendrá para siempre. Este es el punto: ¿Le inspira su cara suficiente aprecio para tratarla **bien**, dándole todas las mañanas el confort de una afeitada completa **Mennen?**

## DERMUTACIÓN

El proceso científico Mennen para el rápido reblandecimiento de la barba. La **Crema Mennen** prepara la más rebelde barba para una **super-afeitada,** durante el momento en que coge Ud. la navaja. Bastante agua, caliente o fría. El tubo de las rayas verdes. De venta en todas partes.




*Después, el* **Bálsamo Facial Mennen,** *delicioso. Quita el brillo de la cara, refresca, cicatriza pequeñas cortadas y elimina las manchas, se absorbe con rapidez, no contiene grasa. Es un tubo manual, apropiado para el maletín de viaje. Nada que pueda quebrarse o derramarse. De venta en todas las farmacias y tiendas.*

THE MENNEN COMPANY
Newark, N. J., E. U. A.

CREMA
*de Afeitar*
MENNEN

## CINEGRAMAS

(*Viene de la página* 184)

"Lo que cada joven debe saber."

* * *

Mire Adorée, hermana de Renée y también artista de cine, ha solicitado divorciarse de su esposo Henry C. Lavey, muy popular en los círculos deportivos donde se le considera campeón de polo. El tratará de hacer que no prospere la demanda, pues asegura estar locamente enamorado de su esposa.

* * *

La Fox se propone ser la primera en presentar novedades desde el principio del año y ha encomendado a Alma Rubens la interpretación de "El Corazón de Salomé", original de Allen Heymond.

* * *

Renée Adorée y John Gilbert nuevamente se verán juntos, recordando su éxito de "El Gran Desfile", en la película "Doce Millas Afuera", cinta a base de humorismo sobre la decantada prohibición.

* * *

Para Jetta Goudal, Cecil B. de Mille ha seleccionado un argumento especial que llevará el nombre de "Oro Blanco".

* * *

Tom Mix sentó a su mesa a sus ancianos padres que hicieron un viaje especial desde Pennsylvania, donde residen.

* * *

A propósito del viaje que realiza por Hollywood el príncipe Murat, biznieto del Mariscal francés, varias casas productoras se han acercado a él con objeto de tentarlo a entrar al terreno de las películas.

* * *

Ethel Shannon, divorciada de Robert Cany, reincidió en el matrimonio, esta vez con el periodista Joe Jackson que ocupó por largo tiempo la dirección de la publicidad de lo Goldwyn.

* * *

El gremio de directores se encuentra a la expectativa de lo que pueda hacer Dorothy Arzner que ha empuñado el megáfono para dirigir a Esther Ralston en "Modas de Mujeres". No es la primera dama que se aventura a esas labores pues anteriormente Lois Weber nos dió a conocer varias películas por ella dirigidas.



*Buscando la buena suerte con la clásica herradura, Pauline Starke, de Metro-Goldwyn-Mayer, es ahora primera dama de Tim McCoy en las cintas de éste para dicha compañía.*




## Estudie Inglés y Comercio

***Cursos en:***

**Inglés y Dirección de Negocios.**
**Inglés y Taquigrafía.**
**Inglés y Contabilidad.**
**Taquigrafía Inglés-Español.**
**Curso de Secretario Particular.**
**Curso de Maestro de Inglés.**
**Curso de Maestro Comercial.**
**Técnico en Contabilidad y Finanzas.**

Hospedamos a los estudiantes en hogares americanos cerca del Colegio, donde estarán bajo la supervisión directa de esta institución.

Excelente instrucción en todas las materias de comercio durante todo el año.

Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el Estado de New Jersey.

**Sírvase dirigirse al:**
**SR. DIRECTOR**
**RIDER COLLEGE,**
**Trenton, N. J., E. U. de A.**

## GRANDES GANANCIAS

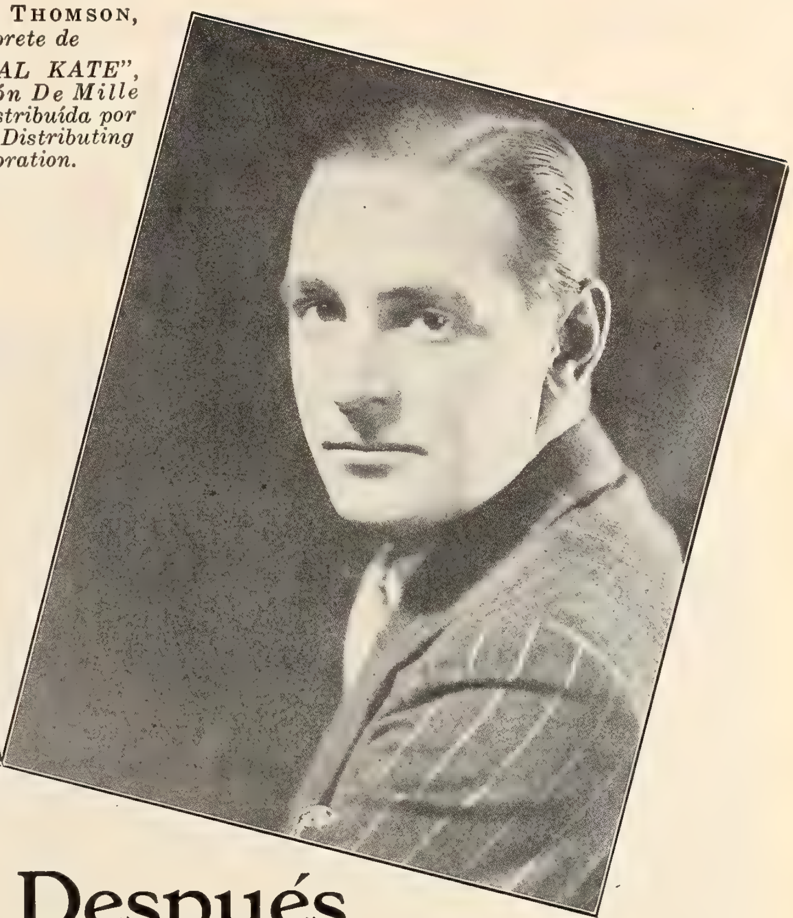


en la Fabricación de Conos para Helados. Dedíquese a este negocio que le rendirá buenas utilidades, con un costo muy insignificante. Nuestras máquinas se usan en todas partes del mundo. 20 años de práctica. Se proporcionan instrucciones completas. Despacho inmediato.
*Solicite nuestro catálogo.*

**TARBELL CONE MACHINE CO.**
**P. O. Box 52 Chicago, U.S.A.**



KENNETH THOMSON,
*intérprete de*
*"CORPORAL KATE",*
*producción De Mille*
*Studio distribuída por*
*Producers Distributing*
*Corporation.*



# Antes y Después

ANTES, frente a la cámara, durante la interpretación de "Corporal Kate", tengo que aparecer tosco y barbado.

Pero DESPUES de filmadas las escenas, ¡qué grato volver a ser yo mismo! Gracias a mi Navaja de Seguridad Gillette, lo más importante de mi tocado, el afeite, se hace deliciosamente fácil.



Kenneth Thomson

NAVAJAS DE SEGURIDAD

TRADE —Gillette→ MARK

Gillette

GILLETTE SAFETY RAZOR COMPANY - Boston, Mass., E. U. A.

13

# La Película Histórica Más P

# "EL GRAN CONGRESO



*Escena la más imponente que se registra en los anales de la historia: inauguración del Gran Congreso Eucarístico en el inmenso estadio levantado expresamente en Chicago. — En el círculo, Su Santidad Pío XI.*

EL Congreso Eucarístico de 1926, celebrado en la ciudad de Chicago, ofreció el espectáculo más solemne que haya presenciado el mundo, el más pintoresco, el más imponente, y el más concurrido así como el de mayor importancia en la historia de la Iglesia.

De todas las ceremonias allí celebradas en el gigantesco estadio construído a propósito para el Congreso y de las recepciones privadas y públicas de que fueron objeto los delegados de todo el mundo, tanto en Nueva York como en Chicago, se ha hecho la pe cula a colores más bella, más conmovedora, más pi toresca e histórica que se haya producido hasta fecha.

Sobre seis mil pies del kaleidoscopio pictórico forma esta película que es lo más perfecto que se haya hecl en el proceso "tecnicolor", reproduciendo fielmen los matices de cada escena y del casi fantástico tr de dignatarios eclesiásticos en sus más ricas ves duras.

*Su Santidad el Papa Pío XI, los dignatarios eclesiásticos, el clero norteamericano y los públicos de todas las grandes ciudades de los Estados Unidos, han aplaudido emocionados esta película, y ahora está lista para distribución.*

*Sobre 4,000,000 de fieles; 12 Cardenales; 57 Arzobispos; 600 Obispos; millares de abades, frailes, monjes, jefes de órdenes religiosas de todo el mundo, laicos de toda especie y un coro de SESENTA MIL NIÑOS tomaron parte en el Congreso.*

# *resca que se haya Producido*

# UCARISTICO DE 1926"



*De izquierda a derecha: los Cardenales Reig y Casanova, de España; Dubois, de Francia; Piffl, de Austria; el Alcalde Walker de Nueva York; el Nuncio Bonzano; el Gobernador Smith de Nueva York; Cardenales Hayes, de Nueva York; Czernoch de Hungría; Charost, de Bélgica y O'Donnell, de Irlanda.*

**res. Empresarios:** He aquí la producción que buscan Uds. para los Días Santos que se aproximan.

**Sres. Distribuidores:** Esta es la película **indispensable** para completar sus programas de 1927.

*PIDANSE PRECIOS POR EXCLUSIVA PARA LA AMERICA LATINA (INCLUSIVE BRASIL) ESPAÑA, PORTUGAL E ISLAS FILIPINAS.*

## FERDINAND V. LUPORINI, INC.

**565 Fifth Ave. - Nueva York** **Cables: LUPORINI-NEW YORK**



¿POR ventura alguna fué el cepillo que Usted usa proyectado para asear todas las partes de su dentadura? El

**Pro-phy-lac-tic**

sí es el cepillo para dientes proyectado y construído para ello. La curva del mango facilita que el cepillo llegue a todas las partes de la boca. Las cerdas se amoldan a las curvas de la dentadura penetrando a todos sus intersticios. El copete de las cerdas asea escrupulosamente la parte posterior de la dentadura. La calidad del Pro-phy-lac-tic es indiscutible.

Fabricado en tres tamaños: Adultos, jóvenes y bebés. Con cerda dura, mediana y blanda. Con mangos: opaco, color blanco, o transparente en colores rojo, verde y anaranjado.

Siempre se vende empacado en caja *amarilla*. Fíjese que el facsímile Pro-phy-lac-tic (separado por guiones) aparezca tanto en la caja como en el cepillo.

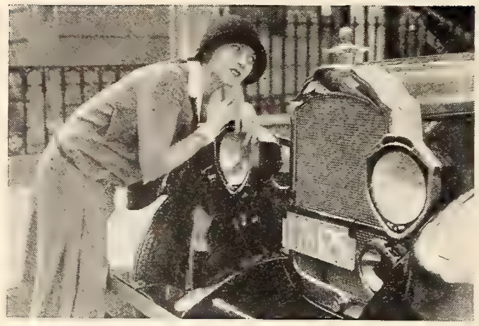
THE PRO-PHY-LAC-TIC BRUSH CO.

Florence, Mass., E. U. A.









*Lilyan Tashman, actriz de Producers Distributing Corporation, aprovecha la carrocería de su auto Willy-Knight modelo "70" para retocarse el rostro.*

---

### NAVIDAD EN CINELANDIA

(*Viene de la página* 179)

torneada armonía de su carne fresca y bella. Las medias, color de carne "blanca". Los zapatos, de áureo brocado. Mira casualmente hacia un rincón, y corre hacia allá exclamando:

—¡Yo, yo haré los *cock tails!*

Apenas ha pasado revista al pelotón de adminículos que sobre una mesita se hallan perfectamente ordenados, comienza a echar ingredientes en el niquelado recipiente, y, a poco, se entrega gozosa a agitarlo con todas sus fuerzas para batir bien el aperitivo que habrá de iniciar dignamente la celebración devota de la Natividad del Señor.

Un escandaloso golpe en la puerta de la estancia nos sobresalta a todos e interrumpe la ceremonia a que Ruth se halla entregada. Entra Dick, y se detiene a la puerta, muy echado hacia atrás, apoyado en su bastón, con el clac entornado sobre la frente, y la cara muy seria. Arrastrando la lengua, nos dice:

—¡Feliz Navidad! Y perdonadme si llego tarde. Mas no creáis que vengo borracho. Eso no: ¡yo soy un súbdito británico! He recorrido dieciséis suntuosas mansiones de estrellas: Norman Kerry, Jack Gilbert, Tom Mix, etc., etc.; he brindado por la Navidad con todos ellos; y he salido más cuerdo que ninguno.

Avanza con paso incierto a darle a Ruth el beso tradicional. Se yergue repentinamente para exclamar: "¡Yo soy un súbdito británico!"; y vuelve a abrazar a la artista, dejando esta vez caer su nariz aguileña sobre el hombro sonrosado, y rompiendo a llorar y a maldecir porque murió Rodolfo Valentino.

Polly entra con su habitual aire modesto. Trae un sencillo traje de seda guinda, que sólo nos deja ver el rostro de muñeca, las manos blanquísimas, y las magníficas pantorrillas.

Más besos de Navidad. Sin embargo, ella no los concede tan fácilmente como Ruth, y hasta se defiende con energía cuando es sorprendida debajo del muérdago. Se diría que, así como Ruth quiere dar celos al pobre de Bob, Polly pretende sugerirle que sólo para él guarda sus caricias.

Completa la compañía, iniciamos la cena, que sirve, entre otras cosas, para hacernos patente cuán extraordinaria suele ser la influencia de las leyes en las costumbres. En los pueblos de habla inglesa, la tradición daba principal importancia, en la fiesta de Navidad, al pavo asado — con el "relleno" y la dulce jalea de arándano consabidos — y al pesado *plum pudding*. Ahora, los posterga la irreverente ley Volstead, merced a la

# Argentina y Colombia atacadas por la Influenza.

Después de su nueva aparición en los Estados Unidos y Europa, la Influenza se ha presentado otra vez en Argentina y Colombia. Afortunadamente parece que sus estragos no fueron muy grandes debido, sin duda, al celo de la profesión médica, a la actividad de las Autoridades Sanitarias, y sobre todo, al hecho de que ya las gentes están prevenidas y saben medicinarse a tiempo. En efecto, de Buenos Aires nos escribe una persona conectada con el negocio de farmacia, que "fue admirable cómo en cuanto aparecieron los primeros casos y las Autoridades Sanitarias dieron la voz de alarma, todo el mundo, además de cumplir con las reglas dadas por aquellas, se apresuró a ponerse en guardia proveyéndose de los remedios aconsejados por los médicos. La demanda de las Tabletas Bayer de "Fenaspirina," que tan célebres se hicieron durante la primera epidemia, alcanzó un límite no visto antes. Gracias a esa actividad por parte del público, la epidemia pasó sin hacer muchas víctimas."

Queremos recordar a nuestros lectores que la influenza suele principiar como un simple resfriado, a causa de lo cual muchas personas tardan en medicinarse. Por eso los médicos aconsejan *no dejarse agravar ningún resfriado, por leve que parezca*. En cuanto se sientan los primeros síntomas, deben tomarse dos tabletas de FENASPIRINA y continuar esta dosis cada tres o cuatro horas, hasta que haya mejoría. Si una de las dosis se toma al acostarse con una limonada caliente* el resultado es mucho más rápido.

La FENASPIRINA se vende en tubos de veinte tabletas y "Sobrecitos Verdes" de una. Respecto de estos últimos, no creemos por demás advertir que si bien es cierto que tal dosis da un alivio relativo, no debe esperarse que un "Sobrecito" solo sea bastante para curar un ataque de influenza o un resfriado; esto no se puede obtener, como es natural, sino con varias dosis, tomadas de acuerdo con las instrucciones respectivas.

---

*Véase el interesante anuncio Bayer que publicamos en otra página. (Anuncio)




**POR $30.00 AL MES**

puede comprar usted el mejor Piano Automático

**KIMBALL**

No necesita pagar Ud. todo el valor al contado para obtener uno de los afamados Pianos Kimball, pues sólo requerimos referencias sobre su persona para vendérselo en pequeñas cuotas mensuales.

Los Kimball recibieron el primer premio en todas las grandes exposiciones en donde fueron representados.

Hermoso catálogo en español, precios y condiciones, gratis a solicitud.

**PRODUCTOS:** Pianos, Pianos Automáticos, Pianos Eléctricos Reproductores, Fonógrafos y Rollos de Música.

**C. O. BAPTISTA**

*Distribuidor para el Extranjero.*

300 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.







# Linternas eléctricas EVEREADY son conocidas en toda la América latina

EN ARGENTINA, Brasil, en todas las Antillas y América Central, en las costas occidentales y orientales de Sudamérica, encontrará Ud. que la gente está utilizando linternas eléctricas Eveready, de acuerdo con sus necesidades por linternas de mano que produzcan luz brillante y segura.

Linternas eléctricas Eveready disipan la oscuridad. Su luz brillante y potente penetra las neblinas espesas y el sereno; ni el viento ni la lluvia pueden apagarla ó debilitarla. Se goza de gran seguridad, tranquilidad y satisfacción teniéndola siempre á la mano.

*Tambien las baterías Eveready para radio son las mejores. Mejoran y aumentan notablemente la claridad, el volúmen y el alcance de qualquier aparato receptor.*

AMERICAN EVEREADY WORKS
30 East 42nd Street - - Nueva York, N. Y., E. U. A.

**Linternas Eléctricas y Baterías**

**EVEREADY**

**—duran más**




3



# Los Cuatro Convinieron

TRATARON de discutir los méritos y cualidades del Canada Dry y los cuatro convinieron que Canada Dry es indiscutible. Encontraron que esta deliciosa bebida encierra en sí todos los requisitos indispensables al paladar.

Tomándolo solo - mitiga la sed. Mezclado, aumenta las delicias del licor. No es ardiente ni picante. No se repite y no tiene ese gustillo dulce del jarabe. Es muy substancioso y tiene un sabor aristocrático y muy cautivante. Por esto, Canada Dry, el Champaña de los Ginger Ales, ha conquistado la admiración del mundo entero. Quien lo tome una vez, lo tomará siempre.



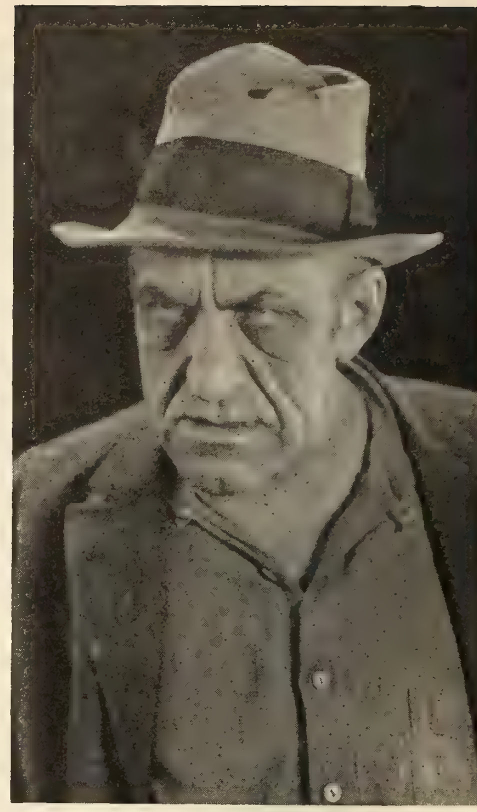

*Fabricantes:*

CANADA DRY GINGER ALE, Inc.
25 West 43rd Street New York, N. Y.

## "CANADA DRY"

*"El Champaña de los Ginger Ales"*

*De venta en todos los p. incipales clubs y hoteles*



*Este semblante encantador, esa conmovedora mirada y todas las dulces facciones del original pertenecen al Sr. Burdell, que actúa de malo en la serie de Pathé "En Guardia".*

cual descuellan en nuestra cena cristianísima el *cock tail,* el Sauternes, el champaña, el coñac, el kúmmel, la ginebra y el *whiskey.*

Consiguientemente, aumenta asimismo la importancia del beso. No hemos llegado a la mitad del menú cuando salen sobrando ya los ramitos de muérdago. Basta el deseo para que uno se crea con derecho a besar a su vecina.

Bob observa y agasaja a entranbas bellezas. A su derecha, Ruth; Polly, a su izquierda. Iguales cabelleras áureas, onduladas, partidas al lado izquierdo. Lo demás, todo disímbolo. Ruth, con su hermoso semblante frío de mujer calculadora. Polly con su no menos hermoso rostro de niña despreocupada. La primera, echándosela de gran señora. La otra, siempre con sencillez de camarada. La "dama", al mirar en su torno, suele dejar caer los párpados como con desdén. La "flapper" abre los suyos tan desmesuradamente, que parece que se le van a salir los ojos.

Ruth ha comenzado a ponerse nerviosa, porque se está percatando de que no es tan dueña de Bob como ella creía, y de que aquella muñeca, al parecer inofensiva, que se halla, por decirlo así, al otro lado de la balanza, está pesando más que ella. Disfraza su nerviosidad abandonando la "pose" señoril, tornándose más campechana, y halagando a Polly con recuerdos de cuando solían andar juntas por Nueva York. ¡Qué gusto, encontrarse en Hollywood después de no verse en tanto tiempo!

—Sí — dice Polly con su aire inocente. — Creo que la última vez que nos vimos fué aquél día que estuviste en mi casa de Nueva York en compañía de . . .

Y nombra Polly a un individuo que fué amante de Ruth. Un poco después — ya que

# *Una sola mosca o un solo mosquito contamina una habitación*

Las moscas y los mosquitos no solamente molestan y ensucian; ponen en peligro la salud y la vida misma. Ya no hay que tolerarlos. En poco tiempo y con poco trabajo se pueden exterminar todos los que haya en una casa y asimismo cualesquier otros insectos.

### *Los insectos amenazan la salud*

Las moscas nacen en inmundicie, se crían en inmundicie y viven en inmundicie. Con el cuerpo cubierto de microbios se posan sobre los alimentos y sobre las personas, diseminando los microbios de la tuberculosis, fiebre tifoidea, disentería y otras enfermedades malignas. Los mosquitos arruinan la salud de muchas personas transmitiendo fiebres consumidoras. ¡Destrúyalos!

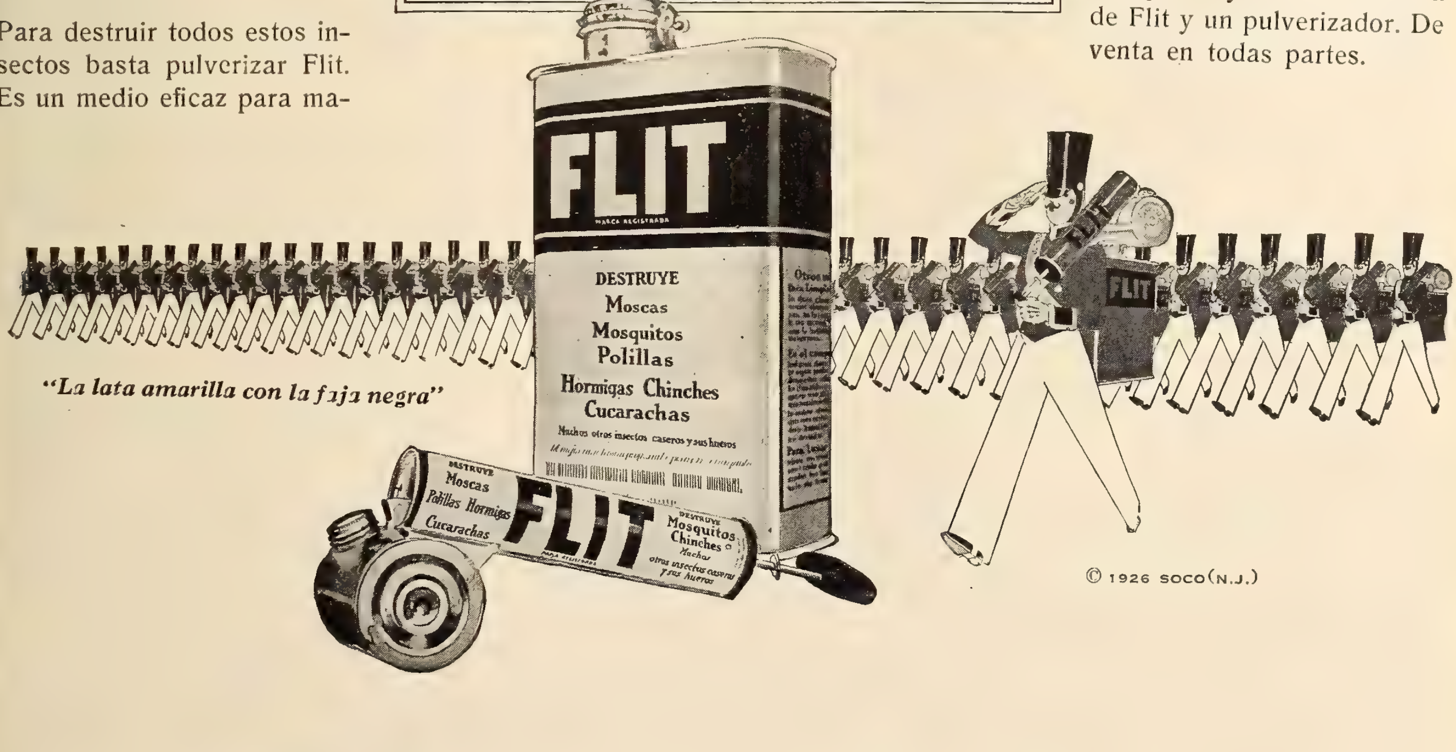
Para destruir todos estos insectos basta pulverizar Flit. Es un medio eficaz para matar todos los insectos que infestan la casa. No solamente es necesario para gozar de comodidad y sosiego en una casa; es indispensable para conservar la salud.




### *Es limpio, seguro y fácil de usar*

Pulverizando el Flit se limpia la casa en pocos momentos de los insectos que traen las enfermedades: mosquitos, moscas, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas. Penetra en las rendijas en que se esconden y crían los insectos, destruyéndolos con sus huevos. El Flit pulverizado mata las polillas y sus gusanos que comen la ropa. En extensas pruebas fué demostrado que el Flit pulverizado no manchaba los tejidos más delicados.

Compre hoy mismo una lata de Flit y un pulverizador. De venta en todas partes.




*"La lata amarilla con la faja negra"*

© 1926 SOCO (N.J.)

ENLISTESE EN LA GUARDIA DE LA SALUD



*Un Tratamiento de Elizabeth Arden para el Cuidado Científico del Cutis*

*Límpiese el cutis con la Crema para Limpiar de Elizabeth Arden. Tonifíquelo palmeándolo con el Tónico Ardena para el Cutis. Nútralo con aplicaciones de Alimento de Naranja de Elizabeth Arden. Estos tres pasos llenan todos los requisitos para el mantenimiento del cutis bello y saludable.*

*Escriba a Elizabeth Arden solicitando su folleto "En Pos de la Belleza"*

ELIZABETH ARDEN

**673 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. de A.**

*25 Old Bond Street, Londres 2 rue de la Paix, Paris*

AGENTES EN LA AMERICA LATINA

**PUERTO RICO**

**SAN JUAN**—"La Maravilla," "París Bazar."
**Ponce**—Droguería de Ponce.
**Santurce**—Farmacia Torregrosa.

**MEXICO**

**MEXICO, D. F.**—Agente General—H. E. Gerber & Cía., la Capuchinas 13.
"La Gran Sedería. Perfumería Tropical.
El Palacio de Hierro. El Centro Mercantil.
La Ciudad de Londres.
**Chihuahua, Chih.**, "La Magnolia."
**Durango, Dgo.**, Almacén Bourillón.
**Guadalajara, Jal.**, Manuel García Vallejo.
**León, Gto.**, Droguería y Tlapalería Francesa
**Mérida, Yuc.**, Farmacia "Principal."
"El Mundo Elegante."
**Monterrey, N. L.**, Droguería del León.
**Puebla, Pue.**, Droguería de M. Priego
**Saltillo, Coah.**, "La Ciudad de Londres."
**Tampico, Tamps.**, Droguería San Antonio.
**Veracruz, Ver.**, Diego Morón.

**CUBA**

**Cientuegos**, "El Palo Gordo."
**Guantánamo**, "El 20 de Mayo."
**Holguín**, "El Brillante."
**Santiago de Cuba**, "La Borla."

**REPUBLICA DOMINICANA**

**SANTO DOMINGO**, Farmacia Cohen.
**San Pedro de Macorís**, Farmacia "Nueva."

**DUTCH WEST INDIES**

**Curaçao**, La Modernista.

**VENEZUELA**

**Caracas**, Lola Willet. Pájaro a Tejal 97.

**BRASIL**

**Río de Janeiro**, Perfumaria Avenida.
**Sao Paulo**, Perfumaria Ypiranga.
**Santos**, Ribeiro dos Santos & Cia.

**URUGUAY**

**Montevideo**, Amy & Henderson.

**ARGENTINA**

**Buenos Aires**, Harrod's Limitada.

**CHILE**

**Sàntiago**, The Chilian Stores, Gath & Chaves, Ltd.
**Valparaiso**, E. Potin.

**ECUADOR**

**Guayaquil**, Corona Novelty of Ecuador

**COLOMBIA**

**Medellin**, Antonio y Pablo Escobar & Cía.

**BOLIVIA**

**La Paz**, The Brighton.

**PERU**

**Lima**, A. Noriega Del Valle.

**PANAMA**

**Colon**, French Bazaar.
**Panama City**, French Bazaar.


continúan las remembranzas — alude graciosamente al divorcio de la altiva contrincante. Y así va, poco a poco, esbozando diestramente el pasado de aquella mujer que tanto presume ahora de escrupulosa. Sin embargo, como buenas cristianas en día de Navidad, continúan hablando y riendo tal que si fuesen amigas amantísimas.

Entretanto, la vigorosa personalidad de Dick ha ido esfumándose hasta quedar reducida a un silencioso y vacilante autómata que ejecuta torpemente los movimientos de los demás, si bien vanamente aplicados al empeño de tomarse una salsa con tenedor. Sus párpados se entrecierran soñolientamente.

—Estás fatigado, Dick. ¿Por qué no te vas a descansar siquiera un rato? — le susurro al oído.

Se levanta, le acompaño a la alcoba, le ayudo a tumbarse en una cama; y después de gritar, en términos rudísimos, que desea contraer matrimonio, o poco menos, se duerme como un bendito.

La dulce pelea entre Ruth y Polly surte ya sus efectos. Evidentemente, Bob se ha decidido en favor de la última; y su dueña anterior no puede ya ocultar la pena que la embarga. Tras infinitos esfuerzos por parecer alegre y despreocupada, la mujer hermosa, hasta hoy dominadora y altiva, siempre maestra en el arte del disimulo, se ve obligada a recordar que es ésta la primera Navidad que pasa lejos de su madre. Rompe a llorar, y se va corriendo hacia otra pieza. Tras ella, Polly, no menos bella y artista, pero más afectuosa. Las seguimos Bob y yo, deseosos de contribuir al consuelo de Ruth. Ante un espejo las hallamos abrazadas. Ruth continúa sollozando, mientras que Polly, compartiendo su pena, le ofrece consuelo; y al ver que nos acercamos, la linda princesita del *jazz* nos dice dulcemente estas palabras:

—Servíos retiraros. Vosotros no sabéis de estas cosas.

Hace rato que los dos teléfonos de Bob están sonando escandalosamente sin que nadie les haga el menor caso. Despiertan a Dick, quien, más estable ahora que al acostarse, se ha levantado cantando el "Rule, Britannia".

Nos llaman de varias reuniones de Hollywood, no obstante que es mucho más de medianoche; y allá nos vamos a coronar la santa fiesta del nacimiento del Señor.

Al entrar al automóvil, Dick manifiesta pretensiones que las chicas consideran inaceptables aun en la más devota celebración de la Navidad; y al verse reconvenido por su osadía, huye descontento, y cruza la ancha avenida hasta perderse en la obscuridad.

En las casas que recorremos, como los anfitriones no se hallan enfermos del estómago, observamos, con cierto remordimiento de conciencia, que se ha celebrado la fiesta con mucha más devoción que en la desanimada casa de Bob.

En una de ellas descubrimos la nota curiosísima de que un grupo de simpáticos judíos se halle celebrando el nacimiento del Señor con no menor fervor que los cristianos: las mismas bebidas, el mismo muérdago, el mismo regocijo, los mismos besos. Sólo uno de los devotos celebrantes se manifiesta un tanto original: un gordo sanguíneo, que parece complacerse en afectar un rarísimo estado de animalidad. Dice insistentemente: "Buf... buf... buf..." Sin intentar siquiera articular un vocablo más hu-




¡Un encanto!

¡Qué primoroso queda el cabello después de haberse pasado por él una esponja, o una toalla mojada en DANDERINA! ¡Cómo se ondula, qué limpio queda y qué brillo tan encantador adquiere! Sólo con DANDERINA puede obtenerse esta maravillosa transformación instantánea.

DANDERINA

Además, no hay nada que conserve el cabello tan hermoso y lleno de vida. Usada antes de rizarse, no sólo evita que el pelo se reseque y reviente, sino que hace que el rizado quede muchísimo más elegante y dure más tiempo..

GLOBITOS DE GOMA

Marca "Marbe"

NOS complacemos en ofrecer a los comerciantes de habla española el surtido de globitos de goma marca "Marbe" más completo y de mejor calidad que se conoce.

El globito de goma es el juguete que goza de mayor demanda y el que deja más grandes utilidades al comerciante. Nuestros globitos son un producto de verdadero mérito y se venden a precios verdaderamente reducidos. Un pedido de ensayo lo dejará convencido.

Al recibo de $10.00 oro americano enviaremos por correo certificado, franqueo pagado, un surtido de muestra consistente de 3 gruesas de globitos de goma en colores, tamaños y estilos surtidos.

*Solicite nuestro catálogo general de juguetería.*

MARBE TRADING CORPORATION

24 Stone St. New York, U. S. A.

mano o comprensible, tumba sobre la alfombra su enorme mole grasa, y, sosteniendo siempre su enigmático bufido, rinde una bestial pleitesía a la preciosa Polly, besándole insistentemente los zapatos con inefable fruición. La chica agasajada, mirando inocentemente a cuantos la rodean, pregunta: "¿Pero qué gusto hallará en besarme los zapatos?"; y, por toda respuesta, sigue brotando de la mole de grasa el gruñido monótono: "Buf . . . buf . . . buf . . .

En otra reunión tenemos un encuentro simpático que encaja providencialmente en la novelilla que Bob ha estado viviendo en esta noche cristiana. Descuella allí mentalmente el escultor hispano Francisco Moré de la Torre, quien, en compañía del pintor J. Moya del Pino, pasea por los Estados Unidos las "Exhibiciones Velázquez". Como buen español — aparte lo escultor — aprecia Moré la hermosura de Ruth, quien, apropósito de un elogio del artista a sus manos femeninas, y siguiendo la lógica de rigor en fiestas tan cristianamente rociadas, induce que Moré debe de saber de quiromancia, y le pide que le diga la buenaventura. Ni una palabra sabe el escultor acerca del significado de las rayas de la mano; mas inspirado por la galantería, dedica media hora a acariciar los suaves dedos de Ruth, al par que a asombrarla con su raro poder de adivinación. Entre otras muchísimas cosas, ha dicho Moré con tono de sibila: "Esta fina rayita que comienza a cortar la de la Vida significa claramente que está a punto de ocurrir algo muy importante para su destino."

Ruth sabe que en esta misma noche ha ocurrido ya: Bob se ha escapado de su jurisdicción para caer en la de Polly.

Poco después, vamos las dos parejas en un auto de dos asientos a dejar a Polly en su casa, por ser la más cercana. Como dos hermanas entrañables se besan las dos chicas para decirse adiós a las cuatro de la mañana. En seguida, descubre Ruth que su amiga ha dejado en el auto un paquete, tal vez con la intención de que Bob regrese más tarde a entregárselo. Y acaso quiera Ruth evitar el regreso, porque le dice a Bob con fino retintín:

—Polly olvidó aquí tu regalo, Bob. ¿Por qué no se lo vas a entregar?

Pero le sale contraproducente su precaución, porque Bob, según me confiesa más tarde, aprovecha la advertencia, no sólo para llevarle el paquete a Polly, sino también para jurarle que, tan pronto como nos deje en nuestros domicilios, regresará a darle el último beso de esta santa noche de Navidad, puesto que ella, y sólo ella, es digna de ese premio.

Epílogo. Dos días después, la voz estentórea de Dick estremece mi teléfono:

—Oye, Balty, sácame de una duda. ¿Fuimos, por fin, a cenar con Bob la noche de Navidad?

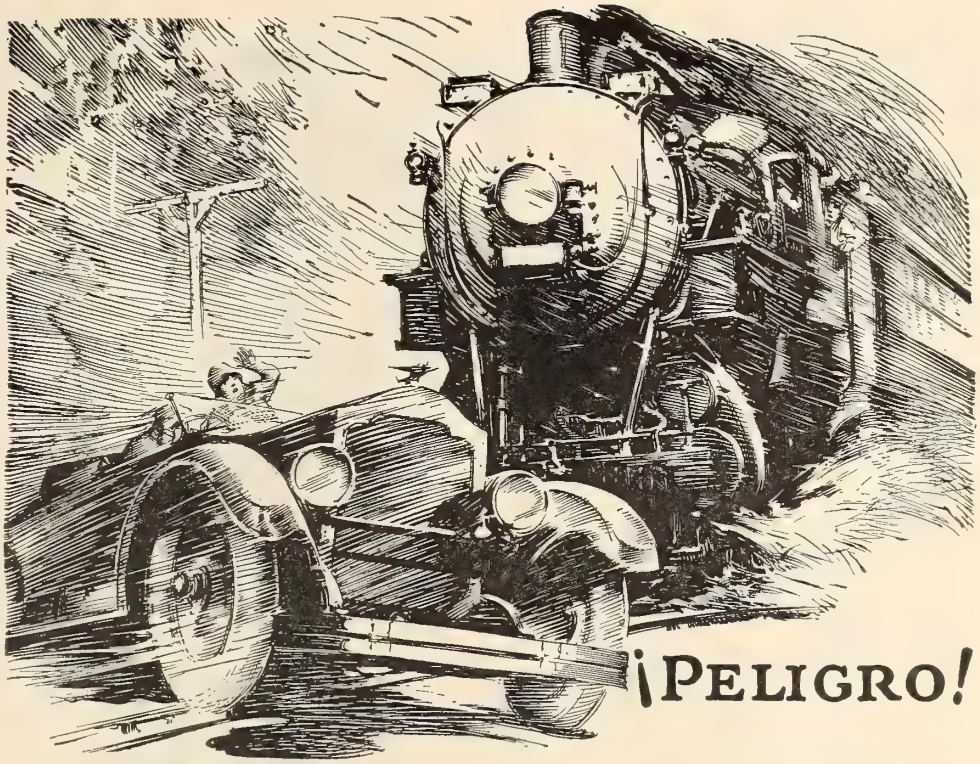
—Sí, Dick, sí fuimos. Pero ahora sácame tú de otra: ¿cómo celebran los traficantes en licores el día de la natividad del señor Volstead?

---

### LA HISTORIA SE REPITE

(*Viene de la página* 182)

terés en las excavaciones y descubrimientos arqueológicos. Quizá más de lo que él mismo reconoce, Mussolini está nutriendo su fantasía y sus ambiciones en las antiguas glorias romanas. El público pudo compro-

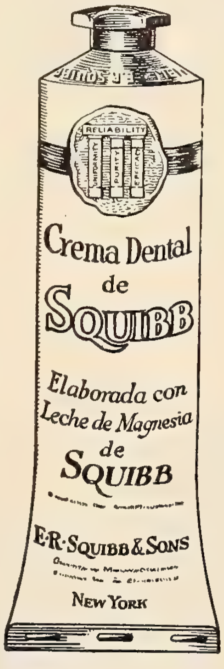




AQUELLOS que no hacen caso de las señales colocadas en lugares peligrosos, llegarán a lamentarlo. El descuidar los indicios de peligro de la Naturaleza tiene igualmente, tarde o temprano, que traer consecuencias serias. Si al comer o beber algo se siente una punzada aguda en un nervio dental, deberá consultarse al dentista; pero se puede ser previsor empleando, en el aseo cuotidiano de la boca, un dentífrico que proteja la dentadura y las encías contra una condición malsana. Esto se logra fácilmente con el uso de la Crema Dental de Squibb.

La parte de la dentadura más difícil de limpiar con el cepillo está en La Línea del Peligro—donde la encía toca el diente—el lugar más propenso a la caries. Hay en dicho sitio pequeñas hendiduras en las que se depositan, al masticar la comida, trozos de alimentos que fermentándose, originan ácidos que atacan rápidamente el esmalte. La Crema Dental de Squibb, con más de un 50% de Leche de Magnesia Squibb en su contenido, penetra dichas hendiduras y neutraliza la acidez tan pronto se produce.

La Leche de Magnesia Squibb, en la Crema Dental de Squibb, protege la dentadura contra la caries y a las encías contra sus males. No deje pasar otro día sin usar la Crema Dental de Squibb.




LA LECHE DE MAGNESIA SQUIBB, norma de calidad suprema y de la que se elabora la Crema Dental de Squibb, es recomendada por los médicos del mundo. Absolutamente libre de sustancias arenosas o de gusto terroso o alcalino. Envasada en frascos grandes y pequeños.

CREMA DENTAL
de
SQUIBB

*Elaborada con Leche de Magnesia Squibb*

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK, N.Y.

*Químicos Manufactureros Establecidos en el año 1858*

¿Cojió un resfriado?



Córtelo cuanto antes por el "método Bayer"

Esta noche al acostarse, tómese

2 tabletas de FENASPIRINA y una limonada caliente

Abríguese bien. El resultado es inmediato: un sudor copioso, un exquisito alivio y un sueño profundo. Mañana, "¡como nuevo!" Si queda algún síntoma, tómese una o dos dosis más en el día.

Durante las epidemias de influenza y grippe, la FENASPIRINA dió los más admirables resultados y el limón fue un excelente auxiliar curativo.

Ese es, sencillamente, el origen del "Método Bayer."

Corta positivamente cualquier resfriado, cualquier catarro, o cualquier ataque de grippe, sin trastornar el estómago como las preparaciones laxantes anticuadas, ni afectar la cabeza como la quinina.

BAYER

*Las tabletas no se disuelven en la limonada; se toman antes con un poco de agua.*



*Margarita Cueto, excelente soprano mejicana que después de cantar óperas con gran aplauso, se consagró a las zarzuelas españolas y es estrella de la compañía hispano-cubana que hace ocho meses actúa en el Apollo Theatre de Nueva York.*

barlo el otro día, cuando, después de su conferencia en Perugia acerca del antiguo poder marítimo de Roma, el dictador, enrojecido y tembloroso, contempló desde lo alto de la plataforma la inmensa plaza en que enormes multitudes que le eran adictas agitaban sus estandartes frenéticamente, rindiéndole homenaje.

El Fascismo, cuyo nombre mismo es un recuerdo de viejo poderío y de vieja gloria, resulta excelente instrumento en manos del gobernante que sueña con el imperio. Mussolini ha persuadido a los italianos de que compartan sueño tal. Les ha hecho ver que ese sueño es noble. Se necesitan milagros para hacerlo realidad, aun moderadamente, pero Mussolini no vacila en asegurar que el Fascismo logrará esos milagros. "Dentro de diez años", dice, "El Fascismo habrá cam-

CALLOS

"GETS-IT"



Mata el Dolor en 3 Segundos

El Callicida Más Rápido del Mundo



No importa donde esté, lo mucho que duela o haya durado, ni qué clase de callo sea, "GETS-IT" alivia el dolor en 3 segundos. El dolor desaparece al primer toque. Entonces el callo se afloja y se desprende enteramente. Vd. podrá andar, bailar, o usar zapatos apretados a su antojo. Pruebe "GETS-IT" para su propio bienestar. Cuesta muy poco. Se vende en todas partes.

"GETS-IT" Inc., Chicago, E.U.A.

AQUI TIENE UD. UN NEGOCIO LUCRATIVO



*Necesitamos Agentes para Vender*

nuestros ramos de calidad superior, pero a los precios más económicos:

JOYAS CON DIJES PARA RETRATOS
CUBIERTAS PARA COJINES, CON FOTOGRAFIAS
CROMOS — ESPEJOS — MARCOS
AMPLIFICACIONES FOTOGRAFICAS
CRUCIFIJOS LUMINOSOS
FOTO-MEDALLONES

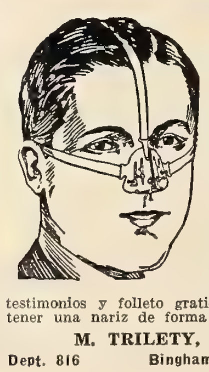
Pronto y Esmerado Servicio

*Catálogo Gratis, en Español, a Solicitud.*

JAMES C. BAILEY & CO.
(Casa Fundada en 1892)
602-608 Blue Island Ave., Chicago E.U. A.

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente



El aparato Trados, Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 87,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 16 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Dept. 816 Binghamton, N. Y. E. U. A.

biado a Italia por completo, física, moral y políticamente". Hay también enorme dosis de esa fe, que mueve las montañas. Apenas ayer, Belluzzo, Ministro de Economía, declaró que Italia posee materias primas en abundancia y que sólo necesita buscarlas. Se habla de minas de hulla escondidas en el territorio de la republiquita de San Marino y de enormes depósitos de petróleo en torno de Caserta y la Basilicata, "donde el terreno está tan saturado de petróleo, que los campesinos alumbran y calientan sus hogares sólo con hundir sus bastones en los charcos del líquido que encuentran por su camino." El sueño es contagioso y hasta inofensivo, mientras los sonámbulos confinen sus excursiones fantásticas al encantado círculo de la nueva Italia.

El Fascismo es, por encima de todo, un estado del espíritu. Su jefe insiste en la importancia de la voluntad humana para forjar el destino nacional y la creación de nueva vibra en cada uno de sus discursos políticos. Como ha hecho su voluntad suprema dentro del reino de Italia, todos los sueños del Fascismo pueden realizarse allí desde Brenner hasta los cabos sicilianos. El Fascismo representa otro esfuerzo para administrar el testamento político del Dante, expresado en los tres libros de "De Monarchia", que fueron probablemente la última obra del poeta. "El pueblo romano ha asumido, por derecho, la función de la monarquía y del imperio". Dante quiere decir con esto, el dominio del antiguo imperio que, en su opinión, estaba destinado por decreto providencial a durar eternamente y a domeñar a toda la humanidad. Si el Fascismo renunció al ensueño mayor, puede sin embargo dar vida al menor y remodelar a Italia de pies a cabeza y hasta cambiar, como Mussolini lo ha prometido, las características de la raza, haciendo desaparecer sus defectos. Si el Fascismo traspasa las fronteras, ya con una antorcha de luz o ya con la espada, se romperá el encanto, y eso sin duda causará pésimos resultados entre la gente de casa. Así, la historia de Rienzo resulta pertinente y pletórica de lecciones para quienes guían los destinos de "Italia resucitada".

---

### SALON BONAERENSE DE AUTOS

(*Viene de la página* 198)

España, esta vez, nos ha enviado un verdadero diplomático, un embajador de brillante y larga carrera y, además, un gran poeta y un prosador exquisito. El Exmo. señor Don Antonio de Zayas y Beaumont, Duque de Amalfi, acaba de presentar sus credenciales ante este Gobierno.

Toda la prensa se ha hecho eco de su llegada, saludándole con extensas informaciones en que se consignan los méritos del aristócrata español. Se han recordado sus libros de poesías en cuyas estrofas, que son alarde del más puro casticismo, se exaltan, en armónica escala emocional, hondos y acrisolados conceptos de una nobleza literaria ejemplarizadora. Su famosa traducción de "Los Trofeos", de Heredia, es clásica y presupone un entrañable y acabado conocimiento de nuestro idioma. Si es verdad que el estilo es el hombre, el Duque de Amalfi, estilista preclaro, pudiera llamarse, a secas, Antonio de Zayas sin necesidad de aditamentos diplomáticos y nobiliarios para sumarse, con vistas a la posteridad, a la escasa falange de los que "quedan" por sus específicas cualidades.

Tal es el nuevo Embajador de España en la Argentina. Tenemos entendido que se halla emparentado con una de las familias más ilustres de Cuba.




Cada mañana ponga en la mesa su paquete de Kellogg's Corn Flakes con un jarro de leche, y deje que los niños coman tanto como quieran. Kellogg's Corn Flakes es el plato favorito de los chicos, como también de los mayores.

No es extraño, siendo tan grato al paladar el rico sabor de los crujientes Kellogg's!

Pueden servirse en cada comida con leche y crema fría, con frutas frescas o en conserva; particularmente en la cena, por su fácil digestión y riqueza nutritiva. No hay que cocerlos; se sirven como vienen.

Están preparados en los nítidos y asoleados laboratorios Kellogg. Siempre están frescos gracias al paquete "Verde y Rojo" forrado con papel encerado que los preserva herméticamente. Ninguna imitación puede igualar su delicioso sabor ni sus exquisitas cualidades. Exija siempre Kellogg's, los legítimos Corn Flakes.

*De venta en todas las tiendas de comestibles*

Kellogg's
CORN FLAKES




**Fabricantes también de KELLOGG'S ALL-BRAN —un alimento laxante.**

GRATIS — Las Películas Instructivas de Kellogg están listas para distribución gratuita a los teatros, las escuelas y colegios. Pídanse a Kellogg Company, Battle Creek, Michigan, U. S. A.

# Media Docena

de kilos de buenas carnes que les llenen los huecos de la cara, el cuello y el pecho, es lo que millares de mujeres necesitan para ser tan atractivas como muchas de sus amigas. Hoy se consigue ésto fácilmente tomando las



## PASTILLAS McCOY

*de aceite de hígado de bacalao*

LAS ORIGINALES Y GENUINAS

No tienen olor ni sabor y son tan fáciles de tomar como confites. Ya no es necesario tomar el aceite líquido que tiene un olor tan desagradable.

Cualquiera mujer, por flaca que esté, aumentará 3 kilos en 30 días, o su dinero le será devuelto. Obtenga un pomo en la botica, pero cuídese de las malas imitaciones.




McCOY *se pronuncia* MACOY

Al comprar, fíjese que este nombre esté en la envoltura

**Se venden en pomos de 40 y 75 pastillas.**



# Rescate su Belleza Oculta

¿Sabe Ud. que inmediatamente debajo de esa tez descolorida, marchita o envejecida, se oculta un cutis verdaderamente bello? La Cera Mercolizada quitará suave y gradualmente esa tez superficial anémica y sacará a la luz el cutis lozano, juvenil, blanco y bello que está allí oculto. No deja otras huellas que las de una belleza ensalzada. La nueva tez es natural, no hay que confundirla con un maquillaje.

**APRESURA LOS ESFUERZOS DE LA NATURALEZA.** — La Naturaleza renueva el cutis descartando la tez marchita. Diariamente se desprenden diminutas partículas cutáneas. Cuando este proceso de eliminación se retarda, — como sucede a su debido tiempo — entonces comienzan las dificultades cutáneas. Ese es el momento de ayudar a la Naturaleza con aplicaciones de la Cera Mercolizada. La Cera destruye la máscara de epidermis muerta, sin causar incomodidades. Hace respirar a los poros; aviva todo el semblante. Y súbitamente, parece que se ha rejuvenecido, varios años. Pecas, barros, manchas, etc., desaparecen con la cutícula eliminada. ¿No es esto preferible a tratar de ocultar los defectos del cutis con cremas y cosméticos que obstruyen y endurecen los poros? La Cera Mercolizada le dará un cutis de belleza arrobadora y hechizador encanto, sin la más mínima evidencia de artificio: un cutis que hará que las gentes se vuelvan dos veces para mirarle cuando Ud. pase. Y todos estos resultados se obtienen con el uso de una sola caja de Cera Mercolizada, y hasta con menos de una caja. Pruébela hoy.



**JUANA BARCELO, popular bailarina mejicana, dice:**

**"Encuentro verdaderamente eficaz la Cera Mercolizada para eliminar la aspereza del cutis cansado por el uso de tantas pinturas y tantos cosméticos.**

**"Todos los que me conocen tienen alabanzas para mi cutis, dentro y fuera del teatro."**

Juana Barcelo

DEARBORN SUPPLY CO.,

2350 Clybourn Avenue, Chicago, U. S. A.

# CERA MERCOLIZADA



INTERNATIONAL EQUITABLE EIA INDUSTRIES ASSOCIATION

# ¿ES USTED EL HOMBRE?

Revolucionarios son los métodos de la organización industrial EIA. En vez de establecer grandes fábricas en E. U. o Europa y exportar desde ellas, la EIA está estableciendo pequeñas industrias nacionales en cada país. Al efecto, un número limitado de hombres en cada país, hombres de honradez, de aspiraciones, de espíritu industrioso, emprendedor y perseverante, están siendo aceptados como miembros de la cooperativa industrial EIA y están siendo establecidos en una industria propia suya. Deben ser nacionales del país respectivo. Se prefieren jóvenes casados, quizá de pocos recursos pero sí de mucho carácter, jóvenes que tienen fé en el futuro de su país y de su persona. Si Ud. cree ser el hombre, escríbanos confidencialmente con datos sobre su persona, capacidades, etc. Si nos escribió Ud. antes y no ha recibido prospectos, sírvase escribir más ampliamente. No necesita recortar este aviso. Diríjase a **EQUITABLE INDUSTRIES ASS'N. Dept. C., 352 Broadway, New York.**

**¡PROTEJA SUS INDUSTRIAS NACIONALES!**




*George Arthur, Sally O'Neil y "Jiggs", el perro que aparece en "Los Bomberos", se divierten a su gusto en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer, donde todos ellos trabajan.*

La embajadora, señora Duquesa de Amalfi, está considerada, en el mundo social en que viene destacándose, como una de las figuras femeninas de más delicado talento y agradable trato, y en diversas cancillerías de Europa y América ha dejado recuerdos y amistades muy por encima de los convencionalismos que establecen los protocolos.

* * *

El acorazado "Rivadavia" no hace mucho que se modernizó en Yanquilandia. Las reformas, como es natural, costaron al Gobierno argentino varios millones de dólares.

Pues bien; el otro día se verificaron pruebas bélicas a bordo de este buque. El Presidente de la República, ministros, militares, técnicos náuticos y una comisión de diputados presenciaron las maniobras.

Sonó un estampido, el primero, el inicial. Silencio y expectación. Transcurrieron diez minutos y nada, no se repitió el cañonazo. Transcurrieron veinte minutos y... tampoco. Cuarenta minutos de silencio y... silencio todavía. Sesenta minutos y, por fin, un nuevo y atronador estampido hiende el espacio.

¿Por qué tal intervalo? Si la cosa fuera de veras, el enemigo habría tenido tiempo para deshacer el buque o bien ponerse fuera de su alcance.

Pues porque, por no se sabe qué deficiencias en el manejo eléctrico, los aparatos no quisieron funcionar con la matemática precisión requerida, y ahora se estudia si ha sido culpa de los reformadores o del personal argentino.

Afortunadamente no se vislumbra en el horizonte signo alguno que obligue a reparar con premura el sistema de disparos nacionales.

* * *

La temporada veraniega ha comenzado con fuertes calores. El público huye de los espectáculos a puerta cerrada y se va a tomar el fresco según sus gustos y recursos. Claro que funcionan los cines, pero con entradas raquíticas y proyectando, a toda velocidad, fiambrería a todo pasto.

Una cinta con título llamativo ha llegado a estos pagos: "El Relicario", españolada y armas al hombro filmada por varios artistas de la raza de acuerdo, poco más, poco menos, con el argumento emocional, corajudo y tinto en sangre que tan admirablemente plasmaba en las tablas Raquel Meller, la calandria aragonesa que ahora se presenta por esos escenarios, en procura de más fama y de más dólares.

"El Relicario" se piensa exhibir aquí la próxima estación invernal, hacia el mes de Marzo, con atrayentes accesorios líricos, muy castizos, y seguramente constituirá un acontecimiento cinematográfico como para que todas las familias porteñas rememoren a la genial creadora y para que las niñas "bien", y las que no lo son tanto, y las que dejan de serlo, y el gremio de las fámulas, y la gente de teatro, y la gente de la calle, y la de los *cafeses* (medio millón) y los artesanos, profesionales y empleados canturreen las expresivas y populares coplas, sin dejar de hacer lo que tengan que hacer, desde que el alba asoma hasta que el sol se pone. ¿Estamos?

Por de pronto tendrá la *virtud*, el estreno de "El Relicario", de galvanizar a muchas artistas en potencia propincua que solamente aguardan una ocasión como ésta para abandonar el fogón y tirar la costura, presentándose, decididas y entusiastas, a cualquier empresario y en cualquier salón donde puedan exhibir sus artes picaresco-plañideras... porque todos llevamos en la sangre un globulillo rojo retozón, torero y pasional hasta decir basta.

Y... basta.

---

## ¿AMERICANIZANDO A ESPAÑA?

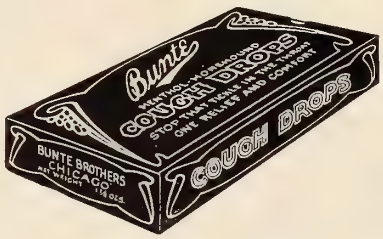
(*Viene de la página* 203)

Parece que los artistas españoles sean todos millonarios, por lo menos los que costeen tan soberbia edificación como es el nuevo local reciéntemente inaugurado en la calle de Alcalá. Hay salones para todos los gustos imaginables; es decir para todos no, porque no hay de juegos, de juegos de azar. Hasta salones para peces, porque se nos figura que los socios no usan tan a menudo la enorme piscina que ocupa medio piso subterráneo... No es Madrid lugar donde el deporte de la natación tenga tantos adictos, en el invierno sobre todo. Hay gimnasio, biblioteca, salones de lectura, fumaderos, y sobre ello una enorme interrogación. ¿De dónde se va a sacar el dinero para sostenerlo? Se nos figura, además, que la mayoría de las personas que entran por aquellas enormes puertas se sienten cohibidas ante tanta grandeza; aquellos techos elevados y aquellos suelos donde los pies se hunden para dejar aun más bajo al visitante. Y todavía más; se nos figura que los socios no estando acostumbrados a la vida de los grandes círculos, tendrán que adquirir una especie de Vademecum que les indique


Bunte
MENTHOL Y MARRUBIO



PASTILLAS PARA LA TOS




¡Diferentes y de efecto instantáneo! Las Pastillas de Bunte para la Tos se hacen con azúcar puro, menthol y marrubio. El menthol es medicinal y el marrubio es calmante. Apenas se noten primeras señales de malestar en la garganta,—ronquera, cosquilleo, irritación,—tómese una Pastilla de Bunte, al despertar o al retirarse por la noche. Refrescan, purifican y despejan la garganta. Previenen la tos y la quitan cuando ha comenzado. Téngase una caja de estas Pastillas siempre a la mano.

BUNTE BROTHERS, Est. 1876. Chicago, Ill. U. S. A




MELBA

JUEGO PARA VISITAS

**Este hermoso juego para visitas contiene los siguientes artículos Melba:**

1. Crema Invisible (Vanishing Cream)
2. Crema para Limpiar el Cutis (Skin Cleanser)
3. Crema Facial (Face Cream)
4. Loción para el Cutis (Skin Lotion)
5. Polvo Bouquet para la Cara (Bouquet Face Powder)
6. Perfume Bouquet (Bouquet Perfume)
7. Colorete Seco (Dry Rouge)
8. Pasta Dentífrica (Tooth Paste)

OFERTA ESPECIAL DE PRESENTACION

La casa Melba se complacerá en enviar a los lectores de CINE-MUNDIAL este nuevo y bello Juego para Visitas, compacto y útil.

Este paquete contiene ocho de las exquisitas preparaciones Melba en un estuche de cartón de bellos colores; constituye un regalo hermoso, económico y agradable.

El Juego Melba para Visitas es útil en múltiples casos; delicioso compañero de viaje y valioso complemento del tocador.

*El precio nominal de 50 cts. oro americano sólo es bastante para cubrir gastos de empaque y franqueo.*

MELBA MFG. CO.
Chicago, Ill. E. U. A.

MELBA MFG. CO.,
4239 Indiana Avenue.
Chicago, Ill., E. U. A.

Adjunto sírvanse encontrar el equivalente de 50 cts. moneda americana, (en Argentina, 3 pesos m. n. incluyendo derechos de Aduana), para cubrir el importe de uno de sus estuches Juego para Visitas.

Nombre________
Ciudad________
País________

# mal aliento

*y mal sabor en la boca por las mañanas, indican digestión impropia y exceso de materias ácidas acumuladas en el estómago durante la noche.*

## la mejor manera de evitarlo es

tomar al acostarse una cucharadita de

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

en medio vaso de agua. Así, *sin purgarse,* purifica Ud. su estómago, neutraliza los ácidos perjudiciales y regula las funciones del hígado.

La **Leche de Magnesia de Phillips** es también excelente para los eructos agrios, la "llenura," y el "ardor en la boca del estómago." **No hay médico que no la recomiende.**

*¡MADRES!—La Leche de Magnesia de Phillips es **cincuenta veces más efectiva que el Agua de Cal** para impedir que el alimento se "agrie y cuaje" en el estómago, causando al niño cólicos, estreñimiento, y vómitos.*




*Douglas MacLean, según aparece en su última cinta de Paramount "¡Que llueva!" Pero, si llueve ¡cómo se le va a poner este uniforme tan planchadito!*

cómo pueden disfrutar mejor y más rápidamente las delicias del nuevo Círculo. Quizá hayan tenido la idea magna también de hacer que los grandes artistas, muy altivos en general, se sientan empequeñecidos al encontrarse allí con sus compañeros...

* * *

Entre los mayores éxitos teatrales se cuenta el del maestro Guridi en "El Caserío" una zarzuela grande del corte de "La Dolores", "El Anillo de Hierro" etc. Se habla de las grandes facultades del ilustre maestro y de la posibilidad del resurgimiento de la música española. Desde Usandizaga, en "Las Golondrinas", no había habido un mayor suceso musical y ya era hora. Claro es que, en este bendito país se hace bien poco por enaltecer las cosas de la tierra. Hace solamente unos días se ha inaugurado el Palacio de la Música y en ella se escucharon composiciones de Wagner, Haendel, Chopin... Las composiciones de españoles casi brillaron por su ausencia. Y no es que se trate de establecer comparaciones, pero para la inauguración del Palacio de la Música hay bastantes bellas y buenas inspiraciones con que llenar el programa... y para las sesiones siguientes se podría haber elegido entre las originadas en mentes de otros países. Por lo menos no pa-


# ¿Parecen Agotadas sus Fuerzas?

¡A qué dificultades no nos conduce la Experiencia! Según vamos pasando por la escuela de la vida nos parece que la Experiencia ha venido agotando nuestras fuerzas y que con ellas se va todo vestigio de ilusiones, de juventud, del goce de la vida.

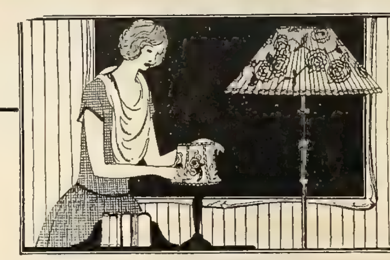
Pero es un hecho que la Naturaleza humana tiene grandes poderes recuperativos. Para cerciorarse de esto, tome usted **Hierro Nuxado** por dos semanas. Vea qué efecto le hace. Note cómo vuelve la sensación normal de bienestar, que hace renacer lo que parecía "perdido para nunca más volver". El hierro orgánico y los glicerofosfatos son los principales ingredientes del **Hierro Nuxado** y la ciencia no conoce combinación más potente para revitalizar el organismo.

Pruébelo. Convénzase. Y luego siga con **Hierro Nuxado** hasta completar su regeneración.

Anuncio.

## Sólo $5

El volumen empastado de 1925 de esta revista es la mejor enciclopedia de Artes, Letras, Cine, Deportes, Moda y Radio. Pida su ejemplar hoy.



**Ud. puede hacer**
**HERMOSAS PANTALLAS**

en su casa, a un costo pequeñísimo. Son fáciles de hacer y es labor fascinante. Puede hacerse una variedad infinita de pantallas con
**PAPEL CREPE**

**Dennison**

Se vende en las principales librerías y en los almacenes de útiles de escritorio.
Llene ahora mismo el cupón y envíelo en seguida, que a vuelta de correo recibirá, sin cargo alguno, nuestro folleto ilustrado "Confección de Pantallas Artísticas de Papel Crepe Dennison", con instrucciones completas.

**DENNISON MANUFACTURING CO.,**
**Depto. 61-C, Framingham, Mass., EE. UU. de A.**
Ruégoles me envíen, gratis, el interesante folleto ilustrado "Confección de Pantallas Artísticas de Papel Crepé Dennison."

Mi nombre ____________
Mi dirección ____________
Ciudad ____________ País ____________



*El "temible" Wallace Beery entregado a las dulzuras del hogar en su casa de Beverly Hills y al lado de su esposa. Wallace es actor de Paramount.*

recería que se riñe con la lógica, en cosas tan elementales.

* * *

Desde hace varias semanas los cronistas *rojos*— no nos referimos a los bolcheviques — están intrigando a la opinión con los detalles de un doble crimen ocurrido en un caserío de cerca de Zeizama, en Guipúzcoa. Dos mujeres aparecieron asesinadas y más de veinte personas han sido detenidas, interrogadas, encarceladas antes de poder encontrar a los culpables: un padre y su hijo, al parecer. Y al parecer también, cometieron la fechoría para ocultar otra u otras que habían hecho antes separadamente o juntamente también. Hay en ello una hermanastra que indujo al crimen, amenazando con delatar otros crímenes — infanticidios — que cometiera el acusado más joven, hay toda esa misma familia enterada y encubridora; otra familia entera en iguales condiciones, otros dos individuos que igualmente sabían todo... y el sumario no está terminado, es decir que todavía pueden encontrar más personas que supiesen lo ocurrido y que lo callaban.

Y se habla de la moralidad entre la gente del campo; y se critica la falta de sentimiento de las grandes metrópolis; y la podredumbre de los *cabarets*... Y entre tanto se encuentra todo un crecido grupo de gentes *sencillas*, que asesinan infantes, atropellan mujeres, entierran secretamente, y a poco, muy poco si escapan impunemente dispuestos a seguir haciendo creer en la bondad que a los seres comunica la vida de los campos...

* * *

Cada vez que leemos un epígrafe relativo a los alquileres, lo podríamos recitar de memoria, desde *antes* de leerlo. Los vecinos se reunen para protestar y mandan una comisión a quien sea para que no les *suban* los pisos. En seguida, más o menos ocultamente, hay otra comisión o simples particulares que van a ver a los mismos poderes con el cuento contrario. Ambos alegan las mismas o parecidas razones: no se puede vivir. Y en realidad ambos tienen razón porque los dos tiran de la cuerda de los ingresos en sentidos opuestos, naturalmente.

Parece que la única solución del asunto sería que el gobierno fuese propietario de todas las casas y las alquilase a su vez, ya limpias de polvo y paja, o sea de contribuciones. Sólo que entonces la gente aspiraría a vivir sin pagar, y quien sabe si no se saldrían con la suya, porque si el Estado lo componen los


# CREMA
## *de Miel y Almendras*
# HINDS




## *Evite que el cutis se le dañe*

La afición a los deportes no debe contenerse por temor a los estragos del viento, del polvo o del sol. La mujer moderna acostumbra proteger su cutis con Crema Hinds que conserva la frescura y lozanía de la tez, evitando las pecas y achicando los poros.

Antes de la partida de golf o de tennis, o del paseo a caballo o en automóvil dése un ligero masaje con Crema Hinds. Este sencillo tratamiento impide la formación de callosidades y mantiene lo que el poeta llamó "la magia de las manos sedeñas" cualquiera que sea el deporte a que usted se dedique.

El uso de la Crema Hinds por los hombres ayuda a conservar la apariencia de pulcritud y esmero que es patrimonio de la gente educada.

*Se vende donde venden artículos de tocador.*

Para la cara — el cuello — los brazos — las manos

Use usted la
CREMA HINDS

*Reduce los poros*
*Sirve de base al polvo*
*Suaviza los dedos ásperos*
*Evita que el cutis se agriete*
*Calma el ardor de la afeitada*
*Alivia las quemaduras del sol*
*Impide la formación de arrugas*

*Suaviza el cutis*
*— lo vigoriza*
*— lo protege*
*— lo aclara*
*— lo blanquea*
*— lo limpia*
*— lo sana*



# "ALLEN A"

## MEDIA DE GASA PARA BAILE

***Exquisita Media de Seda con Pie Invisible Interior de Lisle que Asegura Larga Duración***

LA POPULARIDAD de la Media "Allen-A" de Chiffón de Seda para baile es tan extensa como la afición al baile mismo. Esta media exquisita se hace especialmente para las mujeres aficionadas al baile.

El tejido, que pudiera ser obra de hadas, satisface a la mujer más meticulosa y es todo de seda finísima desde el borde superior hasta la punta de los dedos. Suave, delicada y de ajuste perfecto.

Dentro del pie de seda hay otro pie invisible de lisle finísimo, y ese es el secreto de la duración extraordinaria de la Media de Chiffón de Seda Allen-A.

Este pie adicional de lisle refuerza y protege el pie de seda en los tobillos y en la punta, que es por donde generalmente comienzan a romperse las medias de seda. Ni siquiera el roce constante del zapato durante el baile logra debilitar el hilo.

### "ALLEN A"

la media toda de seda desde la punta hasta donde va la liga, viene en gran variedad de precios y en todos los colores de moda: Champagne, Beige, Malva Taupe, Suntan, Rosa Té y Alesan.

Las medias de seda pura "Allen-A" ajustan perfectamente al tobillo, prestando nítida apariencia; tienen talón alto empalmado y planta de seda para que puedan usarse con la zapatilla baja de moda. La parte superior está acabada con un ribete invisible que impide las deshiladuras causadas por la liga.

*Si la tienda donde Ud. hace sus compras no tiene calcetería "Allen-A", sírvase enviarnos su nombre y dirección juntamente con los de Ud. y a vuelta de correo le enviaremos nuestro interesante librito "Nuevas Ideas en Calcetería".*

**THE ALLEN A COMPANY**

**Kenosha, Wisconsin, U. S. A.**

*Fabricantes de calcetería para hombres, mujeres y niños.*

Los comerciantes que no tengan existencia de la famosa calcetería "Allen-A" en seda, lisle o algodón, ni ropa interior especial para hombres, mujeres y niños, deben escribirnos inmediatamente pidiendo informes especiales.

ciudadanos y el Estado era propietario, los ciudadanos eran los propietarios y...

Entre tanto sigue la discordia y en estos días han vuelto a reunirse, esta vez los comerciantes para que les estabilicen los alquileres. ¿No sería bueno pedirles a ellos en cambio que estabilizaran los precios de los artículos que venden?

---

## LOS RAYOS ZAHORIES

(*Viene de la página* 188)

menzando el éxodo de la fantasía en busca del porqué de la impercibida percepción.

Al fin creyó encontrar la clave del misterio en lo dicho por Leibnitz, Fechner y otros muchos autores, cuyas doctrinas había almacenado en los anaqueles de su cerebro. Existía una dualidad: la conciencia y la subconciencia. Por más que hizo, no pudo establecer la línea divisoria entre ambas. Conciencia y subconciencia no eran antagónicas, aunque sí distintas. La conciencia fué considerada como el sér natural, la subconciencia como un estado. El estado mental o proceso semejante a aquellos de los que estamos conscientes, que se alega que existen, pero en el que la percepción o aprehensión mental se halla ausente.

Y casi enloquecido se preguntaba: ¿Cuál es el *yo* y cuál es el *no-yo* de este yo dualístico que habita en mí mismo?

Para ver si encontraba un hilo conductor que le ayudase a salir de ese dédalo metafísico, volvió a aumentar la dosis de su bebida. La exageración de la dosis produjo exageración en los resultados. Los que él había denominado "Rayos Zahoríes" llegaron al sumo de la perspicacia penetrante.

¡Horror! Ante su vista aparecían todo el esqueleto, todos los órganos en acción, fabricando o esterilizando venenos o jugos vivificantes; las glándulas, los ovarios, el tubo digestivo, el hígado, los riñones, el complicado sistema nervioso, el gran simpático extendiéndose a lo largo de la columna vertebral transmitiendo sensaciones... Ya para él no hubo sexos, ni afecciones. Hombres y mujeres eran igualmente máquinas complicadas, repugnantes, incapaces de provocar una ilusión, siquiera un deseo.

Y en ese microcosmo abominable, ¿quién dominaba, quién dirigía? ¿La psíquis o la materia? ¿Había buena psíquis cuando la digestión era mala?

Por primera vez desde hacía mucho tiempo ocurrió al Doctor contemplarse en un espejo de cuerpo entero, como si fuese a pedirle la clave del enigma. Se quedó espantado al verse así como veía a los demás. No era una excepción, sino la regla. ¡Maldita ciencia, malditos Rayos Zahoríes! ¡La supina ignorancia es la que constituye la divina ciencia!... Pero debe haber un más allá... En el quizás se desliguen psíquis y materia...

Y aquel sabio eminentísimo, que había renegado de la ciencia, conservaba la curiosidad, madre de toda ciencia.

Fué a su botiquín, tomó un pequeño frasco con una etiqueta roja que decía "Veneno". Era ácido prúsico; tomó un bisturí, lo empapó en el líquido y, al ir a hacerse una insición en la lengua, exclamó:

—¡Ahora lo sabré!

Cayó como herido por una descarga eléctrica...

Y no supo nada.



Hacen desaparecer el cansancio y la ineptitud, evitando al mismo tiempo los dolores de cabeza, el insomnio, falta de apetito, etc.

*El laxante mejor y más eficaz.*

**PILDORITAS REUTER**

## Impermeables que Combinan Elegancia y Utilidad

Ofrecemos a los comerciantes solventes un surtido completo de Impermeables a precios populares.

Deseamos recibir correspondencia de agentes de ventas y comerciantes que puedan suministrarnos referencias satisfactorias en nuestro país y que estén en condiciones de hacer compras por cuenta propia.

**OFERTA ESPECIAL**

Al recibo de $25.00 en letra bancaria remitiremos un muestrario excepcional consistente de media docena de Impermeables bien escogidos en los tamaños y estilos que deseen.

**EASTERN RAINCOAT CO.,**
**307 W. Van Buren St., Chicago, E.U.A.**

## ¡NECESITAMOS! JOVENES

ACTIVOS, trabajadores y ambiciosos de un buen porvenir, que estén dispuestos a prepararse para Agentes, Vendedores y Representantes de Fábricas Americanas, en todas las ciudades de la América Latina. Escriba hoy mismo al

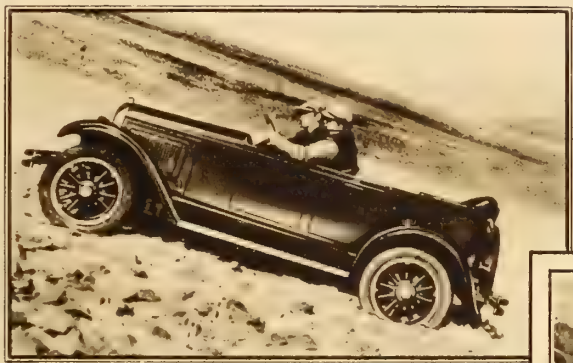
**AMERICAN INTERNATIONAL INSTITUTE**
**Dept. B, 28th Street y Broadway**
**New York City, E. U. de A.**

## HIPNOTISMO

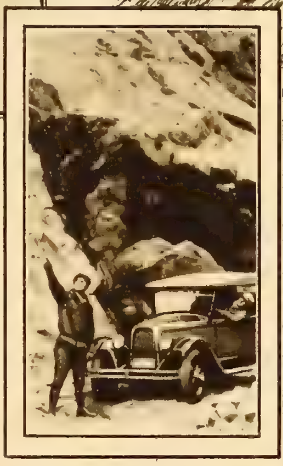
**GRATIS** El éxito en la vida sólo se consigue por influencia personal. Enviaremos gratis al que lo solicite un libro de 55 páginas que dice en lenguaje fascinante cómo se puede adquirir la influencia o secretos del magnetismo personal, el hipnotismo, el poder de saneamiento magnético, etc. Explica el libro cómo, por medio de los poderes maravillosos de la sugestión, (en la que se funda la influencia personal), se puede curar enfermedades y malos hábitos. También dice cómo ganar y retener el amor y respeto de los demás. Cualquiera puede aprender estas cosas en el hogar, y en pocos días. Garantizamos éxite absoluto. Escriba hoy antes de que se le olvide, pues tal vez sea esta su "oportunidad dorada". Recuerde que el libro es GRATIS. Dirijase a: FLINT COLLEGE, 421 Perry-Payne Building, Dept. 2500 B. Cleveland, Ohio, E. U. de A.

# El OVERLAND *Whippet* sube al más alto punto que se haya alcanzado por un automóvil en la costa del Pacífico

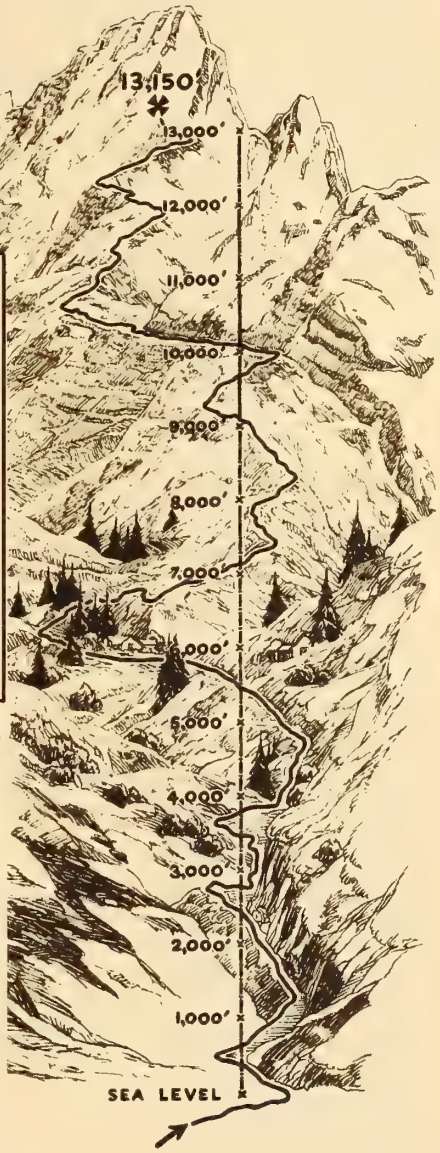
## *en los Estados Unidos de América*



Camino a la cima—luchando entre fango y arena, hacia arriba, por la cuesta sin camino de "White Mountain"—frecuentemente subiendo grados de 40 por ciento.



El Whippet en un cañón angosto y sin camino, al dirigirse a la cima de "White Mountain" durante su notable carrera de prueba.




Punto de partida—en "Death Valley" a 284 pies bajo el nivel del mar. La distancia aerea al pico de "White Mountain" es de 241 kilómetros.

**El Coche liviano de nuevo tipo que prueba su adaptabilidad a todas las circunstancias del camino y clima al comenzar su ascensión al pico cubierto de nieve de "White Mountain" (Montaña Blanca) desde el punto más bajo de "Death Valley" (Valle de la Muerte)**

Haciéndose paso por entre el terrible calor del "Death Valley" (Valle de la Muerte) sobre la cuesta sin camino de "White Mountain" (Montaña Blanca) con o de temperatura, un coche Overland Whippet ascendió al pico más alto que haya tocado cualquier automóvil en la Costa del Pacífico. 13,150 pies sobre el nivel del mar,—un dramático diaje de 402 kilómetros.

En ninguna parte del mundo ni a ningún automóvil se le había sujetado a prueba de tan gran consideración. Ningún automóvil había demostrado una capacidad de funcionamiento tan fenomenal de una manera tan efectiva y convincente, sino hasta hoy . . Tan pronto como llegó a la ciudad de Los Angeles, el Whippet fué objeto de una rigurosa inspección y a pesar de prueba tan dura, se le encontró que estaba en perfectas condiciones. Con esta prueba queda demostrado que el Whippet es el coche ideal para toda clase de caminos con que pueda tropezar en cualquier país.

Ya famoso por su facilidad de conducción y economía de manutención en el tráfico de la ciudad o en caminos aglomerados, el coche Whippet lleva la supremacía como un medio de transportación del que se pueda depender para su uso bajo las más bruscas condiciones del campo y variaciones del calor y frio.

Es un coche consistente. Tiene un motor flexible que funciona con suavidad. Tiene más ventajas exclusivas de estructura y diseño de las que se puedan enumerar aquí. El Whippet ofrece a usted una economía notable: 13 kilómetros por litro de gasolina; y frenos en las cuatro ruedas que lo hacen ser el coche más seguro con el que se puede caminar a cualquier parte.

Estos son unos cuantos de los "por qué" millares de personas prefieren comprar el coche Whippet. Basta con manejarlo . . . esta es la mejor forma para juzgar su incomparable valor. El coche Whippet se ofrece al público en seis estilos distintos de carrocerías: Turismo, Coach de dos puertas, Landau, Roadster, Cupé y Sedán de cuatro puertas—cada una de las cuales tiene un acabado elegante y líneas atractivas; compacto en diseño pero que tiene un espació amplísimo para las cabezas y piernas que realmente es poco común; equipado y acabado primorosamente.

The John N. Willys Export Corporation
Toledo, Ohio, E. U. de América
Dirección Cablegráfica "Willysexco"

Willys-Overland Crossley, Ltd.
Stockport, Inglaterra
Dirección Cablegráfica "Flying"

**AUTOMOVILES · FINOS · WILLYS - OVERLAND**

# 240 RETRATOS DE ARTISTAS DEL CINE 240

## *A menos de un centavo cada uno, en*

# "El Libro de Oro del Cine"



**$2 ORO**

**EL EJEMPLAR**

**Tamaño del volumen: 7¼ por 10⅞ pulgadas**

## ¡SE VENDIÓ COMO PAN CALIENTE!

***Ya se agotó la primera edición de este hermoso libro y está de venta la segunda edición con todos sus favoritos de la Pantalla: 240 retratos especiales que nunca se habían publicado, ni siquiera en Cine-Mundial***

240 retratos de artistas del cine con sus biografías y una concisa pero completa y bien documentada historia de la Cinematografía, en un volumen nítidamente impreso y encuadernado con cubierta sólida y artistica. *Todo el texto en castellano.*

Nunca hasta la fecha se había publicado tan completa y hermosa colección de fotografías y datos biográficos de artistas del cine.

**USE ESTE CUPON**

**Chalmers Publishing Co.,**
**516 Fifth Avenue,**
**Nueva York, E. U. A.**

Adjunto $.................... oro americano para que se sirvan enviarme ............ ejemplares del LIBRO DE ORO DEL CINE, al precio de $2.00 oro el ejemplar.

Nombre..........................................................

Dirección..........................................................

Ciudad..........................................................

Prov. o Estado.............................País..............................

SI DESEA el envío por *correo certificado*, adjunte 15 cts. oro adicionales.

### *Compre su ejemplar inmediatamente*

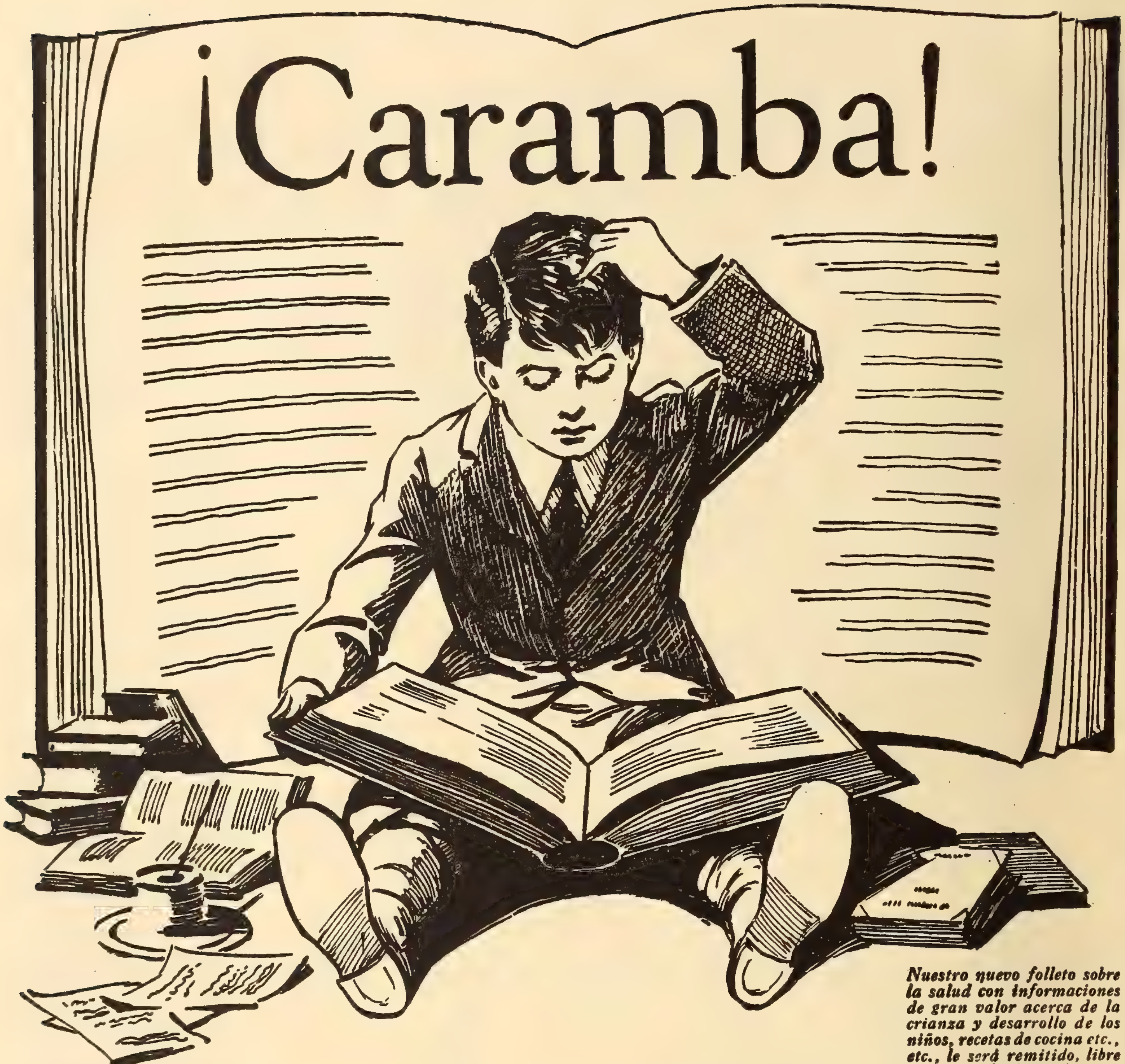
Si no lo tienen las librerías, agentes de publicaciones ni los agentes locales de CINE-MUNDIAL, mándenos el cupón con ***$2.00 oro americano*** *($2.15 por correo certificado)* y lo despacharemos a vuelta de correo.

**Distribuidor en Perú:**
**J. CALERO PAZ**
**Casilla 1281 Lima**

**CHALMERS PUBLISHING COMPANY**
**516 FIFTH AVE. NUEVA YORK**

**Argentina, Chile, Uruguay:**
**CINE-MUNDIAL**
**25 de Mayo 11 Buenos Aires**


MAVIS
TALCO
"En el jardín de belleza femenina", dice Norma Shearer, estrella de Metro - Goldwyn - Mayer, "Mavis es una flor que nunca se marchita. Mavis es perenne fuente de encanto consumado".
Norma Shearer
TALCO
Fino, delicado. El de mayor venta en el mundo.
MAVIS
TALCUM
VIVAUDOU
PARIS NEW YORK
NEW YORK VIVAUDOU PARIS




*Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.*

CONSIDERE la enorme pérdida de energías que impone a sus hijos la diaria lucha con esos libros llenos de difíciles problemas.

Aliméntelos bien para que repongan las energías que pierden, pero recuerde que "alimentarlos bien" no quiere decir llenarles el estómago con golosinas y cosas pesadas.

Déles todos los días QUAKER OATS en alguna de las formas que puede servirse. Alimento que contiene elementos necesarios para la nutrición y el desarrollo de los muchachos. Vea con que deleite lo saborean y como se conservan robustos, sanos y activos en sus tareas escolares.




QUAKER OATS COMPANY, 17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

# Quaker Oats

*También se vende en envases de medio tamaño*

### UN RINCONCITO DE CUBA

(*Viene de la página* 185)

"sangüichitos" como los de allá, con pavo, pierna, jamón, queso, mortadella y pepino, y donde encuentra el que sabe pedirlas, "brevas de Caruncho y de El Crédito", cigarros de Gener y La Competidora y "Petit-Cetros", Hoyo de Monterrey... En los "Cuatro Caminos" al "ladito" de la esquina de Tejas, tiene ese establecimiento su casa matriz. ¿No se dice así?

—No está mal. Matriz es sinónimo de madre...

—¡Yey, paso!... Perdóneme. Es una mala costumbre. Cuando oigo "mentar la vieja" siempre "me se va" esa grosería.

—Bien, bien adelante.

—Y sigo. Allí tiene usted "La Moderna", la pastelería y dulcería de Simón el de la Güira. "¡Ave María!" ¡Qué manos y que paladar de criollo! ¡Qué pastelitos de carne y de guayaba! ¡Qué dulces de huevo y de almendra! ¡Qué flanes y qué "Montecristos"!... ¡Ay, mi vieja!

—¡Yey, paso! como dice usted.

—¡Doctor, por su madre!

—Sigo pasando...

—Yo me callo, ¡va!

—No, eso no, continúe.

—Esa es la dulcería mencionada en el artículo... Déme acá *(pasando hojas nerviosamente)*. Mire, aquí, oiga, *(leyendo)* ..."y en cuyos anaqueles vi pastelillos y cosas almibaradas que positivamente me hicieron agua la boca". ¡Ya lo creo! ¡Como que ni en la Habana los comería mejores!... Ahí, en casa de Simón, "Mister Jou" que le llaman los policías de "la cuadra", es donde se reunen los cubanos en honor de los cuales protesto del olvido. "¡Los cubiches!" "Cubiches", sí, y a mucha honra! Pero hombres laboriosos que trabajan de lunes a domingo una y otra semana, mes a mes y año tras año, para mantener a sus familias con decencia y mandarles "su basurita" de vez en cuando a "los viejos".

Durante los días de labor no los busque usted. La fábrica, el taller, la tienda, los absorben. Embarrados de grasa negruzca, de hollín, de tinta de imprenta, de pinturas de los siete colores o de cal y de cemento, no los reconocería usted si cruzasen por su lado. No recobran sus verdaderas fisonomías ni su natural aspecto hasta el domingo. Muy pocos son, los que resucitan el sábado por la tarde.

La misma dulcería languidece. Simón duerme las mañanas y vende por las tardes, con marcada indiferencia, la mercancía sobrante y la poca fresca que demandan los contados parroquianos de todos los días. Hasta el sábado después de la una, no sale a la venta la primera hornada abundante de pasteles...

Pero llega el domingo y todo varía. En la tienda es asombrosa la actividad. Los dependientes no dan abasto, y amigos íntimos, respetuosos del contenido de bandejas y vidrieras, ayudan al despacho. Todo es allí alegría, bromas y dicharachos, y mis cubanos, ¡mis cubiches! entran por aquella puerta rozagantes y dichosos, limpios como una patena, bien vestidos, bien calzados, luciendo pieles en sus abrigos, y guantes que ocultan por unas horas los gloriosos callos del trabajo!

—¡Métele criollo!... ¡Montoro no te hace nada!...

—¿Otra vez, doctor?

—Ande, no haga caso, siga.

—Vienen de "Los Parados" mis cubanos,




# El encanto de España en tierras de América

LAS grandes actrices, más que nadie, acogen con entusiasmo todo lo que tienda a realzar el encanto femenino. De aquí la popularidad del peinado español. Una labrada peineta que se clava en el moño, la raya abierta enmedio y una onda alisada, brillante, a cada lado, formando marco al rostro.

¿Como conseguirlo sin usar pomadas ni cosméticos que tornan el cabello grasiento y glutinoso? Nellie Savage, la famosa actriz lo dice: "Toda mujer debería saber lo maravilloso que es *Stacomb.* Esta crema conserva el cabello liso y brillante y hace que adquiera un lustre radiante y natural."

Para la actriz de fama, para la dama de sociedad y para el hombre elegante se va haciendo indispensable el empleo de Stacomb. Su uso conserva el cabello alisado, indicio de pulcritud y esmero; con su brillo y tersura naturales, indicio de salud.

Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF.
Conserva Peinado el Cabello

*MUESTRA GRATIS*

Standard Laboratories, Inc.
115 West 18th St., New York, E. U. A.

Envíenme Gratis una muestra de Stacomb.

Nombre ........................

Dirección ........................

Ciudad y País ........................






Lápiz para los Labios

**Kissproof** TRADE MARK REG.

*Le impartirá*
*Nueva Belleza que dura Todo el Dia*

porque es inmune al agua y no embadurna! Una sóla aplicación dura desde la mañana hasta la noche. El color es una combinación indescriptible de rojo y naranjado, vívida, atractiva, y sin embargo, tan sutilmente natural que realza la hermosura de la tez más exquisita.

*Y, Belleza Duradera para sus Labios*

*Kissproof* es inmune a la acción del agua. Este nuevo color intrigante tiene un matiz característico. Imparte al tocado una viveza y una transparencia que maravillan por su belleza. Viene en pasta y en pastillas.

*Polvos* Kissproof

hechos a base de lanolina. Los ingredientes más sedativos, más adherentes y más costosos unidos a las más finas cremas para el tejido del cutis, imparten a los polvos *Kissproof* una adherencia que no poseen los demás polvos para la cara.

Use *Kissproof*, los cosméticos inmunes al agua, al aire y que no embadurnan. Realce sus encantos personales. Obtenga cosméticos *Kissproof* hoy mismo. Los venden todas las buenas tiendas y puede obtenerlos directamente.




DELICA LABORATORIES Inc.
Export Dept. 549 W. Washington Blvd.
Chicago, Illinois, E. U. A.
*Cables: WILLPOTTER*




*Refrescándole las fauces con un helado, la esposa — guapa, como a leguas se ve — de Emil Jannings, el actor alemán que acaba de iniciar sus interpretaciones para la casa Paramount.*

de saborear una taza de café guajiro, breva en boca, un tanto inclinado el flamante sombrero sobre una u otra ceja, y "pisando bonito". Vienen a comprar dulces y pasteles para la criolla y "los barrigones" y a separar o adquirir con tiempo las "lunetas" para "Apollo" donde oirán canciones de la tierra lejana y corearán "la rumba" con aplausos y carcajadas; donde las dulces y voluptuosas notas del "son", les harán bailar en sus asientos; donde reirán como todos los domingos de todas las semanas de todos los meses y los años, las mismas gracias del clásico negrito "parejero y catedrático", y las del no menos popular y regocijante "gallego aplatanado"...

—¡Ni García Kohly, muchacho!

—Ya no me incomodo, diga lo que quiera...

—¡Naturalmente, hombre!

—Y termino. ¡Esos son mis cubiches, mis buenos cubanos! ¿Cree usted que merecemos, porque yo soy uno de ellos, que nos pongan "varas" llamándonos antillanos "ná más"?

—Claro que no. ¡Ni por pienso!

—Naturalmente que nunca falta un crápula que haga de diablo tentador, y nos invite a "ponernos un cocotazo" de Bacardí o nos induzca a dejarnos robar la plata apuntándole a los terminales de la Bolsa o a la "bolita". Pero eso ni quita ni da. Usted sabe que nuestros abuelos de Pravia y Ribadeo y hasta los de ¡voto va Deu! nos tienen demostrado que "un mal garbanzo no descompone la olla", y a usted le consta también, que nuestros otros parientes más o menos cercanos, "carabalís, gangás, congos y lucumís nos dicen siempre que "un frijol con gorgojo" no le hace nada al "congri".

—Estoy con usted, amigo.

—Ahora sólo falta una cosa, Doctor. Usted debe conocer a ese señor periodista. ¿Por qué no le trae por aquí? ¡Cuánto daría yo porque fuese también amigo nuestro! Usted sabe que no estamos ofendidos y que le recibiremos en palmitas. Usted sabe que los cubiches somos hombres limpios de corazón y que no presuponemos en nadie menosprecio para nosotros. ¿Le traerá usted?

—Haré lo posible. Le invitaré un domingo, en nombre de los que nos reunimos en ese rinconcito cubano.




# La Obesidad No está de Moda

La moda actual impone la esbeltez. Especialmente la moda de la falda corta. Y la mayoría de las mujeres, como se ve por todas partes, acatan tal requisito.

La forma fácil y agradable es usar la Receta Tabletas Marmola, que elimina las causas de la obesidad y no requiere ejercicios ni dietas anormales.

Marmola se ha usado durante 19 años. Los que la conocen la recomiendan y demuestran sus resultados a los demás. Por eso diariamente se propaga su uso. Y actualmente, con el reinado de la esbeltez, Marmola es la favorita.

Por todas partes se ven los resultados. Tal vez tenga Ud. amigas que puedan demostrárselos. Ellas la dirán que Marmola sólo produjo benéficos resultados.

Ensaye este método probado que goza de tanto favor. Tome cuatro tabletas diarias y note los resultados. Deje de tomarlas cuando normalice su peso. Un método que utilizan millones desde hace 19 años tiene que ser correcto y efectivo. Sepa, por su propio bien, lo que acerca de Marmola ya saben tantas gentes.

Todas las boticas venden Marmola a $1.00 la cajita. Puede también obtenerse, en envoltura sin indicaciones, pidiéndola a la Marmola Co., 1801 General Motors Bldg., Detroit, Mich., E. U. A.

MARMOLA
*Prescription Tablets*

***La Forma Agradable de Adelgazarse***



# Un Bebé en su Hogar



Porque son múltiples los matrimonios que sufren la nostalgia causada por la falta de niños, se están distribuyendo gratis miles de ejemplares de un libro por el Dr. H. Will Elders. Todo matrimonio interesado en vencer las condiciones naturales que les privan del don de familia, debe pedir este libro hoy mismo. Prescribe un sencillo tratamiento doméstico basado en el uso del Steriltone, maravilloso tónico científico que ha alcanzado éxito asombroso como remedio de las debilidades físicas.

Toda mujer que desee vivir una vida doméstica normal y feliz, rodeada de niños, considerará un deber enterarse de qué es el Steriltone y por qué puede serle útil. Lea este libro que enviamos gratis a solicitud y que revela hechos que ignora la mayoría de las mujeres. NO envíe dinero. NO se compromete Ud. a nada. Sólo mande su nombre y dirección al: Dr. H. Will Elders, 2076 Ballinger Bldg., St. Joseph, Mo., E. U. A.

—"¡Yey, él vendrá!"...

(El boticario testigo no se enteró de casi nada. Desde el primer período "caliente" del orador, roncaba. Dormía como un feliz "Cebolleta").

## DE MI ESTAFETA

(*Viene de la página* 206)

cribe directamente a la American Clip Co., Beebe Avenue, Long Island City, N. Y., le darán toda clase de precios de los archivadores y se encargarán de remitirle debidamente empaquetado y con toda rapidez, cualquier encargo que usted haga.

**Sergio Vasquez, Lima, Perú.** — Ignoramos si aquí existe la Revista Técnica de Contabilidad, editada en español, a que usted se refiere. De todos modos podría usted escribir a la Bookkeepers Union, que tienen sus oficinas en 3 West, 16th Street, New York, y tal vez allí puedan orientarle.

**Alberto de Triana, Santa Ana, El Salvador.** — Diríjase a la Capitol Motion Pictures Supply Co., 727 Seventh Avenue, New York. En esta casa le darán toda clase de detalles con respecto a la venta de aparatos cinematográficos y de todos los accesorios correspondientes. ¡Mucha suerte para "El Salvador Film"!

**Antonio Díaz P., Honda, Colombia.** — Escriba a la Librería de Brentano, 1 West, 47th Street, New York, donde tal vez puedan complacerle. Pero será necesario que precise usted más el título, pues diciendo únicamente que usted desea "Un texto completo de investigación", no es posible saber a qué materia se refiere.

**Una Flapper Española y Madrileña, Madrid.**—El precio del "Eye-lash curler" es de $1.50, oro americano, y es fácil conseguirlo. Los mejores almacenes de Nueva York son los de Altman, en 34th Street y Fifth Avenue, Stern Bros., en 42nd Street y Sixth Avenue, y Franklin Simon, en 37th Street y Fifth Avenue. Cualquiera de estas tres casas le enviará sus catálogos directamente en cuanto usted los pida.

**A. R. P., de Apolo, Honduras.** — No conocemos ninguna academia de música que dé cursos por correspondencia, pero aunque hubiera alguna le aconsejamos que no estudie por ese medio, ya que no es posible enseñar por escrito los difíciles principios del solfeo, base imprescindible de toda buena educación musical.

## CONSULTAS GRAFOLOGICAS

(*Viene de la página* 208)

placer. Piensa usted muy altamente de sí misma y hace todo lo posible por impresionar a los demás en su favor y ganar constantemente sus aplausos y admiración en todo sentido. Tiene usted un gran poder imaginativo, gran idealismo y mente constructiva, lo que la haría distinguirse en el campo literario. Para terminar, le diré que como buena hija de Eva maneja a maravilla la coquetería.

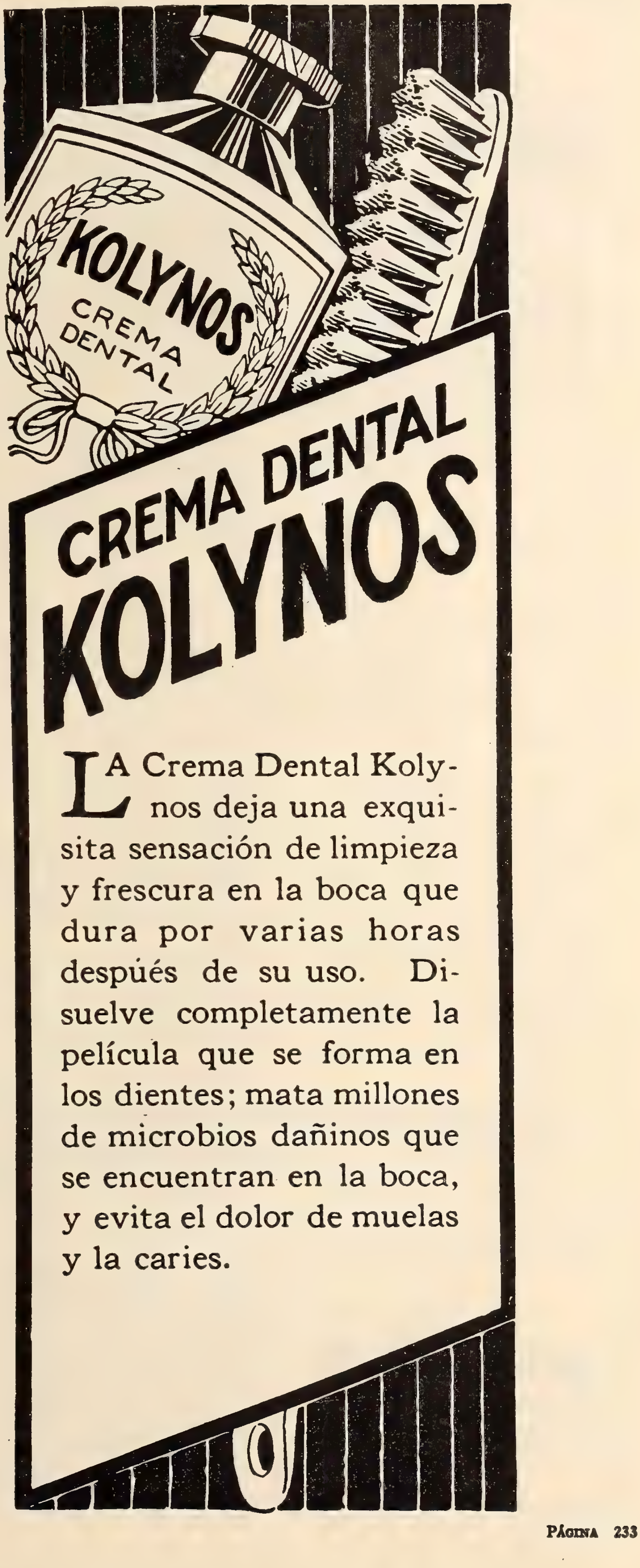
**O. L. S., Habana, Cuba.** — Temo señor O. L. S. que ni usted ni su simpática novia queden muy satisfechos del análisis que de sus respectivas muestras de escritura voy a hacerles. Difieren grandemente sus caracteres aunque me atrevo a asegurar que esto no presentará dificultad ninguna para que exista entera comprensión entre ambos. Según su grafismo, L., es usted un gran sensual; un sensual de forma, le llamaría yo; esto es, la belleza de formas no puede pasar desapercibida por usted jamás. Su temperamento es escasamente afectivo, y me atrevo a asegurar que es sumamente inconstante en sus afectos, si es que alguna vez alguno llega a ocuparle seriamente. Es usted grandemente intuitivo, tiene alto concepto de sí mismo, y es extremadamente confiado y crédulo. Poderosa fuerza de voluntad, pero muy descuidado en su cultivo, por falta de decisión y firmeza de carácter.

**Virlela, Habana.** — Idealista en extremo, gran poder imaginativo, temperamento normalmente afectivo, gustos refinados, hábitos de orden extremo, reserva, poder de adaptación, percepción sumamente aguda. Su temperamento es alegre, entusiasta, hasta apasionado, pero es usted dada a reprimirse, lo que le hace sufrir frecuentemente de gran depresión moral. En ocasiones es humorista en extremo, y dada a la crítica. Tiene afición a la poesía.

**María Cambra, Barcelona, España.** — Gran actividad mental, poderosa fuerza de voluntad, decisión, muy buen equilibrio mental, si bien frecuentemente turbado por estados de honda depresión. Inconstancia en afectos, alta opinión de sí misma, obstinación extremada, espíritu práctico, gran amor al bienestar, más bien al lujo, mente amplia, intuición, franqueza, liberalidad.

**Mequetrefe, Méjico.** — Su grafismo revela un carácter sumamente ceremonioso, sensualismo, temperamento grandemente afectivo, más bien apasionado, ambición enfocada hacia el logro de un puesto social que le distinga. Naturaleza optimista, exuberancia, poder de concentración, afición a la meditación profunda. Clara ideación y facilidad para exponer sus ideas, espíritu culto, fuerza de voluntad bastante bien cultivada, gran humorismo, actividad física y mental, halla usted entre personas de su confianza, muestra ser sumamente tímido.

**Marcelina del Castillo, Nicaragua.** — Tiene usted



un carácter de letra sumamente particular e interesante. En primer lugar posee un espíritu naturalmente culto, esto es, es usted amante de todo lo que la cultura ofrece, siendo capaz de apreciar justamente todo lo bello. Carácter muy poco práctico, ideas amplias, imaginación fecunda, buen equilibrio mental. Aborrece usted el detalle, y siempre juzga las cosas por las apariencias que ofrezca el conjunto. Gran bondad y franqueza, temperamento normalmente afectivo, fuerza de voluntad débil, si bien por falta de cultivo, carencia absoluta de decisión; es este su mayor defecto. Afición a la música. Es extraordinariamente sensual.

**R. Amós, Barcelona, España.** — Tipo extraordinariamente sensual, gran energía, y fuerza de voluntad, que llegará a ser poderosa si mejor cultivada. Gran actividad física, espíritu intuitivo, dón de gentes, franqueza, gustos refinados, inconstancia en afectos, clara ideación. Es usted un gran imaginativo, y posee una personalidad sumamente poderosa. Poco observador e incapaz de dar importancia a detalles. Es usted seguramente un buen hombre de negocios.

**Beau Brummel, Caracas, Venezuela.** — No se ha equivocado usted al decir que está seguro de que llegaría a ser un magnífico artista de cine. Su grafismo revela un amor grande a la ostentación, caracterizándole, además, una imaginación sumamente fecunda y un espíritu de lógica muy bien cultivado. Carácter algo ceremonioso, muy práctico, y de gran poder de concentración. Idealismo, un buen sentido de ritmo, lo que demuestra que si no es usted capaz de interpretar trozo musical alguno en ningún instrumento, sin embargo, es aficionado a la música y puede apreciarla justamente. Le falta decisión, firmeza de carácter y un poco de optimismo.

**Angelina, Managua, Nicaragua.** — Creo que su amigo tiene razón, aunque quizá no ha sido lo suficientemente explícito. Tiene usted una fuerza de voluntad poderosísima pero absolutamente falta de cultivo. No cabe duda de que la vida le ha tratado a usted con guante blanco, y no se ha visto en circunstancias en las cuales haya tenido necesidad de ejercitar su fuerza de voluntad. Gran poder de concentración, sin duda lo tiene usted, y además es dada a la meditación profunda. Mente errátil... más bien diría que tiene usted un temperamento sumamente inestable, esto es, pasa usted con relativa facilidad de la alegría mayor a la depresión más profunda.

**Carmen Adela Montoro, Habana, Cuba.** — Su muestra de escritura revela un carácter que me ha sorprendido extraordinariamente. Esto por lo extremadamente infantil que me parece adivinar es usted. No creo equivocarme si afirmo que es usted una persona sumamente joven aún, una niña, y en este caso su carácter no puede estar formado aún, según revela su grafismo, o de lo contrario, la vida no le ha ofrecido oportunidades para formar una personalidad bien definida. Puedo decirle, sin embargo, que con respecto a los demás, parece que se mantiene usted siempre en actitud de defensa, es usted bondadosa y reservada, activa, y poco ordenada en sus hábitos. Su muestra de escritura pierde mucho de su valor por haber sido escrita en papel rayado.

**Furabo, Caguas, Puerto Rico.** — Su grafismo revela sensualismo extremado, gran poder de concentración, carácter dado a la meditación profunda, gran humorismo, poderosa fuerza de voluntad, personalidad sumamente enérgica y decidida, generosidad, espíritu de justicia muy poco cultivado, temperamento optimista, pero es usted dado a reprimirse y sufre usted de estados de profunda depresión. Inconstancia en afectos, espíritu grandemente intuitivo, gran detallista.

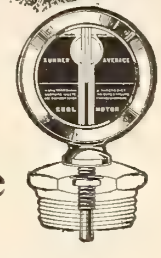
**Azucena, Méjico.** — Idealismo, gran optimista, naturaleza exuberante, escasa fuerza de voluntad, sentido de lógica bastante bien definido, temperamento sumamente inestable, gran inconstancia en afectos, espíritu fatalista, abrigando casi terror a lo desconocido, y temiendo grandemente a la muerte, curiosidad extrema, gustos refinados, escaso sentido de justicia, clara ideación. Juzga usted las cosas siempre por las apariencias que ofrece el conjunto, esto es, es usted incapaz de analizar nada.

**Diminuta, Barcelona, España.** — Temperamento escasamente afectivo, sensualismo, carácter optimista, aunque francamente alternado con estados de depresión profunda, debido seguramente a que reprime usted las demostraciones de una naturaleza que fácilmente se entregaría a una vida de placer y alegría, pudiendo llegar hasta excesos reprochables. Existe, evidentemente, una lucha entre su corazón y su cabeza, y podría usted desarrollar una enfermedad nerviosa, si a tiempo no encauza debidamente toda esa energía que reprime usted de continuo. Para examen más detallado, puede usted escribirme solicitando análisis particular, si le interesa.

**El Ausente, Quito, Ecuador.** — Excentricismo, personalidad impenetrable, temperamento afectivo, pero totalmente reprimido en todas las demostraciones normalmente afectuosas, existiendo gran lucha entre la cabeza y el corazón, y dando como resultado un carácter en apariencia frío e indiferente. Sensualismo, gran poder de concentración, gran detallista, espíritu meditativo, temperamento sumamente inestable, alternándose de continuo estados de gran optimismo y honda depresión, escaso sentido de justicia, ideación clara, carácter intuitivo, apacible y muy poco enérgico. Es usted un espíritu fatalista en extremo.

**Jaime V. Trigo Seco, Totonicapán, Méjico.** — Poderosa personalidad, espíritu enérgico y muy decidido, gran actividad mental y física, escaso sentido de lógica, hábitos de orden muy arraigados, ideación clara y facilidad de expresión. Es usted en extremo concienzudo, y cuando las circunstancias lo demandan tiene usted gran tacto para manejar situaciones difíciles. Tiene usted gran habilidad para grandes negocios.



# Puede Sucederle a Ud.

Tal vez no le haya ocurrido a Ud. ningún percance grave con su motor, pero eso no quiere decir que jamás le puede suceder.

El major día, algún accidente sin importancia, algún descuido, puede costarle una pérdida seria de dinero y tiempo. Quizá se rompa la correa de su ventilador, o se olvide Ud. de poner agua en su radiador. O tal vez falte aceite.

Unos instantes después de cualquiera de estos accidentes *secundarios* sobrevendrán accidentes *graves*, con sus inevitables gastos: cojinetes quemados, cilindros rayados, válvulas torcidas o todo un motor arruinado, sólo porque no sabía Ud. lo que pasaba en el interior de su motor.

## Protéjase con un Moto-Metro Boyce

Un Moto-Metro al frente de su auto lo protegerá constantemente.

La columna roja de liquido, le indicará la temperatura de su motor instantáneamente y a todo a hora.

El Moto-Metro Boyce le advertirá el peligro de diez a quince minutos antes de que pueda ocurrir daño alguno.

Un motor frio tiene casi tan malos resultados como un motor demasiado caliente, porque desperdicia combustible.

Entérese de cómo morcha su motor. Es una medida de protección.

Los Moto-Metros Boyce están, por su precio, al alcance de todo el mundo y se fabrican en tamaños y tipos que se adaptan a cualquier coche.

Son precisos y de atractiva apariencia. Completan el perfil elegante del radiador y le dan aspecto lujoso.

Pueden instalarse casi instantáneamente y sin necesidad de herramientas especiales ni de conocimientos de mecánica.

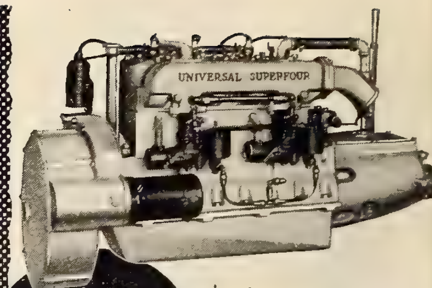
*Compre un*

**BOYCE MOTO METER**

*Su automóvil merece uno*

THE MOTO-METER CO., INC.
Long Island City, N. Y., E. U. A.



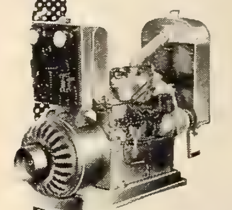




El nuevo Motor Universal Flexifour de 10-15 H.P. y 4 cilindros es más resistente que nunca y, sin embargo, más liviano y más pequeño. Tiene nuevo manubrio de contramarcha mejorado y neutral positivo. Su diseño y calidad son superiores, como los del Motor Universal Super-four que viene en tres modelos: GLS 15-30 H.P., GLH 25-45 H.P. y Racing Model 50 H.P. Los motores Flexifour y Super-four llevan Transmisión Silenciosa de Reducción para cruceros y lanchas pesadas. Son de propulsión instantánea, silenciosos, e imparten a las lanchas la misma seguridad, e inspiran a sus poseedores el mismo deleite de que se ufanan los dueños de embarcaciones costosas.

### *Plantas Eléctricas*

Las Plantas Eléctricas Universal llevan a la quinta, el yate y la finca las ventajas del en tamaños y voltaje de alumbrado urbano. Vienen todas clases, los mismo para el campo como para los poblados pequeños. Son insubstituíbles para cinematógrafos. Todas pueden usarse con o sin acumuladores.



**UNIVERSAL MOTOR Co.**
**39-41 Ceape Street,**
**Oshkosh, Wis., E. U. A.**

Pídanse catálogos. Nuestro Departamento de Exportación se esmera en su servicio a los compradores.

Universal 10 to 50 Horse Power MARINE MOTORS
Electric Plants. Industrial Engines. Pumping Units



OFERTA ESPECIAL

**TODO HOMBRE INDUSTRIOSO NECESITA**

**JUSTRITE**

**SOLDADOR Y SOPLETE COMBINADOS**

Dos valiosas herramientas en una: Soldador de calefacción rápida y soplete de alta presión




**$3.50**

**Oro.—Porte Pagado**
Derechos de Aduana adicionales

JUSTRITE es la primera herramienta de utilidad general que se vende a precio tan económico. En poco tiempo paga su costo y siempre está manuable para numerosos trabajos. El soldador consume apenas ¼ de centavo de combustible en una hora. Fácil de llenar; de fácil manejo y operación. Hace agradable todo trabajo de hojalatería, plomería y fundición. Indispensable en los garages.

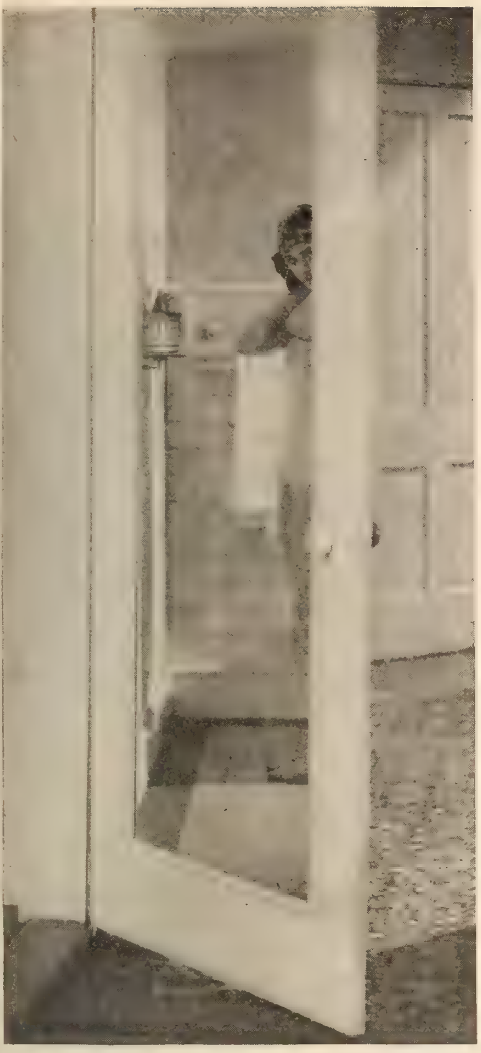
**PROPOSICION ESPECIAL PARA AGENTES**
**Pídanse condiciones.**

**Necesitamos Distribuidores y Comerciantes del Ramo en todas partes. — Pídanse precios.**
**JUSTRITE MANUFACTURING COMPANY**
**2041 Southport Ave., Depto. I, Chicago, Ill., U.S.A.**



CINE-MUNDIAL

la revista que a todos seduce por su variedad amena y nitida presentación.



*La indiscreción del espejo revela la mejor parte de Josephine Quinn, que aparece en la película de Paramount "La Peor Equivocación".*

**Roberto Irchimbaud, Huancayo, Perú.** — Su muestra de escritura carece de uno de los requisitos más importantes para un análisis grafológico. Ha debido usted usar papel sin rayas, como indicamos al abrir la sección de consultas grafológicas. Muchos olvidan este requisito indispensable, y el resultado es, un análisis "cojo". Escríbame una vez más si le interesa su análisis grafológico.

**Lily, Lima, Perú.** — Escaso poder imaginativo, espíritu detallista, falta total de sentido de justicia, gran poder de concentración, carácter meditativo, ambición, temperamento escasamente afectivo, más bien frío e indiferente, espíritu fatalista, gran temor a lo desconocido, y por consiguiente a la muerte, reserva, generosidad, gran actividad mental, poderosa fuerza de voluntad, si bien descuidada en su cultivo, sensualismo, carácter apacible, humildad. Hábitos de vida desordenada. Paréceme que padece usted de frecuentes estados de depresión.

**Elvira, New York.** — Gran firmeza de carácter y decisión grande, sensualismo, ideación clara, facilidad de expresión, temperamento normalmente afectivo, extrema generosidad, obstinación, más bien en ideas que en actos, carácter sumamente exaltado, espíritu poco práctico, más bien aficionado al lujo y al bienestar, sentido de justicia muy bien definido, buen equilibrio mental, actividad mental. Paréceme que tiene usted una memoria excelente, y no creo equivocarme al decirle que tiene gran habilidad para negocios.

**A. Garza, Monterey.** — Su grafismo revela un gran amor a la ostentación. Tiene usted una personalidad poderosa, de energía suma, y gran fuerza de voluntad. Temperamento escasamente afectivo, gran idealista, orgullo, buen equilibrio mental, liberalidad extremada y refinamiento de gustos.

**Panchito, Callao, Perú.** — Idealismo, temperamento normalmente afectivo, muy aguda percepción, esto es, es de suma facilidad para usted penetrar el sentido de las cosas al primer esfuerzo, carácter sumamente fácil de alterar, suma impaciencia, voluntad muy falta de cultivo, mente amplia, clara ideación, buen dominio del lenguaje, facilidad de expresión. Buen sentido de justicia, alta opinión de sí mismo, poco concienzudo y consistente en sus actos, aficionado al lujo, espíritu poco práctico, físicamente débil. Reserva, carácter taciturno, algo detallista, curiosidad. Optimismo, si bien alternado con estados de depresión, aun-




## MÁQUINA DE ESCRIBIR PORTÁTIL

LA PRIMERA MAQUINA DE ESCRIBIR EN EL MUNDO FUE UNA REMINGTON

Reminton significa *digna de confienza.* La Remington Portátil es la Máquina de Escribir Portátil *digna de confianza.* Año tras año la Remington Portátil rendirá excelentes servicios. Tiene una solidez de construcción que sólo la Remington puede incorporar en una máquina de escribir.

Las máquinas de Escribir Remington son famosas desde hace más de cincuenta años por su durabilidad. La Remington Portátil no sólo es de construcción sólida, sino que posee detalles de seguridad que la protegen contra mal manejo y mal trato en viaje.

Cuando se compra una Remington Portátil se obtiene la máquina de escribir Portátil de *más suave funcionamiento,* la Portátil *más rápida,* la Portátil *más ligera y más compacta,* la máquina de escribir Portátil *más duradera* y *más digna de confianza* que se fabrica.

*Mándenos el cupón y con gusto le enviaremos un folleto ilustrado que describe esta admirable máquina de escribir, o visite uno de los salones de venta y exhibición de Máquinas Remington donde le darán amplia demostración de las excelencias de la Remington Portátil.*

**REMINGTON TYPEWRITER COMPANY**
**374 Broadway, New York, U. S. A.**

# Remington

**REMINGTON TYPEWRITER COMPANY,**
**374 Broadway, New York, U. S. A.**

Sírvanse enviarme el folleto ilustrado que describe la Máquina de Escribir Remington Portátil.

Nombre.................................................................

Dirección...............................................................

Ciudad..................................................................

País....................................................................



*¿Acaso acaban los amoríos con el primer beso y deben considerarse peligrosos? Por fin se da franca respuesta a esta pregunta en la página 199 de "Consejos Sanos".*

# ¿Teme Ud. al Amor?

¿Ha surgido un amor verdadero en su vida? ¿O lo dejó Ud. pasar sin reconocerlo? ¿Le teme Ud. a los misterios intrigantes e intrincados de las relaciones sexuales? ¿Está disgustado con las mentiras estúpidas y las explicaciones furtivas que le da el mundo en lugar de la verdad desnuda, que Ud. ansía? ¿Quiere consejos sanos, inocuos, y francos respecto a estos asuntos? ¿Vacila Ud. en hacer al médico ciertas preguntas? Corte el cupón, envíelo en seguida, y a vuelta de correo recibirá la sorpresa más grande de su vida.

## Secretos Sexuales

Por fin se ha publicado un libro que trata estos asuntos sin rodeos. Este maravilloso libro de 512 páginas titulado "Consejos Sanos" escrito por los Profesores B. G. Jeffries, Dr. en Mendicina y en Filosofía y J. L. Nichols, doctor en Letras, contiene todos los informes que Ud. interesa. Le admirará su franqueza. Ahí no se miden palabras. La cortedad se echa a un lado, — allí donde debe ir, se pone la palabra precisa. "Consejos Sanos" contiene nueve partes asombrosas: I. La Ciencia Eugénica, II. Amor, III. Matrimonio. IV. Alumbramiento. V. Vida en Familia. VI. Ciencia Sexual. VII. Enfermedades y Desórdenes Físicos. VIII. Principios de Higiene y Salud. IX. Historia de la Vida.

## ¡Por Fin, la Verdad!

He aquí varios de los asuntos de que trata el libro: Anatomía de los órganos sexuales, Glosario de la doncella, Faltas que deben evitarse, Señales de excesos. Ley de atracción mutua, Respuestas a preguntas sexuales, El dominio de los impulsos, Amoríos, Leyes de la vida sexual, Secretos del matrimonio feliz, Excesos, Rejuvenecimiento, Consejos a recién casados, Lo que aman los hombres en las mujeres, y muchos otros asuntos íntimos. Nada queda secreto. A sí mismo, por su salud, y por su felicidad, se debe el leer este libro.

## Oferta Especial

Corte hoy mismo el cupón y mándelo con giro postal por sólo $2.12 oro americano, y "Consejos Sanos", escrito en español, le será enviado inmediatamente, cuidadosamente empacado. El precio corriente del libro es $3.00, por eso Ud. debe pedirlo inmediatamente antes de que retiremos esta oferta. Si no queda satisfecho después de recibirlo, puede devolverlo a los cinco días, y le reembolsaremos el dinero. ¿Puede algo ser más justo?

FRANKLIN ASSOCIATION
186 N. La Salle St., Depto. 1601
Chicago, Ill., E. U. A.

Acepto su oferta especial. Favor de enviarme, PAGANDO TODOS LOS GASTOS, un ejemplar de su edición de $3.00 de "Consejos Sanos", en español, en pago del cual adjunto giro postal (o bancario) por $2.12. Si no me satisface, devolveré el libro al cabo de 5 días y ustedes me devolverán el dinero.

Nombre ____________________

Dirección ____________________

Ciudad ____________________

País ____________________


que no de larga duración, mente activa, hábitos de desorden.

**Cielo, Habana, Cuba.** — En primer término, permítame decirle que no me creo autorizado para aconsejar a usted en el sentido que me pide. Seguramente usted tiene un falso concepto de la grafología, y si se entera mejor de lo que esta ciencia trata, verá que lo que usted me pide que haga es pueril en extremo. Su grafismo revela una persona de gran imaginación, fuerza de voluntad que podría ser poderosa si mejor cultivada, mente sumamente errátil, quizá por falta de una buena orientación en la vida, algo sensual, gran inconstancia en sus afectos, falta de decisión y firmeza, clara ideación, intuición, optimismo, aunque su temperamento es sumamente inestable.

**Temerario, Maracaibo, Venezuela.** — Gran actividad mental, personalidad poderosa, carácter enérgico, muy decidido y de extraordinaria firmeza, originalidad, fuerza de voluntad poderosísima, gran sensualismo, debe ser usted un gran aficionado a los placeres de la mesa, alta opinión de sí mismo, e igualmente gran respeto propio, tipo muscular, o de gran virilidad, temperamento ardiente, más bien apasionado, mente amplia, muy buen sentido de justicia, sentido de lógica muy bien desarrollado, gran honradez y sinceridad en todos sus actos.

**Amparo, Maracaibo, Venezuela.** — Idealismo, carácter sumamente dulce y apacible, gran actividad física, amor, aunque moderado, a la ostentación, gustos renados, afición a la vida de lujo y bienestar, poder de concentración, espíritu poco práctico, intuición, escaso poder afectivo, franqueza, tenacidad, curiosidad extrema.

**Manicho, Yucatán, Méjico.** — Mi buen Manicho, si cree usted que yo le estoy tomando el pelo, ¿a qué exponerse a quedar calvo? Vea usted pues lo que su grafismo revela. Es usted una persona flemática, muy dado a generalizar, esto es, usted juzga siempre las cosas por el conjunto, y jamás se detiene a considerar detalles. Es usted en extremo apasionado, o de temperamento ardiente, además es aficionado a las delicias de la mesa. Su carácter apático no le ha permitido fortalecer su fuerza de voluntad, que pudiera ser poderosa si bien cultivada, es usted un tanto egoísta, de gran amplitud de ideas, concienzudo y honrado en todos sus actos, refinado en sus gustos, y muy poco práctico. CINE-MUNDIAL carece de espacio para publicar análisis grafológicos detallados. ¡Es lástima!

**Nydia, Puerto-Plata, Argentina.** — Temperamento frío, indiferente, preocupándose muy poco por los problemas de los demás. Detallista, poder de concentración, habilidad para estudios científicos, y muy aficionada a estudios de ciencias ocultas. Amor a todo lo estético, originalidad, gran fuerza de voluntad, espíritu deductivo, buen sentido de lógica, gran refinamiento de gustos, amor al lujo, pudiendo llegar a ser extravagante si su propio confort lo requiriera. Gustos artísticos bien definidos.

**Chela, Lima, Perú.** — Personalidad algo excéntrica, carácter impenetrable, sensualismo, temperamento ardiente, grandemente afectivo, espíritu altamente concienzudo, gran constancia en afectos, muy buen equilibrio mental, poderosa fuerza de voluntad, franqueza, mente amplia, gustos refinados.

---

## PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(*Viene de la página* 205)

yor de treinta. Las otras, menores. Jossie no es hermana de Eileen. En cuanto a Carol, creo que se ha retirado de la pantalla. De Pearl White no hay películas sin estrenar. Richard y Kerrigan son casados.

**Andrés Zaplana Fernández, de México,** desea saber el paradero de su hermano Angel. El interesado vive en la Calle de la República de Cuba 43, México, D. F.

**Inconsolable, Buenos Aires.** — Tanto tiempo tardé en contestar que supongo que a estas fechas ya habrán cesado sus lágrimas. No sé de ninguna biografía completa de Valentino. En nuestras columnas encontrará Ud. datos exclusivos de su vida íntima.

**R., Bigas, España.** — Francamente, es la primera vez que oigo el nombre de Graciela Paredo, pero eso no da la medida de su fama aquí, sino más bien la de mi ignorancia en asuntos musicales. Perdón. En cuanto a su otra pregunta, ¿qué mejor respuesta que las fotografías que en nuestras páginas aparecen?

**Lily, Lima, Perú.** — Me retracto en toda la línea. Tumbes no está en Ecuador. Y gracias por el abrazo y por haber consignado la equivocación que, entre paréntesis, no fué mía.

**Francisco A., Buenos Aires.** — Desde aquí le lanzo un disparo literario a Don Narciso Robledal, por haber dicho que el baile de la "cueca", típico de Chile, fué danza argentina. No hemos visto por aquí "Bajo la Mirada de Dios". Gracias por decirme que Miss Dupont salió en una cinta que se llamaba "Lo que Tres Hombres Buscaban". Tratándose de Miss Dupont, me parece muy natural ese título.

**Yelda, Santiago de Chile.** — Muchas gracias. Los sellos de correo deben ser americanos, y Ud. debe tener una personalidad muy interesante, a juzgar por la letra, aunque yo no soy grafólogo, ni ganas. Conrad Nagel está con Metro-Goldwyn-Mayer, dirección arriba. Los demás, — excepto Richard Barthlemess, (Inspiration Pictures, Strauss Bldg., Nueva York), Betty Bronson, (Paramount, Paramount Bldg., Nueva York) y Norma Talmadge (United Artists, 729 7a. Ave., Nueva York) — están con First National.

**M. R. T., Buenos Aires.** — Ricardo Cortez es austriaco, marido de Alma Rubens y de unos treinta años de edad, aunque no lo dice. De Novarro ya hablé, es mejicano, habla español, naturalmente, y debe tener novias. No sé juzgar de belleza masculina, pero entiendo que les gusta a las damas. Estoy se-


# CHLORAZENE

EL FAMOSO ANTISEPTICO

DEL Dr. DAKIN

UNIVERSALMENTE reconocido como el antiséptico más poderoso. Insuperable en el tratamiento de heridas, irritaciones de la piel e irrigaciones uretrales y para gárgaras y lavados vaginales. Lo mejor para la higiene femenina. Sesenta veces más germicida que el agua oxigenada. Además, no es venenoso, no mancha ni irrita.

Pida a su droguista Chlorazene Abbott. Remitimos muestras y literatura a solicitud.

*The* ABBOTT LABORATORIES

NORTH CHICAGO, Ill. U. S. A.



## LA OPULENCIA ESTA A SU ALCANCE

***Hágase un Cinematografista de éxito y se lucrará grandemente en seguida***

## ¿POR QUE?

Porque tiene que invertir muy poco.
Comienza a lucrarse inmediatamente.
No necesita experiencia en el ramo.
Entra Ud. en un negocio establecido.

Vendemos Equipos Teatrales Completos y Equipos para Empresarios Viajeros. Proyectores Reconstruídos Garantizados, marca Powers, Simplex y Motiograph, Butacas de Teatro, Proyectores Portátiles, Generadores Eléctricos, Reflectores, Utiles de Teatro de Toda Especie.

*Catálogo gratis a solicitud.*

MONARCH THEATRE SUPPLY CO.
Depto. C-M
1223 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.



## ANILLO MARAVILLOSO CONTRA LA MALA SUERTE



Este hermoso anillo es el UNICO VERDADERO LEGITIMO rememorativo del Amuleto Indostano Encantado para combatir la mala suerte, enfermedades y enemigos. Representa 2 serpientes mágicas con 2 Brillantes sintéticos y 4 rubíes de alta calidad y gran atracción en los ojos. Es el símbolo de la Buena Suerte en AMOR, NEGOCIOS Y JUEGOS. Sea amado, feliz y rico. GARANTIZADO por 25 años contra faltos. Pida el ORIGINAL LEGITIMO ahora, mandando sólo $2.95 en oro americano, giro postal internacional, billetes en carta certificada, letras de banco o cualquier otra forma que le convenga. Daremos a todos un bonito obsequio de valor y los SECRETOS DEL EXITO en AMOR, JUEGO y NEGOCIOS, con la oración del anillo. Fabricado exclusivamente por la gran casa:

GENERAL SALES COMPANY, Dept. Cm. 344
1299-1305 Brook Ave. New York, U. S. A.

guro de que enviará a Ud. su retrato autografiado.

**Criolla de Pura Cepa, Buenos Aires.** — La dirección de Novarro y la de Moreno, que ya ha sido dada repetidas veces, es Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, Nueva York.

**M. M. de I., Guayaquil, Ecuador.** — Ya dediqué varias líneas contundentes a otro caballero con iguales aspiraciones. Si Ud. persiste, sin embargo, puede escribir directamente a cualquiera de las casas productoras cuyo domicilio hemos mencionado repetidas veces.

**Asiduo, Lima, Perú.** — Esa joven que tanto le entusiasma no es ni Gloria Swanson, ni siquiera estrella, sino una actriz anónima, de quinta o sexta categoría, cuyo retrato quizá pueda Ud. obtener dirigiéndose al Foreign Publicity Department, de Pathé, 35 W. 45 St. Nueva York.

**Admiradora de lo Yanqui, Habana.** — Dolores Costello es americana. Nita Naldi, no. John Gilbert, sí.

**Juan K., Santiago de Chile.** — Betty Bronson es soltera, trabaja para Paramount, de allí envían retratos y esa es su dirección. En cuanto a que vivan sus padres, no estoy enterado. Ni me explico por qué me lo pregunta.

**Antiespasmódico, Ginebra, Suiza.** — Eso del privilegio de conocer a Ud. es a la recíproca, y por mi parte, encantado de la vida. Pero espero que continúe dedicándome sus ratos desocupados, con la pluma en la mano.

**Bampolina, Habana.** — No es verdad que Pola piense meterse en un convento. Arbuckle se dedica ahora a dirigir películas, pero entiendo que con nombre supuesto. Jackie Coogan sigue tan vivo como yo. De Raquel ya dí noticias.

**Peras a Cuatro, Panamá.** — ¡Vaya preguntitas! Absoluta y definitivamente ignoro en qué consiste la no variación de los argumentos de películas cómicas. No sé tampoco si el matrimonio de los artistas "es sólo una mistificación" y en cuanto a que Valentino le haya dejado un peso de herencia a Natacha, quitándose un peso de encima, lo considero como el chiste más malito que me ha llegado en la correspondencia.

**V. S., Montevideo.** — Le prometo aludir más tarde a su primera pregunta. En cuanto al segundo asunto, tardan tanto en llegar, imprimirse y enviarse esas noticias, que cuando las recibe el lector resultan anacrónicas. Lo demás que me pregunta depende de lo primero. Aténgase Ud. a ello.

**Un Interesado, Ponce, P. R.** — Si tiene Ud. la bondad de hojear los números precedentes y este mismo, hallará todas las direcciones que pide.

**Yo, Buenos Aires.** — Mil gracias por las flores. Y ojalá siga lloviendo indefinidamente para que yo reciba nuevas cartas como la última. Los secretarios se encargan de mandar las efigies. De Ramoncito ya dije cuatro palabras este mes.

**Ojos Negros, Buenos Aires.** — En esta misma edición y en la anterior están las direcciones que quiere. ¿Es mucho pedirle que las busque Ud. personalmente?

**Colibrí (?).** — Inquietantes sus rápidos renglones. Como no sé qué título tenía en inglés "Siete Oportunidades", ignoro si Natalia Talmadge aparece allí con su marido Buster Keaton, pero creo que no. Solicite Ud. el retrato de Norma en esta forma: "May a humble admirer of the greatest of screen emotional artists beg for a picture of herself?" y firma Ud.

**Tiberio, Santo Domingo.** — El Sr. Moscoso es dominicano. Yo no soy ni "chaparro" ni cabezón. Feo sí. Carmel Myers es casada y posee ojos verdes. Valentino murió de complicaciones intestinales.

**Gregorio G., Buenos Aires.** — Lo siento mucho, pero no encuentro por ninguna parte la dirección de Kitty.

**Incrédula, Lima, Perú.** — No es verdad que Fairbanks se haya divorciado de Mary Pickford. ¿Quién le contó a Ud. semejante fábula? La mujer de John Barrymore tiene un nombre que no recuerdo y un seudónimo que sí: Michael Strong. Es poetisa.

**Fefita, La Habana, Cuba.** — Tú lo creerás o no, pero el caso es que prefiero recibir una carta como la tuya que otras muchas que me llegan en tono opuesto. Tú me comprendes. Es que naturalmente me halaga que haya quien se interese en la sección y en la revista sinceramente. Lo único que me entristece, y más porque tienes razón, es pensar en el número de viejos amigos que he perdido. No es posible dejar a todos satisfechos. Si en algo hemos errado, indudablemente que en otras cosas acertamos. De no ser así, disminuirían ios lectores y es todo lo contrario. Pero con la misma buena fe con que tú me hablas, te prometo atender a todo cuanto me dices. Estimúlame escribiéndome de nuevo.

**Carlos B., Camagüey, Cuba.** — La dirección de Pathé es 35 W., 46 St., New York.

**Diana, San Juan, Puerto Rico.** — Pregúntame cuanto quieras. En líneas precedentes advertí que no sé que exista ninguna biografía documentada en forma de libro del finado Valentino.

**Loca por Barrymore, La Habana.** — Que le vuelva el juicio. Es natural que algunas de mis respuestas sean personalísimas. Hay preguntas que no pueden ser, sin indiscreción, del dominio público. La "Mujer del Centauro" es Eleanor Boardman. En la misma cinta aparecen John Gilbert y Aileen Pringle.

**Una interesada, Caguas, P. R.** — La dirección de Moreno apareció en el número de diciembre. Trabaja con Metro-Goldwyn.

**Miriam, Tampico, Méjico.** — Valentino fué sepultado en Hollywood. La dirección de Cecil B. de Mille es la de Producers Distributing Corporation, que ya he dado. La de Lasky, Lasky Studios, Hollywood, Cal., y la de Ingram, Metro-Goldwyn-Mayer, que también apareció aquí ya.




# Suyo........ este doble estímulo al encanto femenino

No envidie a las mujeres cuya elegancia y delicado cutis parecen don especial de los dioses. Ud. también, puede cultivar esos hechizos personales.

Sólo tiene que lavarse la cara y el cuerpo con agua tibia y Jabón Cashmere Bouquet.

Notará, desde luego, que el cutis mejora día tras día a medida que los delicados tejidos de la tez se suavizan, se ablandan y se tonifican bajo la suave acción de este jabón.

Percibirá la fragancia delicada que respira: fragancia que es la esencia misma del refinamiento femenino.

Las propiedades de aseo del Jabón Cashmere Bouquet se deben, en gran parte, a raras esencias secretas que entran en su fórmula.

Esas esencias ayudan al jabón a diluir la mugre con suavidad casi mágica. La espuma ligera y sutil penetra completamente por los poros, y desaloja toda partícula de suciedad y toda grasa extraña.

Luego, enjuaga rápida y eficazmente, dejando el cutis tan suave y tan blando como el pétalo de una rosa, sin causar esa sensación de aspereza y sequedad que comunmente resulta cuando se usan jabones inferiores.

Y en cuanto a ese otro encanto del Jabón Cashmere Bouquet, — esa sensación de exquisita pulcritud personal que inspira, — persiste por muchas horas. No sólo se experimenta la grata impresión de su vaga fragancia, sino que los demás perciben inmediatamente su delicado atractivo femenil. ¡Pídase muestra gratis hoy!

## JABON CASHMERE BOUQUET

Cashmere Bouquet es un jabón de solidez extraordinaria; nunca blando ni gomoso. Es muy económico: cada pastilla dura por mucho tiempo. Déjenos enviarle, gratis, una pastilla de muestra juntamente con un libro de valiosos secretos de belleza titulado "Embellecimiento Natural del Cutis". Los consejos que da este libro están recomendados por un famoso especialista de la cultura del cutis. Escriba hoy.

*La deliciosa fragancia de Cashmere Bouquet se halla también en:*

TALCO ✦ POLVOS PARA LA CARA ✦ PERFUME
AGUA DE TOCADOR ✦ BANDOLINE
BRILLANTINA DE COLGATE

Colgate & Co. Est. 1806.

MUESTRA GRATIS

Colgate & Company,
(Depto. 700-C) 581 Fifth Ave.,
New York.

Sírvanse enviarme, gratis, una pastilla de Jabón Cashmere Bouquet para diez días y un ejemplar del libro "Embellecimiento Natural del Cutis".

Nombre..........

Dirección..........

Ciudad.......... País..........

*Líquido y Polvo*

# BLACK FLAG

## (BANDERA NEGRA)



## ¡El Mayor Destructor y el Más Inofensivo!

TODO vil parásito, las pulgas, los moscos, las chinches, los piojos, las moscas, el pulgón o las garrapatas, mueren bajo la acción del "Black Flag," que, sin embargo, no tiene ningún peligro para el hombre ni para los animales domésticos. A un canario, por ejemplo, no sólo no lo afectará, sino que le quitará los piojos, si los tiene, con "Black Flag" *en polvo.*

BLACK FLAG
El símbolo de la Muerte para los parásitos

"Black Flag" puede usarse sin peligro de ninguna clase. En consecuencia, no se corre riesgo teniéndolo en casa. Sólo contra los insectos nocivos es mortal. Pero, eso sí, no deja uno vivo.

"Black Flag" contiene un ingrediente secreto que lo pone muy por encima de cualesquiera otros insecticidas y, sin embargo, "Black Flag" *cuesta menos* que esos productos semejantes.

Se vende (en polvo o líquido) en las droguerías y especierías. ¡No hay nada mejor!

The BLACK FLAG COMPANY, Baltimore, Md., U. S. A.


**Río del Orinoco, Ciudad Bolívar, Venezuela.** — Pues ríase Ud. A mí lo que no me cae en gracia es que me tome por intérprete de su adoración hacia la joven de que se trata.

**M. S., Caracas.** — Mi nombre continúa más ignorado que nunca. A estas fechas ya habrá Ud. visto satisfechos sus deseos con la publicación de las dos fotografías que le interesan. Espero que mi insistente anonimidad no será obstáculo para que sigamos queriéndonos.

**Paco Merlo, Motril, España.** — ¿Eso se lo ha dicho a Ud. una chica, o Ud. se lo cree? No le perdono que haya estado sin leer CINE-MUNDIAL catorce meses, ni mucho menos creo que haya estado en Patagonia. Del 16 al 21 inclusive, no hay un solo ejemplar suelto. Por desgracia la más linda de las muchachas que aquí trabajan está en el departamento de teneduría de libros. Y vamos a cuentas: ¿Ud. qué interés tiene en todas estas cosas?

**Carlos L., Buenos Aires.** — Lya de Putti trabaja para "P.D.C.", rompió con Paramount, manda retrato y entiendo que no habla español y muy poco inglés.

**A Little Girl, Buenos Aires.** — You will grow up. Leatrice Joy es divorciada, no habla español y trabaja para Producers Distributing Corporation. Lou Tellegen recibe cartas en Fox, 850 10a. Ave., Nueva York, y debe estar muy cerca de los cuarenta.

**Lía D., Buenos Aires.** — Tenga Ud. la bondad de solicitar los retratos así: el de George O'Brien, de Fox Film Corporation, 850, 10th Ave. El de Neil Hamilton, de First National, 383 Madison Ave., Nueva York.

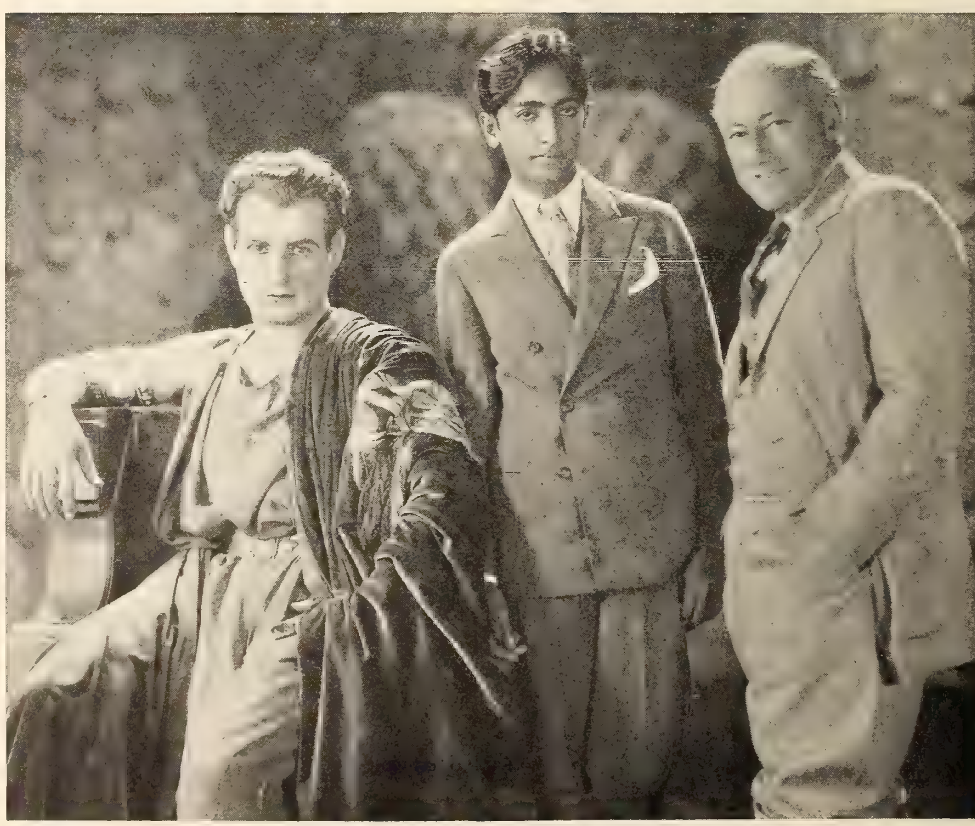
**Yiya, Buenos Aires.** — Greta Nissen está con Paramount, dirección arriba. De Laura la Plante ya he dado la dirección el mes pasado y Norman Kerry me parece que está con First National, cuyo domicilio también mencioné.

**Suzie, Santiago de Chile.** — ¿No se conforma Ud. con todo lo que respecto a Valentino, sus últimas conversaciones y sus funerales dijo en estas columnas su amigo el señor Fernández Cué?

**Colega, Sonsonate, El Salvador.** — Un Packard de último modelo cuesta de seis mil a ocho mil dólares, si es de ocho cilindros. Los más caros aquí son, naturalmente, los importados, como los Mercedes y los Rolls-Royce, que valen hasta quince mil. Entiendo que el artista mejor pagado del cine es Chaplin, que recibe los dineros directamente del público consumidor. Nada de lo que Ud. menciona se necesita para entrar en el mundo de las películas.

**La Niña Prodigio, (?).** — Efectivamente. "Coco macaco" llaman en Cuba a unas estacas destinadas a agarrarse a palos: un bastón nudoso. La madera es muy dura y parecida a la palma. En tiempo de elecciones en Cuba, sobrevienen los "cocosmacacos" como por ensalmo. "Macaco" quiere decir "raquítico".

## UN "VIDENTE" INDIO EN HOLLYWOOD



*Krishnamurti, el teósofo indio, Cecil B. de Mille y Victor Varconi, actor de P. D. C., en los talleres de esta casa. Varconi tiene el papel de Poncio Pilatos en la cinta "El Rey de Reyes."*

**Futura Estrella, Buenos Aires.** — Los dos artistas por quienes Ud. se interesa trabajan para First National (dirección ya dada) y allí reciben correspondencia.

**Ojos Azules, Buenos Aires.** — Tenga Ud. la bondad de leer esta sección, donde hallará los datos que le interesan.

**Teresa B., Buenos Aires.** — Paramount Pictures, Paramount Bldg., Nueva York. Fox Film Corporation, 850, 10a. Ave., Nueva York.

**Tony, Buenos Aires.** — John Barrymore, United Artists, 729 7th Ave. Ruth Roland, basta poner Los Angeles.

**Una Flapper Española, Santander, España.** — Perdóname que no te escriba personalmente. Una excepción sería injusta, pero me cuesta trabajo abstenerme de hacerla. Yo creo que lo mismo le pasa a Novarro. Apenas le vea le diré lo que me encargas. Siempre que vuelvas a escribirme.

**Doll, La Plata, Argentina.** — Muchísimas gracias, pero quedo muy mal con Ud. Desconozco absolutamente todas las direcciones que me pide. Cada día crece mi desprestigio.

**Angelito Errante, Buenos Aires.** — Me abstengo de comentar el seudónimo. Marie Prevost continúa con Producers Distributing Crporation (dirección aquí), Mary Osborne no está actualmente haciendo nada para la pantalla, que yo sepa. Anda en gira teatral.

**J. G. A., Bilbao, España.** — Siento no poder mandarle fotografías ni de Laura ni de ninguna otra artista.

**Violeta Limeña, Lima, Perú.** — Diríjale Ud. una carta al Sr. Baltasar Fernández Cué, P. O. Box 403, Los Angeles, y quizá la saque de dudas. Yo no he visto el libro.

**Fru-Fru, La Romana, R. D.** — Pola Negri es divorciada. Valentino no tuvo hijos. Ruth Roland es, a mi juicio, la que mayor número de series ha interpretado para el lienzo. Me parece que Frankie Lee es el chiquillo que salió en la cinta por que Ud. me pregunta.

**Muñeca sin Amor, Barcelona, España.** — Nunca me molestan las letras de mis lectores. Lo mejor para resolver ese pequeño problema financiero es que trate Ud. de obtener sellos de correo americanos en alguna casa yanqui de allí o en el consulado de los Estados Unidos.

**C., Perú.** — Precisamente en el número anterior salió la efigie de su predilecto.

**Dick Taylor, Lima, Perú.** — ¿De modo que decidió Ud. aplazar su suicidio? Pues reflexione nuevamente: Norma es casada.

**Mi Adorado Tormento, Ambato, Ecuador.** — ¡Qué erudición en materia de relojes de pulsera! Sepa Renée Adorée y otras personas equivocadas que los susodichos relojes se usan en la mano izquierda y con la cabecita del tornillo de dar la cuerda hacia la mano y no hacia el codo. Ahora ya podemos dormir tranquilos. Harry Sweet y George Sweet no son parientes. Además, no sé quiénes son. ¿Ves todo lo que te antipatizan a ti esos dos artistas? Pues doble me antipatizan a mí.

**No Barrista, La Paz, Bolivia.** — Todo el mundo tiene derecho a sus opiniones y no le voy yo a negar el privilegio de expresar las suyas. En cuanto a que Valentino haya sido el prototipo del "donjuanismo contemporáneo", para mí, plin.

**Capitán Tormenta, Caracas.** — Dorothy Sebastián trabaja para Metro-Goldwyn y no habla español.

**Miguel G. M., Cocachacra, Perú.** — Diríjase Ud. a United Artists, 729 7a. Ave., Nueva York.

**Intolerable, Quito, Ecuador.** — No es verdad, y muchas gracias. A algunos lectores es fácil imaginarlos. Por ejemplo, a Ud., (que insisto continúe escribiéndome) y a quien me figuro parlanchina, ojinegra y un poquitín coqueta.

**Los Hermanos Quiroz, Mérida, Méjico.** — Cortez es austriaco. Douglas y Mary no se divorcian. Marie Prevost no es esposa de Monte Blue, pero ambos tienen marido y mujer, respectivamente. Gene Tunney es soltero.

**Abelardo P., Mérida, Méjico.** — Lo siento mucho, pero no puede ser.

**Iride, Montevideo.** — Harrison Ford no habla español pero sí manda fotografías si se le piden a Producers Distributing Corporation, (dirección ya dada). A lo demás ya he contestado, y muy satisfecho de contar con unas amiguitas más en aquella tierra.

**Miguel E., Montevideo.** — A riesgo de atentar contra su buen gusto, le aconsejo que se lea esta sección de cabo a rabo y allí encontrará los datos que me pide.

**La Sonámbula, La Romana, D. R.** — No es cierto que se haya muerto Norma Shearer. Pola Negri sigue trabajando con Paramount y Natalia Kingston con Mack Sennett. Leah Baird me parece que se retiró.

---

## FACIL VICTORIA DE UZCUDUN...

(*Viene de la página* 200)

mismos cantantes que pensaba presentar en la Habana el barítono Ballester, pero que no pudo hacerlo porque el Centro Gallego le negó el Teatro Nacional.

Ello vendrá a demostrar que el Centro Gallego no tiene en cuenta para nada el mérito artístico de las compañías que solicitan actuar en su teatro.

**Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.**




33⅓%

AZUFRE

PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

*De venta en todas las farmacias*

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

**Sucesores de**

**C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.**

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña 50 cts. oro.

**Excelente para las**

# Personas Anémicas



**Para combatir eficazmente la Anemia es indispensable aprovechar todo elemento de nutrición y hacer sangre nueva. Esto se consigue con la legítima preparación de aceite de hígado de bacalao de Noruega, con hipofosfitos y glicerina, la incomparable Emulsión de Scott**

**Rica en Vitaminas y otros elementos nutritivos fortificantes, tómese para combatir toda debilidad o enflaquecimiento y robustecer y vitalizar el organismo.**

**EMULSIÓN de SCOTT**

***Rica en Vitaminas***

NECESITAMOS 10,000 PERSONAS

QUE QUIERAN SABER

INGLÉS EN POCAS SEMANAS.

100 DOLARES SEMANALES

**Ganan muchas personas que han aprendido Inglés con nuestro nuevo, fácil y práctico método.**

**GARANTIZAMOS MAGNIFICO RESULTADO. — — — — PIDA INFORMACION HOY.**

**INSTITUTO UNIVERSAL (Depto. 80) 128 E. 86 STREET, NEW YORK, N. Y.**

# Para herramientas agrícolas




ARADOS, segadoras, gradas, carruajes, camiones, carretillas; todo alrededor de la finca tendrá un aspecto brillante y nuevo que denotará prosperidad, y durará mucho más, si Ud. los pinta con nuestra PINTURA DE LUSTRE PARA CARRUAJES SAPOLIN. Pinta y barniza en una sola operación. Fácil de aplicar.

***Está hecha de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos.***

**SAPOLIN CO. *Inc.***

**NEW YORK, U.S.A.**

***ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES PULIMENTOS, CERAS, LACAS***



Desaparece la Obesidad:




## Un método nuevo, sencillo, elimina la grasa superflua de cualquier parte del cuerpo

### *Se aplica sólo 5 minutos al dia*

Millares de hombres y mujeres tienen grasa excesiva en partes aisladas del cuerpo por más que el resto sea enteramente normal. Muchos tienen las caderas demasiado gruesas, otros sufren obesidad del abdómen; aquellos poseen pantorrillas demasiado abultadas y los tobillos gruesos, aunque lo demás esté formado de acuerdo con los cánones de belleza física. ¿Pero ahora todos pueden, como jamás pudieron, librarse de esos afeantes depósitos de grasa excesiva, no importa en qué parte del cuerpo se hallen, por medio de la ingeniosa invención "Esko Massage Roller". Sorprende la facilidad con que puede usarse; sólo se requieren 5 minutos al día, y el efecto es, sin embargo, rapidísimo. El principio sobre el cual se basa esta maravilla de la ciencia es tan natural como la formación de la grasa misma. La obesidad se pronuncia allí donde no hay circulación libre de la sangre; y esa grasa, cuando no puede disolverse y desalojarse del cuerpo, llega a evitar totalmente la circulación de la sangre. El nuevo Reductor Esko, por medio de suave pero efectiva acción, produce una circulación natural de la sangre en las partes obesas, el masaje de su movimiento rotativo afloja la grasa, y hace que la sangre la disuelva facilitando su eliminación. Los ejercicios gimnásticos siguen el mismo principio. Sin embargo, no es posible eliminar la grasa de partes aisladas del cuerpo con los ejercicios. Es más: la agitación excesiva afecta el corazón y los demás órganos. El nuevo "Esko Massage Roller" ejerce su acción directamente en las partes afectadas del cuerpo. Después de su aplicación, se siente en la parte afectada una comezón, un calorcillo y se puede observar la sangre en su labor de eliminar naturalmente la grasa superflua. La acción resultante de este tratamiento de 5 minutos dura 2 horas completas. Uno puede observar cómo día tras día se adelgazan el abdómen, las caderas, el pecho, los muslos, o los tobillos cuando se usa el nuevo Esko Roller. No hay método más agradable para adelgazar ciertas partes obesas del cuerpo recobrando así salud y belleza. **La grasa excesiva es nociva a la salud. ¡Es preciso eliminarla!**

*Pídase HOY utilizando el Cupón.*

**M. TRILETY, ORTHOPAEDIC INSTITUTE, Depto. 866**
**Binghamton, N. Y. E.U. A.**

Muy Sr. mío:

Adjunto $5.00 (oro americano) para que se sirva enviarme a vuelta de correo el nuevo Esko Massage Roller con Instrucciones para su uso en Español.

Nombre..............................

Dirección..............................

Ciudad..............................

País..............................

Escriba claramente nombre y señas.


En el Payret presentó Esperanza Iris un espectáculo de revistas y operetas a base de desnudos o semi-desnudos.

* * *

De cine hubo algunas novedades, pero ninguna de la magnitud de "El Pirata Negro" de los Artistas Unidos, interpretada por Douglas Fairbanks. Esta película se estrenó simultáneamente en Martí y en Rialto.

* * *

La Metro-Goldwyn abandona el teatro Campoamor, donde quedará de único empresario su actual administrador, Sr. Becali.

Fausto continúa dando buenas películas a sus favorecedores, que son muchos. Ultimamente estrenó varias películas de extraordinario interés.

En Actualidades alternan el cine con las revistas y las variedades. No es posible dar mayor cantidad de espectáculo que el combinado allí por el Sr. Orozco.

---

### ESTRA-RAS

(*Viene de la página* 186)

de tierra plantasen caña de azúcar. Después otro accidente sísmico conmueve aquellas regiones y la caña de azúcar queda cubierta por otras tierras, y sobre éstas surge un lago. ¿Comprende Ud.?

—Después, la destilación. El agua pasa y baña la caña de azúcar, después los pimientos morrones, más tarde, el carbón y por último el exudado surge en las cavernas en forma de estalactitas y de estalacmitas, de las cuales aquí le forezco una muestra...

—¡Oh, maravilloso!—balbuceó Mr. Smith ¿Pero qué resultados prácticos puede tener el regaliz?

—¡Muchos!, ¡infinitos! — aseguró Nepo. Pero no le voy a citar más que uno, el más importante; suficiente para convencerle y entusiasmarle, y que es el siguiente: ¡para dar gusto al tabaco!

Mr. Smith se dió una palmada en la frente, que sonó de una manera estrepitosa, y abrazó fraternalmente a Nepo. El negocio estaba hecho. Pero había que buscar capitalistas. El no disponía más que de 25,000 dólares, los cuales no eran suficientes para la explotación de tan importantes minas. Entonces Wenceslao se acordó de sus amigos los judíos. Hubo cambios de correspondencia, telegramas y por fin se decidieron todos ir a Chicago a concluir el negocio.

* * *

Era esa hora encantadora de la puesta del sol. El taxi emprendió veloz carrera a lo largo de la Avenida de Michigan, bajo la sombra de los rascacielos enrojecidos. Sobre el lago flotaban grandes témpanos de hielo. La luz, al descomponerse despedía reflejos naranja y de transparentes violetas. Por el armazón de acero de un edificio en construcción se filtraban los últimos rayos del sol produciendo el efecto de una inmensa jaula incendiada.

Al llegar a la altura de Superior Street, el taxi dobló hacia el este. A medida que iban avanzando, la decoración cambiaba. Los rascacielos y los grandes edificios eran substituídos por casas sucias de tres o cuatro pisos.

Doblaron una esquina y dejaron el taxi.

La calle estaba llena de gente, de vendedores ambulantes con sus carros de mano. Otros tenían un tenderete en medio del arroyo.

Estaban en pleno barrio judío chicagoense. Sus habitantes eran personajes barbudos y

de labios abultados, mujeres de nariz de gancho y ojos de almendra.

Los letreros de las tiendas están escritos con caracteres hebreos. Hay toda clase de establecimientos. Sombrererías, sastrerías, camiserías, bazares. En los escaparates de los restaurantes humean inmensos potes de sopa de color repugnante.

De cuando en cuando pasa un rabino de largas barbas y mirada hipócrita, tocado de un negro gorrillo. Lleva las manos ocultas en las mangas de la levita negra, que ciñe su cuerpo anguloso.

Otros judíos gordos y con cara de carnero, parados en la acera, discuten el último negocio.

Los dependientes en las puertas de las tiendas miran ávidos en espera de un futuro cliente que cogerán del brazo y convencerán de la novedad de un sombrero o un abrigo pasado de moda.

Un grupo de semitas de pelo rizado y ojos de ratón habla de mujeres de una manera obscena. Mujeres relativamente jóvenes y gordas como elefantes, destilantes de grasa y de manos y cara sucia, discuten problemas domésticos a las puertas de las casas. La prole, más sucia que sus progenitores, juega a sus pies. Son chiquillos de pelo enmarañado, nariz ganchuda y ojos de espanto.

De cuando en cuando pasa una belleza judía de ojos negros relanpagueantes y boca chorreando carmín. El abrigo ceñido dibuja las amplias caderas y el abultado torso. Pasa oscilante moviendo los glúteos.

Este barrio está habitado por judíos de todos países, pero los que predominan son los rusos y polacos. Este último es el tipo de judío más repulsivo. Son de cara abultada, pómulos salientes, nariz y orejas defectuosas y mirada impertinente.

Los carros de mano de los vendedores ambulantes contienen un sinnúmero de cosas absurdas y estropeadas. Despertadores, jaulas, animales disecados y carcomidos por la polilla, corbatas destripadas, utensilios de cocina, fonógrafos mudos, comida... todo de tercera o cuarta mano.

El ambiente, impregnado de una pátina de suciedad, despide un olor nauseabundo.

Nepo, Wenceslao y sus amigos, después de atravesar esta ruidosa calle se metieron en otra de aspecto lóbrego y más sucia y maloliente que la anterior. Se detuvieron ante una casa pintada de ocre. Entre la casa y la acera había un hueco al que se descendía por una escalera de escalones desiguales. Al final había una especie de patio al que daban una puerta y dos ventanas. En un rincón goteaba una fuente. Diseminadas por el suelo había sillas rotas y apoyados en las paredes, marcos de ventanas sin cristales y estatuas de santos descoloridos, con las narices en estado lamentable.

El grupo llegó a la puerta. Nepo miró por la ventana. El interior tenía un aspecto lóbrego. Parecía un restaurant. Sobre las mesas lucían velas. En la chimenea de leña ardía un hermoso fuego...

---

### DESDE BROADWAY

(*Viene de la página* 193)

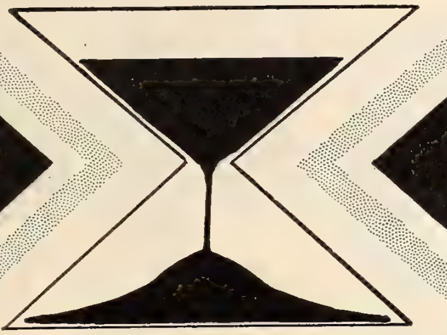
SEGUN el cable, en los *cabarets* de Montmartre ya no es obligatorio pedir champagne y puede uno sentarse por allí en compañía de aquellas ninfas sin gastar más dinero que el importe de un cognac o una ginebra.

Muy mal tienen que haberse puesto las cosas.


## *¿Morirá Usted Prematuramente?*

**Pocas personas gozan de perfecta salud. La mayoría arrastra una vida más o menos achacosa que precipita la hora de su muerte.**

**El trabajo excesivo, los desarreglos de la vida y las preocupaciones nos convierten en seres pálidos y ojerosos, matan nuestra energía y destruyen nuestro bienestar general.**



*Tome*

**NER-VITA**

*del Dr. Huxley*

**y recupere su vigor y vitalidad. La Ner-Vita, por decirlo así, "nos reconstruye." Calma la tensión nerviosa que las vicisitudes de la vida diaria causan en nuestro sistema e infiltra en todo nuestro ser el vigor de la juventud.**

**¡Siéntase bien! Tome Ner-Vita y conserve su cuerpo pletórico de vigor y su mente activa y clara.**




*Una base quimicamente perfecta y la fragancia de uno de los más embrujadores perfumes Melba; tal es el secreto de los Polvos Lov'Me.*

## Polvos para la Cara de Exquisita Delicadeza

EL refinado y delicadísimo olor de los polvos para la cara Lov'Me ha bastado a hacerlos extremadamente populares en todas partes. Su fragancia persiste y es la mejor prueba del buen gusto de quienes lo usan.

Los polvos para la cara Lov'Me cuando se aplican a la epidermis, no sólo protegen a ésta y a los tejidos del rostro contra la intemperie, sino que dan relieve a la belleza natural del cutis.

Su envase es digno del tocador más elegante.

Los polvos para la cara Lov'Me son ideales para llevarlos consigo en el interior del bolsito de mano.

Si su proveedor no los tiene escriba a

MELBA MANUFACTURING CO.

4237 Indiana Avenue, Dept. C-M., Chicago, Illinois, E.U.A.

# ¿Se lastimó? Calme el dolor

Aplíquese el Linimento de Sloan inmediatamente. Restablece la circulación de la sangre, desinflama, y *—el dolor desaparece*



## Linimento de Sloan
*—mata dolores*

*Para reumatismo, resfríos y dolores musculares*



# ULTIMA OPORTUNIDAD

*de obtener, por sólo $5.00 oro, el curso de*

## LUCHAS Y CULTURA FISICA

*del Profesor Pablo Alvarez (El Español Incógnito)*

A partir del 30 de Abril de 1927, el precio de este famoso curso, rehabilitador de hombres, prolongador de vidas y embellecedor del cuerpo humano, se venderá a su antiguo precio de $25.00 oro americano.

Consiste el curso de CUATRO LIBROS que contienen los siguientes capítulos bien ilustrados y expuestos en castellano claro y sencillo:

Libro 1 — Necesidad de Trabajo Manual
Precauciones para los Débiles y Enfermos
Dolores Musculares
Dieta y Ejercicios Gimnásticos
Las Mejores Horas para el Ejercicio
Respiración y Maneras de Respirar
Ejercicios de Brazos, sin Aparatos
Movimientos de Resistencia
Fuerza al Cuello, Tronco y Piernas
Lucha — "Catch-as catch-can"

Libro 2 — Masaje Interno, Respiración, Dieta
Ejercicios Gimnásticos 31 al 50
Lucha—Reglas de Lucha, Velocidad
Llaves—18 movimientos ilustrados
Contrallaves, Defensa y Ataque

Libro 3 — Lecciones de Lucha y Cultura Física
Cultura Física: Los Muslos, Aseo Interior
Consejos, Masajes, Entrenamientos
Luchas — 35 Lecciones ilustradas

Libro 4 — Ejercicios Gimnásticos 102 al 113
Lucha — Lección VIII
El Tiempo en la Lucha
Llaves, Caídas. Lecciones ilustradas del 114 al 140.

Si quiere aprovechar esta oportunidad para la cultura de su cuerpo, dominar el Arte de la Defensa Propia, prolongar su vida y gozarla asegurando su salud, y avanzar en la vida llevando un cuerpo sano y bello y con él una mente clara y preparada para vencer, NO ESCRIBA, LLENE EL CUPON, y envíelo con $5.00 (dólares oro americano) en giro postal o bancario, y a vuelta de correo recibirá este "Curso de Luchas y Cultura Física".

SOLO SERVIREMOS POR LOS $5.00 aquellos pedidos que se hayan depositado en correos hasta el día 30 de Abril de 1927. DEVOLVEREMOS los pedidos que se envíen después de esa fecha, a partir de la cual se pondrá en vigor el precio de $25.00.

LLENE HOY ESTE CUPON

Profesor Pablo Alvarez, (Español Incógnito)
P. O. Box 70, Madison Square Station,
Nueva York, E. U. de A.

Adjunto $5.00 oro americano, para que se sirva enviarme el Curso de Luchas y Cultura Física según su oferta especial.

Nombre..........................................

Dirección........................................

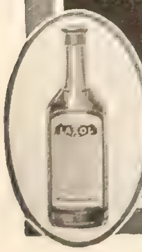
Ciudad.................... País............



*A los Niños les Gusta el LAXOL. Es Dulce como la Miel.*

PARA el bebé; para la mamá; para la abuelita; para toda la familia es remedio excelente el LAXOL. A los niños les agrada, porque es dulce; a la mamá porque le da apariencia saludable y a la abuelita por sus gratos afectos laxantes.

El Laxol es bueno para los cólicos, las indigestiones y las obstrucciones intestinales y debe tomarse por higiene. Ni causa náuseas, ni repite, ni provoca retortijones. Pregunte al farmacéutico.



TRADE LAXOL MARK




Después de todo, en los cafés aludidos había champagne hasta de ochenta francos la botella — una nimiedad para los americanos de Sur y Norte — y con pocos pesos bastaba para hacer unas cuantas barbaridades.

Los franceses son los que están de buenas. Ahora frecuentarán muchos sitios de París por donde no se les veía el pelo desde hace años.

---

UN sindicato en el que figuran varios nombres españoles acaba de comprar el "Grand Central Palace", edificio con gigantescos salones de exposición y múltiples oficinas, por la suma de quince millones de dólares.

El local se llamará en lo sucesivo "Casa de las Españas" y el sindicato aludido se propone reunir allí a los consulados de las diferentes repúblicas americanas y a las empresas que comercian con el elemento hispano dentro y fuera de los Estados Unidos.

Según la prensa neoyorquina, Alfonso XIII ha enviado varios cablegramas y, por lo visto, patrocina el asunto; y los nuestros que figuran al lado de los yanquis como autores del proyecto son todos españoles de España de los que suspiran por Pelayo y se les saltan las lágrimas en cuanto se cita a Lepanto.

Tal vez pudiera exceptuarse al Sr. Travieso, ex-gobernador e hijo de Puerto Rico, pero la verdad es que los portorriqueños nos están resultando, sobre todo desde que los hicieron ciudadanos norteamericanos, más españoles que el Cid.

* * *

No sé quién ha puesto el dinero ni quiénes serán los administradores del "Palace", aunque hace tiempo que se viene hablando de la combinación y creo que alguien me explicó cómo iba a desarrollarse.

Lo cierto es que la idea se ha realizado y que los quince millones — o una serie de hipotecas enormes que los garanticen — han pasado de mano; y que aquéllo va a llamarse "Casa de las Españas" y todo lo demás.

* * *

En casos como éste en que alguien lleva a cabo algo magno, algo que debe haber costado un gran esfuerzo, nada más refrescante que echarle a todo un buen jarro de agua fría.

* * *

Cuando una canzonetista española tiene un éxito formidable en Broadway a $25 la luneta, ¿qué dicen sus paisanos?

"¡No sirve para nada! ¡Las cosas que hacía en Barcelona a peseta...!"

¿Y cuando se trata de un tenor o un barítono?

"Sí, hombre, sí: ese mataperros andaba dando sablazos por Nueva York hace siete años."

De manera que yo, que también tengo el honor de pertenecer a "la raza", por más que digan mis enemigos, no he de ser menos.

* * *

En primer lugar, la tradición española perdura en los países donde no se habla castellano.

En Rusia, Francia, Inglaterra, Alemania, los Estados Unidos todavía flota la leyenda de la grandeza de España.

El español, por el mero hecho de serlo, tiene más importancia en un país teutón, verbigracia, que en el propio o en aquéllos donde se habla su idioma.

De esa tradición se han olvidado en la América Latina y casi todos se burlan de ella en la misma España: persiste, sin embargo,



*Una niña musical y poco friolenta de las Comedias Educational.*

en el extranjero.

Se necesitaría más espacio del que tengo disponible para explicar el por qué de todo esto.

Quizás obedezca a que los españoles se conocen a sí mismos, y los latinoamericanos los están tratando continuamente; mientras que el resto del mundo juzga a España por lo que hicieron algunos españoles hace tres o cuatro siglos.

* * *

Es raro encontrar una república en América, por pequeña que sea, con la que los Estados Unidos no tengan más negocios que con España.

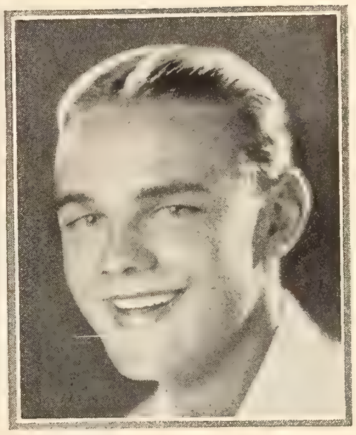
Cuba, Argentina, Méjico o Brasil compran y venden más en este país en un año que España en siete u ocho, y estoy seguro de que me quedo corto.

¿Qué efecto va a hacerles a los argentinos o a los brasileños, por ejemplo, eso de alojarse en un lugar que va a llamarse "Casa



**GRATIS**

**Un tubito para 10 días**



# Sus Dientes Maravillosos

Destruya la Película Obscura que Empaña sus Dientes y se Quedará Ud. Sorprendido de que su Dentadura es tan Blanca y Encantadora Como la de Cualquiera Otra Persona: Haga Esta Prueba Unica

HE aquí una prueba sencilla, que demuestra la verdad de que la mayoría de las personas tienen dientes hermosos, *sin haberlo sabido* o revelado antes.

He aquí la razón:

Pásese la lengua sobre los dientes, y sentirá Ud. una película. Esa película es la que absorbe las manchas y oculta el color natural de sus dientes.

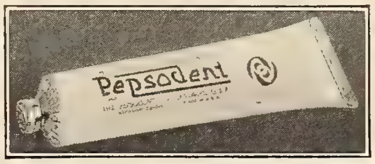
Destrúyala y sus dientes adquirirán mayor belleza. Quizá Ud. tenga dientes bonitos, sin haberse dado cuenta de ello.

Además la película es la que produce la mayoría de las enfermedades dentales. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. En ella pululan los microbios. Y éstos con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

Los dentífricos anticuados nunca pudieron combatirla.

La ciencia dental moderna ha descubierto un método nuevo que consiste en un dentífrico moderno llamado Pepsodent que funciona coagulando la película, y luego eliminándola sin peligro. No contiene jabón ni creta dura, que son tan perjudiciales para los dientes.

Proteja el Esmalte Pepsodent desintegra la película, y luego la remueve por medio de un polvo mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. materias ásperas para combatir la película.




Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

6-11 S

## Gratis—Un tubito para 10 días

THE PEPSODENT COMPANY

Dept. C-M.7-3 1104 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Dirección ..........................................

Nombre ..........................................

Dé dirección completa — sólo un tubito para cada familia.

# Zonite

## *El Gran Antiséptico del Hogar*

TODOS los miembros de la familia necesitan Zonite. De hecho, este poderoso germicida es indispensable en el hogar, pues los microbios abundan en todas partes y cada herida, quemadura o ampolla es vía franca a la infección. Es más: tanto los niños como los adultos deben de usar Zonite diariamente en gárgaras o para lavarse la boca evitando así la tos, los resfriados y otras peligrosas enfermedades del sistema respiratorio.

Zonite es un verdadero germicida. Pero puede usarse y tenerse a la mano en casa sin peligro, porque no es venenoso. Y aunque es *sobre 40 veces más poderoso* que el peróxido de hidrógeno, no quema ni deja cicatrices ni aun en los tejidos más delicados del cuerpo. Recuérdese que Zonite es efectivo pero siempre inofensivo.

## Zonite para

**Evitar enfermedades contagiosas**
**Cortaduras y heridas**
**Lavarse la boca**
**Irritaciones de la garganta**
**Catarros**
**Quemaduras y ampollas**
**Sarpullido y erupciones de la piel**
**Picaduras de insectos**
**Eliminar olores del cuerpo**
**Higiene personal femenina**

**Zonite Products Company**

**17 Battery Place - - New York, U. S. A.**

*Lo Venden*

*Las Farmacias y Droguerías*

ZONITE PRODUCTS COMPANY,
17 Battery Place, New York, U.S.A.
Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del LIBRO DE INSTRUCCIONES para el uso de ZONITE.

Nombre.................................................

Dirección.................................................

Ciudad.................................................

País.................................................


de las Españas", patronizado por el Rey y manipulado por señores de la Madre Patria?

Muy malo.

Me hace mal efecto a mí, y eso que lo único que me falta para ser español por los cuatro costados es haber nacido en España.

* * *

Cuanto más pienso en esta combinación, más gris la veo.

Si los que tienen negocios con la América Latina no alquilan oficinas en el "Grand Central Palace", ¿quién va a ir allí?

¿Los comerciantes españoles netos de Nueva York?

¿"La colonia"?

Bueno, la "colonia" española no es de las que acostumbra a alquilar oficinas por estas caras alturas de la calle 42 — y no digo más, que no es mi intención ofender a nadie.

¡Y bonito lío se armaría si, por arte de birli-birloque, se lograse meter a treinta o cuarenta españoles de diferentes provincias en la misma casa!

* * *

Lo probable, lo cierto, es que el proyecto termine como todas estas cosas terminan en Nueva York: unos cuantos escudos españoles e hispano-americanos, los retratos de los diferentes presidentes de república, el de Alfonso XIII; muchas banderas. Todo bien distribuído en algún vestíbulo. El nombre "Casa de las Españas" en la puerta principal. Y por inquilinos los Lefkowits, Rothsteins, Blumenthals, Cohens y demás "anglo-sajones", que ocupan todos los edificios neoyorquinos y trafican aquí, allá, y en cualquier punto del mundo donde se les presenta la ocasión.

**Jorge Hermida.**

### CUENTOS VERIDICOS

(*Viene de la página* 212)

—Sí, Pedro, te moriste de una borrachera.

El seudo-difunto se apresuró a interrogar:

—¿Quién me habla? ¿Es alguna ánima bendita?

—No; te habla un desdichado, tu amigo Facundo que también se murió de una borrachera.

—Nos fastidiamos, viejito. Ahora, ¿qué hacemos?

—Hagamos penitencia. Arrepintámonos para que Dios nos perdone. Así quizás logres que te conmuten la muerte por una congestión y puedas resucitar. Yo sí estoy ya muerto del todo.

Pedro meditó un momento y en tono compungido me llamó por mi nombre supuesto.

—Facundo, Facundito. No me abandones, ayúdame a salir de este trance.

—¿Qué quieres? Habla.

—Mira, en confianza, tú que eres conocedor de estos barrios, llévame donde nos puedan vender un traguito.

**Saúl Sánchez E.**

Palmira, Colombia.

## En Traje de Adán

TODAS aquellas personas que se dedican a la práctica de lo arriesgado y peligroso, como la aviación, el pugilismo, el automovilismo, las carreras de caballos, el circo, etc., tienen que vencer serias dificultades pero ninguna de estas esferas ofrece tantos sinsabores en su principio como la del torero.

En España, cuna de la torería, aún existe la pésima y brutal costumbre de las capeas pueblerinas y son estas la base del aprendizaje donde todo aspirante desenvuelve sus primeros pasos hasta que logra vestir el traje de luces en plaza de más o menos categoría. Mientras tanto, el aficionado suele pasar




UN POQUITO de Tricófero de Barry, frotado diariamente en el pericráneo, hará desaparecer la caspa, así como también toda irritación o comezón. Revivirá las raíces del cabello y lo hará crecer, sano, hermoso y abundante.

Refrescante y de perfume sumamente agradable.

**TRICOFERO de BARRY**

# TAQUIGRAFIA

**En tres meses o antes, si comienza Ud. ahora, estará desempeñando un puesto como Taquígrafo o Secretario Particular, y habrá duplicado o triplicado su sueldo actual.**

**ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR**

**aprovechando sus momentos desocupados. Método PITMAN en castellano, preparado especialmente para la enseñanza por correspondencia por un cuerpo de peritos taquígrafos. FACIL DE LEER, FACIL DE ESCRIBIR, FACIL DE APRENDER.**

**GARANTIZAMOS LA ENSEÑANZA**

**o no le cobramos un centavo. "VUESTRO PORVENIR" es el título de un catálogo que hemos publicado que le demostrará las asombrosas oportunidades que ofrece la taquigrafía. Se lo remitiremos gratis, junto con una lección de ensayo al recibo de su nombre y dirección. Pídalo HOY MISMO y dé Ud. el primer paso por el sendero del éxito.**

**NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE**
**406 W. 146th St., Dept. 8-A New York, N.Y.**

## CARROUSELES



**Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.**
**ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No.Tonawanda,N.Y.,E.U.A.**

cuatro o cinco años rodando de pueblo en pueblo y de capea en capea, sin recursos de ninguna clase y expuesto a mil peligros entre los cuales sobresalen los siguientes: el hambre, la lucha con ilidiables astados, las caídas de los trenes como consecuencia de viajar sin billete, y la guardia civil, benéfica institución armada y terror de los que aspiran a ser astros de coleta. De la vida errante de los discípulos de Cúchares se derivan infinidad de dramáticos y cómicos episodios, y voy a contar a los lectores uno muy chusco por cierto y rigurosamente verídico que me sucedió en los albores de la juventud por tierras de mi patria. También yo en mis mocedades sentí el vértigo de la afición, y fuí uno de tantos que formé en las filas de los engañados que, atraídos por la fama de algún que otro acaparador de verónicas y volapiés, se lanzan al toreo en busca de gloria, dinero y popularidad. En absurda lucha gasté inútilmente buena parte de mis energías, hasta que afortunadamente llegó un día en que me desengañé de que los cuernos de las reses bravas no son de mazapán ni mucho menos.

Y vamos con el cuento.

Tenía yo por aquel entonces mis buenos diez y siete años y el sucedido tuvo lugar en la provincia de Sevilla, durante una de las numerosas "tournées" que como coletuda estrella en ciernes hice por la tierra de María Santísima.

El día de autos, caminaba muy de mañana un servidor de ustedes a campo traviesa en dirección a un pueblo, donde al día siguiente iba a celebrarse una fiesta taurina en la que esperaba tomar parte. Durante la marcha llegué a un punto donde el terreno era escabroso y caminaba con dificultad, estorbado por obstáculos y por el mal estado del camino, viéndome obligado varias veces a hacer uso de mis facultades acrobáticas; y en una de ellas al intentar salvar de un salto una charca pantanosa que me cerraba el paso, lo hice con tan mala fortuna, que resbalé y caí, hundiéndome hasta la cintura en el fango, del que salí a duras penas y renegando de mi mala estrella por el gran aprecio que profesaba a mi vestimenta, que era nuevecita y que me había regalado días antes el alcalde de un pueblo en el que había celebrado una capea. Soltaron una vaca que sabía hasta latín, y se me ocurrió ponerla un par de banderillas que brindé de antemano a la citada autoridad, pero al clavar los garapullos me dormí en la suerte, como vulgarmente se dice, y me alcanzó la res afortunadamente sin graves consecuencias; el animalito se conformó con medirme las costillas y dejarme en paños menores. Entonces el alcalde, no sé si por la vanidad que le produjo el brindis o por compasión me obsequió con nueva indumentaria, consistente en un entallado traje de alpaca, unos botines y una flamante camisa.

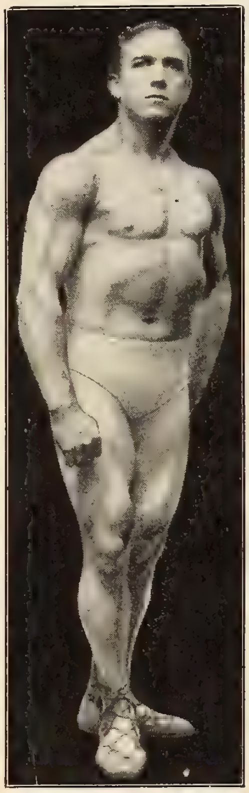
Sigamos el curso de la historieta. Después de despojarme en parte del lodo que me cubría, me tranquilicé pensando que con un buen lavado volvería mi ropa a quedar en buen estado, y reanudé mi marcha internándome por un sendero, que, atravesando una tupida arboleda descendía hasta un río; ya una vez en éste, escogí un lugar solitario y propicio para el caso y sin más preámbulos me desnudé de pies a cabeza y lavé una por una todas las prendas, incluso dos mudas interiores y un capote de brega que componía todo mi equipaje.

No se veía un alma viviente en todo lo que abarcaba la vista, y la casa más cercana era la estación del ferrocarril que distaba próximamente unos dos kilómetros. Serían las once de la mañana y se dejaba sentir un calor extraordinario. Los ardientes rayos del astro rey quemaban mi cuerpo desnudo, y para resguardarme de ellos, mientras se secaba la ropa, se me ocurrió una original idea. Reuní un gran montón de hojas secas, caídas de los árboles y me oculté acostado en


# LOS DEBILES SE HACEN FUERTES

## *por medio de los Métodos Naturales de Strongfort*

Un hombre falto de fuerza y vigor, ignora lo que es vivir. Para que lo admiren y lo respeten debe de estar preparado físicamente: "debe ser un hombre completo." Para vencer en la vida se requiere energía abundante, vitalidad, potencia, personalidad. No avanzan en la vida los que no poseen estas cualidades; la "crema" de la vida no es para los endebles.



LIONEL STRONGFORT
El Hombre Perfecto

**NO HAY RAZON PARA SER UN ENCANIJADO**, una persona con aspecto de hombre, objeto de burla y desprecio. Dignos de lástima son los que se han dejado dominar por la desesperación. Pero ¿quién quiere ser objeto de lástima? Cada cual desea ser un hombre varonil, —fuerte, saludable, cuya compañía busquen los demás—, y se puede ser esa especie de hombre, no importa cuanto se haya descendido en la escala del abandono, la disipación y el exceso. Puede uno revitalizarse, regenerarse, restaurarse a la flor de su masculinidad. Yo lo prometo.

### STRONGFORTISMO
**Hará Maravillas con Usted**

Durante mis años de contacto personal con millares de hombres, muchos de los cuales han sido mis discípulos, he catalogado datos respecto al cuerpo humano y estudiado la relación del sistema muscular con la salud corporal. Mi experiencia prueba irrefutablemente que puedo vencer los males físicos, los desórdenes y debilidades tan comunes a la humanidad, y restaurar fuerza, energía vital y salud, por métodos naturales que actúan a un tiempo en los sistemas musculares interiores y exteriores. No utilizo drogas, ni subterfugios, sino que me limito a ayudar a los demás a que se ayuden a sí mismos en la intimidad de su hogar.

### He Hecho Hombres Poderosos de Meros Enclenques

Usted puede ser saludable y varonil, poseer vitalidad y energías, vista infalible y nervios firmes, valor, fuerza moral y viveza: preciosas dádivas obtenibles siguiendo el camino que he marcado a millares. Puede ser un verdadero hombre. Sobre todo, librarse de las descorazonantes debilidades y de los males destructores como el Estreñimiento, la Indigestión, el Reumatismo, la Nerviosidad, la Lasitud, el Insomnio, el Catarro, los Resfriados Crónicos, etc.

**PERO RECUERDE ESTO**: el desarrollo de los músculos exteriores en brazos, piernas y cuerpo por sí solo no produce salud y vigor permanentes. Debe atender primero, sus músculos **INTERNOS**, porque es preciso hacerlos la fuente de la salud y de la fuerza. Aquí es donde mi curso, **STRONGFORTISMO**, difiere de todos los demás que Ud. haya conocido. Yo desarrollo los músculos **INTERIORES** y comienzo a darle fuerzas **ALLI DONDE PERSISTEN**. Por medio de esos músculos elimino las enfermedades y **RESTAURO POTENCIAS** que se han debilitado por abandono o excesos.

### PIDA MI LIBRO GRATIS
**"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental"**

Es un libro inapreciable. En él están incorporados mis 25 años de experiencia en la rehabilitación y reconstrucción de hombres debilitados. Revela asombrosos hechos respecto al cuerpo humano: secretos de la Naturaleza que he descubierto mientras me desarrollaba hasta convertirme en el más perfecto espécimen de masculinidad, y mientras ayudaba a millares a llegar al mismo fin. Este libro revela cómo el Strongfortismo nos libra de penosos desórdenes; cómo nos ayuda a reconstruir el cuerpo, a reforzar todos los órganos vitales y el sistema muscular completo; cómo prepararse físicamente para los deberes de la vida: para el hogar, la sociedad, el negocio, para llegar a ser un hombre superior, una personalidad dominante. Fantástico podrá parecerle todo esto, pero mi libro demostrará que son hechos. Obténgalo. Léalo. Benefíciese con él. Llene el cupón hoy mismo, pídalo en seguida: es gratis.

## LIONEL STRONGFORT

**Especialista en Cultura Física y Salud desde hace 25 Años**

**STRONGFORT INSTITUTE**

**Depto. 8066. Newark, New Jersey, E. U. de A.**

——————————-Corte y envíeme este cupón——————————

**CUPON DE CONSULTA GRATIS — Absolutamente Confidencial**

**SR. LIONEL STRONGFORT**

**Strongfort Institute, Depto. 8066 Newark, N. J. E. U. de A.**

Sírvase enviarme, absolutamente gratis, un ejemplar de su libro **"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental"**.

He marcado con una X las materias en que estoy interesado.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| . .Resfriados | . .Constipación | . .Hombros caídos | . .Piés achatados | . .Afecciones del pulmón | . .Gran fuerza | . .Defectos de la vista |
| . .Jaqueca | . .Pérdidas seminales | . .Catarros | . .Nerviosidad | . .Respiración corta | . .Excesivo crecimiento | . .Mala circulación |
| . .Lumbago | . .Prostatitis | . .Delgadez | . .Restauración de la virilidad | . .Obesidad | . .Debilidad cardiaca | . .Desarrollo muscular |
| . .Escasez toráxica | . .Afecciones de la piel | . .Barros | . .Indigestión | . .Hernia | . Reumatismo | |
| . .Insomnio | | . .Errores juveniles | | | | |

*Nombre*.................................*Calle*.................................

*Edad*.................................*Ciudad*.................................

*Ocupación*.................................*Pa s*.................................






Máquina de Propulsión a mano.

**$100 DIARIOS VENDIENDO DULCE FOFO**

1 libra de azúcar produce $2. 2000% de beneficio. Rinde has $300 en 8 horas de trabajo. No requiere experiencia. Sólo hay que poner azúcar granulada — a la que se le ha añadido colorante y se ha sazonado — y dar vueltas al manubrio. En seguida produce la máquina un dulce fofo, largo y torcido semejante al algodón y que se disuelve en la boca. De seis a ocho cucuruchos de dulce por minuto que se venden a 10 centavos oro cada uno. Patentada cinco veces. Precios: Máquina eléctrica, $200.00. Máquina de propulsión a mano, o de gasolina, $150.00 De combinación — electrica y de propulsión a mano, — $200.00. Catálogo gratis a solicitud. Referencias: Corn Exchange Bank, 4th Avenue at 29th Street, New York. National Cotton Candy Floss Machine Co. 163-4 E. 35th St., New York City, E. U. A. — Por Cable: Parcellma-New York.



Máquina Eléctrica.



**EQUIPOS DE TEATROS, NUEVOS Y USADOS**



Proyectores, Pantallas, Taquillas, Butacas, Reflectores, Estereopticones, Gabinetes de Seguridad para Películas, Proyectores Portátiles, Cámaras.

*Todo lo concerniente al teatro. Pida nuestro catálogo y lista de películas.*

**MOVIE SUPPLY CO. 844 SO. WABASH AVE. CHICAGO, ILLS. E.U.A.**



**SOLO** tiene Ud. que enviar $2.00 a Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., Nueva York, y recibe a vuelta de correo EL LIBRO DE ORO DEL CINE, coleccion completa de artistas, por solo **$2.00**



# LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer—¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 35 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de $0.50 oro americano. Pídase el librito "Secretos del Tocador de Belleza" gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E.U.A.

## Crema "Bella Aurora"

**Para las Pecas**



# LA VEGETAL

*del Prof. Longo*

## Tintura Instantánea para el Cabello



**Marca de fábrica registrada**

La Tintura Instantánea LA VEGETAL, del Dr. Longo, famosa en todo el mundo, es el producto de muchos años de experimentos: el éxito que ha coronado las labores de una vida consagrada a la Ciencia y consciente del deber de suministrar a la mujer un estímulo infalible para la conservación y realce de sus encantos femeninos.

Que la tintura LA VEGETAL ha premiado esas labores y esos sacrificios del Dr. Longo queda ampliamente comprobado con la popularidad cada día más grande de que goza este y otros productos del sabio Profesor para la cultura del cabello.

LA VEGETAL, tintura instantánea, tiñe el cabello color negro. No contiene nitratos ni fosfatos, y por eso nutre y embellece, fortifica y suaviza el cabello y no se quita con el baño ni el shampú, **y basta usarse una vez al mes.** Todas las farmacias y droguerías venden Tintura LA VEGETAL del Dr. Longo. Pídala en la que Ud. frecuenta, y si no la tienen, pídala directamente.

**PRECIO——— $ 1.50 ORO AMERICANO**

**Envíe 25 c. adicionales para franqueo.**

GRATIS.—Mediante el cupón, enviaremos el interesante folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer", que contiene entre otra materia interesante la que sugieren estos capítulos: Cómo hay que Cuidar el Cabello; Tratamiento de Cabello Untuoso, del Reseco, del Débil; Influencia de la Dentadura en la Belleza del Cabello; Arte de Teñir y Embellecer el Cabello, etc.

————————USE EL CUPON————————

**Longo's Instantaneous Hair Dye, Inc., (Dept. C-M)**
**158-162 Grand St., New York, U.S.A.**

( ) Adjunto $1.50 oro americano para que se sirvan enviarme una botella de Tintura Instantánea LA VEGETAL del Dr. Longo.

( ) Sírvanse enviarme, **gratis**, el folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer."

Nombre____________________

Dirección____________________

Ciudad__________ País__________


su interior, dejando tan sólo al descubierto la boca y la nariz para poder respirar libremente. Pero sucedió que, fiado en la soledad que me rodeaba y rendido por el cansancio y el sopor del medio día, me quedé profundamente dormido.

Y al despertarme, cuatro o cinco horas después, fué morrocotudo mi asombro al notar que toda mi ropa había desaparecido.

En vano la busqué detenidamente por los contornos porque no encontré ni un botón ni ví persona alguna.

El lector comprenderá que mi situación era como para arrancarme la cabellera. Presentía apenado la vergüenza que iba a pasar si alguien me sorprendía en aquel estado, de tiempos primitivos, y no sabía qué hacer ni qué camino tomar, pero la cosa no era para perder el tiempo. Comenzaban a parpadear las estrellas y me urgía salir del paso antes de que la noche me envolviera en su negro manto; y sin más dudas me dirigí hacia la estación del ferrocarril. Ya de noche y con los pies hechos una calamidad por los rastrojos del camino, llegué a las proximidades de la estación. De pronto me detuve al ver que un soberbio mastín, salido de improviso de los árboles, venía corriendo hacia mí en actitud tan amenazadora, que me ví obligado a trepar a un árbol para librarme de sus colmillos. Momentos después divisé dos hombres que se acercaban, provisto uno de una escopeta y el otro con una linterna, que enfocaba en todas direcciones, y cuando me vieron en lo alto del árbol, en traje de paraíso terrenal se quedaron estupefactos, cual si estuviesen en presencia de un orangután. Era el jefe de la estación y otro empleado que atraído por los ladridos del perro, trataron de averiguar lo que pasaba. Apaciguaron al mastín y me ordenaron bajar del árbol, haciéndome varias preguntas en un tono que me dió a entender que lo que menos, se figuraban que yo me había escapado de algún manicomio.

Pero cuando les expliqué lo que me había pasado, su asombro y desconfianza se trocó en una formidable serie de carcajadas. El jefe, que era una bellísima persona, me proporcionó ropa, cena y lecho, y me dió algunas monedas; al día siguiente de madrugada, me despedí de mis protectores y alegre como unas castañuelas volví a emprender la marcha...

Varios días después, en otro pueblo y durante el intermedio de una capea, se me ofreció un aficionado ofreciéndome en venta el contenido de un envoltorio que llevaba, y al descubrirlo ví con estupor que lo que quería venderme era... ¡mi camisa!, la flamante camisa que me había regalado el alcalde. Era la única prenda que le quedaba de todas las que me había robado. Las demás ya las había vendido.

**Evaristo Pérez Felipe.**

Méjico.

---

### NUESTRA OPINION

(*Viene de la página* 195)

película en extremo abundante en acción, en interés, en belleza y en talento interpretativo. Es la primera en que Greta Nissen tiene oportunidad de lucir sus gracias y sus dotes de actriz y declaro, sin miedo a exagerar, que en muchos episodios de la cinta está por encima de Menjou en lo que respecta a caracterización.—**Reilly.**


## *ESAS DIFICULTADES*

**que experimenta Ud. con su receptor radiotelefónico; SUS DESEOS de montar Ud. mismo un receptor; SU EMPEÑO de resolver el problema de economía en el funcionamiento de su aparato, son problemas que resolverá en pocas horas con la ayuda de "RADIO PRACTICO". Vale sólo $1.00 (un dólar oro americano). Editado en Español. Pídalo a:**

**CASA EDITORIAL DE CHALMERS**

**516 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.**



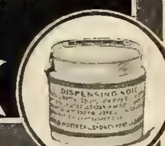


***IODEX es Yodo que no Mancha***

NADA tiene que temer una dama que sufre de glándulas inflamadas o de tortícolos. Iodex, el nuevo yodo que no mancha, ni deja rastro, ni ampolla, ni irrita la epidermis, por tierna que sea.

El Iodex puede usarse profusamente, sin temor a que manche la piel. Encarnando todas las ventajas del yodo, Iodex es superior a los linimentos para el alivio de las articulaciones hinchadas, la neuralgia, las afecciones cutáneas, las quemaduras, etc. Pregúntele a su médico. Use

# IODEX





## BELLA LETRA EN POCOS DIAS

**Progreso maravilloso en una hora.**

**El mundo le juzga siempre por su escritura.**

**NO LA ABANDONE**

Pida inmediatamente el Curso de Caligrafía Americana que contiene unas 200 páginas de modelos bellos y claros. — **Sólo vale $2.00 (dólares).**

Para ayudarle a escribir con letra bella, le ofrecemos una pluma-fuente fina, garantizada, de oro de 14 kilates. —**Por sólo $2.00 (dólares).**

También le ofrecemos: un magnífico libro en Inglés que dá a saber, mediante preguntas interesantes y respuestas completas y claras, el por qué de tantas cosas que deseamos constantemente conocer. Se refiere al mundo entero y tiene MIL gratos conocimientos.—**Precio, $2.00 (dólares).**

Oferta Especial por Tiempo Limitado.—Enviaremos los tres artículos al recibo de $5.00 oro americano.

**EL INSTITUTO UNIVERSAL**

**128 East 86 Street, (Depto. M) New York, N.Y.**



## *PARA ESE OBSEQUIO*

que quiere Ud. hacer, ¿qué hay más apropiado, más útil, y más grato que una subscripción anual a la mejor revista ilustrada que se publica en idioma castellano? Llene HOY el cupón, y que el favorecido comience a recibir CINE-MUNDIAL desde el próximo número.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

**CINE-MUNDIAL**
**516, Fifth Avenue,**
**Nueva York, E. U. A.**

Adjunto $2.00 oro americano para que sirvan una subscripción, comenzando con el próximo número, a:

Nombre........................................

Dirección........................................

Ciudad........................................

País........................................



*Conchita Vila, bailarina argentina que, después de una serie de triunfos en las tablas, inventó el "Chárleston con castañuelas", creación coreográfija que ella interpreta como las rosas en Nueva York.*


# Tratamiento Externo lo Mejor para Bronquitis



El Veredicto de los Médicos

Los médicos por todas partes recetan este moderno tratamiento. El Dr. L. Pérez Carreño, Calle Constitución, Valencia, Venezuela, dice: "He usado el Vicks VapoRub en todas las afecciones catarrales y en particular la gripe. Siempre obtuve resultados meritorios. Receto el medicamento a mi clientela."

Cuando un catarro se arraiga en los pulmones y amenaza degenerar en bronquitis o influenza, simplemente frótese el Vicks VapoRub sobre el pecho al acostarse. Este moderno ungüento vaporizante obra de dos modos —como una cataplasma a la antigua y como moderna lámpara de vapor. Casi siempre trae pronto alivio.

VICKS VAPORUB

Para Toda Afección Catarral



Las Cortaduras y los Golpes

Debido a las propiedades antisépticas y sanativas que posee el Vicks, se usa extensamente para muchos padecimientos. Para la picazón, cortaduras, quemaduras, golpes o diviesos, aplíquese como un linimento. Para el dolor de cabeza, frótese el Vicks sobre la frente y las sienes y póngase un poco en las fosas nasales.


### TRAGEDIA INTERIOR

(*Viene de la página* 180)

hombres!, velada en ellos, aunque por un sólo instante, hasta la más profunda noción del sagrado parentesco que les une. La turbonada, la mala pasión de una mala mujer, a punto está de arrasar las conciencias del padre y del hijo.

Y el drama llega a su punto máximo al enterarse Dolores — la esposa y madre, respectivamente — de cómo su esposo y su hijo la engañan, y, lo que aún es más triste, de cómo los dos hombres no son ya más que eso: dos hombres.

Dolores no piensa ni un momento en matar al esposo infiel, ni a ella. Tampoco piensa en repudiar a su hijo, que por una mala mujer fué ladrón y olvidó a la novia, toda ella pureza, que sufre y espera aún... Dolores sólo sabe rezar y confiar en su fe. En ella, el amor es mucho más fuerte que el dolor. Y el amor, el supremo, el más augusto amor, la da fuerzas bastantes para evitar la tragedia y recobrar a los que tanto temiera ver perdidos.

La caravana de gitanos vuelve. *El Moro* ya sabe dónde está *Nubi,* y se presenta, inesperadamente, a reclamarla: es su legítima esposa, y al huir de él la dejó abandonado un hijito... Los dos hombres que se la disputaban, al saber que *El Moro* viene a llevarse a *Nubi,* dispuestos están a impedirlo, y uno y otro se resisten a abrirle a aquél la puerta de la casa... Y es Dolores, entonces, la que, sin miedo ya, segura en su fe, dueña de sí misma, exige, sin decir más palabras, que la puerta se abra, ¡o la abre ella!...

*Nubi* descubre un cuchillo, que empuña y va a clavar por la espalda a Dolores... El esposo detiene a tiempo la mano criminal, y el hijo abre la puerta. ¡*Nubi* debe volver a


Estuche "TRIPLE VANITY" MELBA



Un nuevo estuche de metal que contiene tres famosas preparaciones Melba:

(1) *Polvos Compactos*
(2) *Colorete*
(3) *Lápiz para los Labios*

Si no puede obtener este bello estuche en la tienda que Ud. frecuenta, mándenos el cupón adjunto y lo despacharemos por correo.

MELBA MFG. CO.
4239 Indiana Avenue
Chicago, Ill. E. U. A.

MELBA MFG. CO.
4239 Indiana Ave.,
Chicago, Ill., E. U. A.
Adjunto $2.00 oro (o su equivalente) para cubrir importe y franqueo de uno de sus nuevos estuches "Triple Vanity."

Nombre.............
Dirección.............
Ciudad.............
País.............

*NOTA.—Este precio no incluye derechos de aduana.*

## SU SUEÑO SE REALIZA

SU PELO, ANTES LACIO, SE CONVIERTE EN LINDOS RIZOS PERMANENTES CON EL JUEGO DOMESTICO NESTLE POR EL SISTEMA LANOIL



*Muy estimado Sr. Nestlé*

Hace una semana que recibí su maravilloso Juego Doméstico y ya he rizado mi cabellera.

Ha llovido casi todos los días desde que hice el rizado y cuando llego a mi casa, después de estar en la lluvia y veo mi cabeza cubierta de lindos rizos, me siento tan feliz que no encuentro palabras para expresar mi placer. Mi cabellera es corta y está primorosa.

Deseo rizar el pelo de mi mamá; así es que le agradeceré me envíe 20 tiras de franela.

Dando a Ud. las gracias por haberme dado lo que siempre he deseado y ambicionado, esto es: "pelo rizado", me suscribo,

Affma, y atta. S.S.,
(Firmado) **Sra. M. Graham,**
**41 E. 62nd, Portland, Ore.**

La carta anterior es una de las miles que recibimos constantemente en alabanza del Juego Doméstico por el sistema de Lanoil y que el Sr. Nestlé, inventor original del Ondulado Permanente del Cabello ha puesto al alcance de todas las mujeres que nacieron con el pelo lacio. Con este juego Ud. puede rizar su pelo y el de sus amistades, tan bien como puede hacerlo un peinador experto. Las instrucciones ilustradas, en español, que enviamos con cada juego, son tan sencillas que hasta un niño puede seguirlas fácilmente. — Con este nuevo juego desaparecen por completo los inconvenientes que tenía el antiguo sistema de tubos. La inyección de LANOIL, en el cabello fortifica las raíces y el cabello queda suave y lustroso como la seda. —Más de dos mil peinadores de oficio en Estados Unidos y Europa han adoptado este sistema exclusivamente. El rizo LANOIL es PERMANENTE, y mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

Envíe Ud. $16.00 (diez y seis dólares) en giro postal o bancario, indicando el voltaje eléctrico de esa localidad y a vuelta de correo recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres.

**FOLLETO GRATIS, EN ESPAÑOL A QUIEN LO SOLICITE**

*Estos juegos están de venta en*

*Agencia Nestlé, Esmeralda 555, Bs. Aires; Pedro Luñer, Sicilia 29, Barcelona; Pauline Lange 1a. del Mirto, 16, México, D.F.; Alberto Isaak y Cía; Isabel la Católica 41, México, D.F. y en sus sucursales en Tampico, Veracruz, Torreón y Puebla; Fco. de P. Cabrera, Esq. 5 de Mayo y Madero, S. L. Potosí, México; Modesto Delgado Hijos Srs., Monterrey, N.L., México; C. A. Vélez, Guayaquil, Ecuador; J. M. Daza, Oruro, Bolivia; Amalia Pargas, Legarda 120, Manila y Rafael Castillo Lara, Guatemala, C. A., o directamente de*

**NESTLE LANOIL CO., LTD.**

**Dept. C-M 12-14 East 49th St., Nueva York**




*Marjorie Zier que figura en los elencos de las comedias de Mack Sennett para Pathé y que sabe cómo vestirse sin más prenda que un velo bordado.*

*El Moro*! Con él se va, con él, que seguirá tratándola a latigazos, como a una mala bestia... *Nubi*, tan bella y tan sugestiva, ¡tan infernalmente bella y sugestiva!, es algo peor, casi inconcebible: es una mujer que no tuvo nunca corazón de mujer. ¿Qué más abominable engendro humano?

*El Moro*, a fin de cuentas, muestra la misma mentalidad que Shopenhauer. Y nosotros podemos estar disconformes con ambos. ¡Pero Dios nos libre de una mujercita semejante!

Aunque, claro es, sin ella no hubiera sido posible el drama, ni habrá podido resaltar la bendita aureola de Dolores... Si no existiría el Bien, de no existir el Mal, *Nubi* fué imprescindible para el sacro realce de Dolores. El autor de "The Squall" supo lo que se hizo.

¿El autor?... Los carteles nos dicen que "The Squall" (representado con extraordinario y cada día más creciente el éxito en el neoyorquino 48th St. Theatre) es un drama original de *Jean Bart*. Pero detrás de este nombre, que no es más que un seudónimo, se oculta modestamente la distinguidísima escritora española María Vilardell de Sarlabous, que desde hace muchos años reside en Nueva York, casada con el ilustre médico cubano Dr. Emilio de Sarlabous.

Imaginaos ahora, lectores, lo que el triunfo de María Vilardell representa. Aquí, donde es tan difícil la lucha para todo extranjero, ha sabido triunfar, sin más armas que las de su talento vigoroso, este extranjero... femenino.

Una española ante la que bien puede repetirse aquello que ya se dijera de la inolvidable Doña Emilia Pardo Bazán:

—¡Es mucho hombre esta mujer!...

### CON SEGUROLA

(*Viene de la página* 178)

ra los mismos críticos... Eso de ver, al día siguiente de una función, que los periódicos aludían a mí con la consagrada frase de "Se-




# ¡Ay, Qué Martirio!

**No sufra Ud. más esa cruel jaqueca: Mentholatum aplicado en las sienes es el remedio más seguro y eficaz. Imparte una inmediata sensación de frescura y alivio.**

**UNA CREMA SANATIVA**

**MENTHOLATUM**

**Indispensable en el hogar**

**es el remedio por excelencia para el dolor de cabeza, neuralgia, dolor de garganta, resfriados etc. Alivia el dolor y malestar prontamente.**

**De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.**

MARCA REGISTRADA

**MENTHOLATUM**

## RAYOS VIOLETA



Aparato de rayos violeta con tres electrodos—sin rival para el tratamiento de reumatismo, lumbago, neuritis, ciática y muchas otras enfermedades.

Precio $12 50 oro americano, porte pagado. Se enviará catálogo con detalles completos a solicitud.

**Se buscan representantes en todas partes del mundo.**

**ALLEN P. WEBB**

**24 Stone Street, Nueva York, E.U.A.**

**¡SI! UD. Y ESTA MAQUINA PUEDEN GANAR BASTANTE DINERO**

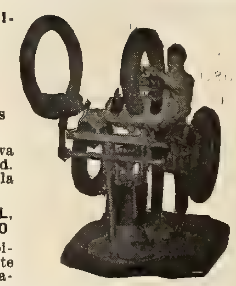
**Por medio de la Cirujía "Haywood"**

**Reparando Neumáticos de Automóviles**

Así como un cirujano salva las vidas humanas, así Ud. puede salvar y aumentar la vida de los Neumáticos.

**ES UN TRABAJO FACIL, DECENTE Y LUCRATIVO**

Hoy es el tiempo más propicio para establecerse en este ganancioso negocio. Fabricamos un gran surtido de Modelos al alcance de todo bolsillo.



**Escríbanos hoy pidiendo informaciones.**

**HAYWOOD TIRE EQUIPMENT CO.**

**1312 - 15 S. OAKLEY AVE., CHICAGO, ILL., U.S.A.**

**Subscríbase a**

**CINE - MUNDIAL**

gurola lo hizo como de costumbre, en su papel familiar", llegó a parecerme soso y hasta un poquitín ridículo...

—Pero Ud. no sólo canta...

—Al revés: he hecho tanto de empresario como de actor. Multitud de actores, actrices, pugilistas y personajes farandulescos han sido, bajo mi administración, presentados en todo el continente americano. Ahora rijo las "Mañanas Artísticas" del Hotel Plaza, con la colaboración de artistas de primer orden.

—¿Conoce Ud. toda la América, entonces?

—Palmo a palmo. Atravesé a caballo la cordillera de los Andes, cuando tenía 24 años. He sido empresario y cantante en Argentina, Méjico, Cuba, Perú y Bolivia... Por cierto que en Bolivia me sorprendió encontrar una multitud de parientes, y hasta creo que una estatua en honor de cierto antepasado. Esa fué una de las razones para que ahí me recibieran como de la familia. Hay multitud de Perellós en ese país.

—¿Perelló?

—Sí; ese es mi apellido paterno, sino que tuve que renunciar a él porque en cada nación del globo (y las he visitado todas) lo pronuncian de un modo diferente y nunca sabía yo si se trataba de mí o de tercera persona. Con Segurola, que es mi segundo nombre, no ocurre lo mismo. Y Segurola soy para los cubanos, cuya isla recorrí capitaneando a un grupo de luchadores que, por eliminación, triunfaban sucesivamente en la arena de boxeo y entre los que figuraba el "español incógnito" que tanto ruido hizo; Segurola, para los mejicanos, que han oído óperas regenteadas por mí, y para los argentinos; para los veteranos de la ópera aquí y para los "boulevardiers" de la Quinta Avenida, de Broadway, de los cafés y salas de espectáculos de Madrid, de Río de Janeiro, de Lima y de todas las Antillas...

Yo estaba boquiabierto. Y la interrogación se iba agigantando hasta obligarme a doblar el espinazo, a fuerza de pesar sobre mis canas.

—¿Y cómo entró Ud. en las lides cinematográficas?

—Hace tiempo que tengo contacto con el Lienzo. A petición de Stuart Blackton, hice varios argumentos de película en colaboración con una escritora, española y autora de "La Turbonada" (a quien se alude en otra página de esta revista, lector) y que lanzó la casa Vitagraph... Pero eso fué hace tiempo... Mi verdadero debut como intérprete de cine ha sido en papel de empresario, sugerido por Gloria Swanson para su producción "Sunya".

—¿Y eso qué es?

—Pues es una cinta cuyo argumento había sido adaptado ya al lienzo por el mismo director, Parker, que se encargó de hacer ésta. La otra se llamó "Ojos de Juventud" y la interpretó Clara Kimball Young...

En aquél preciso instante, la interrogación que llevaba yo sobre la testa no pudo aguantar más y estalló:

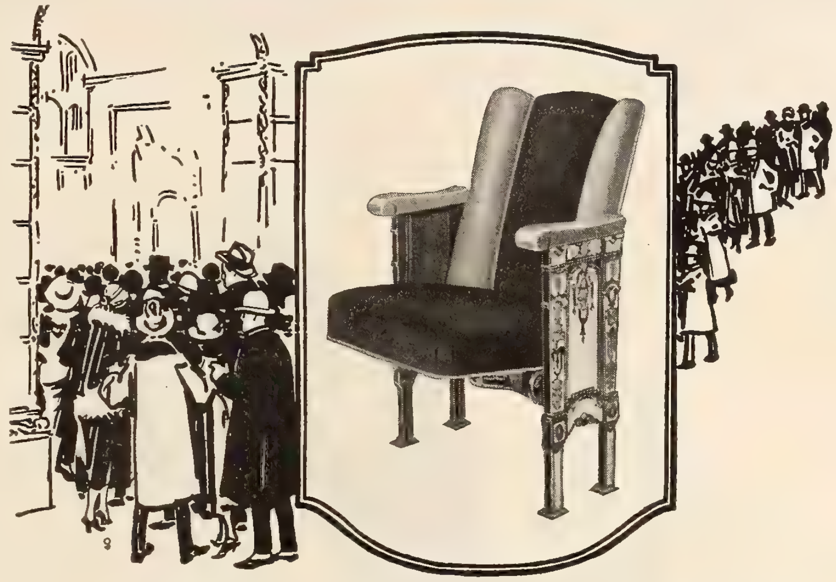
—Dígame Ud., y dispense, señor Segurola ¿se le ha caído alguna vez el monóculo?

—Una vez solamente, en Lisboa... Iba yo con mi íntimo amigo y camarada de lances, el actual presidente de la República Argentina, Alvear, cuando...

Perdona, lector. Los puntos suspensivos se imponen porque no quiero complicaciones internacionales.


## *Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo*

### *Encuentran Belleza y Comodidad en las*



## *Butacas de Teatro de la American Seating Co.*

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AGENTES EXCLUSIVOS:

Texidor Company Ltd., Habana, Cuba.
C. R. Elmendorf, San Juan, Puerto Rico.
Crocker & Company, Montevideo, Uruguay.
Max Glucksman, Buenos Aires, Argentina.
T. Elliot Rourke, Santiago, Chile.
José M. Rosales, Bogotá, Colombia.
Miguel Jiménez M., San José, Costa Rica.
Doctor Gustavo Penna, Bello Horizonte, Brasil.

AMERICAN SEATING COMPANY

DEPARTAMENTO DE EXPORTACION — 119 West 40th St., Nueva York, E.U.A.






**Este es el Aceite apropiado para su Fonógrafo**

Es asombrosa la predilección de que es en todas partes objeto el Aceite

# TRES-en-UNO

**Impide el Moho-ACEITA-*Limpia, Lustra***

como el mejor conservador del buen estado de los fonógrafos. Mantiene el motor perfectamente lubricado, eliminando los chirridos y zumbidos. Limpia y conserva los discos. Limpia y pule el gabinete y las piezas niqueladas y de otros acabados.

Su fonógrafo durará más y le dará mayor rendimiento si lo mantiene en buen estado con el Aceite TRES-EN-UNO.

**¡No use aceites densos, grasosos ni pegajosos!**

**TRES-EN-UNO** se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños y en aceitera manuable.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

130 William Street — Nueva York, E. U. A.

**Gratis:**

*Pida un frasquito de muestra y un Diccionario de usos: ambos son gratis.*



# —¡Que Sea para Bien!

## —Tiene que ser: es Sal Hepática

HAY gentes a quienes todo les parece mal: sus vidas son una queja constante o una continua fuente de cóleras. La biliosidad les hace ver la existencia con tétricos colores. Desconocen la alegria de vivir porque no saben que, sin salud, no hay regocijo ninguno y, sin SAL HEPÁTICA, es raro que haya salud.

*¡Difunda Ud. buen humor! ¡Desparrame salud!*
*¡Tome SAL HEPÁTICA!*



**SAL HEPÁTICA**

*Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentifrica IPANA*

4



# *Lleve una Kodak consigo*

Los mejores recuerdos de cualquier viaje son las fotografías que de él se toman.

La Kodak atesora estos recuerdos que más adelante nos hacen vivir de nuevo el placer de los ratos agradables ya pasados.

*Todas las Kodaks son Autográficas, y sólo las cámaras de fabricación Eastman pueden serlo.*

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
434 Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua São Pedro, 268, Rio de Janeiro

# Desde el Borde del Gran Cañón del Colorado

*Lanzó esta Pluma-fuente Parker y la recogió intacta en el fondo, entre las puntiagudas rocas del abismo, a media milla de profundidad*

HAY quien duda de la extraordinaria resistencia de la Pluma-fuente Parker Duofold desde que hacemos su cañón de Permanita en vez de goma.

El Dr. F. C. Morse, cuya fotografía ilustra esta página, era uno de los incrédulos. Sin duda se le había roto el cañón de goma de alguna pluma-fuente como los que nosotros hacíamos y que aun hacen otros fabricantes.

El Dr. Morse ascendió a la cima del Gran Cañón del Río Colorado en Arizona, lanzó una Parker Duofold al abismo a media milla de profundidad, descendió a la sima por una senda serpenteante de siete millas de largo, la recogió... ¡y estaba intacta!

Aun con el viejo cañón de goma, esta atractiva y bella pluma-fuente de Laca Roja con casquete Negro se vendió en todas partes mucho más que cualquiera otra, debido a su pluma suavísima garantizada por 25 años de perfección mecánica y de uso.

Cada año aumenta su popularidad y hoy es la Parker-Duofold la pluma-fuente favorita de 38 naciones.

Esto ha producido multitud de falsificaciones. Por lo tanto, cuide bien de buscar esta marca: "Geo. S. Parker-Duofold" grabada en el cañón. Así obtendrá la legítima.




**Parker Duofold**



*A la izquierda: el lugar en que la Parker Duofold, intacta y apenas rayada, fué recogida del fondo del Gran Cañón del Colorado, media milla debajo del punto desde donde la lanzaron al abismo.*

*Distribuidores de Plumas-fuente y Lapiceros Duofold:*

**ARGENTINA**
River Plate Supply Co.,
Gazzana y Cía.,
769 Moreno 775,
Buenos Aires.

**BOLIVIA**
Murillo Hermanos,
Calle Comercio Nos. 5-7,
La Paz.

**BRASIL**
Paul J. Christoph Co.,
Rua Ouvidor,
Río de Janeiro.

**CHILE**
Curphey y Cía., Ltda.,
Casilla 530, Santiago,
Casilla 198 V, Valparaíso.

**COLOMBIA**
Zubiría, Jimenez & Cía.,
Calle 13, No 190-192,
Bogotá.
Emilio Royo, "Librería Cervantes"
Apartado de Correos 233,
Barranquilla.
Hijos de Augusto Tono,
Aptdo. Nacional No. 12,
Cartagena.
"Librería Restrepo",
Restrepo Pérez & Co.,
Medellín.

**COSTA RICA**
Costa Rica Mercantile Co.,
Apartado 19, San José.

**CUBA**
Unión Comercial de Cuba, S. A.,
Mercaderes 14, Habana.

**REP. DOMINICANA**
J. D. Maxwell,
Santo Domingo.

**ECUADOR**
V. M. Janer,
Calle de Pichincha No. 414
Guayaquil.

**GUATEMALA**
Tropical Trading Co.,
8a. Avenida Sur No. 29,
Guatemala.

**HONDURAS**
Huber Honduras Co.,
Tegucigalpa.

**ISLAS FILIPINAS**
H. E. Heacock & Co.,
P. O. Box 119, Manila,
I. Beck, Inc.,
20 Plaza Moraga, Manila.

**MEXICO**
National Paper & Type Co., México, D. F.

**NICARAGUA**
Arthur O. Wallace,
Managua.

**PERU**
National Paper & Type Company,
Santo Toribio 240 al 266,
Lima.

**PANAMA Y ZONA DEL CANAL**
Maxwell Kelso Sales Co.,
Masonic Temple,
Cristóbal.

**PUERTO RICO**
National Paper & Type Company,
P. O. Box 345, San Juan.

**SALVADOR**
E. E. Huber Co.,
San Salvador.

**URUGUAY**
Pablo Ferrando
675 Sarandí 681,
Montevideo.

**VENEZUELA**
L. Mosquera & Company,
Caracas,
Villasmil y Cía.,
P. O. Box 235, Maracaibo.

# CINE-MUNDIAL

Abril
1927

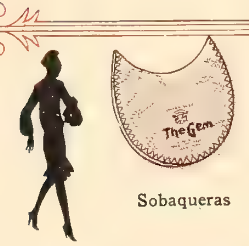


*En este número —*
*Toda la verdad*
*en el asunto Chaplin*

**EJEMPLAR, 20 CENTAVOS**; Subscripción anual $2.00 oro americano o su equivalente. — **EN ESPAÑA**, Ejemplar, Ptas. 1.50. — Subscripción anual, Ptas. 15. — Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York, N. Y., under the Act of March 3rd., 1879. — Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana, como correspondencia de segunda clase. Marzo, 1927. Vol. **XII, No. 3. — A monthly published by Chalmers Publishing Co., at 516 Fifth Ave., New York, N. Y. — Subscription price $2.00. Single copy: 20 cents.**



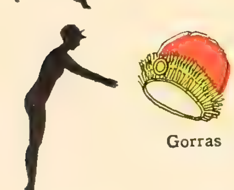
# ¿Conoce Ud. todas las maravillosas prendas que fabrica Kleinert?



Sobaqueras



Corpiños



Gorras



Delantales

MILLARES de mujeres por todo el mundo saben que el nombre "Kleinert" en las Sobaqueras y las Prendas Sanitarias de esa marca es garantía de calidad genuina y de protección completa.

Pero para muchas mujeres será una agradable sorpresa saber la multitud de admirables prendas femeninas y para niños que ahora se hacen con la sedosa goma sin olor de Kleinert en diseños y colores exquisitos.

Entre la variedad de bellos accesorios Kleinert hay: bonitos Delantales Domésticos y Delantales—Baberos para Bebés; Cinta y Ligas "Shirlastic"; Pantaloncitos Jiffy para Bebés; Lencería de Goma; pintorescas Gorras de Baño; delicados Bolsitos para Mota de Polvos; Prendas Sanitarias; Miracle Re-duc-ers; Tobilleras y otros demasiado numerosos para mencionarse aquí.

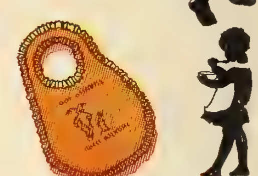
Es imposible describir aquí, haciendo justicia a su admirable utilidad y sus atractivos, todas las prendas femeninas y para niños que fabrica Kleinert. Es preciso ver y usar las especialidades Kleinert para poder apreciarlas.

**Se ha preparado un nuevo e interesante librito, profusamente ilustrado, en el cual se describen minuciosamente los muchos usos de los Productos de Kleinert para preservar la apariencia inmaculada del vestido.** Este bello libro, "*Sugestiones Intimas de Moda para Prendas de Señoras*" se enviará gratis a toda dama que lo solicite. Corte el cupón y envíelo ***hoy***, antes de que se agote la edición limitada de este folleto.

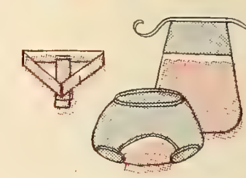
La tienda donde Ud. hace sus compras debe suministrarle todas las Prendas Especiales de Kleinert. Si no las tienen allí, envíenos nombre y dirección de la tienda con lista de los artículos que Ud. necesita y nos ocuparemos de que Ud. sea servida.



Pantaloncitos Jiffy



Baberos y Delantales



Prendas Sanitarias



Tobilleras



Ligas y Bolsitos para Mota.

Prendas Protectoras

## Kleinert's

REG U.S PAT OFF

I. B. KLEINERT RUBBER CO.,
485 Fifth Ave., New York City, U. S. A.

Sres.
I. B. Kleinert Rubber Co.,
485 Fifth Ave.,
New York City.
Sírvanse enviarme, gratis, su nuevo folleto "Sugestiones Intimas de Moda para Prendas de Señoras".

Nombre ........
Dirección ..............
Ciudad ................
País ................................





# Novedad!

He aquí un nuevo coche liviano capaz de imponerse por sus méritos, tanto en los escabrosos senderos de las regiones andinas, como en las largas jornadas a través de las pampas inconmensurables.

Este nuevo coche es el *Erskine Six*, el cual ha heredado la robustez de generaciones Studebaker, pues, ha sido concebido y llevado a la práctica por esta organización de 75 años de existencia, y ha sido probado a fondo en el Campo de Pruebas que la Studebaker ha construído al costo de un millón de dólares.

He aquí una novedad en cuanto al lujo del acabado y guarniciones de un coche compacto. Y más novedad aun es su bajo precio de venta, gracias a la enorme producción anual de la Studebaker.

He aquí algo nuevo en un coche que a pesar de no medir más que 1,71 m. de altura, acomoda con toda holgura a personas que miden más de 1,80 m. de estatura. La belleza de la carrocería de este nuevo *Erskine Six* conquistó la admiración y la aprobación general en las exposiciones de París, Londres y Nueva York — e indudablemente ha de satisfacer el gusto refinado del público en la América latina.

Velocidad de 100 kilómetros por hora — seguridad ofrecida por frenos en las cuatro ruedas y una carrocería de acero baja — suavidad de marcha asegurada por neumáticos balón y elásticos extra largos — fuerza suficiente para acelerar de 8 a 40 km. por hora en 8½ segundos o escalar una cuesta de 11% en tercera velocidad — rendimiento de 90 a 100 kilómetros por 10 litros de combustible — estas no son sino algunas de las características sobresalientes del coche sensacional que la Studebaker acaba de lanzar al mercado — el *Erskine Six*, de 2½ litros de cilindrada.

Vea Vd. el coche que constituye el tópico automovilístico de cinco continentes — el *Erskine Six* de la Studebaker. Avalúe los méritos y valor intrínseco de *todos* los automóviles, tomando por base las *nuevas* normas que establece esta gran novedad del mundo automóvil.

# ERSKINE SIX

Nuevo Coche de la Studebaker
de 2⅓ litros de
cilindrada



La Gentil

# ELEANOR BOARDMAN

**Intérprete de la producción "La Calle del Recuerdo" para First National**

## Dice:

***"La Crema Dental Kolynos me conserva la dentadura perfectamente limpia y le da un brillo de nácar precioso. Me agrada, además, porque deja un gusto sumamente delicioso en la boca y refresca mucho".***

LA crema Kolynos es germicida y por eso mata millones de microbios dañinos que destruyen el esmalte, causan dolor de muelas, las caries y la pérdida de la salud en general. También desaloja y elimina los restos de alimentos que quedan en la boca después de las comidas. Su exquisito sabor de menta deja una sensación muy agradable de limpieza y frescura en la boca. Uno se siente la boca limpia porque realmente *está* limpia.

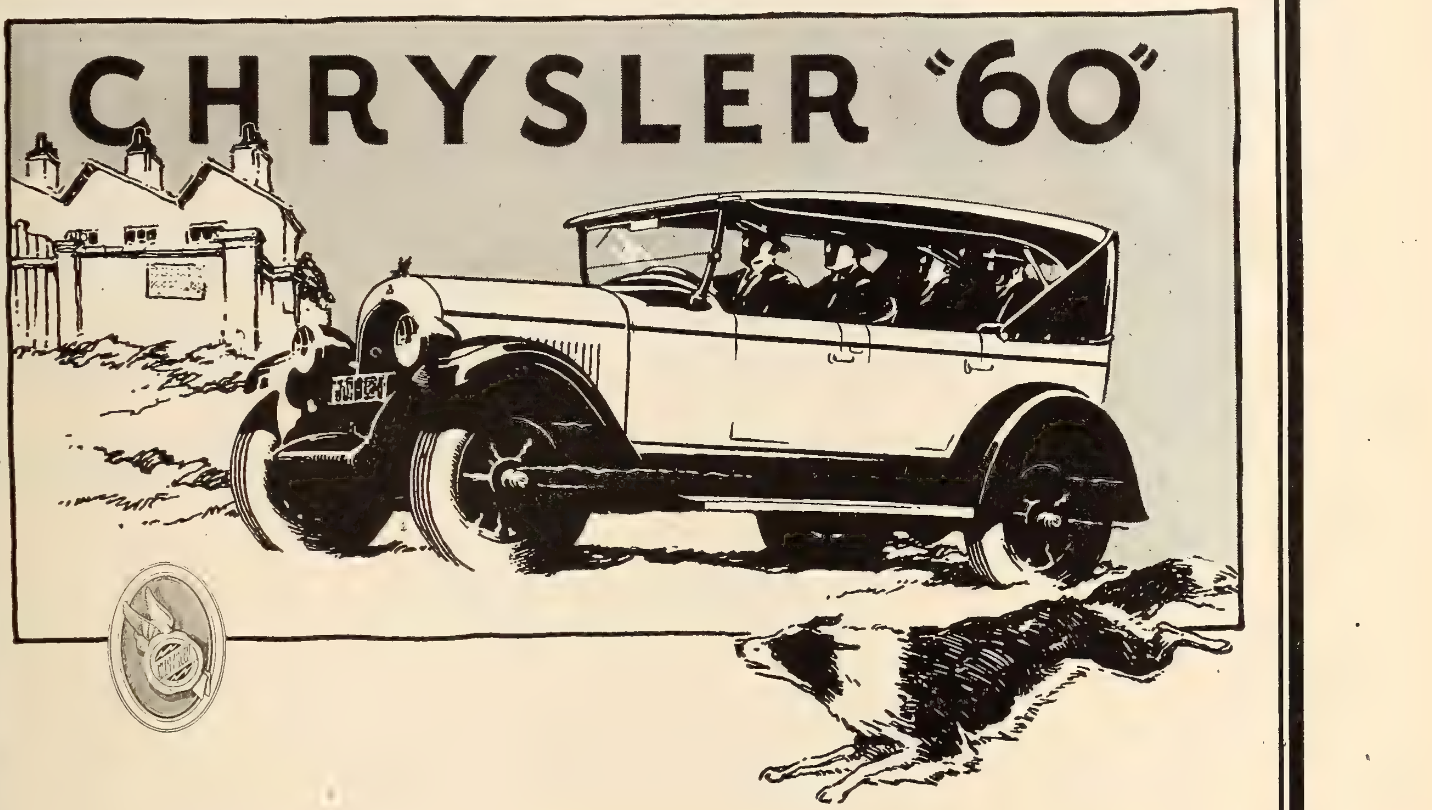
La crema Kolynos es, además, económica por estar preparada en forma concentrada. Un tubo dura cincuenta días, usándolo dos veces al día. Un centímetro de la crema en el cepillo seco es suficiente.




CREMA DENTAL

# KOLYNOS

# ALGO INCOMPARABLE




TURISMO
ROADSTER
CUPÉ
COCHE
SEDÁN

El Patrón de Calidad Chrysler es una norma fija e inflexible que mantiene las mismas escrupulosas limitaciones, la misma disciplina en la exactitud mecánica, la misma pulcra precisión de mano de obra, en la medida, el corte y la fabricación de cada pieza, y en cada proceso fabril de los cuatro modelos distintos de automóviles Chrysler.

EL MÉRITO incuestionable y único del Chrysler "60" no se percibe de manera enfática hasta que no se intenta comparar su funcionamiento con el de otros carros en su misma categoría de precio.

Una hora frente al volante de dirección, culebreando fácilmente por entre el tráfico cuotidiano, adelantándose a los demás automóviles, o corriendo vertiginosamente en el campo a 96 o más kilómetros por hora sin que ello perturbe la acción suave del vehículo—

Pruébelo y se convencerá positivamente de que el Chrysler "60" es algo sin comparación con respecto a cualquier seis ordinario, y aún con respecto a muchos de precio más alto.

CHRYSLER SALES CORPORATION, DETROIT, MICH., U.S.A.

# IMPORTANTE ANUNCIO

## *del Presidente de la Dodge Brothers, Inc.*

Dentro de pocos meses, la Dodge Brothers, Inc., introducirá una nueva serie de automóviles—que en sentido alguno perturbará la demanda de los presentes tipos de vehículos Dodge Brothers—la cual vendrá a clasificarse en una categoría de precios más altos y cuya producción será en cantidades limitadas.

Combinando la notoria seguridad de todo producto Dodge Brothers con un funcionamiento extraordinario y una belleza irreprochable, los nuevos modelos están destinados, en nuestra opinión, a establecer en el acto una nueva norma de refinamiento en la construcción de automóviles finos.

La Dodge Brothers, Inc., continuará construyendo sus presentes modelos en cantidades máximas para satisfacer la demanda, la cual, durante el año pasado, fué la más grande de todas las registradas en los anales de esta organización, pues llegó a un total de 330.000.

Edw. G. Wilmer



*"Las Niñas del Cabaret" en la brillante revista de Ziegfeld "Rio Rita", que marea a los neoyorquinos.*

Vol. XII. No. 4 CINE-MUNDIAL Abril, 1927

# Sumario


Un Reciente Estreno en Broadway ........ 260
El Verdadero Cine ........ 261
El Segundo Error Conyugal de Charlie Chaplin ........ 262
*Por Gil Pérez*
Mundiales ........ 264
Moliendo Celuloide en Hollywood ........ 265
*Por Luis Usabal*
Otro Astro de la Raza ........ 267
*Por Baltasar Fernández Cué.*
Caryl Bergman ........ 268
Cupido con Chivarras ........ 270
*Por Rafael de Zayas Enríquez*
En Broadway ........ 271
*Por Jorge Hermida*
Entre Estrellas y Estrellados ........ 275
*Por Don Q.*
Un Lucero y un Ceceo ........ 276
*Por Eduardo Guaitsel*
Estra-Ras ........ 277
*Por Julio de Diego*
Los Humildes Payasos de los Circos Pobres ........ 278
*Por Guillermo Jiménez*
Nuestra Opinión ........ 279
El Hombre más Caricaturizado ........ 282
En Plena Tiranía ........ 283
*Por Romulus*
Deportivas del Perú ........ 284
A Ver qué Pasa en la Habana ........ 285
*Por Eduardo A. Quiñones*
Un Eco de la Opinión Argentina ........ 287
*Por Narciso Robledal*
La Farándula y los Deportes en México ........ 289
*Por Epifanio Ricardo Soto*
Perfiles Dramáticos y Mujeres con Plumas ........ 291
*Por Carmen de Burgos (Colombine)*
Desde Chile ........ 292
*Por Carol*
La Multinacional en París ........ 293
*Por Raymundo de la Veracruz*
Preguntas y Respuestas ........ 294
Cuentos Verídicos ........ 296
Consultas Grafológicas ........ 302
*Por F. Giménez*
De Mi Estafeta ........ 300
*Por M. de Z.*
La Escena Universal ........ 310
*Por Miguel de Zárraga*
Argumentos de Cine en la Vida Real ........ 326


**Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: $5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: $2.00 oro norteamericano por la subscripción anual y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.**

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.



*Antes de la representación y para dar ambiente a la película, hay una escena real en el escenario copiada de una escena filmada en la película. Los invitados al festín del "malo" cantan y corean "El Relicario", lo cual resulta un poco cómico por desarrollarse la escena en la época medioeval. Mientras unos gitanos pegan saltos e intentan bailar unas seguidillas de Albeniz. Olé tu madre.*

# UN RECIENTE ESTRENO EN BROADWAY

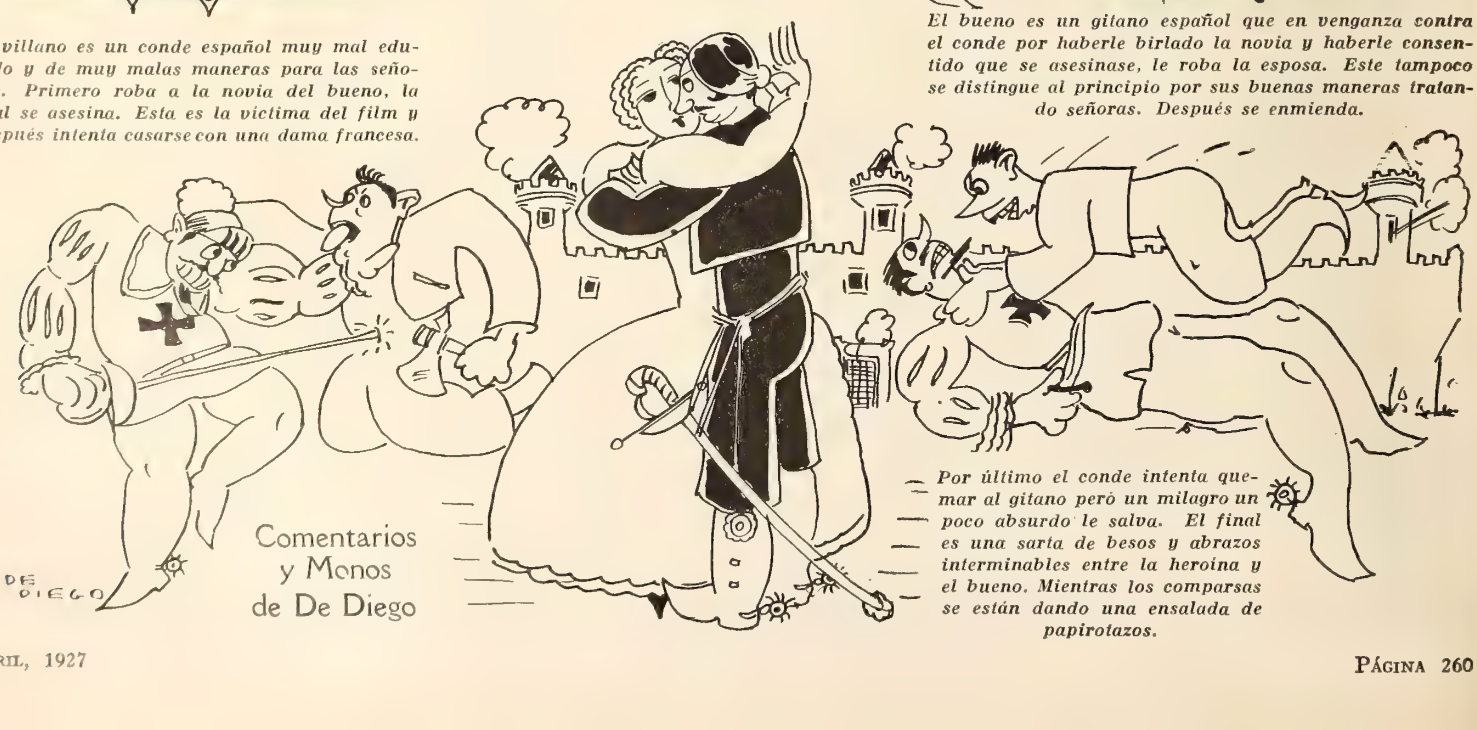
# "Una Noche de Amor"



*El villano es un conde español muy mal educado y de muy malas maneras para las señoras. Primero roba a la novia del bueno, la cual se asesina. Esta es la víctima del film y después intenta casarse con una dama francesa.*



*El bueno es un gitano español que en venganza contra el conde por haberle birlado la novia y haberle consentido que se asesinase, le roba la esposa. Este tampoco se distingue al principio por sus buenas maneras tratando señoras. Después se enmienda.*




*Por último el conde intenta quemar al gitano pero un milagro un poco absurdo le salva. El final es una sarta de besos y abrazos interminables entre la heroína y el bueno. Mientras los comparsas se están dando una ensalada de papirotazos.*

Comentarios y Monos de De Diego

©C1B 735844 MAR 12 '27


# CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA DE ARTE LITERATURA Y DIVERSIONES DE TODA CLASE.

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.


## El Verdadero Cine

CADA día, afortunadamente, va asumiendo el cine una fisonomía más vigorosa, propia suya, distinta de todos los demás espectáculos y — ésto sí que es refrescante — apartada por completo del teatro. Y lo va logrando, a pesar del "cine hablado", a despecho de los críticos que se empeñan en vulgarizar su obra de cultura asociándolo a diversiones con las que no tiene ni remoto parentesco y no obstante la lentitud con que ha ido posesionándose de sus exclusivos dominios.

El cine *no es* la adaptación más o menos enredada de una novela popular.

El cine es la serie de movidas escenas en que John Gilbert, como protagonista de "Demonio y Carne", regresa de su destierro y le parece oír que los cascos de su caballo repiten el nombre de la amada "Felícitas" sobre la carretera en que galopa. Es el episodio en que los émbolos de la maquinaria del barco que lo conduce a su patria cantan, a sus oídos, el mismo nombre femenino, repetido monótonamente. Es el vibrar de las ruedas de la locomotora que atruenan el aire con idéntico "Felícitas" cuando él va a llegar a ver a la ingrata. El cine es el recurso fotográfico que interpretó ese estado de ánimo, sin necesidad de títulos, ni de explicaciones, ni de decoraciones de trapo.

"La Malquerida" de Benavente, que no tiene nada de cinematográfico porque es puramente teatral, resultó sobre la pantalla lo que el propio novelista dijo: una serie de vistas que desfilan sin tón ni són.

El cine es la presentación del duelo entre el marido ofendido y el amante en la misma película, "Demonio y Carne", sin más ayuda pictórica que la silueta de un hombre que mueve los brazos, el humo de dos disparos y un primer término de un tocador femenino, que revela, al probarse "ella" el traje de luto, quién fué la víctima.

La escena culminante de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis" es la escena cinematográfica, la única que podía llevar la cámara al lienzo sin incurrir en ridículo: la que arrastra sobre las nubes del campo de batalla a los cuatro caballeros bíblicos en misión de muerte y de horror... Ni en el libro, ni mucho menos en el teatro podría haberse expresado mejor una fantasía de ese calibre. Eso es cine.

El cine es la revelación de la infidelidad de Charmaine en "El Precio de la Gloria", sin más artificio que unas ligas de mujer en las mangas de la camisa del rival triunfante.

El cine es la partida de un tren, como en "Una Mujer de París", que se indica con el solo reflejo de la luz de los vagones sobre el pavimento.



*Esta fotografía no es de una plazuela real. Repr oduce una enorme decoración para la cinta "Salida de Sol", que Murnau dirige para Fox. Los transeuntes son actores; los edificios sólo tienen fachadas; trenes, autos y demás detalles forman parte de la falange cinematográfica.*

El cine es aquella escena de "La Variedad" en que, para indicar que el acróbata ha matado a su rival, la pantalla encuadra una palangana con agua que dos manos ensangrentadas tiñen...

El cine es el silencio de un rayo de luz que adquiere de pronto la elocuencia de una frase definitiva y que abre de par en par, dramáticamente, las puertas de un alma.

# El Segundo Error Conyugal de Chaplin



# LOS LIOS CON LITA Y CON LA LEY

## La historia legal—Ella—El—El Dinero—Sainete final

Por Gil Pérez

CHARLES Spencer Chaplin, súbdito inglés, nacido en Francia en 1889, artista cinematográfico de fama mundial, acaba de *vivir* una nueva película, que no podrá ser vista pero sí leída por el mundo entero: se ha separado de su segunda esposa, Lelita Grey, ciudadana norteamericana, nacida en Los Angeles, en 1908, artista también...

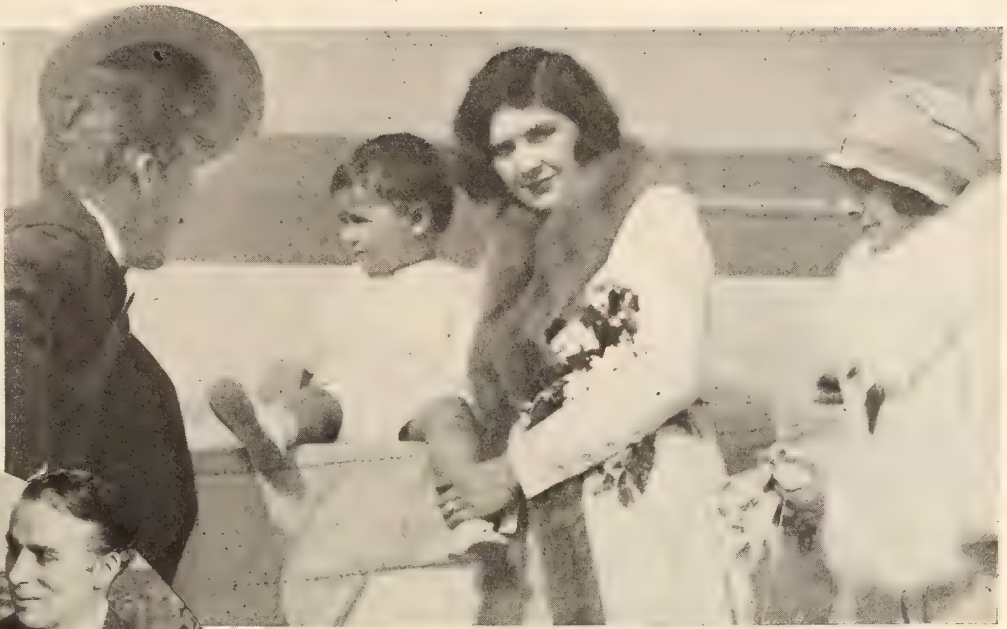
La demanda de divorcio fué presentada por Mrs. Chaplin (Lita Grey) en un documento de 42 substanciosas páginas, donde se pidió la retención judicial de la fortuna del esposo, calculada en unos dieciseis millones de dólares. En dicho documento se manifiesta que la demandante, "una virtuosa e inocente muchacha", sólo tenía dieciseis años y dos meses de edad cuando el hoy demandado la sedujo "bajo solemne promesa de matrimonio"; que "cuando fué descubierta por el demandado la condición en que quedó la demandante, el demandado retardó el matrimonio largo tiempo", y esta circunstancia, entre paréntesis, resulta una de las agravantes más temibles según los códigos californianos en casos como el de Chaplin, "y que era pública y generalmente conocida la indicada condición al efectuarse, al fin, dicho matrimonio"; que el demandado, comentando luego la boda, no se recató para decir a sus amigos que era "preferible el matrimonio a ir a la cárcel"; que él alardeó ante ella de entenderse "con cinco estrellas cinematográficas, a la vez"; que la amenazó "de muerte", revólver en mano, y que él "siempre detestó" a sus dos hijitos...

Naturalmente, Charlie Chaplin replicó a tales alegaciones, que, hace dos años, cuando se enamoró de ella, "Lita era una muchacha alta, fuerte, bien desarrollada, que nunca hubiese pensado tuviera solamente dieciseis años"... "Yo creí que ella me amaba, como yo la amaba (agregó el demandado) y quería tener con ella seis hijos, si nos fuera posible, lo que ella también deseaba... Yo soñé siempre con tener muchos hijos Los quería, los buscaba, los esperaba, pero, después de mis tristes experiencias con mi primera esposa, Mildred Harris, temía estar incapacitado para la paternidad... La madre de Lita me instó repetidas veces a que me casase con su hija, y yo la dije que llegaría a amarla con la mayor locura si realizaba mis sueños de tener hijos... Deliberadamente, Mrs. Grey puso a Lita en mi camino. La madre y la hija iban a mi casa constantemente, y la madre procuraba dejarnos a solas a su niña y a mí... Cuando fuimos Lita y yo a Méjico, antes de casarnos, su madre insistió en que la hija ocupase conmigo mi propia



*Chaplin y Lita cuando ambos trabajaban juntos por primera vez para el lienzo y, en medio, la esposa del cómico con los dos niños de ambos, Charles y Sidney. La escena en el tribunal muestra a Lita cuando presentó su demanda de divorcio.*

litera, durante todo el viaje... Poco después, cuando Lita me dijo: *Tienes que casarte conmigo, o te denuncio al fiscal,* añadió: *Y no te creas que eres tú sólo el que hace un sacrificio, puesto que yo también lo hago al abandonar al hombre que realmente quiero, para casarme contigo únicamente por ser tú el responsable del estado en que me encuentro*... Un hombre, llamado Hilton, era el aludido por Lita... Pero éste no fué el único, pues poco más tarde la misma Lita se enamoró *violentamente* de un muchacho que se llama Ernie Tumbler... Entonces, como ahora, fuí yo vilipendiado... *No he ganado yo nada con casarme contigo,* me decía... Y, para justificar su conducta con dicho Tumbler, comenzó a decir a mis amigos que yo era un degenerado... Mrs. Chaplin y su madre, Mrs. Grey, me pidieron, por último, un millón de dólares, con esta amenaza: *Te arruinaremos, si no me lo das...*"





*Arriba, Lita Grey de Chaplin con su madre y su primogénito despidiéndose de Charlie al partir para Honolulu. En medio, el famoso cómico con su abogado, Nathan Burkan. Abajo, el intérprete de "En Pos del Oro", con su hijo mayor y Lita.*

Tal es la historia legal del rompimiento.

## ELLA

De ascendencia española, Lelita, que éste es su verdadero nombre, es una hermosa mujer de cutis muy blanco y cabellera muy negra. Sus dientes, de perfecto dibujo, deslumbran cuando sonríe, como si en ellos reflejara el sol. Es alta, más alta que Chaplin, y esbelta como una palma real. Su rostro es redondo, de muñeca, y en sus ojos centellea todo el fuego español de sus antepasados. Lleva las faldas muy cortas, que descubren unas bellas piernas, un poco delgadas, como de adolescente.

Ambiciosa, Lita soñó, desde muy niña, con ser estrella, y a la escuela iba todavía, en Hollywood, cuando logró acercarse a Chaplin, obteniendo de él que la dejase trabajar con Jackie Coogan en "The Kid" ("El Chiquillo"). Chaplin quedó encantado de ella, y no la olvidó. Pocos años después la encomendaba el principal personaje femenino de "The Gold Rush" ("En Pos del Oro"), que ella no llegó a encarnar definitivamente, a causa de su matrimonio y de las naturales consecuencias.

Fué madre, y, mientras sus hijitos crecían, ella dejaba de ser la niña tímida que todos conociéramos para convertirse en una mujercita enérgica y audaz. Aunque parecía no desear la vuelta a la escena, cada día la gustaba vivir más en público y para el público. No hubo, desde entonces, ningún acontecimiento de sociedad sin ella. En toda fiesta o espectáculo de moda se la veía. Su suntuoso abrigo de armiño, en el que se envolvía como en un manto regio, era envidiado por las más elegantes de Hollywood. Frecuentaba los salones de Marion Davies y los de Madame Glyn, viéndosela muy a menudo con Harry Crocker y otros amigos de Chaplin. Otras veces iba con su madre y, por supuesto, con su inseparable amiga Merna Kennedy. Las menos de las veces se presentaba con su esposo.

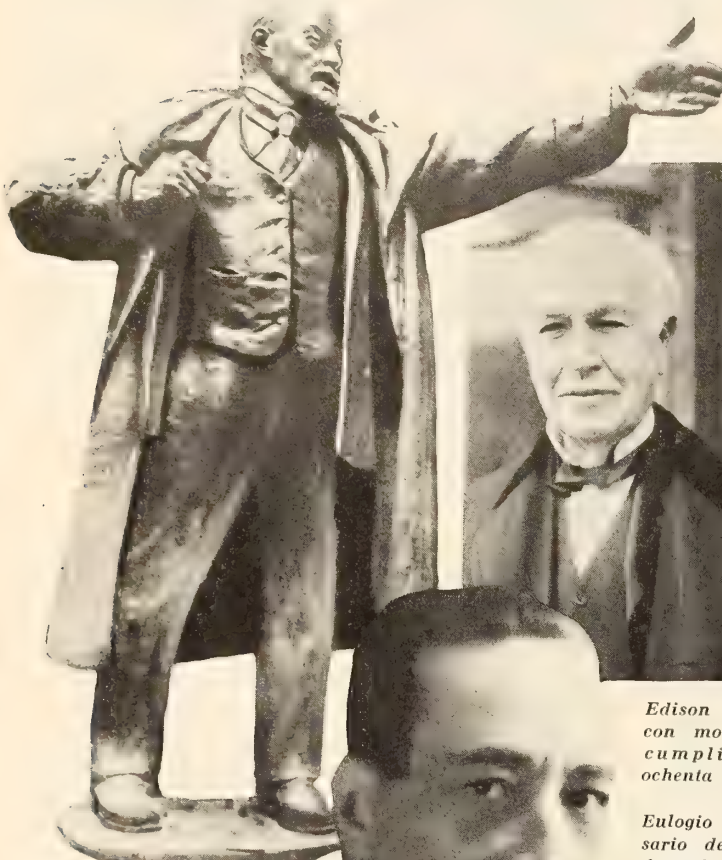
Sin embargo, nadie creía entonces que el matrimonio no fuese feliz. No se sabía tampoco que la gustase beber ni fumar... Charlie, cuando estaba junto a ella, la sonreía siempre con amor. Sus dos hijitos, que no parecían serlo de ella, eran el lazo que soñara Charlie.

Hasta que un día... Un día — una noche, mejor dicho — Lita dió una fiesta a sus amistades. La muchacha que no bebía, ni fumaba, ni jugaba, quería beber, fumar, jugar... Charlie, con el que ella no había contado, se presentó de improviso, y echó de su casa a los amigos que Lita reuniera... El escándalo fué de los mayúsculos. A la mañana siguiente, Lita abandonó su hogar, llevándose a sus dos hijitos

(*Continúa en la página* 332)

# MUNDIALES

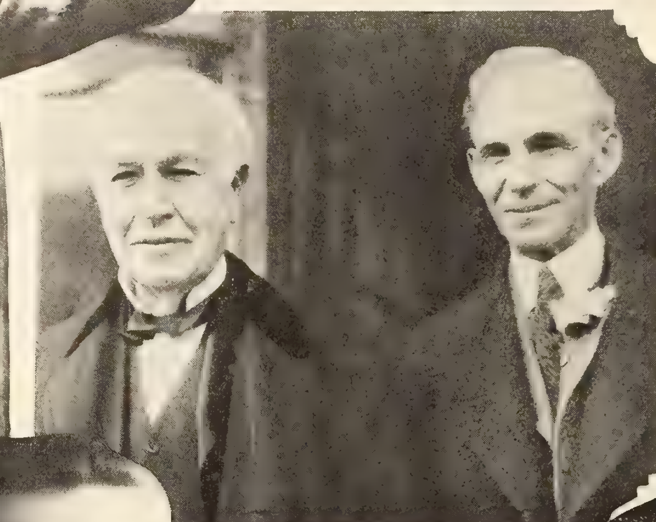
*(Fotos International Newsreel)*



*La estatua de Lenine, el apóstol del comunismo moscovita, erigida en la metrópoli que lleva su nombre ahora. La actitud del original y el estilo del monumento son característicos.*



*"Major Partic", perro bull-dog que ha ganado cinco veces sucesivas el primer lugar entre los de su especie en las exposiciones caninas de Nueva York.*



*Edison y Ford, juntos, con motivo de haber cumplido el primero ochenta años de edad.*



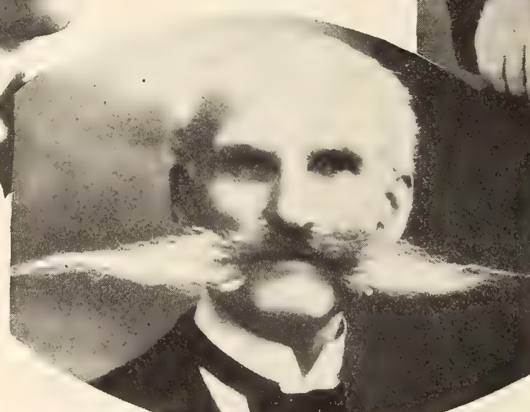
*Eulogio Velasco, empresario de la compañía de revistas que lleva su nombre y que, después de sus triunfos en las Américas, hará una tournée aquí.*



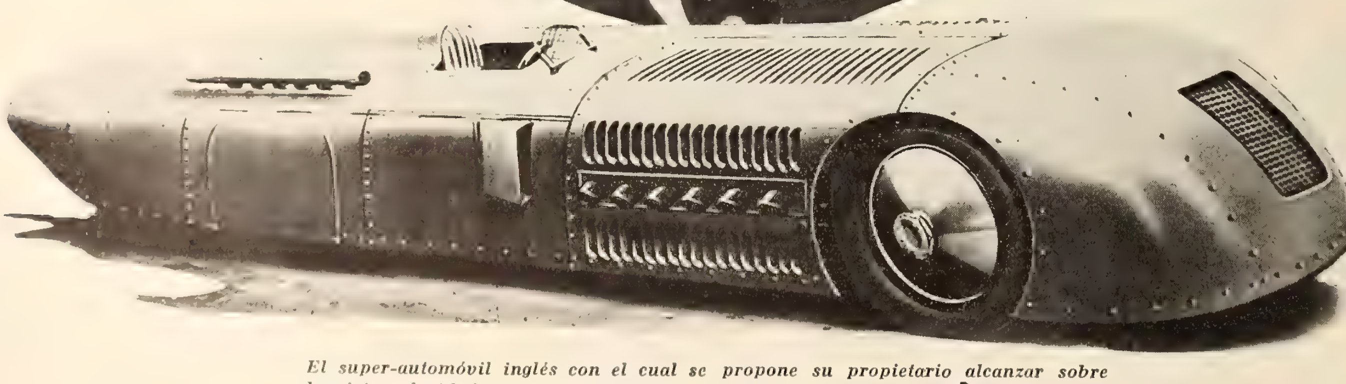
*Un jesuita chino: Tsu, vicario apostólico de Haimen en su país. La diócesis cuenta con 33,000 católicos.*



*La "emperatriz" Carlota de Méjico, viuda de Maximiliano, que falleció octogenaria y demente en Bruselas hace poco.*



*Izquierda, George Gabler, de Berlín, que reclama el campeonato de bigotes mundial. Sus mostachos miden 70 centímetros de punta a punta.*



*El super-automóvil inglés con el cual se propone su propietario alcanzar sobre la pista velocidades que hasta ahora sólo han podido obtenerse con aeroplanos.*

# MOLIENDO CELULOIDE EN HOLLYWOOD

Por Luis Usabal
(Dibujos del Autor)

*Usabal, a quien nuestros lectores conocen bien, es el artista que mayor número de estrellas de cine ha retratado. Un año pasó en Cinelandia, sin más ocupación que pintar astros, pero observando a su sabor. Su artículo es un comentario al margen de largos meses de trabajo.*



*Un apunte, fiel reproducción de la escena en que se toma un "interior" de película.*

DEBIA más bien llamarse "Moliendo Oro" pero esto podría inducir a error; algunos se lanzarán a leer esperando encontrar por fin el secreto de la piedra filosofal o algún procedimiento para sacar de la nada el precioso metal y es justamente lo contrario. Es hacer del oro nada.

No se trata de aquellos que fueron a California con las manos vacías y volvieron con el revólver en una y un saco lleno de áureas pepitas en la otra. Los tiempos cambiaron; hoy día se entra allá con las manos llenas del amarillo metal y se sale con unos cuantos rollos de película. Ya no se cazan hombres: hoy se cazan "vistas". El aventurero moderno ya no tiene el dedo en el gatillo; lo tiene en la manivela. El tipo es el mismo; el mismo semianalfabetismo, la misma incultura, la misma arrogancia. Ayer se llamaba "prospector"; hoy se llama director.

Para dirigir una película no es necesario saber algo. A todo aquél que ha operado una Kodak contra indefensos amigos, animales, edificios o paisajes éntrale la ambición de dirigir una película; cree que tiene aptitudes artísticas y es una lástima privar a la humanidad de sus talentos... Además ¡se ganan tan bonitos sueldos, y es tan fácil... tan fácil!

### *Cómo se muele en casa*

El gachó de la máquina da vueltas y más vueltas al manubrio. Ante él se mueven los actores; la escena es simple. Un señor de edad, sentado tras el escritorio, mordiendo con rabia un puro, mirando con odio el teléfono. Entra una joven; el viejo se enfurece, da un fuerte puñetazo a la mesa...

—¡Alto! — grita el director.

Todo para; también el del molinillo...

—¡Señorita Brown!, hágame el favor de quitarse los guantes al entrar.

—Muy bien — responde la niña.

—¡Otra vez! ¡Música! ¡Máquina!

Una alianza italogermana produce plañideros sonidos con la ayuda de un armonio portátil y un violín insoportable. El de la máquina da vueltas a la manilla al compás de la música, como un organillero en la "bombi". Racarracarrac... racarrac... racaracarrrr... Muele, muele, muele...

—¡Alto! — sale del portavoz directorial —. ¿Qué diablos están ustedes tocando? ¿No tienen más música que esa?...

Los "spaghetti" enrojecen y se encrespan, el "sauerkraut" agriado pero sumiso, responde:

—Todo lo que el muy amable profesor desee.

—Jazz... jazzz... jazzzzzz...

Como chasquidos de látigo suena la voz del amo.

Frantentalherhuber y Rospigliossi buscan y encuentran por fin un jazz de allende el Rhin y lo sirven condimentado con algunas fiorituras napolitanas.

—¡Máquina!...

Principia de nuevo la misma escena de antes; el vejete masca el puro; rabioso fulmina con la mirada al teléfono. Entra la gachí por la derecha y... al que manda y desmanda en el tinglado se le ocurre esta vez que la niña debe entrar por la izquierda.

Se interrumpe la toma. Los electricistas mueven despacio los reflectores, conectan, desconectan, empujan los pesados estantes con las luces de mercurio, arrastran los gordos cables, encienden, apagan, cambian los carbones, ruedan con estrépito los portaluces. Mientras tanto, el pachá parchea discretamente a una estrella en ciernes, mujer con cara de angel, vocecita de niña e intenciones de Miura. Yo, discretamente, me retiro y para matar el tiempo me dedico a contar las fuerzas empleadas para una escena de dos personas y un teléfono.

El estado mayor se compone de... el Sr. Director, su ayudante y el "gagman" (el individuo a quien se le ocurren los chistes).

La oficialidad: los dos actores; dos fotógrafos de manubrio y uno de bombilla, con sus correspondientes adláteres, uno por barba.

Los subalternos: seis electricistas, dos músicos, un peluquero y una estenógrafa.

Soldados rasos: una mujer que limpia el suelo, un viejo que cepilla a los actores y dos que remueven los muebles.

Este escalafón es de mi cosecha, pues sabido es que de estas veinticinco personas no hay una que no se crea ser el general en jefe, por lo menos...

Veinticinco personas para una escenita de treinta o cuarenta piés que no tiene otro objeto que demostrar el mal carácter que se gasta el anciano; (lo cual queda ampliamente demostrado durante nueve rollos;) pero se le ocurrió al director que la mirada fulmínea contra el teléfono sería de gran efecto y se tomó la escena catorce veces, con dos aparatos. Se gastaron más de dos mil pies de película en negativo y otro tanto en el positivo; se trabajó un día entero, y... las crueles tijeras cortáronla sin piedad.

Añádase que para esta escenita insignificante se ha construído un "set", en el que han trabajado arquitectos, carpinteros, albañiles, empapeladores, pintores, cristaleros, electricistas, decoradores, tapiceros y otros. Además, se han alquilado muebles caros de época, lámparas, jarrones, bibelotes, flores, alfombras, cortinajes, etc., etc., etc.

Da vueltas la manivela... y la máquina tritura celuloide, trabajo, ideas y oro; oro a espuertas se pulveriza con el más voraz de los aparatos, la "camera".

### *Moliendo al aire libre*

Otra escena interesante; como una romería. Al derredor de una "location". Carros ambulantes, vendiendo salchichas, buñuelos, café, cerveza, caramelos, helados, tabaco. Cientos de automóviles, cargados de gente en pie, mirando con gemelos. Tras las vallas, tratando de atisbar algo, todos los indígenas de los alrededores.

Dentro el recinto, invitados de postín, en tribunas especiales bajo techo. Los que se aventuran al campo abierto, llevan cascos de hierro como en las trincheras. Un aparato especial como un piano; un señor serio, algo así como un Paderewski de la dinamita, toca los botones... y explosión tras explosión sucédense rápidas; una granizada de piedras, (algunas de cuidado) caen y dan a quien dan; una de ellas aplasta una "camera". La música toca; voces de mando, cornetas, fuego de metralla, explosiones, silbatos estridentes, cañones que bajan como una tromba de la colina y ruedan por el puente con gran estrépito. Los alemanes se baten en retirada, la infantería americana, tras rudo combate, toma el pueblo, "Les buttes sur quelque chose". El enemigo, tras incendiar el lugar se fortifica en las alturas.

Expectación... pausa. Los electricistas trabajan rápidos; estamos excitadísimos por

(*Continúa en la página 322*)



*Un grupo de actores, durante la filmación de una cinta con asunto de guerra y de granres pretensiones, al aire libre.*

# OTRO ASTRO DE LA RAZA

Por Baltasar Fernández Cué

HACE un año, poco más o menos, charlaba yo con Clara Bow en uno de los escenarios de William Fox, donde a la sazón actuaba ella en la película "El Antiguo Marinero". Hacía de maestra de escuela; pero se me antojaba la discípula mayor, cuando mucho; sobre todo, cuando con sus



*Clara Bow, ex-novia de Luis Alonso, en una escena con Antonio Moreno.*

característicos modales de *flapper*, me confesó que tenía un amigo, compatriota mío, con quien ella salía de paseo con no poca frecuencia.

—Se llama "Don" Alonso—agregó Clarita, acentuando bien el "Don", que tanto significa para los norteamericanos, y deleitándose en prolongar el saboreo de cada una de las letras del nombre de su "amigo".

Como estoy demasiado acostumbrado a ver que en los dominios de Hollywood pasen por españoles hasta los tamales, no vacilé en poner en duda la españolidad del amigo de Clara. Pero insistió ésta en que "Don" Alonso era "español de España", y me dió a conocer algunas de las características de mi desconocido compatriota.

—Y es muy celoso — terminó la muy brillante estrella de la Paramount. ¡Hemos tenido cada pelotera!

—Ahora sí creo que pueda ser español—le contesté.— Siendo tan celoso . . .

—Pero no le hace — siguió ella, sonriendo picarescamente. — Me gusta, me gusta que sean celosos. Eso es prueba de amor.

Y como la llamara en ese punto el director, echó a correr Clarita sin que yo pudiera enterarla de que el amor que prueban los celos suele ser el amor propio, y sin que ella acabara de enterarme de quién era su afortunado "Don" Alonso a pesar de mi curiosidad.

Lo averigué al cabo de algunos días, indagando aquí y allí. El amigo de Clarita era un tal Luis Alonso, que llevaba un par de años bregando como comparsa, y comenzaba por aquel entonces a salir del montón. Español, en efecto, si él lo quiere, puesto que es hijo de españoles, si bien nacido en Ciudad Juárez (Méjico), por lo cual le llamaría yo, mejor, hispano-mejicano.

Luis Alonso es hijo del famoso *Paquiro* (el torero conterráneo del Cid) y de su no menos burgalesa esposa.

El "Don" lo agregaba Clarita al apellido, porque, como es bien sabido, todo español es un "don" para los norteamericanos, significando el título para éstos, algo más importante que para nosotros, cuando no lo usan con ironía.

Pero precisamente en la época en que Clara Bow me hablaba de "Don" Alonso, firmaba éste un contrato con la Paramount, que le elevaba hacia las estrellas, le daba un buen sueldo, y le obligaba a cambiar su nombre hispano por el que ahora lleva: Gilbert Roland.

Trabajó entonces en compañía de Clara Bow, contratada también por la misma empresa. Fué novio de la *flapper*. Disfrutó bien el noviazgo. Y por si esto fuera poco, sacó de tal relación un magnífico reclamo. Porque un director, que estaba enamorado de Clarita, pretendió suicidarse por celos, armó un escándalo de prensa, e hizo que sonara, más que su tiro fracasado, el nombre desconocido de Gilbert Roland.





*Luis Alonso que, con el nombre de "Gilbert Roland", figura en diversos elencos, como estrella. Al lado, en una cinta con Norma Talmadge.*

Salió entonces el artista hispano de las filas de la Paramount. Pasó a la First National. Luego, de acuerdo con ésta, entró a formar parte de la Compañía de Norma Talmadge, donde se halla ahora trabajando nada menos que con la categoría de primer

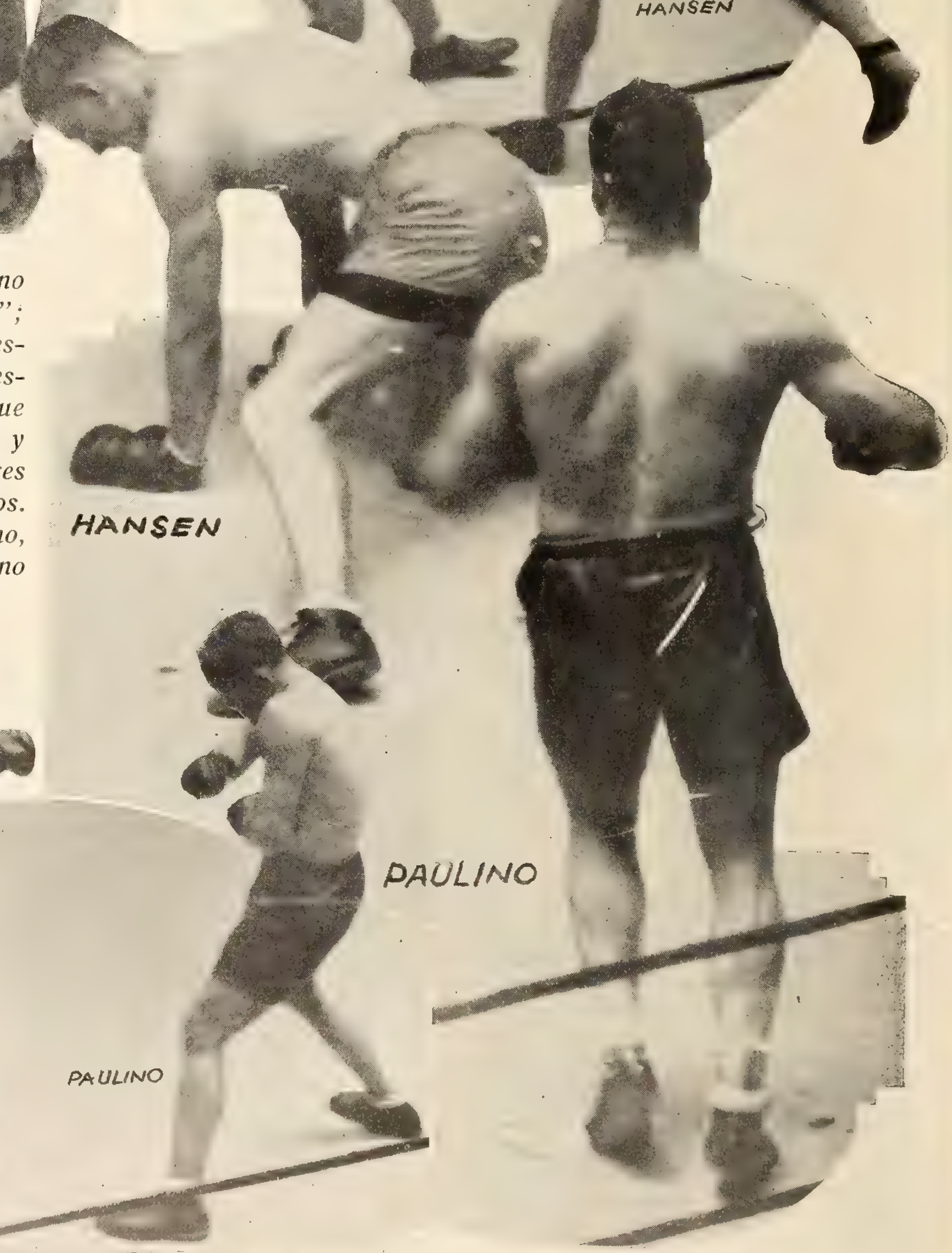
(*Continúa en la página* 329)

# LA PELEA PAULINO-HANSEN

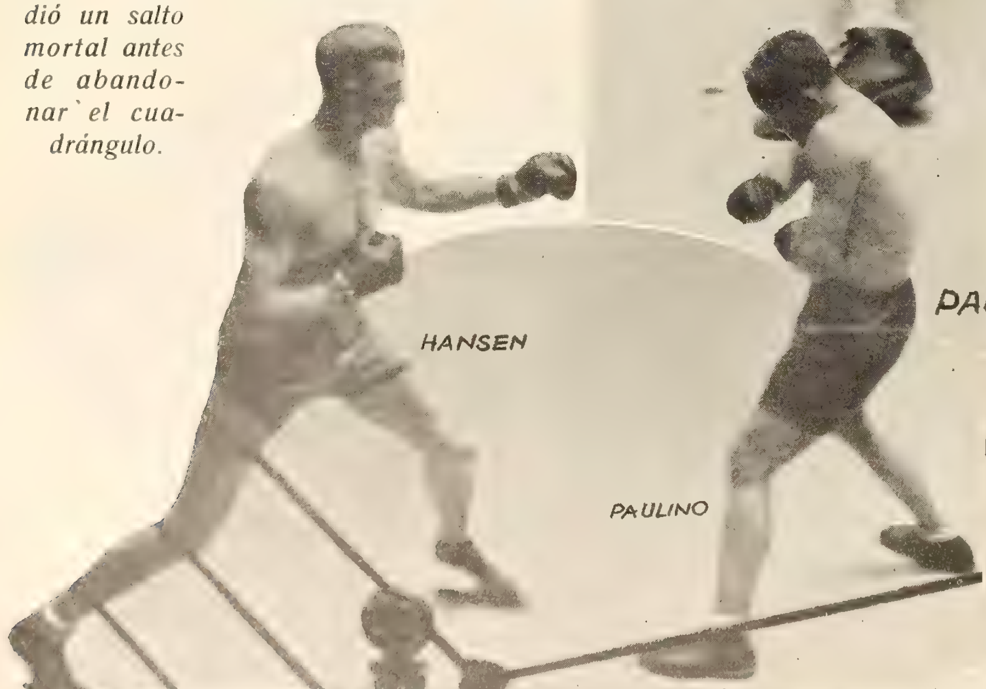


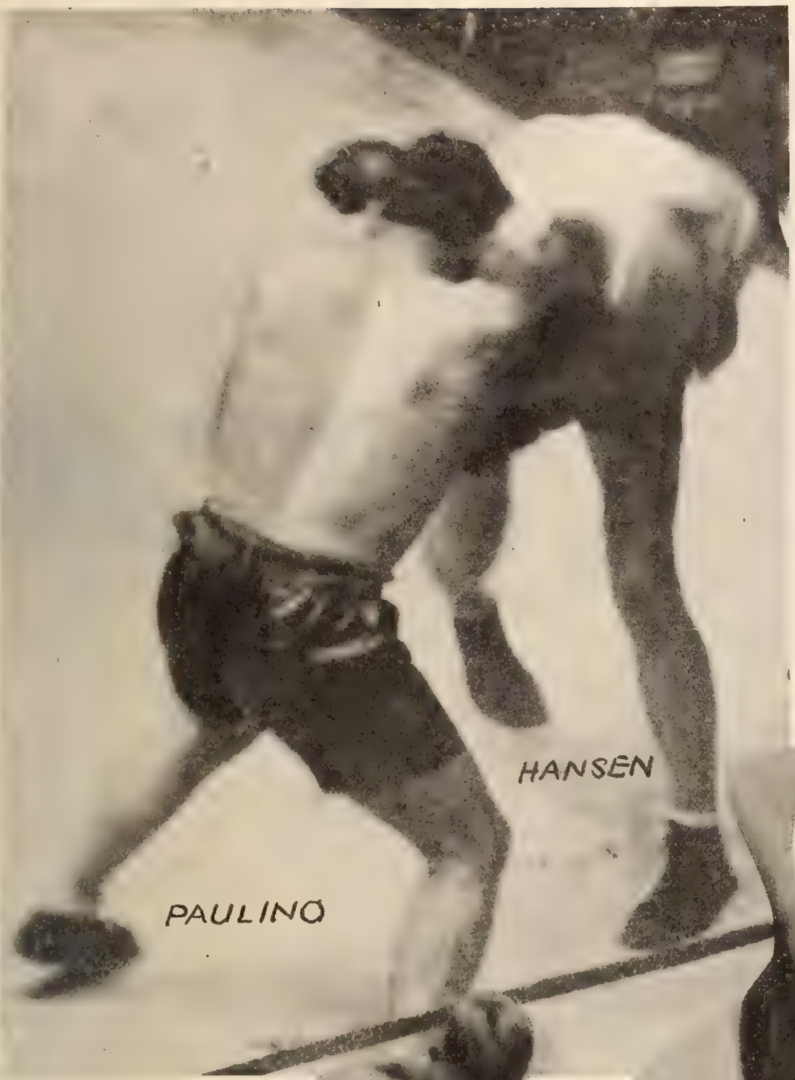
*Paulino es un gran acróbata y, con sus doscientas libras de peso, realiza suertes extraordinarias, como la de la fotografía que aparece a la izquierda.*

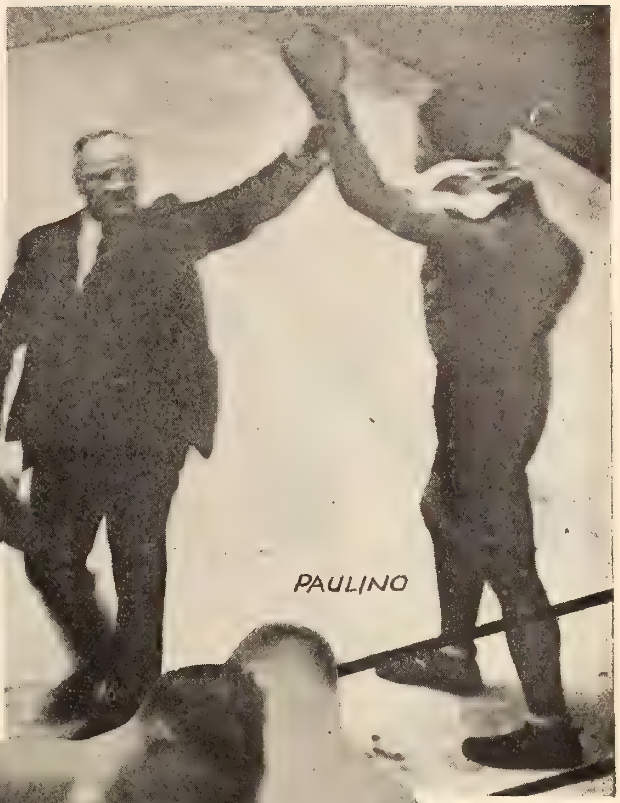


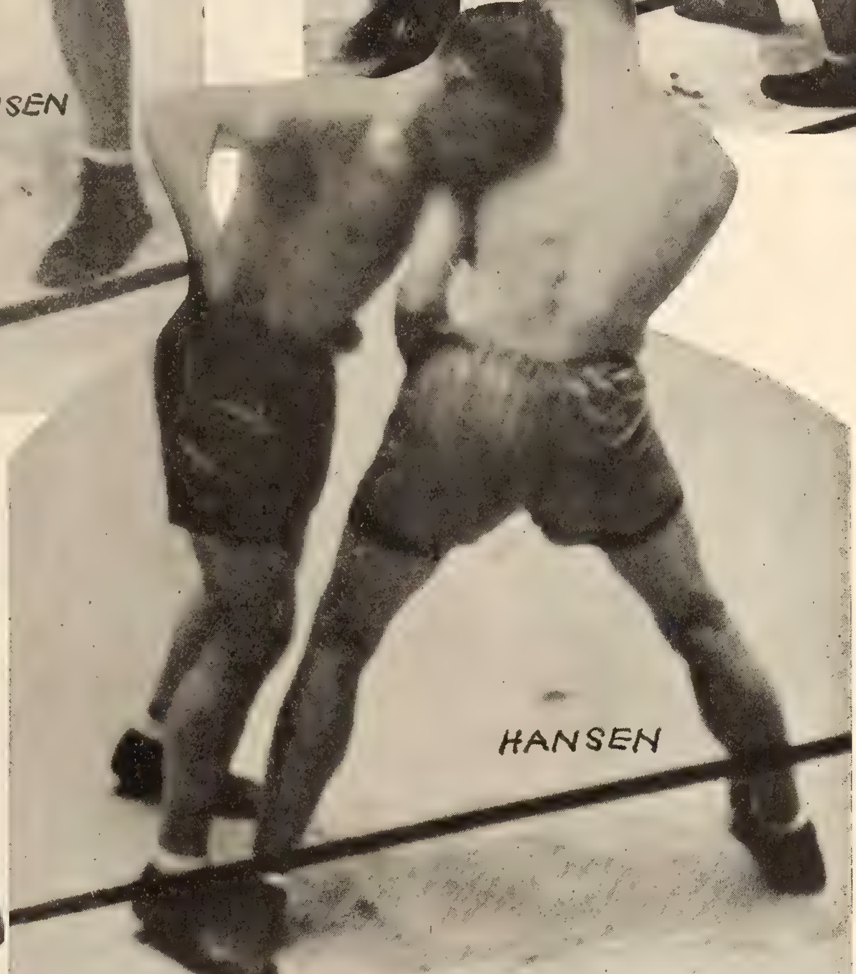



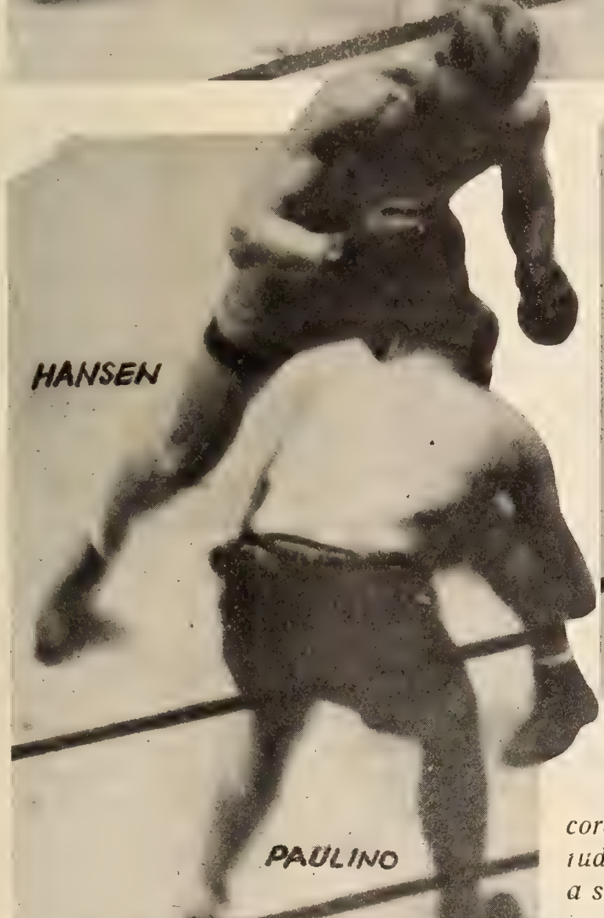

*Diversos aspectos de la lucha entre Paulino y Hansen. No hubo un solo "knock-down"; la caída del centro fué originada por un resbalón de Hansen al fallar una izquierda descomunal a la cabeza del español. Dicen que Paulino tiene la mano derecha lastimada y es un hecho que no la empleó arriba de tres o cuatro veces durante los diez periodos. Aunque el encuentro fué movido en extremo, ambos terminaron bastante frescos: Paulino dió un salto mortal antes de abandonar el cuadrángulo.*






*Otros aspectos de la lucha. Arriba el "anunciador" Joe Humphreys en el momento de declarar vencedor a Paulino. El vasco reveló mucho corazón, una resistencia formidable, agresividad sin límite, conocimientos rudimentarios de boxeo y poca fuerza de golpe. Esto último sorprenderá a sus admiradores, y quizás obedeciera a la mucha ventaja que le llevaba su contrario en altura y alcance de brazo. No hay duda de que hará carrera en los Estados Unidos. Tiene mucho color, ha caído simpático a los yanquis y a millares de "latinos" que acudieron en masa a las taquillas de Mr. Rickard, y eso, después de todo, es lo que se trata de demostrar.*




# Cupído con Chivarras

por R. de Zayas Enríquez

ES muy común que se confunda a Cupido con Eros, y la verdad es que tal confusión data de los clásicos tiempos de los helenos. Sin embargo, quien haga serio estudio de la Mitología griega se convencerá de que son dos personajes distintos, por la talla y su signifacación. Según Hesiodo, uno de los poetas más antiguos de la Grecia, autor de la "Teogonía". Eros fué uno de los cuatro grandes principios de los seres unidos, siendo los otros tres el Caos, el Tártaro y la Tierra; según otros autores fué el producto de los amores de Erebo y la Noche, o de Júpiter e Ilithia; otros lo declaran hijo de Saturno; el poeta Alceo asegura que es hijo de Eris, o sea la Discordia, y de Zéfiro. Otros lo reputan el primogénito del huevo del Mundo, incubado por la Noche; otros van más lejos, lo tienen como el sér preexistente y origen de los dioses inmortales y de todo lo creado. Aristófanes es más modesto pues declara que el Amor benéfico unido con el Caos pudo haber sido simplemente el progenitor de la especie humana.

Como se ve, Eros pertenece a la alta y clásica Mitología. No así Cupido, cuyo origen es más humilde, puesto que la Mitología que llamaremos vulgar lo declara hijo de Venus y de su marido Vulcano, lección que apoya Séneca. Simónides admite la maternidad de Venus, y en cuanto a la paternidad se la atribuye a Marte; Cicerón pica más alto y sostiene que el verdadero padre es nada menos que Júpiter. La poetisa Safo, que cuenta con tantísimas imitadoras en nuestros días, supone a Cupido fruto de clandestina unión de la correntona Venus con el charlatán corre-ve-y-dile de Mercurio.

Admitamos la versión vulgar, sin meternos en más honduras genealógicas, y ocupémonos en ese chiquillo cuyo nacimiento tanto alarmó a Júpiter, que presintiendo en su omnisciencia todos los perjuicios que había de causar en la tierra y en el cielo, quiso obligar a Venus a que se deshiciese del chamaco. La madre (¡madre al fin!) burló al olímpico autócrata, escondió al chicuelo en un bosque espeso, donde aseguran que fué amamantado por animales silvestres. Cuando apenas era un rapazuelo, dió en la manía de fabricar arcos y flechas, e hizo sus primeros ensayos de arquero en los mismos animales que lo habían sustentado, no para causarles mal de cuerpo, sino para producirles ardor de alma, y animado por los buenos resultados que obtenía, escapóse del bosque, salió a recorrer mundos y tomó como blanco a los dioses y las diosas, a los hombres y las mujeres. En cierta ocasión el tiro le salió por la culata, como diríamos hoy que usamos armas de fuego, pues se hirió él mismo con una de sus flechas, se inoculó y enamoróse de Psiquis.

A Eros lo representaban com gallardo mancebo; a Cupido generalmente como niño, desnudo, ciego, o con una venda en los ojos, armado con flexible arco y carcax repleto de flechas, símbolo de su poder sobre el alma. De esas flechas unas eran de oro puro, para que produjesen amor, y otras eran de plomo, destinadas a inspirar odio. Lo dotaban de alas para simbolizar lo fugaz de las pasiones que encendía.

En eso de la diversidad de metales de las flechas me muestro escéptico, y acepto la lección que nos da Anakreonte Teyo, mi poeta favorito, a quien, queriendo acariciarlo, voy a dar un rasguño, al traducir el principio de la Oda en que cuenta y canta:

Forjaba laborioso,
De Lemnos en la fragua,
Vulcano, para Eros,
Las flechas aceradas,
Que en miel bañaba Kypris,
Y Eros en hiel bañaba.

En ese breve cuadro ve mi fantasía a Vulcano aguzando de mala fe las flechas con que el Amor había de herir a los amantes de su voluble esposa; a Venus empapándolas en miel para que dulcificaran la herida, y al pillastre de su hijo envenenándolas con hiel para que si el primer efecto era grato, el segundo y perdurable fuese doloroso y desesperante.

Ese bichito alado era entonces travieso, pero no bellaco; hería, pero no mataba. Pasaron los años y los siglos, el niño fué creciendo, si no en cuerpo, al menos en virilidad y en malignidad; sus diabluras perdieron el carácter de infantiles, siendo cada vez de mayores consecuencias, pues por su causa y malicia se registraron en la historia episidios como el de la guerra de Troya, y otras muchas grandes aventuras que han servido de pretexto a historiógrafos y poetas para dar rienda suelta a la fantasía épica.

Con las épocas cambiaba de costumbres y también de traje, pues averiguado está que dejó el género desnudo, por demasiado primitivo. Así lo vemos en los tiempos medioevales vestir a la usanza de los trovadores, llevando su laud en bandolera, escalando los castillos feudales, encaramado en el alféizar de alguna ventana, para cantar amores volcánicos a la rubia castellana y hacer que buscara en el paje consuelo a su temporal viudez, causada por el bélico fanatismo del esposo, campeón de las Cruzadas. Y si alguien infería agravio a la señora por él favorecida, sintiéndose incapaz de medir sus armas con el ofensor encubierto de acero de los pies a la cabeza, buscaba representante a quien proporcionaba el casco y la lanza de Marte, su pariente, padre, según malas lenguas, se encaramaba sobre su cimera para darle mayor protección, y lo sacaba avante en la empresa, recompensándolo con llevarlo a pernoctar en la alcoba de alguna princesa, o bien de una reina amante de la variación con variaciones.

Los teatros de sus proezas caballerescas fueron simultáneamente Italia, la voluptuosa, España, la don-juanesca, y Francia, la esquisitosa; contribuyendo a las intrigas y fábricas de tósigos mortales en la primera; a las estocadas, escalamientos y raptos de la segunda; y a la consagración del adulterio,

(*Continúa en la página* 306)



*Margaret Livingston colabora con George O'Brien y Janet Gaynor en "Salida de Sol", que Murnau dirige para la FOX FILM CORPORATION.*



*Eleanor Boardman figura como primera dama en la película "Bardelys el Magnífico", de John Gilbert, para METRO-GOLDWYN-MAYER.*



*Charles Ray aparece en "La Viuda de Nadie"—Leatrice Joy—cinta de PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION, que aún no se estrena.*



*Greta Nissen, cuyo temperamento y hermosura septentrionales la han llevado a los primeros papeles en películas PARAMOUNT.*




TODAVIA se discute en Europa quién ganó la última guerra. Los yanquis están convencidos de que fueron ellos, y un humorista neoyorquino dice que basta fijarse en el estado en que hoy se encuentran Inglaterra, Francia, Alemania, Italia, Rusia, etc., para disipar cuantas dudas pueda haber sobre el particular.

---

EN China pasa algo tan trascendental como en Rusia, y es un hecho que los chinos se ponen rápidamente a la altura, o descienden al nivel, de los "bárbaros" a quienes despreciaban. Tienen enormes ejércitos disciplinados, fábricas de cañones, y una política tan nacionalista, tan agresiva y tan occidental como cualquiera de las naciones que han estado explotándola en los últimos cincuenta años.

Física y mentalmente, la coleta ha desaparecido para no volver.

---

JULIAN AJURIA, de la Sociedad General Cinematográfica de Buenos Aires, se halla actualmente en Hollywood ensarzado en problemas de producción. Acaba de contratar a Francis X. Bushman, Jacqueline Logan, Robert Ellis y otras figuras para llevar al lienzo un argumento relacionado con la guerra de independencia argentina bajo el título de "Belgrano".

Me aseguran que la "General" tiene un millón de dólares para invertir en películas de temas sudamericanos, que se filmarán parte en California y parte en la Argentina, y que han de presentarse a los públicos del mundo entero.

No se trata de un proyecto.

Ya están trabajando en Hollywood.

---

JACK RENAULT, antiguo "sparring-partner" de Dempsey y uno de los buenos boxeadores de la época, ha colgado los guantes y está haciendo en Los Angeles una cinta para la Paramount.

Por aquí se dice que la empresa le paga $2,000 por semana y que ha resultado un magnífico actor.



*La gran estrella cinematográfica, rodeada de sus satélites se deja retratar . . . . . Por Luboff*



*Caryl Bergman, serpenteante en "Rio Rita" del teatro Ziegfeld, de Nueva York*

## ¡QUE GRAN CORAZON!



*En él han de caber todos los enamorados que tenga Sally Rand, que no han de ser pocos. La niña trabaja para Producers Distributing Corporation, pues es estrella de Cecil B. De Mille.*

Aparentemente, Renault se retiró en todo el apogeo de sus facultades y en medio de una campaña triunfal.

Sería curioso averiguar los motivos.

Tal vez alguna enfermedad o indiferencia al gimnasio o cierto exceso de cultura adquirido con el roce social.

* * *

Durante su último viaje a los Estados Unidos, Firpo se hizo muy amigo de Renault. Se entrenaron, anduvieron de excursión y se fotografiaron juntos.

Aquellos retratos que me enseñó Luís me dieron muy mala espina, y, desde entonces, perdí todo interés profesional en ambos gladiadores.

Cuando dos pugilistas de fama y de la misma categoría empiezan a comportarse como personas amables y decentes, es señal de que han resuelto abandonar la brega del cuadrángulo.

Efectivamente, ninguno de los dos ha vuelto a pelear.

---

TAMBIEN se ha retirado Carpentier, que pronto debutará como primer actor en la revista del "Palace", en París, que por algunos años tuvo de estrella a Raquel Meller.

---

—¿DE modo que aquéllo era un pájaro? Bendito sea Dios!

Así exclamó un irlandés pequeño y raquítico cuando lo encerraron en la cárcel de Boston por haber dado muerte a un avestruz que le llevaba arriba de noventa libras de peso.

Luego se supo que el sujeto aludido, con una borrachera bastante respetable, vino a dar con sus huesos en el Jardín Zoológico de la ciudad a eso de las tres de la mañana, escaló una cerca y se echó a dormir.

Al poco despertó bajo una lluvia de golpes y sangrando por cara y cuerpo. El empezó a dar trompadas, puntapiés y, por fin, logró agarrar uno de los brazos de su agresor. A los cinco o seis minutos de forcejeo, el "brazo" cesó de resistir y un cuerpo rodó por tierra.

Creyendo haber matado a un hombre, no paró de correr hasta su casa, donde lo encontraron los guardias.

Por lo visto, el "brazo" que estuvo apretando era el pescuezo del avestruz.

---

ACABA de aprobarse una ley en el Estado de Nueva York imponiendo dos años de prisión por volar en estado de embriaguez.

Los americanos no le dan a la borrachera la importancia que el acto tiene entre nosotros, y a millares se cuentan los que se pasan gran parte de la vida entre dos luces—sin perder un día de trabajo, dirigiendo automóviles, poniendo ladrillos a alturas fantásticas, etc.

De ahí los grandes y pequeños accidentes que ocurren a diario.

Será curioso observar cómo se las arreglan los tribunales para probar este delito a que ahora están expuestos los aviadores.

Ya nos lo dirán los médicos forenses.

## ¿QUERRA ENTRAR?



*No. Sin duda ha de querer salir, porque, ¿quién es el infame que interpone una vil puerta en el camino de Olive Borden, estrella de Fox, en "El Mono Habla"?*

AHI va otro cuento verídico.

Hace cinco años a una neoyorquina se le ocurrió abrir un restaurant. Aunque desconocedora del negocio, en mejores tiempos había estado acostumbrada a que en su casa



*Soñando despiertos, Harrison Ford y Phyllis Haver, que toman parte en "El Neurasténico" para Producers Distributing Corporation.*



*La primera caida en la sensacional lucha entre McTigue (de pie) y Berlenbach (por tierra). El año pasado, el último arrebató al primero el campeonato de 175 libras. La pelea a que ahora aludimos terminó en el tercer periodo con el "nock-out" de Berlenbach, que ha resuelto retirarse del cuadrángulo.*

*Otro aspecto de la lucha McTigue-Berlenbach celebrada hace un par de meses en el Madison Square Garden. McTigue, el vencedor, tiene por lo menos cuarenta años y lleva quince o veinte ganándose la vida con los puños. En el centro, retrato en guardia del pugilista rejuvenecido.*

le dieran buenas cosas de comer y bien servidas. Hoy tiene cinco establecimientos esparcidos por el centro de la ciudad, y por el local donde ha instalado el último pagó $50-000 al año de alquiler.

---

LA colonia española de la vecina Jersey City está dando corridas casi todas las semanas. Como aquí la ley prohibe que se maltraten a los animales, los aficionados se valen de un toro mecánico, ante el cual realizan las diferentes suertes.

NUEVA YORK es una ciudad ideal. Hubo motines para entrar en "Carnegie Hall" durante los conciertos de Toscanini la semana pasada, y millares se quedaron fuera sin poder oir al gran maestro italiano. Hay películas que llevan una pila de meses en Broadway a dos dólares la luneta; y una farsa hablada con más de cinco años en el mismo teatro, a $5.00. La Exposición de Perros estuvo llena de bote en bote; la de gallinas, lo mismo. La de conejos, idem. Es tarea difícil conseguir asientos para la ópera; Casals, el celista, tuvo llenos repletos, y a cien dólares se cotizaron los buenos puestos para la pelea entre Delaney y Maloney, en el "Madison Square Garden".

Con una sóla película en un sólo teatro de Nueva York, el ingreso bruto llegó a $250,000 en cuatro semanas.

---

QUE desconcertado se queda el yanqui que, dirigiéndose a un español, le dice:

—Acabo de enterarme que "vuestro" Alfonso XIII nos visitará el año próximo. ¿Estará usted muy contento, eh?

Y el otro le contesta:

—Bueno, ¿y qué?

---

EN la Universidad de Columbia, que ocupa gran parte de un barrio neoyorquino y tiene más alumnos que cualquier otra institución análoga, se va a inaugurar una cátedra de cinematografía.

No se rían ustedes.

Esta misma universidad abrió una cátedra de periodismo hace unos cuantos años, que continúa funcionando, y uno de los estudiantes que de allí salieron—con premios, diploma, medallitas y todo—es hoy nada menos que el Jefe de Publicidad de la compañía cinematográfica que más se anuncia en el mundo, y tiene a sus órdenes treinta o cuarenta señores duchos en todas las tretas de emborronar cuartillas.

---

LOS norteamericanos son muy aficionados a decir que sus jueces han de tener "latitud". Este es uno de los dicharachos más

(*Continúa en la página* 327)

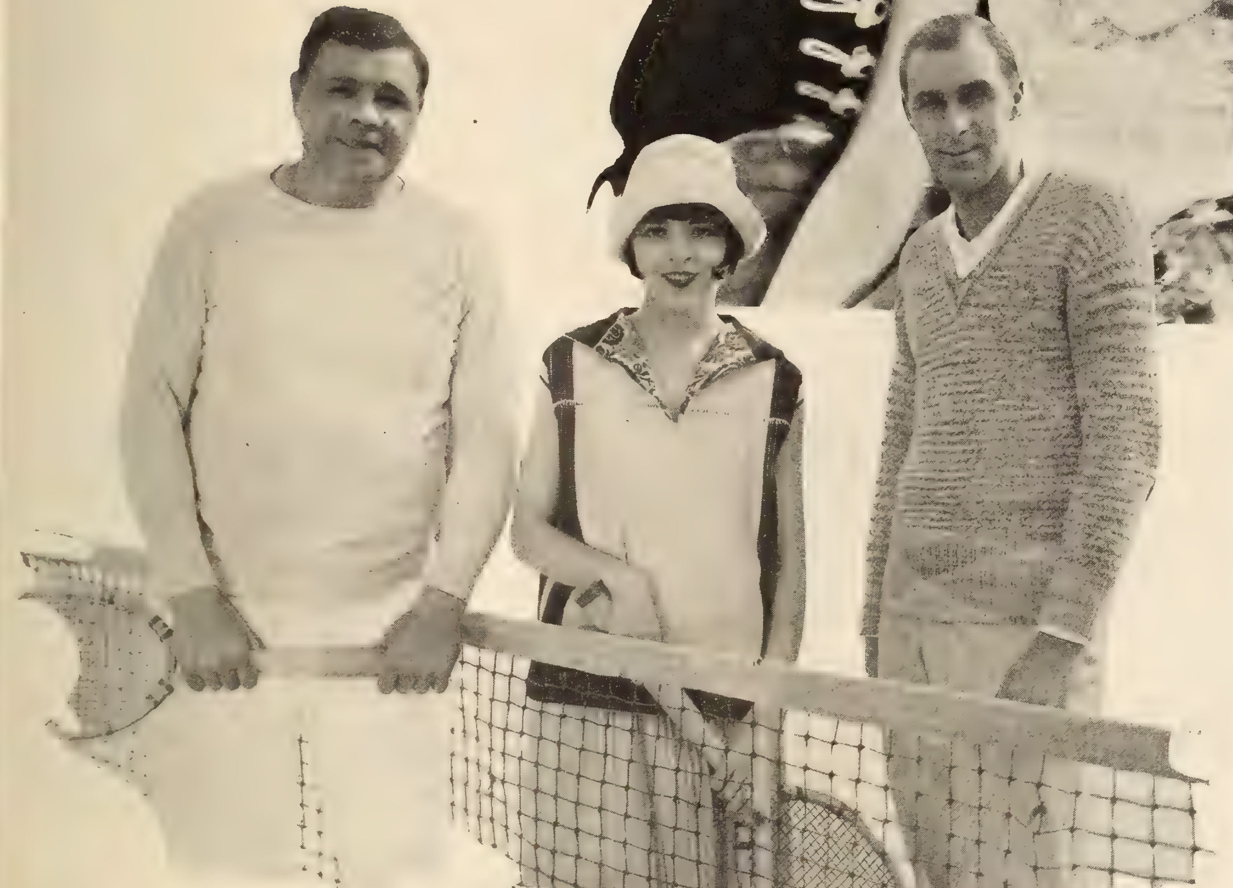


*Una escena de la cinta de Fox "Salida de Sol" que actualmente dirige Murnau.*

# ENTRE ESTRELLAS Y ESTRELLADOS

Por Don Q





*Colleen Moore, estrella de First National, jugando al tennis nada menos que con el ex-campeón mundial de ese deporte, William Tilden (el flaco) y con Babe Ruth, as del base-ball. Arriba, Mae Murray (Valencia) dejándose cortejar tempestuosamente por Roy D'Arcy (Gobernador de Barcelona) en la película "Valencia" de Metro-Goldwyn-Mayer.*

**HACIENDO** reir a la humanidad, Chaplin gana los millones con que compra la opulenta desgracia que las hembras le venden.

Este cómico tan extraordinario está empapado en tragedia, así en su vida profesional como en su vida privada.

En vano aspira ser Napoleón en la pantalla: el público le exige despiadadamente que siga luciendo sus zapatazos rotos y su indumentaria astrosa.

Ha querido ser un Don Juan en la vida social de Hollywood; mas las Ineses asediadas le truecan en un primo.

Ya era veterano en las lides amorosas, ya se había divorciado de la polluela Mildred Harris y pagado por ello cien mil dólares, ya se había escapado de la prisión magnética de la sapiente Pola Negri, cuando cayó en los brazos inexpertos de la chiquilla Lita Grey. ¡Oh, capullo de carne de quince abriles! El cómico genial se sintió trovador, y vivió un idilio inesperado en los lomeríos de Beverly... hasta que descubrió que estaba viviendo una emboscada. Porque la inocente de Lita no se hallaba tan sola como Chaplin creyera. Atisbaba la madre codiciosa con un tío abogado. Y como la hermosa seducida era menor de edad, no hubo más remedio que casarse para no ir a dar al presidio.

En el pequeño pueblo de Empalme (Sonora, Méjico) se efectuó la boda de Chaplin con Lita. No estaría bien dicho que se celebró, porque el cómico estaba de un humor de los diablos. Tanto, que no pudiendo soportar la compañía de su nueva familia, cogió una caña y se fué a pescar mientras llegaba la hora del tren en que habían de regresar todos a los Estados Unidos.

Cuenta ahora la última esposa de Carlos Chaplin que, durante el viaje de regreso, el cómico se permitió decirles a sus amigos: "Casarse es ciertamente menos malo que ir al presidio; pero os aseguro que esto no ha de durar mucho tiempo."

Poco después, sonó en la prensa el primer escándalo. La adolescente Lita, con una previsión inverosímil en personas de su edad, exigía que su esposo depositase en un banco la suma de medio millón de dólares para asegurar el bienestar del primer vástago que, según síntomas inequívocos, iba a resultar muy pronto del en mala hora interrumpido idilio.

A los siete meses del día de la boda, nació, en efecto, el primogénito Charles Spencer Chaplin, *junior*. Para el papá fué esto una gran desilusión, porque él se había hecho la ilusión de llegar a ser papá de una niña. Pero en seguida le reanimó su esposa diciéndole dulcemente desde la elegante cama en que acababa de convertirse en madre:

—No te preocupes, Carlitos. Ya vendrá, ya vendrá una nena.

Sin embargo, los deseos del padre queda-

*(Continúa en la página 312)*

# UN LUCERO Y UN CECEO

Por Eduardo Guaitsel



SUMIDO, literalmente sumido estaba yo en un montón de ideas encontradas y en un sillón al cual no tarda en caérsele el asiento — porque sirve menos para descanso de los redactores de esta insubstituible revista que de escalón que facilite el encender o apagar las luces o de tribuna para echar discursos...

Y mientras más me sumía, menos encontraba la solución a mi problema, hasta que llegó un momento en que casi me tocaba la quijada con las rodillas. Era que mis sagradas obligaciones me imponían la necesidad de ir a entrevistar a alguien... Y teníamos, de una parte (de la parte de afuera) unas tempestades de granizo, nieve, agua, hielo y otros artículos de consumo meteorológico y de otra parte (dentro de la redacción) una colección completa de corrientes de aire.

*Ainda mais* (ésto, si no es portugués, debe serlo) quedó demostrado que las estrellas gravitan muy lejos de nosotros y un viajecito más o menos astronómico a través de las tormentas no es para entusiasmar a nadie. Sumíame yo, pues, cada vez más en la perplejidad y en el sillón tembeleque y me asaltaban pensamientos negros.

Y en el preciso instante en que las rodillas me llegaban a los lentes, se presentó Hermida trayendo en la cara la única sonrisa que se le ha visto durante el corriente año y de la mano a una chiquitina envuelta en un abrigo rojo y en la luz de dos pupilas de ágata.

—¡Mira lo que te traigo! — me explicó mi colega.

—¿Qué es? — pregunté imbécilmente.

—Una estrella para que la entrevistes.

Desde aquel minuto creo en los milagros, en la brujería, en el espiritismo y hasta en las profecías de los expertos de boxeo.

Lo primero que noté fué que al lucerito aquel le faltaba un diente porque, al preguntarle cómo se llamaba, ceceó.

De haber estado presente una norteamericana de las que yo conozco, habría declarado que la niña era española. "Todos los que cecean al hablar castellano" me ha asegurado "son de España. Los otros, los que no ceceen aunque lo hablen, son hispanoamericanos". Lo cual trasmito, para sus efectos, a la Academia de la Lengua y a don Pío Baroja, a quien tuve el gusto de conocer en Los Trasplantados por Uno de Ellos, Dibujos de Otro.

Con un desparpajo encantador, la chiquilla se sentó — o mejor dicho, desapareció — en el sillón de marras, mientras yo de pie me quitaba los lentes para mirarla a mi gusto. No la conocía y así se lo dije.

—Pues ha de haber visto Ud. muy pocas películas — me contestó — ya que yo he aparecido lo menos en diez, desde los tres años...

—¿Y ahora cuántos tienes?

—Ocho.

Yo lancé uno de esos suspiros que se supone que conmueven a las rocas; noventa y nueve por ciento por cuenta de la distancia que me separa de mi tierna infancia y lo demás a cargo de las cintas que no he visto, según acusación de la entrevistada.

—¿Cómo te llamas? — inquirí a renglón seguido.

—Helen Rowland.

—¿Y para qué compañía de cine trabajas?

—Ahora para nadie. Ando buscando nuevo contrato, pero acabo de interpretar un buen papel con Milton Sills y salí con Ben Lyon en "El Perfecto Imbécil."



*La entrevistada, Helen Rowland, posando de angelito y en papel especial con Milton Sills en "La Educación de O'Malley", para First National.*

Advierto que este "Perfecto Imbécil" es la cinta que el susodicho Ben estaba haciendo cuando hablé con él hace pocos meses y que, según expliqué, era hasta aquella tarde una producción sin título.

—¿Dónde debutaste?

(*Continúa en la página* 337)



"DON. NEPOMUCENO ESTRAPALUCIO"

# "ESTRA-RAS"

"HISTORIA SIN FIN DE DOS HOMBRES SIN PRINCIPIOS"

POR JULIO DE DIEGO



"DON. WENCESLAO RAS."

*CAPITULO VI*

NEPOMUCENO al coger el pestillo de la puerta que daba entrada al restaurant descubrió un farol de hierro calado alumbrado interiormente por una lucecilla en el que se leía el nombre del restaurant "La Cave".

Nepo después de leer el letrero abrió la puerta y sus amigos entraron. Le recibió una oleada de calor sofocante. El humo de los cigarrillos flotaba produciendo cirrus inmóviles. En la chimenea el fuego de leña ardía produciendo estallidos estrepitosos y la luz rojiza de las llamas se agitaba iluminando la cara de los comensales que hablaban con voz casi imperceptible sentados alrededor de las mesas.

La poca luz, la decoración, el murmullo de




las voces y en general el tenebroso ambiente del restaurant, influyó para dejar sobrecogido a Don Wenceslao que había entrado el último.

Del asombro pasó a esa situación rara que se experimenta cuando se entra en un sitio desconocido y nos suponemos que todo el público está pendiente de nuestros menores movimientos.

En su azaramiento intentó cerrar la puerta repetidas veces sin conseguirlo. Por último dió un portazo que sonó de una manera formidable, lo que causó un movimiento de sorpresa y de disgusto entre los clientes, y todos se quedaron mirando a Wenceslao con cara ceñuda, lo cual hizo aumentar la confusión de éste, tanto que al seguir a sus compañeros que zigzagueaban por entre las mesas dirigiéndose hacia uno de los rincones más obscuros, derribó dos sillas, apagó una vela, hizo derramar el salero que empuñaba un señor de cara fosca, y tropezó con una camarera de pelo rojo y grandes ojos azules, que a su vez dejó caer un plato de sopa de almejas sobre el traje de una señora de pelo blanco y narices de cartabón, la que dió un grito seguido de una serie de imprecaciones dirigidas alternativamente unas veces hacia Wenceslao y otras hacia la camarera. Las imprecaciones aumentaban en calidad y colorido, según iba descubriendo los desperfectos causados por las inocentes almejas y el acuoso caldo en su traje verde jade.

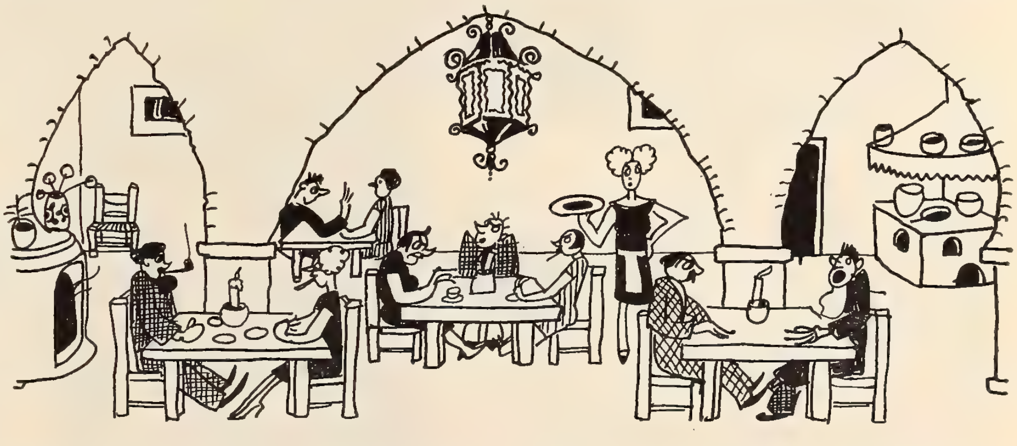
El señor de cara fosca a quien Wenceslao inconscientemente había hecho derramar el salero, se roció la espalda de granos de sal para contrarrestar la mala suerte que significaba derramar un salero.

Después de murmurar una serie de excusas y de deshacerse en cumplimientos, Wenceslao llegó a la mesa que ocupaban sus amigos. Nepo le recibió con una carcajada histérica. Los hermanos Salomón le miraron muy serios, como lamentando el haber llamado la atención y haber sido el punto de mira de la curiosidad general y Mr. Smith le lanzó una mirada terrible seguida de tres o cuatro interjecciones de mal gusto.

Don Wenceslao, sin hacer caso de las carcajadas de las miradas torvas, ni de las interjecciones, cogió una silla y se sentó en un rincón, apoyando el respaldo de la silla en la pared, con las patas de la silla levantadas, metiendo los tacones entre los palos y las manos cruzadas sobre el vientre, lo cual, dada la beatífica expresión del buen Don Wenceslao, le daba el aspecto de un cartujo con traje de persona y el bigote crecido.

Nepo y sus amigos se lanzaron por el intrincado abismo de las discusiones económicas, en la que los judíos llevaban la voz cantante.

Mientras Wenceslao, sobrecogido por las



sorpresas anteriores y no encontrándose en disposición de discutir, se dedicó a contemplar el interior del restaurant. Sin ninguna duda, aquel interior tenía aspecto de casa castellana. En el centro del salón había tres arcos en forma de ojiva de ladrillo encalado. De la parte superior del arco del centro colgaba una lámpara de hierro forjado y rojos cristales. El techo, de vigas ennegrecidas sostenía sin gran esfuerzo una serie abigarrada de telas de araña con sus arañas y todo. Las paredes, enrasilladas y pintadas de cal y el suelo de grandes lozas rojizas. De



uno de los rincones surgía un clásico fogón con su campana. En el basar se alineaban pucheros de barros y ollas de metal que sujetaban un repiqueteado papel amarillo con ingenuos dibujos de flores en azul y rojo.

Las mesas obscuras y un poco mugrientas y de tosca construcción, lo mismo que las sillas, de asientos y respaldo de esparto. De cada mesa y destilando cerilla chisporrotean unas velas metidas en sendas tazas. En los rincones y ocultas por unas hojas de lata de filigrana calada, eléctricas bombillas que lanzaban su luz amortiguada hacia el techo. Wenceslao no salía de su asombro a medida que iba haciendo estos descubrimientos. Sin poderse contener y lleno de patriótico entusiasmo, se levantó de la silla y se dirigió a Nepo que discutía acaloradamente con los hermanos Salomón.

—Eh, Nepo, ¿pero Ud. no se ha fijado?

(*Continúa en la página* 335)

# LOS HUMILDES PAYASOS DE LOS CIRCOS POBRES

Por Guillermo Jiménez

AHORA que he leído, en estas tardes de invierno, "Histoire de Trois Clowns" recogidas por Pierre Mariel, un dulce recuerdo de niñez, como una tibia bruma, envolvió mi espíritu.

Antes me parecía que la Primavera llegaba a las ciudades en el mismo ferrocarril en que llegaban las enormes carpas de los circos, los mil gallardetes con los vivos colores de las banderas de todas las naciones; los palos largos y flexibles que sirven para sostener las pesadas lonas; los trapecios, las barras fijas, la gradería; las jaulas de las fieras, los elefantes, las focas, los caballos, los perros y los monos amaestrados.

Pensaba que los dueños de los circos traían entre los baúles en que se guardan los objetos de los malabaristas y los trajes de las pantomimas, cajas fabulosas repletas de gorjeos y de polvo de sol.

Nunca había más regocijo en mi pueblo dormido, que cuando en grandes carteles de litografías alucinantes, se anunciaba la llegada del circo; grandes payasos de rostros enharinados y gruesas lágrimas de carmín; caballos enciclopédicos y equilibristas sorprendentes ejecutaban actos increíbles en los bellos anuncios de colores.

En la plazuela donde el circo instalaba sus tiendas, había un bullicio de colmena, olor a jaula de león y a viejas alfombras y, una música loca rasgaba la quietud de la noche.

Había nombres consagrados y adorados por la jocunda chiquillería: "Toni" y "Cara Sucia"; Robledillo, rey del alambre y Margarita Atayde, linda muchacha que volaba en los trapecios como un hermoso quetzal.

De todo esto hace muchos años. En aquella época el nombre de Ricardo Bell temblaba con fervor en los labios de los viejos.

Pero todo pasa... Ahora los mejores pulsadores, los mejores equilibristas, los mejores malabaristas, los mejores ciclistas y, sobre todo, los mejores payasos, ya no se encuentran en los circos, todos ellos han abierto las alas y las han plegado en el encanto del "music-hall" y en los teatros de "variétés", llámense Olympia, Alhambra, Casino de París, Moulin-Rouge...

Es una deliciosa conquista del clown colocarse en el mismo plano de las más encantadoras "estrellas": de una Mistinguette, o de una Pearl White, o de una Raquel Meller, o de una Laura de Santelmo, o de un Perchicot.

El género clownesco alabado, hace más de cincuenta años, por Théophile Gautier, por Théodore de Banville y, admirado por Edmond de Goncourt y Barbey d'Aurevilly, ha sido elogiado últimamente por Toulouse Lautrec, por Jean Lorrain, por Sacha Guitry, y por Enrique Gómez Carrillo.

En la actualidad uno de los más sugestivos números de los teatros de variedades, lo mismo en Londres que en París, lo mismo en Bruselas que en Madrid, es el de los "excéntricos", payasos solemnes, y grotescos y también un poco fantasmales, con tragedias de Shakespeare y reminiscencias de Jean Poquelin Moliére.

Uno de los más grandes éxitos de París —y al decir París me refiero al mundo entero—son Les Fratellini, lo mismo que Grock, Ramper, por ejemplo, en España es de los que llevan más público a los teatros de variedades de Madrid y Barcelona y Ramper no es un clown de xilófono, ni de ocarina, ni siquiera de acordeón, no, nada de eso; Ramper es un payaso moderno, un equilibrista indecible y un divertidísimo conversador; él solo se pregunta y se contesta y, esto es más que suficiente para que el público se muera de risa; ¡pero dice unas cosas tan llenas de gracia!



Albert, Paul y Francois Fratellini

Les Fratellini, y Grock, y Chocolat, y Pompof y Ramper son "estrellas", como Musidora, como Isabelita Ruiz, como Antonia Mercé, como Parisys; ellos cubren el último número del programa de los grandes "music-hall".

Ramper se presenta de "fin de fiesta" con sus diez, quince sillas que coloca en el escenario como si fuesen una frágil torre de Babel y, mientras hace en lo alto de ellas fantásticos y escalofriantes equilibrios, dice cosas empapadas de "humour" a lo Mark Twain.

Los que están en decadencia son los infelices payasos de los circos y es que, generalmente, son payasos receptores, son harapos de grandes payasos; sus "entradas cómicas" son las mismas de hace veinte años; no tienen inventiva, siguen con la vieja escuela de Ricardo Bell.

El arte de un clown moderno debe ser sintético. Arte comparable a las caricaturas hechas con una mancha, pero que a pesar de su simplificación, tenga más parecido con el original que una buena fotografía.

El fracaso de los payasos humildes, significa también el fracaso de los circos; lo más interesante en las carpas no es el domador de leones, ni los malabaristas venidos de China, ni los hombres pájaros, ni la amazona coqueta que reparte besos a montones, no, por eso no se va a los circos. Lo que atrae, lo que subyuga, lo que encanta, son los payasos, la cara enharinada de los pobres payasos, sus lágrimas de sangre, su boca enorme, sus zapatazos tremendos, su frac llorón, sus flojos pantalones de percal y sus paraguas sin varillas; y más que eso, los sufrimientos del payaso y su llanto de niño, ese llanto frío, esa mueca de máscara es lo que hace que brote nuestra risa magnífica y loca.

Loca y cruel — recordad aquel cuento ruso "El hombre que recibe las bofetadas" --infinitamente cruel, porque gozamos con las caídas, con los percances y con los azotes que recibe el payaso.

Los payasos de los circos de ahora, no saben, ni se dan cuenta de la importancia, siquiera, de una caída, son payasos y son todo en el circo; ellos, antes de su "entrada cómica", restiran el alambre del alambrista, recogen las alfombras cuando trabajan los caballos, colocan los trapecios, encienden las antorchas al malabarista y bajan el aviso de "Intermedio".

(*Continúa en la página* 321)

# NUESTRA OPINION

Reseñas de las últimas producciones cinematográficas a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitsel y Zárraga

PUES verán Uds. Como sensacional, tuvimos en Broadway — fuera de los líos extra-cinematográficos de Chaplin — el estreno de "Cuando un Hombre Ama", de Warner Brothers, con John Barrymore y Helene Costello. De la misma marca y, con Dolores Costello, "Confesión Forzada" (Third Degree). De Paramount, "Hotel Imperial", con Pola Negri, muy mal dirigida y muy bien presentada. De First National, con Corinne Griffith y Elnar Hansen, "La Dama de Armiño". De Universal "El Decidido", o algo así, con Jack Hoxie y Ena Gregory. De Metro-Goldwyn, "Valencia", con Mae Murray y Lloyd Hughes y de Samuel Goldwyn "Una Noche de Amor", también con asunto hispano (peor es meneallo) con Ronald Colman y Vilma Banky. De Fox, "El Valle Desierto", con Buck Jones y Virginia Faire. De Pathé, "El Vaquero-Ciclón", con Wally Wales y Violet Bird. De Metro-Goldwyn "Una Pequeña Jornada", con Claire Windsor y William Haines. De Pathé, con Leo Maloney y Eugenia Gilbert "La Cuadrilla del Río Pecos" (que se recomienda por original). De P. D. C., "La Viuda de Nadie", con Leatrice Joy y Charles Ray. De Tiffany, "Mejor son las Pelirrojas", con Raymond Hitchcock y Marjorie Daw. De F. B. O., "Senderos de Cactus" (el título no es nuestro), con Bob Custer y Marjorie Zier. De Paramount, "La Familia Potter", con W. C. Fields y Mary Alden. De Warner Brothers, "Impresiones Digitales", con Louise Fazenda, Helene Costello y John Murray. De First National, "La Enmascarada", con Anna Q. Nilsson y Holbrook Blinn. De Universal, "Suerte de Loco", con Art Acord y Fay Wray. De F. B. O., "Lazos como Rayo" (estos lazos se presume que son para atrapar reses), con Tom Tyler y Dorothy Dunbar. De First National, "El Perfecto Idiota", con Ben Lyon y Pauline Starke. De Universal, "Buscando Sensaciones", con Billy Dove y Huntley Gordon. De P. D. C., "Cebo para Hombres", con Marie Prevost y Kenneth Thompson. De Fox, "Loca por las Tablas", con Virginia Valli, Tulio Carmenati, Virginia Bradford y Lou Tellegen. De Paramount, "Edén para Dos", con Richard Diex, Edmund Breese y Betty Bronson. De Warner Brothers, "Con Ropas de Lobo", con Monte Blue y Patsy Rutth Miller. Hubo, por otra parte, comedias a pasto. Pero no da para la larga lista el espacio de que disponemos.

---

### EL HERMANO MENOR

(The Kid Brother)

"Paramount"—2300 metros

*Intérpretes: Harold Lloyd, Jobyna Ralston, Walter James, Leo Willis, Olin Francis y Constantine Romanoff. La dirección es de Ted Wilde.*

Probablemente álguien le dijo a Harold que, por el camino que iba, no tardaría en perder popularidad y amigos y él, que no tiene pelo de tonto, decidió enmendarse. Esta su última comedia pertenece al mismo género y tiene los mismos méritos que aquellas que nos deleitaron, del propio intérprete, en sus floridas épocas de hace cuatro o cinco años. En vez de presentarnos chistes de almanaque y situaciones forzadas, y en lugar de estirar las escenas cómicas para lograr efectos mecánicamente "graciosos", en esta película todo es ingenuidad y movimiento. La comedia pasa chisporroteando, y no — como en otros casos — con lenta pesadez. Harold interpreta el papel de "hermano menor" y es hijo del comisario de policía de un pueblo. Llega a éste una compañía de un circo y Harold tiene el audaz capricho de declararse la autoridad suprema ahí y de dar licencia para que haya función. Enterado su padre, le ordena que haga cesar el espectáculo. Y comienzan los lamentables enredos, con Harold en sus glorias. Desde el punto de vista técnico, es la mejor cinta que Lloyd haya presentado ante el público. Además, posee la ventaja de ser diferente en estilo y en tema de todas sus precedentes. Los colaboradores fueron elegidos con éxito y Jobyna Ralston trabaja mejor que nunca. La dirección y la continuidad son particularmente dignas de elogio. — **Ariza.**



*Vestida a la moda de hace cuarenta años y más linda que nunca, Lois Moran, que tiene el papel de primera dama en "El Maestro de Música", la última cinta especial de Fox. A punto de darse un beso resonante, Marie Prevost y Charles Ray, intérpretes de "La Liga de Gertie", para Producers Distributing Corporation. Y, con una sonrisa de lo más inquietante, Sally Rand, estrella de la misma compañía.*

### EL MAESTRO DE MUSICA

(The Music Master)

"Fox"—2400 metros

*Intérpretes: Alec B. Francis, Lois Moran, Neil*



DURANTE el corriente mes se estrenará en Broadway la última magna producción de Cecil B. de Mille, de carácter bíblico y titulada "El Rey de Reyes". A ella pertenecen las escenas que en esta página van. A la izquierda, Jacqueline Logan, en el papel de María Magdalena (ante el Gólgota) y, en el centro, la misma actriz en idéntico papel pero en distinta época. A la derecha, Dorothy Cumming, que hace de María, madre del Redentor.



*Arriba, Rudolph Schildkraut y su sobrino Joseph del mismo apellido en los respectivos papeles de Caifás y Judas.*

*Dos escenas de muchedumbre: la primera con motivo de la tentación de Satanás y la segunda — donde se ve la cruz, en el instante en que las turbas piden la vida de Cristo, y la libertad de Barrabás.*

*Noble Johnson, que toma parte principal en esta producción como conductor de los carros de carrera.*

*Hamilton, Norman Trevor, Charles Lane, William Tilden (campeón mundial de tennis hasta hace poco), Marcia Harris, Dore Davidson y Walter Catlett. La dirección es de Allan Dwan.*

El tema de esta producción está adaptado de un drama teatral que alcanzó singular éxito en este país hace diez años. De carácter sentimental, posee sobre el lienzo dos atractivos especiales: la belleza de Lois Moran y la interpretación discreta del veterano Alec Francis. Insistimos en repetir que el argumento es sentimental, por los cuatro costados, de modo que las escenas culminantes de la cinta no tienen esos perfiles de rompe y rasga a que nos ha acostumbrado la película del Oeste, con carreras a caballo, balazos a porrillo y salvamentos de última hora: son dramas de situación, tensos pero sin manoteos. Estos datos describen la cinta mejor que un análisis de sus detalles. Se trata de un maestro de música que llega a América en busca de su mujer y del hombre con quien ésta abandonó el hogar. La casualidad lo pone frente al seductor. En vez de la venganza soñada, el "profesor" encuentra, aunque envejecido y sin fortuna, una ventura tardía pero completa. Y eso es todo. — **Reilly.**



*George O'Brien, de la Fox, según aparece en "Salida de Sol". Junto, Marion Davies en "La Taquígrafa" de Metro-Goldwyn-Mayer.*

## ¡AGARRATE!

(Play Safe)

"Pathé"—1800 metros

*Intérpretes: Monty Banks y Virginia Lee Corbin.*

Este Monty se ha propuesto hacer la competencia a cómicos de la talla de Harold Lloyd y Buster Keaton y, a fuerza de empeño, creo que lo va consiguiendo. En esta película, el principio resulta un tanto lento pero a eso de la mitad comienzan a suceder cosas raras y risibles y todo termina con una sarta de episodios tan extravagantes como deliciosos. Sin duda que la comedia gustará en todas partes y añadirá fama a este intérprete de un género de producciones que cada vez tiene más exigencias. ¡Ay, qué serio me he puesto! — **Guaitsel.**

## MANON LESCAUT

(When a Man Loves)

"Warner Brothers"—2500 metros

*Intérpretes principales: John Barrymore y Dolores Costello. Colaboradores: Sam de Grasse, Stuart Holmes, Warner Oland, Holmes Herbert, Marcelle Corday, Charles Clay, Templar Saxe, Eugenie Besserer, Tom Santschi, Bertram Grassby, Noble Johnson y Tom Wilson.*

*Adaptación (muy libre) de la novela de Prevost. Dirección de Allan Dwan.*

Casi resulta inútil reseñar una producción cuyo argumento conoce todo el mundo y en la que tiene el primer papel John Barrymore, especie de príncipe de la galantería y de la elegancia en el teatro y en el cine. Su trabajo aquí pósee las mismas características que su producción precedente (Don Juan) pero le ofrece mejores oportunidades de lucir su perfil y su guardarropa. Con permiso de la soberana belleza de Dolores Costello, me permito declarar que, a mí por lo menos me pareció demasiado dulce para Manon. Pero eso no tiene nada que ver con el indudable mérito de la cinta. — **Zárraga.**

*Contemplándose, Renée Adorée y John Gilbert en "El Día de las Almas", de M-G-M, y, de chinitas, la propia Renée y Anna May Wong que toman parte juntas en "Mister Wu", de la misma marca.*

## LA LIGA DE GERTIE

(Getting Gertie's Garter)

"P. D. C."—2000 metros

*Intérpretes: Marie Prevost, Charles Ray, Harry Myers, Sally Rand, William Orlamond, Fritzi Ridgeway, Franklin Pangborn, Del Henderson y Lila Leslie.*

*Dirección de E. Mason Hopper.*

Ken (Charles Ray), en la creencia de que todo el monte es orégano, le regala a Gertie (Marie Prevost) lo que él supone que es un brazalete y que luego resulta, en realidad, una liga para medias, muy enjoyada y muy mona. Gertie, pudorosa e indignada, rompe el compromiso de boda que tenía con Ken, y decide devolverle la prenda, aunque él, todo turulato, ha adquirido otra novia. Con ese motivo se arman una serie de líos positivamente despampanantes y

(*Continúa en la página* 323)




*El hombre más caricaturizado y fotografiado del mundo, según la versión del dibujante mejicano Matías Santoyo*

# EN PLENA TIRANIA

Por Romulus





*Una escena de cacería en los campos vecinos a Roma, en que toman parte ingleses e italianos.*

*Un "cabaret" ordinario, de los que atraen la súbita enemistad de Mussolini.*

*Personas de la aristocracia que tomaron parte en un reciente baile romano, a base de "trajes españoles". ¿Hay diferencia entre ésto y el "cabaret" de arriba?*



*Otro cabaret típico de Roma, en un hotel de moda, cuyos huéspedes deben buscar ahora nueva forma de diversión.*



UNA gran ola moralizadora inunda a Italia. A renglón seguido de las contribuciones impuestas a los solteros de 24 a 61 años de edad, acaba de lanzarse un edicto que cierra para siempre las puertas de todas esas diversiones nocturnas exóticas conocidas con el nombre de "tabarins" y cabarets. Cuando las víctimas de esta rigurosa medida preguntaron dolientemente: "¿A dónde iremos a gozar de las largas horas de la noche?, la voz de Mussoloni respondió fría y firme: "Casáos y pasad las veladas en el hogar".

Todo el mundo sabía que el dictador estaba indignado contra los ociosos ricos, tanto italianos como extranjeros, que se dedicaban a bailar danzas estrafalarias en los hoteles de lujo mientras el resto de los ciudadanos dormía o trabajaba. La prensa fascista — y no hay actualmente otra en Italia — aprueba ruidosamente la reforma y algunos de sus editores suben al púlpito y lanzan un sermón tras otro desde las columnas de sus publicaciones. Uno de los periódicos de Roma se regocija de la extinción del "jazz band". "Esta música importada de la América pagana", dice el periodista, "es no sólo una fuente de hórridas cacofonías, sino un alarde de depravación moral".

Se aconseja a los lectores que vayan a buscar placeres durante el día, que den paseos en la Villa Borghese y por el campo y que queden satisfechos con una frugal comida y una gota de vino. "Si los extranjeros y los turistas", continúa el artículo, "necesitan de estas nocturnas orgías con bailes viciosos y profusión de bebidas alcohólicas, que se marchen de Italia."

Otro periodista deplora el desperdicio de luz eléctrica, consecuencia necesaria de los clubs nocturnos, y dice: "En Italia tenemos sol durante el día y plateada luna por las noches. ¿Qué más se necesita? La idea misma del cabaret es mala porque estimula el libertinaje. El baile debe ser para cortejar, pero en la cálida y sensual atmósfera del club nocturno, la aproximación de los sexos, más que otra cosa, sugiere el goce de la posesión. La forma de enamorar que se ve en tales sitios no debía tolerarse en público. Que nuestra virtuosa juventud no se aleje del descanso reparador y de los sueños venturosos".

La abolición de las diversiones nocturnas no es ni con mucho la última de las reformas que se proyectan. Cada vez que el gobierno se siente impelido a enaltecer la moralidad de las costumbres, se fija en el cine, y ya comienzan a predecirse las medidas de severa censura que pronto privarán. De aquí en adelante la desnudez en cualquiera forma será suprimida con rigor. Hasta la fecha los censores buscaron una contemporización con el desnudo, permitiendo rápidas exhibiciones del mismo, cada vez que lo exigiera el desarrollo del argumento. Pero aún esta concesión se considera ahora como una ayuda a las fuerzas del mal y en lo sucesivo sólo se tolerará una que otra ojeada a los brazos o los tobillos sin ropa de una mujer. Todas aquellas escenas de suntuosas fiestas y orgías deben reducirse a unos cuantos instantes de presentación y solamente se tolerarán los bailes extrictamente clásicos y el minué.

Entre tanto, los reglamentos para el mejor dominio y supervisión de los extranjeros están echando a perder el tráfico turista. Los hoteles y las oficinas de viajeros comienzan a sentir los efectos del nuevo procedimiento Cada cual quiere abandonar a Italia a tiempo. La curiosidad que, hasta ahora, no se había extendido ni a los ingleses ni a los norteamericanos, empieza a hacerlos ya también víctimas de excesiva supervisión. Una soltero ingesa, gran admiradora de Italia, está haciendo sus maletas para marcharse cuanto antes, porque los agentes de policía han comenzado a hacerle multitud de preguntas relativas a su edad. Un octogenario neoyorquino, de paso por aquí, fué objeto de sospechas porque, al ser interrogado en la oficina policiaca, no pudo recordar la fecha del fallecimiento de su padre. Carteles y avisos colocados por todas partes advierten al turista que él es personalmente responsable de avisar su presencia a la policía dentro de los tres días que siguen al de su llegada al país. Se le notifica que el empleado o portero del hotel donde habita no puede encargarse de tal misión.

Molesto como resulta el tratamiento del viajero o del residente foráneo, es suavísimo si se compara con el yugo de hierro que las nuevas leyes han puesto sobre el cuello de los nacionales. Parte de este sistema de opresión es un intenso y bien organizado espionaje. Comienza en el hogar del ciudadano. De aquí en adelante cada portero debe ser un agente de la policía: usará un uniforme algo distinto del de los guardianes del or-

(*Continúa en la página* 322)

# DEPORTIVAS DEL PERU

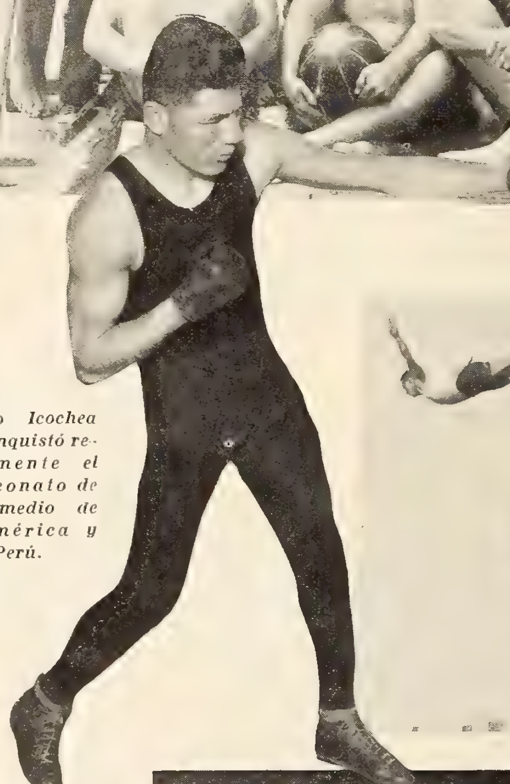




Carmen Zevallos, del Callao Longo Club, la más joven de las nadadoras nacionales y que resulta peligrosa rival de Irma Roldán, actual campeona peruana de natación.



Equipo de "water-polo" Callao Old Boys Club, que tuvo el campeonato de dicho deporte en 1926 y que sigue manteniendo supremacía sobre sus rivales de Lima, Callao y Chorrillos.



Alberto Icochea que conquistó recientemente el campeonato de peso medio de Sudamérica y Perú.

Rosa Mendiola, nadadora del Callao Longo Club, otra de las aspirantes al campeonato femenino de natación del Perú.







Por el aire, Juan Sudman, el mejor saltador ornamental peruano, que forma parte del Callao Old Boys Club.

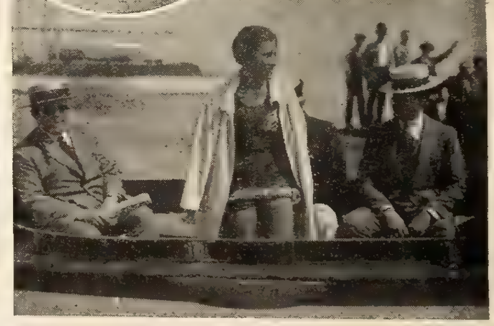
Arriba, una jugada durante la partida de Basket-ball del Club Atlético Bilis. En el círculo, un momento del juego de base-ball entre las novenas del "Callao B. B. C." y el Bolognesi. Venció éste en la selección nacional.



Equipo del volley-ball del Colegio Pando de Lima, que tiene el campeonato femenino desde 1925, a pesar de la energía de otros colegios competidores.



Luis Giampietri y Willie Rith, nadadores peruanos de distancias cortas. El primero (derecha) campeón de 100, 200 y 400 m. estilo libre y el segundo (izquierda) vencedor en un recorrido de 8,000 m. de San Lorenzo a Callao.



Irma Roldán, del Círculo Sportivo de Empleados, que posee actualmente la supremacía sobre el agua en distancias cortas y en la milla, en Perú.

# A VER QUE PASA EN LA HABANA

Por Eduardo A. Quiñones



*El notable novelista francés Paul Morand, a su llegada a la Habana, en compañia de su esposa.*





*Arriba, un aspecto de la partida de polo que se jugó en el Campamento Militar de Columbia. En el circulo, un detalle del juego de futbol entre el Colo-Colo y el Fortuna.*



*La célebre jugadora de tennis francesa, Susana Lenglen, que vino a la Habana a hacer una exhibición, fotografiada con su compatriota la Sra. de Skinitzero.*

EL Alcalde de Nueva York, Mr. Walker, ha venido a pasar unos días a la Habana, donde cuenta con grandes simpatías. El Presidente de la República puso a su disposición una casa bellamente amueblada; en el Ayuntamiento se le hizo entrega de una llave de oro en señal de que se le hacía dueño de la ciudad por el tiempo que durase su permanencia en ella; en los círculos sociales fué acogido con los brazos abiertos. No puede quejarse Mr. Walker de esta linda y hospitalaria ciudad. La sonrisa perenne del alcalde neoyorquino es su aliado más poderoso en la captación de simpatías y amistades.

Aquí se recuerda aun cierto rasgo suyo de sinceridad:

—¿Qué opina usted — le dijo uno — de la ley seca, vigente en el Norte?

—Que me gusta violarla cada vez que puedo — contestó Mr. Walker, a la vez que hacía un expresivo gesto.

* * *

También nos ha visitado la campeona mundial de tennis Susana Lenglen. Dió una exhibición en el viejo Frontón y fué muy aplaudida.

La estancia de la Srta. Lenglen entre nosotros dió ocasión a que nuestros cronistas de sport agotaran lo de "diosa", "emperatriz", "divina", "gloriosa", etc., etc.

Claro está. Con tanto almibar ¿cómo no ha de subir el precio del azúcar? ¿Tendremos que agradecerles esta alza a nuestros melosos cronistas.

* * *



*Grupo de jugadores del equipo chileno de futbol "Colo-Colo", que vinieron a Cuba a medir sus fuerzas con las oncenas del país. En el centro, el Ministro de Chile.*

La señorita Lenglen asistió al Hipódromo a presenciar las carreras de caballos. Una de dichas carreras había sido organizada en honor suyo y se le había puesto su nombre. Antes de empezar el acto se había acordado que Susana entregara un ramo de flores al jockey vencedor. La cosa, en sí, nada tenía de particular, pero hubo que cambiar el programa. A la señorita Susana no le pareció bien que una muchacha dedicara flores a una persona del sexo contrario.

Y cuando la carrera terminó fué llamado al palco de la tennista francesa el jockey vencedor. La señorita Lenglen le felicitó por su triunfo y le dió las gracias; gracias que estuvieron muy en su punto, pues la campeona de tennis había hecho apuesta a favor del caballo vencedor.

Mientras ocurría todo esto, el ramo de flores permanecía caído sobre una silla del palco.

* * *

Pues señor, tengo que confesar que me he equivocado. En una de mis anteriores correspondencias dije que el turismo este año había superado en Cuba al de otros años. Sin embargo, es todo lo contrario. Este de gracia







*El Alcalde Walker, de Nueva York, de visita en la Habana. Estas fotografías lo muestran al ser recibido por las autoridades locales, en palacio saludando al Presidente Machado y dando las gracias por la acogida que la ciudad le hizo.*



de 1927 nos ha traído muy pocos turistas. Y eso que propaganda se hizo, y se hizo en firme.

Ahora bien, yo debo disculparme por mi equivocación. Al decir lo que dije lo hice de buena fé y creyendo que así sería. Pero el anticipo conque tengo que pergeñar estas líneas no me dió tiempo de ver si efectivamente el número de turistas era mayor o menor este año que otros.

Lo cierto es que nos hemos quedado con un poquito de boca abierta. Esta vez de poco han servido las gestiones de la Comisión Nacional del Turismo. Y eso, que, ya digo, se hizo propaganda, y propaganda intensa. Pero a la propaganda hay que ayudarla con buenas carreteras, con buenos hoteles, con precios moderados y con facilidades en todos los órdenes para el turismo. De lo contrario se nos seguirá abriendo la boca.

* * *

Pero no desconfiemos. El turismo vendrá, y no tardará mucho. La Habana progresa constantemente y se embellece a paso de gigante. Dentro de poco será una de las ciudades más hermosas de América y de muchas de Europa. Ya lo va siendo, y las obras de embellecimiento prosiguen.

Cuando al embellecimiento de la Habana se haya agregado el buen estado de las carreteras y la construcción de las vías de comunicación necesarias para el perfecto desarrollo del turismo, tendremos turistas a granel, y se habrá hecho realidad aquella frase del general Machado: "El turismo será la segunda zafra de Cuba."

* * *

Esperanza Iris ha presentado en Payret una compañía de revistas y operetas, al estilo de París, según rezaban los programas. Esto de "al estilo de París" quería decir sencillamente que habría mujeres y desnudos en escena. Y los hubo, aunque en algunas más falta hacía la ropa que el desnudo. Los años asomaban descaradamente en varios rostros.

La ex-Emperatriz de la Opereta — y la llamo así porque se había retirado definitivamente de la escena — tuvo la humorada de hacer la protagonista de "La Princesa del Dollar". Y fué lástima, porque... ¡cuidado si nos había dejado buena impresión antes de retirarse!

* * *

Los del Nacional también quisieron poner las obras "al estilo de París". Tal parecía aquello un pugilato entre este teatro y Payret. Pero los del Nacional se llevaron las palmas en procacidades. "Las mujeres de la Cuesta", opereta-revista, es algo que hace sonrojarse hasta a las lunetas. Y no lo digo por los desnudos, sino por los chistes y frases obscenas en que abunda. En el Molino Rojo no estaría mal la obra. Lo único merecedor de aplauso fué el dineral y el buen gusto empleado por Velasco en montarla.

* * *

Los periódicos continúan su propaganda para la temporada de ópera que se avecina en Payret. En el elenco figuran la soprano Fidela Campiña, el tenor Gaviria, el bajo Santacana y los barítonos Titta Ruffo y Straciari. Quiere decir que nos espera una breve temporada de arte. Y digo breve porque solamente se anuncia una semana de actuación.

* * *

En el Principal tenemos otra vez a la emi-

(*Continúa en la página* 305)



*Un aspecto de la concurrencia que asistió a la apertura de la exposición del escultor cubano José Sicre.*



*La viuda del General Gómez en la ceremonia de colocación de la primera piedra del monumento en honor del patricio.*



*El alcalde electo de la Habana, Miguel Mariano Gómez, firmando la escritura del nuevo Club Miramar.*

# UN ECO DE LA OPINION ARGENTINA



Por Narciso Robledal





*Señoritas de la sociedad porteña atendiendo el kiosko ruso en la kermesse que se organizó a beneficio de los niños pobres.*

*Una escena de la Fiesta del Mantón y la Mantilla celebrada con gran éxito en el Círculo Andaluz.*



*María Poey de Canelo, libertada después de tres meses de prisión por haberse comprobado su inocencia en el sonado crimen de Vicente López. El retrato de hasta arriba es el de Ginés Miralles, periodista, poeta y autor de numerosos tangos, populares tanto en Argentina como en el extranjero.*



*El Presidente de la República, el Ministro del Interior, el Intendente Municipal y el personal administrativo de la Compañía Anglo-Argentina, al celebrarse el cincuentenario de dicha compañía.*

A COMPLICAR esta vida sofocante de verano ha venido, sin duda, el enmarañado lío yanqui-méjico-nicaragüense, asunto poliédrico que a la hora de ahora apasiona y sulfura tantos ánimos.

La prensa, la grande y la chica: las entidades representativas de la raza; los impetuosos estudiantes con su natural fogosidad; gremios, círculos y hasta particulares de significación, han protestado, protestan y protestarán contra la llamada agresión yanqui en tierras centroamericanas.

En este maremagnum de exaltación emocional y de solidaridad literaria, de recriminaciones y ruegos, doctrinas y antecedentes, de nuevo se exterioriza lo que de un modo claro, firme y admirable por su valentía, se dice en las páginas del libro de Manuel Ugarte, "El destino de un Contienente", obra que debería ser declarada de texto para todo el que se dedicara a la política: la desunión de Hispanoamérica, su debilidad económica de resistencia externa y, en buena parte de ella, una indisciplina gubernamental que favorece las influencias ajenas y la *penetración pacífica*.

Méjico, Nicaragua, Panamá, Guatemala, Puerto Rico... han sido, son y serán víctimas de un imperialismo tan lógico, biológico y expresivo de su absorbencia como lo fuera el inglés, el francés y el español. Es ley natural que los pueblos fuertes, de crecimiento indefinido, busquen expansión a costa del vecino, puesto que lo propio no les basta, en cierto sentido, para su gradual prosperidad; PERO lo que no es natural, lo que es lamentable, lo que siempre será urgente gritar a los cuatro vientos, es que Hispanoamérica, víctima geográfica y económica de tan peligrosa vecindad, no ha sabido ni ha querido defenderse de tales intromisiones.

Veamos y no nos hagamos ilusiones. Hay que confesarlo con ruda lealtad aunque se den por lastimadas las susceptibilidades de los que juzgan por sentimiento y aunque se estropeen las combinaciones financieras de diversos núcleos políticos; el problema panhispanoamericano es un problema de equilibrio económico y de solidaridad, y para que subsista en armonía se hace necesario establecer un "balancín" entre las dos razas que pueblan el Nuevo Mundo. No existiendo este sociológico, de contraste armónico entre ambas fuerzas colectivas, uno de estos pares de opuestos, en lugar de complementarse en el orden continental, absorberá o se dejará, a su pesar, absorber por el otro. No hay otra solución por muchas constituciones, leyes, tratados y fronteras que se establezcan.

Ahora bien; la América española es deudora al yanqui de más de dos mil millones de dólares a un interés que rinde al año como promedio sobre ciento setenta millones. Esta deuda oficial, por así decirlo, representa el primer tentáculo. El segundo consiste en el monopolio de las vías de comunicación cablegráficas intercontinentales, en los bancos que operan en tierra hispanoamericana con instituciones oficiales, realizando operaciones que no llegan al público, y en el poder de su industria gigantesca alrededor de la cual bailan, ligados como monigotes, el noventa por ciento de los comerciantes de América entera.

Esta preponderancia económica acarrea y acarreará fatalmente la política imperialista, y a menos resistencia mayor éxito.

Para contrarrestar esta absorción hay que oponer el dólar al dólar; hay que valerse con los propio recursos, sin necesidad de recurrir al Extranjero cada vez que una provincia de una nación de las nuestras acuerda adoquinar varias calles. Hay que desarrollar la propia industria y no cruzarse de brazos; hay que vivir en paz. Hay que aprovecharse de la fertilidad del propio suelo no contratando empréstitos, que son "hipotecas", fuera del país, y hay, en fin, que proteger y estimular la producción nacional para que la exporta-

ción se nivele, cuando menos, con las importaciones.

Pero, desgraciadamente, nada de esto se viene poniendo en práctica ni en el centro ni en el sur del Continente. Nadie se acuerda de Santa Bárbara hasta que truena... Cuando al Tío Sam no se le arreglan las cosas de modo que las pueda conseguir sin violencia, se ve obligado a movilizar sus barquitos, y es entonces cuando, a una sóla voz y a un sólo e indignado grito de protesta, todas las "fuerzas vivas" de las repúblicas hermanas claman al Cielo en solicitud de justicia. Miles de diarios dedican, en conjunto, cientos de miles y hasta millones de columnas rebosantes de argumentos en favor de la nación vejada...

Lirismo, literatura hueca...

No es CINE-MUNDIAL cátedra para mayores disertaciones en torno de "ellos y nosotros". Con lo apuntado hay material para que una docena de sociólogos bloqueen estas páginas todos los meses, así lo consienta el director.



*Monseñor de Andrea, en torno del cual hubo aquella tempestad politico-eclesiástica con motivo del arzobispado de Buenos Aires, al regresar de Italia con su señora madre.*



*El campeón de Italia, Miguel Bonaglia, el doble campeón de Europa Mario Bosisio y su hermano, sentados. El organizador Pepe Lectoure y el profesional Bianchi, de pie.*



*El equipo mendocino de boxeo formado por Rafael Cerdán (mosca) Dante Cogni (pluma), F. Dominguez (liviano), M. Sánchez (medio liviano), P. Barrera (medio pesado) y el manager Enrique Labral, que disputarán el campeonato sudamericano de pugilismo.*



*Concurrentes a la Asamblea del Circulo Argentino de Publicidad constituido recientemente.*



*Delfino y Peralta, recién-llegados de Norte-América y acompañados de un periodista.*

* * *

Ha visitado nuestras oficinas un estimado e inteligente compañero en esta labor, forzada y forzosa, de escribir para los demás: el señor Ginés Miralles, periodista, poeta de fácil y agradable vena y comediógrafo que, entre otros triunfos, cuenta con uno muy ruidoso: el de la pieza "Así en España", representada cientos de veces por estos teatros. Don Alfonso de Borbón le envió al feliz autor sus expresiones personales, eso aparte del chorreo de la taquilla. Gloria y provecho.

Ahora, en las horas que le dejan libres sus negocios, porque Miralles, por ser murciano, es un radioactivo, está escribiendo una ingeniosa obra que estrenará en breve, y en breve también, realizará una "tournee" a Europa y Norte-América.

Ahí va su retrato, que esperamos entusiasme a alguna "American Girl" por el aspecto donjuanero que desprende su media figura superior.

* * *

Los espectáculos andan flojos. Una compañía lírica italiana que comanda el maestro Capizzano, nos ofrece en el teatro Sarmiento algo del clásico repertorio italiano. La soprano Blanca Besalú y el tenor M. Di Lorenzo constituyen buena pareja de cantantes.

"Doña Francisquita", la popular obra del maestro Vives, se repuso en el teatro Avenida con éxito medianejo. Parece que la compañía es floja.

Cintas habrá que esperar hasta la nueva temporada para contemplar algo nuevo y bueno, porque al presente todos los empresarios exhuman y desempolvan el repertorio viejo para exhibirlo a precios módicos.

Parece ser que, en cuanto funcione la próxima sesión peliculera, se estrenarán algunas producciones notables, algunas de ellas europeas, de las que se esperan rotundos éxitos. Siempre se exagera un poco aunque es indudable que las empresas europeas tienen, con respecto a este mercado, la facilidad de los precios, es decir, que, a causa de la inferioridad de sus monedas comparadas con el dólar, los empresarios argentinos los prefieren y están dispuestos a "favorecerlos" si la mercancía responde a los gustos del público.

No hay empresario aquí que no abomine, en cierto sentido, de las películas yanquis, más caras que las europeas. Claro que apencan con ellas porque con algo han de rellenar sus programas, puesto que el Viejo Mundo todavía no los abastece lo suficiente ni en cantidad ni en calidad.

La Metro-Goldwyn-Mayer establecerá en la Argentina una sucursal. En Río de Janeiro

(*Continúa en la página* 305)

# LA FARANDULA Y LOS DEPORTES EN MEXICO

Por Epifanio Ricardo Soto



Equipo nacional de futbol "Necaxa", cuyos jugadores ganaron la primera vuelta del campeonato de dicho deporte.



Asistentes al banquete que la colonia española de Méjico ofreció al Marqués de Comillas



Llegada a Méjico de los Marinos del crucero sueco "Flygia"



Un aspecto del baile celebrado en el Colegio Militar con motivo del primer aniversario de la inauguración del nuevo edificio de dicho plantel.



Instalación de la Comisión Española de Reclamaciones.

EL numeroso grupo que se ha propuesto hacer que las fiestas del Carnaval sean importantes en esta ciudad, empieza a hablar de un atractivo programa, con espléndido desfile de carrozas, para el que se cuenta ya con la promesa de ayuda de las principales casas de comercio.

Pero mientras llegan esos días dichosos para los numerosos partidarios de divertirse gratuítamente, tienen que pasar por el amargo trance de pagar en teatros y cines, que otras veces han estado peor que ahora, o aburrirse heróicamente.

Vilches terminará de trabajar en el Fábregas esta semana y creemos que se vaya satisfecho y con deseos de volver, porque tuvo siempre el teatro lleno y aplausos abundantes.

En los últimos días, llevó a la escena "El admirable Crichton", la obra que fué en el cine aquella preciosa película "Macho y hembra".

También estrenó "En las redes de la araña", nuevo caso del hombre feo enamorado de una belleza, al que se pretendió negar todo valor, por su parecido con la "Esmeralda", de Víctor Hugo y "El Fantasma de la ópera".

Sin embargo, el parecido es puramente externo y el profesor Klenow piensa y ama muy distinto al Quasimodo, y es un personaje interesante, que da a Ernesto Vilches nueva oportunidad de demostrar su maestría en la caracterización y en el análisis de las obras que elige.

* * *

Pero no se piense que porque se va Vilches vamos a quedarnos sin nada: acaba de llegar la compañía de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza y de presentarse en el Arbeu.

* * *

Las primeras funciones no han tenido mucho público; pero es de esperarse que la temporada se arregle al empezar los estrenos y reconsiderarse un poco los precios.

Con la compañía viene, como es natural, María Guerrero López, y no se olvidó de traer su estupendo par de ojos, que bien le da derecho a que se escriba su nombre con letras mayúsculas en esta página.

En el Ideal, los autores cómicos argentinos cumplen su misión de hacer reir al público del teatro que para eso está acreditado, y la discreción del actor Villanova, es elogiada.

Por iniciativa del mencionado artista y patrocinado por la Secretaría de Educación, se ha organizado un concurso de comedias entre autores del país, cuyos resultados esperamos con impaciencia.

* * *

Ningún estreno ofreció la cinematogr... nacional, y entre lo que vimos im... merece especial mención ... "Juan", por John ...

clusiva por un céntrico salón y que atrajo numeroso público.

Como el anuncio se hizo anunciando una adaptación del poema de Lord Byron, hubo quien consideró la cinta como un "timo cinematográfico", porque no se parece nada al poema, y otro encontró al Don Juan acróbata y caballista, semejanza con los vaqueros de las eternas aventuras del Oeste.

De cualquier manera, las censuras no alcanzan a John Barrymore, cuya labor personal ha merecido la aprobación de todos.

* * *

Se anunció la película española "Luis Candelas", basada en la vida del célebre ladrón, originando que "El Día Español" protestara, pidiendo que no es permitiera, por denigrante a España.

Hay que repetirlo: ¿por qué prohibir esas películas?

El remedio es ponerlas en ridículo, demostrando su estupidez. Me refiero a las que falsean tipos y ambiente; pero no dando como única razón que el bandido sea español, mejicano o chino, como en el caso de "Luis Candelas".

Es torpe y hasta cómico pretender que E. W. Hornung haya denigrado a Inglaterra al crear a Raffles y Mauricio Leblanc a Francia, por hacerla patria del más ingenioso y simpático de esa clase de personajes: Arsenio Lupin. ¿Y puede dudarse del amor de Merimée hacia España, porque escribió deliciosas páginas sobre la vida de Diego Corrientes?

* * *

Comenzó y acabó en el Teatro Iris, una temporada de variedades.

Algunos de sus elementos, eran ya conocidos y, de los otros, algunos muy medianos y otros francamente malos.

Podemos explicarnos que se contrate para un país de habla española a una actriz como Gabriela Dorziat, o a un cantante de ópera; pero no a una pareja de baile y canto en italiano, sin nada sobresaliente y a la que la mayoría no pudo entender.

También resulta explicable que se contrate a una canzonetista como la argentina Estrella Irú, que, aunque no es nada extraordinario como artista, posee figura para agradar y entretener a los expectadores.

Y es un éxito conseguir un humorista como Pepe Medina, lleno de gracia y simpatía y que fué la razón de que la temporada viviera un poco; pues sin él, hubiera muerto el día que comenzó.

* * *

Terminó la primera vuelta del campeonato de futbol, quedando los tres equipos mejicanos a la cabeza; después, los tres españoles y, finalmente, el único alemán, que no ha tenido un triunfo en lo que va de la serie, y necesita reforzarse o pasar a segunda categoría.

Correspondió al "Necaxa" el lugar de honor, que ya se extrañaba no hubiera ocupado antes, puesto que muchos hablan de él como el grupo que mejor juega por acá.

En segundo puesto, quedó el veterano "México", que en los campeonatos anteriores era de los últimos, y se ha distinguido por el entusiasmo con que juegan sus muchachos, y particularmente por la suerte que los acompañó en las últimas actuaciones.

Y el "América", por varios años a la cabeza y considerado como el más poderoso equipo de nacionales, empató el tercer lugar, en puntos con el "España"; pero para éste, a pesar de tal colocación en el campeonato, son los actuales, días de triunfo, por haber logrado meter al "Asturias", su eterno rival, cinco tantos por uno, durante su último partido.

(*Continúa en la página* 308)



*Una vista del Baile de Covadonga organizado por los españoles en el Teatro Iris.*




*El presidente del Real Club España arrojando la primera pelota en el partido de base-ball durante el que hizo su presentación dicha novena en el deporte norteamericano*



*Beneficio de Irene López Heredia, en el que actuaron la canzonetista Encarnita Marzal y el torero Valencia II.*





*El Sr. Isidro Fabela hablando durante el mitin que, en el teatro Arbeu, organizó la Unión Latino-Americana. Abajo, el infantil del club "España" que jugó contra el "San José" en el trofeo ofrecido por los hijos de "Bienvenida".*

# PERFILES DRAMATICOS Y LAS MUJERES DE PLUMAS

Por Carmen de Burgos (Colombine)

LA actriz italiana posee lo que es más necesario y difícil en el teatro: el perfil dramático.

Las artistas españolas, tienen, por decirlo así, el *frente dramático*. Son arrolladoras, impetuosas, vehementes; llegan de frente a la escena culminante y cuentan con el gesto del rostro todo, para entregarlo a la emoción dramática. Pero las actrices italianas, como la Duse, la Grammatica, la Borelli, lo expresan todo con un sólo gesto de perfil. Es el gesto clásico, que sólo ellas han sabido conservar y que no se puede pedir a todos. Resulta en esto el teatro como la fotografía a la cual acuden millares de mujeres y sólo unas cuantas pueden retratarse de perfil.

Consigue la actriz italiana toda la perspectiva del dolor o de la amargura con que se debate, sólo con echar la cabeza hacia atrás, y volver los ojos al cielo.

Es un gesto suyo, de su naturaleza, porque el perfil dramático se tiene o no se tiene. Es decir, no resulta de un gesto estudiado con arte. Se necesita poseer los rasgos étnicos: las cejas arqueadas, la nariz aguileña, la boca rasgada en ese ritus de amargura, que suelen tomar aún en pleno abandono. Todo eso forma la nota afilada, del efecto dramático estando la mujer de perfil, y lo poseen las italianas.

Tienen también esa languidez que marca la ojera prolongándose hacia abajo al mirarlas de perfil y que influye en la expresión.

Poseer un frente dramático es relativamente fácil. No se necesita esta composición natural de la fisonomía. Todo coopera a sostener una expresión, en que pueden sucederse los gestos de todo el rostro; pero la herida que causa en la sensibilidad del espectador la emoción del drama o la comedia dramática es mucho más profunda si la recibe con un gesto de perfil, sobrio y grave.

De frente, la actriz dramática, en el momento culminante de su dolor, empata la sacudida dramática con la esfera de su belleza y su plenitud de mujer.

Asistiendo a los teatros italianos, encontramos constantemente a la artista que frente al piano, dramáticamente colocado de perfil en la escena, da a la comedia o el drama, con sólo la actitud de clamar al cielo con su perfil, un ambiente hondo y sentido, que salva muchas veces la palabrería de la obra.

Es esa impresión sugeridora del perfil, a veces del medio perfil solamente, que conmueve como en pintura la Efigenia que se cubre el rostro y cuyo dolor adivinamos.

Hay una gran ventaja para el teatro italiano en esta condición de sus actrices. Un empresario, deseoso de alcanzar en su teatro mayor dimensión de éxito, debería anunciar siempre en su demanda de artistas:

(*Continúa en la página* 320)



*Anna Fougez, artista napolitana y sirena emplumada que pone de relieve la gracia de sus formas con la extraordinaria riqueza de su original vestuario en el teatro "Eldorado" de Nápoles.*



*Soava Gallone*



*Maria Jacobini*



*Vera Vergani*

# DESDE CHILE




EL nuevo año sorprende a Santiago en los primeros bostezos del despertar de su letargo colonial. Nuestra histórica capital quiere empezar ahora a divertirse.

Desde luego, acaba de inaugurarse en el Cerro San Cristóbal el *Roof Garden* "Al Pavo Real". En aquel *cabaret*, de rebuscada arquitectura, y en medio de una orgía de luces y colores, la juventud aristocrática santiaguina se desparrama en parejas, por la amplia terraza, siguiendo el compás de una música exótica que un *jazz-band* de negros auténticos, contratados en Cuba, envía desde lo alto del tabladillo central.

Y entre cada *charleston* un trago y, entre estos dos excitantes, alguna estupidez...

Hay también números de variedades.

El *Roof Garden* tiene, sí, dos inconvenientes. El más importante es que el valor de la entrada y del cubierto es tan elevado que ha enfriado considerablemente el entusiasmo que reinaba por concurrir a él. El otro inconveniente lo han descubierto quienes lo consideran como un verdadero templo del Malo y dicen que se halla demasiado próximo a la imponente estatua de la Virgen, que corona el Cerro y que, a semejanza de la de la Libertad, de Nueva York, se presenta a la vista del viajero desde mucho antes de entrar a la ciudad.

También en este año se iniciará la construcción del ferrocarril subterráneo, que será el tercero en América y que constituirá un verdadero refugio para aquellos transeuntes que, a cada momento, tememos ser despanzurrados por un autobús en la superficie de las calles, en las que el tráfico se ha hecho ya demasiado intenso.

Sin duda, nos civilizamos...

Y ya era tiempo. No íbamos a quedarnos toda la vida con nuestras calles obscuras y pésimamente pavimentadas, con un sistema de movilización insuficiente y llevando una vida nocturna verdaderamente monacal.

Dentro de poco, todas nuestras calles contarán con un pavimento de primera clase y un alumbrado eléctrico como difícilmente podrá encontrarse en muchas ciudades del mundo, aumentará el número de nuestros pequeños rascacielos y confío habrán de multiplicarse los *dancings* y *cabarets*, para alegría de nuestros espíritus y peligro de nuestras almas...

* * *

Cinematográficamente, el año 1926 fué mediocre.

Muy pocas películas buenas llegaron hasta estas tierras, y de ellas sólo recuerdo: "El Paraíso prohibido", por Pola Negri, Adolphe Menjou y Rod La Rocque; "La Sinfonía fantástica", por Esther Ralston; "La Desencantada", por Mary Philbin; "El Peregrino", por Greta Nissen; "Flor de Dolor", por Pola Negri; "El Mal de las Esposas", por Florence Vidor, Tom Moore y Ford Sterling; "La Quimera del Oro", por Charles Chaplin; "En traje de etiqueta", por Reginald Denny y "Manos Arriba", por Raymond Griffith.

Entre las películas europeas, "Amor a toque de corneta", por Lilian Harvey, y "El Encanto de un Vals", por no sé quién, son las únicas dignas de mencionarse.

De las producciones nacionales... más bien no hablar.

Entre las calamidades con que terminó el año, puede citarse el estreno de "El Lecho nupcial"; la película más mala que se ha hecho en Chile, desde sus primeros balbuceos cinematográficos, y la peor que hayan visto estos mis ojos pecadores. (Y eso que he visto muchas películas italianas...)

Es una lástima. Hay en este país hermosos paisajes, buenos operadores y artistas que, con mejor educación cinematográfica, podrían ser elevados a la categoría de "estrellas"; pero todas las películas adolecen de exceso de literatura y de una evidente falta de técnica.

Un buen director podría hacer mucho.

* * *

Los rigores de la canícula nos obliga a los santiaguinos a ir a refrescarnos a otras partes, a orillas del mar, a Valparaíso, por ejemplo.

* * *

A Valparaíso, 1927 le trae también algunos regalitos.

Con el legado que le dejara a la ciudad el millonario Don Federico Santa María, fallecido en París, empezará a construirse una gran escuela de Artes y Oficios y un Instituto de Ingenieros, para los cuales se contratarán como profesores a los mejores profesionales y técnicos extranjeros. Esto convertirá a Valparaíso en un importante centro educacional de Sudamérica.

También se dará comienzo a la construcción de un gran teatro y un hotel, con *dancings*, gimnasio y otros anexos, y ya se ha dado comienzo a la construcción de algunos edificios de renta por cuenta de la sucesión del citado benefactor.

Con unos tres millonarios más que murieran, inspirados en el mismo espíritu de progreso local, andaríamos bien.

El veraneo se inicia con algunos campeonatos de *tennis*, fiestas y *bridge-parties* en el "Palacio Ducal" (como se llama, en el lenguaje algo portugués de los porteños, un *restaurant* de la Playa de Miramar) y en el "Sea Side Park", el balneario de El Recreo.

Einstein ha dicho que no existe la línea recta absoluta.

Para comprobarlo, no hay sino que ir a nuestras playas, en las que, como en las de todas partes, las mujeres nos ofrecen una variedad infinita de curvas, de esas que no nos enseñó la Geometría.

Nos dedicaremos a estudiarlas...

**Carol.**



*"¡Que Llueva!" se llama la cinta que Douglas Mac Lean acaba de terminar para Paramount. Eso mismo repite aquí el chiquillo del paraguas, a quien Douglas pretende dar inopinada ducha.*

# LA MULTINACIONAL EN PARIS

De Nuestro Corresponsal Raymundo de la Veracruz

En el mes de Enero la nota de arte en París fué la Exposición de pinturas la "Multinacional", fundada por la millonaria americana Mrs. E. H. Harriman. Dicha exposición se celebró en las Galerías Bernheim-Jeune.

El Director artístico de la"Multinacional", Don Marius de Zayas, ha dado muestra de su eclecticismo al mostrar las telas de pintores de diferentes países a los que no estamos acostumbrados a ver los unos al lado de los otros. Artistas franceses, alemanes, suizos, ingleses, españoles, estado-unidenses, mejicanos y japoneses se avecinan. El resultado es bueno. Todo lo que nos inclina a penetrar el alma extranjera debe de ser tenido por particularmente eficaz. Y gracias a esos intercambios artísticos o intelectuales se resuelven una a una las dificultades de la vida internacional.

Todas las tendencias artísticas están en evidencia, podemos decir que hay para todos los gustos, desde el academismo de fines del siglo XIX, hasta el cubismo y el super-realismo.

Entre los franceses son muy admirados los desnudos de Rouault y de Gromaire, el "Retrato sobre fondo amarillo y verde" de Henry Matisse, las naturalezas muertas de Braque, y las paisajes de Raoul Dufy, la "Venecia" de Van Dongeen, que, aunque nacido en Holanda, es un pintor de París. Maurice de Vlaminck envió sus dos últimos paisajes, llenos de color, y Utrillo dos iglesias de villorios franceses, impregnadas de la calma de la provincia. Henry Ottman expone "El taller de una modista parisiense", página de una realidad muy agradable. Jean Gabriel Domergue, el retratista de las elegantes que hoy ocupa el lugar de los Carolus Durand, Boldinis y de la Grandara, envió una gran tela representando la moderna "Eva". Pierre Bonnard en su cuadro "La lección" presenta dos niños en un ambiente de paz y delicioso colorido. Vuillard, el último de los impresionistas, envió un retrato lleno de personalidad. Los paisajistas de Osterlind, Lascaux, La Patellier, Suzanne Roger, Quizet y Othon Friez, también están representados por telas admirables. Francis Picabia, de orígenes cubanos, ex-jefe del "Dadaismo" está representado por "Una española" pintada ligeramente con delicados colores y realzada con palillos de fósforos, horquillas, pajuelas para beber refrescos y otros objetos. Este cuadro pone de buen humor a los que lo contemplan. El último grito de Picabia, es el siguiente: "Los pobres revolucionarios fabricados en serie llevan su ridícula etiqueta cual bandera: sus perreras son demasiado estrechas para mi alma de lobo..."

Después de la gran guerra, por la vez primera, se presenta en París un conjunto de pinturas alemanas. Esto ha sido la "great attraction" de la exposición. La prensa se ha mostrado benévola con los germanos, lo que hace presentir que una vez dado el primer golpe, pronto veremos numerosas manifestaciones del arte teutón. Evidentemente todos estos pintores están inspirados en los métodos de Cezanne, Matisse, Derain, Bracque y otros franceses. Se ve una lucha cerrada por independizarse de los maestros protegidos por el Kaiser, y algo bueno tiene que resultar de esas aspiraciones justas. Entre ellos descuellan Dix, uno de los leaders del "expresionismo". Max Bekman, que envió su autoretrato; Karl Schidt-Rottluff, su "Puente de ferrocarril", con volúmenes fuertemente coloreados.

La Inglaterra tiene a August John, el retratista a la moda en Londres, que ocupa el lugar que dejó Sargent. Su envío es un retrato del ex-ministro alemán Dr. Stressman; los desnudos de Dobson; los retratos de Roger Fry, pintor y crítico de arte y jefe de los pintores jóvenes ingleses. Los paisajes de Nash, Adney, Jewet, White, etc.



*"Nu a la Raquette", uno de los cuadros más interesantes de la Exposición Multinacional de Paris, que el director artístico Marius de Zayas se propone llevar a las principales capitales del mundo.*

La pintura suiza también evoluciona; allí están las telas de Otto Morach, de Lyionel Feininger y de otros para demostrarlo.

España está representada por el pontífice del cubismo, el malagueño Pablo Picasso, y por el catalán Federico Beltrán y Masses, el que en sus "Campecinas de Asturias" se lanza con los brazos abiertos al campo cubista; por Juan Gris y por Tagorés.

Los Estados Unidos tienen a Robert W. Chandler con su curiosa "Caza de búfalos", los que son perseguidos por rancheros cómodamente instalados en automóviles Ford; Daugherty con sus desnudos; Walt Kuhn, Sheeler, Max Weber y Schnackenberg con sus naturalezas muertas, y Chatterton, Daugherty, Halport, Kuehne, y Katherine Schmidt con sus paisajes.

El Japón tiene por único representate a

(*Continúa en la página* 305)

# Un Antiséptico Ante Todo

Nada es tan indispensable en el botiquín de la familia como un buen antiséptico. Pero para ser verdaderamente útil en la casa un buen antiséptico debe reunir estas tres cualidades:

* Eficacia como antiséptico —

** Acción germicida inofensiva —

*** Absoluta pureza —

Dioxogen

Obra de la misma manera que la Naturaleza, es decir, por oxidación destruye las impurezas.

** La acción germicida del Dioxogen es igual a la del ácido fénico, pero ni es venenoso — por lo cual puede tenerse al alcance de toda la familia — ni ofende los tejidos, de modo que puede usarse con frecuencia para el aseo de la boca y la garganta, para esterilizar las cortaduras y rasguños causados por la navaja al afeitarse y para la higiene femenina.

*** La absoluta pureza del Dioxogen — demostrada con el hecho de que los médicos lo recomiendan hasta para uso interno — lo hace doblemente valioso y aplicable en casos en que está contraindicado el uso de otros antisépticos.

*Tenga siempre un frasco a mano*




*"No tiene substituto, porque la pureza es insubstituible."*

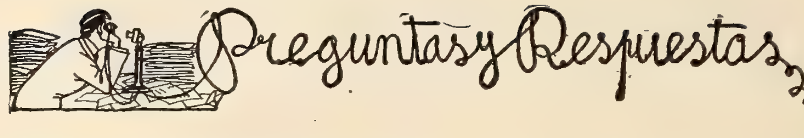
The Oakland Chemical Co.,
Dept. CM.
59 Fourth Avenue,
New York City.

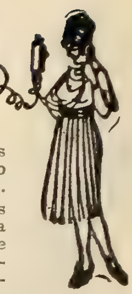
*Sírvanse remitirme gratis un ejemplar de la novelita "El Angel del Hogar."*

Nombre.........

Dirección.........

País.........

**Recaída.** — Cuando más orondo estaba yo por haber dejado el escritorio poco menos que limpio y la correspondencia al corriente, resultamos con que me he vuelto a atrasar. Pero esta vez, definitivamente, en mayo me reformo.

**Gloria, San Salvador.** — Sí he contestado a todas sus cartas. Jamás me cansaré de recibirlas. Betty Bronson está con Paramount. Helen es norteamericana. El nombre de Mae Murray se pronuncia Mey Mórrey.

**R. L., Santiago de Cuba.** — Basta poner Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway. No conozco a nadie que sea español en la sección de argumentos de ninguna casa productora de aquí.

**Carmen la Cigarrera, Panamá.** — No crea Ud. nada de lo que le digan los periódicos más o menos sentimentales respecto a los póstumos líos de Valentino. Todo lo que es verdad ha salido en nuestras columnas. Y espero nuevas noticias suyas.

**M. M., Central Tacajo, Cuba.** — La dirección de la Mutual Life Insurance Co. es 32 Nassau St., Nueva York.

**Manuel A., Guatemala.** — Ya he dicho dónde trabaja Betty y a donde debe dirigírsele la correspondencia.

**Maia, Lima, Perú.** — Desconozco completamente las ideas religiosas de Novarro. Su dirección va aquí.

**Una Admiradora, Miramar, Puerto Plata, Argentina.** — Leatrice Joy es divorciada de John Gilbert. Conway Tearle trabaja con las Talmadge (United Artists, 729 7a. Ave., Nueva York), Kenneth Harlan con First National. De los demás ya di datos. Y dispense Ud. el laconismo. El escaso espacio de que dispongo debe alcanzar para todos.

**Rodrigo Díaz de Vivar, San José, Costa Rica.** — Eso, según unos. Wallace y Noah Berry son hermanos. De uno me consta que es presidente de una cofradía religiosa. No necesita pedirme perdón por su opinión respecto a los otros artistas a que alude. Como que estamos perfectamente de acuerdo.

**Arturo V., Cartago, Colombia.** — Pollard creo que ya no hace nada para la pantalla. Warren Krech interpreta dramas teatrales en Nueva York. La última película de Novarro es "El Gran Galeoto". Pathé no tiene estrellas propias: distribuye cintas de otras compañías.

**Zoila D., La Ceiba, Honduras.** — Claro que sólo de Ud. Y más claro que son miopes los que insisten en pedir direcciones repetidísimas. Pero así es la vida.

**Víctor M. S., Concepción, Chile.** — Le suplico que se tome el trabajo de leer esta sección en el presente número y en los anteriores y hallará todos los datos que solicita.

**Ofelia T. M., Buenos Aires, Argentina.** — Siento mucho no poderle contestar directamente, porque es regla impuesta en esta sección que sólo se responda desde ella. Por lo demás, todas las direcciones en que se interesa han aparecido en los números precedentes y le suplico que tenga la bondad de buscarlas.

**Carlos R. M., Lima, Perú** — Los datos relativos a Valentino y a Pola los hallará Ud. en la biografía que del primero comenzaremos a publicar el mes que viene. Precisamente eso quisieran saber los productores: "Quién va a ser el que ocupe en el ánimo del público el lugar del finado actor". Todo el mundo lo ignora. La última cinta de Pola es "Hotel Imperial", muy malita, por cierto. Sí parece que pe'eará otra vez Tunney y Dempsey. Cristina es chilena.

**Chiquitina, San José, Costa Rica, C. A.** — Muchas gracias. Parece mentira que de persona tan pequeñita puedan venir elogios tan grandes. La dirección de Pola Negri es Lasky Studios, Hollywood, California.

**Morena de Ojos Azules, Barcelona, España.** — Mientras más me fijo en las fotografías que me mandó, más ganas me dan de ir a hacer una visita a aquel puerto. Yo no he oído decir que las artistas de aquí tengan el monopolio de hermosura y seré el primero en negarlo si alguien me lo dice, ya que Ud. me ha dado argumentos para responder. Las publicaríamos a no ser porque lo que me mandó no se presta a la reproducción. Tan ruborizado me he puesto con los piropos que Ud. me remite que me resisto a seguir escribiendo. Ojalá que Ud. haga todo lo contrario.

**Bataclán, Córdoba, Argentina.** — La última cinta de Valentino fué "El Hijo del Jeque". Laura La Plante continúa con la Universal. Agnes está en receso y las otras dos con Metro-Goldwyn.

**Pálida Sombra, Rosario, Argentina.** — Eso ha de ser por las tristezas que virtió en su carta. Molly King continúa en las tablas. Es casada e ignoro su edad y domicilio. No publicamos en el álbum el retrato de la rubia actriz. Encantado de tener una nueva amiguita y de recibir las caricias que por correo me remite. En el próximo número comenzará la vida de Valentino que Ud. ha de leer con tanto interés como sus otras admiradoras.

**Rubia de Ojos Verdes, La Plata, Argentina.** — Sí me acuerdo de Ud. Naturalmente. El nombre del actor que le interesa en "El Sol de Media Noche" es Raymond Keane. El "héroe" es Pat O'Malley. Vera Reynolds está con Producers Distributing Corporation. Las otras tres hace tiempo que no trabajan.

**Elmano R., Santos, Brasil.** — Siento las mismas nostalgias que Guaitsel al recordar que en 1920 ya estábamos Ud. y yo charlando en esta sección. Voy a pasar a la oficina correspondiente sus letras para que de allí le contesten sin tardanza.

(*Continúa en la página* 318)



*Pues aquí tienen Uds. Den su opinión. Las pantorrillas pertenecen a Zalla Zarana, Betty Boyd y Edna Tichener, que aparecen en el "Día de las Almas" de Metro-Goldwyn-Mayer.*



# Aros Que Ligan




*Más de dos billones de cigarrillos Chesterfield se fuman en el mundo mensualmente.*

*Una combinación inmejorable de tabacos Turco, de Virginia, y "Burley" —la liga de los mejores tabacos del mundo.*

*Elaborados por la*
Liggett & Myers Tobacco Co., E. U. de A.

mal aliento

*y mal sabor en la boca por las mañanas, indican digestión impropia y exceso de materias ácidas acumuladas en el estómago durante la noche.*

la mejor manera de evitarlo es

tomar al acostarse una cucharadita de

**LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS**

en medio vaso de agua. Así, *sin purgarse,* purifica Ud. su estómago, neutraliza los ácidos perjudiciales y regula las funciones del hígado.

La **Leche de Magnesia de Phillips** es también excelente para los eructos agrios, la "llenura," y el "ardor en la boca del estómago." **No hay médico que no la recomiende.**

*¡ MADRES !—La Leche de Magnesia de Phillips es **cincuenta veces más efectiva que el Agua de Cal** para impedir que el alimento se "agrie y cuaje" en el estómago, causando al niño cólicos, estreñimiento, y vómitos*


# DESDE MI RASCACIELO

## "HUMEDADES"

por A. Egea-López




# CUENTOS VERIDICOS

## El Cántaro Salvador

ESTO ocurrió cuando tanto el Cine como yo gastábamos pantalón corto; cuando las películas Pathé puede decirse que tenían controlados los centros exhibidores y los mócosos de entonces nos moríamos por las cintas de Sánchez, Robustiano, Hermenegilda y otras, amén de algunos truculentos dramas que a fuerza de extraños visajes hacían o pretendían hacer patéticas las escenas.

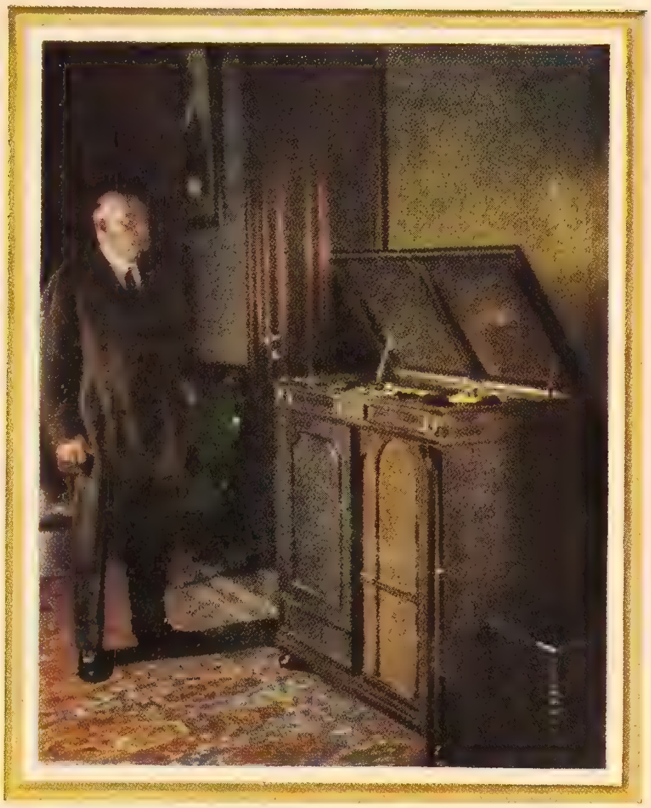
Se exhibía en el Cine de La Paz, que está en la Avenida del mismo nombre de la bella ciudad de Méjico, una película cuyo nombre he olvidado, pero en la que figuraba un polichinela como protagonista, y eran tantas las escenas de encantamientos, desapariciones y demás de que hablan los cuentos de hadas, que a los muchachos nos volvía locos aquella cinta. Pero nos encontrábamos en una "brujez" espantosa un muchacho amigo mío y yo, y por más que rebuscábamos no podíamos encontrar los medios de obtener dinero para nuestras entradas, pues ignorantes de que se exhibía aquella película, habíamos dado buena cuenta de lo que en casa nos dieran y cabizbajos buscábamos la manera de conseguirnos unos centavos, caminábamos por el Tepozán, calle que después fué de la Libertad, y ahora ignoro el nombre que tenga, cuando nos encontramos que en la banqueta estaba un gran charco de leche y en él los pedazos de una olla de barro, donde probablemente alguna criada la llevaba. Ver aquello mi amigo, brillarle los ojos de inusitada alegría y lanzar un grito que equivalía al legendario "Eureka" fué todo uno.

—La armada, me dijo, ya tenemos dinero.

Yo me quedé viéndole extrañado y no comprendía cómo de aquella leche regada en el suelo y de aquellos pedazos de jarro, podríamos obtener dinero, pero él, sentándose en la orilla de la banqueta me dijo: "Sentémonos aquí; vamos a llorar o cuando menos a fingir que lloramos; puede pasar alguna persona compasiva, a quien diremos que nosotros llevábamos esta leche, pero que un ratero que iban siguiendo nos derribó, rompiéndose la olla en nuestra caída y que como tenemos una terrible madrastra nos medio matará a palos, si le salimos con eso.

(*Continúa en la página* 298)

# Los más ilustres estadistas y músicos de la América Latina recomiendan entusiásticamente la Nueva Victrola Ortofónica



*Su Excelencia, el Dr. Don Marcelo T. de Alvear, Presidente de la República Argentina, escuchando su nueva Victrola Ortofónica, Modelo Borgia I.*

Entre las personas de gusto más exquisito—entre aquellas que por su cultura, talento y el ambiente en que se han desenvuelto están en condiciones especiales de apreciar lo mejor que existe en materia musical—la nueva Victrola Ortofónica ha merecido elogios calurosos e instantáneos. En todas partes este instrumento ha tenido un éxito unánime y sin precedentes.

En los lujosos hogares de los primeros estadistas y diplomáticos, Ud. notará que la Victrola Ortofónica ocupa un lugar de distinción. La encontrará Ud. en la residencia de Su Excelencia el Dr. Don Marcelo T. de Alvear, Presidente de la República Argentina, así como en los hogares de SS. EE. los Presidentes de México, Uruguay y El Salvador. El ex-Presidente de Chile se deleita también escuchando audiciones musicales dadas con la Victrola Ortofónica. Un gran número de altos funcionarios de los Gobiernos de la América Latina son dueños de este maravilloso instrumento.

La opinión emitida por músicos de fama no puede ser más encomiástica. Entre las personalidades de alto relieve en el mundo musical que han hecho grandes elogios de la Victrola Ortofónica podemos mencionar a Angel Fuenmayor, Director de la Asociación Filarmónica "Amigos de la Música," de Caracas, Venezuela, y una autoridad competentísima sobre música wagneriana; el Prof. Vicente Martucci, ex-inspector de bandas militares y director de orquesta; Vicente Emilio Sojo, distinguido compositor y crítico de gran renombre; Juan B. Plaza, Profesor de Armonía y Composición en la Escuela de Música y Declamación de Caracas, y Carlos Bonnet, compositor de justa fama.

La perfección musical de este instrumento es suprema y su actuación tiene un alcance inconmensurable. Es insustituíble como sembrador de placeres espirituales, los cuales educan y ennoblecen la vida de todos. Es fácil adquirir una Victrola Ortofónica, pues las tenemos en una gran variedad de modelos y precios. Visite al comerciante Victor más cercano, que con placer especial le dará una audición musical y le demostrará la maravilla de este nuevo instrumento. Pase a verlo *hoy mismo.*

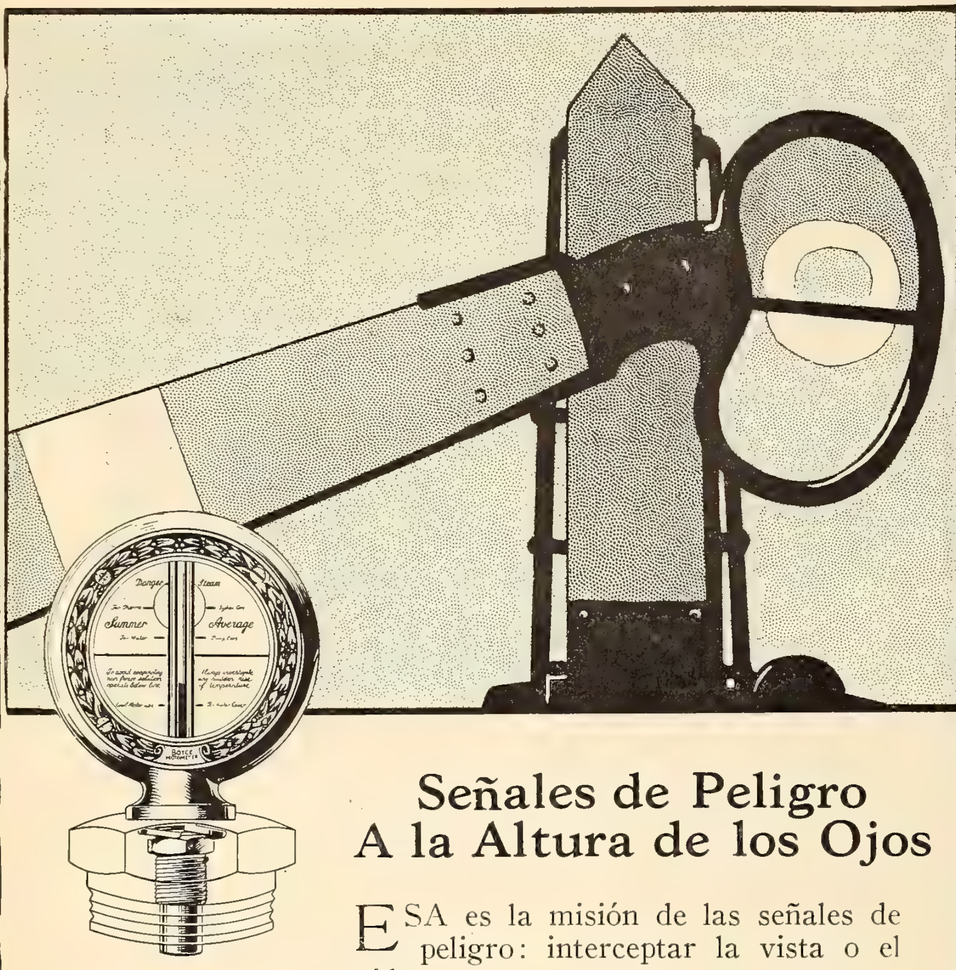


*Modelo No. 4-7*
*en estilo Renacimiento Italiano*

*La Nueva* **Victrola** *Ortofónica*

VICTOR TALKING MACHINE CO. "LA VOZ DEL AMO" CAMDEN, N. J., E. U. de A.

Mencione esta revista al dirigirse a los anunciantes.



## Señales de Peligro A la Altura de los Ojos

ESA es la misión de las señales de peligro: interceptar la vista o el oído.

El Moto-Meter de Boyce es una señal de peligro; una advertencia que lo protege a Ud. contra los riesgos que emanan de un motor excesivamente caliente.

El Moto-Meter de Boyce debe llamar la atención de Ud. y lo consigue con la elevación de su columna roja, que atrae la vista.

Colocado encima del radiador, no podía hallarse en mejor sitio para estar siempre *a la altura de los ojos* de quien conduce el coche.

Advierte, a tiempo, que falta agua, que el ventilador no funciona bien o que el sistema de enfriamiento del motor tiene algún defecto.

Y por hallarse *a la altura de los ojos* de quien conduce el auto, el Moto-Meter de Boyce impide la tensión nerviosa de quienes necesitan ir, constantemente, fijándose en los indicadores.

No lejos de Ud. hay un proveedor que le mostrará modelos de Moto-Meters adaptables a cualquier marca de automóvil. Los precios son moderados.

THE MOTO-METER CO., Inc. Long Island City, N. Y., E.U.A.

BOYCE MOTO METER

*Su automóvil merece uno*

Fabricantes de manómetros para neumáticos y de bujías de encendido.


**CUENTOS VERIDICOS**

(*Viene de la página* 296)

Dicho y hecho. Nos sentamos y empezamos á berrear de lo lindo, pasando varias personas, que ningún caso hicieron de nosotros; ya empezábamos a perder la esperanza y a entrar en desesperación, porque probablemente la función había empezado, cuando vimos acercarse una señora bien puesta, que respiraba bondad y nobleza, quien con toda ternura nos preguntó por qué llorábamos, diciéndole lo que habíamos convenido, e inmediatamente y condolida de la paliza que decíamos nos esperaba, extrajo una moneda de cincuenta de centavos de su portamonedas, entregándola a mi amigo, haciéndole de paso algunas caricias, y alejándose con el corazón satisfecho, pensando en la garrotiza que nos había ahorrado.

Por demás está decir que en cuanto la perdimos de vista, echamos a correr hacia el Cine, cosa que buena falta nos hacía, pues ya había empezado a pasar el primer rollo de la película que ansiábamos ver.

**Jesús R. Nieto.**

La Paz, Baja California, Méjico.

## El Escribano y la Cuerda

UN escribano de poca conciencia, fué mandado llamar para extender un testamento; pero como en el intermedio el enfermo falleció, los que le cuidaban discurrieron atar una cuerdecita al cuello del difunto, para que moviese la cabeza como diciendo que sí.

Tan luego como llegó el escribano, le dijeron que el enfermo no podía hablar, y que por señas otorgaría su voluntad.

Después de las fórmulas de costumbre, y de decir uno de los sobrinos que su tío encargaba que sus funerales se hicieran pobremente, con el fin de minorar los gastos, otro se llegó al que ya estaba muerto, y dijo en alta voz:

—¿Deja Ud. a su sobrino Juan, el molino que tiene Ud. en la ribera?

El que tenía la cuerda tiró, y la cabeza se meneó como diciendo: "Sí".

Otro de los sobrinos dijo:

—¿Deja Ud. a su sobrino Pepe, las haciendas de café que tiene Ud. en las tierras altas?

La cabeza se movió lo mismo que para el anterior.

Ya se disponía el primer sobrino a preguntar otra vez, cuando el escribano le interrumpió dirigiéndose al muerto:

—¿Deja Ud. al escribano que otorga y da fe de este testamento, los trescientos acres de tierra que posee Ud. en esta vecindad, y todo el trigo y avena que hay en los almacenes?

La cabeza permaneció inmóvil. Notándolo el escribano, exclamó, muy incomodado:

—¡Señores: o la cuerda se tira para todos o para ninguno!

**La Tour D'Azir.**

Valencia, Venezuela.

## Mi Debut en el Cine

EL acontecimiento que a continuación paso a relatar, me acaeció en esta peliculera ciudad, el año pasado.

Ansioso por trabajar en el Cine, cotros exhibidores y los mocosos de enllenos Los Angeles y Hollywood, me encaminé una mañana muy temprano, al Studio de la "Paramount" que tiene establecido en Hollywood en la Vine St., con la esperanza de encontrar una oportunidad, pues la víspera había oido a algunos amigos, que ese día iban a "tomar" gente.

Pues bien, fuí uno de los primeros que llegó. A eso de las 8 ya estaba la calle llena de "aspirantes" ansiosos como yo, por ver salir



¡VAYA EXAGERADAS!

*Sally Rand y Majel Coleman, actrices de De Mille para P-D-C, vestidas la una con ropas que datan de anteayer y la otra completamente a la moderna. La otra es Sally.*

al "Casting-Director", a escoger la gente.

Por fin, a eso de las 9, salió el tan ansiado personaje; un tipo alto, seco y mal encarado, con unos papeles en la mano. Inmediatamente todos nos pusimos en línea, para que pudiera más fácilmente escoger los tipos que deseaba.

Estuvo escogiendo a varios. Después dijo:

—Necesito un hombre joven, para un "papel especial", se le van a pagar 15 dólares.

Oír aquello y todos como movidos por un resorte estirábamos el cuello, esperando con ansia, ser el elegido.

Estuvo por un momento viendo detenidamente a algunos y luego se me quedó mirando a mí, y me hizo seña de que me acercara. Yo no podía dar crédito a mis ojos y temiendo engañarme, esperé repitiera de nuevo su llamada y al ver que lo hacía, ya no me cupo la menor duda; sentí que se me doblaban las piernas y que los latidos del corazón eran más fuertes. Imagínense si no me sucedería eso, había sido escogido entre tantos, para un "papel especial".

Después de tomar mi nombre, me dió un papel y me indicó que fuera al "guardarropa", a donde me encaminé por mi "disfraz". Consistía éste, en una cachucha, saco, pantalones y zapatos, todo ello lleno de agujeros y de manchas, era todo un "traje" de "tramp" o algo parecido. Luego el peluquero me puso unas barbas y un bigote, todo adecuado naturalmente a mi vestimenta.

Aquí me tienen Uds. ya, listo para "posar" ante el lente.

La escena que iba a filmarse y para la cual había sido escogido "especialmente", era la siguiente:

Yo en compañía de otros 6 más, teníamos que detener a la "estrella", que era nada menos que Richard Dix, que salía "huyendo" de una casa. Y tenía que abalanzarme sobre él y agarrarlo por el cuello; él, a su vez me daba un soberbio "bofetón" y tenía que caerme al suelo y permanecer "desmayado" por un rato.

Las tres veces que se ensayó la escena, todo salió a pedir de boca, pues el tal "bofe-



# "Cómo la Forma de mi Nariz Retardó mi Popularidad"

**Por Grace Sterling**

Yo era una "plantada". Bailaba bien y no tenía dificultad en danzar con el más excéntrico "parejo". Pertenecía a una familia distinguida y mi educación, que incluyó la más rigurosa etiqueta, me capacitaba para la vida social. Viajé mucho y podía sostener inteligentemente conversaciones sobre muchos temas. Gozaba de gran popularidad entre mis amigas. Sin embargo, rara vez mi invitaban los jóvenes de nuestro círculo social a los bailes o al teatro. Cuando iba a una fiestecita o un baile, sufría el martirio de verme despreciada. Siempre me dejaron los jóvenes "plantada".

Finalmente, comencé a analizarme. Poseía todas las cualidades que tienden a hacer popular a una e inspiran a los jóvenes el deseo de nuestra compañía. Frente a mi espejo prolongué mi análisis y un día quedé convencida de lo que hace mucho sospechaba: *era la forma de mi nariz*, mi nariz de pronunciado corte romo, enteramente respingada cuando se miraba de perfil.

Hablé a mi madre. Ella lo sabía. Costó muchos ruegos hacerla confesar que ella sabía que era mi nariz la que me privaba de la popularidad que ansía toda joven; por qué me despreciaban en los bailes y nunca se me invitaba a las excelentes fiestas que a menudo hacían la alegría de mis numerosos conocidos.

Por fin una tarde en que yo iba de compras me hallé con Marie Hamilton, una de mis condiscípulas en la escuela de etiqueta. Marie visitaba la ciudad en viaje de compras, pues preparaba su trousseau y a pesar de su desaliño después de una jira por todas las tiendas, ¡cuán bella estaba! Ella fué la que me reconoció al pasar. Marie era en el colegio un "patito feo" y sin embargo cuando nos encontramos poseía una belleza envidiable. En el curso de nuestra charla me confió el secreto de su actual belleza. Mi corazón latía con creciente ansia a medida que iba obligando a mi amiga a darme más y más detalles.

Marie había hecho cambiar la forma de su nariz, la había corregido, — más bien parecía haber cambiado la nariz, la había hecho toda nueva, y ¡cuán hermosa, qué bella era ahora aquella nariz! ¡Ese cambio había decidido su fortuna! Sin duda había de ser mi salvación. "¿Cómo lo hiciste?" pregunté, con una ansiedad que no podía disimular. Y ella me dijo que M. Trilety, un especialista de Binghamton, Nueva York, había corregido la forma de su nariz — y en la intimidad de su hogar.

Pedí informes al especialista y los recibí completos inmediatamente. El tratamiento era tan sencillo, el coste tan moderado, que decidí tomarlo en seguida. Y así lo hice. Apenas podía esperar para comenzar el tratamiento que llegó en pocos días. Para terminar mi historia: en cinco semanas la forma de mi nariz quedó corregida.

¡Cuán maravilloso ha sido! Naturalmente, transcurrieron unos dos meses antes de que todos los miembros de nuestro círculo social conocieran a la nueva Grace durante los varios bailes y soirés de la temporada; pero hoy día la vida es para mí una interminable procesión de placer. Tanta felicidad la debo a M. Trilety.

Es necesario prestar atención a nuestra apariencia personal si queremos tener éxito en la vida. Se debe ser "lo mejor parecido posible" en todas ocasiones.

El aparato de M. Trilety para Corregir Narices, 'Trados" Modelo No. 25 mejorado, patentado en E. U., es el Corregidor de Narices más meritorio de la época. Sus 16 años de práctica en el perfeccionamiento de estos aparatos han probado que M. Trilety ofrece a los infortunados poseedores de narices desperfectas, una sensacional oportunidad para embellecer su Apariencia Personal. Su más reciente modelo tiene tantas cualidades superiores que sobrepasa en alto grado a todos los aparatos ajustadores y corregidores de narices que se han conocido. Este nuevo modelo tiene todos los requisitos que puedan exigirse. Los ajustes son sencillos y está hecho de tal forma que se ajusta a cualquier nariz, sin excepción. El aparato está hecho de metal liviano, es firme, y puede ajustarse con exactitud en cualquier posición deseada. Puede obtenerse con él la presión exacta necesaria para corregir las distintas deformidades nasales, tales como: narices puntiagudas, largas, chatas, respingadas, torcidas o quebradas y, además modulará las fosas nasales dilatadas o anchas. No hay que tirar de cuerdas para hacer presión sobre el órgano nasal.

El Modelo No. 25 está forrado de gamuza fina en la parte interior, de manera que no hay contacto directo del aparato con la nariz y así este metal forrado hace presión uniforme y moderada sobre las partes de la nariz que han de corregirse, evitando completamente toda presión molesta en todas las partes del órgano nasal.

El Modelo No. 25 lleva consigo una garantía, y corrige *toda clase de narices de formas defectuosas sin operación, rápida, segura, cómoda y permanentemente.* Se usa de noche y, por lo tanto, no interfiere en sus labores cotidianas.

***Modelo No. 25 Junior para Niños***

Si quiere Ud. tener una nariz de forma perfecta, corte el cupón, escriba en él con claridad su nombre y dirección y envíelo a M. Trilety, Binghamton, New York, E.U.A. y recibirá el folleto gratis que le dirá a Ud. cómo corregir narices defectuosas.

*M. TRILETY,*
*867 Ackerman Bldg.,*
*Binghamton, N. Y. E.U.A.*

Muy Sr. mío: Sírvase enviarme, sin compromiso alguno de mi parte, su folleto que explica la forma de corregir narices defectuosas.

Nombre..........................................

Dirección..........................................

Ciudad..........................................

País..........................................

# DE MI ESTAFETA

Por M. de Z.



*Sally O'Neil, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer.*

## *¿Por qué es difícil el chárleston?*

LAS mujeres pueden alegar que los contratiempos, musicales o reales, son difíciles de dominar; pero los hombres lo encuentran difícil, porque en vez de fijarse en el ritmo de la música se fijan en la euritmia de las pantorrillas y si éstas llevan medias **Snugfit** bien restiradas... ni siquiera oyen la música. Las

*Medias Snugfit*

se ajustan a la pierna sin oprimirla, lo que significa libertad de movimientos, y están tejidas de hilos parejos sin nudos, lo que garantiza hermosura y durabilidad. Véalas en su tienda favorita para convencerse de que aún las de más fina seda son baratísimas.

La calcetería **Snugfit** incluye modelos mercerizados, de rayón y de seda, para caballeros, señoras y niños.

*Pida, al comprar: Snugfit sin vacilar*

*De venta en las buenas tiendas.*

SNUGFIT HOSIERY CO.
917 BROADWAY
New York City
U. S. A.

*Deseamos distribuidores de reconocida responsabilidad en las ciudades donde no estamos representados.*

**Una Aspirante a Bonita, Lima, Perú.** — Lo mejor de todo sería que su novio no la hiciera llorar, pues yo no puedo comprender el cariño de un hombre que goza haciendo sufrir a la persona amada. Pero, ya que usted se empeña en complacerle, el día que se decida a permitir que la vea anegada en llanto no se ponga el Rimel en las pestañas hasta que la nube haya pasado, pues a la verdad, yo desconozco el método que emplean las actrices para deshacerse en llanto sin que el Rimel se destiña. Y de Gloria Swanson, por ejemplo, sé que a veces se ha pasado llorando horas enteras durante la impresión de alguna de sus películas, en que la situación del personaje así lo requería, pero llorando *en serio*, no vaya usted a creerse... ¿Cómo? ¡No lo sé! Para el cutis muy seco lo mejor es lavarse con leche en la que se ponen previamente unas gotas de agua de colonia. Lávese con la leche al acostarse y enjúguese con una toalla para limpiar bien el rostro, y después vuélvase a lavar con la leche dejándola esta vez secarse sola sobre el cutis. Una vez por semana dése, en lugar de este lavado, un ligero masaje, por la noche, con un buen cold-cream. Para el bozo que se forma sobre el labio superior le aconsejo el uso diario del agua oxigenada, que lo descolora y debilita poco a poco, pero si usted ha probado y esto no es bastante, le recomiendo, desde luego, el tratamiento de la aguja eléctrica, como el único eficaz, pero sometiéndose a dicho tratamiento en manos de un experto especialista.

**E. C. y T., Bogotá, Colombia.** — Efectivamente, el "Moving Picture World" es una revista cinematográfica ilustrada, escrita en inglés y editada por la misma empresa que edita CINE-MUNDIAL. El precio de suscripción es el de $5.00 por año.

**María Antonia, Matanzas, Cuba.** — No me extraña que esté preocupada con la nerviosidad de su niñita. A los dos años un niño saludable no debe mostrar nunca nerviosidad, sino por el contrario tranquilidad y reposo. A la mayor parte de los niños les estropean los propios padres y abuelos hablándoles constantemente, exigiendo que muestren sus gracias a todas horas ante vecinos y extraños, excitando su sistema nervioso en todo momento con juegos y risas, ocupándose de ellos sin cesar y sobre todo acostándoles a horas intempestivas. Trate por todos los medios posibles de corregir los malos hábitos que su exceso de amor maternal le haya hecho adquirir a la niñita o de lo contrario va usted a tener después mucho que lamentar. Los factores esenciales para el buen desarrollo de un niño son la alimentación adecuada, el descanso suficiente, sol y aire libre. Los niños que están sanos no lloran, ni se enfadan, ni se ponen nunca impertinentes. Acuéstela temprano, a las siete lo más tarde, y déjela que duerma de 13 a 14 horas diarias. No se ocupen de ella ni le satisfagan todos sus caprichos. Verá como muy pronto la ve así tranquila y contenta.

**Apasionada, Méjico.** — No, señorita. El actor a que usted se refiere no habla español. Lamento mucho el pesimismo de su carta y me parece absurdo que usted se sienta vieja a los 23 años. No significa nada en la vida la pérdida de una ilusión, por dolorosa que ésta sea y por incurable que parezca la herida. La vida se renueva constantemente y las ilusiones florecen, como los rosales, todas las primaveras. Espere y confíe y sobre todo tenga optimismo. Los caracteres alegres se abren paso en la vida mejor que los tristes y la melancolía, aunque otra cosa parezca, no es el medio más apropiado para inspirar simpatías que puedan convertirse más tarde en algo más dulce... Procure distraerse y ocupe su imaginación en algo positivamente útil y hasta prosaico si es preciso. Ocúpese del embellecimiento de su hogar, del arreglo de su persona y dedique algún tiempo al consuelo de los dolores ajenos. De este modo le serán más llevaderos los propios y se convencerá pronto de que los ha exagerado. Espero que muy pronto me escriba feliz y contenta.

**Sara de la Cruz, Laredo, Tam., Méjico.** — Para el bozo lo mejor es el agua oxigenada que lo descolora poco a poco y acaba por hacerlo desaparecer, si se emplea con constancia pasándose todas las noches antes de acostarse un algodón empapado en el agua oxigenada, y dejando que se seque sobre el bozo sin enjugarlo. Para debajo de los brazos existen varios buenos depilatorios, entre ellos el Delatone, que se vende al precio de $1.00 y el "Neet", que se vende en tubitos de $1.00 y 50 centavos. Los dos son inofensivos.

**Marietta, Tampa, Florida.** — No creo que el agua de Witch Hazel haga el menor efecto para reducir sus venas hinchadas en los brazos. Yo creo que para esto debe usted consultar con su médico, pues posiblemente se debe a la alta presión de su sangre o a cualquier desarreglo nervioso. De todos modos no se trata de una cuestión de belleza, sino de salud, y cuanto antes vea al médico mejor, pues seguramente ese desarreglo de su sistema puede corregirse, y mucho más siendo usted tan joven. Para blanquear el rostro, añada unas gotas de amoníaco a un par de cucharadas de agua oxigenada y humedézcase el rostro con ello después de lavarse.

**Violeta Williams, Correo Central, Santiago de Chile.** — Esta interesante lectora de CINE-MUNDIAL tiene en proyecto un viaje a los Estados Unidos para fecha próxima, y desea entablar correspondencia con personas cultas, sean hombres o mujeres, educadas y capaces de ser para ella "camaradas leales", en su próxima visita a Nueva York. Prefiere que dichas personas sean amantes del Arte, para poder conversar con ellas sobre música, pintura, canto, etc.

**Solterona Triste, Veracruz, Méjico.** — ¿Quién le ha dicho a usted que se debe afiliar en el bando de las "solteronas" porque acabe de cumplir 35 años? Eso era antes. En el siglo XX una mujer de 35 años está en la plenitud de sus encantos y si me apura usted mucho la diré que en su primera juventud. No es necesario que la mujer pierda sus atractivos conforme se aumentan sus años y no disminuyen por éstos las

(*Continúa en la página* 317)



*El director de "¡Domínate!" explica su papel al león que colabora con Harrison Ford y Phyllis Haver en esa cinta de marca P. D. C.*




# *En poco tiempo el Flit mata a todos los insectos caseros*




T 6

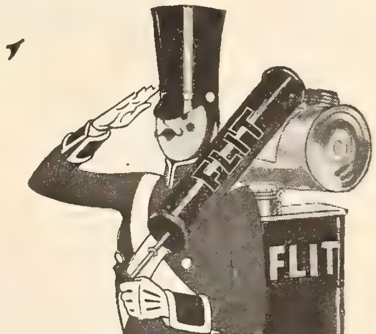
*"La lata amarilla con la faja negra"*

Las hormigas que invaden la despensa y echan a perder la comida. Las cucarachas inmundas que contaminan los alimentos y propagan las enfermedades. Las chinches que envenenan la sangre y roban el sueño. Las moscas y los mosquitos que molestan y ponen constantemente en peligro la salud. Hay que matarlos todos — inmediatamente. Hay que acabar por completo con la incomodidad, inmundicie y contaminación que los insectos traen a la casa, empleando un medio eficaz: el Flit.

## *Aplíquese el Flit pulverizándolo*

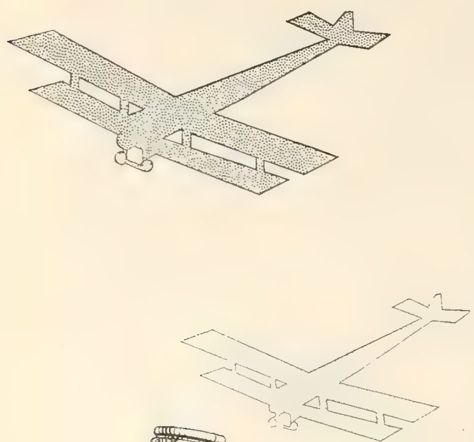
Pulverizando el Flit se limpia la casa en pocos momentos de los insectos que traen las enfermedades: mosquitos, moscas, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas. Penetra en las rendijas en que se esconden y crían los insectos, destruyéndolos con sus huevos. El Flit pulverizado mata las polillas y sus gusanos que comen la ropa. El Flit pulverizado no manchará.

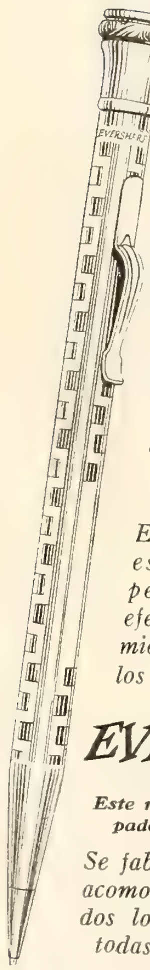
El Flit es limpio y fácil de usar; mata los insectos y es inofensivo para las personas. De venta en todas partes.




© 1926 SOCO (NJ)

ENLISTESE EN LA GUARDIA DE LA SALUD





*Los grandes inventos nacen de simples ideas. Déle vida y consistencia a esa idea que dormita en su cerebro.*

*Llévela al terreno práctico dándole forma visible.*

*¡ANOTELA EN UN PAPEL!*

√ √

*El éxito coronará los esfuerzos de toda persona que haga efectivos sus pensamientos escribiéndolos con un lápiz*

***EVERSHARP***

***Este nombre va estampado en el cilindro***

*Se fabrica en estilos acomodados a todos los gustos y a todas las formas*

*Escríbalo*

*De venta en los principales establecimientos de todas partes.*

THE WAHL COMPANY

570 Seventh Ave., - - New York, U. S. A.


# Consultas Grafológicas

## *A cargo de F. Jiménez*

**I. S. P., Sagua la Grande, Cuba.** — Sensualismo, poder de concentración y afición a la meditación profunda, temperamento normalmente afectivo, carácter detallista, gran observador, impulsivo, excelente memoria, gran fuerza de voluntad, facilidad de expresión, ideas sumamente claras y ordenadas, persistente en ideas más que en actos, afición al estudio de ciencias ocultas, gran virilidad, impaciencia, carácter sumamente exaltado, muy buen control sobre sí mismo.

**Flor de Amor, Caracas, Venezuela.** — Temperamento frío, incapaz de un gran cariño, sensualismo, gran impaciencia, ideas amplias, gran bondad de carácter, fuerza de voluntad poderosa, buen sentido de lógica, escaso sentido de justicia, egoísmo, gran tenacidad en actos e ideas, timidez. Paréceme que por naturaleza es usted de un temperamento grandemente afectivo, hasta apasionado, mas, ya sea por una falsa educación que ha tendido a reprimir toda demostración espontánea de afecto, o por algún contratiempo en materia de amor, en apariencia, si no me equivoco, es usted frío y de muy escaso poder afectivo, como le digo al principio de su análisis.

**María Enriqueta Simental, Durango, Méjico.**—Es Ud. muy concienzuda y consistente en todos sus actos, espíritu de honradez muy bien cultivado, sentido de justicia muy marcado, lógica, gran poder de concentración, sensualismo, temperamento grandemente afectivo, gran fuerza de voluntad, impulsivismo, si bien moderado, siendo capaz en ocasiones de pesar muy bien las consecuencias antes de obrar en sentido alguno. Carácter detallista, hasta quisquilloso, excelente memoria, gran facilidad de expresión, afición a la música. Además posee usted muy buenas cualidades para negocios.

**M. Padrón, Tinguaro, Cuba.** — Carácter sumamente práctico, gran sensualismo, temperamento apasionado, gran poder de observación, sentido de lógica muy bien definido, gran fuerza de voluntad, franqueza, optimismo, carencia absoluta de sentido de justicia, espíritu fatalista, caracterizándolo el terror a lo desconocido, a la muerte, gran intuición, desorden en sus hábitos, espíritu de economía, pero jamás en lo que concierne a su propio bienestar, egoísmo.

**Un Optimista, Guayaquil, Ecuador.** — No sé qué idea tiene usted acerca del optimismo, mas, es el caso que su grafismo revela un carácter sumamente pesimista. Tiene usted suficiente fuerza de voluntad, amplitud de ideas, poder imaginativo y firmeza de carácter para capacitarlo y asegurarle éxito en cualquier empresa. Pero le falta algo muy importante: confianza en sí mismo. Usted desconfía de todo y más de sí propio. Su carácter reconcentrado, poco afectuoso, más bien frío, y un poco altanero, le hace poco simpático, y encontrará más de un escollo en su camino. Su característica más saliente es la afición que siente por el estudio de las ciencias ocultas.

**Frisson de Bambú, Campo Florido, Ecuador.** — Temperamento ardiente, apasionado, idealismo, gran constancia en sus afectos, carácter exaltado, espíritu culto, optimismo, clara ideación, impulsivismo, impaciencia, gran poder imaginativo, espíritu práctico, ambición enfocada, especialmente, hacia la obtención de un puesto social que le distinga, percepción muy aguda, escasa fuerza de voluntad, falta de firmeza de carácter, buen sentido de justicia, intuición, facilidad de expresión, fineza, poca resistencia. Esto es, transige usted con suma facilidad, teniendo muy poca afición a oponer resistencia a nada, poderosa personalidad, franqueza.

**Rosa-Lía, Guatemala.** — Su grafismo revela un carácter sumamente exagerado en ideas y actos. Tiene usted muy alto concepto de sí misma y jamás olvida encaminar todos sus actos, lo mismo que su conversación, al punto donde puedan producir más honda impresión y efecto sobre los demás. Es usted sumamente aficionada a la ceremonia y se preocupa mucho de los convencionalismos sociales ambicionando mucho ser "leader" en sociedad. Personalidad sumamente dominante, gran impaciencia, escaso sentido lógico, sentido de justicia muy bien definido, fuerza de voluntad poderosa, firmeza de carácter, decisión, carácter deductivo, horror al detalle, ideas amplias, amor al lujo, extravagancia, ¿virilidad?

**F. López, Habana, Cuba.** — Gustos literarios muy bien definidos, gran amplitud de ideas, temperamento ardiente, grandemente afectivo, virilidad, carácter impulsivo y sumamente impaciente, tenacidad en actos e ideas, muy buen sentido de justicia, gustos refinados, algo amante de la ostentación, gran poder imaginativo, fineza, egoísmo, franqueza, aunque es usted muy capaz de guardar un secreto. Espíritu de honradez extremado, gran facilidad de expresión. Haría usted un brillante autor de ficción, o un orador.

**Acra, Valparaíso.** — Idealismo, espíritu de economía muy marcado, escaso poder imaginativo, percepción aguda, impaciencia, actividad mental, curiosidad extrema, temperamento grandemente afectivo, personalidad algo excéntrica, gran desorden en sus ideas, escasa firmeza de carácter, fuerza de voluntad muy descuidada en su cultivo, muy buen sentido lógico, carácter impenetrable, sumamente reservado, gran preocupación, buen sentido de justicia, gustos literarios.



*Sally Rand, artista de Cecil B. De Mille, con su nuevo automóvil "Whippet".*

## EN TIERRA AJENA



*Patricio Castillo, notable violinista mejicano que lleva dados varios conciertos en Nueva York y que, además de dirigir una academia musical de la que han salido excelentes artistas, con frecuencia ofrece audiciones radiotelefónicas.*

**Santiago Berenger, Barcelona, España.** — Es usted un gran observador, muy impulsivo, y de una personalidad poderosa. Gran sensual, no siéndole indiferente los placeres de una buena mesa. Muy aguda percepción, temperamento ardiente, apasionado, gran curiosidad, egoísmo, espíritu muy práctico, gran poder imaginativo, intuición, memoria excelente, hábitos de vida muy ordenados, suma claridad en sus ideas, tenacidad, reserva.

**Santiago Solís B., Panamá.** — Su grafismo revela un carácter lleno de contradicciones. Por naturaleza es usted optimista, mas la escasa confianza en sí mismo que su escritura revela, le hace sumirse a menudo en estados de depresión muy honda. Le falta a usted un ideal bien definido en la vida. Si lo tuviera, sus ideas y actos serían más consistentes, pues su mente hoy se revela sumamente errátil. Por lo demás, tiene usted bastante fuerza de voluntad, muy aguda percepción y ambición suma para llevarle adonde se propone.

**E. A. Fernández, Montevideo.** — Es usted un gran sensual, de temperamento grandemente afectivo, espíritu muy práctico, gran claridad de ideas, muy buen sentido de justicia, poder de concentración extraordinario, suma facilidad para exponer sus ideas, muy buen sentido de ritmo, afición, por consecuencia a la música, muy concienzudo y consistente en sus actos, escaso poder imaginativo, espíritu contemplativo, fuerza de voluntad poderosa, firmeza de carácter, pesimismo.

**Michikita, Lima, Perú.** — Percepción muy aguda, escaso poder afectivo, mas bien temperamento frío, carácter taciturno, melancólico, cayendo a menudo en estados de depresión honda, sensualismo, gran curiosidad, afición al estudio de ciencias ocultas, egoísmo, intuición, carácter sumamente práctico.

**Admirador de los Pichelos, Chinandega, Nicaragua.** — Carácter fuerte, hombre de muy pocos amigos, gran admirador de lo bello, poco reservado, voluntad firme, sin creencias de ninguna especie, muy buen corazón, muy franco, intensa sensualidad, temperamento de artista, muy amigo de lo raro, aficionado a la lectura. . ., y a todo esto añadiré, gran intuición, afición a la vida de ruido y de placer, gran poder de concentración, gran observador, algo desordenado en sus hábitos, espíritu muy práctico, algo de excentricismo.

**Leal, Ciudad de Méjico.** — Carácter sumamente reservado, algo tímido, gran sensualismo, muy poco concienzudo y consistente en sus actos y en sus ideas, gran actividad mental, pero sus ideas no aparecen jamás con suficiente claridad, siéndole sumamente difícil expresarse a satisfacción, gran fuerza de voluntad, espíritu sumamente práctico, escaso poder afectivo, o más bien, suma inconstancia en sus afectos, desorden en sus hábitos. Se mantiene usted en actitud de defensa con respecto a los demás.

**Trinidad Delgado, Chaparra.** — Carácter impulsivo, de gran firmeza y decisión, optimismo turbado por





*Fieles intérpretes de su caligrafía*

*El carácter de letra es un signo revelador de la personalidad, y requiere, por lo tanto, instrumentos caligráficos que interpreten fielmente el estilo particular de cada individuo.*

*El poseedor de una Pluma Wahl o de un Lápiz Eversharp no tiene que ofrecer excusas cuando escribe una carta o traza una nota. La Pluma Wahl es liviana, resistente y bien equilibrada, y sus puntos, gruesos o finos, según se desee, son durables y resistentes. El Lápiz Eversharp posee ventajas mecánicas que lo hacen único en su clase: la puntilla, por ejemplo, se mantiene siempre absolutamente rígida al escribir, merced a una patente exclusiva.*

*La Pluma Wahl y el Lápiz Eversharp se fabrican en diversos estilos para todos los gustos y de precios al alcance de todas las fortunas.*

THE WAHL COMPANY

570 Seventh Avenue ~ New York, U. S. A.




## El Secreto de una Sonrisa

Hay sonrisas de cariño, y de satisfacción, y de vanidad o de orgullo. Y las hay también picarescas y significativas.

Y las hay que esconden un secreto. El secreto de esta sonrisa se encierra en dos palabras: ¡bella dentadura!

Y el secreto de una bella dentadura es IPANA.

### *Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!*

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de Ud. porque hace que las encías —que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es más que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud.

¡Ríase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades! Use IPANA: es más que un dentífrico.

**IPANA**
PASTA DENTIFRICA
Preparada por los fabricantes de Sal Hepática.

frecuentes estados de depresión. Es franco, pero si las circunstancias lo requieren puede usted llegar a ser reservado hasta la impenetrabilidad, temperamento normalmente afectivo, gran poder imaginativo, liberalidad, ideas amplias, gran constancia en sus afectos, carácter tímido, de bondad suma.

**Morena Americana, San José de Costa Rica.** — Tiene usted razón, es usted sumamente curiosa, gran imaginativa, hábitos de observación muy bien cultivados, gran optimismo, llevado hasta el entusiasmo, locuacidad, gustos refinados, espíritu muy práctico, idealismo, temperamento normalmente afectivo. Es usted sumamente espiritual y de gran bondad de carácter.

**Un Estudiante, Caracas.** — Sensualismo intenso, carácter firme, decidido y de gran impulsividad. Temperamento grandemente afectivo, impaciencia, clara ideación, fuerza de voluntad muy bien cultivada. Reservado cuando entre extraños, debido a cierta timidez de carácter, energía, liberalidad, algo exaltado, buen equilibrio mental, tenacidad, valor, gran poder imaginativo.

**Allá Voy, Buenos Aires, Argentina.** — El pseudónimo es sumamente sujestivo, no dudo que el nombre que oculta le aventaja en esta cualidad. Su grafismo revela un carácter intensamente sensual, gran pesimismo contra el que usted lucha constantemente tratando de infundir alegría a un ánimo sumamente deprimido. Tiene usted un espíritu fatalista, temperamento escasamente afectivo, escaso poder imaginativo, gran intuición, orgullo de rango social, ideas claras, poder de concentración, y un buen sentido de justicia.

**Jovita Boone de Cortina, Méjico.** — Gran actividad mental, escaso poder afectivo, gran lucha entre su corazón y su cabeza, espíritu observador, sensualismo, gran fuerza de voluntad, firmeza de carácter, clara ideación, espíritu práctico, optimismo, gran impaciencia, ambición. Es usted muy aficionada a reprimir toda manifestación espontánea de afecto, esto, debido a una falsa educación.

**Rafael M. Ulloa, Cartago, Costa Rica.** — Espíritu sumamente económico, carácter excéntrico, gran pesimismo, franqueza, poder imaginativo, fuerza de voluntad muy falta de cultivo, crueldad, afición al estudio de ciencias ocultas, constitución física sumamente débil, percepción muy aguda, temperamento normalmente afectivo, sensualismo, ambición, tenacidad, espíritu conservador, personalidad poderosa, de gran poder magnético, aunque sin cultivo alguno.

**Vera Verona, Chile.** — Temperamento normalmente afectivo, sensualismo intenso, poderosa fuerza de voluntad, carácter de firmeza y decisión extraordinarias, gran poder imaginativo, gustos literarios muy bien definidos, impulsivismo, carácter observador, si bien jamás toma en consideración detalles, reserva, originalidad, poderosa personalidad, alto concepto de sí misma, gran intuición, muy aguda percepción, buen equilibrio mental, algo de coquetería.

**Uno de Pocas Palabras, Barcelona, España.** — Gustos literarios muy marcados, carácter detallista, poder de concentración, amplitud de ideas, gustos refinados, temperamento normalmente afectivo, pesimismo, clara ideación y facilidad para exponer sus ideas, escaso poder imaginativo, gran sensualidad, reserva, carácter poco amigo de discutir, mas bien transigente, gran sentimental, escasa fuerza de voluntad, carácter muy poco emprendedor y menos práctico.

**P. R. C., Habana, Cuba.** — Los cambios que observa usted de continuo en su escritura no son extraños en manera alguna. El grafismo revela siempre el estado de ánimo en que se encuentra la persona al escribir. Personas de temperamento poco estable jamás escriben una palabra exactamente igual dos veces, ni siquiera la firma. Su temperamento grandemente espiritual, cambia con una frecuencia pasmosa, llegando siempre a extremos. Pasa usted de la más grande alegría a la tristeza más profunda con facilidad suma. Es el suyo un carácter fatalista, y tiene usted gran temor a lo desconocido, más bien a la muerte. Por suerte tiene usted gran fuerza de voluntad, ideas sumamente amplias, personalidad poderosa, muy buena salud y una tenacidad pasmosa tanto en ideas como en actos. Carácter poco práctico, gran intuición, humorismo y generosidad suma.

**Juan Caballero, Habana, Cuba.** — Siento mucho no poder contestar a su pregunta. La grafología, o estudio del carácter por medio de la escritura, no tiene nada que ver con las pseudo-ciencias a las cuales usted alude.

**M. D. S., Lima, Perú.** — Espíritu muy práctico, habilidad para negocios, muy buen equilibrio mental, temperamento afectivo, sensualismo, reserva, gran constancia en sus afectos, afición al lujo, o más bien, a una vida rodeada de comodidades y bienestar, liberalidad, bondad de carácter, equiponderación, afición a la música.

**Carmela A. Newbaker, Arequipa, Perú.** — Sensualismo extremo, alta opinión de sí misma, optimismo, gran poder imaginativo, ideas amplias, generosidad, impulsivismo, intuición, carácter exaltado, poderosa fuerza de voluntad, horror al detalle, optimismo, gran poder afectivo, sensibilidad, bondad.

**J. de D. Rodríguez, Arequipa, Perú.** — Muy escaso poder afectivo, más bien temperamento frío, excelente equilibrio mental, hábitos de vida ordenada, gran claridad de ideas, liberalidad extrema, afición al lujo, o más bien, a la comodidad, al comfort, imaginación fecunda, carácter observador, reservado, de gran honradez, sinceridad y consistencia en todos sus actos. Sensualismo, valor, gustos refinados, afición al arte en todas sus manifestaciones. No entiendo su pregunta respecto a la familia Newbaker.

**Terrón de Azúcar, Valencia.** — Temperamento grandemente afectivo, idealismo, carácter apacible de escasísima firmeza y muy poco decidido. Gustos refinados, amplitud de ideas, facilidad de expresión, amor



## "Mamita dice que cojo catarro adrede -- "

"¡Pero no es así! La verdad es que no me dan miedo los catarros como antes que me hacían tomar algo amargo cada vez para curarlos. Ahora sé que mamita simplemente me frota el Vicks VapoRub y me cura en seguida."

### *Sencillo tratamiento que no desagrada a los niños*

Desde luego, estas no son las palabras exactas de esta niña, pero después de que sus madres adoptan este tratamiento externo, que tanto les agrada, para curar sus catarros, todos los niños no pueden menos que sentir el deseo de expresarse así.

Miles de personas prefieren este moderno ungüento vaporizante porque contrarresta los catarros antes del amanecer sin tomar dosis. Cuando se frota sobre la garganta y el pecho, obra de dos modos al mismo tiempo.

Como una lámpara de vapor, exhala vapores medicinales que desprenden la flema y despejan la cabeza. Como una cataplasma, alivia la tirantez y el dolor, así ayudando a los vapores inhalados a deshacer la congestión.

*Igualmente bueno para los adultos también.*

**VICKS VAPORUB**
**Para Toda Afección Catarral**

al detalle, gran tenacidad, más bien de ideas que de actos, optimismo, entusiasmo, poder de concentración, poder imaginativo, intuición, franqueza.

**María Eugenia, Guayaquil, Ecuador.** — Es usted una gran sentimental de temperamento grandemente sensitivo y gran capacidad afectiva. Fuerza de voluntad muy poco cultivada, carácter apacible, aunque es capaz de llegar al extremo una vez encolerizada. Sus emociones, sin embargo, son de escasa duración, si bien muy fuertes mientras duran. Pesimismo, poder de concentración, facilidad de adaptación, sensualismo, temperamento artístico.

---

## A VER QUE PASA EN LA HABANA

(*Viene de la página* 286)

nente trágica Mimi Aguglia. Ha sido un buen refuerzo para la compañía que allí actúa.

—En Payret actúa la compañía de Ernesto Vilches, actor que cuenta con grandes simpatías en la Habana.

—Y en Actualidades se hace buena temporada a base de cine y revistas locales.

* * *

En el teatro "Fausto" marcha bien la temporada de cine. Mr. Prettchet secundado admirablemente por Mora, ha conseguido que este salón sea el preferido del público elegante. Aunque sólo fuera por ver el desfile al terminar las tandas, vale la pena de darse una vueltecita por allí. Esto sin contar con que por aquella pantalla se pasan siempre las mejores películas.

—La Empresa Poli está extendiendo su circuito. Ya son varios los teatros conque cuenta y todos de primera categoría. Las mejores compañías alquiladoras se disputan los estrenos en sus teatros. Esto quiere decir que la Empresa Poli tiene en qué elegir. No es de causar extrañeza, por lo tanto, que presente magníficos programas.

Rialto, Prado y Neptuno también se defienden bravamente y tienen satisfechos a los públicos que a ellos acuden.

---

## LA MULTINACIONAL EN PARIS

(*Viene de la página* 293)

Csugouharu Fujita, ese Mario Laurencin del extremo Oriente.

Méjico tiene a Angel Zárraga, de fama europea, recientemente condecorado por el gobierno francés, su "nu a la raquette" es una maravilla de color y de volúmen tangible; Benjamín Coria con su "Naturaleza muerta", muy personal, y varios pintores discípulos de Ramos Martínez, como Luis Martínez, Emilia Rivas, Cano, Villareal, Jacoba Rojas, Carlota Toussaint, telas en las que reina la dulce tranquilidad de los pintores primitvos. Otro mejicano que llama la atención es el pintor Juaquín Claussel, el Van Gogh de su país, con sus cuadros valientes en técnica y vibrantes en el color.

La "Múltinacional" seguirá viajando; después de haber estado en Londres, Berlín y Berna, ha venido a París y la Primavera próxima abrirá en New York.

Ojalá que esta noble idea de la mecenas americana dé todos los frutos que se esperan de ella y que, al menos, por el momento, se logre la confraternidad entre los artistas de varias naciones.

---

## UN ECO DE LA OPINION

(*Viene de la página* 288)

comenzó por adquirir o acaparar varios salones, método expeditivo y muy yanqui que produce admirables resultados cuando hay millones dispuestos para gastar.

En Buenos Aires es un poco difícil realizar tal operación porque ya otras empresas se han adelantado al acaparamiento de salones. Queda el recurso de inaugurar otros nuevos, pero así la competencia no desaparece.

Y nada más. Los 39 grados largos que "disfrutamos" no se prestan mucho para correspondencias "enérgicas", tal como demandan los acontecimientos. Otra vez será.




# Basta que sea Canada Dry

El solo hecho de ofrecer Canada Dry, demuestra el refinamiento y buen gusto que toda dama admira.

Todos saben que esta deliciosa bebida, por lo substanciosa y por su sabor cautivante y aristocrático, mitiga la sed y satisface.

Todos saben que Canada Dry es más que un Ginger Ale, porque no se repite, porque no es ardiente ni picante y porque no tiene ese gustillo dulce del jarabe.

Todos saben que en la preparación de Canada Dry sólo se usan la mejor selección de jengibre de Jamaica y los más puros ingredientes.

En las espumas del Canada Dry, el Champaña de los Ginger Ales, palpitan la vida y la alegría. Quien lo tome una vez, nunca lo olvida.




*Fabricantes:*

CANADA DRY GINGER ALE, Inc.

25 West 43rd Street New York, N. Y.

## "CANADA DRY"

*"El Champaña de los Ginger Ales"*

*De venta en todos los principales clubs y hoteles*



Nos agradaría que Ud. pruebe el

BÁLSAMO FACIAL

CIENTOS de millares de hombres usan hoy Bálsamo Facial de Mennen después de afeitarse. Da sensación de bienestar y mejor apariencia a la cara.

Usted debiera usar este Bálsamo Facial. Tiene verdaderas propiedades terapéuticas: tonifica el cutis; cura pequeñas heridas, asperezas de la tez y las manchas del rostro. Desaparece casi instantáneamente, pero deja una apariencia y una sensación de bienestar inestimables después de afeitarse. Y esa sensación refrescante y esa apariencia pulcra y rozagante duran todo el día.

El Bálsamo Facial de Mennen no tiene grasa y se absorbe rápidamente. Corrige la tez grasienta. Es un astringente delicioso.

Vaya a la tienda o farmacia más cercana y obtenga un tubo. Uselo mañana después de afeitarse. Note cuánto mejor se siente su cara después del primer tratamiento.




THE MENNEN COMPANY

Newark, N. J., E. U. A.

BÁLSAMO FACIAL

MENNEN

14


### CUPIDO CON CHIVARRAS

(Viene de la página 270)

elevando la cornamenta elegante del ciervo a la categoría de símbolo de nobleza.

No llegó más al norte por encontrar demasiado fría la temperatura y rehacia la piel de las gentes. Creyó que en esos países de lobos, osos y rengíferos el amor se consideraba únicamente como necesidad, lo que era desconocer su origen y su objeto. Fausto le parecía un memo, Margarita una pescadilla sin limón; Hamlet un mentecato que tenía una bolita en la nariz, y Ofelia un bostezo malogrado por interrumpido. ¡Qué diantres! Para romanticismo allí estaba Romeo y Julieta, Marcilla e Isabel, Laura y Petrarca, Eloísa y Abelardo. Para el género alto la dificultad consistía en la elección entre tantas Medici, Biancas Capello, Lucrecias, Guisas, Dianas de Poitiers y Dianas de Francia, Longueville, las Margaritas, Pompadour, Maintemon, Du Barry, prototipos reproducidos en toda la escala social, porque entonces. Cupido frecuentaba "desde la princesa altiva a la que pesca en ruín barca", porque cada una de esas hembras tenía alma en su almario, y hombres y mujeres tomaban su bien donde lo encontraban. Cierto es que esto daba lugar a duelos y riñas, pues todos los amadores de oficio llevaban tizona al cinto y sabía a gloria matar o morir por su reina y por su dama.

Después vino la Gran Revolución, y Cupido se puso la cucarda tricolor, luego vistió el arlequinesco traje de los "incroyables", frecuentó los salones revolucionarios, acompañó hasta la guillotina a algunas de sus víctimas; lo que no le impidió ser bonapartista, hasta llegar a secretario de Josefina, y más tarde napoleonista, desempeñando igual cargo con Maria Luisa, quien aún para pecar tuvo mal gusto. Si de incroyable se comía las erres, de napoleonista las repiqueteaba.

Y así ha ido cambiando de traje, de aspecto, de armas y de blanco, conservando intacto su modo de ser, simplemente adaptando a la época su manera de hacer, hasta llegar a nuestros felices días de aviación, de automóviles, de gas asfixiante, de boxeo, de toda clase de atletismo, de vestidos cortos y piernas largas, de cabello casi al rape, eliminación de curvas, de enseñanza libre y mala fe guardada.

Cuando llegó a nuestro calamitoso siglo veinte (siempre el siglo en que se vive es el peor de todos) se halló un tanto despistado. La Guerra Mundial, el enrabiamiento de los caracteres, la masculinización de las hembras que sustituyeron a los machos en las fábricas y talleres, dieron al traste con su carácter en el que se borró hasta el último átomo de helenismo que había conservado a través de las edades; no le quedó el menor resto de la sutil perfidia del Renacimiento italiano, de la caballeresca pomposidad castellana de la época de los Felipes, de la refinada picardía francesa del tiempo de los Franciscos y de los Luises. Las bombas, el gas asfixiante y los submarinos acabaron con la poesía. Las Safos corrían desesperadas hasta el borde del Leucades, y al llegar allí, en vez de dar el salto de la muerte, retrocedían en busca del cabaret.

Arrojó el inútil arco, la desusada flecha, el amellado puñal damasquino y la sutil aguja hipodérmica. Tras de haber ensayado multitud de trajes, adoptó el kaki,, para abandonarlo enseguida por falta de carácter, pues resultaba que no era chicha ni limonada, ridículo como indumentaria militar, abomina-




¿SIMPLEMENTE cepilla su dentadura o asea usted escrupulosamente todas las partes de cada pieza? El

Pro-phy-lac-tic

es el cepillo para dientes científicamente construído, que facilita ese aseo riguroso. La curva del mango permite que el cepillo llegue a todas las partes de la boca. Las cerdas se amoldan a las curvas de la dentadura penetrando a los intersticios. El copete de las cerdas llega a la parte posterior de los dientes y muelas. Porque asea perfectamente evita las caries.

Fabricado en tres tamaños: adultos, jóvenes y bebés. Con cerda dura, mediana y blanda. Con mangos: opaco, color blanco, o transparente en colores rojo, verde y anaranjado.

Siempre se vende empacado en caja *amarilla*. Fíjese que el facsímile **Pro-phy-lac-tic** (separado por guiones) aparezca tanto en la caja como en el cepillo.

THE PROPHYLACTIC BRUSH CO.

Florence, Mass. - E. U. de A.



ble como paramento civil. El cinematógrafo lo sacó de apuros. Encontró que el "cowboy" era el modelo por excelencia. Valiente, brutal, impetuoso, pronto a la pendencia, arrebatado en la pasión, ginete en caballo bronco, vestido de cuero, lo que le daba cierto aire de Centauro; con el sombrero de anchísimas alas, que recordaba el clásico chambergo español; a la cintura el revólver de seis ocasiones, a veces un par, completado con un cuchillo de monte, la canana repleta de cartuchos listos de todo a todo. Y lo que más le cautivó fué el magnífico aspecto que le daban las chivarras o chaparreras, completamente originales, que de puro feas resultaban atractivas.

Se proveyó de todos esos adminículos que completó con una corbata roja, se vió en el espejo y exclamó:

—¡Echenme ahora machos y hembras y verán quién es Cardona!

Lanzóse a recorrer el mundo, disparando a diestra y siniestra. La brutalidad del arma y la brutalidad de las heridas causaban brutales efectos. Los hombres se afeminaron, las mujeres se virilizaron; la inocencia fué declarada enfermedad, la castidad crimen, la fidelidad anacronismo imperdonable. Enseñó a hacer cosquillas con los ojos y a morder con los labios.

Sus admiradoras usan browning en vez de abanico, y navajas de resorte en vez de prendedor. Nadie se suicida por penas de amor, sino que mata a quien las causa, sigiendo el precepto de que muerto el perro se acabó la rabia. Se prueba la intensidad del amor por medio del asesinato.

—Señora, pregunta el juez, ¿por qué mató Ud. a su marido, o a su amante?

—Señor Juez, porque lo amaba demasiado. ¡Magdalena, yo te perdono el mucho mal que has hecho, por lo mucho que has amado!

—¡Absuelta! declara conmovido el jurado. por unanimidad.

El público aplaude frenético. Magdalena recibe al día siguiente cien proposiciones de matrimonio o de concubinato o de encuentro sin día siguiente.

El público arcaico, el que recuerda el Areópago y otras instituciones muertas y enterradas siglos ha, pone el grito en el cielo y pide a voz en cuello que se aprehenda a Cupido, que es el causante o el coadyuvante de esos crímenes llamados pasionales.

Ponen preso al centisecular niño, lo llevan a jurado, y el público aplaude al ver al precioso "bibelot" con sus chivarras de largos pelos, y demás prendas de cow-boy. Hombres y mujeres se lo arrebatan para besarlo y estrujarlo contra el pecho, hasta que interviene la policía y lo rescata.

El juicio es breve. El representante del Ministerio público pide que, en vista de la corta edad del reo, se le amoneste y entregue a su madre por irresponsable.

Venus, que está presente, protesta; aquel niño no es menor de edad, ni ha de volver a su lado, por considerarlo altamente indeseable..

El defensor hace valer que Cupido es un niño bohemio en toda la extensión de la palabra, que jamás conoció la moral oficial ni la oficiosa, ni tiene idea de que haya código civil ni código penal.

—¡Absuelto por unanimidad!

Cupido saca sus dos revólveres, hace disparos a su rededor, y desaparece entre el humo y los delirantes vítores del público, las públicas, los jueces y los jurados, exclamando con voz chillona:

—¡Chivarras!

TALCO
ECLAT
de COLGATE



Polvos con suavidad de terciopelo, que absorben el sudor, calman y refrescan. Contienen un ingrediente sedante que mantiene saludable la tez y le presta atractivo todo el día.

La fragancia del Eclat es como la de un ramillete de frescas rosas. ¡Le gustará!




Colgate & Co

581 - Fifth Av.
New York City

## LA FARANDULA Y LOS DEPORTES

(*Viene de la página* 290)

El resultado de éste, extrañó bastante, pues siempre que ambos equipos jugaban, la anotación era muy apretada, y el "Asturias" ha pretendido disminuir su desastre diciendo que se vendió su centro medio, De Miguel; quien, a consecuencia de esa acusación, se pasó a las filas enemigas.

Es de esperarse que para el final de la segunda vuelta, no conserven su lugar los equipos que ganaron la primera; pues "América" y "España" (puesto que el "Asturias" ha perdido buenos elementos) inspiran mayor confianza para alcanzar los laureles finales.

* * *

Lo más notable en materia de pugilato, ha sido lo escrito en la prensa sobre lo benéfico que sería implantar este deporte en las escuelas, para enseñar a los muchachos a bastarse a sí mismos en cualquier lucha.

Habría mucho que decir en pro y en contra.

* * *

Toros. Como la temporada iba profundamente aburrida, decidí no ir a las corridas por algún tiempo; y mi decisión fué tomada precisamente la víspera del beneficio de "Chicuelo", y cumplida.

Pues bien: precisamente en esa fecha fué cuando quiso torear "Chicuelo"; y me ha tocado leer que lo hizo en forma maravillosa, especialmente con la capa; pues una de sus tandas de verónicas borró cuantas se habían visto dar en El Toreo, inclusive aquella memorable que dió "Facultades" a un sexto toro, una de las pocas veces que tuvo a bien dejar su apatía.

Vino después el beneficio de Lalanda; quien naturalmente, metió en el cartel al triunfador de la otra corrida.

Y calculando las grandes posibilidades de que el deseo de torear se le hubiera acabado a "Chicuelo" (que, con todos sus defectos es el único torero que sabe entusiasmar) me quedé en casa; y él volvió a trabajar magníficamente.

Entonces, creí que era mi deber no ir nunca más a la plaza, para que mi presencia no impidiera a los aficionados ver buénas corridas; pero las últimas me han librado de ese deber; pues tampoco fuí y, a pesar de ello, resultaron malas, exceptuando momentos brillantes de Villalta.

En la primera corrida de la prensa, "Rayito" fué cogido de gravedad al hacer un quite al picador "Veneno", siendo de mencionarse que toreaba sustituyendo a Lalanda, que días antes fué revolcado por una vaca brava, en el Xaxay.

* * *

La carrera anual de San Angel a México, fué ganada por la Asociación Cristiana de Jóvenes, que, con su equipo reforzado, creemos será, por algún tiempo, el coco en este deporte.

* * *

Trabajando en la Escuela de Agricultura de Chapingo, el conocido pintor Diego Rivera sufrió un vértigo y cayó de un andamio de cuatro metros de altura, recibiendo seis heridas, de las que los médicos esperan salvarlo por su fortaleza física.

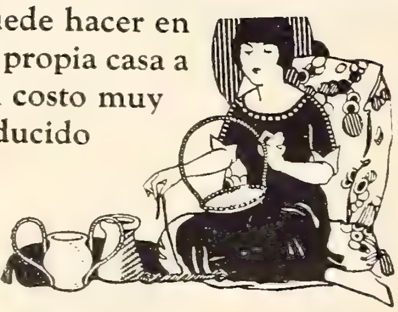



Como de seda

Basta pasarse una toalla o una esponja mojada en DANDERINA por el cabello, para que éste quede limpio, brillante, ondulado y suave como la seda. Es la única preparación con que puede lograrse ese efecto instantáneo. Además, la DANDERINA es salud, vida y lozanía para el pelo. No hay dama distinguida que no la tenga en su tocador. Usándola Ud. antes de rizarse, no sólo evita que el pelo se le reseque y reviente, sino que el rizado le queda cien veces mejor y le dura muchísimo más.



Puede hacer en su propia casa a un costo muy reducido



*Cestos, Lámparas y Bandejas*

En todos los estilos, formas y colores imaginables empleando cuerda de papel crepé Dennison.

De venta en todas las librerías y almacenes de artículos de escritorio.

Llene este cupón y envíelo inmediatamente que a vuelta de correo recibirá, sin cargo alguno, el interesante librito *"Cómo Hacer Cestos Con Papel Crepé"* en donde encontrará todas las informaciones necesarias.

DENNISON MANUFACTURING CO.
Depto. 61-D, Framingham, Mass., EE. UU. de A.
Ruégoles me envíen, sin cargo alguno de mi parte, el interesante librito *"Cómo Hacer Cestos Con Papel Crepé."*

Mi nombre ........................................

Mi dirección ........................................

Ciudad .............................. País ..............................



En el Próximo Número

LA VIDA DE VALENTINO



# CHLORAZENE

## EL FAMOSO ANTISEPTICO DEL Dr. DAKIN

UNIVERSALMENTE reconocido como el antiséptico más poderoso. Insuperable en el tratamiento de heridas, irritaciones de la piel e irrigaciones uretrales y para gárgaras y lavados vaginales. Lo mejor para la higiene femenina. Sesenta veces más germicida que el agua oxigenada. Además, no es venenoso, no mancha ni irrita.

Pida a su droguista Chlorazene Abbott. Remitimos muestras y literatura a solicitud.

*The* ABBOTT LABORATORIES
NORTH CHICAGO, Ill. U. S. A.



OFERTA ESPECIAL.
**TODO HOMBRE INDUSTRIOSO NECESITA JUSTRITE**
SOLDADOR Y SOPLETE COMBINADOS

Dos valiosas herramientas en una: Soldador de calefacción rápida y soplete de alta presión.




$3.50

O.A.—Porte Pagado
Derechos de Aduana adicionales

JUSTRITE es la primera herramienta de utilidad general que se vende a precio tan económico. En poco tiempo desquita su valor y siempre está manuable para numerosos trabajos. El soldador consume apenas ¼ de centavo de combustible en una hora. Fácil de llenar; de fácil manejo y operación. Hace agradable todo trabajo de hojalatería, plomería y fundición. Indispensable en los garages.

**PROPOSICION ESPECIAL PARA AGENTES**
Pídanse condiciones.

Necesitamos Distribuidores y Comerciantes del Ramo en todas partes. — Pídanse precios.
JUSTRITE MANUFACTURING COMPANY
2041 Southport Ave., Depto. J, Chicago, Ill. U. S A.



GRANDES GANANCIAS



en la Fabricación de Conos para Helados. Dedíquese a este negocio que le rendirá buenas utilidades, con un costo muy insignificante. Nuestras máquinas se usan en todas partes del mundo. 20 años de práctica. Se proporcionan instrucciones completas. Despacho inmediato.
*Solicite nuestro catálogo.*

TARBELL CONE MACHINE CO.
P. O. Box 52 Chicago, U.S.A.
















## En la China, las linternas eléctricas EVEREADY se consideran absolutamente indispensables

LOS chinos reconocen en seguida los méritos de cualquier artículo que sirve una buena causa en la vida diaria.

Las linternas eléctricas Eveready han sido preferidas hace ya mucho tiempo en la China, por sus marcados méritos, su prolongada duración, su belleza y los múltiples modos en que agregan al bienestar y a la seguridad humanos.

Las linternas eléctricas Eveready se fabrican de muchos estilos y tamaños, las cuales comprenden los cuatro estilos enfocables que proyectan un haz de luz potente y brillante sobre distancias de 100, 135, 270, 335 hasta quinientos metros.

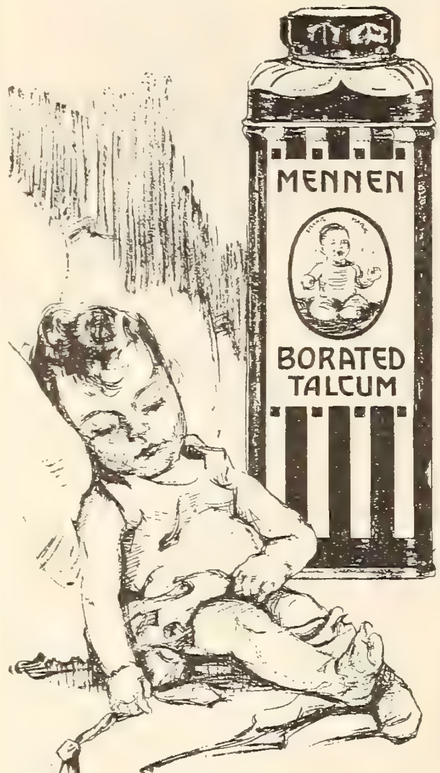
*Tambiên las baterias Eveready para radio son las mejores. Mejoran y aumentan notablemente la claridad, el volumen y el alcance de cualquier aparato receptor.*

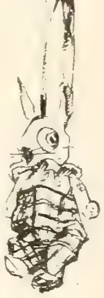
AMERICAN EVEREADY WORKS
30 East 42nd Street - - Nueva York, N. Y., E. U. A.

**Linternas Eléctricas y Baterías**

# EVEREADY
**—duran más**







MENNEN
Protege
el Sueño
del Bebé

PROTEJA su bebé contra los enemigos invisibles: la **Humedad**, la **Fricción** y las **Infecciones.**

Estos tres enemigos causan inflamaciones en la tierna piel, con menoscabo de la salud del bebé y lo privan del sueño que estimula el crecimiento.

Millones de diminutas esponjas en el Talco Boratado Mennen absorben la humedad venenosa que las toallas no pueden quitar. Formando una capa protectora, el Talco Boratado Mennen impide el roce de brazos y piernas regordetas, y sus ingredientes, escogidos cuidadosamente, resisten la infección.

El Talco Boratado Mennen es igualmente eficaz para los adultos. Usese después del baño, y para quitar el sudor y el sahorno.

THE MENNEN CO.

Newark, N. J., E. U. A.

**TALCO BORATADO**
**MENNEN**

13


# LA ESCENA UNIVERSAL

Por Miguel de Zárraga

ENTRE las múltiples novedades dramáticas representadas actualmente en Nueva York se destaca, con excepcional refulgencia, una sencilla comedia de autores españoles: "The Cradle Song" (Canción de Cuna"), traducida al inglés por John Garrett Underhill. Al leer estas líneas no faltará algún feliz cazador de gazapos que se pregunte: ¿Qué es eso de *autores*, así, en plural? ¿Acaso "Canción de Cuna" no es de Gregorio Martínez Sierra, como consta en los ejemplares impresos? . . . Sí. "Canción de Cuna" es de Gregorio Martínez Sierra, pero no es sólo de él: es también de su esposa, la espiritual María Martínez Sierra, y por expreso deseo de ambos, se representó por vez primera en Nueva York, ya traducida al inglés, y también entonces se nos brindó como de Gregorio únicamente. Pero Gregorio no ha querido guardar más tiempo el secreto, y he aquí a María, su colaboradora.

María Martínez Sierra es una mujer de tanto talento como modestia, que colaboró en muchas de las obras de su esposo, sin querer compartir públicamente los triunfos conquistados por los dos. El público empezaba a saberlo, por indiscreciones de unos o de otros, ¿y para qué guardar ya el secreto? La tan femenina "Canción de Cuna" no podía ser la obra de un hombre, a menos que dentro de éste latiera un corazón de mujer.



*Un de los cuadros escénicos de "Canción de Cuna" de Martinez Sierra, ofrecida con éxito en esta metrópoli con artistas norteamericanos.*

así se ha hecho consignar al representarse ahora en Nueva York.

"Canción de Cuna", dedicada a Jacinto Benavente, se estrenó en Madrid, en el Teatro Lara, en el año de 1911, y entonces la firmaba solamente Gregorio. Hace seis años Así fué. Sin la intensa colaboración de María no hubiese podido Gregorio escribir esta comedia.

En inglés, "The Cradle Song" ha gustado extraordinariamente. El *Civic Repertory Thea-*

(*Continúa en la página* 323)



*Una escena de "La Noche del Sábado" de Benavente, presentada en inglés en Nueva York.*



# El cabello rebelde e inmanejable se torna dócil y sumiso usando

Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF.

La acogida que se ha dispensado al Stacomb no ha podido ser más entusiasta. Mujeres y hombres rinden homenaje a este producto maravilloso que no solo domina el cabello sino que le da brillo, vida y salud.

Antes, el cabello revuelto y enmarañado ofrecía su propia excusa. No había ningún medio satisfactorio de mantenerlo fijo y sedoso. Los efectos del agua desaparecían pronto dejando el cabello mustio y pajizo. Las pomadas y los cosméticos lo tornaban grasiento y pegajoso. Hoy, la única excusa posible es confesar ignorancia de que la ciencia ha resuelto el problema, de que el Stacomb existe.

### *Manera de mantener el cabello suave y lustroso*

Un poquito de Stacomb aplicado en la mañana a su cabello, lo mantendrá alisado y flamante durante todo el día, sin necesidad de pomadas grasientas ni mantecosos cosméticos.

Sutil y delicado Stacomb es verdaderamente beneficioso a la piel del cráneo reseca, cosa tan común hoy día. Los aceites sanativos que entran en su composición mantienen limpio el pericráneo y le dan vigor y salud. Use el Stacomb sin vacilación alguna. Cualquier especialista de la piel le dirá que el Stacomb no puede ser en manera alguna perjudicial al cabello o al pericráneo.

Actualmente el Stacomb puede obtenerse de dos formas: en la original de crema suave y ligera o en forma líquida. Ninguna de ellas es grasienta ni mancha!

*El Stacomb se halla de venta en farmacias y perfumerías*

### *De entre una infinidad de testimonios*

"Un poquito de Stacomb en la mañana da forma maravillosamente a mi cabello recortado y lo mantiene perfectamente compuesto y aliñado durante todo el día."

❖

"Verdaderamente creí que no habría esperanzas para mi cabello pues resultaba demasiado delgado y rígido para los nuevos estilos de peinados. Sin embargo, con el Stacomb me es posible conservarlo perfectamente liso y plano. Hace un año que uso el Stacomb y he descubierto también que, mediante su ayuda, mis cejas, antes dispersas, se mantienen suaves y bien arregladas."

❖

"Jamás puede conservar mi cabello en su lugar hasta que el Stacomb se encargó de mantenerlo todo el día tal cual lo deseo. Hoy está mejor y más saludable que nunca."

Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF.
CONSERVA PEINADO EL CABELLO

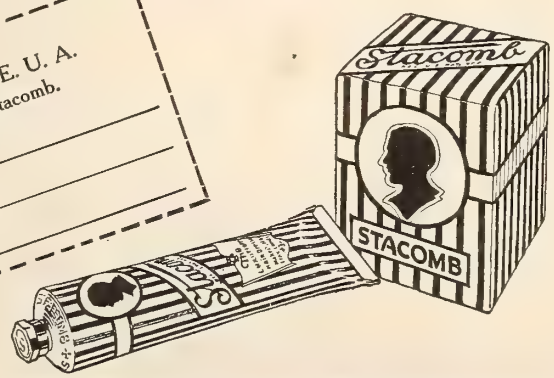
*Muestra Gratis*

Standard Laboratores, Inc.,
115 West 18th Street, New York, E. U. A.
Envíenme GRATIS una muestra de Stacomb.

Nombre ______________________

Dirección ______________________

Ciudad y País ______________________





# Sudor Axilar

## Elimínense sus inconveniencias

La parte del cuerpo más difícil de mantener aseada:

Debajo del brazo, donde se encuentran glándulas grandes y excesivamente activas. Donde la ropa y la curva del brazo impiden la evaporación.

Los esfuerzos, la precipitación, la nerviosidad y la agitación causan allí humedad inmediata. Se manchan y se arruinan las ropas.

Lo que es peor, resultan olores desagradables que siempre notan los demás aunque uno mismo no los perciba.

No es posible eliminar este engorro con jabón y agua solamente. Por eso, las mujeres meticulosas por todo el mundo emplean ODORONO, un líquido transparente y antiséptico preparado por un médico para prevenir el sudor excesivo.

ODORONO es seguro, aseado y de aplicación *sencillísima.* Basta ponerse un poquito en las axilas con las puntas de los dedos o con un pedazo de lana o de algodón.

¡Dos aplicaciones a la semana son suficientes para mantener las axilas constantemente aseadas!

¡Y ya no menoscabarán los sudores desagradables su refinada pulcritud! ODORONO evita la humedad y los malos olores, y sin embargo, *nunca afecta* la secreción natural y benéfica del resto del cuerpo.

Siempre hay ODORONO dondequiera que vendan perfumes y jabones para el baño.

RUTH MILLER

The Odorono Company

947 Blair Avenue

Cincinnati, E. U. de A.



**ODO-RO-NO**


## ENTRE ESTRELLAS Y ESTRELLADOS

(*Viene de la página 275*)

ron defraudados otra vez al nacer el segundo hijo, a los nueve meses justos de venir al mundo el primero.

Entretanto, los disgustos domésticos solían atormentar a Chaplin. En vano pretendía él gobernar a su esposa como a una niña. Obedecía ella preferentemente a la mamá. Propuso varias veces el divorcio; pero le pedían una suma fabulosa a cambio de su libertad.

Al fin, parece que llegaron a entenderse a fuerza de pacientes regateos. Logró que bajaran las pretensiones de Lita Grey a la módica suma de quinientos mil dólares. Sin embargo, el divorcio no se consumaría hasta que terminase Chaplin la película "El Circo". Acaso el artista tomase en consideración la conveniencia de utilizar el proceso como reclamo de la nueva cinta.

Lita se fué con sus chicos a Honolulu a esperar la anhelada hora del divorcio. Pero, cansada de estar allí, regresó inopinadamente. Entre los que acudieron al muelle a recibirla, no figuraba el marido.

La joven esposa celebró su regreso al hogar comprándose 8000 dólares de ropa y 600 de zapatos. Y, a los pocos días, dió en un gran hotel de Los Angeles una fiesta en honor de unos aristócratas europeos que habían venido con ella de Honolulu. Para rematar dignamente este agasajo, a las dos de la madrugada llevó a los convidados a su casa de Beverly, donde el marido, los niños y los criados dormían profundamente. Y fué tal la animación que allí mostraron los concurrentes, que, a pesar de lo avanzado de la horá, comenzaron luego a sonar escandalosa y simultáneamente el piano, el órgano, la victrola y el radio.

Los niños rompieron a llorar. Chaplin llamó a su esposa y le exigió que echara de allí inmediatamente a las visitas, fundándose el artista en que él tenía que trabajar en la mañana, y en que también los niños y los sirvientes necesitaban descanso. Obedeció Lita incontinenti. Pero en la mañana, no pudiendo soportar semejante humillación, cogió a sus hijos y se fué con ellos a vivir en la casa de su propio abuelo.

En vano lloró y le rogó su esposo deseoso de que ella volviese al hogar. En vano se desesperó ante la perspectiva de quedarse sin sus hijos, a quienes adora. Ella no quiso volver a la casa de un hombre tan cruel.

Lita quiere divorciarse, recibir su dinero y vivir libre y tranquilamente. Pide millones. Chaplin ofrece quinientos mil dólares, exige que le entreguen los hijos, y está dispuesto a gastar hasta el último centavo por quedarse con ellos. Lita le acusa de crueldad, de desdén, de adulterio, de inmoralidad, de desequilibrio. Y como la mujer siempre tiene razón en los Estados Unidos, enseguida se inició un movimiento del bello sexo en contra de Carlos Chaplin y de sus películas.

Parecía que iban a desprestigiarlo, a arruinarlo, a volverle loco. La posición que él se había conquistado con su trabajo y talento, iba a perderla por la intransigencia de una chiquilla manejada por la madre codiciosa y el tío leguleyo.

Más, de repente, cambió el aspecto de la cuestión. Una fuerza misteriosa vino a salvar a Chaplin de un cataclismo. Hasta Mildred Harris, su primera esposa, sale a la palestra a defenderle. En una serie de artículos titulada "Mi vida con un genio", publica en los periódicos de Hearst un relato de su vida conyugal con el artista, a quien pinta como un hombre raro, pero de grandes mé-

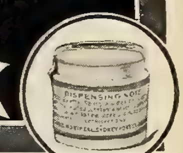



***IODEX es Yodo que no Mancha***

NADA tiene que temer una dama que sufre de glándulas inflamadas o de tortícolos. Iodex, el nuevo yodo que no mancha, ni deja rastro, ni ampolla, ni irrita la epidermis, por tierna que sea.

El Iodex puede usarse profusamente, sin temor a que manche la piel. Encarnando todas las ventajas del yodo, Iodex es superior a los linimentos para el alivio de las articulaciones hinchadas, la neuralgia, las afecciones cutáneas, las quemaduras, etc. Pregúntele a su médico. Use

**IODEX**







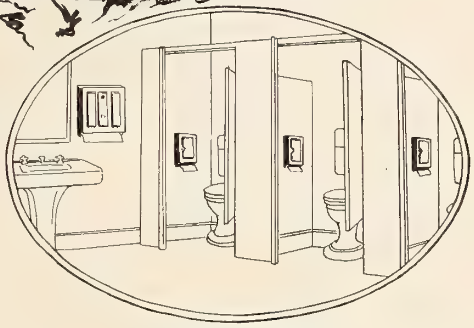

La Crema de Perlas de Barry es el artículo más indispensable en el tocador de una dama.

Tan pronto como se aplica, lo cual sólo toma un minuto, queda el cutis suave, terso, blanco y perfumado.

**CREMA DE PERLAS *de* BARRY**

Lea Todos los Meses CINE MUNDIAL





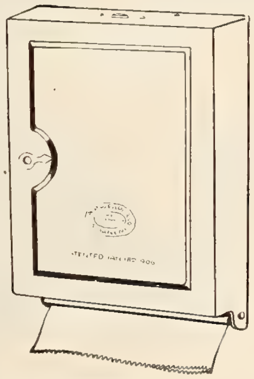
### *El Casino de Puerto Rico, centro de la actividad social de San Juan, está equipado con papel y toallas "Onliwon" exclusivamente*

Equipada exclusivamente con toallas y papel "Onliwon," esta sala de aseo llena todas las exigencias de la higiene.

SON socios del Casino de Puerto Rico los miembros de las familias más prominentes, de modo que todo lo que atañe a la comodidad y satisfacción de quienes lo visitan merece especial atención. En sus salas de aseo se usan exclusivamente papel higiénico y toallas "Onliwon."

El papel "Onliwon," fuerte y resistente, aunque en extremo fino, es de tamaño grande. Su manufactura es una garantía de pureza, porque se hace con materiales finísimos. Las hojas van en cajas metálicas, de modo que no pueden ser vehículos de contagio.

Las toallas "Onliwon" son limpísimas y muy absorbentes. Resultan tan buenas como las de lino, pero son mucho más higiénicas para uso público.



No. 611—Caja de acero con acabado de esmalte para papel higiénico "Onliwon."

El papel higiénico "A. PW. Satin Tissue" se vende en rollos de 2500 hojas cada uno y es de una finura insuperable. Las marcas "Fort Orange" y "Bob White" son de papel más barato, aunque no tan fino.

#### *Cuestan menos a pesar de su superioridad*

El papel higiénico "Onliwon" se suministra en hojas que se extraen por pares. Eso impide desperdicio. Este papel higiénico es fácilmente soluble en agua, de manera que no obstruye las cañerías y evita gastos de reparaciones.

El servicio sanitario "Onliwon" en una sala de aseo es testimonio mudo del buen gusto del propietario. Y eso, a despecho de su baratura.

PAPEL HIGIÉNICO Y TOALLEROS

## Onliwon

A. P. W. PAPER COMPANY
ALBANY, NEW YORK, U. S. A.

El Papel Higiénico "Onliwon" y los Toalleros y el papel higiénico "A. P.W. Satin Tissue," así como otros papeles higiénicos de la misma marca aunque no tan finos, pueden adquirirse en las casas de nuestros siguientes representantes:

**ARGENTINA**
Mayon Limitada
1245 Avenida de Mayo 1257, Buenos Aires.

**MEXICO**
Maricopa Trading Co., Inc
1A Columbia 6, México, D.F.

**CUBA**
Sucrs. de Pablo M. Costas
Obrapía 31, Habana.

**PUERTO RICO**
A. P. W. Paper Company
Allen 32, San Juan.

**REP. DOMINICANA**
L. Baquero y Hnos.
Santo Domingo.

**VENEZUELA**
Domingo María Navarro
Caracas.

**CHILE**
Droguería Daube & Cía.
Valparaíso.

# Las superficies viejas lucen como nuevas




EL TINTE DE LUSTRE SAPOLIN convierte las superficies viejas y gastadas, en brillantes y nuevas. Se usa en gran escala en obras de madera, armazones de camas, aparadores, mesas, armarios, y artículos semejantes. Fácil de aplicar. Se seca dejando un acabado brillante y bonito. Manufacturado en una variedad de colores.

***Está hecho de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos.***

**SAPOLIN CO. *Inc.***

**[ANTES GERSTENDORFER BROS.]—NUEVA YORK, E.U.A.**

***ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES***

# Rescate su Belleza Oculta

¿Sabe Ud. que inmediatamente debajo de esa tez descolorida, marchita o envejecida, se oculta un cutis verdaderamente bello? La Cera Mercolizada quitará suave y gradualmente esa tez superficial anémica y sacará a la luz el cutis lozano, juvenil, blanco y bello que está allí oculto. No deja otras huellas que las de una belleza ensalzada. La nueva tez es natural, no hay que confundirla con un maquillaje.

APRESURA LOS ESFUERZOS DE LA NATURALEZA. — La Naturaleza renueva el cutis descartando la tez marchita. Diariamente se desprenden diminutas partículas cutáneas. Cuando este proceso de eliminacion se retarda, como sucede a su debido tiempo — entonces comienzan las dificultades cutáneas. Ese es el momento de ayudar a la Naturaleza con aplicaciones de la Cera Mercolizada. La Cera destruye la máscara de epidermis muerta, sin causar incomodidades. Hace respirar a los poros; aviva todo el semblante. Y súbitamente, parece que se ha rejuvenecido, varios años. Pecas, barros, manchas, etc. desaparecen con la cutícula eliminada. ¿No es esto preferible a tratar de ocultar los defectos del cutis con cremas y cosméticos que obstruyen y endurecen los poros? La Cera Mercolizada le dará un cutis de belleza arrobadora y hechizador encanto, sin la más mínima evidencia de artificio: un cutis que hará que las gentes se vuelvan dos veces para mirarle cuando Ud. pase. Y todos estos resultados se obtienen con el uso de una sola caja de Cera Mercolizada, y hasta con menos de una caja. Pruébela hoy.



JUANA BARCELO, popular bailarina mejicana, dice:
"Encuentro verdaderamente eficaz la Cera Mercolizada para eliminar la aspereza del cutis cansado por el uso de tantas pinturas y tantos cosméticos
"Todos los que me conocen tienen alabanzas para mi cutis, dentro y fuera del teatro."

Juana Barcelo

DEARBORN SUPPLY CO.,

2350 Clybourn Avenue, Chicago, U. S. A.

CERA MERCOLIZADA

**NECESITAMOS 10,000 PERSONAS**
QUE QUIERAN SABER
**INGLÉS EN POCAS SEMANAS.**
**100 DOLARES SEMANALES**
Ganan muchas personas que han aprendido Inglés con nuestro nuevo, fácil y práctico método.
GARANTIZAMOS MAGNIFICO RESULTADO. — — — — PIDA INFORMACION HOY.
INSTITUTO UNIVERSAL (Depto. 80) 128 E. 86 STREET, NEW YORK, N. Y.


ritos. Es un genio consagrado al arte; y por eso es difícil que le comprenda una jovenzuela que—como, por ejemplo, ella cuando se casó — sueña siempre con el amor de un hombre ideal. Es Chaplin un "caso" extraordinario, pero no una mala persona.

Pero ¿por qué vino ese cambio de circunstancias a hacer posible que Chaplin conserve su prestigio, en vez de caer en una ruinosa deshonra? Muy sencillo. La esposa del cómico astroso ha aludido a una media docena de estrellas que, según ella, han tenido ligas ilícitas con su marido. A una de ellas visitó al regresar de Honolulu, y le hizo duros reproches en ese mismo sentido. Ahora bien: la artista ofendida es una de las mujeres más influyentes en los Estados Unidos; y gracias a su intervención oportuna, una de las organizaciones periodísticas más poderosas en el país, ha tomado la defensa de Chaplin y no solo se ha propuesto salvarle de la intriga de que iba a ser víctima, si no que, además, ha hecho una minuciosa investigación del asunto y ha llegado a descubrir andanzas secretas de Lita—que prometen sabrosas sorpresas a las sociedades de mujeres que pretendan defender a la niña inocente en contra del avisado adulto.

Ya no se trata, pues, de las mujeres contra Chaplin, lo que significaría para él la más completa derrota. Se trata de unas en contra y de otras a favor, lo que ofrece una perspectiva más halagadora.

Así, es más que probable que Chaplin pueda seguir divirtiendo a la humanidad con la gracia que sirve de máscara a su tragedia.

* * *

Una de las notas más simpáticas que hemos escuchado en mucho tiempo en relación con pleitos de empresas y estrellas acaba de darla la princesa M'Divani, alias, Mae Murray.

Generalmente, se pelean estas gentes, y se rompen los contratos, por cuestiones de dinero. En el caso presente, no. Se trata aquí de decoro, de conciencia.

Mae Murray fué obligada, por su contrato, a haler una de tantas películas chabacanas que se hacen precipitadamente en Hollywood para aprovechar tal o cual afición pasajera del público norteamericano. La cinta se llama "Valencia", y es una tontería hispana inventada y dirigida por un ruso que sabe de la vida de España cuanto es necesario para poner un sombrero cordobés en la cabeza del gobernador de Barcelona, y para introducir indios de América en las manifestaciones populares de la ciudad condal.

Terminada esa película, Mae Murray se fué a viajar por Europa sin divulgar su profundo disgusto. Pero al ser llamada para seguir cumpliendo con las obligaciones que define su contrato,se insubordina abiertamente, se niega a trabajar aquí mientras no se le den argumentos dignos de consideración, y amenaza con irse al extranjero en busca de la inventiva que no se halla por acá.

Consecuencia: un pleito entre la princesa M'Divani, que hace caso omiso de un contrato, y la Metro-Goldwyn-Mayer, que exige el cumplimiento del mismo.

* * *

Babe Ruth, el popularísimo as del juego de *baseball,* acaba de ser víctima de las tentaciones a que los empacadores del arte peliculero someten a todo dicho viviente que tenga la ocurrencia de hacerse popular, por muy distante que esté de las actividades artísticas.


Victor Varconi,
estrella de "Luchando contra el Amor" producción de Cecil B. De Mille distribuída por Producers Distributing Corporation.
"Mi Navaja de Seguridad
Gillette
es mi compañera inseparable. Todos los días pasamos juntos gratos momentos"
Víctor Varconi
Gillette Safety Razor Company, Boston, E. U. A.



Líquido y Polvo

BLACK FLAG

(BANDERA NEGRA)

¡MORTAL . . .
PERO INOFENSIVO!

NI MÁS ni menos: "Black Flag" positivamente destruye a todos los insectos perniciosos, pero es por completo inofensivo para las personas.

Perecerán uno por uno todos los parásitos que hay en una habitación si ésta se satura con "Black Flag," mientras la familia, y los animales domésticos, incluyendo los pájaros, podrán permanecer en el aposento sin darse cuenta siquiera de la destrucción de los insectos nocivos.

BLACK FLAG
El símbolo de la Muerte para los parásitos

"Black Flag" es *el mejor insecticida del mundo* y, sin embargo *cuesta menos* que otros productos. Su eficacia se debe al *ingrediente secreto* que "Black Flag" contiene.

"Black Flag" se vende ya líquido o ya en polvo, a fin de facilitar su uso. Puede rociarse, regarse, espolvorearse, o sahumarse según la forma (polvo, líquido) en que se requiera. Exija Ud. que le den "Black Flag" en la droguería o en la especería. ¡No hay nada mejor!

4 The BLACK FLAG COMPANY, Baltimore, Md., U. S. A.


No importa que sea dando puñetazos, o pegando patadas a un balón, o corriendo, o nadando. El caso es que se goce de popularidad. Eso basta para merecer los honores del "estrellato". Lo demás lo ponen las empresas. Es decir: el dinero, que es el elemento a quien corresponde hacer el milagro de hacer pasar por artista a quien, si a mano viene, jamás tuvo ni la más remota idea de meterse con el arte.

La seductora de Babe Ruth es la First National. Setenta y cinco mil dólares le ha ofrecido al famoso rey del garrote por enseñarle a pintarse la cara, y a moverse adecuadamente ante la cámara, y por dejarse manejar técnicamente, durante unas cuantas semanas, por uno de los directores de la empresa. Además, podrá darse el gustazo de codearse, por lo menos, con Anna Q. Nilsson y con Ethel Shannon; lo cual le ofrecerá alguna que otra oportunidad para practicar el bello arte de besar con *tempo*.

La cinta en que será protagonista el rey del *home-run*, y en que colaborarán esas dos bellas artistas, parece que tiene relación con el *base-ball*. Se titula "Babe Comes Home", que lo mismo se puede traducir "Babe viene a casa" que "Babe llega a la meta."

Mientras se hacen los preparativos para su debut, Ruth se ve muy agasajado por la gente de cine.

Incidentalmente, ha estado aprendiendo a jugar al tennis nada menos que con el campeón William Tilden.

* * *

Joseph M. Schenck, presidente de la empresa "Artistas Unidos", es el último magnate cinematográfico que se ha declarado en favor del proyecto de erigir en Hollywood un panteón en que descansen eternamente los más distinguidos artistas de la pantalla.

Dice que las generaciones futuras considerarán nuestra edad como uno de los períodos en que el mundo ha progresado más visiblemente, y reconocerán que la pantalla es uno de los importantes factores que contribuyen a ese adelanto, ya que, en unos cuantos años, ha logrado atraer la seria atención del mundo civilizado hacia el espectáculo que en su superficie se ofrece, en el cual se proporciona en forma visual argumento, distracción e instrucción. Agrega que los artistas iniciadores de esta industria artística han sido individuos de valor, genio y visión, que tienen más fama en todos los pueblos de la Tierra que los más conspicuos potentados, políticos y militares contemporáneos. Calcula que hay una veintena de estrellas aun vivos que merecen nichos en el proyectado panteón, y cree que entre los finados hay algunos que, por su arte o por su iniciativa genial, debieran ser también inmortales.



*Magda de Bries, bailarina española (de verdad) que toma parte en las "Vanities" de Earl Carroll. En medio el tercer acto de "La Noche del Sábado", presentada en inglés en Nueva York. Con el libro "El Poeta" que aparece en la misma obra de Benavente.*

CREMA
de Miel y Almendras
HINDS




Nenes que ríen
o nenes que lloran

RESEQUEDAD y grietas en invierno; irritación y erupciones en verano. Proteja usted al bebé contra estas molestas condiciones de su tierno y delicado cutis aplicándole un poco de Crema Hinds después del baño diario.

La mezcla de miel de abejas y leche de almendras, tal como se encuentra en la Crema Hinds, ha probado ser inmejorable para mantener el cutis con su flexibilidad y tersura naturales.

La Crema Hinds no es grasosa ni mancha. Y lo que es bueno para la tierna piel del nene lo es también para el cutis de la mujer hermosa.

Puede obtenerse en frascos de dos convenientes tamaños. El mayor resulta más económico.

*De venta donde se venden artículos de tocador*

Use usted la CREMA HINDS

*Reduce los poros* — *Suaviza el cutis*
*Sirve de base al polvo* — *lo vigoriza*
*Suaviza los dedos ásperos* — *lo blanquea*
*Evita que el cutis se agriete* — *lo protege*
*Calma el ardor de la afeitada* — *lo limpia*
*Alivia las quemaduras del sol* — *lo aclara*
*Impide la formación de arrugas* — *lo sana*

Para la cara — el cuello — los brazos — las manos


## DE MI ESTAFETA

(*Viene de la página* 300)

probabilidades de casarse. Por el contrario, las mujeres que saben cuidarse inteligentemente adquieren más encantos, físicos y personales, con cada año que pasa. Cuando más atractiva se encuentra una mujer, desde luego si posee algún talento, es precisamente entre los 35 y los 45. Una mujer a los 45 puede ser tan atractiva físicamente como a los 25. Y puede usted estar segura que la mayor parte de los hombres modernos opinan como yo.

**Una Cubanita muy Sincera, Manzanillo, Cuba.** — Encantadora de ingenuidad su amable carta, que nos pone muy contentos al saber cuánto quiere usted a CINE-MUNDIAL, y por su simpatía a todos los de esta casa. Tengo dos cartas para usted sobre mi mesa. Sería bueno que nos enviara su dirección para comunicársela a los que deseen entablar correspondencia con usted.

**Margarita de Acuña, Quito, Ecuador.** — Para ganar peso lo mejor es que tenga usted orden en su alimentación y en lugar de comer "poquito y a menudo", como usted dice, coma usted lo necesario en tres buenas comidas al día: desayuno, almuerzo y comida, a las horas debidas y regulares. Tome muchas legumbres frescas, frutas crudas y hervidas, y a su alimentación ordinaria añádale bastante leche, crema y huevos frescos. Entre horas beba toda el agua que pueda, cuanta más mejor y evite el estreñimiento. No estaría de más durante algún tiempo el uso de un buen reconstituyente. Como complemento indispensable, aire y sol.

**Preocupada, Rosario, Argentina.** — Para limpiar la capa de aguas blanca, haga hervir dos onzas de un buen jabón amarillo en un poco de agua, hasta que el jabón se disuelva y cuando este líquido esté casi frío eche en la mezcla media onza de polvo de magnesia, moviéndolo sin cesar durante unos segundos. Lave bien las manchas de la capa de aguas con esta solución, empleando para esto un cepillo de uñas, y aclare lo lavado después con un paño, secándolo con otro paño limpio. Estoy seguro que le quedará la capa como nueva. El insomnio de que se queja se debe seguramente a algún desarreglo intestinal, ya que usted misma dice que no tiene motivos para no dormir, o tal vez sea debido a cansancio por exceso de trabajo. Procure encontrar la causa y póngale cuanto antes el remedio, ya que el sueño es tan esencial como el aire para la salud.

**Ananké, Caracas, Venezuela.** — Aunque usted no lo crea, y aunque le parezca prosaico, el pobre Rodolfo Valentino murió a consecuencia de una operación de apendicitis. Ninguna de las causas que usted supone con su imaginación exaltada, tuvo nada que ver con el triste fin del excelente actor. Acepto su amistad encantado y estoy a la recíproca.

**Cedric Albatubau, Méjico.** — Raquel Meller terminó hace tiempo su actuación en Nueva York. Durante su primera temporada trabajó en el Empire Theatre y durante la segunda en el Henry Miller Theatre. Ignoramos lo referente a la probable actuación de María Tubau en esta ciudad.

**Muñequita Encantadora, Panamá.** — No conozco ningún conservatorio de Música que dé clases por correspondencia, ni, aunque lo conociera, le recomendaría el estudio de la música por este medio, pues no creo que el solfeo se pueda aprender bien así, y sin una buena base de solfeo no es posible adquirir la instrucción musical necesaria para perfeccionarse en ningún instrumento. Los defectos de la columna vertebral requieren la atención de un buen médico y le aconsejo que lo consulte cuanto antes. Las cartas para la sección de "Preguntas y Respuestas" debe dirigirlas a la misma dirección de CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York City.

**J. B. Lindsey, San Salvador.** — No, amigo mío. La neuralgia no es hereditaria. Posiblemente se debe la suya al mal estado de sus dientes o de sus amígdalas. Hágase ver por un médico que le aconsejará en cualquiera de los dos casos. Para evitar los barros y las espinillas, si es que usted ya ha pasado de la edad de la pubertad, le recomiendo que vigile su alimentación, suprimiendo en ella el azúcar, las harinas y el café. Coma alimentos sencillos y no excesivamente condimentados. Procure evitar el estreñimiento y vea si sus dientes, su garganta y su nariz están perfectamente sanos. Apliquese sobre el rostro alguna loción sedativa.

**La Dama Gris, Cali, Colombia.** — Existe, ciertamente, un preparado para la clase de pelo a que usted se refiere en su carta, que aseguran es de resultados asombrosos. Se llama Pluko Hair Dressing y creo que cuesta 40 centavos, oro americano. No hay forma de evitar el crecimiento del cabello porque, como usted dice muy bien, cuanto más se corta más crece y más fuerte sale. Para blanquear la cara, el cuello y las manos vea lo que digo en esta misma sección a "Una aspirante a bonita" o a "Marietta".

**Lectora Permanente, Nueva York.** — Los números de CINE-MUNDIAL correspondientes a los meses de Agosto, Septiembre y Octubre puede conseguirlos pidiéndolos a la Administración de esta revista, y mediante el envío de su importe. Yo creo que respecto a la película de Blasco Ibáñez, debe usted estar confundida, pues no es lógico que después de presentada al público en el Capitol hayan cambiado el final para otros teatros. Lo único que suele hacerse, cuando se exhiben las películas en cinematógrafos de segundo orden, es cortar las escenas menos importantes, para no darle tanta duración al espectáculo, pero por supuesto haciendo bien los cortes para que nunca pierda su interés el argumento.

**María Rosa, Ponce, Puerto Rico.** — No le han engañado a usted al decirla que la luz es uno de los más importantes factores para la salud. Yo voy más


CREMA
de Miel y Almendras
HINDS




Los "sheiks"
de la pantalla no nacen,
sino se hacen

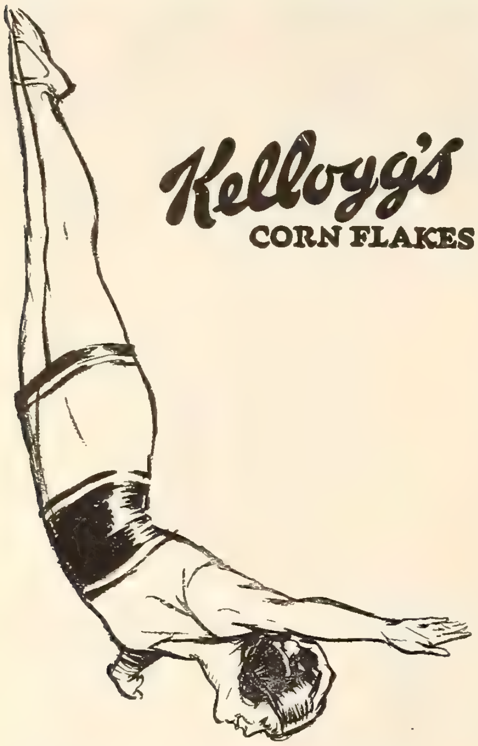
Y cuando se acercan a la cámara, la cara, enormemente aumentada, debe vérseles tersa y nítida. ¿Cómo conseguirlo? Mediante un ligero masaje con Crema Hinds después de afeitarse. Este sencillo tratamiento refresca la cara, calma la irritación de la afeitada y deja el cutis suave, firme y flexible.

La Crema de Miel y Almendras Hinds es un magnífico vigorizador de la tez y su uso constante ayudará a usted a conservar la apariencia de pulcritud y esmero que tanto agrada al sexo débil.

Todos los buenos establecimientos que venden artículos de tocador venden la Crema Hinds en frascos de dos convenientes tamaños y precios. Pruebe uno solo y note cómo mejora su apariencia personal.

Use la CREMA HINDS — *Suaviza el cutis* — *lo vigoriza* — *lo blanquea* — *lo protege* — *lo limpia* — *lo aclara* — *lo sana*

Para la cara — el cuello — los brazos — las manos




## Este Exquisito Manjar le Mantendrá en Forma

Conserve el vigor y regale su apetito con Kellogg's CORN FLAKES, nutritivos y refrescantes. Prepárelos con leche fría o crema, y también con frutas, si se quiere.

Es el riquísimo sabor, especial de Kellogg's, que hace tan sabrosas es tas hojuelas, sequitas y crujientes, de maíz dorado; siempre finas, nunca pegajosas.

Los CORN FLAKES legítimos de Kellogg se digieren tan bien, y son tan buenos para el paladar y la salud....! por esto son los preferidos en todo el mundo. No hay que cocerlos.

*De venta en todas las tiendas de comestibles - - en sus paquetes "verde y rojo."*

Creadores también del KELLOGG'S-ALL-BRAN (salvado laxante)

y del Kellogg's PEP — sabrosas conchillas de trigo integral con su salvado, ligeramente laxantes.




GRATIS

Kellogg Company,
Battle Creek, Michigan
E. U. A.

Sírvanse enviarme un paquete de muestra de Kellogg's CORN FLAKES, ALL-BRAN y PEP.

Nombre .........

Dirección .......

País .......

C.M. 4.


allá y me atrevo a afirmarla que no sólo para la salud sino para la felicidad. No comprendo cómo se puede comer a gusto en una mesa alumbrada solamente por tres o cuatro velas de colores. Para mí el espectáculo es deprimente y me quita el apetito. Ni comprendo tampoco cómo puede sentirse el fervor religioso en una iglesia donde solamente arda la débil lamparilla del Santísimo. En más de una ocasión he oído relatar a un sabio doctor la historia de un Asilo que se construyó para ciegos y al que no se le pusieron ventanas para economizar, ya que los asilados no veían. Estos, una vez instalados en el tétrico edificio, fueron enfermándose y murieron rápidamente uno tras otro al ser privados de los benéficos rayos del sol. Déjele, pues, a su hija que abra bien las ventanas, aunque se le llenen los muebles de polvo.

### CUENTOS VERIDICOS

(*Viene de la página* 299)

tón" ni siquiera lo sentía. Pero héte aquí que llega lo bueno; en vista de que la última vez lo hicimos a gusto del Director, se procedió a filmarla.

Yo, atenido a los "bofetones" que me había dado en los ensayos, estaba muy confiado de que así sería siempre; pero ¡oh terrible desengaño!, a la hora de la hora me ha dado tan terrible "trompada" de esas de "quijada y oreja", que me hizo ver todo el sistema planetario y escuchar una gran variedad de gorjeos de pájaros. Por demás será decir que caí al suelo con un "realismo" asombroso, en donde permanecí en perfecto "knock out" por cerca de diez minutos.

Después de terminada la escena en que yo había hecho tan "bien" mi papel, me levanté todo dolorido y revolcado, pero muy "satisfecho", con mis 15 dólares y las felicitaciones de mis compañeros, por haber tenido la suerte de hacer un "papel especial".

**Luis Maldonado V.**

Los Angeles, Cal.

### PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(*Viene de la página* 294)

**Chiquillo Palomilla, Guayaquil, Ecuador.** — Harold Lloyd sigue haciendo comedias para Paramount y Marie Prevost, de quien Ud. está enamorado y yo también, continúa con P.D.C. Para entrar en el cine se necesita suerte.

**Lita y Lola, Trujillo, Perú.** — Alma Bennett está con Pathé y Joan Crawford con Metro-Goldwyn. Ambas mandan retrato. Peaches Browning se halla en Bermuda. Gene Tunney, Madison Square Garden, Nueva York.

**I. L. N., Guayaquil, Ecuador.** — Pola Negri entiendo que habla un poquito de español. Su dirección va aquí. Ramón Novarro no tiene amores con nadie y menos con Alice Terry, que es la mujer de su director. Ignoro el domicilio de Gladys Walton.

**Nenita, Iloilo, Filipinas.** — Apenas vea a George O' Brien, a quien conozco personalmente, le daré tu recado y a ver qué hace para devolverte el apetito y el sueño que te arrebató.

**Luis G., Madrid.** — Alice Terry, según acabo de explicar hace un momento, es la esposa de Rex Ingram. Su dirección es la de Metro-Goldwyn, que tantas veces ha aparecido en estas columnas.

**Varias Frenéticas Admiradoras de Rudolph, Caracas, Venezuela.** — ¿Frenéticas? Pues no, la causa de su frenesí no fué envenenado: falleció prosaicamente de peritonitis.

**Andrés A., Puntarenas, Costa Rica.** — El Sr. Guaitsel, colega de mi mayor estimación y respeto, me ha pasado su carta. Yo creo que no puede Ud. llegar a ser astro de cine. Eso de que "el chillido de los grillos" lo ponga nervioso, le impide a Ud. definitivamente el hacerle la competencia a las estrellas.

**Iben Monsiu, La Habana, Cuba.** — Voy a pasar la carta de Ud. a mi colega el de las grafológicas, porque fabrica Ud. las pés más raras que haya yo visto en mi vida.

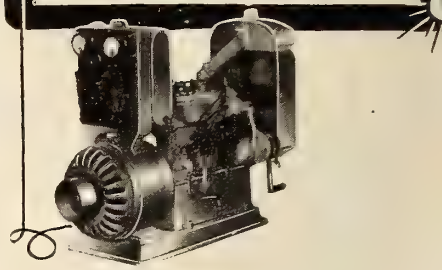
**Mavis, Mérida, Yuc., Méjico.** — Las impresiones de recién casada de Peaches Browning, que son la cosa más sosa y más idiota que haya visto la luz, aparecieron en unos periodicuchos diarios de esta ciudad y no han salido en ninguna otra parte. Además, las debe haber escrito algún repórter sentimental y . . . soltero.

**Una Linda Cubana, Habana, Cuba.** — Todas lo son. Siento mucho no poder darle la dirección de mi amigo Paul Ellis, porque no tiene contrato fijo con ninguna compañía.

**Ferv'ente Admiradora de Valentino, Canóvana, Puerto Rico.**—Ya he dicho que en el próximo número comienza a aparecer la biografía de Rodolfo. En cuanto a Ricardo Cortez, en su oportunidad dimos los datos biográficos. Es de origen austriaco y norteamericano.

**Frank F., Pontiac, Michigan.** — En opinión de los


¡Alumbrado Eléctrico en Todas Partes!



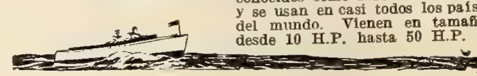
Las Plantas Eléctricas Universal llevan las ventajas del alumbrado urbano a la finca, el yate o la casa de campo. Son tan sencillas que cualquiera puede manejarlas. Su económico motor de cuatro cilindros rinde más duradero y consistente servicio y produce alumbrado fijo. Vienen en tamaños y voltaje lo mismo para el campo como para los poblados pequeños. Insubstituíbles para cinematógrafos, pues producen mejor proyección con más economía. Todos los tamaños pueden usarse con o sin acumuladores. Muchos gobiernos y varias de las compañías más importantes del mundo, que han tenido oportunidad de someter a prueba toda clase de plantas eléctricas, usan plantas Universal exclusivamente. Vienen en tipos marítimos y fijos. Pídase catálogo descriptivo.

*Nuestro Departamento de Exportación hace de la compra un placer.*

**UNIVERSAL MOTOR COMPANY**
**39-41 Ceape Street,**
**Oskosh, Wisconsin, E. U. de A.**

Universal

Los Motores Marítimos Flexifour y Super-four Universal de cuatro cilindros y cuatro ciclos están reconocidos como líders en su clase y se usan en casi todos los países del mundo. Vienen en tamaños desde 10 H.P. hasta 50 H.P.



RAYOS VIOLETA

Aparato de rayos violeta con tres electrodos— sin rival para el tratamiento de reumatismo, lumbago, neuritis, ciática y muchas otras enfermedades.
Precio **$12.50** oro americano, porte pagado. Se enviará catálogo con detalles completos a solicitud.



Se buscan representantes en todas partes del mundo.

**ALLEN P. WEBB**
24 Stone Street, Nueva York, E.U.A.

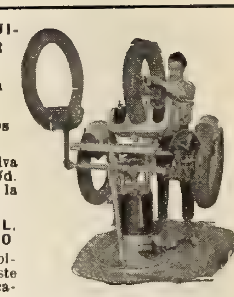
¡SI! UD. Y ESTA MAQUINA PUEDEN GANAR BASTANTE DINERO
Por medio de la Cirujía "Haywood"

**Reparando Neumáticos de Automóviles**

Así como un cirujano salva las vidas humanas, así Ud. puede salvar y aumentar la vida de los Neumáticos.

ES UN TRABAJO FACIL, DECENTE Y LUCRATIVO

Hoy es el tiempo más propicio para establecerse en este ganancioso negocio. Fabricamos un gran surtido de Modelos al alcance de todo bolsillo.



Escríbanos hoy pidiendo informaciones.

**HAYWOOD TIRE EQUIPMENT CO.**
1312 - 25 S. OAKLEY AVE., CHICAGO, ILL., U.S.A.

CINE MUNDIAL
La Revista de Mayor Circulación

## ¡ASOMATE PRONTO NIÑA!



*J. Farrell MacDonald, lanzado hace poco por Fox y que se ha puesto pronto en primera línea con sus interpretaciones variadísimas para esa compañía. Aparece en "Tres Hombres Malos".*

dibujantes de esta revista, todavía faltan a los apuntes de Ud. trazos profesionales.

**Roberto I. S., Buenos Aires.** — Gracias por sus fotos. Claire Windsor sigue con Metro-Goldwyn y continúa peloncita. La plancha de Jorge Hermida persiste en producirle disgustos cada vez que recibe alguna alusión. En cuanto a los retratos y a su relación con los 25 cts., ya ve Ud. que tengo razón cuando digo "por las dudas". Unos no reciben dinero y mandan. Otros lo reciben y tal día hizo un año. Eso del "Enigma del Amor" es completamente enigmático para mí. ¿No se acuerda Ud. del nombre en inglés?

**G. P. G., Habana, Cuba.** — Nita no está actualmente trabajando e ignoro su domicilio. Perdone.

**Narciso Negro, Rosario, Argentina.** — Pruebe Ud. a solicitar el retrato sin mandar el dinero y quizá lo reciba. Richard sigue con F. B. O., 725 7a. Avenida, Nueva York.

**Teddy Brim, Panamá.** — Le ruego que hojee los números precedentes, donde hallará todas las direcciones que le interesan.

**J. L. H., Calí, Colombia.** — Lo mismo le digo que al anterior. Carlos Molina es español y hace tiempo que no le veo la cara.

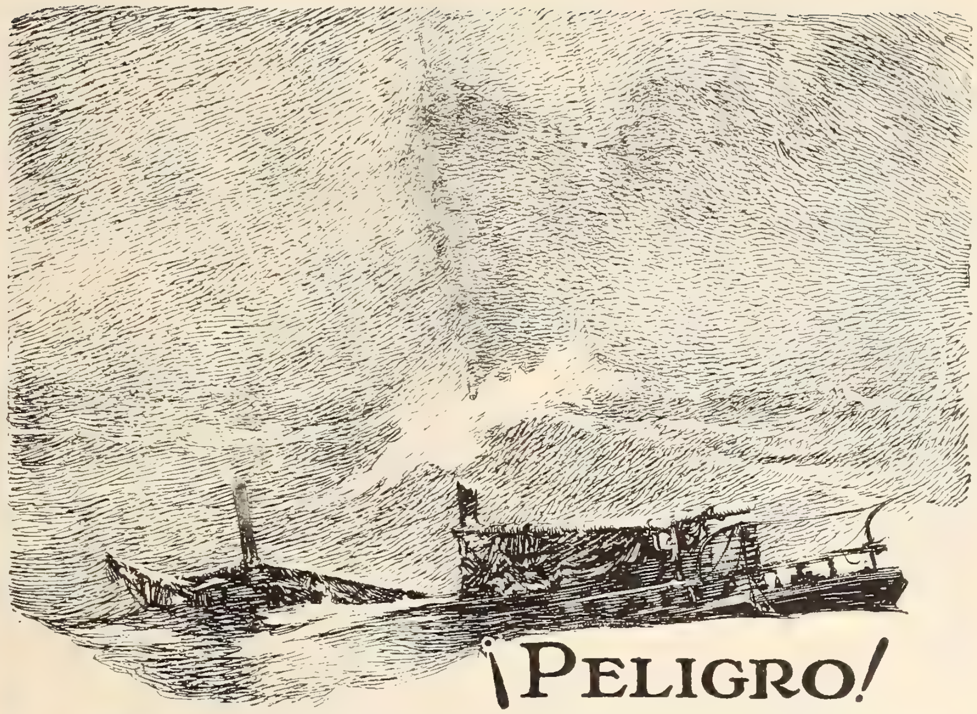
**A. N., Madrid, España.** — Edmund Loew es norteamericano. Con mucho gusto: la Srta. Rosario Nuño, calle de San Ildefonso No. 16, 3o., Madrid, desea correspondencia de ultramar, para intercambio de fotografías, libros, revistas e impresiones.

**Madame de Beaucaire, Viña del Mar, Chile.** — Muchas gracias. Kenneth Harlan y Gaston Glass estaban con First National, pero no sé si allí continúen. Quizá reciban las cartas si a esa casa se las remite Ud. En cuanto a Jane, está en eclipse. Nita, casi lo mismo.

**R. C. N., Guatemala.** — No hay aquí ninguna casa que produzca esa clase de cintas.

**C. L. P., San Salvador.** — Muchas gracias por sus postales. Paramount tiene varios primeros actores. Posee talleres en Astoria y en Los Angeles. Como hace tiempo que no veo una cinta francesa, ignoro cuál sea el más popular de los astros franceses masculinos. Louis B. Mayer es el jefe de producción de la casa Metro-Goldwyn.

**Pizpireta, Mazatlán, Méjico.** — Me apena responder tan tarde a su atenta carta. Cuando lea Ud. estas líneas, ya habrá pasado la oportunidad que Ud. esperaba. No se venden aquí retratos de artistas. O los remiten directamente éstos o los suministran las casas productoras a diarios y revistas. También hay quien los regala para hacer publicidad. Pero repito que no se venden.

# ¡PELIGRO!




La niebla es intensa. El vigía procura penetrarla y la tripulación ejecuta con rapidez las órdenes del capitán para evitar una catástrofe marítima. El más extremado cuidado es parte esencial en la prevención de todo desastre.

También en la higiene bucal, especialmente en el cuidado de la dentadura, se hace precisa la mayor cautela en la selección de un dentífrico. Uno que sirva solamente para limpiar los dientes, no basta. Trozos pequeños de comida se anidan en las hendiduras donde la encía toca el diente—La Línea del Peligro—y fermentándose forman ácidos que atacan a los dientes ocasionando caries, y muchas veces piorrea.

Una protección absoluta en La Línea del Peligro solamente puede lograrse neutralizando los ácidos tan pronto se forman. La Crema Dental de Squibb contiene más de un 50% de Leche de Magnesia Squibb, ingrediente que desde hace años todo dentista ha recomendado como el medio más eficaz para combatir los ácidos bucales.

La Leche de Magnesia en la Crema Dental de Squibb penetra toda hendidura; neutraliza los ácidos; y protege los dientes y las encías por largo tiempo después de usada.

La Crema Dental de Squibb conserva la dentadura, limpia y da un brillo precioso y es agradable al paladar. Acostúmbrese al uso asíduo de la Crema Dental de Squibb dos veces al día, y consulte a su dentista cada seis meses.




LA LECHE DE MAGNESIA SQUIBB, norma de calidad suprema y de la que se elabora la Crema Dental de Squibb, es recomendada por los médicos del mundo. Absolutamente libre de sustancias arenosas o de gusto terroso o alcalino. Envasada en frascos grandes y pequeños

# CREMA DENTAL de SQUIBB

*Elaborada con Leche de Magnesia Squibb*

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK, N. Y.

*Químicos Manufactureros Establecidos en el año 1858*



*¿Acaso acaban los amoríos con el primer beso y deben considerarse peligrosos? Por fin se da franca respuesta a esta pregunta en la página 199 de "Consejos Sanos".*

# ¿Teme Ud. al Amor?

¿Ha surgido un amor verdadero en su vida? ¿O lo dejó Ud. pasar sin reconocerlo? ¿Le teme Ud. a los misterios intrigantes e intrincados de las relaciones sexuales? ¿Está disgustado con las mentiras estúpidas y las explicaciones furtivas que le da el mundo en lugar de la verdad desnuda, que Ud. ansía? ¿Quiere consejos sanos, inocuos, y francos respecto a estos asuntos? ¿Vacila Ud. en hacer al médico ciertas preguntas? Corte el cupón, envíelo en seguida, y a vuelta de correo recibirá la sorpresa más grande de su vida.

## Secretos Sexuales

Por fin se ha publicado un libro que trata estos asuntos sin rodeos. Este maravilloso libro de 512 páginas titulado "Consejos Sanos" escrito por los Profesores B. G. Jeffries, Dr. en Medicina y en Filosofía y J. L. Nichols, doctor en Letras, contiene todos los informes que Ud. interesa. Le admirará su franqueza. Ahí no se miden palabras. La cortedad se echa a un lado, — allí donde debe ir, se pone la palabra precisa. "Consejos Sanos" contiene nueve partes asombrosas: I. La Ciencia Eugénica, II. Amor, III, Matrimonio. IV. Alumbramiento, V. Vida en Familia, VI. Ciencia Sexual, VII, Enfermedades y Desórdenes Físicos, VIII. Principios de Higiene y Salud, IX, Historia de la Vida.

## ¡Por Fin, la Verdad!

He aquí varios de los asuntos de que trata el libro: Anatomía de los órganos sexuales, Glosario de la doncella, Faltas que deben evitarse, Señales de excesos. Ley de atracción mutua, Respuestas a preguntas sexuales, El dominio de los impulsos, Amoríos, Leyes de la vida sexual, Secretos del matrimonio feliz, Excesos, Rejuvenecimiento, Consejos a recién casados, Lo que aman los hombres en las mujeres, y muchos otros asuntos íntimos. Nada queda secreto. A sí mismo, por su salud y por su felicidad, se debe el leer este libro.

## Oferta Especial

Corte hoy mismo el cupón y mándelo con giro postal por sólo $2.12 oro americano, y "Consejos Sanos", *escrito en español,* le será enviado inmediatamente, cuidadosamente empacado. El precio corriente del libro es $3.00, por eso Ud. debe pedirlo inmediatamente antes de que retiremos esta oferta. Si no queda satisfecho después de recibirlo, puede devolverlo a los cinco días, y le reembolsaremos el dinero. ¿Puede algo ser más justo?

FRANKLIN ASSOCIATION
186 N. La Salle St., Depto. 1602
Chicago, Ill., E. U. A.

Acepto su oferta especial. Favor de enviarme, PAGANDO TODOS LOS GASTOS, un ejemplar de su edición de $3.00 de "Consejos Sanos", en español, en pago del cual adjunto giro postal (o bancario) por $2.12. Si no me satisface, devolveré el libro al cabo de 5 días y ustedes me devolverán el dinero.

Nombre________

Dirección________

Ciudad________

País________

**Un Mulato, Cuba.** — Quizá tenga Ud. cabida en alguna de las cintas interpretadas por personas de color que aquí se producen. Lo malo es que yo ignoro el nombre y domicilio de dichas compañías. Es más, no he visto ni una sola cinta de ese género.

**F. G. A., Guatemala, Méjico.** — Si pide Ud. el retrato de Madge Bellamy a la Fox, 850 10a. Ave., Nueva York, y remite 25 cts. en sellos norteamericanos para el franqueo postal, le mandarán el retrato. En cuanto a Louise, ignoro la dirección. Dispénseme.

**Dos Gitanillas Enamoradas de Tí, San José, Costa Rica.** — Pongo "de tí" porque comienzan Uds. por declarárseme de sopetón y a los cinco minutos ya me están diciendo cuánto adoran a Ricardo Cortez y a Valentino. ¿En qué quedamos?

---

## LOS PERFILES DRAMATICOS

(*Viene de la página* 291)

**SE NECESITAN ARTISTAS QUE TENGAN PERFIL DRAMATICO.**

**(Inútil presentarse sólo con frente)**

Entre las novedades del teatro alegre vuela, porque con tantas plumas más que andar es volar lo que hace, Ana Fugez.

Ultimamente la he visto en Eldorado, ese teatro de Nápoles que es como un teatro del mar, construído en esa roca, donde está el *Castillo del Huevo,* y que es como un barco anclado, que el día que suelte las amarras navegará con el teatro y los espectadores.

Los teatros que llevan el nombre del supuesto lugar de fortuna, del famoso Eldorado, parece que ganan en prestigio y buen augurio, aunque Eldorado que hubo en Madrid, también para ninfas un poco veraniegas, acabó con un incendio. Recuerdo haber visto los lingotes formados por las monedas de plata que la noche del fuego entraron en contaduría.

Este Eldorado en pleno mar *Tirreno,* cercano a la *Gruta Azul* y a los naranjales de *Sorrento;* frente a las encantadas islas y lugares que fueron teatro de la epopeya griega y el esplendor romano, justifica su nombre y es lástima que un nuevo encantamiento, como el que realizó Virgilio, actuando de mago para crear el castillo en la roca, no lo haga de piedra capaz de resistir como él a los siglos.

Ana Fugez está entre las ninfas que alegran Eldorado y que, por la condición del teatro marino, podían mejor llamarse sirenas. La Fougez es una sirena emplumada. Su característica es envolverse en plumas. En el momento en que aparece como a medio plumar, deja ver su esbelto cuerpo juvenil, que bien pronto se oculta entre cascadas de plumas. Cada vez sus galas de plumas se multiplican, la rodean; arrastran en torno de ella y se levantan altas sobre su cabeza, más altas cada vez, doblando su estatura y haciendo pensar en el cráter del Vesubio, esos días en que su penacho de humo es más alto.

La artista envuelta en plumas parece embalada, pues al mismo tiempo que la agracian, tiene algo de rumbosa cursilería.

La mujer toda de plumas; *mujer-ave,* produce una obsesion que parece que va a llenar el teatro de su plumaje y a hacerle cosquillas al público, que se dulcifica y se le entrega más fácilmente.

Pero este exceso de plumas es propio de Eldorado. El teatro marino de las Gaviotas. Con la Fugez alterna la gran compañía de baile Dayelma, cuyos trajes consisten todos en unos cuantos centímetros de tela, algunos collares y una nube de plumas.

Para evitar esa sensación de pobreza que da el lujo de las plumas, el Director de la Compañía ha hecho notar que cada vestido



# Para los Poros Dilatados

*Elizabeth Arden, famosa especialista en el cuidado del cutis, receta la Crema Arden para los Poros, un astringente sin grasa, que cierra los poros dilatados y corrige su flaccidez. Tonifica los tejidos cutáneos, estimula su funcionamiento y presta suavidad a la tez. Se aplica sobre las partes afectadas al acostarse y se deja toda la noche.*

*Escriba a Elizabeth Arden solicitando su folleto "En Pos de la Belleza".*

ELIZABETH ARDEN

**673 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. de A.**
*25 Old Bond Street, Londres 2 rue de la Paix, Paris*

*AGENTES EN LA AMERICA LATINA*

**PUERTO RICO**

**SAN JUAN** — "La Maravilla", "París Bazar", Drug Company of Porto Rico Retail, Inc., P. Guisti & Company.
**Ponce**—Droguería de Ponce.
**Santurce**—Farmacia Torregrosa.
**Guayama**—Farmacia Anglade.

**MEXICO**

**MEXICO, D. F.**—Agente General—H. E. Gerber y Cía., la Capuchinas 13.
La Gran Sedería. Perfumería Tropical.
El Palacio de Hierro. El Centro Mercantil.
La Ciudad de Londres.
**Chihuahua, Chih.,** "La Magnolia".
**Durango, Dgo.,** Almacén Bourillón.
**Guadalajara, Jal.,** Manuel García Vallejo.
**León, Gto.,** Droguería y Tlapalería Francesa.
**Mérida, Yuc.,** Farmacia "Principal".
"El Mundo Elegante."
**Monterrey, N. L.,** Droguería del León.
**Puebla, Pue.,** Droguería de M. Priego
**Saltillo, Coah.,** "La Ciudad de Londres."
**Tampico, Tamps.,** Droguería San Antonio.
**Veracruz, Ver.,** Diego Morón.

**CUBA**

**HABANA**—Agente General—Julio A. García, Aldama 39, bajos.
"La Casa Grande" Droguería "Taquechel', "La Modernista", "El Encanto", "La Casa de Wilson", "Fin de Siglo".
**Cienfuegos,** "El Palo Gordo".
**Guantánamo,** "El 20 de Mayo".
**Santiago de Cuba,** "La Borla".

**NASSAU**

Madeline Dale, Ltd.

**REPUBLICA DOMINICANA**

**SANTO DOMINGO**—Farmacia Cohen.
**San Pedro de Macorís,** Farmacia "Nueva".

**DUTCH WEST INDIES**

**Curaçao,** La Modernista.

**VENEZUELA**

**Caracas,** Lola Willet. Pájaro a Tejal 97.

**BRASIL**

**RIO DE JANEIRO**—Perfumaria Avenida.
**São Paulo,** Perfumaria Ypiranga.
**Santos,** Ribeiro dos Santos & Cia.

**URUGUAY**

**Montevideo,** Amy & Henderson.

**ARGENTINA**

**BUENOS AIRES**—Harolds Limitada.

**CHILE**

**SANTIAGO**—The Chilian Stores, Gath & Chaves, Ltd.
**Valparaíso,** E. Potin.

**ECUADOR**

**Guayaquil,** Corona Novelty of Ecuador.

**COLOMBIA**

**Medellin,** Antonio y Pablo Escobar & Cía.

**BOLIVIA**

**La Paz,** The Brighton.
**Oruro,** Tavolara Hermanos.

**PERU**

**Lima,** A. Noriega del Valle.

**PANAMA**

**Colón,** French Bazaar.
**Panama City,** French Bazaar.

## UN LIGERO RETOQUE



*No se trata de una figura de cera, sino de Pauline Starke dejándose dar sabias pinceladas por el director Edmund Goulding con motivo de "A las Mujeres les Gustan los Diamantes", de Metro-Goldwyn-Mayer.*

de plumas cuesta la respetable suma de 300,000 liras y que todos reunidos suponen más de un millón de liras.

Además ha tratado de que sean una obra de arte, y grandes artistas han dibujado el plumaje de las lindas e inquietantes *aves humanas.* Para hacerlos se ha montado una fábrica de traje de plumas en Mónaco.

Pero a pesar de todo, las plumas dan siempre la sensación de que las bellas artistas han reunido sobre sí todas las plumas que se han quitado de los sombreros y de las que la moda no sabe ya qué hacer.

Dan ganas de aconsejarles que no perjudiquen su belleza, que se contengan en el uso de las plumas. Si esta moda se extendiese de la escena a la calle, las mujeres se convertirían en plumeros ambulantes, sin ese elemento brillante que les da una actriz. Hay que ponerse en guardia contra lo de industrial que la moda envuelva.

Las plumas, desechadas por la moda se salvan gracias a este aprovechamiento, adquieren una nueva presentación, pero la artista se desvanece y se pierde en esa exhuberancia de plumaje.

Se comprende que no falte entre el público quien, más o menos piadosamente, sienta gana de empezar a desplumarlas.

---

### LOS HUMILDES PAYASOS

(*Viene de la página* 278)

Y cuando ellos van a trabajar, cuando la murga cascabelera anuncia su llegada, los pobrecitos payasos ya no tienen aliento ni para caerse...

¡Oh, si ellos conocieran la gracia que debe entrañar una caída...!





# Remington

CUALQUIERA máquina de escribir rendirá buen trabajo durante las primeras semanas de uso en la oficina, pero ¿cómo estará al cabo de tres años de constante uso?

Una Remington no *parece* muy distinta de cualquiera otra máquina, pero *es* diferente, como infaliblemente lo demuestra el tiempo. Más de cincuenta años de experiencia respaldan a la Remington, y durante ese período centenares de mejoras que se han incorporado en ella no se hacen públicas por tratarse de desarrollos técnicos difíciles de entender. La prueba está en las cualidades de *larga durabilidad* de la Remington y en el hecho de que, una Remington de segunda mano cuesta siempre mucho más que cualquiera otra máquina de escribir usada.

Los ingenieros de la Remington han trabajado durante muchos años para producir una máquina de escribir sin oscilaciones: la Remington 12 es el resultado. Se hace lo suficientemente pesada para que pueda absorber las vibraciones de las piezas movedizas y caracteriza su acción una precisión mecánica sin segundo debido a lo bien equilibrado de cada pieza en relación con las demás. La eliminación de vibraciones reduce el desgaste y la reducción del desgaste significa larga vida.

La resistencia de la Remington se *fabrica en ella.* No es visible; pero año tras año de uso prueban que está allí.

*En más de 1000 pueblos y ciudades por todo el mundo hay Salones de Venta de Máquinas de Escribir Remington.*



LA PRIMERA MAQUINA DE ESCRIBIR EN EL MUNDO FUE UNA REMINGTON

**REMINGTON TYPEWRITER COMPANY**

**374 Broadway, New York City**

**Remington Typewriter Company.**

**374 Broadway, New York City.**

Sírvanse enviarme folleto ilustrado que describe la Máquina de Escribir Remington Standard 12.

Nombre...............................

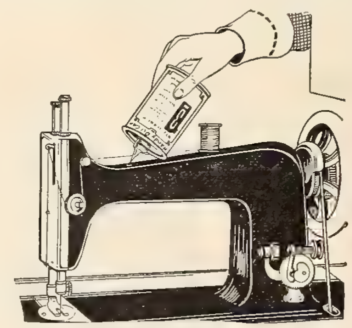
Calle y No...............................

Ciudad...............................

País...............................

3 IN

LIMPIA
LUBRICA
LUSTRA





El Aceite Propio
Para las Máquinas
De Coser

El mejor mode de evitar el desgaste de las máquinas de coser y de hacer que trabajen bien es el siguiente: *Ponga un poquito de*

**TRES-en-UNO**

**Impide el Moho-ACEITA-*Limpia, Lustra***

*en cada soporte; haga andar rápidamente la máquina por unos dos minutos; luego limpie la grasa y el polvo, y vuélvala aceitar con un poquito de* **TRES-EN-UNO.**

Use el **TRES-EN-UNO** para pulir las partes de madera y desenmohecer las de metal.

El **TRES-EN-UNO** es el mejor aceite que se hace para máquinas de coser. *No use aceites baratos.*

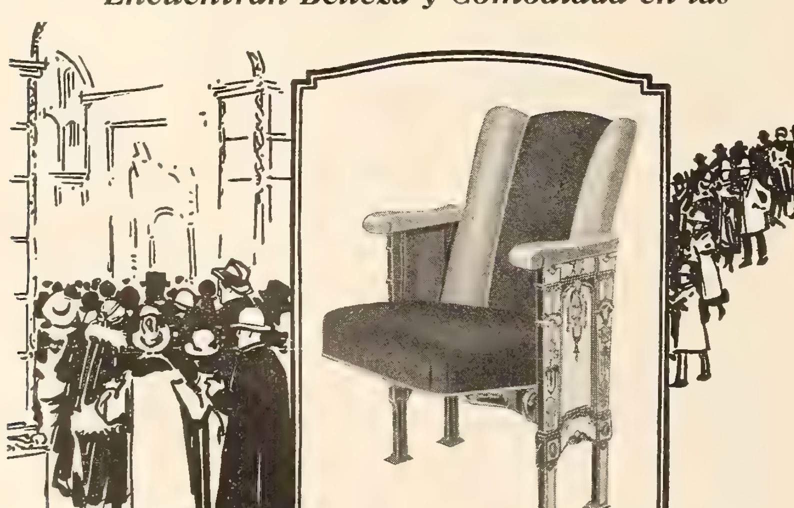
**TRES-EN-UNO** se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, y en aceitera manuable.

**Gratis:**

*Pida un frasquito de muestra y un Diccionario de usos: ambos son gratis.*

THREE-IN-ONE OIL COMPANY
130 William Street — Nueva York, E. U. A.
103

*Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo*
***Encuentran Belleza y Comodidad en las***



*Butacas de Teatro de la American Seating Co.*

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AGENTES EXCLUSIVOS:

Texidor Company Ltd., Habana, Cuba.
C. B. Elmendorf, San Juan, Puerto Rico.
Crocker & Company, Montevideo, Uruguay.
Max Glucksman, Buenos Aires, Argentina.
T. Elliot Rourke, Santiago, Chile.
José M. Rosales, Bogotá, Colombia.
Miguel Jiménez M., San José, Costa Rica.
Doctor Gustavo Penna, Bello-Horizonte, Brasil.

AMERICAN SEATING COMPANY
**DEPARTAMENTO DE EXPORTACION** — **119 West 40th St., Nueva York, E.U.A.**


## EN PLENA TIRANIA

(*Viene de la página* 283)

den público, pero tendrá el encargo de ejercer funciones policiacas. Protegerá a los inquilinos vigilando sus movimientos y dando cuenta de sus observaciones a la oficina central.

En la actualidad, ningún italiano puede obtener pasaporte que le permita viajar o residir en el extranjero, a menos que sea uno de los pocos favorecidos a quien el gobierno confía alguna misión internacional. Tratar de abandonar el país sin pasaporte es un crimen que se castiga con encarcelamiento y multa confiscatoria. Como hubo muchos que presintieron lo que iba a venir y abandonaron el país antes de que se promulgara la nueva ley, se han tomado increíbles precauciones en las fronteras para cerrar todo camino de escape.

Hay un cuerpo especial de voluntarios fascistas encargados de vigilar las fronteras. Los sitios más remotos e inaccesibles están patrullados por grupos de vigilantes ayudados por varios perros sabuesos. La nueva ley da a la policía de las fronteras la autorización de hacer fuego cuando las circunstancias lo exijan. Se ha dado a la nueva policía política poder extraordinario y sin cesar se le aconseja que "vaya a caza de los enemigos irreconciliables del régimen actual".

Esta porción de las fuerzas públicas que es vigilada con paternal escrutinio por el propio Mussolini, tiene en su poder una larguísima lista de sospechosos, desterrados y fugitivos en general y actualmente se ocupa de preparar un índice completo de todos los parientes cercanos o lejanos de las personas proscritas. Todos estos parientes, sea cual fuere su sexo o su edad, serán llamados a las oficinas de la policía y sujetos a rigurosos exámenes e interrogatorios. Si, en opinión de la policía, el bien público requiere que sean encarcelados, se les enviará a prisión por tiempo indefinido. La policía política ha perfeccionado también un sistema de violación de correspondencia a fin de apoderarse de las cartas de contrabando que contengan referencias denigratorias contra el actual gobierno. Multitud de voluntarios se dedican a esta tarea, por relevos, en todos aquellos sitios por donde pasa la correspondencia extranjera.

No debe inferirse de lo dicho que el ciudadano o visitante de Italia ha sido despojado de todos sus derechos. No señor: tanto los extranjeros como los nacionales gozan todavía del privilegio de aclamar a Mussolini y al Fascismo; poseen la facultad de saludar el paso de los desfiles de fascistas, ya descubriéndose o ya levantando sus brazos derechos; continúa siendo legal la visita al Coliseo, tanto durante el día como por la noche, y todos los museos y galerías siguen en el goce de sus funciones. Aún pueden comerse macarrones con toda libertad y sin peligro de que intervenga la policía.

## MOLIENDO CELULOIDE EN...

(*Viene de la página* 266)

este espectáculo emocionante, inolvidable, maravilloso, imposible de poder ver en otra parte fuera del cine. Se come, se bebe. A lo lejos se columbra algo al resplandor de las luces de bengala; un moscardoneo cada vez más distinto.

—¡Los aeroplanos!... ¡Los aeroplanos!— gritan; ahora se ven.

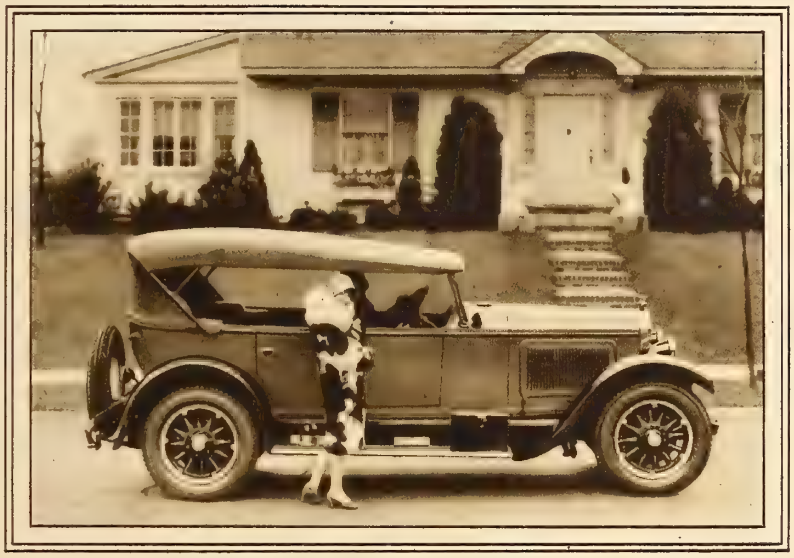
—¡Ahí están!

Una explosión que conmueve las paredes, otra, tres, cuatro, otras más. Allá van; piérdense veloces entre el humo; pasaron. La infantería; (más de mil "extras") ataca a la bayoneta y, como es de suponer, sale vence-

# El Motor Más Eficiente Para un Automóvil *es el Motor Más Simple*

## . . . y el motor patentado Willys-Knight de válvulas corredizas, el único que se mejora con el uso, es el más simple de todos.

El super-poderoso y super-eficiente motor Knight de válvulas corredizas está protegido por patentes. Solamente dos constructores de coches de pasajeros de propiedad privada en los Estados Unidos de América, tienen el privilegio para usarlo. La Compañia Willys-Knight es una de las dos.



Willys-Knight Turismo Gran Seis



El coche Willys-Knight Gran Seis ofrece más características de conveniencia y control y presta mayor comodidad para las damas que gustan de manejar que las que se puedan encontrar en cualquier otro coche de lujo.

Millares de propietarios de coches propulsados con motores de válvulas de huso, se están deshaciendo de ellos por deficientes y están adoptando el motor Knight de válvulas corredizas porque tiene rasgos de ingeniería más modernos y es eficiente sin comparación. El Coche Willys-Knight Gran Seis se está haciendo más notorio a lo largo de las avenidas, en las Colonias Residenciales Aristocráticas y en las calles de más tráfico.

Eliminando la vibración del motor — previendo de antemano la fricción indebida—aboliendo las molestias producidas por el carbón y pulir las válvulas—se ha logrado llevar a cabo lo siguiente:

Se ha eliminado la molestia de que su coche esté frecuentemente fuera de servicio—el costo de su manutención se ha *reducido a la mitad*—y millares de kilómetros son agregados, automáticamente, a la duración y servicio de su coche.

En el motor Willys-Knight de válvulas corredizas no existe el complicado y laborioso mecanismo de piezas.

El motor de válvulas corredizas del coche Willys-Knight tiene de 118 a 158 piezas menos que cualquier otro tipo de motor . . . nunca tendrá usted molestias producidas por el carbón . . . no hay nada que ajustar.

Usted apreciará en demasía el hecho de que el coche Willys-Knight Gran Seis ha sido construido para rendir a usted un servicio continuo, cuando se haya acostumbrado a su lujosa comodidad y su suavidad, y cualidades de fácil conducción. De presentación distinguida, bellísimo en color, poseé en sí los últimos rasgos que contribuyen a la comodidad de paseo y facilidad de control, características estas, que hacen del coche Willys-Knight Gran Seis su coche favorito — el coche que le gustará usar todos los días durante el año.

En Dos Modelos de Chasis y Varios Estilos de Carrocerías

Willys-Knight Gran Seis—Turismo de 7 Pasajeros—Turismo de 5 Pasajeros—Sedán de 7 Pasajeros con División —Sedán de 5 Pasajeros—Foursome—Roadster—Cupé Cabriolet.

Willys-Knight Seis "70"—Turismo de 5 Pasajeros—Sedán de 5 Pasajeros—Roadster—Cupé—Cupé Cabriolet.

The John N. Willys Export Corporation
Toledo, Ohio, E. U. de América
Dirección Cablegráfica "Willysexco"

Willys-Overland Crossley, Ltd.
Stockport, Inglaterra
Dirección Cablegráfica "Flying"

# WILLYS-KNIGHT SEIS

AUTOMOVILES · FINOS · WILLYS - OVERLAND

# 240 RETRATOS DE ARTISTAS DEL CINE 240

***A menos de un centavo cada uno, en***

# "El Libro de Oro del Cine"




**$2 ORO**

**EL EJEMPLAR**

**Tamaño del volumen: 7¼ por 10⅞ pulgadas**

## ¡SE VENDIÓ COMO PAN CALIENTE!

***Ya se agotó la primera edición de este hermoso libro y está de venta la segunda edición con todos sus favoritos de la Pantalla: 240 retratos especiales que nunca se habían publicado, ni siquiera en Cine-Mundial***

240 retratos de artistas del cine con sus biografías y una concisa pero completa y bien documentada historia de la Cinematografía, en un volumen nítidamente impreso y encuadernado con cubierta sólida y artistica. *Todo el texto en castellano.*

Nunca hasta la fecha se había publicado tan completa y hermosa colección de fotografías y datos biográficos de artistas del cine.

**USE ESTE CUPON**

**Chalmers Publishing Co.,**
**516 Fifth Avenue,**
**Nueva York, E. U. A.**

Adjunto $.................... oro americano para que se sirvan enviarme ............ ejemplares del LIBRO DE ORO DEL CINE, al precio de $2.00 oro el ejemplar.

Nombre........................................

Dirección........................................

Ciudad........................................

Prov. o Estado.......................País.......................

SI DESEA el envío por *correo certificado*, adjunte 15 cts. oro adicionales.

### *Compre su ejemplar inmediatamente*

Si no lo tienen las librerías, agentes de publicaciones ni los agentes locales de CINE-MUNDIAL, mándenos el cupón con ***$2.00 oro americano*** *($2.15 por correo certificado)* y lo despacharemos a vuelta de correo.

**Distribuidor en Perú:**
**J. CALERO PAZ**
**Casilla 1281 Lima**

**CHALMERS PUBLISHING COMPANY**
**516 FIFTH AVE. NUEVA YORK**

**Argentina, Chile, Uruguay:**
**CINE-MUNDIAL**
**25 de Mayo 11 Buenos Aires**

# MAVIS

TALCO



Aileen Pringle, brillante estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, perspicaz estudiante de la expresión personal dentro y fuera de la pantalla, al efecto nos dice: "Hay muchas maneras de echar a perder fácilmente un tocado perfecto. La más fácil y fatal es el uso equivocado del talco. El talco es algo íntimo, personal para la mujer: un símbolo de personalidad más sutil que todo lo demás que la rodea. Mavis es un talco que habla deliciosamente de la personalidad que abraza."

Aileen Pringle

TALCO

Fino, delicado. El de mayor venta en el mundo




NUEVA YORK **VIVAUDOU** PARIS




# ¡La tentación!

CONFITES, pasteles, golosinas. ¡Qué tentación para los niños! ¡Pero qué peligro también! Lo acertado y prudente es darles una porción diaria de QUAKER OATS.

Así les satisface deliciosamente el deseo de cosas dulces y les da proteína, vitáminas y sales minerales necesarias para la formación de huesos y desarrollo de los músculos.

Todos los miembros de su familia deben tomar a diario este precioso alimento de tan fácil digestión, tan saludable y tan nutritivo.

*Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.*




QUAKER OATS COMPANY, 17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

# Quaker Oats

*También se vende en envases de medio tamaño*

dora. Las máquinas muelen, muelen...

Rodamos camino de Hollywood; allá quedan los lugares del Argonne "Machin sur quelque chose" ardiendo y derrumbándose; vencidos y vencedores se desayunan. Ya clarea; aun se trabaja de lo lindo.

—Hemos asistido a una encarnizada batalla de la guerra europea sin peligro ninguno — dice alguien...

—¿Sin peligro?... Siete heridos, dos de ellos graves — anuncia Madge.

Me agarro al volante.

—"Eso va a costar una fortuna": indemnizaciones, seguros, miles de "extras" con jornal doble, cena, almuerzo, explosivos, uniformes, aeroplanos, cañones, caballos; edificar un pueblo entero y destruirlo después; un gran personal técnico, más de cien electricistas y quince "cameras" moliendo toda la noche...

Dos heridos murieron. De los miles y miles de pies molidos en aquella noche inolvidable no se aprovechó ni uno. La gran idea del director no se realizó porque los pirotécnicos emplearon material que hacía demasiado humo.

¡Qué importa!... La cuestión es moler, moler ilusiones, moler fortunas, moler vidas.

---

## NUESTRA OPINION

(*Viene de la página* 281)

ción de todas las complicaciones. Estas son tan numerosas, que podía cortarse la cinta en cualquier parte sin que sufriera el tema. No hay que decir que la presentación es excelente y que la comedia resulta divertidísima. Es del estilo francés que tantos éxitos está trayendo al cine de poco tiempo a esta parte. —**Guaitsel.**

---

## LA ESCENA UNIVERSAL

(*Viene de la página* 310)

*tre*, fundado y dirigido por Eva Le Gallienne, había estrenado ya una larga serie de obras, extranjeras todas ellas, y ninguna lograra interesar al público. Pero llegó "The Cradle Song" y el éxito esperado se presentó rotundo. "The Cradle Song" ha sido la obra de la temporada.

¿A qué se debió este éxito? Cuando esta misma comedia se estrenó aquí, hace seis años, pasó para el público casi inadvertida. Los críticos tampoco se ocuparon mucho de ella. Solamente Allan Dale se complació en reconocer que por Broadway había pasado una insólita ráfaga de profunda poesía...

Porque así era, en verdad, volvió a ser representada "The Cradle Song": la poesía hizo el milagro. La poesía y la originalidad del asunto, que muy pocos son los que conocen la vida interna de un convento de monjas, santas mujeres, que, por solemnes que sean sus votos de renunciaminto, no pueden dejar de ser mujeres, y, como mujeres. madres,

> "...ya que toda mujer, porque Dios
> lo ha querido,
> dentro del corazón lleva a un hijo
> dormido.."

John Garrett Underhill tradujo primorosamente esta obra, como antes tradujera tantas otras del mismo teatro español, y Eva Le Gallienne, representándola con extraordinaria maestría, se desquitó del fracaso que sufriera (e hiciera sufrir a Benavente) al estrenar, en el mismo *Civic Repertory Theatre*, "La noche del sábado".

Cuando esta obra se representó aquí, en


Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.




33⅓%

AZUFRE

PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

*De venta en todas las farmacias.*

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña 50 cts. Oro.



**¡Papá! ¿Que son Vitaminas?**

**Vitaminas son valiosos elementos nutritivos que solamente se encuentran en alimentos en su forma natural —nunca en forma de drogas.**

**La Ciencia ha comprobado que Vitaminas *abundan* en el verdadero Aceite de Hígado de Bacalao, el rico alimento concentrado como se prepara en la**



**EMULSIÓN de SCOTT**

***Robustece - - Tonifica***



Máquina de Propulsión a mano.

$100 DIARIOS VENDIENDO DULCE FOFO

1 libra de azúcar produce $2. 2000% de beneficio. Rinde hasta $300 en 8 horas de trabajo. No requiere experiencia. Sólo hay que poner azúcar granulada — a la que se le ha añadido colorante y se ha sazonado — y dar vueltas al manubrio. En seguida produce la máquina un dulce fofo, largo y torcido semejante al algodón y que se disuelve en la boca. De seis a ocho cucuruchos de dulce por minuto que se venden a 10 centavos oro cada uno. Patentada cinco veces. Precios: Máquina eléctrica, $200.00. Máquina de propulsión a mano, o de gasolina, $150.00. De combinación — eléctrica y de propulsión a mano, — $200.00. Catálogo gratis a solicitud. Referencias: Corn Exchange Bank, 4th Avenue at 29th Street, New York. **National Cotton Candy Floss Machine Co.,** 163-4 E. 35th St., New York City, E. U. A. — Por cable: Parcellma-New York.



Máquina Eléctrica




*Lápiz para los Labios*

**Kissproof**

TRADE MARK REG.

***Le impartirá***
***Nueva Belleza que dura Todo el Dia***

porque es inmune al agua y no embadurna! Una sola aplicación dura desde la mañana hasta la noche. El color es una combinación indescriptible de rojo y naranjado, vívida, atractiva, y sin embargo, tan sutilmente natural que realza la hermosura de la tez más exquisita.

*Y, Belleza Duradera para sus Labios*

*Kissproof* es inmune a la acción del agua. Este nuevo color intrigante tiene un matiz característico. Imparte al tocado una viveza y una transparencia que maravillan por su belleza. Viene en pasta y en pastillas.

*Polvos* Kissproof

hechos a base de lanolina. Los ingredientes más sedativos, más adherentes y más costosos unidos a las más finas cremas para el tejido del cutis, imparten a los polvos *Kissproof* una adherencia que no poseen los demás polvos para la cara.

Use *Kissproof*, los cosméticos inmunes al agua, al aire y que no embadurnan. Realce sus encantos personales. Obtenga cosméticos *Kissproof* hoy mismo. Los venden todas las buenas tiendas y puede obtenerlos directamente.



DELICA LABORATORIES Inc.
Export Dept. 549 W. Washington Blvd.
Chicago, Illinois, E. U. A.
*Cables: WILLPOTTER*

## POR TODO LO ALTO



*Aquí la ven Uds. ligerita de ropa y bailando la cuerda para refrescarse un poco, pero Sally O'Neil está "pa comésela" en "La Isla Misteriosa" de Metro-Goldwyn-Mayer.*

inglés, ya lo dije. Benavente no será nunca popular en los Estados Unidos. Su excesivamente refinada intelectualidad no puede estar al alcance de todos. Benavente no es Blasco Ibáñez.

El estreno de "La noche del sábado" había despertado la lógica expectación, ya que se trataba de un drama del propio autor de "La malquerida" que Nance O'Neil hizo pasar de las ochocientas representaciones.

¿Qué ocurrió en el estreno de "La noche del sábado"? Pues, sencillamente: el primer acto se aplaudió cortésmente, no logrando reconcentrar la atención del público. El segundo, de más colorido, gustó como una aislada nota exótica, que nada tuviera que ver con el primero. El tercero, el de la trágica taberna de Cecco, se apoderó en absoluto de los espectadores, provocando su entusiasmo, que estalló al fin en estruendosos aplausos. Durante el cuarto se mantuvo el interés, en espera de que la tragedia de los espíritus se elevase sobre la otra. Y en el quinto, refi-

## *¿Nació Ud. con el pelo lacio?*



Con el Juego Doméstico, por el método CIRCULINE Usted puede, en su propia casa, convertir sus cabellos lacios en lindos rizos y ondulaciones, sin temor y sin peligro. Además, estos rizos son permanentes. Ni el agua, el sudor o la humedad afectan el rizado en lo más mínimo. Mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

El Sr. Nestle, Inventor original de la Ondulación permanente, acaba de descubrir un nuevo método por medio del cual se hace posible rizar toda clase de cabelleras. El pelo de cada persona se prueba antes de rizarlo en el nuevo aparato del Sr. Nestle, el Text-O-Meter, aparato que lee el pelo y receta la loción que le corresponde. No se deja nada al acaso.

El precio del Juego Doméstico es solo de $16.00 (Diez y seis dólares). Pida Ud. hoy mismo su juego enviándonos un giro postal o bancario, así como una muestra de su pelo y a vuelta de correo le enviaremos uno de estos maravillosos juegos que convertirán sus cabellos lacios en preciosos rizos que causarán la admiración y envidia de sus amistades.

Al hacer su pedido no deje de mencionar el voltaje eléctrico de esa localidad.

***Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.***

**NESTLE LANOIL CO., LTD.**
**DEPT. C. M.**
**12-14 East 49th St.**
**Nueva York, N. Y.**

nado en exceso para las mentes vulgares, se esfumó la idea de la obra, sin que ni uno llegase a percibirla... Se volvió a aplaudir, no obstante, con efusivo afecto; levantóse el telón muchas veces, y Eva Le Gallienne, contra lo que aquí es costumbre, se creyó obligada a dirigir la palabra al público, agradeciendo el homenaje y reservándoselo a Jacinto Benavente.

Los críticos, por abrumadora unanimidad, confesaron que no entendieron la obra de Benavente; que no acertaron a desentrañar su significado. Les gustó mucho el acto tercero: la escena de *Maestá* con los marineros, la de la muerte del Príncipe Florencio, y, sobre todo, la lúgubre tarantela ante el cadáver. ¡Todo el acto tercero! Nada más. El resto les pareció un heterogéneo conjunto de cuadros sin conexión alguna unos con otros. Y, como algo lamentable, demasiados pensamientos y demasiada poesía en las palabras. ¡Falta de acción!

Yo me equivoqué. Pensaba que "La noche del sábado", escrita hace veinticinco años, iba a parecer nueva, de ahora, del momento, como si nuestro Benavente se hubiese adelantado un cuarto de siglo al crearla... A menos que no fuesen los críticos quienes retrocedieron ese cuarto de siglo. Y entonces me expliqué por qué les entusiasmó "La malquerida", y por qué no entendieron tampoco "Los intereses creados", que no pasaron aquí de las treinta representaciones y de los que dijeron, ¡Dios les perdone!, que era una farsa guiñolesca sólo propia para muchachos...

"La noche del sábado", como "Los intereses creados", no llegaron tarde a Nueva York: llegaron, ¡todavía!, demasiado pronto. Los ingenuos neoyorquinos aún no tuvieron tiempo de prepararse para pensar. Las ideas son más difíciles de comprender que las acciones. No nos impacientemos, pues.

Ahora, "Canción de cuna", sin profundidades ni complicaciones de demasiada enjundia, la han entendido y la han saboreado. María y Gregorio Martínez Sierra supieron llegar al corazón de este público. Llegar al corazón es más fácil que llegar al cerebro.

Pero algo es algo. Los neoyorquinos se han entusiasmado con una obra española, quizá porque tiene muy poco de española. Y he aquí una innegable condición de éxito: toda obra de carácter universal, cuya acción lo mismo se pueda desarrollar en una tierra que en otra, lleva siempre una gran ventaja, para que a todos guste, sobre la que es de ambiente puramente local.

Lo local, lo regional, lo que quiere ser característico de un pueblo, sólo interesa aquí cuando se presenta, no como en realidad es, sino a gusto de los espectadores. Para el ingenuo público de los Estados Unidos, España y las repúblicas hispanoamericanas no son como realmente son, sino como aquí se las imaginan. Y desgraciado del autor que no les brinda la caricatura que apetecen...

Este público no quiere que le enseñen lo que él ignora: se contenta (y lo paga) conque le confirmen que su ignorancia es la pura verdad.

¿A QUIEN QUISO MAS VALENTINO?

Lea Ud. el Próximo Número




# Quite la Película

### De sus hermosos dientes

**Observe Cómo la Destruye Este Método Moderno**

SUS dientes están cubiertos de una película pegajosa. Ud. la puede sentir ahora. Aun cuando se cepille los dientes, gran parte de la película se adhiere y permanece.

Ese es el mayor enemigo de su dentadura. Es lo que empaña su belleza y los destruye.

Permita que esta prueba gratis le demuestre la forma en que millones de personas combaten ahora la película.

### Esa película empañada

La película es esa caspa viscosa que Ud. siente. Se adhiere y permanece allí porque la forma anticuada de cepillarse no puede eliminarla de una manera eficaz.

La película retiene también las partículas de alimento, que se fermentan y forman ácidos. Retiene los ácidos en contacto con la dentadura y produce la caries. En ella se reproducen los microbios a millones. Estos, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea.

Nadie puede librarse de estos males, si no se combate la película.

### Una prueba le mostrará

Los resultados de Pepsodent son rápidos y convincentes. Hace más que eliminar la película. Aumenta la alcalinidad de la saliva para neutralizar los ácidos de la boca. Aumenta la ptialina de la saliva para digerir los depósitos amiláceos de la dentadura.

La combinación de estos resultados produce pronto un nuevo concepto de la limpieza de los dientes.

Lo que observe y sienta, le convencerá pronto de la eficacia de este método. Recorte ahora el cupón.




Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

## Un Tubo Gratis para 10 Días

7S

THE PEPSODENT CO.,
Depto. C-M 7-4
1104 So. Wabash Ave.,
Chicago, E. U. A.

Envíen un tubito para 10 días a

Nombre..........

Dirección..........

Ciudad..........

Dé su dirección completa. Escriba claro. Sólo un tubo para cada familia.



*Busque Ud. Estos* 5 DETALLES

**Sólo se Encuentran en las Medias Holeproof y con 31 COLORES PARISIENSES**

*LAS* Medias Holeproof se garantizan contra defectos y falta de elegancia. Las prendas de esta marca se perfeccionan hasta tal grado que no hay otras que puedan igualarlas ni en chic ni en durabilidad. Busque Ud. estos cinco detalles cuando vaya a comprar medias.

1

***Refuerzo "Ex-Toe".*** Por primera vez, hay ahora medias que tienen el refuerzo "Ex-Toe", exclusivo de la marca, en talones y puntas. Hilos invisibles y resistentes garantizan larga duración.

2

***Matices Parisienses.*** En París es donde se crean los colores de Holeproof, que tiene ahi expertos en color y en modas. Un procedimiento especial mantiene dichos matices límpidos, siempre de moda, que ni se destiñen ni se manchan.



3

***Ajuste Perfecto.*** No hay arrugas en estas medias, que adelgazan el tobillo y se ciñen bien, porque van tejidas—y no estiradas—de modo que siguen fielmente el contorno de la pantorrilla.

4

***Finura exquisita.*** El tejido con hilos de grueso uniforme impide la presencia de manchas y anillos aun en las medias más transparentes.

5

***Sin imperfecciones.*** Nueve distintas inspecciones hechas en la fábrica de Holeproof las hace perfectas. No las afectan los caprichos del clima.

Ahora, a precios no mayores que los de medias comunes, pueden obtenerse Medias Holeproof *de ultima moda* y extraordinaria duración. Si adquiere usted un par de estas medias, no volverá a comprar más que holeproof.

**Medias Holeproof**

Fabricamos también calcetines para caballeros y para niños, en todos estilos y colores
Holeproof Hosiery Co., Milwaukee, Wis., U. S. A.

¿Sabe Ud. que Valentino tuvo que reconquistar en Hollywood el prestigio que había perdido en Nueva York?

*Lea la Vida Intima del finado actor que aparecerá EXCLUSIVAMENTE en CINE-MUNDIAL, a partir del próximo número.*

## ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS DE LA VIDA REAL



*George Young recibiendo de William Wrigley el cheque por $25.000, que ganó al atravesar a nado el Canal de San Pedro.*

ESTA probado que nadie cree en los argumentos de cine, por absurdos.

—Esas cosas no suceden en la vida — aseguran los escépticos —. El mundo es cruel y abunda en desengaños. Nada acaba bien y el que se mete a héroe, o queda en ridículo o se muere prosaicamente al cabo de la empresa.

Pero la realidad persiste en ser mucho más romántica y novelesca que los folletines; y la vida más cinematográfica que las películas empalagosas.

Hace unas semanas — no importa cuántas — a un fabricante de goma de mascar, millonario y residente en California, se le ocurrió organizar un concurso de natación No tanto para dar impulso al acuático deporte, como para buscar nueva publicidad a sus renombrados "chicles". Al efecto, ofreció un premio de 25,000 dólares a quien cruzara a nado el canal de San Pedro, turbulento brazo del Pacífico que separa la costa californiana de una isla — Santa Catalina — de la cual es propietario el capitalista en cuestión.

Se enteró del concurso un muchacho de diecisiete años, canadense él, campeón nadador entre los aficionados de Toronto, pero más pobre que las legendarias ratas, y resuelto a acercarse lo más que pudiera a aquellos 25,000 del águila, quiso hacer el viaje a tierras californianas. Su madre, medio paralítica, sonrió tristemente al enterarse de la idea. ¿Cómo iba él, único sostén de un hogar paupérrimo, a encontrar quien le prestara el dinero para el viaje? Por mucha confianza que tuvieran en la potencia de sus brazos, sus amigos no iban a arriesgar una suma, por pequeña que fuera, en la casi absoluta cer-

tidumbre de perderla. Pero el joven Young, que así se llama, mandó un telegrama al propio organizador del concurso, solicitando un préstamo de sesenta pesos. Lo curioso es que los recibió a los pocos días. Con eso y con una motocicleta de mala muerte, emprendió el viaje de Toronto a Los Angeles. Lo que le pasó a la motocicleta por el camino era para descorazonar al más intrépido expedicionario. El vehículo acabó por lanzar dos o tres toses de protesta y por declararse definitivamente en huelga. Se desintegró casi por completo a la mitad de la jornada. Pero, a pesar de la "moto", a pesar del hambre, a pesar de la distancia, Young llegó a California a tiempo para tomar parte en el concurso.

Los nadadores que aspiraban al premio fueron más de cien: casi todos veteranos y algunos con la honra de haber cruzado el Canal de la Mancha. Pero a todos dejó atrás el canadense. Fué el único en recorrer los cuarenta kilómetros que hay entre la isla y el continente.

Y cuando salió del agua, medio muerto por la fatiga y la emoción, después de quince horas de luchar contra las corrientes y contra el frío, esperábale la fortuna en forma de toda clase de ofertas y contratos, y aquí lo tenemos ahora ganando mil pesos diarios y buscando la casita donde va a traerse a vivir a su madre, medio paralítica...

---

## EN BROADWAY

(*Viene de la página* 274)

populares de por aquí, donde no se abre teatro, fonda o salón de limpiar botas sin su correspondiente lema. Esa "latitud" consiste en permitir a los magistrados toda clase de arbitrariedades y decir muchas cosas raras que jamás se han visto en los códigos.

Hay que tener en cuenta que en los Estados Unidos los jueces se nombran por elección popular, y, aunque el sistema suena bien en teoría, da pésimos resultados en la práctica porque casi todos están siempre con la vista fija en los próximos comicios y haciendo piruetas sin número para lograr que la prensa se ocupe de ellos.

El otro día una señora dió muerte a balazos a una muchacha de diez y siete años, porque, según dijo, le había "robado" el marido.

Y el juez Benanti, de Kansas, al enterarse oficialmente del asunto, puso en libertad a la homicida y agregó:

"Hizo usted perfectamente bien".

* * *

¿PUEDE darse algo más fuera de lógica y de todo sentido común? ¿Pudiera ocurrírsele algo más en pugna con nuestra civilización a un igorrote?

* * *

Gracias que estoy escribiendo esto en Nueva York. Si me atreviera a hacer lo mismo en Kansas, es probable que ese "intérprete" de la ley, valiéndose de la "latitud" a que antes aludí, me zampara en la cárcel por desacato a la autoridad.

---

UNA compañía de taxis establecida en Newark, ciudad cercana a Nueva York que se distingue por un tráfico enorme, una suciedad sin límite y una cantidad muy respetable de muchachas al garete, ha resuelto no emplear chóferes pelirrojos por considerarlos en extremo temerarios.


# En los Bailes— ¿Se Queda Ud. Plantado?



LIONEL STRONGFORT
El Hombre Perfecto

¿Se escurre Ud. hacia un rincón apartado? ¿Es un "patito feo" que no se atreve a invitar a las muchachas a que bailen con Ud.? ¿Teme Ud. hablarles y galantearlas? ¿Se hace Ud. a un lado para admirar a los demás entregados a las delicias del baile, riendo y siendo admirados por sus compañeras?

Ud. sabe que debiera de estar al mismo nivel que ellos. Pero le falta el ánimo que ellos poseen. Le falta hombría. Ellos se burlan de su debilidad. Las muchachas se mofan de Ud. y esquivan su compañía. Su timidez le cierra las puertas de la placentera vida social y hasta le hace inepto para el matrimonio.

**¡Anímese, amigo!**

Su mal tiene remedio. Ud. puede ser el héroe de la fiesta, — el alma misma del baile. Sólo necesita un poco de confianza en sí mismo, **un poco de despejo, una dosis de tupé.** El STRONGFORTISMO le ayudará. **Le prestará hombría.** El STRONGFORTISMO rehabilitará su cuerpo en tal forma que le hará un hombre nuevo. Le preparará para cualquier labor física; le dará bríos, pujanza, vigor. Irradiará Ud. salud y bienestar. Tomará confianza en sí mismo y no temerá a nada ni a nadie. En las fiestas y en los bailes será un hombre sobresaliente: solicitado por las damas y admirado por sus compañeros.

**El Strongfortismo lo rehabilitará**

— no con **medicinas** ni con **drogas**, — sino con la ayuda de la Naturaleza. Ud. menospreció a la Naturaleza en sus días de frívola juventud. Pero ella no le abandonó: se hizo a un lado, y espera a que Ud. la reclame. Yo le enseñaré a cooperar con la Naturaleza, Le reharé, pulgada por pulgada **— exterior e interiormente —** hasta transformarlo en un hombre robusto, potente, **un verdadero macho**, que inspire respeto y admiración por dondequiera que vaya. Esto, lo he hecho con millares de hombres y lo haré con Ud., aplicando los métodos originales e infalibles del

**STRONGFORTISMO**

**Ciencia de la Salud y la Fuerza**

Comenzará para Ud. una vida nueva. Le invadirán nuevas energías. Rebosará de ambición. Su cabeza en alto, sus hombros erectos, su mirada clara y firme, sus mejillas radiantes de salud, avanzará Ud. por la nueva senda.

El STRONGFORTISMO ha ayudado a la Naturaleza a vencer males como los Catarros, los Constipados, la Nerviosidad, el Reumatismo, la Sangre Pobre, la Mala Memoria, así como los ruinosos efectos del abuso y del abandono del cuerpo.

**Pida mi libro gratis**

"PROMOCION Y CONSERVACION DE LA SALUD, FUERZA Y ENERGIA MENTAL", le dirá con franqueza cómo yo puedo transformarle en un espécimen de viril masculinidad. Vale lo que pesa en Oro. Pida su ejemplar AHORA MISMO.

**STRONGFORT INSTITUTE**
**Lionel Strongfort, Director**
***Especialista en Cultura Física y Salud***
**Depto. 8067 Newark, New Jersey E. U. de A.**

**Envíe este Cupón de Consulta Gratis**
**ABSOLUTAMENTE CONFIDENCIAL**

Sr. Lionel Strongfort, Strongfort Institute, Depto. 8067. Newark, N. J.
Sírvase enviarme, absolutamente gratis, ejemplar de su libro **"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental"**. He marcado con una (x) las materias en que estoy interesado.

| | | |
|---|---|---|
| ..Catarros | ..Espalda débil | ..Afecciones pulmonares |
| ..Resfriados | ..Defectos de la vista | ..Hombros redondeados |
| ..Asma | ..Reumatismo | ..Desórdenes del estómago |
| ..Neuralgia | ..Nerviosidad | ..Aumento de talla |
| ..Hernia | ..Respiración corta | ..Desarrollo muscular. |
| ..Delgadez | ..Debilidad cardiaca | |
| ..Barros | ..Gran fuerza | |
| . Insomnio | | |
| ..Peso excesivo | | |
| ..Constipados | | |

**Otros males**.................

Nombre.................

Edad................. Ocupación.................

Calle.................

Ciudad................. País.................



# TAQUIGRAFIA

En tres meses o antes, si comienza Ud. ahora, estará desempeñando un puesto como Taquígrafo o Secretario Particular, y habrá duplicado o triplicado su sueldo actual.

**ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR**

aprovechando sus momentos desocupados. Método PITMAN en castellano, preparado especialmente para la enseñanza por correspondencia por un cuerpo de peritos taquígrafos. FACIL DE LEER, FACIL DE ESCRIBIR, FACIL DE APRENDER.

**GARANTIZAMOS LA ENSEÑANZA**

o no le cobramos un centavo. **"VUESTRO PORVENIR"** es el título de un catálogo que hemos publicado que le demostrará las asombrosas oportunidades que ofrece la taquigrafía. Se lo remitiremos gratis, junto con una lección de ensayo al recibo de su nombre y dirección. Pídalo **HOY MISMO** y dé Ud. el primer paso por el sendero del éxito.

**NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE**
**512 W. 151st Street, Dept. 8-A New York, N.Y.**



# Impermeables que Combinan Elegancia y Utilidad



Ofrecemos a los comerciantes solventes un surtido completo de Impermeables a precios populares.

Deseamos recibir correspondencia de agentes de ventas y comerciantes que puedan suministrarnos referencias satisfactorias en nuestro país y que estén en condiciones de hacer compras por cuenta propia.

**OFERTA ESPECIAL**

Al recibo de $25.00 en letra bancaria remitiremos un muestrario excepcional consistente de media docena de Impermeables bien escogidos en los tamaños y estilos que deseen.

**EASTERN RAINCOAT CO.,**
**307 W. Van Buren St., Chicago, E.U.A.**



# "ALLEN-A" CALCETERIA

predilecta de las mujeres que conocen las medias buenas y exigen siempre lo mejor. Ellas saben que nada supera a la calcetería "ALLEN-A" en durabilidad, elegancia, ni en la variedad de colores.

**Siempre hay Calcetería "ALLEN-A"**

en los últimos colores y estilos de moda en variedad suficiente para satisfacer el gusto más exigente. Cuando se compran medias "ALLEN-A" se sabe que se obtiene lo mejor a ese precio. Seda importada especialmente y tejida en la fábrica de medias más moderna para prestar a las pantorrillas y a los tobillos ese ajuste ceñido maravilloso y esa apariencia encantadora que invariablemente exige la mujer moderna. Pida calcetería "ALLEN-A", pero exija que aparezca en cada media la marca de fábrica reproducida abajo. Si en la tienda donde Ud. hace sus compras no tienen "ALLEN-A", sírvase escribirnos y le daremos el nombre de la tienda más cercana donde las venden y le enviaremos nuestro folleto "Nuevas Ideas en Calcetería."

**THE ALLEN A COMPANY**
**Kenosha, Wisconsin, U. S. A.**

*Fabricantes de calcetería para hombres, mujeres y niños.*

Los comerciantes que no tengan existencia de la famosa calcetería "Allen-A" en seda, lisle o algodón, ni ropa interior especial para hombres y niños, deben escribirnos inmediatamente pidiendo informes especiales.

Allen A

NO ME MIRES ASI



*A alguien debe estar volviéndole la espalda Olive Borden, en el curso de la película de donde es esta elocuente escena: "Habla el Mono", de marca Fox.*

En los Estados Unidos y otros países de habla inglesa circula la leyenda de que todos los hombres de pelo rojo son atrevidos y pendencieros, y las mujeres extraordinariamente cariñosas.

Algo hay de eso.

Todos nosotros hacemos, poco más o menos, lo que el mundo espera que hagamos.

---

MENCIONA en sus memorias el actor norteamericano De Wolff-Hopper un incidente curioso. De paso en Cleveland se fué a ver a Sarah Bernhardt, que aquella noche interpretaba "Madame X". ¡Qué momentos más emocionantes, qué sacudidas, qué vibrar de nervios entre el público! Al terminar la representación, la inmortal Sarah estaba en su camerino, más fresca que una lechuga y bromeando con todo el mundo.

Varios meses después, en Detroit, una actriz bastante mediocre daba la misma función. Se fué a verla. Poco público y aletargado. Fracaso completo.

Entre bastidores tropezó luego con la artista medio desmayada y hecha una calamidad. Había estado "viviendo", "sufriendo" su papel sobre la escena ... y los espectadores sin darse por aludidos.

De Wolff-Hopper comenta el hecho recordándonos que "por algo el Arte es Arte."



# ¡Qué Chichón tan Formidable!

Esos son percances que pasan todos los días, pero que con MENTHOLATUM sanan rápidamente. Por eso las madres previsoras tienen siempre a la mano

UNA CREMA SANATIVA
**MENTHOLATUM**
Indispensable en el hogar

que calma el dolor y por sus propiedades antisépticas evita infecciones.
No tiene rival para quemaduras, enfermedades de la piel, dolores neurálgicos, catarros, etc. De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA
**MENTHOLATUM**

# "GETS-IT"
## Extirpa los Callos
## Quita el Dolor en 3 Segundos




**El Callicida Más Rápido del Mundo**

"GETS-IT" es un líquido científico usado por millones de personas, entre ellas, famosas bailarinas, médicos, atletas y personas que acostumbran andar mucho. Acaba con los callos. Una gota quita el dolor en 3 segundos. El callo se afloja y se desprende.... despedido, olvidado. Entonces anda usted en paz. Hay imitaciones de "GETS-IT". Fíjese bien y exija el legítimo. Cada frasco contiene lo suficiente para extirpar una docena de callos. De venta en todas partes.

**"GETS-IT" Inc., Chicago, E. U. A.**

Leer CINE MUNDIAL
es Ilustrarse

## EN GIRA DE ARTE



*Berta Singerman que recorre en misión de cultura el Continente Americano. La fotografía fué tomada en San Salvador, donde ahora se halla.*

LA Metropolitan Life, compañía neoyorquina de seguros es hoy la institución financiera más grande del mundo. Su activo pasó de $2,000,000,000 en 1926—o sean $500-000 más que el del Banco de Inglaterra (o de Londres como lo denominan, no sabemos por qué, en los países de habla española) y $250,000 más que el del Lloyd inglés, aunque esta empresa, más que una unidad mercantil, representa un sin número de firmas aseguradoras más o menos independientes.

El "National City Bank" de Nueva York es desde hace tiempo, el banco que más operaciones y más dinero maneja, y por lo que se ve, los Estados Unidos se ponen rápidamente a la cabeza de todo el movimiento comercial del mundo.

---

POR fin ha intervenido la policía y ha hecho una limpieza en los teatros neoyorquinos, retirando del cartel cuatro o cinco obras bastante pornográficas, que venían escandalizando desde hace meses a la gente seria de la ciudad.

* * *

De manera que, por lo visto, la ola verde toca a su fin. Las nuevas revistas teatrales de París, que dan la norma en el género frívolo, han abandonado los desnudos y demás platos fuertes. Estamos, pues, en vísperas de una era de comedimiento y respetabilidad.

**Jorge Hermida.**

---

### OTRO ASTRO DE LA RAZA

(*Viene de la página* 267)

actor: haciendo el papel de Armando Duval en "La Dama de las Camelias". Y tan satisfecha de su trabajo se halla la empresa "Artistas Unidos", que acaba de firmar con él un contrato por cinco años.

Corriendo "Don" Alonso de ese modo, era difícil dar con él. Cuando fuí a buscarle a





Bunte

Calidad
Suprema

PARA LOS QUE GUSTAN
DE CHOCOLATES FINOS

ESTOS son los chocolates más finos que se fabrican. Cremas de frutas, de nueces, caramelos, pasta de almendras y otros rellenos deliciosos cubiertos con chocolate suave y sabroso. Ricas confecciones que sólo son posibles mediante el "método de catorce días" de Bunte. Cada bombón envuelto en hoja de metal. Vienen en latas herméticas que los mantiene frescos. Pídalos en todas las tiendas de dulces finos.

*Los dulces de Bunte están reconocidos como norma de pureza desde hace medio siglo. Esté Ud. seguro de que el paquete lleva este nombre:*

Bunte

CONFITERIA

BUNTE BROTHERS
ESTABLECIDOS EN 1876 CHICAGO, ILL., U.S.A.




MELBA

JUEGO
PARA VISITAS

ESTE hermoso juego para visitas contiene los siguientes artículos Melba:

1 Crema Invisible (Vanishing Cream)
2 Crema para Limpiar el Cutis (Skin Cleanser)
3 Crema Facial (Face Cream)
4 Loción para el Cutis (Skin Lotion)
5 Polvo Bouquet para la Cara (Bouquet Face Powder)
6 Perfume Bouquet (Bouquet Perfume)
7 Colorete Seco (Dry Rouge)
8 Pasta Dentrífica (Tooth Paste)

OFERTA ESPECIAL DE PRESENTACION

LA casa Melba se complacerá en enviar a los lectores de CINE-MUNDIAL este nuevo y bello Juego para Visitas, compacto y útil.

Este paquete contiene ocho de las exquisitas preparaciones Melba en un estuche de cartón de bellos colores; constituye un regalo hermoso, económico y agradable.

El Juego Melba para Visitas es útil en múltiples casos; delicioso compañero de viaje y valioso complemento del tocador.

*El precio nominal de 50 cts. oro americano sólo es bastante para cubrir gastos de empaque y franqueo.*

MELBA MFG. CO.
Chicago, Ill. E. U. A.

MELBA MFG. CO.,
4239 Indiana Avenue,
Chicago, Ill., E.U.A.

Adjunto sírvanse encontrar el equivalente de 50 cts. moneda americana, (en Argentina, 3 pesos m. n. incluyendo derechos de Aduana), para cubrir el importe de uno de sus estuches Juego para Visitas.

Nombre............
Ciudad............
País............

Famous Players, ya estaba en First National; y cuando llegué a First National, ya estaba en "United Artists".

Con quien topé varias veces en esas pesquisas fué con Antonio Moreno. Por cierto que una de ellas trabajaba con la misma encantadora *flapper* Clara Bow. Recordé, claro está, los amores de esta chica y Gilbert Roland, y se los relaté a Moreno, quien, por lo visto, no estaba enterado ni de los adelantos profesionales de su joven compatriota y colega, ni de las aventuras del mismo.

—¡Hombre, hombre, hombre! — exclamó, con tono simpáticamente paternal, el héroe de *Mare Nostrum* —. Tengo yo que coger por mi cuenta a ese pobre muchacho para darle unos cuantos consejos. Disfrutar, que las disfrute a todas. Pero eso de enamorarse, ya son palabras mayores.

Y cumplió su promesa el sencillote Tony. Más cuando llegaron sus consejos a oídos del novel artista, no los necesitaba ya el avisado Gilbert Roland. Y si tarda más el consejero, resulta aconsejado; porque el joven astro de Ciudad Juárez no solo corre: vuela.

Fué, al fin, en el Club Atlético de Hollywood donde hallé a Gilbert Roland en condiciones favorables para charlar con calma unos momentos. ¿Con calma? No me parece muy adecuado el vocablo cuando se trata de un muchacho alegre, lleno de vida, ocupadísimo en hacer una importante película, amante del placer, deseoso de ascender, obligado a repartirse entre el trabajo profesional, los padres, los hermanos, los colegas, las mujeres . . . Es más bien, la inquietud lo que caracteriza a Gilbert Roland. No sólo es inquieto en sus actos visibles, sino también en los movimientos que uno adivina en el estado de su ánimo. Prisa, impaciencia, inquietud . . . Esa es la impresión que me deja cuando le observo, ya sea en su alcoba, ya en el comedor, ya en el automóvil.

—Mire: aquí, en esta pared, voy a poner unas armas, unas panoplias, y . . . esto; mire usted . . . esto me encanta.

Me lo ha dicho apuntando hacia la pared que se halla a los pies de su cama, y mostrándome un dibujo que tiene en la mano y que representa una cota de malla medieval. Quiere tenerla en aquel lugar, donde pueda verla antes de cerrar los ojos para dormirse en la noche, y al abrirlos a la madrugada; como si tratase de encerrar el día en un paréntesis de evocaciones inspiradoras: los cruzados; el Cid Campeador, conterráneo de sus padres . . .

Tan pronto como almuerce, correrá a comprar esa cota de malla. El tiempo no convida a salir del cómodo y abrigado Club Atlético de Hollywood; porque está lloviendo a cántaros. Pero Gilbert Roland necesita a todo trance comprar la cota antígua que le seduce. No puede esperar un día más para conseguirla. Quiere tenerla allí hoy mismo. Quiere poder despedirse de ella románticamente esta misma noche cuando cierre los ojos para dormir. Quiere tal vez soñar que es un caballero de otras épocas remotas. Quiere saludar a la caballeresca reliquia mañana mismo a la hora de despertar. Nada de aplazamientos.

Entre tanto . . . va hacia el gramófono, y hace que cante Fleta un aire español. Y me muestra fotografías de escenas de "La Dama de las Camelias". Norma Talmadge y él. Aquí juntos. En éstas, por separado. En una de ellas, parece que pretenden hipnotizarse mutuamente. No; parece que quieren comerse con los ojos Armando Duval y Mar-


Bon Ami



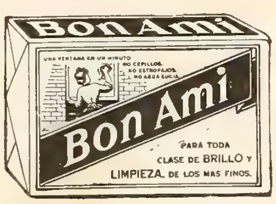
*Uselo para*

Efectos Niquelados, Ventanas, Espejos, Calzado Blanco, Linoleo y Congoleo, Baños, Mosaicos, Utensilios Finos de Cocina, Maderaje Blanco, Latón, Cobre, y

Para Limpiar y Pulir Aluminio

Nunca intentaría substituir Bon Ami para limpiar las partes *pulidas* de mis efectos de aluminio. Estos parecen siempre nuevos porque Bon Ami los limpia suavemente sin el menor rasguño y sin dañar el lustre.

Aplíquese Bon Ami con un paño húmedo. Una pausa mientras se seca y disuelve el tizne. Luego un paño seco: desaparece la mugre, y vuelve el lustre.




Bon Ami se usa para limpiar y pulir muchas cosas. Véase la lista de arriba.

*En Argentina Bon Ami es conocido por el nombre de "Noraya".*

Sangre Rica - Robustez

Sangre rica, **robustez**: sangre débil o impura, **debilidad.** Esa es la inflexible regla de la naturaleza. La sangre "aguada" no puede producir fuerzas, pero sí conduce al decaimiento primero; al agotamiento después.

Las personas anémicas, las niñas cloróticas, la gente pálida, proclaman a viva voz la falta de dos preciosos e indispensables elementos: en la sangre, **hierro orgánico;** y los nervios, **glicerofosfatos.** Ambos son imprescindibles para el organismo y ambos se hallan científicamente combinados en **Hierro Nuxado,** el poderoso reconstituyente que millares de personas emplean periódicamente para conservar su robustez. Con él se repara el desgaste, se purifica y enriquece la sangre, se nutren y fortifican los nervios y se revitaliza el organismo entero.

No se demore; déle a su organismo esa ayuda que ha tiempo necesita. **Hierro Nuxado** es una fórmula científica de gran alcance para todas esas condiciones que provienen de tener la sangre débil o impura. Dos semanas de uso suelen convencer. Empiece hoy mismo.

Anuncio.




POR $30.00 AL MES puede comprar usted el mejor Piano Automático KIMBALL

No necesita pagar Ud. todo el valor al contado para obtener uno de los afamados Pianos Kimball, pues sólo requerimos referencias sobre su persona para vendérselo en pequeñas cuotas mensuales.

Los Kimball recibieron el primer premio en todas las grandes exposiciones en donde fueron representados.

Hermoso catálogo en español, precios y condiciones, gratis a solicitud.

PRODUCTOS: Pianos, Pianos Automáticos, Planos Eléctricos Reproductores, Fonógrafos y Rollos de Música.

C. O. BAPTISTA
*Distribuidor para el Extranjero.*
300 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.




¿MALA SUERTE?

Ordene inmediatamente este hermoso anillo rememorativo del amuleto Indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncito atado alrededor del dedo). Remita $2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

MAGNUS WORKS, Dept. CM
Box 12, Varick Station, Nueva York, E. U. A.

Anúnciese en CINE MUNDIAL

garita Gautier. ¡Los ojos de Norma Talmadge! ¿Se habrá visto, en el arte mudo, encanto más decidor? No envidio a Gilbert Roland; porque el tener que dominarse, a los 22 años, tan cerca de esas pupilas tan atrayentes, debe de ser un terrible tormento.

Luego, en el comedor del mismo Club Atlético, Gilbert Roland, entre broma y broma, mira el reloj pulsera con frecuencia. Le parece que sirven muy despacio.

—¿Tiene prisa?

—Un poco. Tengo que comprar la cota de malla; y si me alcanza el tiempo, quiero ver esta misma tarde una película de John Gilbert. Es un actor que me gusta mucho.

De repente, sobre un curioso *sandwich* de piña con queso derretido—que también le gusta mucho a Gilbert Roland—los ojazos del mozo se han entristecido. Ya el artista no se da cuenta de lo que se le dice. Asiente, maquinalmente, por cortesía. Sin duda está hondamente preocupado. Observo detenidamente el *sandwich* de piña y queso por ver si descubro en él algo que explique la cara compungida. El *sandwich* es perfecto.

Acaso la poderosa imaginación juvenil haga ver sobre la haz del *sandwich* el rostro de la amada.

—¿Está usted pensando en...? — le pregunto a quemarropa.

—¡Qué va!... Ahora es otra — me contesta con no menos ufanía que franqueza.

—¿La quiere usted?

—Sí.

—¿Y ella?

Enmudece y se sirve un pedazo del *sandwich*.

—¿Se lo ha dicho usted ya? — continúo.

—¿Acaso es necesario decirse esas cosas? Con mirarse...

Poco después, en el automóvil. Hacia Los Angeles. A comprar la cota de malla de un cruzado, o del Cid Campeador. Gilbert Roland bromea otra vez. Pero en seguida, un amigo que nos acompaña admira una rica mansión, un lujoso automóvil... Gilbert Roland, desde la cumbre espiritual a que le eleva su amorosa ilusión, dice sentenciosamente:

—¿Qué vale todo eso? Automóviles, palacios, alhajas, riquezas... Materia inerte. Nada. Lo que importa es el placer... ¡el amor!... ¡Mujeres, mujeres, mujeres!...

A continuación enmudece, se torna triste otra vez, inclina la cabeza mustia sobre el volante de su auto. El hecho de que las mujeres den placer no impide de que una mujer depare preocupaciones.

¡Caramba! Ahora *Armando Duval* se nos ha puesto a cantar. Nos sale por peteneras, y termina con *jazz*.

Llueve mucho. Pero no olvidemos que ya llovía copiosamente antes de que él se pusiera a cantar.

Al pasar junto a un edificio gigantesco, en construcción, el artista protesta porque lo levantan muy aprisa:

—No hay derecho. Hace un par de meses, había ahí un solar completamente raso. Ahora, ya ven: están llegando los pisos a las nubes. Detesto esas construcciones tan aceleradas. Cuando las hacían más despacio, resultaban más hermosas.

Joven y, por ende, irreflexivo, no se percata de que él mismo es una de esas construcciones aceleradas. Hace poco más de un año, era uno de los treinta mil comparsas anónimos que hormiguean por Hollywood. Actualmente anda ya a la altura de las es-


# "PODRA UD. FORTALECER SU VISTA 50 POR CIENTO EN UNA SEMANA" DICE UN MEDICO EMINENTE.

**Nuestro folleto gratis explica un tratamiento cómodo casero.**



¿Usa Ud. anteojos? ¿Tiene Ud. que forzar su vista? ¿Padece Ud. de algún defecto ocular? Si es así, el Doctor Lewis le brinda alivio.

Este maravilloso método ha restablecido la vista debilitada de muchas personas. Dice un señor beneficiado—"Estaba casi ciego. Leer no podía. Ahora leo todo sin lentes y sin los dolores nocturnos de la vista que antes me torturaban. He experimentado una mejoría milagrosa."

Una señora aliviada dice: "Aún con anteojos todo me parecía nebuloso, pero después de quince días de tratamiento todo se aclaró. Hoy día, leo hasta letra menuda sin lentes."

Miles de personas que ahora llevan lentes los podrán desechar en poco tiempo. Otros miles podrán fortalecer su vista y evitarán las molestias y desembolsos que ocasionan los anteojos.

Este método contrarrestará muchos males oculares y desde el comienzo la vista se aclarará y las inflamaciones se reducirán.

Aunque poco le molesten ahora, salve sus ojos, porque mañana será tarde quizás. Muchos ciegos incurables pudieron haber salvado su vista si a tiempo hubiesen obrado.

Importante:—Otro médico distinguido, refiriéndose a lo anterior, se expresa: "Sí, este remedio es verdaderamente notable. Es bien conocido, recomendado y recetado por los más eminentes oculistas. En muchos casos ha efectuado mejoramientos de más de 50 por ciento en una semana. Ninguna familia debe de carecer de él."

Enviaremos gratis nuestro folleto, **"Ojos Más Fuertes, Mejor Vista"**, e informes completos a toda persona que envíe su nombre y dirección a

**VALMAS DRUG CO., Depto. 702 A. Rochester, N. Y., E. U. A.**

## LA OPULENCIA ESTA A SU ALCANCE

*Hágase un Cinematografista de éxito y se lucrará grandemente en seguida*

## ¿POR QUE?

Porque tiene que invertir muy poco. Comienza a lucrarse inmediatamente. No necesita experiencia en el ramo. Entra Ud. en un negocio establecido.

Vendemos Equipos Teatrales Completos y Equipos para Empresarios Viajeros. Proyectores Reconstruídos Garantizados, marca Powers, Simplex y Motiograph, Butacas de Teatro, Proyectores Portátiles, Generadores Eléctricos, Reflectores, Utiles de Teatro de Toda Especie.

*Catálogo gratis a solicitud.*

**MONARCH THEATRE SUPPLY CO.**
**Depto. C-M**
**1223. S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.**

## Estudie Inglés y Comercio

***Cursos en:***

Inglés y Dirección de Negocios.
Inglés y Taquigrafía.
Inglés y Contabilidad.
Taquigrafía Inglés-Español.
Curso de Secretario Particular.
Curso de Maestro de Inglés
Curso de Maestro Comercial.
Técnico en Contabilidad y Finanzas.

Hospedamos a los estudiantes en hogares americanos cerca del Colegio, donde estarán bajo la supervisión directa de esta institución.

Excelente instrucción en todas las materias de comercio durante todo el año.

Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el Estado de New Jersey.

Sírvase dirigirse al:
SR. DIRECTOR
**RIDER COLLEGE,**
**Trenton, N. J. E. U. de A.**

# HIPNOTISMO

**GRATIS** El éxito en la vida sólo se consigue por influencia personal. Enviaremos gratis al que lo solicite un libro de 55 páginas que dice en lenguaje fascinante cómo se puede adquirir la influencia o secretos del magnetismo personal, el hipnotismo, el poder de saneamiento magnético, etc. Explica el libro cómo, por medio de los poderes maravillosos de la sugestión, (en la que se funda la influencia personal), se puede curar enfermedades y malos hábitos. También dice cómo ganar y retener el amor y respeto de los demás. Cualquiera puede aprender estas cosas en el hogar, y en pocos días. Garantizamos éxito absoluto. Escriba hoy antes de que se le olvide, pues tal vez sea esta su "oportunidad dorada". Recuerde que el libro es GRATIS. Diríjase a: FLINT COLLEGE, 421 Perry-Payne Building, Dept. 2500 B. Cleveland, Ohio, E. U. de A.

# TINTA INDELEBLE DE PAYSON

Esta centenaria tinta de marcar ha frustrado toda tentativa de imitación y mantiene su supremacía universal por razón de su inmutabilidad. No se extiende, no se destiñe ni se quita al lavarse. Si no puede obtenerla en la tienda donde Ud. hace sus compras, escríbanos pidiendo informes.



**PAYSON'S INDELIBLE INK CO. Depto. 53.**
**Northampton, Mass E. U. de A.**

# GRAN TELESCOPIO DE 3 PIES DE LARGO




Personas y objetos a millas de distancia se ven como si estuvieran junto a uno, con este telescopio que trae nuevos placeres a la vida del hogar o del campo, a los viajes, a los deportes. La Luna y las Estrellas se pueden admirar como jamás se vieron con este telescopio New Ferry "Wonder" de 5 secciones que mide sobre 3 pies cuando se abre y sólo 12 pulgadas cuando está plegado. Tiene anillos de latón y lentes poderosos.

*Sólo* **$2.00**

**Oro Americano**
**5 SECCIONES**
**8 Lentes Poderosos**
**¡Delicia de Millares!**

**¡GRATIS!**

**Sí. Absolutamente GRATIS!** Hermoso Estuche forrado de cuero, ligero, resistente, completo con su correa.

"Estoy encantado de mi telescopio "Wonder". Hoy he estado observando los submarinos a 8 millas de distancia desde la playa.—Philiph Brush. "Hasta a tres millas a lo largo del río Mississippi alcanzo a ver y observar a los pescadores."—M. L. Thorn. "Tengo sobre 80 años de edad y si perdiera mi telescopio "Wonder", daría hasta $10.00 por otro."—A. R. Walker. "Desde 5 millas de distancia puedo ver la hora en el reloj de la iglesia".—Edward Foster. "Puedo distinguir el color de un aeroplano desde 4 millas de distancia".—Sra. L. M. Yarbrough. "Veo el faro que queda a 18 millas de distancia."—Clyde Scribner.

**UNA GANGA:** Precio especial de este telescopio "Wonder", sólo $2.00 oro americano franco de porte. Remita en giro Postal o Bancario. Enviaremos el estuche gratis con el telescopio. Garantizamos satisfacción, o devolvemos el dinero. Pida su telescopio hoy mismo.—**FERRY & CO., Depto. S311, Chicago, Ill., E.U.A.**

Lea Usted CINE MUNDIAL

# LA VEGETAL

***del Prof. Longo***

**Tin[illegible]a Instantánea para el Cabello**



**Marca de fábrica registrada**

La Tintura Instantánea LA VEGETAL, del Dr. Longo, famosa en todo el mundo, es el producto de muchos años de experimentos: el éxito que ha coronado las labores de una vida consagrada a la Ciencia y consciente del deber de suministrar a la mujer un estímulo infalible para la conservación y realce de sus encantos femeninos.

Que la tintura LA VEGETAL ha premiado esas labores y esos sacrificios del Dr. Longo queda ampliamente comprobado con la popularidad cada día más grande de que goza este y otros productos del sabio Profesor para la cultura del cabello.

**LA VEGETAL, tintura instantánea, tiñe el cabello color negro.** No contiene nitratos ni fosfatos, y por eso nutre y embellece, fortifica y suaviza el cabello, no se quita con el baño ni el shampú, **y basta usarse una vez al mes.** Todas las farmacias y droguerías venden Tintura LA VEGETAL del Dr. Longo. Pídala en la que Ud. frecuenta, y si no la tienen, pídala directamente.

**PRECIO——— $1.50 ORO AMERICANO**

**Envíe 25 c. adicionales para franqueo.**

**GRATIS.**—Mediante el cupón, enviaremos el interesante folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer", que contiene entre otra materia interesante la que sugieren estos capítulos: Cómo hay que Cuidar el Cabello; Tratamiento de Cabello Untuoso, del Reseco, del Débil; Influencia de la Dentadura en la Belleza del Cabello; Arte de Teñir y Embellecer el Cabello, etc.

————————USE EL CUPON————————

**Longo's Instantaneous Hair Dye, Inc., (Dept. C-M)**
**158-162 Grand St., New York, U.S.A.**

( ) Adjunto $1.50 oro americano para que se sirvan enviarme una botella de Tintura Instantánea LA VEGETAL del Dr. Longo.

( ) Sírvanse enviarme, **gratis**, el folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer."

Nombre________________

Dirección________________

Ciudad____________ País____________


trellas. Ha ascendido, pues, con extraordinaria rapidez; pero merecida y firmemente. Tanto es así, que dudamos de que haya en el arte mudo otro artista de habla española que tenga un porvenir tan lisonjero como el que, según las apariencias, aguarda al inquieto y pujante Gilbert Roland.

Entre los artistas, lo mismo que entre los edificios, los hay que no dejan de ser admirables porque se eleven con celeridad; y los hay también que, aunque empleasen toda una vida en ascender, nada lograrían mostraros que fuese digno de nuestra admiración, como no fuese su paciencia.

---

## EL SEGUNDO ERROR CONYUGAL

(*Viene de la página* 263)

y recluyéndose en casa de su abuelo.

### EL

Los que sólo le vieron en la pantalla blanca no le conocerían si se le encontrasen en la calle. Es un hombre más bajo que alto y más delgado que grueso. No aparenta tener sus treinta y ocho años, aunque sobre sus sienes asoman mechones de pelo gris, casi blanco. Ya no se peina con la raya a la izquierda, como se le viera en los retratos de hace algún tiempo, sino con el pelo hacia atrás. Su tez es ligeramente morena, y su expresión algo ceñuda. No parece el hombre que nos hace reir.

Hace diez años, en septiembre de 1917, se casó en Los Angeles con Mildred Harris. Y se casó, claro es, enamoradísimo. Porque ésta es una de las características de Charlie: cuando se enamora, ¡se enamora de veras! No dura el enamoramiento, pero, mientras está enamorado, lo está hasta lo inconcebible. Luego se olvida, y comienza a vivir de nuevo, como si nada le hubiera ocurrido.

A poco de divorciarse de Mildred Harris, un amigo de ésta, que no conocía a Chaplin, le preguntó, confundido: "¿Es usted Mr. Harris?"... Y Chaplin, impertérrito, le contestó rápidamente: "No. Mi nombre ahora es Chaplin. Harris era mi nombre de soltero"...

Luego entró en turno Lita Grey, cuando muchos aseguraban que de quien Charlie estaba enamorado era de Merna Kennedy, la inseparable amiga de aquélla... Se habló también de Pola Negri, cuyo nombre vuelve a sonar ahora como de una de las más probables Mrs. Chaplin Número 3... Porque el propio Charlie, contestando a un periodista neoyorquino, no vaciló en decir: "Me gustan las mujeres cada día más, a pesar de todos los pesares, y no dudo que volveré a enamorarme, como yo acostumbro. Sin mujeres y sin amores no valdría la pena de vivir".

### EL DINERO

Los dieciseis millones de dólares a que se supone asciende la fortuna de Charlie Chaplin son motivo más que suficiente para que éste pierda su pleito. Si lo ganase, serían muchos los que perdieran. Si lo pierde, serán muchos los que ganen. Comenzando, naturalmente, por Lita Grey.

Cuando Chaplin llegó a los Estados Unidos, su primer contrato, con Fred Karno, fué por cien dólares semanales. Así filmó "Una noche en un *music hall* inglés." Más tarde ingresó en el estudio de Mack-Sennett con ciento veinticinco a la semana. Dos años después se permitió el lujo de ganar, en pocos meses, más de seiscientos mil...

Ahora, y ante el temor de que Chaplin pretendiese abandonar los Estados Unidos, eludiendo el cumplimiento de las leyes americanas, el Gobierno de este país le reclamó

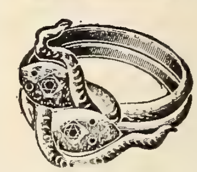



Hacen desaparecer el cansancio y la ineptitud, evitando al mismo tiempo los dolores de cabeza, el insomnio, falta de apetito, etc.

*El laxante mejor y más eficaz.*

**PILDORITAS REUTER**

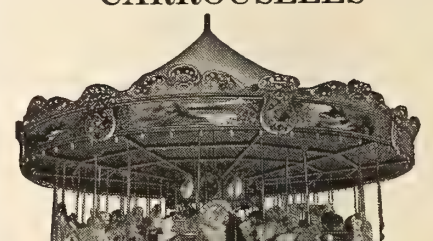
**ANILLO MARAVILLOSO CONTRA LA MALA SUERTE**



Este hermoso anillo es el UNICO VERDADERO LEGITIMO rememorativo del Amuleto Indostano Encantado para combatir la mala suerte, enfermedades y enemigos. Representa 2 serpientes mágicas con 2 Brillantes sintéticos y 4 rubíes de alta calidad y gran atracción en los ojos. Es el símbolo de la Buena Suerte en AMOR, NEGOCIOS y JUEGOS. Sea amado, feliz y rico. GARANTIZADO por 25 años contra faltos. Pida el ORIGINAL LEGITIMO **ahora**, mandando sólo $2.95 en oro americano, giro postal internacional, billetes en carta certificada, letras de banco o cualquier otra forma que le convenga. Daremos a todos un bonito obsequio de valor y los SECRETOS DEL EXITO en AMOR, JUEGO y NEGOCIOS, con la oración del anillo. Fabricado exclusivamente por la gran casa:

**GENERAL SALES COMPANY, Dept. Cm. 344**
**1299-1305 Brook Ave. New York, U. S. A.**

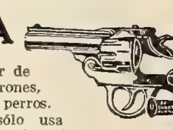
**CARROUSELES**



**Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.**

**ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No.Tonawanda,N.Y.,E.U.A.**

**PISTOLA** $1.00 Post Paid



Tan buena como un revólver de $25.00 para espantar ladrones, salteadores, busca pleitos o perros. No es peligrosa porque sólo usa cartuchos de salva que se pueden obtener en cualquier parte. La mujer más tímida puede usar esta pistola con la mayor seguridad. El ruído que produce ensordecedor y penetrante causa sensación y es objeto de alegre entretenimiento. Se usan también para hacer señales. Cientos de miles se han vendido. Hechas de metal sólido. Duran por años. Envíe un dolar en Giro Postal, billetes o estampillas. No hay más que pagar. 100 cartuchos 50 cents. extra.

**MAGNUS WORKS**

**Box 12, Varick Sta., New York, N. Y. Dept. C-M.**

$1.073.721, por concepto de contribuciones. Y, de momento, las autoridades judiciales se incautaron de todas las propiedades del famoso artista, que no quedaron libres de hipoteca hasta que se depositó, en efectivo, una garantía superior a la cantidad mencionada.

Chaplin, que salió para Nueva York, apenas ocurrido el rompimiento con Lita, cayó enfermo, víctima de un lógico trastorno nervioso, pero no tardó en reponerse. Sus abogados le prometieron la tranquilidad necesaria para que siga trabajando en su película "El Circo" (interrumpida en Hollywood), y la lluvia de oro ha de seguir, con la esperanza de disfrutarla unos y otros...

El Juez Walter Guerin, de la Corte de Los Angeles, ordenó el pago de cuatro mil dólares mensuales a Lita Grey, como pensión provisional, y autorizó a los depositarios de los fondos de Chaplin, no solamente para que pagasen las dos primeras mensualidades, vencidas, sino también otro tanto como anticipo a los abogados... Afortunadamente para Chaplin, por ser el Gobierno el primer acreedor, tales pagos hubo que aplazarlos.

¿Qué hizo en tanto Lita? Pues, sencillamente, declararse en quiebra. Sus numerosos acreedores, no menos impacientes que los de Charlie, protestaron, pusieron el grito en el cielo, idearon fórmulas de cobro... Pero el dinero es una cosa muy seria que exige calma.

Si Chaplin no vuelve a trabajar pronto, no habrá dinero. Para ésto, y ante las garantías presentadas por sus abogados, el Gobierno se apresuró a devolverle seiscientos mil dólares que se le tenían decomisados, respondiendo de la deuda de los impuestos no pagados aún... Con esos seiscientos mil dólares podrá Chaplin concluir "El Circo", ¡y todos tan contentos!

Todos, menos Chaplin. Menos Chaplin que ya ofreció medio millón a Lita, para que le deje tranquilo. Pero a Lita no la basta medio millón... La han asegurado que "El Circo" no ha de producir menos de ocho millones, y prefiere esperar.

Charlie también esperará. El afirma que sólo lucha por sus hijitos. Quiere, dice, defender su fortuna, que es de ellos, de las manos de Lita, mal aconsejada... "Todo por mis hijos", exclama. Y se lamenta, amargamente, de que la madre no haya vacilado en promover este escándalo, manchando el nombre de sus hijos con las salpicaduras del lodo de aquél.

Tal es la escena del último acto de la trágica farsa matrimonial que se inició en una madrugada del mes de noviembre de 1924, en el pueblecillo mejicano del Empalme, ante un humilde juez y unos improvisados testigos de boda.

### SAINETE FINAL

El hombre volvió a ser *clown*. En pleno desarrollo del pleito judicial, y cuando aún no se vislumbraba el desenlace, Charlie, que sólo momentáneamente se entristeciera, quiso volver a ser el de siempre. Como huésped de honor del *New York Newspaper Club*, y en compañía de Lorretta Labelle, Midge Miller, Claire y Juliette Gauthier, Will Morrisey, Wilhjalmar Stefansson, y Nathan Burkan, el abogado del propio Chaplin, decidióse éste a demostrar que el *clown* no había muerto en él...

Durante quince largos minutos, Charlie se transfiguró: hizo un ruedo en torno suyo, y con gracia inimitable simuló una inesperada corrida de toros. Todos los múltiples incidentes de la lidia, en dislocada caricatura de

(*Concluye en la página* 335)


# La Palidez

la flaqueza y la falta de atención de los niños son señales de enfermedad seria.

Las

**PASTILLAS McCOY**

*de aceite de hígado de bacalao*

LAS ORIGINALES Y GENUINAS



devuelven inmediatamente la robustez y la salud radiante, que es el privilegio de la niñez. Es la forma moderna de tomar este aceite tan rico en vitaminas, pero de sabor tan malo.

Si su niño está flaco y débil, o muestra signos de raquitismo, compre hoy mismo en la botica un pomo de Pastillas McCoy, y si no aumenta 3 kilos en 30 días, su dinero le será devuelto. No tienen olor ni sabor y son tan agradables de tomar como confites—pero cuidado con las malas imitaciones.



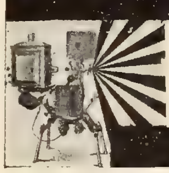

McCOY *se pronuncia* MACOY

Al comprar, fíjese que este nombre esté en la envoltura

Se venden en pomos de 40 y 75 pastillas.



**EQUIPOS DE TEATROS, NUEVOS Y USADOS**



Proyectores, Pantallas, Taquillas, Butacas, Reflectores, Estereopticones, Gabinetes de Seguridad para Películas, Proyectores Portátiles, Cámaras.

*Todo lo concerniente al teatro. Pida nuestro catálogo y lista de películas.*

**MOVIE SUPPLY CO. 844 SO. WABASH AVE. CHICAGO, ILLS. E.U.A.**






*Una base químicamente perfecta y la fragancia de uno de los más embrujadores perfumes Melba: tal es el secreto de los Polvos Lov'Me.*

## Polvos para la Cara de Exquisita Delicadeza

EL refinado y delicadísimo olor de los polvos para la cara Lov'Me ha bastado a hacerlos extremadamente populares en todas partes. Su fragancia persiste y es la mejor prueba del buen gusto de quienes lo usan.

Los polvos para la cara Lov'Me cuando se aplican a la epidermis, no sólo protegen a ésta y a los tejidos del rostro contra la intemperie, sino que dan relieve a la belleza natural del cutis.

Su envase es digno del tocador más elegante.

Los polvos para la cara Lov'Me son ideales para llevarlos consigo en el interior del bolsito de mano.

Si su proveedor no los tiene escriba a

**MELBA MANUFACTURING CO.**

**4237 Indiana Avenue, Dept. C-M., Chicago, Illinois, E.U.A.**

# LA BIOGRAFIA INTIMA DE VALENTINO



Su Infancia

Su Adolescencia

Su Vida en Nueva York

Su Desprestigio Ahí.

La Mujer que más Amó
(Detalle inédito hasta hoy)

Mal Recibimiento que se le hizo en Hollywood.

Sus Matrimonios.

Sus Luchas.

Sus Divorcios.

Las Verdaderas Causas de Estos.

Sus Amantes Desconocidas.

Su Vida Profesional.

Sus Viajes a Europa.

Su Muerte.

La Subasta de sus Bienes y Mil Otras Cosas relativas a su Azarosa e interesante existencia.

*Una carta:*

GAYLORD APARTMENTS
LOS ANGELES, CALIFORNIA.

19 de Febrero de 1927.

Sr. Don Baltasar Fernández Cué,
P. O. Box 403 Ciudad.

Mi querido amigo:

Tengo mucho gusto en confirmarle por escrito la amplia y sincera aprobación que verbalmente le expresé ya respecto de su proyecto de escribir una serie de artículos sobre la vida de mi querido y malogrado hermano Rodolfo. Asimismo le reitero mi autorización para que haga uso no sólo de los numerosos datos que en varias conversaciones tuve el gusto de proporcionarle ya, sino también de otros que usted juzgue necesarios y que yo le facilitaré tan pronto como usted lo desee. Además, puede usted contar con mi cooperación moral para llevar a cabo su loable proyecto.

Agradezco la leal intención de usted no solamente por la satisfacción que forzosamente tengo que hallar en cuanto tienda a representar de un modo honrado la personalidad de mi finado hermano, sino también porque considero necesario propalar la verdad acerca de él aunque no sea más que por refutar las falsas versiones que, sobre su vida y, más especialmente, sobre sus amores, reales o supuestos, circulan por el mundo.

Y nadie más indicado que usted para desmentir esas invenciones, ya que usted une a su habilidad y honradez la ventaja de haber sido buen amigo de mi hermano, de serlo todavía hoy, por fortuna, mío, y de contar también con la amistad de muchos de los que lo fueron de Rodolfo y que ahora le podrán ayudar a usted en su obra.

Finalmente, quiero también hacer constar el agrado con que veo la afición que los pueblos de habla española manifiestan hacia Rodolfo: afición que se adivina en las noticias que usted recibe respecto de la buena acogida que en esos países se daría a una versión fidedigna de la vida de Rodolfo. Corresponden así a la simpatía con que, como usted sabe, vió siempre mi hermano a esos mismos pueblos. Miraba con cariño cuanto a ellos se refería. Tenía predilección por los papeles que representaban tipos de esas nacionalidades. A estas mismas pertenecían algunos de sus mejores amigos, que lo son míos también. De un libro en español salió la película que le dió fama mundial. De otro del mismo autor se hizo otra película que muchos tienen por la obra maestra de mi hermano, y en la que tuvo orgullo en representar un tipo popularísimo en los pueblos de civilización hispánica. Y, como usted sabe también, cuando la muerte le sorprendió, estaba queriendo llevar a la pantalla otra novela del mismo idioma representando otra vez el mismo tipo tan popular en dichas naciones.

Independientemente de todas esas respetables consideraciones, a mí, por supuesto, no puede menos que agradarme cuanto tienda sanamente a mantener vivo el recuerdo de mi hermano en los corazones de sus innúmeros admiradores.

Le reitero, pues, mi agradecimiento, le deseo el mejor de los éxitos, y quedo suyo afmo. amigo q. e. s. m.

*Alberto Guglielmi-Valentino.*

## "El Verdadero Rodolfo Valentino"

POR BALTASAR FERNANDEZ CUÉ

con la cooperación moral de Alberto Guglielmi Valentino y algunos de los mejores amigos del artista

# Comenzará en el número de Mayo de Cine-Mundial

y aparecerá EXCLUSIVAMENTE en esta Revista en lo sucesivo.

un asombroso parecido, los reflejó Chaplin ante el millar de espectadores que llenaba el salón de fiestas del club. El solo, ante un invisible toro de pura sangre, encarnó todo el espectáculo: hizo de peón, de picador, de banderillero, de espada, ¡hasta de mulilla! Las carcajadas del público fueron estruendosas, y el aplauso final, ensordecedor.

Tal es Charlie Chaplin. El hombre que lleva la tragedia por dentro, y aún sabe hacer reir... Aunque posible es que, después de todo, no haya tal tragedia, ni tal *clown*.

Las gentes han tomado demasiado en serio la pantomima judicial, más divertida, a fin de cuentas, que la del bufo torero.

¿Estrellas? ¿Millones? ¿Escándalos?... Pantomima todo. ¡Arriba el telón, una vez más!...

---

**ESTRA-RAS**

(*Viene de la página* 277)

Mire, esto parece una verdadera casa castellana.

Nepo, un poco sorprendido por el alto diapasón empleado por Wenceslao, levantó la vista y se le quedó mirando. Al notar el entusiasmo en los ojos de Wenceslao y que éste le hacía señas llevándose el índice de la mano derecha a los ojos y después hacía un círculo en el aire, comprendió y miró a su alrededor. Al cabo de unos segundos de observación exclamó:

—¡Pues es verdad! Es la primera vez, desde que estoy en los Estados Unidos, que veo algo que me recuerde a España. Esto está muy bien — y dirigiéndose a uno de los Salomón le preguntó:

—¿Quién es el propietario de este restaurant?

—Pues unos americanos — dijo Elías Salomón pasándose la mano por el cogote y un poco molesto al ver que interrumpían sus discusiones financieras por una causa tan poco práctica —. Creo que se pasaron dos años viviendo en España y cuando vinieron a Chicago pusieron esto. Después se lo vendieron a su actual propietario, un judío ruso, y creo que definitivamente se han marchado a vivir a un pequeño pueblo español.

Después de decir esto el judío, todavía Nepo se quedó contemplando el restaurant por unos minutos, los que aprovecharon Elías y Tobías Salomón para decirse algo en secreto. Mr. Smith fumaba silenciosamente una pipa.

La camarera de pelo rojo y ojos azules se acercó. Era excesivamente alta y delgada, pero de bonitas líneas. Se encaró con Wenceslao.

—¿Qué quieren Uds. tomar?

—Yo, la verdad, quiero una abundante cena, murmuró Don Wenceslao poniéndo ojos de gula. En cuanto a mis amigos, ignoro el estado de sus respectivos estómagos. Consúltelos.

La camarera, después de lanzar a Wenceslao una mirada un poco rencorosa, se dirigió a Nepo, a Mr. Smith y a los judíos. Todos pidieron suculentas cenas. Los judíos, ante la perspectiva de la cena, se humanizaron, y dejaron de hablar de negocios y de decirse secretos. La conversación se hizo general. Mr. Smith exigió a Wenceslao que le diese una explicación de por qué aquel interior era español si no tenía nada de árabe y qué relación tenía el fogón del rincón con el farol de hierro forjado. También le preguntó si era cierto que los bandidos en España vestían de torero y que si las mujeres eran de pelo negro y de mal genio.

Nepo contestó a estas preguntas y otras por el estilo, como pudo. Unas veces, dicien-


**Contra los Resfríos**

**Aplíquese Linimento de Sloan en el pecho y cuello. Desinflama, alivia el dolor, disipa la congestión . . . y**

***—el resfrío desaparece***



**Linimento de Sloan**

***—mata dolores***

***Para reumatismo, resfríos y dolores musculares***

*En Honor de la Belleza,*
*Tome Ud. LAXOL*

Toda hermosa mujer que estima en lo que vale la pureza de su cutis y la excelencia de su salud en general, conoce la utilidad de la higiene interna.

Las damas deben cultivar el hábito de tomar Laxol por razones de salud. Es dulce como la miel, no deja efectos desagradables y estimula la acción intestinal sin irritar.

TRADE LAXOL MARK






Estuche

"TRIPLE VANITY"

MELBA



Un nuevo estuche de metal que contiene tres famosas preparaciones Melba:

(1) *Polvos Compactos*
(2) *Colorete*
(3) *Lápiz para los Labios*

Si no puede obtener este bello estuche en la tienda que Ud. frecuenta, mándenos el cupón adjunto y lo despacharemos por correo.

MELBA MFG. CO.
4239 Indiana Avenue
Chicago, Ill. E. U. A.

**MELBA MFG. CO.**
**4239 Indiana Ave.,**
**Chicago, Ill., E. U. A.**
**Adjunto $2.00 oro (o su equivalente) para cubrir importe y franqueo de uno de sus nuevos estuches "Triple Vanity".**

Nombre.................................
Dirección.................................
Ciudad.................................
País.................................

***NOTA.** — Este precio no incluye derechos de aduana.*




INTERNATIONAL EQUITABLE E I A INDUSTRIES ASSOCIATION

# ¿ES USTED EL HOMBRE?

Revolucionarios son los métodos de la organización industrial EIA. En vez de establecer grandes fábricas en E. U. o Europa y exportar desde ellas, la EIA está estableciendo pequeñas industrias nacionales en cada país. Al efecto, un número limitado de hombres en cada país, hombres de honradez, de aspiraciones, de espíritu industrioso, emprendedor y perseverante, están siendo aceptados como miembros de la cooperativa industrial EIA y están siendo establecidos en una industria propia suya. Deben ser nacionales del país respectivo. Se prefieren jóvenes casados, quizá de pocos recursos pero sí de mucho carácter, jóvenes que tienen fé en el futuro de su país y de su persona. Si Ud. cree ser el hombre, escríbanos confidencialmente con datos sobre su persona, capacidades, etc. Si nos escribió Ud. antes y no ha recibido prospectos, sírvase escribir más ampliamente. No necesita recortar este aviso. Diríjase a **EQUITABLE INDUSTRIES ASS'N. Dept. C., 350-352 Broadway, New York.**

**¡PROTEJA SUS INDUSTRIAS NACIONALES!**

# ULTIMA OPORTUNIDAD

***de obtener, por sólo $5.00 oro, el curso de***

# LUCHAS Y CULTURA FISICA

***del Profesor Pablo Alvarez (El Español Incógnito)***

A partir del 30 de Abril de 1927, el precio de este famoso curso, rehabilitador de hombres, prolongador de vidas y embellecedor del cuerpo humano, se venderá a su antiguo precio de $25.00 oro americano.

Consiste el curso de CUATRO LIBROS que contienen los siguientes capítulos bien ilustrados y expuestos en castellano claro y sencillo:

Libro 1 — Necesidad de Trabajo Manual
Precauciones para los Débiles y Enfermos
Dolores Musculares
Dieta y Ejercicios Gimnásticos
Las Mejores Horas para el Ejercicio
Respiración y Maneras de Respirar
Ejercicios de Brazos, sin Aparatos
Movimientos de Resistencia
Fuerza al Cuello, Tronco y Piernas
Lucha — "Catch-as catch-can"

Libro 2 — Masaje Interno, Respiración, Dieta
Ejercicios Gimnásticos 31 al 50
Lucha—Reglas de Lucha, Velocidad
Llaves—18 movimientos ilustrados
Contrallaves, Defensa y Ataque

Libro 3 — Lecciones de Lucha y Cultura Fisica
Cultura Física: Los Muslos, Aseo Interior
Consejos, Masajes, Entrenamientos
Luchas — 35 Lecciones ilustradas

Libro 4 — Ejercicios Gimnásticos 102 al 113
Lucha — Lección VIII
El Tiempo en la Lucha
Llaves, Caídas. Lecciones ilustradas del 114 al 140.

Si quiere aprovechar esta oportunidad para la cultura de su cuerpo, dominar el Arte de la Defensa Propia, prolongar su vida y gozarla asegurando su salud, y avanzar en la vida llevando un cuerpo sano y bello y con él una mente clara y preparada para vencer, **NO ESCRIBA**, LLENE EL CUPON, y envíelo con $5.00 (dólares oro americano) en giro postal o bancario, y a vuelta de correo recibirá este "Curso de Luchas y Cultura Física".

SOLO SERVIREMOS POR LOS $5.00 aquellos pedidos que se hayan depositado en correos hasta el día 30 de Abril de 1927. DEVOLVEREMOS los pedidos que se envíen después de esa fecha, a partir de la cual se pondrá en vigor el precio de $25.00.

**LLENE HOY ESTE CUPON**

**Profesor Pablo Alvarez, (Español Incógnito)**
**P. O. Box 70, Madisón Square Station,**
**Nueva York, E. U. de A.**

Adjunto $5.00 oro americano, para que se sirva enviarme el Curso de Luchas y Cultura Física según su oferta especial.

Nombre........................................

Dirección......................................

Ciudad.......................... País............


do la verdad, y otras mistificando las cosas de manera que el pobre señor se hacía un lío.

Tobías Salomón se puso en pie e hizo una seña a Nepo para que le siguiese.

Desaparecieron los dos por una puertecilla que daba a una habitación en donde estaba el fregadero, en el que un negro de estatura colosal limpiaba platos haciendo un ruido espantoso.

Nepo estaba intrigado. Por fin Tobías le abordó.

—Mire, amigo — le dijo — el negocio nos ha gustado a mi hermano y a mí, pero la verdad, nosotros quisiéramos ser solos en el asunto, es decir, que no quisiéramos ser socios de Mr. Smith.

—Hombre, eso no puede ser, exclamó Nepo. Mr. Smith es nuestro socio y además, que ya tiene puestos $25,000 y...

Bueno, bueno, bueno, eso no quiere decir nada — dijo nerviosamente Tobías. Ud. pide $75,000 por los planos y los documentos de propiedad. Muy bien. Yo le doy a Ud. estos $75,000 y $10,000 más para Ud. y Ud. se encarga de devolver el dinero a Mr. Smith y de romper toda relación financiera con ese caballero. ¿Qué le parece?

Nepo se quedó sorprendido. No quería dar crédito a lo que escuchaba. Su primer movimiento fué de indignación. Le molestaba encontrar un canalla de tan poca imaginación. Reflexionó. Salomón, mientras, le miraba con sonrisa histriónica y se frotaba las manos. En realidad, entre estafar a dos judíos impertinentes o estafar a un americano ingenuo, prefería lo primero.

—All right — dijo Nepo enérgicamente. Yo se lo diré a Mr. Smith y con Uds. me veré mañana a las diez en el American National Bank.

El judío le dió la mano como para sellar el pacto, y se la apretó fuertemente. Cuando salieron del fregadero y se dirigieron a la mesa se encontraron a Wenceslao hablando alegremente con la camarera y a Mr. Smith con otra muchacha bastante bonita, de ojos rasgados, nariz respingona y cara muy ovalada, con el pelo recortado, que al sentarse había adoptado una "pose" láuguida. Elías Salomón hablaba en otra mesa con un grupo de gente.

Nepo al ver que la cena no estaba servida se encaró con la camarera y la dijo en tono melífluo:

—Sería Ud. tan amable, joven esperadora, que me quisiera decir por qué no ha servido el yantar que servirá para rellenar nuestros flácidos estómagos.

La camarera se le quedó mirando sin entender una palabra de lo que decía Nepo en su inglés detestable y de palabras rebuscadas. Mr. Smith le sacó del apuro y dijo secamente:

—¿Qué pasa con la cena?

—Oh, perdonen los señores — dijo la camarera. Al momento la traigo — y la chica se alejó mirando a Nepo tiernamente.

Wenceslao, que había contemplado la escena, le dijo a su amigo sarcásticamente:

—Querido Nepo, ¿qué las da usted que las atortola?

—Ah, ya sabe usted: señora que yo miro con estos ojos que Dios me ha dado, la atolondro — y al decir esto Nepo puso sus ojos de bizquez natural mirándose al cerebro.

Mr. Smith se levantó y señalando a Nepo y a Wenceslao les presentó a la muchacha de pelo cortado y nariz respingona.

—Miss Eulalia Wolf.

Miss Wolf le extendió la mano. Después dijo:

GLOBITOS DE GOMA
Marca "Marbe"

NOS complacemos en ofrecer a los comerciantes de habla española el surtido de globitos de goma marca "Marbe" más completo y de mejor calidad que se conoce.

El globito de goma es el juguete que goza de mayor demanda y el que deja más grandes utilidades al comerciante. Nuestros globitos son un producto de verdadero mérito y se venden a precios verdaderamente reducidos. Un pedido de ensayo lo dejará convencido.

Al recibo de $10.00 oro americano enviaremos por correo certificado, franqueo pagado, un surtido de muestra consistente de 3 gruesas de globitos de goma en colores, tamaños y estilos surtidos.

*Solicite nuestro catálogo general de juguetería.*

MARBE TRADING CORPORATION
24 Stone St. New York, U. S. A.



LAS PECAS
desvirtúan la belleza de la mujer—. ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 35 años en todas parte del mundo. El precio del tarro es de $0.50 oro americano. Pídase el librito "Secretos del Tocador de Belleza" gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

CREMA "BELLA AURORA"
*Para las Pecas*

SU RETRATO EN COLORES
Bellamente iluminado a mano por $1.98



Envíenos su retrato favorito, una simple instantánea o un negativo, no importa de qué tamaño, con el importe, ($ 2.18 oro americano que incluye franqueo) y le enviaremos esta polvera portátil con su retrato bellamente iluminado en la tapa. Devolvemos originales.

D'ORO CO., Box 90, Varick Station, Nueva York, Dept. C.M.

—Oh, yo tenía muchas ganas de conocer españoles. Nunca había visto a ninguno. Estoy encantada.

Miss Wolf les lanzó una mirada contemplativa.

Después de unos minutos de contemplación se puso a conversar con Wenceslao y a preguntarle si sabía bailar el tango, tocar la guitarra, cantar y matar toros.

Wenceslao la dijo que desgraciadamente él no sabía hacer ninguna de estas cosas, aunque, cuando era chico, había toreado, pero que después los azares de la vida le habían impedido dedicarse en serio a la noble tarea de degorrar berrendos.

En aquel momento apareció la camarera con una bandeja repleta de platos de substancias comestibles.

---

### UN LUCERO Y UN CECEO

(*Viene de la página* 276)

—En "Silas Marner", hace cinco años...

Helen Rowland tiene el cabello rojo, pero carece de pecas. Es pequeñita, inteligentísima, dulce y sin pizca de presunción. Me contestaba francamente y muy seria y estaba empeñada, no sé por qué, en darme la dirección de su domicilio.

—¿Te gusta trabajar en el cine?

—Mucho.

—¿Cómo llegaste a los talleres?

—Me saqué premio de belleza tres años consecutivos, en un Concurso Infantil, y eso me dió nombre...

—¿Naciste aquí?

—Sí, en las Lomas de Wáshington.

Esto me lo dijo sonora y orgullosamente, como si las Lomas de Wáshington fueran el Palacio de Buckingham y no un barrio de Nueva York, donde yo viví hasta que me enredé en un lío bastante feo con el propietario... pero no nos metamos en asuntos personales.

—Venga Ud., que lo voy a presentar con mi mamá para que le enseñe mis retratos...

Y llevándome de la mano, me condujo al lado de la señora, que no se le parecía en nada, aunque también guapa. Esta me explicó que su marido era inglés y me recomendó que fuera a ver las películas donde Helen aparece.

—Dale mi dirección — interrumpió el lucerito.

—¿Para qué?

—Para que la ponga en su periódico y me manden cartas mis admiradores.

Ya dije que la mocosa es de talento.

—¿Y qué haces con todo el dinero que ganas? — le pregunté.

—Se lo doy a mi mamá... Tenemos una casa preciosa en Long Beach... ¡Jesús, eso no lo debe usted poner en el CINE-MUNDIAL!

(Esto, al verme tomando notas).

La mamá y yo nos echamos a reir. Las estrellitas poseen ideas propias respecto a la discreción y a lo que se puede o no se puede publicar.

Cuando nos despedimos, oí que reprochaba a la autora de sus días:

—¿No me dijiste que el caballero era español? Yo le entendí todo lo que habló.

Eso prueba definitivamente que tengo la dentadura completa y que no ceceo.

---

**Desde el próximo número**
**Biografía Intima de Valentino**

Zonite

*...efectivo, y sin embargo inofensivo para el tejido humano*

¿COMO cicatriza Ud. una herida, una quemadura o una ampolla? Casi siempre ocurren inesperadamente y requieren pronta atención. ¿Emplea Ud. remedios de recurso, cualquier cosa que alivie el dolor o la irritación?

Pruebe *Zonite,* el nuevo germicida que no envenena. Le maravillará la manera rápida y eficaz con que esteriliza la herida. *Zonite* tiene cuarenta veces más potencia antiséptica que el peróxido de hidrógeno y sin embargo es absolutamente inofensivo. Es más, mitiga la irritación y estimula la cicatrización. Téngalo siempre a la mano.

*Zonite para*

**Evitar enfermedades contagiosas**
**Cortaduras y heridas**
**Lavarse la boca**
**Irritaciones de la garganta**
**Catarros**
**Quemaduras y ampollas**
**Sarpullido y erupciones de la piel**
**Picaduras de insectos**
**Eliminar olores del cuerpo**
**Higiene personal femenina**

Zonite Products Company
17 Battery Place - - New York, U. S. A.

*Lo Venden*
*Las Farmacias y Droguerías*

ZONITE PRODUCTS COMPANY
17 Battery Place, New York, U.S.A.

Sírvase enviarme un ejemplar gratis del LIBRO DE INSTRUCCIONES para el uso de ZONITE.

Nombre..........
Dirección..........
Ciudad..........
País..........



# —Levanto mi Copa . . .

**—¡Dichoso tú! A mi el reumatismo me impide alzar el brazo.**

ENVIDIANDO a los que dejan la mesa con una sonrisa de satisfacción ¡cuántos hay que, con gesto agrio, se duelen de su propia dispepsia y llevan en cada articulación un centro de torturas! Las malas digestiones y el exceso de ácido úrico que produce reuma, se evitan con el uso regular de SAL HEPÁTICA!

*¡Levántese siempre optimista! ¡Alce sin miedo su copa!*
*¡Tome SAL HEPÁTICA!*



**SAL HEPÁTICA**

*Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentifrica IPANA*

5

*La película de la caja amarilla es segura*




*Para calidad uniforme*

# Película Kodak

BUENA película debe tener velocidad y latitud o margen de sensibilidad, pero, ante todo, debe ser de calidad invariable.

En rollo tras rollo, mes tras mes, la Película Kodak es de calidad uniforme. Esto significa que el aficionado puede fiarse de ella para obtener siempre los mismos resultados bajo idénticas condiciones.

Cargar la cámara con película de la caja amarilla es dar el primer paso para obtener buenas fotografías.

*Si no es Eastman, no es Película Kodak*

## Eastman Kodak Company, Rochester, N.Y., U.S.A.

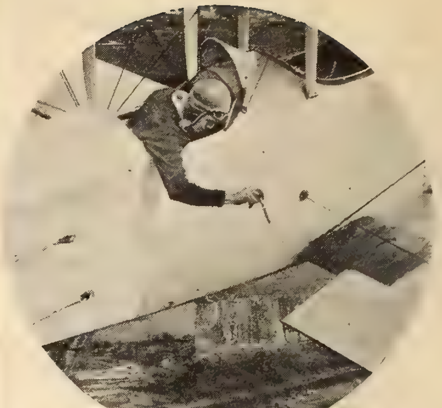
KODAK ARGENTINA, LTD. Buenos Aires — KODAK MEXICANA, LTD. Mexico City. — KODAK BRASILEIRA, LTD. Rio de Janeiro — KODAK URUGUAYA, LTD. Montevideo — KODAK CHILENA, LTD. Valparaíso



1



2



3

# Parker Duofold

*—La Pluma-fuente Favorita de 38 Naciones*



## 3 Pruebas Demuestran que es Indestructible, no se Derrama y es la que Escribe con Mayor Suavidad

*1—Prueba de Escritura.* Los vendaron, les dieron once plumas-fuente nuevas de marcas diferentes, y de 10, 8 hombres escogieron la Parker Duofold como la más cómoda, más suave y más agradable para escribir.

*2—Prueba que no se derrama.* Se tomaron mil plumas-fuente de marcas distintas en tiendas del ramo; se atornillaron bien las tapas; se sumergieron las plumas en agua y se hicieron funcionar los mecanismos de abastecimiento para vaciar los depósitos de tinta. Las burbujas de aire que se escapaban durante el experimento, hicieron saber cuáles son las plumas que se derraman. Ni una sola burbuja se escapó de la Parker Duofold. Prueba absoluta de que no se derrama.

*3—Prueba que es Indestructible.* Después de haber substituído la goma por Permanita en la fabricación de los cañones de las Plumas-fuente y los Lapiceros Parker, se lanzó una Parker Duofold desde un aeroplano a 1000 metros de altura, y fué recogida intacta.

Fíjese en las plumas-fuente que llevan los viajeros prominentes, personas que exigen plumas dignas de confianza. Por eso, casi 8 de cada 10 llevan ahora la Pluma-fuente Parker Duofold de Laca Roja con Casquete Negro. Comparada con otras plumas, es como el Rolls Royce comparado con otros automóviles.

Muchos fabricantes tratan de imitar el color y el tamaño de la Parker Duofold. Pero sólo la legítima tiene el Cañón Indestructible de Permanita, el Manguito Doble del Sombrerete y la Pluma garantizada por 25 años de perfección mecánica **y de uso!** Por eso cuide bien de buscar este nombre "Geo. S. Parker-DUOFOLD" grabado en el cañón. Es la marca de la pluma-fuente legítima y su protección contra falsificaciones.

*Distribuidores de Plumas-fuente y Lapiceros Duofold:*

**ARGENTINA**
River Plate Supply Co.,
Gazzana y Cía.,
769 Moreno 775,
Buenos Aires.

**BOLIVIA**
Murillo Hermanos,
Calle Comercio Nos. 5-7.
La Paz.

**BRASIL**
Paul J. Christoph Co.,
98 Rua Ouvidor,
Río de Janeiro.

**CHILE**
Curphey y Jofre, Ltda.,
Casilla 530, Santiago,
Casilla 198 V, Valparaíso.

**COLOMBIA**
Zubiría, Jiminez & Cía.,
Calle 13, No. 190-192,
Bogotá.
Emilio Royo—"Librería Cervantes."
Apartado de Correos 233,
Barranquilla.
Hijos de Augusto Tono,
Aptdo. Nacional No. 12,
Cartagena.
"Librería Restrepo",
Restrepo, Pérez & Co.,
Medellín.

**COSTA RICA**
Costa Rica Mercantile Co.,
Apartado 19, San José.

**CUBA**
Unión Comercial de Cuba, S. A.,
Mercaderes 14, Habana.

**REP. DOMINICANA**
J. D. Maxwell,
Santo Domingo.

**ECUADOR**
V. M. Janer,
Calle de Pichincha No. 414
Guayaquil.

**GUATEMALA**
Tropical Trading Co.,
8a. Avenida Sur No. 29,
Guatemala.

**HONDURAS**
Huber Honduras Co.,
Tegucigalpa.

**ISLAS FILIPINAS**
H. E. Heacock & Co.,
P. O. Box 119, Manila,
I. Beck, Inc.
20 Plaza Moraga, Manila.

**MEXICO**
National Paper & Type Company,
México, D.F.

**NICARAGUA**
Arthur O. Wallace,
Managua.

**PERU**
National Paper & Type Company,
Santo Toribio 240 al 266,
Lima.

**PANAMA Y ZONA DEL CANAL**
Maxwell Kelso Sales Co.,
Masonic Temple,
Cristóbal.

**PUERTO RICO**
National Paper & Type Company,
P. O. Box 345, San Juan.

**SALVADOR**
E. E. Huber Co.,
San Salvador.

**URUGUAY**
Pablo Ferrando,
675 Sarandí 681,
Montevideo.

**VENEZUELA**
L. Mosquera & Company,
Caracas,
Villasmil y Cía.,
P. O. Box 235, Maracaibo.

*INMUNE*

***A la acción del Clima***

*En el cañón de la Parker Duofold no hay aspiradores de palanca. Por eso no penetra el aire que dañe el receptáculo de la tinta. El depósito de la Duofold dura de dos a tres veces más que los de las otras plumas-fuente y es inmune a la acción del clima.*

# CINE-MUNDIAL

MAYO
1927



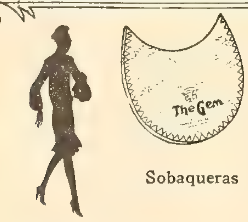
*Annie Pritchard, una corista neoyorquina*

En este número: La Vida de Valentino - Harold Lloyd sin Gafas - Paulino en Nueva York

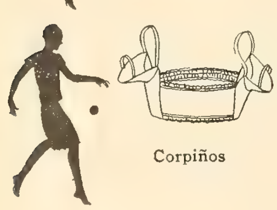
EJEMPLAR, 20 CENTAVOS; Subscripción anual $2.00 oro americano o su equivalente.—EN ESPAÑA, Ejemplar, Ptas. 1.50.—Subscripción anual, Ptas. 15.—Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana, como correspondencia de segunda clase. Mayo, 1927, Vol. XII, No. 5. — A monthly published by Chalmers Publishing Co., at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—Subscription price $2.00. Single copy: $20 cents.



# ¿Conoce Ud. todas las maravillosas prendas que fabrica Kleinert?




Sobaqueras



Corpiños



Gorras



Delantales

MILLARES de mujeres por todo el mundo saben que el nombre "Kleinert" en las Sobaqueras y las Prendas Sanitarias de esa marca es garantía de calidad genuina y de protección completa.

Pero para muchas mujeres será una agradable sorpresa saber la multitud de admirables prendas femeninas y para niños que ahora se hacen con la sedosa goma sin olor de Kleinert en diseños y colores exquisitos.

Entre la variedad de bellos accesorios Kleinert hay: bonitos Delantales Domésticos y Delantales-Baberos para Bebés; Cinta y Ligas "Shirlastic"; Pantaloncitos Jiffy para Bebés; Lencería de Goma; pintorescas Gorras de Baño; delicados Bolsitos para Mota de Polvos; Prendas Sanitarias; Miracle Re-duc-ers; Tobilleras y otros demasiado numerosos para mencionarse aquí.

Es imposible describir aquí, haciendo justicia a su admirable utilidad y sus atractivos, todas las prendas femeninas y para niños que fabrica Kleinert. Es preciso ver y usar las especialidades Kleinert para poder apreciarlas.

*Se ha preparado un nuevo e interesante librito, profusamente ilustrado, en el cual se describen minuciosamente los muchos usos de los Productos de Kleinert para preservar la apariencia inmaculada del vestido. Este bello libro,* "Sugestiones Intimas de Moda para Prendas de Señoras" *se enviará gratis a toda dama que lo solicite. Corte el cupón y envíelo* hoy, *antes de que se agote la edición limitada de este folleto*

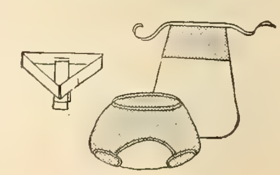
La tienda donde Ud. hace sus compras debe suministrarle todas las Prendas Especiales de Kleinert. Si no las tienen allí, envíenos nombre y dirección de la tienda con lista de los artículos que Ud. necesita y nos ocuparemos de que Ud. sea servida.



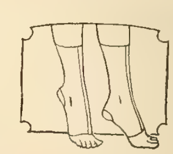
Pantaloncitos Jiffy



Baberos y Delantales



Prendas Sanitarias



Tobilleras



Ligas y Bolsitos para Mota.

Prendas Protectoras

**Kleinert's**

REG. U.S. PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO.,

485 Fifth Ave., New York City, U. S. A.

Sres.
I. B.
Kleinert
Rubber Co.,
485 Fifth Ave.,
New York City.
Sírvanse enviarme, gratis, su nuevo folleto "Sugestiones Intimas de Moda para Prendas de Señoras".
Nombre ..........
Dirección ..........
Ciudad ..........
País ..........



*"Nunca ha sido posible reproducir las notas de los varios instrumentos con una precisión tan admirable."*
—NATHANIEL SHILKRET
*Director de la Orquesta Internacional*



# *Invite a la* Orquesta Internacional *a tocar en sus reuniones sociales*

Por medio de la nueva Victrola Ortofónica y los maravillosos Discos Victor Ortofónicos, Ud. puede hacer que las primeras orquestas de baile del mundo toquen en su hogar las mejores producciones coreográficas, tal como son ejecutadas en los más lujosos cabarets y restaurants. De ninguna otra manera *puede Ud. lograr* que la música de baile sea tocada en su hogar con tan consumada perfección.

Oiga un Disco Victor de Baile. Fíjese cómo los acentos cariñosos del saxofón llevan el compás de la música, aunándose magistralmente con el acompañamiento rítmico de los banjos. Observe el entusiasmo inquieto que producen las cadencias vibrantes del clarinete. Recree sus oídos con las notas graves de los bajos y los lamentos melodiosos de los tubas. En seguida convendrá Ud. en que la ejecución es perfecta y su efecto fulminante, mágico, irresistible. ¿Podrá Ud. permanecer impasible al escuchar música de baile interpretada tan admirablemente? ¡No!

Con la nueva Victrola Ortofónica puede Ud. recrear ampliamente a sus amigos, dar bailes íntimos o convertir a su hogar en una nueva Arcadia donde la Alegría y la Felicidad reinen por sus fueros. Pero esto no es todo. La Victrola Ortofónica le proporciona también otros estilos de música, reproducidos igualmente con una precisión y naturalidad increíbles. El nuevo principio científico conocido por "armonización de obstáculos," cuya propriedad exclusiva ha adquirido la Compañía Victor, es el factor que ha contribuído a la perfección suprema de este instrumento.

La nueva Victrola Ortofónica constituirá, pues, una fuente inagotable de placer y alegría para su hogar. Su gran variedad de modelos y precios pone a este instrumento al alcance de todas las fortunas. El comerciante Victor más cercano gustosamente le dará una audición musical con la Victrola Ortofónica. Vaya a verlo *hoy mismo*.



*El Modelo Credenza de la Victrola Ortofónica*

## *La Nueva* Victrola *Ortofónica*

VICTOR TALKING MACHINE CO. — "LA VOZ DEL AMO" — CAMDEN, N. J., E. U. de A.



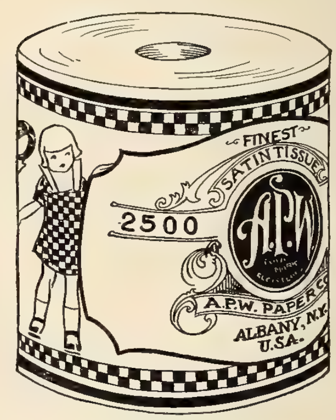
Un cuarto de baño perfecto con papel higiénico "A. P. W."

# EN ESTA ARISTOCRÁTICA MANSIÓN DE PETRÓPOLIS, EN RIO DE JANEIRO, HAY PAPEL "A P. W."

**Invariablemente se usa papel higiénico "A. P.W Satin Tissue" en los hogares distinguidos.**

QUIZÁ, en la casa de Ud., la cuestión del papel higiénico no haya merecido atención ninguna. Pero si una vez emplea el "A. P. W. Satin Tissue" que se distingue por su suavidad, su resistencia, su finura, su perforación perfecta y el tamaño grande de sus hojas, no volverá a usar otro.

Lo caracteriza el cuidado de su manufactura, a base de fina pulpa de abeto y agua purísima de manantial. Esto es una garantía de higiene.




El papel "A. P.W. Satin Tissue" se disuelve rápidamente en agua, de modo que no obstruye las cañerías.

## Esta Satisfacción no Significa Mayor Gasto

La finura del papel higiénico "A. P.W. Satin Tissue" permite que sus rollos contengan 2500 hojas, a pesar del tamaño de éstas. Asi, cuatro de estos rollos duran un año en un hogar de cuatro personas. Reflexione Ud. en la economía y satisfacción que este papel ofrece y cómprelo sin retardo.







La Compañía "A.P.W." fabrica también papel higiénico a precio más bajo que el "Satin Tissue," aunque no tan fino: "Bob White" y "Fort Orange." Pida que se los muestren.

# A.P.W.

# SATIN TISSUE

**A. P. W. Paper Company, Albany, New York, U. S. A.**

**Los proveedores pueden obtener este papel "A. P. W. Satin Tissue" y otros papeles higiénicos de la misma marca aunque no tan finos, en las siguientes casas:**

ARGENTINA
Mayon Limitada
1245 Avenida de Mayo 1257, Buenos Aires.

MEXICO
Sanborn Bros., S. A.,
Av. F. I. Madero No. 4,
México, D. F.

CUBA
Sucrs. de Pablo M. Costas
Obrapía 31, Habana.

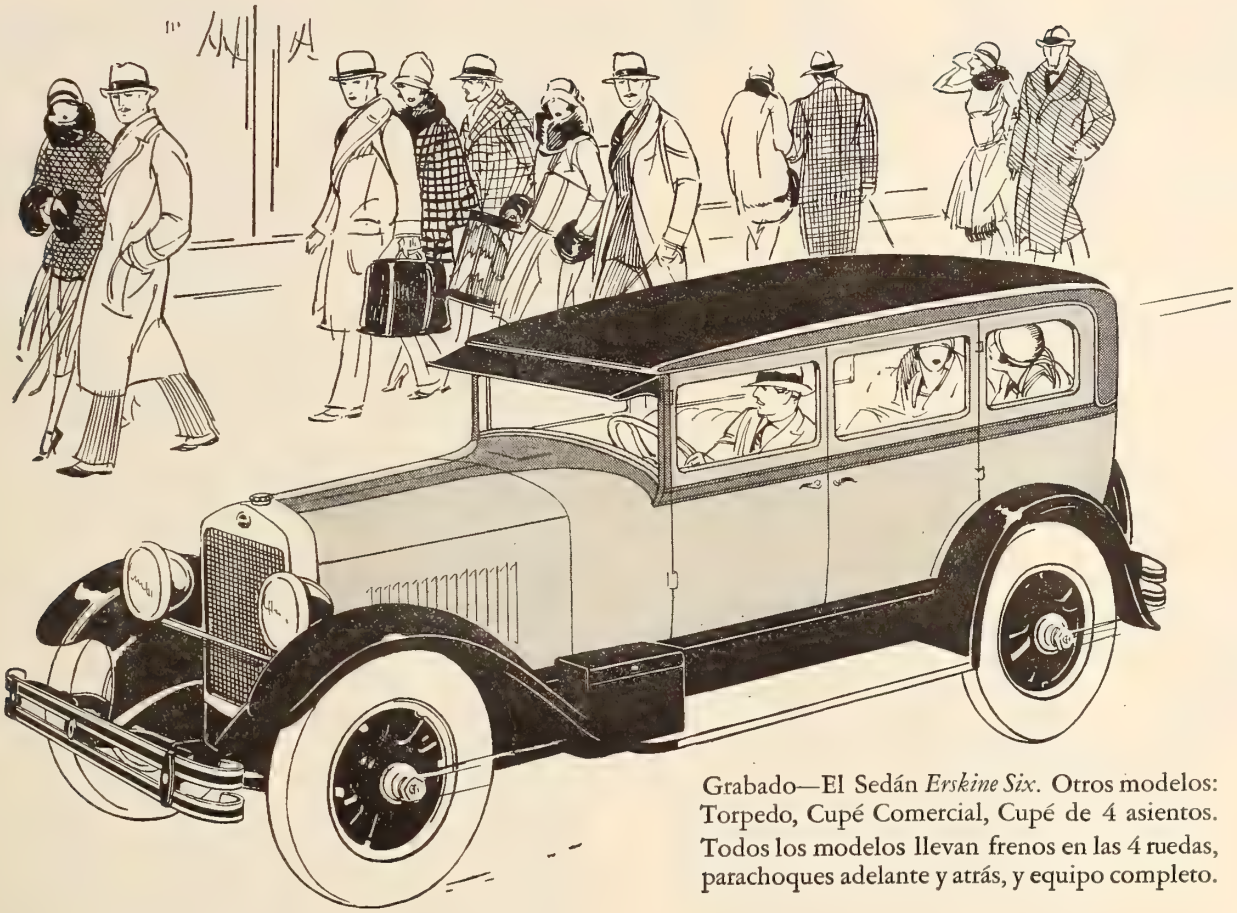
PUERTO RICO
A. P. W. Paper Company
Allen 32, San Juan.

REP. DOMINICANA
L. Baquero y Hnos.
Santo Domingo.

VENEZUELA
Domingo María Navarro
Caracas.

CHILE
Droguería Daube & Cía.,
Valparaíso.

7



Grabado—El Sedán *Erskine Six*. Otros modelos: Torpedo, Cupé Comercial, Cupé de 4 asientos. Todos los modelos llevan frenos en las 4 ruedas, parachoques adelante y atrás, y equipo completo.

# Un Nuevo Automóvil para el Nuevo Mundo

EL *Erskine Six*—nuevo coche de la Studebaker, de 2⅓ litros de cilindrada—es un automóvil enteramente distinto de todos los demás. Es elegante en apariencia, fuerte de construcción, extraordinariamente cómodo—no obstante, es sumamente barato en precio y en costo de mantenimiento.

Su silencioso motor fué construido en forma compacta, a fin de asegurar un funcionamiento económico—pruebas realizadas comprobaron un rendimiento de 90 a 100 kilómetros por 10 litros de combustible. Su potencia formidable no reconoce obstáculos, ni en subidas ni en malos caminos. Pasa de 8 a 40 km. por hora en 8½ segundos y sube cuestas de 11% en tercera velocidad! Cuando se desea, desarolla de 90 a 100 km. por hora. El nuevo *Erskine Six* establece nuevas normas de funcionamiento entre los coches de su categoría. Los vastos recursos de la Studebaker contribuyen a que establezca nuevas normas de valor intrínseco de automóviles.

*Equipo:* *Frenos en las 4 ruedas, parachoques adelante y atrás, neumáticos balón, faros de doble rayo de luz, filtro de aceite, luz posterior para señal de parada, ventilador en el cubretablero, parbrisa enterizo, cerrojo a prueba de robo para el encendido y volante de dirección; limpia-parabrisa automático, espejo retroscópico, nivel de gasolina en el tablero, luz de techo, porta-mantas, tapicería de Broadcloth.*

## *ERSKINE SIX*

Nuevo Coche de la Studebaker
de 2⅓ litros de
cilindrada

# Los *insectos entran en todas las casas*



NINGUNA casa está libre del peligro de las moscas y los mosquitos. Por más cuidado que se tenga en observar la limpieza y el buen orden, no hay medio eficaz de evitar la invasión de la insidiosa plaga de las chinches, cucarachas, hormigas y otros insectos caseros. Estos pequeños seres malignos que revolotean o trepan por las paredes y los muebles no sólamente son molestos sino que amenazan la salud y el bien estar.

HAY que destruir todos estos insectos inmundos antes de que ganen terreno. Acabe con ellos inmediatamente, para ello hay un medio infalible — el Flit.




*"La lata amarilla con la faja negra"*

T 8

EL Flit pulverizado mata en seguida todos los insectos adultos y sus huevos y larvas. Penetra en las rendijas más recónditas en que se anidan y crían los insectos, destruyendo así no solamente los que se ven, sino que también los que hay escondidos, aguardando a que venga la obscuridad para salir a atormentar a las personas y corromper los alimentos. ¡ Hay que aplicar Flit esta misma noche!

Flit es un producto limpio y fácil de usar y que ofrece toda seguridad. No deja manchas y es inofensivo para las personas, pero es mortífero — causa muerte instantanea infaliblemente—para todos los insectos caseros.

Se puede comprar Flit en todas partes — basta pedir *"la lata amarilla con la faja negra."* Cómprese una lata hoy mismo.




ENLISTESE EN LA GUARDIA DE LA SALUD

# CHRYSLER




Cuando usted queda admirado ante el rápido desfile de un Chrysler usted se clasifica como miembro de ese grupo justipreciador que sabe distinguir lo excepcional de lo corriente. Bien sea un Chrysler "50", "60", "70", o Imperial "80", allí está la impresión distintiva y obligada de un funcionamiento incomparable: gracia y belleza de contorno—y un confort bien definido que lleva el inconfundible sello Chrysler.

CHRYSLER SALES CORPORATION, DETROIT, MICHIGAN, U. S. A.

FABRICADO A LA INIMITABLE MANERA CHRYSLER

Mencione esta Revista al dirigirse a los anunciantes.

# Camiones Graham Brothers

## Confianza—

Los camiones, automóviles comerciales y ómnibus Graham Brothers se hallan trabajando contínuamente en todas partes del mundo.

Dondequiera que estén y no importa cual fuere su trabajo, funcionan siempre con seguridad y economía, inspirando confianza entre sus dueños.

La marca Graham Brothers significa materiales finos . . . obra de mano maestra . . . el más alto tanto por ciento de finas aleaciones de acero . . . repuestos legítimos y acceso inmediato a servicio de conservación mecánica.

Graham Brothers significa también fuerza abundante para los trabajos más difíciles . . . capacidades nominales moderadas en comparación con las que efectivamente puede desarrollar . . . funcionamiento expedito y económico . . . gran duración.




GRAHAM BROTHERS
Detroit, U.S.A.
Una División De Dodge Brothers, Inc.

APR 14 '27



La Meri, bailarina española, en una actitud de su famosa Danza del Mantón, que ha entusiasmado a los neoyorquinos.

Vol. XII. No. 5 CINE-MUNDIAL Mayo, 1927

# Sumario


El General Gerardo Machado ........ 350
Más Propaganda ........ 351
El Leñador de "Smoking" ........ 352
*Por Gil Pérez*
El Verdadero Rodolfo Valentino ........ 353
*Por Baltasar Fernández Cué*
Don Gregorito ........ 356
*Por Rafael de Zayas Enríquez*
Harold Lloyd, la timidez personificada ........ 357
*Por Eduardo Guaitsel*
Un Exito Insólito ........ 358
*Por Miguel de Zárraga*
Don Juan Tenorio en Nueva York ........ 359
Los Rumiantes de Ideas ........ 360
*Por Luis Usabal*
Entre Estrellas y Estrellados ........ 361
*Por Don Q*
El Pájaro Azul y la Gallina de Mlle. Mistinguette ........ 363
*Por Guillermo Jiménez*
Como Comemos ........ 364
*Por F. J. Ariza*
En Broadway ........ 365
*Por Jorge Hermida*
Mundiales ........ 366
Estra-Ras ........ 368
*Por Julio de Diego*
Flechas al Cielo ........ 369
*Por Carmen de Burgos, (Colombine)*
Deportes en el Perú ........ 370
Nuestra Opinión ........ 371
Un Cubano en la Argentina ........ 373
*Por Narciso Robledal*
El "Colo-Colo" Chileno en Méjico ........ 375
*Por Epifanio Ricardo Soto*
De Visita por Herculano ........ 377
*Con Rómulus*
Vistas de la Pelea Paulino-Heeney ........ 378
El Carnaval Habanero y la Nueva Carretera ........ 380
*Por Eduardo A. Quiñones*
De Mi Estafeta ........ 386
*Por M. de Z.*
El Esbirro del Rey ........ 388
*Por J. M. Bada*
Consultas Grafológicas ........ 390
*Por F. Giménez*
Preguntas y Respuestas ........ 392
Cuentos Verídicos ........ 394


**Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: 5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: $2.00 oro norteamericano por la subscripción anual y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.**

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.




*El General Gerardo Machado, gran líder del partido liberal y Presidente de la República de Cuba, visto por el caricaturista venezolano Egea López.*

©C1B 739262


# CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA DE ARTE LITERATURA Y DIVERSIONES DE TODA CLASE.

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.


## Más Propaganda

EL Cine se concentra hoy en media docena de empresas gigantescas que han acaparado el negocio en los Estados Unidos y se disponen a hacer lo mismo en el exterior.

Los alquiladores independientes del extranjero desaparecen uno tras otro y pronto sucumbirán también los teatros, como viene sucediendo en este país.

En el curso natural de las cosas, las empresas citadas se reducirán dentro de un par de años a dos o tres, y controlarán la exhibición de películas tan efectivamente en Méjico, Chile o Bélgica como en los Estados Unidos.

Dentro del ramo, las actividades de estas compañías no tienen límite: se han empeñado en dominar el elemento artístico, el técnico, los talleres, laboratorios, sistemas de alquiler, teatros y hasta los gustos del público por medio de la prensa cinematográfica.

Mucho, lo más importante, lo han conseguido ya.

Inglaterra, Francia, Alemania y Rusia toman medidas para emanciparse, pero la organización es tan grande y fuerte que sólo caerá por su propio peso y nadie puede predecir en los actuales momentos cuando eso vaya a ocurrir.

* * *

Dentro de poco invadirán las naciones de habla española — que aquí consideran campo virgen en materia de publicidad — una serie de boletines comerciales destinados a anunciar películas de ésta o aquella empresa; propaganda franca, descarada, que estos buenos señores esperan que el público de ultramar se trague inocentemente . . . y pague por ella!

Es un alarde de osadía sin precedente que revela la opinión que estas empresas tienen del calibre mental de nuestro pueblo.

Si logran o no éxito en la aventura es asunto que para nosotros sólo tiene un interés académico.

Pero, en este sentido, no vendrá mal hacer hincapié una vez más en que CINE-MUNDIAL no tiene absolutamente nada que ver con empresa cinematográfica alguna. Si una película nos parece buena, así lo decimos; y si es mala — como pasa con muchas — lo mismo y sin rodeos.

CINE-MUNDIAL se ocupa del Cine, pero no vive de él: para convencerse basta hojear nuestra sección de anuncios.

CINE-MUNDIAL no tiene ni ha tenido nunca subvenciones, y le importan un comino todas las empresas cinematográficas juntas.

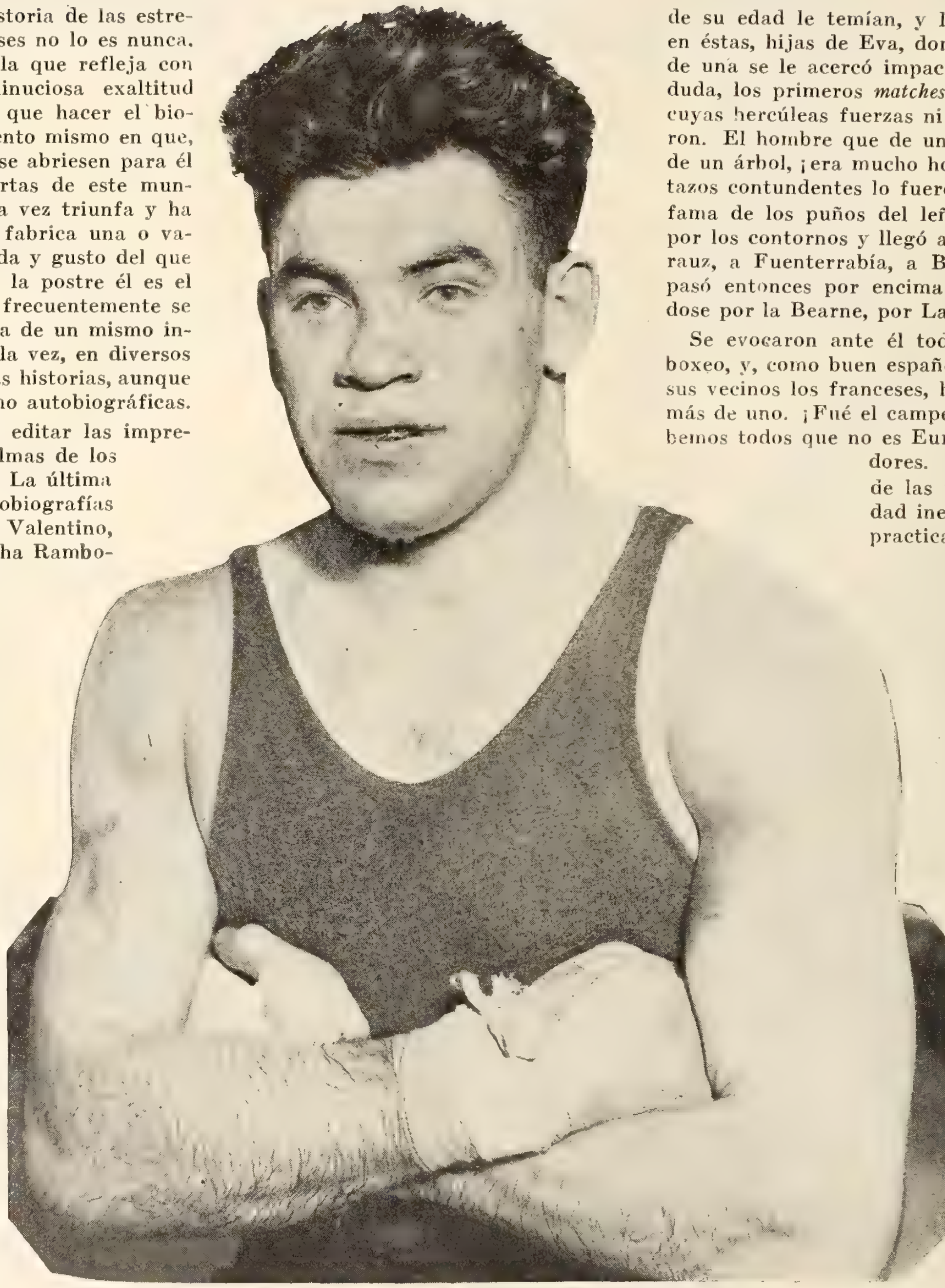
Y, sobre todo, CINE-MUNDIAL es la única revista publicada en los Estados Unidos que no tolera propaganda en sus columnas ni transige con ella.

# EL LEÑADOR DE "SMOKING"

## Por Gil Pérez

La verdadera historia de las estrellas y de los ases no lo es nunca, precisamente, la que refleja con prosaica y minuciosa exaltitud cuanto hiciera o diera que hacer el biografiado desde el momento mismo en que, sin que le consultaran, se abriesen para él de par en par las puertas de este mundo. Todo el que alguna vez triunfa y ha de vivir del público se fabrica una o varias historias a la medida y gusto del que ha de leerlas, ya que a la postre él es el que ha de pagarlas. Y frecuentemente se da el caso de que acerca de un mismo individuo se publiquen a la vez, en diversos periódicos, muy distintas historias, aunque unas y otras se den como autobiográficas.

¡Se ha llegado hasta editar las impresiones íntimas de las almas de los muertos! No es broma. La última de estas macabras autobiografías es la del pobre Rodolfo Valentino, que se la envió a Natacha Rambova, una de sus viudas, por conducto del famoso *medium* George B. Wehner. Tales impresiones constituyen un voluminoso libro que una casa editorial tan seria como la de Doubleday, Page and Company acaba de poner a la venta... Y Valentino ha podido relatar así, muy en serio, su tránsito de la vida a la muerte, los paseos de su espíritu por Nueva York, la xistencia de ultratumba, el encuentro que tuvo con el alma de Caruso, y una larga serie de espeluznantes episodios, que ahora no vienen al caso.



Traigo esto a cuento porque el Director de este CINE-MUNDIAL me exige que le escriba la historia más auténtica del gran Paulino Uzcudun, y bien pudiera ocurrir que la más auténtica no fuese la más interesante. Entre la más interesante, aunque no sea la más auténtica, y la más auténtica, aunque no sea la más interesante, ¿cuál preferirían los lectores? ¿Y cuál sería la que con más gusto subscribiese el propio Uzcudun? ¿No suelen los mismos interesados desmentir las verdades que les desagradan, aceptando todas las bellas mentiras que les convienen?

Paulino Uzcudun, el hoy formidable boxeador, es vasco, de la provincia española de Guipúzcoa, y del pueblo de Regil... Esto es lo cierto, y lo que todos hemos leído innumerables veces. Pero, ¿no es más sugestivo afirmar que nació en un rincón de los más abruptos de los Pirineos? Esto también lo leímos, y Paulino, que por algo sonríe siempre, no lo desmintió hasta ahora. (Aunque Regil, en el camino de Tolosa a Azpeitia, está lejos de los Pirineos). ¿Qué importa a fin de cuentas dónde nació Uzcudun o dónde están los Pirineos? Uzcudun, por lo bravío, merece haber nacido en los Pirineos. ¿Qué día, a qué hora, en brazos de quién? Tampoco importa mucho. Cuando pase algún tiempo, si sigue peleando, se quitará los años, coquetonamente, como Mike McTigue.

Uzcudun era un humilde leñador. Su fuerza extraordinaria, desde muy pequeño, fué la envidia de sus conterráneos. Todos los mozos de su edad le temían, y las mozas también; aunque en éstas, hijas de Eva, dominaba la curiosidad y más de una se le acercó impaciente. Aquellos fueron, sin duda, los primeros *matches* que tuvo el buen leñador, cuyas hercúleas fuerzas ni aún vencido se le debilitaron. El hombre que de un hachazo cortaba el tronco de un árbol, ¡era mucho hombre! Sus primeros puñetazos contundentes lo fueron para el que lo dudó. La fama de los puños del leñador de Regil se extendió por los contornos y llegó a Vergara, a Motrico, a Zarauz, a Fuenterrabía, a Berástegui, a Amezqueta, y pasó entonces por encima de los Pirineos, divulgándose por la Bearne, por Las Landas, por la Gascuña...

Se evocaron ante él todas las grandes figuras del boxeo, y, como buen español, no tardó en vengarse de sus vecinos los franceses, haciendo morder el polvo a más de uno. ¡Fué el campeón de Europa! Pero ya sabemos todos que no es Europa la tierra de los boxeadores. Allí, el boxeo, que las más de las veces suele ser una necesidad ineludible, no pasa, cuando se practica en público, de la categoría de un deporte. En los Estados Unidos el boxeo es una ciencia, que se estudia desde la escuela de primeras letras y se cultiva hasta en las universidades.

Paulino, al que le contaron todo esto, cuando ya era campeón de Europa, sonrióse, ingenuo. El llegaría a donde el que más llegara. Con la misma facilidad con que cambiara la blusa por el *smoking*, demostraría a los norteamericanos que un buen leñador puede seguir dando leña fuera del bosque patrio. ¡Otras cosas mucho más difíciles había hecho en su vida! Después de todo, los puñetazos siempre son puñetazos.

¡Su vida! Cambió por completo. En pocos meses, el tosco leñador se convirtió en un elegante *sportman*. Un buen sastre le dió flamante aspecto, y Paulino se sintió como nuevo. La etiqueta, sin embargo, le molestaba un poco, al principio; sobre todo en los banquetes o comidas con grandes señoras (¡que nunca faltan caprichos!) donde no sabía qué hacer con cada uno de los distintos cubiertos, ni distinguía el tenedor corriente del de las ostras o el del pescado, ni la cucharilla del postre de la del café, y el diminuto aguamanil con la rajita de limón lo llegó a tomar por un refresco... Por lo menos, así nos lo contó un espiritual cronista parisiense.

Ya campeón de Europa, Uzcudun tuvo dos obsesiones: Firpo y Dempsey. Por Firpo hizo un viaje a Buenos Aires, infructuosamente. El argentino, enriquecido ya, nada quiso saber con el vasco. Desde Buenos Aires se vino a Nueva York, dispuesto a medirse con Dempsey, para disputarle luego el campeonato del mundo a Tunney. Ni más ni menos. Pero ya en Nueva York, donde contaba conque no hubiera quien no le conociese antes de llegar, se encontró conque aquí no era nadie, ni se tenía en cuenta su campeonato de Europa. Si quería pelear, tendría que empezar como cualquier desconocido. Y apenas entrenado, y lesionado en su mano derecha, le hicieron de-

(*Continúa en la página* 396)

# EL VERDADERO RODOLFO VALENTINO

Por Baltasar Fernández Cué

*El autor dedica esta obra a sus amigos Alberto Guglielmi-Valentino, Manuel Reachi y Douglas Gerrard, hermano y camaradas del "Sheik" respectivamente*



*Un retrato predilecto de Rodolfo Valentino, y quizá inédito hasta hoy, con dedicatoria para "su mejor amigo" Manuel Reachi*



*La mano aristocrática del malogrado actor, esculpida en mármol.*

## I

### *Un hombre popular, desconocido*

Un día, después de uno de aquellos simpáticos almuerzos casi a diario improvisados en el comedorcillo particular que Valentino tenía junto a su camarín en los estudios de la empresa "Artistas Unidos", habiéndonos quedado solos Rodolfo, Manuel Reachi y yo, me pareció oportuno hablarle al artista de un curioso proyecto de reclamo que acababa de ocurrírseme.

Como Rodolfo Valentino era constantemente importunado con las proposiciones más extrañas, ora de amigos, ora de simples conocidos, me costó trabajo el decidirme a exponerle mi idea, no obstante que no abrigaba yo la menor duda respecto de las ventajas que ella le brindaba sin exigirle gasto alguno o molestia digna de consideración. Aquel día, sin embargo, pude hablarle del negocio con toda espontaneidad porque me pareció extraordinariamente propicio el buen humor que el "sheik" manifestara en el curso de la alegre colación.

Le propuse, pues, que me contase, en alguno que otro rato de ocio, las verdaderas aventuras de que estaría llena su agitada vida, y que me autorizase para publicarlas con un título sugestivo, que podría ser, por ejemplo, "Valentín Rodolfi, el as de la pantalla". Viendo la buena disposición con que acogía el comienzo de la idea, continué más animado mi exposición, dándole a conocer el complejo procedimiento mediante el cual podría yo hacer el máximum de ruido sin ocasionar daño alguno en su buena fama. El plan incluía un probable proceso legal que acaso me llevara a dormir unas cuantas noches encarcelado, en virtud de la enérgica protesta que en contra de mi libro "difamatorio" podría elevar a las autoridades algún celoso representante del artista supuestamente difamado. Pero el percance daría a Valentino una bella oportunidad para expresar una vez más su conocido respeto a la libertad de imprenta, ordenando a su apoderado



que se desistiese de la demanda, toda vez que la obra no se refería expresamente a Rodolfo Valentino, sino a un ser imaginario llamado Valentín Rodolfi. Con lo cual el libro se anunciaría por doquiera y el "sheik" quedaría ante la opinión como un caballero liberal y magnánimo. Los puritanos — coco de toda persona que en los Estados Unidos viva de la notoriedad — no tendrían derecho a hacerle cargo alguno, puesto que sería un juicio temerario el afirmar que mi obra se refería a él. Pero no habría ni un lector que en su fuero interno lo pusiera en duda. Y la responsabilidad de esta sugestión clarísima caería totalmente sobre mis hombros, si bien con el carácter soportable de una provechosa travesura que, lejos de ser reprobada, no podría menos de merecer aplausos en un país en que el culto del reclamo — así en el comercio como en la política, el arte, la sociedad y aun la religión — explicaría por sí solo el enorme desenvolvimiento nacional mucho más convincentemente que todas las teorías hasta ahora aducidas para explicar la tan decantada superioridad de la raza anglosajona.

*Arriba, entre escena y escena durante la filmación de "El Hijo del Sheik", Valentino, Vilma Banky, Baltasar Fernández Cué, George Fitzmaurice y Manuel Reachi. Abajo, Jean Guglielmi Valentino, hijo de Alberto — el hermano mayor del finado artista.*

Testigo viviente es Manuel Reachi de que, apenas hube terminado la explicación del proyecto, Rodolfo Valentino — el peliculero más amante del reclamo, a cuya magia debió la mayor parte de su talla cinematográfica — dió un brinco, apretó los puños para dar aun más energía a sus palabras, y exclamó muy gozoso:

—¡Caramba, hombre, eso sí me gusta mucho!

Convinimos en que no saldría de los tres la idea de hacer tal libro, hasta que llegara la hora de publicarlo. Lo cual era indispensable para la realización del proyecto, porque la voluntad de Valentino era como una veleta, puesto que siempre apuntaba en la dirección que soplase su último consejero.

En aquella misma ocasión me prometió seriamente relatarme sus más interesantes aventuras. Mas como estaba entonces muy atareado con la película "El Hijo del *Sheik*" — cuya terminación le importaba muy especialmente para reforzar un poco su situación financiera, tan debilitada por los tumbos de su último viaje a Europa —, y como los ratos de ocio pertenecían por derecho

propio a la afortunada Pola Negri, quedamos en que, apenas acabara de hacer la película, me dedicaría todo el tiempo que fuese necesario para enterarme, especialmente, de sus hazañas amorosas.

—Y lo que se me olvide a mí, que se lo cuenten Manuel y Douglas — agregó Rodolfo Valentino refiriéndose a sus dos camaradas predilectos: el mejicano Manuel Reachi y el irlandés Douglas Gerrard, que, como otros tantos mosqueteros, habían compartido con él — si bien con más suerte — el disfrute de jaranas, así en Nueva York como en Hollywood.

Después de aquel día, cada vez que se presentaba ocasión propicia, procuraba yo traer a colación el tema del libro. Nos veíamos con frecuencia durante las últimas semanas de sus trabajos postreros. Después del almuerzo, cuando nos quedábamos a solas los tres mismos amigos, ora de sobremesa, ora sentados en su despacho, ora mientras se retocaba los afeites o se cambiaba la indumentaria árabe ante el resplandeciente tocador, solíamos discutir diversas fases del proyecto.

A veces, contaba Rodolfo algún caso interesante de su propia vida. Otras, metía baza Reachi para corregir algún error o para contar un sabroso incidente olvidado. Otras, el artista tiraba de una gaveta de su escritorio y me entregaba un documento utilizable: una carta, un retrato, un recorte de periódico, una copia de algún mensaje trascendental.

Un día llamó a su secretaria y le rogó






*Alberto Guglielmi-Valentino, con cuya colaboración moral y plena autorización, ha escrito nuestro colaborador en Los Angeles estas páginas íntimas. A la izquierda, una de las últimas fotografías de Rodolfo, con motivo del casamiento de Mae Murray: él, Pola Negri, Mae y su marido David Diviani.*

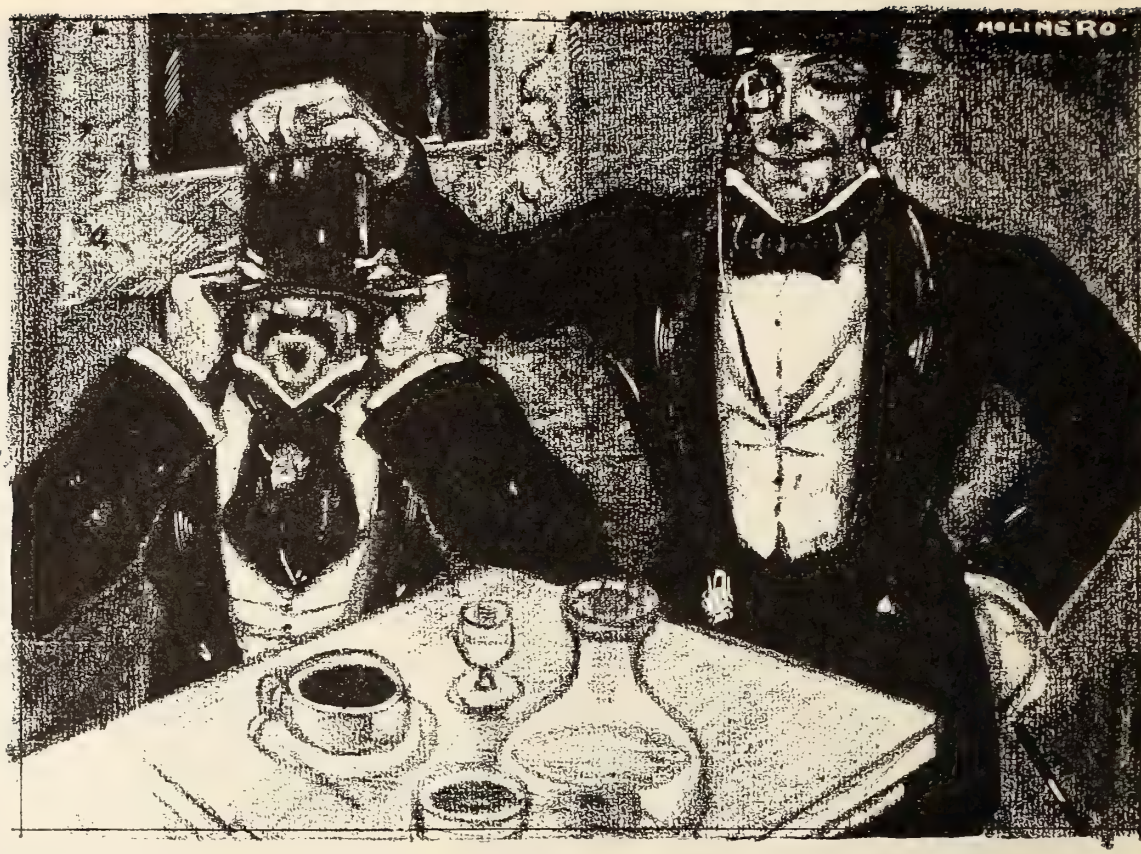
que me entregase la única copia que tenía del relato de su vida, publicado años antes en una de las más importantes revistas cinematográficas de los Estados Unidos. Miss Margaret Neff me lo entregó acompañado de otros documentos semejantes, pero menos extensos; y, al mismo tiempo, me los recomendó como si se tratase de una joya valiosísima o de algún antiguo pergamino que en modo alguno se pudiera substituir. Valentino, sin embargo, hizo un enorme descuento del valor de aquellos papeles.

El principal de ellos — el que él había rogado que se me diese — era un cuento que se reputaba como autobiografía. Se titulaba "La Historia de mi Vida".

## *Cómo se escribe la historia*

A quien no esté familiarizado con los procedimientos usuales en las oficinas de reclamo de los estudios de Hollywood, le costará trabajo creer que Valentino declarase, aun-

(*Continúa en la página* 397)




# Don Gregorito.

por R. de Zayas Enríquez.

En aquellos tiempos (hablo de la última mitad del siglo XIX), la Metrópoli de los Estados Unidos Mejicanos, guardaba aún cierto aire de austeridad heredada de la época colonial, mantenida por la severidad religiosa y las pretensiones de aristocracia, lo que no obstaba para que, justamente entre la juventud masculina de las altas clases, hubiese quienes, más por pasatiempo que con dañada intención, se dedicasen a travesuras y pequeñas farsas que censuraban en voz alta "las personas de respeto", a reserva de celebrarlas en lo íntimo, siempre que el celebrador no fuese víctima ni se hubiese lastimado a alguno de sus familiares.

Los tales traviesos no eran precisamente jóvenes, pues la mayor parte de ellos se encontraban con un pie dentro de los lindes en que comienza la edad viril, o sean los

"Malditos treinta años,
Edad de los funestos desengaños",

que dijo Miguel de los Santos Alvarez.

A estos jóvenes los llamaban "calaveras", con gran regocijo de ellos, pues parece que tenían a gloria que los juzgasen hombres de poco juicio y asiento, y quizás el título los prestigiaba ante las recatadas doncellas y las damas que todavía se hallaban en estado de merecer.

No creo que con los progresos del tiempo haya desaparecido la especie de aquellos varones. Muy al contrario, seguro estoy de que se ha propagado de modo estupendo, y la única diferencia que hay es la de que los de antaño eran calaveras que hacían calaveradas, mientras que los de ogaño son calaveras que hacen calaveras.

Era gente de buen humor y quedaba a la recíproca. Si el "calavereado" tomaba la chanza a mal, se la daba de fidalgo y arrojaba el guante, seguro estaba de que sería recogido, se pactaría un duelo, dejando a su elección armas y condiciones; tras del duelo habría reconciliación, quedando el individuo considerado como miembro honorario del gremio, sin que nadie osase atentar de nuevo contra su paciencia y quisquillosidad.

En cambio, si era persona "de chiste", fecunda en recursos y buscaba el desquite, podía tener la seguridad de que se le aplaudiría sin reserva alguna, caso de que resultara, o se le soportaría caso de sacar voto mediano. Esto es lo que se llamaba "ser parejo".

Recuerdo un caso en que figura Agustín del Río, capitán de la falange. Una noche entró con tres de sus camaradas en el Café de la Concordia, cuartel general de las gentes de valer, en momentos en que por puerta contraria se introducía un individuo bien trajeado, de aspecto serio, monóculo en el ojo izquierdo y sombrero de copa alta, gris. Al verlo se lanzó a su encuentro Agustín con los brazos abiertos, estrechó en ellos al individuo, dándole las mayores y más repetidas muestras de afecto:

—¡Pepe, querido Pepe! ¿De dónde sales, Pepe? Cuánto ha que no tenemos noticias tuyas, Pepe! ¡Otro abrazo, Pepe; Pepe, otro abrazo!

Un momento de espera. Agustín cesó en sus efusiones, examinó a Pepe, quien permanecía impasible, rígido, mirándolo seriamente.

—¡Ah, caballero! exclamó Agustín, después de unos cuantos segundos; veo que me he equivocado... Pero ¿quién no? ¿Verdad, amigos? ¡Qué parecido! ¡Mil perdones, mil perdones!

La víctima correspondió gravemente al saludo respetuoso que le hizo el calavera, ajustó el monóculo, y se dirigió con paso mesurado a una mesa, en la que le sirvieron la cena.

A la noche siguiente, Agustín del Río estaba a la mesa que le tenían reservada, y cenaba con dos o tres de sus camaradas, cuando de pronto sintió que le daban una *villa*, esto es una fuerte puñada en la copa del sombrero, hundiéndoselo hasta las narices. Azorado e indignado se levantó, haciendo esfuerzos ridículos para desembarazarse del sombrero, y cuando lo hubo logrado se dispuso a lanzarse contra el agresor; pero se quedó estupefacto y paralizado al ver que era el hombre del monóculo, quien con la mayor tranquilidad del mundo y señalándolo con el índice de la mano derecha, le dijo con marcadísimo acento británico:

—¡Ahora tú estar Pepe!

—¡Bravo, Milord!, exclamó Agustín, en medio de las carcajadas de sus compañeros. ¡Bravo! Rogamos a Vd. que tenga la bondad de tomar asiento a nuestra mesa, para cenar con nosotros en honor de los dos Pepes. ¡Mozo otro cubierto, y el mejor champaña!

Cierto día llegó a la capital un elegante joven yucateco, de familia principal, doctor en medicina, graduado en Francia, y que iba en viaje de recreo. Hospedóse en el Hotel de Iturbide, en cuyos bajos había un salón de billar que a ciertas horas servía de punto de reunión a la juventud dorada. Dos de los reputados calaveras jugaban un partido de carambolas, demostrando habilidad con el taco, buen humor e ingenio en los chistes y comentarios que hacían de las jugadas. El Doctor, muy aficionado a aquel entretenimiento, arte o ejercicio, que de todo tiene y aún podría decir que también de ciencia, se detuvo impensadamente, se fué interesando en la partida y celebraba para entre sí las ocurrencias de los contendores, quienes llegaron a fijarse en él.

Terminado el partido, el triunfador se dirigió cortesmente al Doc-

(*Continúa en la página* 404)

# HAROLD LLOYD, LA TIMIDEZ PERSONIFICADA

Por Eduardo Guaitsel

A ESTA vida le falta método. Un día salgo a entrevistar a alguien y no pasa nada. Otro día hago lo mismo y ¡zás! ocurren tantas cosas que no sé por dónde empezar, ni qué decir, ni qué callar. Y no es que carezca de palabras: cada vez hablo más y se me entiende menos (señal inconfundible de que nací para editorialista) pero si lo que aquí pongo no lo va a leer la gente ¿para qué rayos entablar relaciones con el teclado de la máquina?

Bueno, comenzaremos con una definición: *la motocicleta es un cachivache cuando la monta uno; una ridiculez cuando la montan dos y una barbaridad cuando la montan tres.*

Ahí tienen Uds. la situación condensada en dos someras, concisas, substanciosas y bastardillas líneas. Ni de Diego lo pinta mejor, aunque le ponga estrapalucios.

Figúrense Uds. la Quinta Avenida, en una mañana de sol y donde como un lunar — un lunar verde — hay frente a la oficina de CINE-MUNDIAL cierto trebejo complicado, con tres ruedas, un cochecito lateral, manubrios, faroles, alambres, cuerdas y multitud de añadidos de todos colores. Se supone que es una motocicleta y su dueño — que siempre anda vestido de cuero y que pesa nueve arrobas y posee cara de sargento — acaba de decirme en confianza que le costó más cara que un Studebaker. Eso de "en confianza" es un decir, porque el tal dueño tiene un vozarrón de trueno y unos pulmones peores que fuelles de fragua. Pero no enredemos los acontecimientos más de lo que están.

Montado en el departamento de bicicleta está el propietario con su chaqueta de piel de buey y su fisonomía de perdonavidas; y, sentado en la cuna con ruedas que completa el cachivache, mi cofrade Hermida fuma un cigarrillo y contempla lo que tiene más cerca, que es el vil suelo. Apenas me ve salir de la oficina, se vuelve hacia mí y me interroga desde su trono de muelles, forrados de felpa anaranjada::

—¿A dónde vas?

—A ver a Harold Lloyd — explico, lo más apresurado que puedo.

—Pues te llevamos...

Naturalmente, tornan a salirme innumerables interrogaciones en la cabeza. ¿Dónde me van a llevar? ¿En qué? ¿Cómo? y sobre todo ¿por qué? Pero dos minutos después las incógnitas desaparecen, para dar lugar a saltos y a sobresaltos: Hermida y yo nos hemos repartido como podemos la cuna con ruedas, que se bambolea y hace evoluciones; el hombre vestido de cuero hace coro al martilleo del motor con unas interjecciones explosivas. Y allá vamos por esas calles de Dios, en una nube de polvo y entre las aclamaciones de la multitud, que no sabe a cuál de nosotros cuatro admirar más (digo cuatro porque la motocicleta tiene personalidad propia y ¡pega cada respingo!)



*Harold Lloyd sin gafas y con su consorte, Mildred, al llegar a Nueva York.*

Para tranquilizarme, Hermida observa:

—Fíjate: hasta los chóferes de los taxímetros nos dejan el campo libre. Es que saben, por experiencia, que todos los que conducen motocicletas son locos.

La Providencia puso al Hotel Ritz muy cerca de la redacción, de modo que no hubo más desgracias que lamentar que la pérdida de mis lentes y la de los pocos colores que por lo general llevo en la cara. Así y con un dolor en la rabadilla, entré en busca de Harold Lloyd al hotel.

Me acompaña Hermida. El motociclista se fué a echar a perder los aires puros del Parque Central y *no se ha vuelto a oir más de él.*

Sale a recibirnos el colega que arregló la charla y que se llama Joe Reddy. Apenas lo ve mi cofrade, le dice indignado:

—¡Ud. no es el Joe Reddy que yo conozco!

—Le aseguro a Ud. que sí — aduce el otro, que no pretende engañar a nadie.

—Y yo le repito que no: Joe Reddy era gordo...

—Es que me enfermé y perdí veinte kilos.

Hermida no parece muy convencido y lo mira con desconfianza de cuando en cuando. Entramos a ver a Harold. Hay casa llena. Va a resultar una de esas entrevistas que detesto. Una muchacha regordeta, que escribe para un diario escandaloso, un señor de Australia, un cronista del "World", un compadre mío que tiene todos los kilos que se le escaparon a Joe Reddy y como cien más de su exclusiva propiedad. Como todas las personas gruesas, habla campanudamente y hasta sus observaciones más necias parecen sentencias doctorales. Hermida, Reddy, Harold y yo ocupamos los demás asientos.

Ya hemos dicho aquí que Harold Lloyd viene a vernos a esta casa cada vez que llega a Nueva York; que le faltan varios dedos de la mano derecha; que no se parece a su imagen sobre la pantalla; que sus ojos son azules y otras muchas cosas. Pero lo que se descubrió en esta entrevista es que no hay en toda la cinematografía un actor más tímido que él.

Verán Uds. Cuando cada cual se sentó donde pudo, el sillón más próximo lo acaparé yo, porque sin lentes no sólo veo mal, sino que no oigo de azarado que me pongo. Los demás formaron círculo y Harold quedó en medio; pero sólo por breves momentos. Apenas le

(*Continúa en la página* 408)

# UN EXITO INSOLITO

Por Miguel de Zárraga



EN la historia del Teatro no se registró nunca un triunfo que pueda compararse con el obtenido por la comedia norteamericana "Abie's Irish Rose" ("La Rosa Irlandesa de Abie"), original de Miss Anne Nichols, que en 1920 la estrenó en Los Angeles, California, donde estuvo representándose durante cuarenta y dos semanas consecutivas, hasta que, por desacuerdo con la Morosco Holding Company que la apadrinara, dejó de ponerse en escena... para reestrenarse en el Fulton Theatre de Nueva York el 13 de mayo de 1922, pasando poco después al Republic, en cuyo cartel sigue cuando ya han transcurrido cinco años... ¡Más de 2.400 representaciones, hasta ahora, esperando celebrar las 3.000 y quién sabe cuántas más!...

La obra, que es una deliciosa controversia entre americanos de las dos religiones aquí predominantes, la católica y la judía, gustó mucho al público desde el primer momento, aunque la mayoría de los críticos la condenó como vulgar y poco ingeniosa. Pero, ¿qué importan los críticos cuando el público se empeña en imponer su opinión? La obra estaba escrita para el público, no para los críticos, y el público es el que ha estado llenando el teatro, para admirarla, cinco años seguidos. ¿Por qué tan extraordinario éxito? Pues, sencillamente, porque todos los personajes eran y siguen siendo excelentes sujetos, aunque de muy distintas convicciones, como es de suponer, y un simpático idilio amoroso, ingenuo en grado sumo, soluciona el conflicto. ¿Cómo no había de gustar una producción de esta índole al bonachón público norteamericano, que, a fin de cuentas, no es más que un conglomerado de seres de todas las razas y de todas las creencias?

Así no es de extrañar que en Nueva York se celebrara con máximos honores la 2.000 representación de tan afortunada comedia... que fuera de Nueva York ya pasó de las 10.000 en estos cinco años, a pesar de que en los Estados Unidos no existe la costumbre europea y sudamericana en virtud de la cual toda compañía dramática puede representar la obra que más le guste entre las de mayor éxito en París, Madrid o Buenos Aires. Si "Abie's Irish Rose" se hubiese estrenado en Madrid, por ejemplo, inmediatamente, y al mismo tiempo, la habría estado representando un centenar de compañías en España y en la América Hispana. Aquí, no.

Escrita una obra dramática en los Estados Unidos, hay que buscar un empresario que la lea o un agente que, una vez convencido de que la producción es negociable, la ofrezca a los empresarios.

(*Continúa en la página* 411)



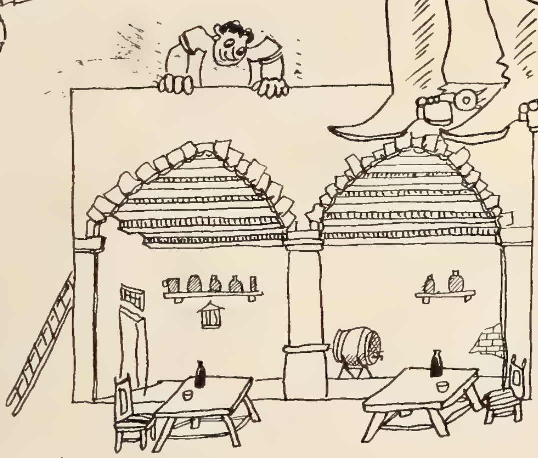
*Arriba, Anne Nichols, autora de "Abie's Irish Rose" con su faldero. A la izquierda, una escena de la obra, en que aparecen los personajes principales, judíos e irlandeses, o mejor dicho lo que aquí se figuran que son esos tipos.*



*Doña Inés, con zapatos de tacón alto muy siglo XX, recibe de manos de Doña Brigida el devocionario que contiene la famosa carta... Cuando Doña Brigida recogió la carta de manos de Ciutti en el jardín del convento, por el fondo del paisaje pasó raudo un automóvil. También recuerdo haber visto en una de las escenas en las calles de Sevilla un municipal de aspecto extremeño.*



*Don Juan Tenorio, después de relatar sus aventuras por Italia y de matar a la vista del público 103 "extras", se reune en la Hostería del Laurel con Don Luis Mej.a y otros señores de barbas muy mal colocadas. A los 103 "extras" muertos se suman otros 208 víctimas de Don Luis (los de éste suman más porque hay una matanza de frailes en masa).*



*La eterna escena de la hostería, pintadita en un telón con sus mesitas y todo... En fin, que esta producción española de Don Juan es una desgracia.*

# LA PELICULA DON JUAN TENORIO en NUEVA YORK








*El barítono señor Bonanova "regularmente" vestido de frac, antes de la película leyó una "causerie" (¡!) cuyo tema era el beso en el cine. Creo que de paso quería lucir sus curvas y decir a las "ladies and gentlemen" (señoras y caballeros) del auditorio que él era el intérprete de Don Juan. ¡Más vale que no lo hubiera hecho!*

Monos y Comentarios de De Diego

*Pilar Arcos cantó muy bien y emocionó al respetable. Como es natural, eclipsó a una serie de astrillos varietescos que se pasaron la noche dando saltos, unas veces persiguiendo a la orquesta y otras la orquesta persiguiéndoles a ellos. El público, durante las variedades, berreó y chilló de lo lindo. Pero luego se durmió todo el mundo.*

# LOS RUMIANTES DE IDEAS

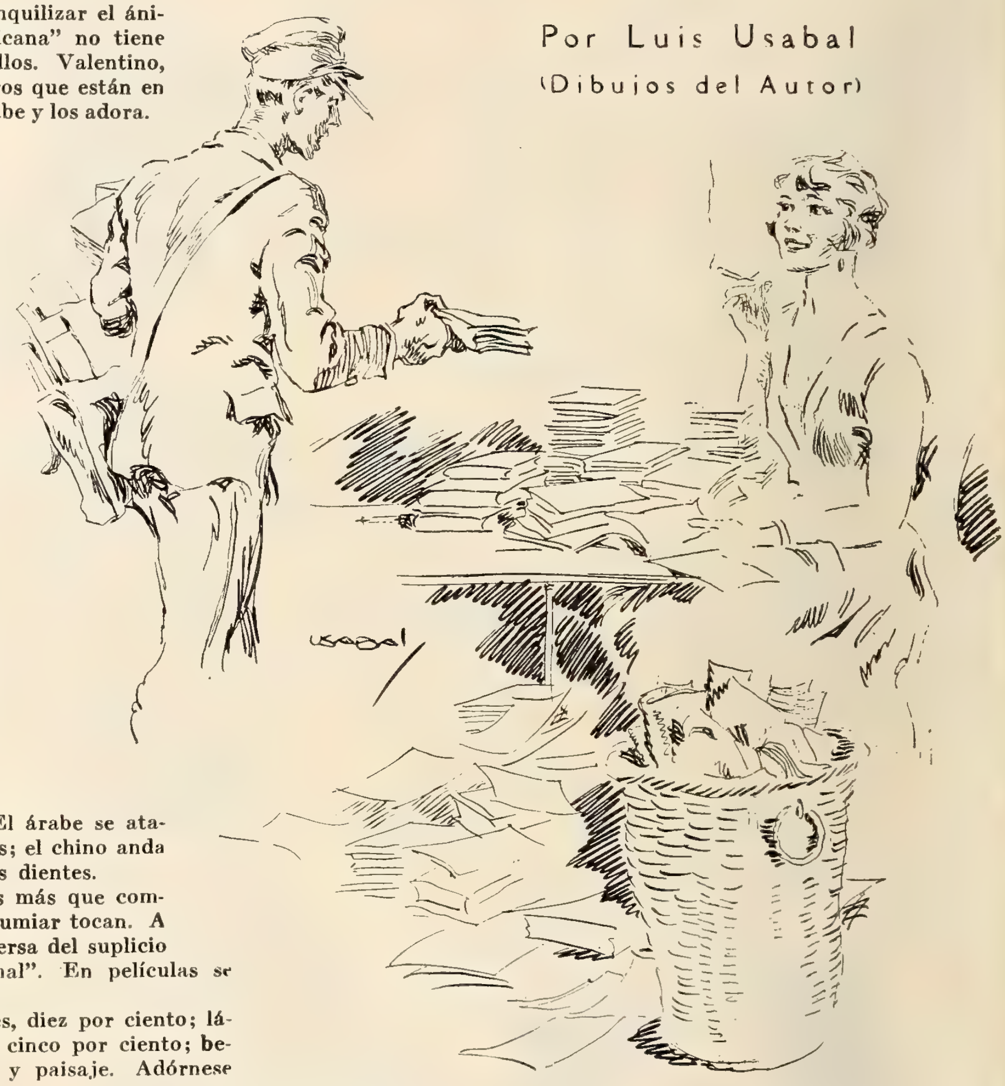
Por Luis Usabal
(Dibujos del Autor)

DIGAMOSLO desde el principio para tranquilizar el ánimo de los latinos. La "película americana" no tiene ninguna animosidad ni antipatía por ellos. Valentino, Menjou, Moreno, Novarro y muchos otros que están en el candelero, son de los nuestros y el público lo sabe y los adora.

Entonces, ¿por qué los "villanos", los ridículos y sucios, siempre son de nuestra raza?...

Porque una cosa es el público y otra los judíos de lengua alemana que mangonean el negocio.

El argumentista, para conservar su sueldo, tiene que amoldar sus ideas a la opinión del amo y claro está que, al pintar maldades, tiene que ir con cuidado y no va a decirle indirectamente "Mira: este tal por cual es de los tuyos."



***Receta.***

Un argumento tiene sus moldes fijos convencionales. Así como el teatro griego poseía sus dos caretas, la riente y la trágica, tiene el argumentista sus tipos definidos y sus leyes inamovibles.

He aquí las leyes... La mujer es mejor que el hombre; el nórdico más noble que todos los otros, el desbarbado más valiente que el peludo, el buen mozo se lleva los besos; la mujer alta es la "vampiresa". Un corazón de oro es siempre irlandés; el alma negra, china, y el judío, gracioso.

Tipos... El aguantagolpes lleva siempre un bigotito; si cecea además, es francés. El español es moreno, con patillas y lleva faja. El árabe se atavía con ropa de cama, toallas y cortinas rayadas; el chino anda a saltitos y el ruso se depila sólo los ojos y los dientes.

Una vez iniciado en estos secretos, no tienes más que comprarte un paquete de goma de mascar... y a rumiar tocan. A rumiar los cuatro componentes a la manera inversa del suplicio turco, "el Pal, que principia bien y acaba mal". En películas se principia mal y acaba bien.

Los cuatro elementos y su proporción: chistes, diez por ciento; lágrimas, el dos por ciento; puñetazos, treinta y cinco por ciento; besos, diez por ciento; el resto... arquitectura y paisaje. Adórnese con cualquier cosa y sírvase con música.

Ahora que sabes cómo se fabrican argumentos, si escribes alguno, échalo al cesto de los papeles y te ahorrarás franqueo y disgustos.



***Como se juzgan las ideas.***

El juez, es generalmente una señorita semianalfabeta, pero dotada de sentido común; (lo cual no es otra cosa que el deseo de pescar marido). Espera sentada cómodamente leyendo y mascando goma, hasta que pique.

Todas las mañanas llegan a los estudios de Hollywood millones de cartas: admirativas, pedigüeñas, sugestivas. Más de la mitad no se leen; el cuarenta y cinco de las otras es calificado de... broza. Los escritorios cúbrense de ellas, y al de la "jueza" llegan las más abultadas, ideas, manuscritos, libros.

La niña de marras está hoy de buen humor, durmió bien... y anoche bailó con un chico emocionante. Por lo tanto rumia con fruición. Una carta de Guatemala atrae su atención; una señora tan rica de ilusiones como falta de dinero, sugiere "El milagro de Santa Casilda" y desea vender el argumento. La "lectora" se detiene a considerar la sugestión, fascinada por el milagro de las rosas y la atracción que tiene la fábula cristiana para el semita. Siéntase a la máquina, dactilea una nota, con el argumento (por supuesto como cosa suya) y lo manda para que decida Quien es Quien... y la carta de Guatemala va a parar al cesto de los papeles: rota en mil pedazos.

Las "lectoras" leen libro tras libro, antiguos y modernos, ideas, argumentos, de todo; leen y condensan en unas pocas líneas su opinión (si es o no es peliculizable). Son la antecámara, el buche.

Si el resumen gusta, se escribe la "sinopsis" o resumen. De generalidades se pasa al detalle, de éste a grupos, actos, situaciones, chistes e innúmeras nimiedades. Para cada cosa hay un especialista. Un argumento se escribe un sinnúmero de veces; teniendo en cuenta los mil caprichos e intereses, del caballo blanco que da la pasta, del director, de las estrellas... y del niño de la bola. Y si por casualidad el "milagro" es tan milagroso que llega a la máquina resulta tan desfigurado que la buena señora de Guatemala no se atrevería a reclamarlo como cosa propia. La moraleja es, "Si escribir es tu sino... ¡escríbele a la familia y déjate de cuentos!"

Una vez, le encargó una casa norteamericana un argumento a Blasco, y para facilitarle la tarea le dijeron:

—Maestro dénos una idea general. Del "escenario" nos encargaremos nosotros.

Mr. "Ibanez" se empinó en los estribos y fulminando con la mirada al atrevido le dijo:

—¡Jovencete imberbe!, ¿qué atrevimiento es ese?... ¿No sabe usted que eso de un argumento es cosa seria?.... ¡Pero muy seria!

(*Continúa en la página* 413)

# ENTRE ESTRELLAS Y ESTRELLADOS

Por Don Q.





*Arriba, Amalio Fernández, padre de la escenografía española. Abajo, Don Alvarado y Dolores del Río, filmando "Carmen" (6a. edición) para Fox.*

SE acaba de registrar en Hollywood un acontecimiento extraordinario y, sin embargo, muy poco comentado. El cómico Harold Lloyd y su esposa Mildred Davies han celebrado juntos, dichosos y en compañía de su hijita, el cuarto aniversario de su boda. ¡Cuatro años de dicha conyugal en Hollywood!

En el panteón que se va a erigir para que reposen eternamente los restos de los grandes artistas de la pantalla, el ábside debiera destinarse a los matrimonios duraderos; y dentro de ese exiguo recinto aun quedaría suficiente espacio para distinguir con los puestos más conspicuos a los peliculeros que hayan tenido abnegación bastante para dejar al mundo alguna descendencia.

* * *

Hay otro cómico que lleva trazas de lograr también el derecho a reposar en lugar tan distinguido. Buster Keaton, el de la comicidad sin sonrisa. Son rarísimas las parejas cinematográficas que se muestran tan unidas y felices como él y su esposa Natalia Talmadge.

* * *

En cambio, la cuñada de Keaton, Constance Talmadge, se casa y se divorcia en la vida real con el mismo buen humor de que hace gala en la pantalla. Van dos esposos que acoge sin hacerse demasiadas ilusiones, y otros tantos que despide sin derramar una lágrima. Ni siquiera se toma la molestia de disgustarse con ellos. Con el último, al menos, alterna después de la separación tan amistosamente como antes del noviazgo. Varias veces se les ha visto en restaurantes comiendo tan amartelados como antes de que fuesen marido y mujer.

Constance es una de las estrellas que más se parecen en la vida privada a la personalidad que fingen en el arte mudo. El mismo buen humor, la misma despreocupación, el mismo aire de chica traviesa.

Pocos días después de casada con el capitán inglés MacIntosh, entró al comedor privado en que almorzábamos unos cuantos caballeros en uno de los estudios de Hollywood. Varios de los comensales se apresuraron a agasajarla de diversas maneras; y como rechazara los cigarrillos que se le ofrecían, le dijo uno de los obsequiantes:

—¡Cómo, Coni! ¿Es posible que desprecies un egipcio?

—¡Qué quieres! — repuso ella con aire de resignación —. Para contraer matrimonio era forzoso que yo renunciase a algo, que hiciese algún sacrificio por mi amado. Y lo que me pareció más



*Nuestro colaborador, Fernández Cué, Raoul Walsh, director de "Carmen" para Fox y el escultor hispano Moré de la Torre.*



*Norma Talmadge, que aparece en "La Paloma", cinta dramática que los productores intentan filmar en la República Mejicana.*

apropiado fué renunciar al vicio de fumar... siquiera por unos días.

* * *

Pero lo más común en Cinelandia no es que los divorciados continúen paseando como novios, sino que los casados sigan viviendo como solteros.

Lew Cody y Mabel Normand contrajeron matrimonio casi, casi por accidente. Se entusiasmaron en una cena jovial, y decidieron ir a casarse incontinenti, lo mismo que si se les hubiese ocurrido ir a la playa a zabullirse. A las pocas horas eran marido y mujer. Sus vidas, sin embargo, sólo han sufrido alguna que otra ligera modificación. Unas veces residen en la casa de la esposa. Otras en la del esposo. Otras, acaso olvidando que son casados, cada uno se queda en su propia casa. En estos casos, se dice que suelen visitarse; lo cual les servirá probablemente para recordar que son cónyuges.

Recientemente, empero, han dado a Cinelandia el espectáculo ejemplar de pasar juntos una larga temporada. Mabel Normand estuvo muy gravemente enferma, y su esposo no se separó de su lado en toda una semana.

* * *

Esta forma de la institución del matrimonio resultará incomprensible en países donde aún esté en vigor la forma tradicional. En los Estados Unidos las leyes moralizadoras ocasionan reformas trascendentalísimas. Siendo castigadas aquí muy severamente las relaciones ilícitas de los sexos, se suele recurrir al juzgado para trocarlas en matrimonio. Así se logra hacer legal hasta el amancebamiento, sin necesidad de despojarlo de su carácter efímero.

* * *

Pero aun así el matrimonio no tiene tantos encantos como a primera vista pudiera parecer. Para muchos, casarse en los Estados Unidos equivaldrá a disfrutar hoy a una mujer, mañana a otra, etc., etc. Están un poco equivocados; porque a la que hoy proporciona tal vez deleite, hay que pasarle una mesada cuando deja de ser esposa. Lo cual ha convertido el arte de buscar marido en una profesión semejante a la de los que se dedican a la busca de minas. Que lo diga Chaplin.

* * *

Otra rareza de Hollywood: un caso en que se ha hecho justicia. La asociación de agentes de reclamo llamada WAMPAS ha otorgado a Clara Bow el premio destinado a la que más se distinguiera de las trece "estrellas bebés" elegidas en 1924. La *flapper* por excelencia ha creado en el arte mudo un tipo inconfundible, y lo ha puesto a gran altura. ¿Cuántas de sus contemporáneas—y aun de sus predecesoras—podrían decir otro tanto?

Pero la asociación de agentes de reclamo llamada WAMPAS no compensa con ese acto la enorme injusticia que comete año tras año. De entre el vasto ejército de aspirantes a estrellas peliculeras, elige cada invierno a trece chicas que, según la asociación, prometan. Las llama "estrellas bebés", y les hace propaganda.

* * *

Para filmar "Carmen" la casa Fox

(*Continúa en la página* 413)



*Bebé Daniels, rebosante de picardía y juventud, aparece en "Extraviada en París", cinta de la* PARAMOUNT.



*Owen Moore, que tiene el papel principal en la película de* METRO-GOLDWYN-MAYER, *"La Isla de los Placeres".*



*Muriel Kingston, linda, rubia y dulcísima, es intérprete principal de la serie "¡En Guardia!", de* PATHÉ.



*Elinor Fair, que figura en el elenco de "Nuestro es el Mar", de* PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION.

# EL PAJARO AZUL... Y LA GALLINA DE MLLE. MISTINGUETTE

Por Guillermo Jiménez

La historia todo el mundo la conoce...

El, un poeta del misterio, un espíritu cuajado de sabiduría, un escrutador exquisito del destino, un enamorado de las abejas — granos de oro bajo el sol, rumorosas como versos — un cultivador y un exégeta de las flores.

Ella, una soberana actriz de noble hermosura, una inspiradora impar del poeta, un alma llena de todas las excelencias: bondad, talento, ternura, comprensión, tolerancia, amor.

El se llama Mauricio Maeterlinck.

¿Y ella?

Ella, Georgette Leblanc.

Un día, o mejor dicho, una noche, al salir del teatro, brinca hasta ellos una linda muchachita, pálida, rubia como la miel y de tez suave como los pétalos de las rosas.

Georgette la abraza, la besa y le dice al oído:

—Eres bella y gentil, eres cautivante como un poema de Mauricio.

El tiempo implacable ha puesto blancos los blondos cabellos de Georgette, sin piedad le ha robado, como un ladrón, el relámpago de sus ojos garzos y su piel de seda comenzó a marchitarse como la pulpa de una camelia.

Georgette sospecha, Georgette sufre en silencio como una esclava de amor. Luego sorprende el idilio: en el jardín, los cabellos de plata del poeta se confunden con el oro refulgente de los cabellos de la chiquilla.

Georgette, mujer inteligentísima, con el alma hecha pedazos, alma creada para las renunciaciones, alma propicia para coronarla con la corona del martirio, deshoja un puñado de rosas sobre las dos cabezas...

—¡Que nunca se les escape el pájaro azul de las manos! — murmuró Georgette con la más dulce y con la más dolorosa de sus sonrisas.

Georgette, con el pecho lacerado, llevando en su encantadora boca mustia la blanca flor del perdón, marchó para Nueva York.

Y en Niza, entre el zumbar de las abejas doradas y entre el vago perfume de rosas de leyenda, envueltos en un aire embalsamado, vive el poeta belga, el egregio autor de "Monna Vanna", con su locuela, con su traviesa chiquilla de cabellos de espuma y de ojos azules como los lagos encantados. Ella es la más armoniosa alegría de su vida.

La pequeña, la muchachita a quien una noche Georgette Leblanc le dijo un secreto, se llama Selysette Maeterlinck.

---

—¡Calle usted! — me decía una inteligentísima muchacha danesa que conoce al dedillo las intimidades de todas las celebridades de París — las artistas, ya sean bailarinas, comediantas, estrellas de cinema o divettes, son las mujeres más supersticiosas del mundo. Creen en todo lo habido y por haber: en el espejo roto, en el número 13, en la mariposa negra, en verter la sal sobre la mesa, en un jorobado, en salir a la calle siempre con el pie derecho... ¡qué sé yo!; tienen una antología de presentimientos y un verdadero culto pagano a los amuletos y a los fetiches. ¿No recuerda usted de la maravillosa cadenita de oro de Sarah Bernhardt? ¿De los pececillos rojos de Mlle. Jeanne Provost, que los reverencia como dioses familiares? ¿Del minúsculo Corán de esa encantadora chiquilla que encarna en el teatro al eterno femenino: Safo y la Chrysis de Afrodita? ¿Y la herradura de Mme. Robinne, la esbelta y aristocrática artista de la Comedia Francesa?

Desde luego, esa vieja creencia que las su-

(Continúa en la página 415)

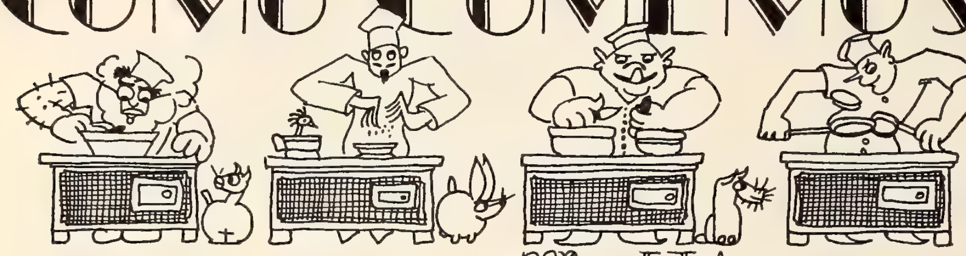


*Mlle. Mistinguette, con su gallina-amuleto.*



*La actual mujer del novelista Maeterlinck, a quien éste, por cariño, llamó Selysette y que substituyó a Georgette Leblanc en el corazón y en el hogar del famoso escritor.*

# Como Comemos



por F. J. Ariza.

HACER las cosas de prisa, aunque haya tiempo de sobra y no encuentre uno en realidad cómo gastar el que le queda entre las manos, es característico e inevitable en Nueva York. Al que va despacio, lo atropellan y si retarda con su lentitud la velocidad normal de los demás, corre riesgo de verse a un paso de la muerte o, cuando menos, cubierto de ultrajes.

De ese apresuramiento han salido los sistemas sintéticos para viajar, para hacer compras, para atender al aseo personal, para divertirse... y para comer.

Hacer una expedición *a la americana* es concentrar la suma máxima de velocidad, de comodidad, de espacio y de tensión nerviosa en un vehículo cualquiera, llámese tren, tranvía o auto. Salir de compras en Nueva York equivale a un desgaste tremendo de energía, pues aparte de los estrujones y arrollamientos incidentales, la mercancía se le mete al cliente por los ojos, se le viene encima y casi se introduce en su bolsillo. Todos los refinamientos de tocador, las navajas de seguridad, los afeites, las cremas, etc., tienden a realizar su misión rapidísima y precipitadamente. Los efectos teatrales, el cine, la música, la lectura, se reconcentran, se exprimen, se reducen a la expresión mínima, para no ocupar más que los minutos estrictamente indispensables. El dar un paseo a pie no es una distracción, sino una tarea. Y así por el estilo.

Es natural, pues, que la cocina norteamericana y, sobre todo, la neoyorquina, tenga por base las conservas y que no exija más que unos minutos de preparación y condimento. Los guisos son sencillos y, naturalmente, pocos, sin complicaciones culinarias y preparados con mantequilla. Los postres poseen las mismas características. Todo ello no es, en sí, indigesto. Por el contrario, si se asimila con calma, saca ventaja a las viandas suntuosas de Europa; pero comido en un periquete, sin masticar y excesivamente caliente (con ayuda de tragos de café ardiendo o de agua con hielo) provoca desarreglos intestinales y "el mal del país": constipación.

En general, la gente come poco. Los hombres, por falta de tiempo y de método y por terror a la inercia digestiva. Las mujeres, por no engordar.

Con las tres comidas que se hacen aquí, no tendría el español ni para empezar y cualquiera de nuestras substanciosas sopas bastaría para cena de un matrimonio de por estas tierras.

El cosmopolitismo de la ciudad deja, sin embargo, campo libre a los gastrónomos de todas las razas. Hay fondas — y en gran número — para griegos y levantinos, hebreos e hindús, italianos y rusos, húngaros y bohemios, hasta el grado de que no creo que viva aquí un extranjero que halle dificultad para satisfacer el apetito a la moda de la tierra en que nació. Los restoranes italianos y franceses se ven frecuentados por el norteamericano, aunque sospecho que es menos por afición a la excelencia de la cocina que por amor de los caldos que, con frecuencia, se sirven de contrabando.

En las fondas yanquis propiamente dichas se ven, no obstante, curiosos condimentos. La tortilla a la española, por ejemplo, es creación exclusivamente neoyorquina y consiste en un revoltillo de huevos, junto al cual se sirve una salsa de tomate muy indigesta y con pimientos verdes más indigestos aún. Al bistec de Hamburgo no lo reconocerían los vecinos del puerto en cuestión. Ni mucho menos lo comerían. El estofado irlandés tampoco tiene parentesco con la Verde Erin y es sólo de consumo local, aunque no falten sitios en que se sirve según los cánones de la patria de O'Higgins. Y así sucesivamente.

En cuestión de legumbres, Nueva York está por conquistar, aunque hay *de todo* en sus mercados. Lo que pasa es que la gente ignora el sabor y el empleo de verduras que nosotros consideramos excelentes. Aquí, fuera de las espinacas, las zanahorias, la patata, los guisantes y la batata (boniato o camote) los vegetales son nones y no llegan a tres. Es cierto que se consume el maíz, pero siempre en la mazorca, untado de mantequilla. Los tomates y las calabazas se consideran ¡como fruta! El frijol (habichuela o poroto) se prepara con melaza, de modo que no es extraño que repugne a la gente. Fué el centro de las maldiciones de las tropas de las Estados Unidos durante la guerra. En cambio, en el resto de América se pone a la mesa cuando menos dos veces al día... y nadie rehusa un segundo plato. Todo está en saber guisarlo.

Las frutas — que también abundan y de las que hay una variedad muy decente — casi siempre se sirven con azúcar. Y el público encantado, por otra parte, de pedir "fruta fresca" y recibir ¡piña! Además, la fruta es parte de las ensaladas más favorecidas y, claro, sale a la mesa con aceite, vinagre, sal y pimienta.

Los garbanzos no se conocen más que de vista, y el arroz, que se emplea casi exclusivamente en budines, sólo azucarado aparece sobre el mantel y, si de otro modo, ni quien lo identifique: invariablemente está amasado e insípido.

Creen en este país que su plato nacional es el pastel de frutas, inevitable dentro y fuera del cine en los comedores indígenas; pero lo real y exclusivamente nativo son las tortas de harina con miel o con jarabe, parte integrante del desayuno, nutritivas como ellas solas y formidables si van acompañadas de chorizos fritos. La influencia alemana ha dado el gusto por los condimentos con dulce, en toda clase de guisados y frituras, de la sopa al estofado.

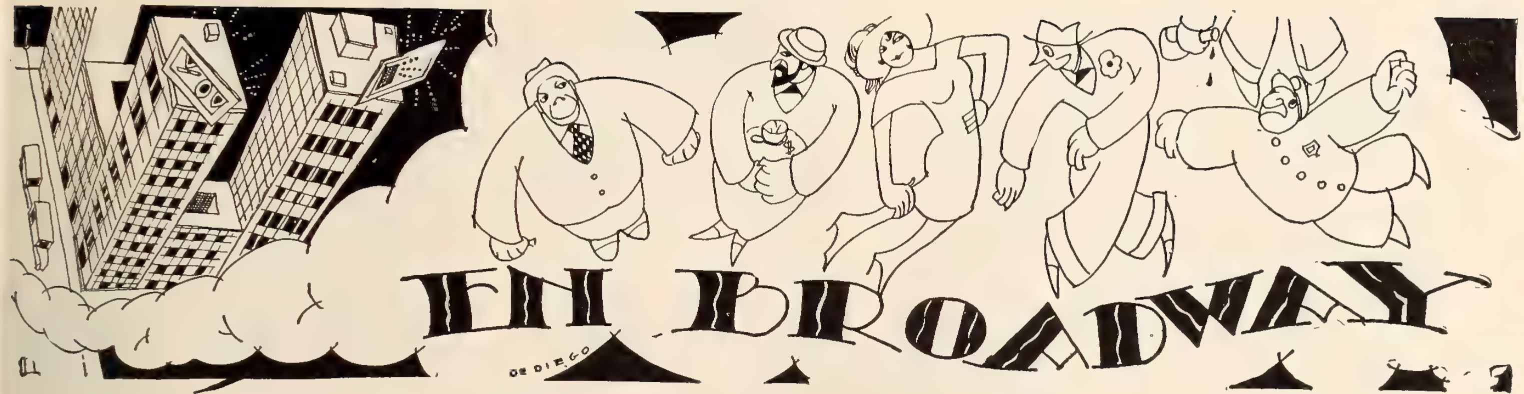
En la región llamada "Nueva Inglaterra", que incluye varias provincias de la vertiente del Atlántico, se come fuerte. Por las mañanas, son de reglamento las tortas con miel, el bistec con patatas y el pastel con frutas, aparte de los cereales y líquidos de rigor: café para las tostadas y salsas para la carne. Lo raro es que la gente de aquella porción del país se distingue por lo sana y trabajadora; lo cual hace desesperar a los vegetarianos y a los médicos.

En Nueva York, por contraste, no se come casi nada. Fuera del desayuno, a base de huevos o carne, con frutas y cereales, tostadas y café, resulta un milagro que la gente no perezca de inanición. Digo, resulta a ojos del inexperto, pues según los peritos en este asunto — y yo no me cuento entre ellos — todo está en la calidad: la cantidad sólo guía a la mala salud. La merienda neoyorquina consiste casi siempre en un sándwich. La cena la integra un plato fuerte, rara vez sopa — y ésta con escasísima substancia — y un postre ligerísimo.

El pan es escaso, malo y frío. Alguien ha declarado que recién salido del horno hace

(*Continúa en la página* 416)





# EN BROADWAY

LA comisión nombrada en España para humanizar las corridas de toros ha resuelto proteger a los caballos por medio de cinturones de goma hechos con desperdicios de llantas de automóvil.

Eso es algo, ya que por lo visto no hay forma por ahora de eliminar la fiesta por completo.

Entre todos los elementos que entran en una corrida, el caballo es el que mayor lástima inspira, no por lo mucho que sufre, sino porque sabe que está sentenciado a muerte y por el miedo que tiene y que revela.

De la crueldad de la plaza, el caballo es más consciente que el toro — más, mucho más que el torero o los espectadores.

---

LOS médicos de la Comisión Atlética de Nueva York tendrán derecho, en lo sucesivo, a suspender encuentros pugilísticos en cuanto estimen que uno de los boxeadores está expuesto a sufrir lesiones graves.

Otra buena medida.

Un asalto con los puños entre dos profesionales bien casados y conocedores de su oficio, es, si se quiere, brutal, pero de una brutalidad platónica.

Un lance desigual, es siempre cruel, nauseabundo y de una bestialidad casi taurina.

---

LOS toros, los caballos, los boxeadores y los toreros rara vez hacefin daño a gusto.

No puede decirse lo mismo del público, y, mientras ese pague por ver exhibiciones trogloditas, tendremos troglodismo para rato.

---

HACE un par de meses que no me ocupo ni toreros rara vez hacen daño a gusto.

Y es que no ha sucedido, que yo sepa, nada de particular en las altas esferas diplomáticas.

La paz reina en Varsovia.

Nadie hace caso a la próxima conferencia sobre desarme naval desde que Francia e Italia resolvieron no darse por aludidas, y, en cuanto a los pequeños líos con Nicaragua y Haití, la verdad es que el pueblo yanqui ni quiere interesarse, ni puede pronunciar esos nombres, ni sabe a ciencia cierta si las repúblicas citadas están en este planeta o en Saturno.

---

NO contentos con los revólveres, cuchillos y "blackjacks", a los ladrones norteamericanos les ha dado en el último año por usar rifles automáticos, ametralladoras y cañones de pequeño calibre en los barcos que dedican a piratear entre los contrabandistas de licores.

De seguir las cosas así, los Estados Unidos pronto tendrán un gran ejército permanente sin gastar un céntimo ni apelar a movilizaciones.

SORPRENDE la rapidez con que se vienen acercando Nueva York y París en los últimos diez años—acercamiento originado por una atracción natural, intensa, desligada de todo motivo político.

---

DICE Tex Rickard — que con el auge que ha dado al boxeo es responsable de mucha de la violencia actual — que a las grandes funciones pugilísticas del Madison Square Garden acuden por lo menos seiscientos millonarios.

Si los precios de las entradas siguen subiendo, sólo esos afortunados podrán ver los espectáculos.

---

LA Kodak se ha quedado con la mayoría de las acciones de la Empresa Pathé europea, que no hay que confundir con la Pathé norteamericana — independiente desde hace tiempo de los franceses que la fundaron.

La operación significa el dominio del comercio fotográfico europeo y mundial, hoy sin disputa en manos de la gran compañía neoyorquina.

Rápidamente — no transcurre semana sin registrarse transacciones análogas — los yanquis se adueñan internacionalmente de alguna rama mercantil.

---

EL norteamericano no es tan feliz como lo creen en el extranjero, donde los destellos de su riqueza aturden hasta a los pensadores.

La vida de los Estados Unidos es material — de un materialismo que ha dejado de ser medio y se ha convertido en fin.

El norteamericano, por lo regular, está preparado para resolver de prisa y casi siempre bien los problemas materiales del día.

Pero los espirituales, que, por desgracia, a todos se nos presentan tarde o temprano, son para él un valladar infranqueable.

Por eso es raro el norteamericano que no experimenta alguna vez intenso desequilibrio y esos sufrimientos que los médicos no saben todavía curar.

De ahí los suicidios, tan alarmantes entre nosotros, y las innúmeras sectas religiosas, a cual más estrambótica, que florecen en el país.

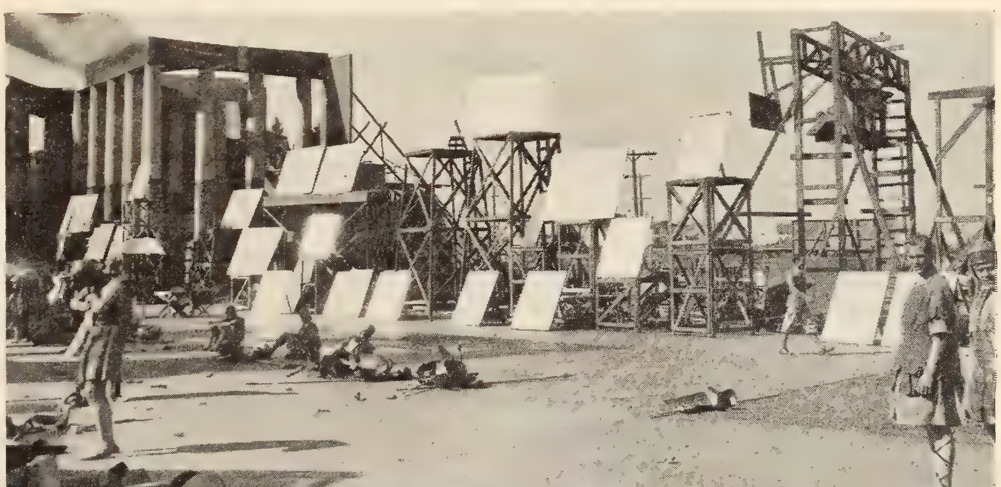
La falta de preparación espiritual hace víctima del norteamericano en cuanto se le atraviesa por la senda de la vida el primer conflicto del alma.

---

NO sé quién habrá dado a los hispanos fama de analfabetos, pero es un hecho que esa es una de las tantas mentiras que circulan como axiomas por ahí.

El mundo nos cree gente inculta y sin ganas de progresar.

Nueva York, sin embargo, revela todo lo contrario.



*Un aspecto de los estudios de Cecil B. De Mille, durante un receso en el curso de la filmación de "El Rey de Reyes", su producción extraordinaria para P. D. C.*

# M U N D I A L E S

*International Newsreel*

*Abajo, Mary Clay, bella intérprete cinematográfica argentina que, después de figurar como estrella en los talleres de su país, donde fué primera actriz de numerosas producciones nacionales, viene a Cinelandia a buscar nuevos triunfos.*



*Wurtenburg, un alemán que afirma—y demuestra—que no siente. En la actualidad se exhibe en Viena y produce calosfríos con la cantidad de instrumentos cortantes que usa en sus suertes, sin sacar sangre y sin dejar cicatriz. Hasta abajo, una escena del torneo internacional de ajedrez en el Hotel Alamac de Nueva York, donde como de costumbre triunfó el campeón Capablanca.*







*El Duque de Guisa, aspirante al "trono" de Francia.*



*Los billaristas Grange, francés; Matsuyama, japonés; Cochran (campeón) y Hoppe, yanquis y Horemans, belga.*





*El Comandante Francisco de Pinedo, as máximo italiano que vuela por los continentes, como un águila. Jugando a la pelota y tan ligeras de ropa como lo exige el clima, varias señoras del Africa ecuatorial, hasta donde evidentemente ha llegado la fiebre deportiva.*




# Escenas de la sensacional pelea entre Sharkey y McTigue

*Ganó Sharkey, por knock-out técnico, como aquí dicen, en el décimo periodo. Lo sorprendente del encuentro fué que Mc Tigue, que ya ha cumplido los cuarenta y luchaba con una desventaja de veinte libras de peso, se retiró entero y de pie debido a una hemorragia en la boca.*

La colonia local es grande, pero, aunque no puede compararse en volumen con la alemana, irlandesa, italiana y otras, lee, relativamente, más que todas juntas, como lo demuestra el sorprendente número de librerías hispanas establecidas en la ciudad.

---

ESTAMOS de lleno en una era de "Big Business".

Grandes teatros, grandes estadios para deportes, grandes consolidaciones comerciales.

Todo tiende por aquí a ensanchar, a acaparar — todo, menos el control de esas actividades, que cada vez se centraliza más.

En el negocio de películas, el cerco se estrecha por momentos y el Cine comienza a revestir proporciones de enorme monopolio.

---

LA profesión de pugilista se refina de modo lamentable.

Paulino llevaba, la noche de su primer encuentro en Nueva York, una trusa de terciopelo de vivo color con una especie de rosa a un lado, y la semana pasada vimos ofrecerle a Andy DiVodi un magnífico ramo de flores momentos antes de comenzar su pelea con Mushy Callahan, que, entre paréntesis, lo puso fuera de combate en el segundo período.

SE está organizando en los Estados Unidos el gremio de maestros de alemán y francés para defenderse contra los de español, idioma cuya popularidad en el país lleva trazas de dejar a los otros sin empleo.

Si no fuera por ciertos reglamentos escolares, el 90% de los estudiantes escogerían el castellano.

---

LA otra semana se abrió en Broadway el teatro Cinematográfico "Roxy". Es algo colosal, lo más grande que hasta la fecha se ha visto en esa clase de locales. Tiene asientos cómodos para 6200 personas.

Lo curioso es que está lleno hasta los topes día tras día — desde las once de la mañana hasta las once de la noche — y hay que hacer largas esperas para conseguir asiento.

Durante las primeras ocho representaciones después de inaugurarse, la entrada bruta ascendió a 157,000 dólares.

---

EN el Roxy, a que aludo antes, ha hecho su presentación como lucero de la pantalla nuestro fastuoso amigo y muy admirado ex-cantante Comendador Andrés de Segurola. La obra elegida para su debut fué, como ya saben los lectores, "El amor de Sunya", lamentable engendro que no ha de pasar a la posteridad *cínica* a pesar de figurar como estrella, haciendo *pendant* con el lucero, la ahora super aristocrática Gloria Swanson.

Ni la película ni la estrella merecen que nos volvamos a acordar de haberlas visto alguna vez. Y del gran Segurola, maestro siempre en todo, bueno es que le proclamemos muy superior a su propio trabajo como artista mudo. ¡Si hubiera podido cantar, aunque no precisamente por medio del Vitaphone!... El hombre elegantísimo, perennemente joven, ha perdido mucho de su ingénita distinción y de su soberana naturalidad al encarnar, ¡paradoja de las paradojas!, a un mundano empresario amigo de las faldas.

---

LOS futbolistas uruguayos están siendo objeto en los Estados Unidos de las mismas recepciones democráticas que caracterizaban las entradas de Firpo en el cuadrángulo cada vez que aquel afortunado pugilista sostenía un encuentro por estas latitudes.

Este publiquito americano — o lo que sea, porque cualquiera averigua la verdadera nacionalidad de los neoyorquinos — se las trae. Hay que ver la grosería, el salvajismo reconcentrado, y el odio que revelamos en cuanto llega por aquí algo extranjero que se destaca en algún deporte, por manso que éste sea.

A veces no se explica uno cómo a nuestros deportistas no se les ha ocurrido todavía silbar a Capablanca o a cualquiera de esos maestros de ajedrez con enrevesados.

Ver un forastero dar un buen golpe o hacer una buena jugada basta para que a los neoyorquinos les acometa un ataque de de-

(*Continúa en la página* 425)



"DON. NEPOMUCENO ESTRAPALUCIO"

# "ESTIRA-RAS"

## "HISTORIA SIN FIN DE DOS HOMBRES SIN PRINCIPIOS"

POR JULIO DE DIEGO



"DON. WENCESLAO RAS."

*CAPITULO VII*

LOS hermanos Salomón, después de pagar a Nepomuceno los ochenta y cinco mil dólares convenidos, a cambio de los planos y documentos de las minas de regaliz y de frotarse las manos repetidas veces en vista del magnífico negocio que se les avecinaba, tomaron el tren, llegaron a Nueva York y de ahí se embarcaron en el primer vapor con rumbo a España. Una vez en Madrid, contrataron un intérprete, en cuya compañía se marcharon a El Coso, en las estribaciones del Guadarrama, donde, según los planos, estaba situada la mina. Después de catorce días y extenuados por no poder hallar la entrada de la gruta descrita por Nepo, se decidieron a consultar el caso con el alcalde del pueblo.



Este, que era bastante vivo, inmediatamente se dió cuenta de que el asunto de la mina era un timo tan vulgar como el del entierro o el de la guitarra, y así se lo dijo al intérprete.

Los Salomón, al enterarse de ésto, pusieron el grito en el cielo, — en el cielo de los judíos, por supuesto — y empezaron a dar chillidos y a decir que era mentira, que les querían engañar, que aquello era un complot y que el alcalde se quería quedar con la mina.

La entrevista se verificaba en el ayuntamiento del pueblo, un viejo caserón de salones con techo altísimo, donde los gritos de los judíos resonaban de manera estrepitosa.

El alguacil, dos concejales y el pregonero, que se hallaban en el "ambigú" jugando al mus, al oír los gritos, se fueron a ver qué pasaba al salón de actos, sitio de la entrevista.

Los Salomón, al ver entrar a aquellos cuatro personajes de barbas de cinco días y de aspecto tan poco angelical, se alarmaron.

El alcalde explicó el caso a los visitantes. El pregonero, que tenía fama en el pueblo de hombre de mucha enjundia, empezó a dar saltos, acompañados de ruidosas y sonoras carcajadas que retumbaban de manera atronadora. De pronto se paró delante de los judíos y, con voz sonora, les dijo:

—¡Páisas, os han tomado la peluca! — y después, llevándose los dedos índices a ambos ojos y dilatando las pupilas de manera exagerada, añadió:

—Hay que tener quinqué.

Los Salomón estaban aterrados de los gritos, gestos y risotadas del pregonero. Preguntaron al intérprete que qué quería decir y éste, al traducírselos literalmente, les sumió en un nuevo mar de confusiones; pero, una vez repuestos, volvieron a chillar y a decir que todos eran unos ladrones y que estaban asociados para robarles la mina.

—¿Qué dice este hombre? — preguntó el alcalde con cara ceñuda.

—Pues que Uds. son unos ladrones y están asociados para explotar esa mina de regalíz, propiedad de ellos — contestó el intérprete, cumpliendo con su deber y dando dos pasos atrás por si acaso.

—¿Cómo? ¿Nosotros ladrones? — dijo el alcalde.

—¡¡Ladrones!! — rugió el pregonero.

—¿Ladrones nosotros? — exclamaron los concejales y el alguacil.

Y todos a una avanzaron sobre los Salomón que, aterrados, echaron a correr por el salón.

El pregonero, hombre de ideas, cogió un botijo que se rezumaba en un rincón y lo disparó certero contra los que huían. El botijo se estrelló contra la cabeza de Tobías, que salió dando traspiés y se metió sin darse cuenta y como lanzado en un cuarto que era el archivo. Su hermano le siguió y, más consciente, al entrar cerró la puerta. Los demás, empezaron a golpearla. El pregonero, hombre de ideas y de mucha enjundia, se volvió de espaldas y empezó a atizar patadas que un definidor llamaría coces. Fuese lo que fuese, el resultado es que eran tan eficaces que la puerta empezó a bambolearse y a crugir las maderas. El alcalde y los demás le animaban.

—Duro, tío Camueso — decía el alguacil.

—Arrea, muchacho — gritaba el alcalde.

Elías y Tobías, adentro del cuarto, estaban aterrorizados. Habían colocado delante de la puerta mesas, sillas y demás artefactos que encontraron a su alrededor, los cuales a cada patada del tío Camueso se agitaban como un flán.

Como ya no tenían nada que poner ante la puerta, se metieron en un rincón, debajo de





un anaquel de libros carcomidos y llenos de polvo, esperando el momento en que aquellos energúmenos destrozacen la puerta y entrasen en el cuarto. Mientras tanto, murmuraban oraciones encomendando su alma a Jehová. Las patadas contra la puerta continuaban sin cesar y cada vez con más furia, siempre animado el tío Camueso por los gritos de los ediles. La puerta rechinaba. Las maderas cedían. Ya la puerta iba a caer echa pedazos cuando se oyó una voz.

—Alto a la "autoridaz" — gritó desde el otro extremo del salón un guardia civil de grandes bigotes, caprichosamente retorcidos, levantando la mano derecha.

—Alto a la autoridad — profirió en tono un poco más bajo el intérprete que seguía al guardia, levantando nerviosamente las dos manos.

—Cabayero — dijo el guardia dirigiéndose al intérprete, con cerrado acento malagueño, — la autoridaz es este menda y ustez hárgame er favorito de cayarse y zeguirme.

Y, avanzando el civil hacia el grupo que formaban los atacantes a la puerta del archivo y que, en vista de la aparición de la autoridad en forma de guardia con bigotes retorcidos, habían cesado su furioso asalto. El civil se dirigió al grupo y añadió:



—Señorez, amos a ver qué paza aquí.

El alcalde se destacó del grupo y se encaró con el guardia.

—Oiga usted, señor Zeferino, hágole a usted saber que yo soy aquí tanta autoridad como usted. ¿Me entiende? ¡Autoridad!

—Bueno, jombre, bueno — respondió el guardia. Zi zeñor, tie usted más razón que er santo de las enagüiyas. Pero por la Virgen der Carmen, yo creo que no está bien que maten a dos criztianos. . .

—No son cristianos — intervino el tío Camueso, que era hombre de ideas y de mucha enjundia — son judíos.

—Judíos o cristianos, e igual, y yo creo con mi modesta opinión — continuó el señor Zeferino, cabo de civiles — que no está bien eso que quieren uztedes jacer.

(*Continúa en la página* 417)

# FLECHAS AL CIELO

Por Carmen de Burgos (Colombine)

SEVILLA es uno de los últimos solares de la tradición pintoresca. El alma de la ciudad clara, de la melancolía perezosa, parece que duerme en su cripta de la Giralda envuelta en los perfumes de los naranjales, y despierta una vez al año, en su Semana Santa, cuando salen a la calle el Cristo del Gran Poder, el *Cachorro*, la *Macarena* y la Virgen de la Esperanza.

No son para los sevillanos imágenes las obras de Roldán o Montañez que van en la procesión. Son personas vivas, distintas y hasta rivales; cuyos prestigios defienden las cofradías respectivas. No es raro que haya puñaladas porque Cristo o que la Virgen vale más que la otra.

Las procesiones sevillanas en la noche, evocan la España trágica medioeval, de los autos de fe y la Corte de los Milagros, con todas sus lacerias.

Es algo fantástico ese cordón de gente que forma la procesión y se pierde en el fondo oscuro de la calle, dejando destacarse, en la vía de los humeantes hachones de los penitentes encapuchados, las tristes figuras de la Pasión, sobre las andas vacilantes, que se mueven con el ritmo beodo de los hombres que las conducen. En medio de la llamarada de hoguera de las velas encendidas van el Cristo supliciado y la Madre desolada. Presta Sevilla su marco de nueva Jerusalén, con sus calles estrechas, tortuosas, con algo de mozárabes y sus clásicos edificios, donde historia y leyenda hacen vivir las figuras de Doña María Padilla o de Don Juan de Mañara.

Y de pronto, como un suicida que se arroja a la vía y hace parar el tren, un hombre o una mujer se planta en medio de la calle y detiene la procesión.

A veces es un desconocido, a veces un *Niño* o *Niña* célebre, un *cantaor* notable, una ciega famosa como *cantaora* o una gran artista.

*La Saeta* rasga el aire. Esa copla que se eleva en el silencio, apagando los cantos del clero y el *rum rum* de los rezos, sin acompañamiento, aguda, reseca, temblante y lacrimosa, se clava como una flecha en un blanco invisible.

Tiene la copla de la saeta algo de oración, de plegaria. Parece que se espera de ella un milagro que haga dejar las muletas a los tullidos.

La *cantaora*, con la clásica mantilla, acentuada la palidez pasional de la andaluza con la luz de los cirios, brillantes de emoción los ojos abismáticos, tiene algo de oficiante.



*"La Saeta", cuadro de Romero de Torres.*

Hay profesionales de la *saeta*, como el *Fosforito*, el *Cuervo*, *Chaquetón*, *Salvaoriyo*, el *Chato de Jerez*, o los *Niños de Huelva* o *de Jaén*.

Las mujeres *saeteras* de fama llevan al público tras de sí, como *Conchilla*, la *Trini* o la *Marancho*.

Pero todas quedan eclipsadas cuando aparece una estrella como *Chacón* o la *Niña de los Peines*.

La *saeta* es sevillana, el *cante jondo*, que es en realidad, adquiere algo de canto litúrgico que dignifica al flamenco.

Conserva ese carácter suyo de gente que se ahoga, esa voz de agonía que parece salir del osario de alguna catedral antigua; condensa el gemido popular que dejó latente el alma árabe al llorar su destierro.

Guarda la saeta ese tipo de la copla de lamento, en que se queja y se llora al par que se canta:

¡Ay, ay, ay! ..... ¡Ayayay! ¡ay, ay!
.....................................
¡Ay, ay, ay! ..... ¡Ayayay! ¡ay, ay!

Pero pierde la monotonía soñolienta y perezoso de la repetición, que huele a taberna de un solo verso de un modo interminable.

"La enterraron
La enterraron
La enterraron
La enterraron, etc., etc."

La innovación de la *saeta* es la rapidez, lo que tiene de agudo y vibrante. En ella el *cante jondo* se convierte en canto *gregoriano*, por decirlo así. Se vuelve con la *saeta* a los buenos tiempos primitivos de los comienzos literarios, cuando aparecen los himnos religiosos, como primera manifestación de la poesía.

España, que posee el más rico Himnario del mundo, aun disperso en las diferentes regiones, ha encontrado la fórmula popular más rápida y profunda de expresar su fe y su pesar por ese drama del Calvario que parece haber heredado Sevilla.

La copla de la *Saeta* no tiene nada de común con las conocidas *saetas* que cantaban en las noches los *Hermanos del Pecado Mortal* para turbar el sueño de los vecinos, despertando al par su conciencia.

"Mira que te mira Dios,
Mira que te está mirando,
Mira que te has de morir,
Mira que no sabes cuándo."

No. Esta *saeta* moderna tiene más concomitancias con el *cante jondo* profano. Está inspirada en él la pauta de la severidad de trazos con que hay que lanzar la copla.

En el *cante jondo* la estrofa expresa siempre una pasión dolorosa e ingenua. Podemos ver algunas de las más clásicas que cantaron *Silverio*, el *Pali* y el *Cuervo*.

Desde que te apartaron
de la vera mía
me daban tacitas de caldo,
yo no las quería.

---

Mis ojitos te han de ver
en la Inquisición;
has de venir de rodillas
a pedirme perdón.

---

Anda tu madre *jaciendo*
pesquisas de mi linaje;
como si tú descendieras
de algún grande personaje.

Y las clásicas de *Conchiya de Peñaranda*, la *Marancho* y la *Trini*.

Son las tres de la mañana,
¿Dónde estará ese muchacho?
Estará bebiendo vino
Y luego vendrá borracho.

Yo no siento que te vayas,
lo que siento es que te lleves
la sangre de mis entrañas.

(*Continúa en la página* 417)

# DEPORTES EN EL PERU



*El equipo del Banco Alemán Trasatlántico de Lima, que fué clasificado como "campeón interbancario" durante la última temporada atlética.*



*Equipos combinados de water-polo de primera y segunda división, que incluyen nadadores de todos los clubs peruanos y que inauguraron la temporada acuática de 1927.*



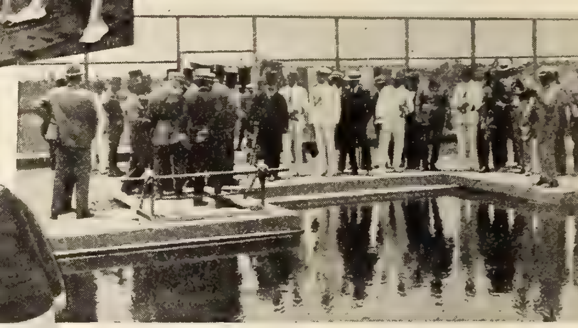
*El cuadro de jugadores del Banco Italiano, el más tenaz de los competidores del Banco Alemán, en las competencias de balompié.*



*De marinera, en medio, Consuelo Sponza, que ganó la prueba anual de natación de la milla, organizada por el "Old Boys Club."*



*Miembros del club de water-polo de la tercera división, que empató con el equipo de segunda, el dia de la inauguración de la temporada náutica deportiva y después de empeñada lucha. Cada club obtuvo un "goal".*



*Inaguración de una nueva piscina de natación en el Estadio Modelo del Callao.*



*Novena del Bolognesi Base-Ball Club (peruanos) que obtuvo el primer lugar en el campeonato de ese deporte, después de derrotar al club "Sakura", de japoneses.*





*José Doidds, de 16 años, posible campeón nadador, entre los noveles del Old Boys Club.*



*Un instante de la partida de volley-ball entre "Escuela del Carmen" y "Universidad", en que venció el segundo equipo.*



*Arriba, equipo de basket-ball del Callao Longo Club, formidable conjunto que se espera gane el campeonato este año. Abajo, una escena de la clausura anual de la Escuela de Aviación Militar "Las Palmas", a la que asistieron el Presidente Leguía y su Gabinete.*

# NUESTRA OPINION

## Reseñas de las últimas producciones cinematográficas a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitsel y Zárraga

BROADWAY ha tenido mucho que ver — y hasta que oír, con motivo de Vitaphones, Movietones y demás cintas parlantes — en cuestión de actividad cinematográfica, pero ningún estreno ha sido para entusiasmar a nadie. Todo ha resultado regular y de programa, fuera del lujo que ha presidido a determinadas presentaciones. Entre éstas, se destaca la de la inauguración del enorme cine de Roxy, montado al estilo palaciego y con multitud de detalles despampanantes. La orquesta aparece y desaparece con todo y plataforma, las alfombras pesan toneladas, los tubos del órgano vibran debajo del piso y, en general, aquello lo deja a uno boquiabierto; pero, en primer lugar, ésto sólo ha de interesar a quienes intenten venir a la ciudad y, además, ya se dijo que las producciones cinematográficas, en sí, no merecen puntos de admiración. Lo probable es que, si se exceptúa "El Rey de Reyes" de De Mille, no veamos cosa que valga la pena hasta el otoño.

Eso no quiere decir que hayan faltado estrenos. Aquí va lista parcial de lo lanzado recientemente.

"El General", de United Artists, con Buster Keaton; "Aquél" (It) de Paramount, con Clara Bow y Antonio Moreno; "Río Arriba", de Fox, con Nancy Nash y Earle Foxe; "Pagos con Penas", de F.B.O. con Alberta Vaughn y Jack Luden; "Dedos Quemados", de Pathé, con Eileen Percy, Edna Murphy y Ivan Doline; "El Molino Rojo", de Metro-Goldwyn-Mayer, con Marion Davies, Owen Moore, Louise Fazenda y George Seigman; "¡Taxi, taxi!" de la Universal, con Edward E. Horton y Marian Nixon; "Los Marinos a Galope", de Pathé, con Buffalo Bill, junior, y Morgan Brown; "El Caballo de Batalla", de Fox, con Buck Jones y Lola Todd. "La Primera Noche", de Tiffany, con Bert Lytell, Dorothy Devore y Harry Myers; "Matrimonio", de Fox, con Virginia Valli y Allan Durant; "El Jardín Encantado", de F.B.O., con Margaret Morris y Raymond Keane; "El Pisaverde de Denver", de Universal, con Hoot Gibson, Blanche Mehaffey y Robert McKim (nada menos); "Las Cazadoras de Maridos", de Tiffany, con Mae Busch y Charles Delaney; "Las Colinas de Kentucky", de Warner Brothers, con Rin Tin Tin, Jason Hobards y Dorothy Dwan; "La Mayor Equivocación del "Amor" (traducción literal, lector), de Paramount, con Evelyn Brent y William Powell. "¡Atrévete!" de Pathé, con Leo Maloney y Eugenia Gilbert; "Callejones sin Salida", de Paramount, con Thomas Meighan, Greta Nissen y Evelyn Brent; "Habla el Mono", de Fox, con Olive Borden, Jacques Lerner y Don Alvarado; "La Princesa en Broadway", de Pathé, con Pauline Garon y Johnny Walker; "Don Mike" (¡a correr!) de F.B.O., con Fred Thomson, Silver King y Ruth Clifford; "En las Follies", de First National, con Lewis Stone, Billy Dove y Lloyd Hughes; "El Chico de Sonora", de F.B.O., con Tom Tyler y Peggy Montgomery y, de diversas marcas, los acostumbrados programas de comedias, entre las que se destacan una de Mack Sennet (Pathé) titulada "Alifafes" y varias de Hal Roach, entre las que recordamos "El Cumpleaños" y una excelente, con Matt Moore y Martha Sleeper: "El Coleóptero".



*Perversa de ojos, pero amabilísima de labios, Jetta Goudal, en "Oro Blanco", de Producers Distributing Corporation. Escandalizada al levantar las faldas, Madge Bellamy, en "Berta la Costurera", de la Fox.*

---

### LA METROPOLI

(Se ignora el nombre original en alemán)

UFA—2500 metros

*Intérpretes: Alfred Abel, Gustav Froelich, Rudolf Klein-Rogge, Theodor Loos, Heinrich George y Brigitte Helm.*

*Argumento de Thea von Harbou. Dirección de Fritz Lang.*

Producción extraordinaria. Lo es en el sentido de que va a dar origen a multitud de imitaciones, sobre todo en el tratamiento y en la presentación de ciertos "estados de ánimo", pero de ninguna manera por sus méritos. Comienza con un sermón y acaba con un absurdo y los intérpretes trabajan peor y con menos entusiasmo que la vaca de Buster Keaton. Y no cambian ropa, ni por higiene, una sola vez en el curso de los acontecimientos. En cambio, la concepción pictórica es audaz, bella y, sobre todo, novísima. Pero el argumento está tan traído de los cabellos que el realismo de la obra se desvanece en un abrir y cerrar de ojos. El director se distingue, como todos los alemanes, por el excelente manejo de las multitudes y de las grandes masas escénicas. No faltan, no obstante, minutos en que parece que los protagonistas van a marchar con el clásico "paso de ganso" prusiano. La disciplina militar pesa sobre aquellas cabezas sobre las cuales ha restallado el látigo del subteniente.

Es el relato de un "super-hombre" (¡el mismo superhombre de siempre!) a cuyas órdenes un inventor fabrica una máquina con aspecto humano y en la que, nuevo Prometeo, ve palpitar la vida. La máquina destruye la obra del superhombre. Todo ello se supone que ocurra en un futuro problemático.

Esta película, obra maestra de tecnicismo, re-

presenta, a mi juicio, un retroceso cinematográfico. Despierta admiración por el talento con que se la hizo y por las innovaciones que en ella entraron, pero aunque es única por su carácter, ni entusiasmará a nadie, ni dejará dinero. Quiso hacerse de su tema una fantasía y resultó un culebrón teatral. El doctor Caligari, emparentado con ella, tuvo el atractivo del tema y de la novedad en la presentación; pero el futurismo de "Metropolis" va demasiado lejos y la imaginación, fatigada de las mañas de la trama, sólo ve absurdos. Lo cual es una lástima, porque en pocas películas se ha derrochado tanta belleza mecánica. El asunto está basado en una novela de la esposa del director Lang. Para que nada falte entre los errores cinematográficos, no falta moraleja: la de que el cerebro y las manos fracasan si falta el corazón. Y figúrate, lector, que el cerebro es el capital, las manos el trabajo y el corazón el amor. ¡En el año de gracia de 1927! La idea principal de la obra es atrevida, pero no hay necesidad de aludir aquí a sus sutilezas. Quien guste de novedades, quedará encantado con el espectáculo; pero la prueba de que no se trata de una cinta popular es que anduvo rodando por Nueva York más de diez meses antes de encontrar una casa alquiladora que la lanzase. — **Ariza.**



*A la derecha W. C. Fields, famoso actor de las tablas que ahora figura en los elencos de Paramount. Poniéndose el corsé, Owen Moore, en "La Isla de los Placeres" de Metro-Goldwyn-Mayer.*

*Queriendo inflar la boina, como si fuera balón, Alan Hale. La boina es de Bessie Love. Todo forma parte de la película "Neumáticos" de Producers Distributing Corporation.*

*No se les ven más que las espaldas, lo cual es una lástima porque ¡hay cada cara! La escena es de "Ahora somos Marinos" de Paramount.*

LOS VOLUNTARIOS DE ROOSEVELT

(The Rough Riders)

"Paramount"—3,600 metros

*Intérpretes: Frank Hopper (Roosevelt) Noah Beery, George Bancroft, Mary Astor, Charles Farrell, Charles Emmett Mack, Fred Kohler y Fred Lindsay.*

*Dirección de Victor Fleming.*

Una nueva película bélica, aunque ésta no se refiere a la mundial, sino a la de los Estados Unidos con España, en 1898. Es el episodio de los voluntarios reclutados por Roosevelt, el gran amigo de Cuba. No está mal. El ambiente de aquella época, ya histórica, fué bien reflejado, y el inevitable tema amoroso, aunque no es nuevo, se desarrolló con simpático arte. Lo malo es que el argumento cinematográfico (producción de Victor Fleming, basada en una novela de Herman Hagedorn, teatralizada posteriormente por John Fish Goodrich) no se ajustó mucho a la verdad histórica, y comienza con una lamentable ofensa a España, no refiriéndome precisamente a algunas injuriosas afirmaciones de los subtítulos de las primeras escenas, sino a algo de bastante mayor importancia: a la explicación gráfica, e intolerable desde el punto de vista de una estricta justicia, del motivo nefasto por el que los Estados Unidos se creyeron obligados a intervenir en favor de la independencia de Cuba. Me refiero, concretamente, al calumniador alegato de la voladura del "Maine" atribuida a los españoles. Para que al público no le quepa duda alguna de cómo ocurrió aquélla, el autor de la película nos hace ver a un español que, desde un bote, hace señales a otro compatriota que, desde tierra, y por un simple contacto eléctrico, produce la explosión de una mina criminalmente colocada bajo la quilla del crucero. Eso es de una absoluta falsedad histórica, y la propia Cuba, con nobleza que la honra, lo reconoció así oficialmente. Y aún los mismos Estados Unidos (después de poner a flote el casco del "Maine" y examinarlo a conciencia) hubieron de abstenerse de culpar a España. ¿A qué, pues, esa nota de mal gusto? Lo que tan impunemente pudo decirse hace veintinueve años, aprovechando aquella fortuita catástrofe, tan dolorosa, en contra de los españoles, no debió repetirse ahora, a menos que se quisiese difamar deliberadamente a España, lo que yo no creo. Y como nunca es tarde para rectificar hidalgamente bastará un pequeñísimo corte en dicha película, que nada perderá de su argumento ni de su propósito, si se quiere borrar el agravio. — **Zárraga.**

(Nota de la Dirección. — Enterado de este incidente el Embajador de España en Washington, Don Alejandro Padilla, fué comisionado Don Rafael de Casares, Cónsul general en Nueva York, para que visitase a los directores de la Paramount Pictures y, apelando a su caballerosidad, lograse en forma amistosa que se hiciese desaparecer la sin duda inconsciente injuria. Esto fué preferible a una reclamación diplomática oficial, que consideróse innecesaria. Y como lo que se pedía era muy poco y bien fácil de conceder, la tan legítima pretensión del Embajador de España fué atendida, comunicándoselo así a nuestro compañero Zárraga, que fué el primero en protestar contra la calumniosa escena, cuyo precedente comentario, como es de suponer, fué escrito al estrenarse la película, que ahora ya se exhibe con el solicitado corte. Lo que por todos es bien de celebrar.)

(*Continúa en la página* 418)

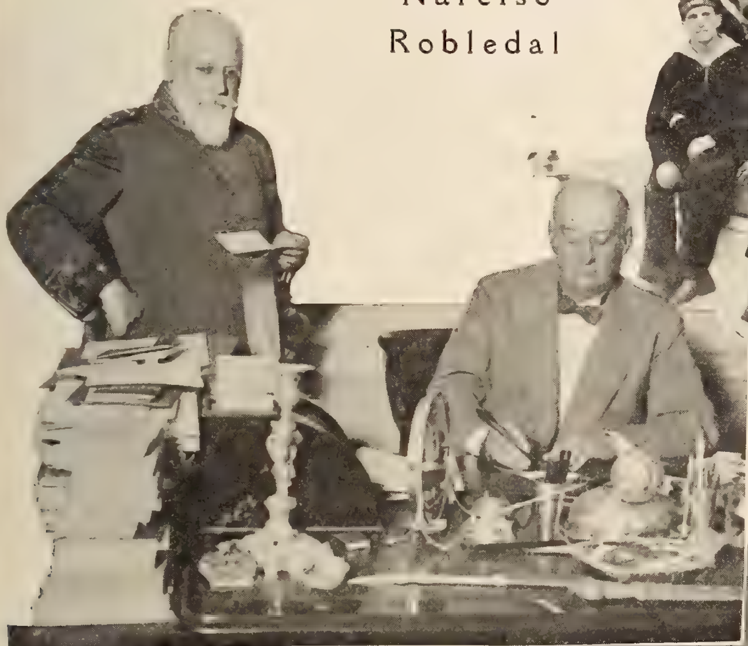
# UN CUBANO EN LA ARGENTINA

Kid Charol, el boxeador, está causando, aparte de los desmayos de sus contrincantes, justificado entusiasmo entre las multitudes.—Lo del calor y lo del chárleston.

Por Narciso Robledal



*Los cadetes belgas de la fragata "L'Avenin", que fueron muy agasajados durante su permanencia en Buenos Aires.*



*El Presidente de la República al firmar la Libreta Número Uno del nuevo enrolamiento.*

El asunto del día, fué un cablegrama dirigido por el comandante Ramón Franco al Duque de Amalfi, Embajador de España.

El intrépido aviador español, cuando oyó que el gobierno argentino había hecho un acuerdo con una empresa francesa de aeronavegación, se sulfuró patrióticamente, considerando "tiempo perdido" su admirable vuelo, y sin saber a punto fijo a quién reclamar, se gastó unas pesetas en redactar un reproche.

El Embajador español "devolvió" el mensaje a Primo de Rivera, y éste, como militar disciplinado, le impuso un mes de arresto, etc., etc.

Ya todo el mundo estará enterado del indulto y de que "no ha pasado nada". Pero lo curioso del caso es que el gobierno argentino, por boca del director de Correos, ha firmado un acuerdo "ad referendum" con la empresa Latecoere sin saber para cuando, porque este servicio, lo mismo que el de los zepelines Sevilla-Buenos Aires, todavía está en proyecto, y lo mismo puede funcionar para la Pascua que para la Trinidad.

La diferencia está en que Latecoere, ofrece un servicio mixto, aeromarítimo, que tardará en su viaje de siete a ocho días mientras que el zepelinesco es cosa directa y rápida.

El representante de la empresa francesa, capitán de aviación Almonacid, se sintió herido en su "patriotismo" y dirigió a Franco un cable "rajante", diciéndole que la República Argentina no era una colonia de España.

Total: que unos y otros se han puesto el parche antes de que saliera el grano.



*Un aspecto de la concurrencia que asistió al mitin de protesta por la intervención de los Estados Unidos en los asuntos nicaragüenses. La fotografía fué tomada en la intersección de las calles Florida y Diagonal Sáenz Peña, de Buenos Aires.*

* * *

Kid Charol! Ya dos veces nos hemos ocupado del plúmbeo boxeador cubano. Ahora bien; decir que es una fiera, un hacha, un aguilucho, un diablo, un "punto" fuerte y un bravo en cuestiones de boxeo, es no decir casi nada, porque Charol se está superando en proporciones verdaderamente singulares.

El público lo aclama como ídolo indiscutible; sus puñetazos a lo Dempsey son celebradísimos; su estilo, su serenidad y la despreocupación con que sabe luchar, entusiasman por igual a todos.

Días pasados, en el estadio del River Plate se enfrentó con Mario Bosisio, campeón italiano, ante veinticinco mil espectadores.

El "delirium tremens" resultó su prepotente actuación.

El oscuro pugilista—dice una extensa información de un gran rotativo — demostró, una vez más, sus excepcionales cualidades, realizando un combate de variadas acciones, pero de una eficacia extraordinaria, que llegó a desconcertar por completo a su adversario.

No recordamos otra reunión de boxeo semejante—agrega la reseña—por la cantidad extraordinaria de público, pues si las de Firpo batieron "records", ninguna cubrió las tribunas en toda su extensión como en este caso. . . Era una multitud a veces inquieta, pero generalmente afanosa. . .





*Escenas del original bautismo adventista en aguas del Río de la Plata. Los neófitos, sin quitarse las ropas, penetran en las aguas fluviales hasta cubrir la cintura, a fin de recibir el bautismo.*



*Antonio Gaudino, (a la derecha) que ganó el Gran Premio Nacional argentino en la última carrera de automóviles y que alcanzó, en esta proeza, un nuevo record, en un coche de marca Hupmobile.*

En la quinta vuelta puso fuera de combate a su contrario, ganándose una ovación atronadora.

Kid Charol es el hombre de moda, el púgil invencible y también el bailarín más simpático de chárleston.

Creemos que esté haciendo una zafra suculenta y que dejará por aquí recuerdos muy gratos.

* * *

Pasan de 39 los grados de calor que "disfrutamos." Los teatros, por supuesto, vacíos; los cines poco menos. La gente se lanza a tomar el fresco al Balneario y los que disponen de recursos huyen a las playas por centenares.

Se anuncia ya, para la próxima temporada, el estreno de una película: "Carmen", con Raquel Meller por heroína.

Tenemos a la vista varios recortes de periódicos españoles que ponen por las nubes la interpretación de esta popular y admirada artista. No sabemos hasta qué punto se ha desempeñado Raquel, pero aún suprimiendo la mitad de las alabanzas que se le prodigan, quedan bastantes como para despertar justificado interés.

Parece ser que la empresa que aquí ha adquirido los derechos ha tenido que desembolsar diez mil dólares por la concesión.

Para este mercado es una buena cantidad.

* * *

Todos los deportes veraniegos, principalmente el remo, se cultivan en estas calurosas semanas por los numerosos clubs de aficionados. El río Paraná, ofrece con tal motivo, un pintoresco aspecto de animación. Centenares de navecillas lo cruzan en todos los sentidos, desde la modesta canoa, a punto siempre de volcarse, hasta el elegante yate a bordo del cual se come, se bebe, se baila el chárleston, danza "inventada" por una pareja africana,—Zu-Puna, hembra, y Ganto



*Grupo de oradores que tomaron parte en la protesta contra los Estados Unidos.*



*El crucero inglés "Capetown", en aguas de Buenos Aires durante su viaje sudamericano.*



*Componentes de la Liga Pro-Unión Americana, que preside el Dr. Alejandro Mattia.*

Judo, macho — sobre la "cubierta" de una jangada, en el Congo belga.

Así dice un historiador inglés en una revista europea, agregando que en nada se han modificado los pasos y contorciones de la popular danza. En eso se ha conservado la tradición, que es lo que importa, no así en cuanto al indumento, pues la mentada pareja, borracha con zumo de una planta que destila alcohol al 97%, lo "improvisó" al desnudo, pelo a pelo, y ahora se baila con pantalones Oxford y una cuarta de seda transparente.

Se progresa.

El crimen de Vicente López, al que, en su oportunidad, le dedicamos media correspondencia por la resonancia que alcanzó, vuelve de nuevo a estar de rabiosa actualidad porque, aunque fueron puestos en libertad provisional los presuntos culpables—un exconcejal y una mujer—y a la hora en que "aparecieron" los verdaderos asaltantes se ha armado un lío morrocotudo.

Resulta que la policía, que desde el principio sostuvo la tesis de que habían sido ladrones los asesinos, acabó por "descubrirlos".

En efecto, un tal Víctor Antía y un tal Llacoy, gente de cuidado, fueron aprehendidos y se declararon autores del crimen, sin escatimar detalles.

Pero, pasados varios días, niegan el delito, asegurando que se les obligó a cantar a fuerza.

La policía no cede; los diarios ponen de manifiesto, en sus largas informaciones, las chuscas "originalidades" del complicado proceso en que las contradicciones y las arbitrariedades menudean, desconcertando a la opinión sensata.

Como ya dijimos, la política no es ajena a este escándalo, y ya se está hablando de reformar el Cuerpo policiaco, que se viene tirando frecuentes planchas en sus aparatosas

(*Continúa en la página* 419)

# EL "COLO COLO" CHILENO EN MEJICO

Por
Epifanio
Ricardo
Soto




*El clásico paseo de las cuadrillas al comenzar la anual Corrida de Toros de Covadonga.*




*Los jugadores del equipo chileno de balompié "Colo Colo" saludando al público durante su visita a la capital mejicana.*



*Antonio Arechederra, capitán del "España", con la copa que donó el rey Alfonso y que fué ganada por su equipo contra el "Asturias". Izquierda, coronas que figuraron en el homenaje a Madero y Pino Suárez en el aniversario de su muerte.*

LA visita del equipo chileno "Colo Colo", de balompié, originó la suspensión temporal del campeonato, para dar lugar a los encuentros con el equipo mencionado.

Le tocó presentarse contra el "Necaxa", y éste perdió por tres a cero; siendo la causa principal de su derrota la mala suerte, que lo persiguió hasta el extremo de no anotar en dos ocasiones en que se marcó "penalty" al "Colo Colo".

Los chilenos perdieron el segundo partido, por un tanto a cero, contra el "España", que se presentó en el campo con bastante respeto al enemigo, por la fama que le precedió y la derrota al "Necaxa".

Los españoles metieron los tres medios, con los defensas, en el área penal e hicieron una brillante defensa, que anuló la ofensiva de los chilenos. En el segundo tiempo, ya más confiado, el "España" atacó y Giralt hizo el tanto único, rematando de cabeza un precioso centro de Saro, el ala derecha.

En tercer lugar, tocó al "América" competir y llegó al campo confiando demasiado, cometió la incorrección de negarse a cambiar su uniforme, parecido al del "Colo Colo", obligando así a éste a hacerlo; lo cual originó que una gran parte del público, hasta entonces totalmente a favor de los equipos de aquí, simpatizara con los chilenos, que, al fin salieron vencedores, por la aplastante cantidad de seis tantos a uno, que no lograron en la república sobre ningún otro equipo. Esto hizo mayor la derrota de los que estaban considerados como representantes del país en este deporte. Por lo demás el "América" ya encontró el desquite venciendo por cinco a cero al "Aurrerá".





*Concurrentes a la velada en honor de Volta, con motivo de su centenario.*

El modesto "México", hizo mejor papel con el "Colo Colo", atacando y defendiendo con mucho brío y perdiendo por tres a uno.

También perdió el "Atlante" contra los chilenos; no siendo de extrañarse, pues es un equipo que no pertenece a la liga grande; y lo mismo le sucedió en Guadalajara a la selección tapatía, que fué dos veces arrollada.

El "Asturias", en cambio, a quien se consideraba en completa desorganización, logró

empatar el juego, que, sin los desaciertos del árbitro chileno, hubiera ganado.

Para despedida, el "Colo Colo" va a jugar contra una selección de los equipos "México" y "Necaxa".

El juego del equipo visitante, es infinitamente más inteligente que el de los de acá, pues todos los componentes colocan con gran rapidez y precisión sus pases al compañero desmarcado, en tanto que los nuestros lo confían todo al empuje personal, y dan muchas patadas locas.

Por lo que pudimos ver, delanteros y medios del "Colo Colo" son magníficos, bajando algo el equipo en defensas y guardameta. Los medios sobresalen especialmente; pues a los delanteros se les puede reprochar alguna falta de decisión cuando están cerca del marco enemigo.

Al principio, se aplaudió mucho al "Colo Colo" la limpieza de su juego; aunque después comenzó a hablarse de la sospechosa coincidencia de que siempre patearan en los tobillos a los competidores más peligrosos, a consecuencia de lo cual algunos buenos jugadores de acá están todavía inutilizados, como Giralt y Sisniega.

El público se portó con los visitantes con una absoluta cortesía y aplaudió con entusiasmo sus brillantes jugadas.

* * *

En la corrida de Covadonga, por primera vez aquí, se ofreció la "Oreja de Oro" al diestro que se portara mejor.

"Chicuelo" y Lalanda no encontraron muy codiciable la recompensa, y salieron del paso lo peor que pudieron.

Ortiz luchó por ella haciendo con el capote todo lo bueno que sabe, que es mucho, y con la muleta lo que no ignora, que es poquísimo. Por eso, el triunfador fué Villalta, el torero de la voluntad en las últimas corridas, a fuerza de hacer girar el capote al derredor de su cuerpo y de brillantes muletazos sin engranar; pero que resultaron junto a los de sus desganados compañeros.

Después de eso, en la plaza de toros no hubo toros; sino becerritos, asesinados por los niños de "Bienvenida", ante numerosa y admirada concurrencia.

* * *

Si nuestras modestas noticias, cuidadas de alabanzas que puedan parecer sospechosas, hacen que se pregunte a cuánto asciende la subvención que nos han dado por decir lo que hace el gobierno en materia de educación, no sabemos lo que podrá pensarse de lo que declara el Dr. Paul Monroe, catedrático de la Universidad de Columbia, sobre el mismo asunto.

Encuentra que las misiones culturales, ambulantes por el país, desarrollan un trabajo educativo que es único, y que merece ser imitado en otros países. "Las escuelas al aire libre", dice, "estoy convencido de que son las más eficientes, las más interesantes, las más pintorescas y las más saludables de cuantas funcionan en nación alguna. Es un acierto crear escuelas de agricultura en un país agrícola por excelencia. La escuela de acción, que educa por medio del arte en los trabajos industriales, creo yo que es lo último que puede pedirse en materia de educación".

Termina diciendo el Doctor Monroe, que "la educación en México se encuentra a una altura muy envidiable"; pero, para saber a qué atenerse sobre el asunto, hay que escuchar también al Señor Díaz Mercado, de la flamante Asociación Impulsora de Bibliotecas, que asegura: "seis millones de almas viven en nuestros campos, ignorantes del mundo, no obstante que muchas veces de él solo las separan unas cuantas leguas".

Ya que mencionamos esa Asociación, será bueno decir que sus propósitos son trabajar por la creación y mejoramiento de bibliotecas, consiguiendo donaciones privadas y sin ninguna ayuda oficial.

* * *

La actualidad teatral, pertenece a la compañía de María Guerrero y su esposo.

Estamos en la época de estrenos, habiendo visto "Ser o no ser", comedia de López de Haro, cuyo primer acto mereció de un

(*Continúa en la página* 419)



*Grupo de concurrentes al baile de Carnaval del Casino Español.*



*Un aspecto del salón del Centro de Telegrafistas, durante el baile con que celebraron su inauguración.*



*Inauguración de los cursos universitarios.*



*Nicanor Villalta, el vencedor en la Corrida de Covadonga, recibiendo la "oreja de oro."*



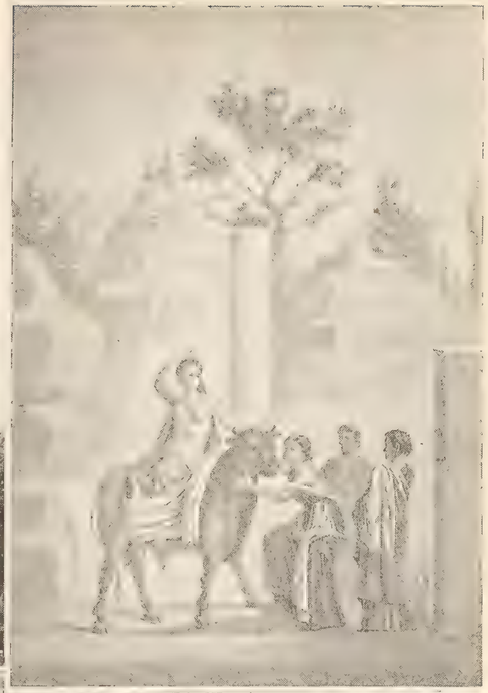
*Señoritas que tomaron parte en el baile de Carnaval del Club España.*

# DE VISITA POR HERCULANO

Con Rómulus

TENTADO por el batir de los tambores de la prensa en torno del trono de Mussolini, y decidido siempre a presentar informes adquiridos directamente a CINE-MUNDIAL y a su gran familia de lectores, fuí a Nápoles ayer para averiguar lo que hubiera respecto a las excavaciones en Herculano. Los periodistas entusiastas y hasta los arqueólogos campanudos, habían estado afirmando que en este Herculano, enterrado bajo enorme cúmulo de lava petrificada y aplastado por el peso de dos poblaciones contemporáneas, existía otra Pompeya, tesoro arqueológico mucho más enorme y precioso que la famosa ciudad romana descubierta a legua y media de distancia de aquí.







*Un fresco y dos aspectos de Herculano, la ciudad enterrada, como Pompeya, por las furias del Vesubio, y que ahora va a excavarse extensamente.*

En el Museo Nacional de Nápoles, que posee la biblioteca arqueológica más completa de Italia y quizá del mundo, hay una gran cantidad de documentos relativos al asunto y cuando menos noventa por ciento de ellos hablan con optimismo de las posibilidades de Herculano como centro de excavaciones. ¿Por qué entonces, se preguntará el lector, no se procede a desenterrar la ciudad? ¿Por qué se han revelado las maravillas de Pompeya dejando a un lado una oportunidad mejor y más cercana? Hay muchas respuestas a esta interrogación, pero me contentaré con declarar que la dificultad principal ha sido siempre la falta de fondos.

Cuando habla de Herculano, el arqueólogo mueve la cabeza tristemente y declara con un suspiro que la tarea exige mayor suma de millones que la que el gobierno está en aptitud de gastar en las obras. Pompeya fué enterrada bajo una nube de cenizas y piedras pomez semejantes a una nevasca por su ligereza y poca consistencia, en tanto que Herculano fué inundado por una inmensa y espesa ola de lodo líquido que salió del cráter del Vesubio como lento y arrollador torrente. Camino del mar, esta misteriosa masa se enrolló como serpiente en torno de la población. El cráter, en aquellos fatales días del verano de 73 (A. C.), continuó su obra de destrucción durante jornadas enteras. Herculano, que se extendía a los pies mismos del volcán, estaba en el camino directo de la ola inexorable. La erupción fué tan potente y tan irresistible que invadió el mar mismo y al arrojar a las aguas lo que la tierra vomitaba, borró el perfil de la costa por leguas y leguas, de norte a sur. Hasta la fecha, grandes porciones de esta lava se encuentran embebidas firmemente en el fondo del mar. Esta extraña masa arrojada por el Vesubio furioso se endureció de tal manera en el curso de los siglos que, actualmente resulta casi tan impenetrable como el granito. Yo he puesto a prueba su consistencia en el interior de un teatro enterrado y las excavaciones hechas en las cercanías del mar, y la palabra "adamante" vino involuntariamente a mis labios al sentir su dureza.



*Otro fresco característico de Herculano.*

Si esta masa petrificada midiera solamente uno o dos metros de profundidad, la excavación sería ya difícil, pero tiene un promedio de fondo de 25 metros y, a veces, más. Tal fué el obstáculo insuperable que se alzó ante el más ardiente de los excavadores.

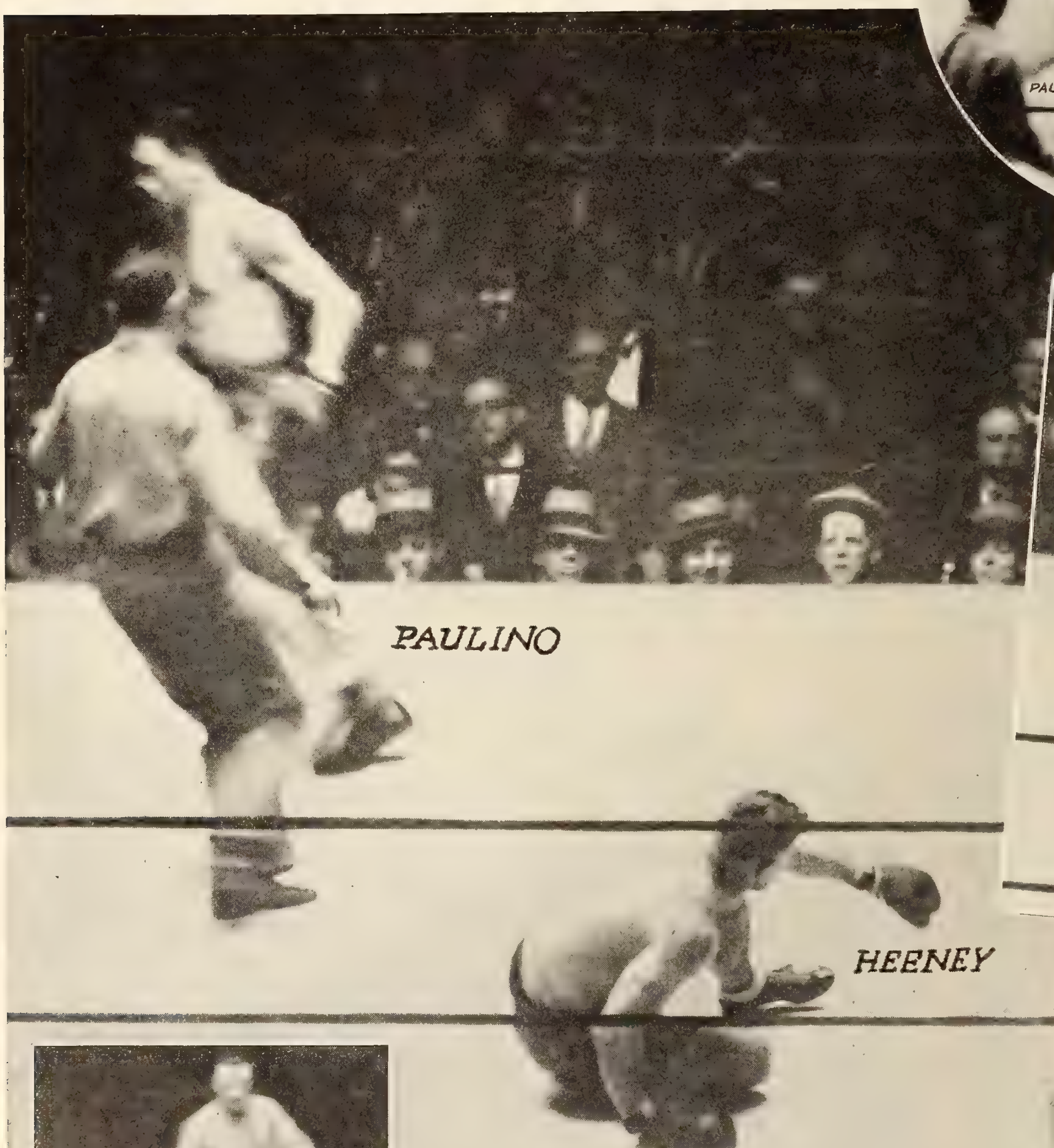
Los reyes borbones de Nápoles comenzaron a excavar en Herculano cuando éste había yacido durante diecisiete siglos en su tumba impenetrable, y después de que dos poblaciones, Fortici y Resina, habían sido edificadas sobre la olvidada ciudad. Entonces se encontraron los restos de un espléndido teatro romano, al realizar la perforación de un pozo. Se utilizaron prisioneros para iniciar las obras de desenterramiento, pero el progreso de éstas fué de una lentitud desesperante. Sin embargo, halláronse cosas suficiente-

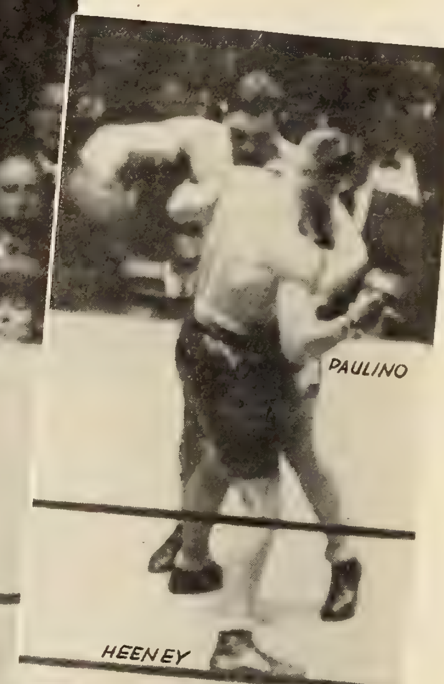
(*Continúa en la página* 420)

# VISTAS DE LA PELEA PAULINO-HEENEY

*(Fotos de International News-Reel)*







*El lector observará en esta página cuatro fases de la singular lucha entre Paulino y Tom Heeney, de Nueva Zelandia. En una de ellas se observa la única caída—al final del primer asalto cuando el español colocó un gancho de izquierda en la mandíbula de su contrario. Paulino tiene mucho que agradecer a sus paisanos, que se entusiasman, pagan por verlo y le han dado cartel por estas costas. Su actuación con Heeney fué muy mediocre y el hecho de que se llevara la decisión sólo puede atribuirse a que en Nueva York hay más hispanos que neozelandeses. Su bagaje pugilístico se reduce a una gran resistencia y mucha valentía — enorme si es cierto, como aseguran sus amigos, que anda peleando con la mano derecha inutilizada. De todos modos, los boxeadores que paran los golpes con la cara y el cuerpo no duran mucho en Yanquilandia, y en el encuentro con Heeney el vasco tuvo momentos en que comenzaba a dar señales de "ablandarse". Por muy fuerte que se sea, no hay organismo que resista muchos vapuleos como los recibidos por Paulino en sus dos últimas peleas. Si no, al tiempo.*

*Mensualmente Lucile envía a la Holeproof sus creaciones exclusivas en colores para medias Holeproof. Estos harmonizan siempre con las últimas modas parisienses.*



© H. H. Co.



# LUCILE~Modista de la Aristocracia

## *Crea los Colores de Moda Exclusivos de la Holeproof*

LUCILE de París, establecida en el corazón mismo del centro elegante universal, es mundialmente famosa por sus creaciones exquisitas. De todos los países acuden a ella los que buscan sus creaciones anticipadas para cada estación.

Por convenio especial, la célebre Lucile se ocupa ahora de crear todos los colores exclusivos de moda para la Calcetería Holeproof. Los nuevos colores de Lucile serán siempre de moda *anticipada,* y esto garantiza la última palabra en colores parisienses a todas las damas que llevan Medias Holeproof.

De igual importancia resultan las cualidades superiores que han hecho de la Calcetería Holeproof la favorita de las mujeres de 80 naciones. Contra el desgaste la proteje el refuerzo especial "Ex Toe" que lleva el talón. Además de añadir resistencia superior al pie de la media, este refuerzo es exclusivo de la Calcetería Holeproof.

Ajuste perfecto, que presta esbeltez y elegancia a los tobillos. Eliminación de hilachas y defectos por medio de nueve inspecciones individuales. Inmunidad contra la acción del clima asegurada por medio del proceso Especial Holeproof de blanqueamiento y de tintura. Todas estas características exclusivas, unidas a los colores creados por Lucile, se la ofrecen a precios económicos. Si Ud. no ha probado las Medias Holeproof, hágalo hoy.

En su localidad hay muchas tiendas que venden esta famosa calcetería.

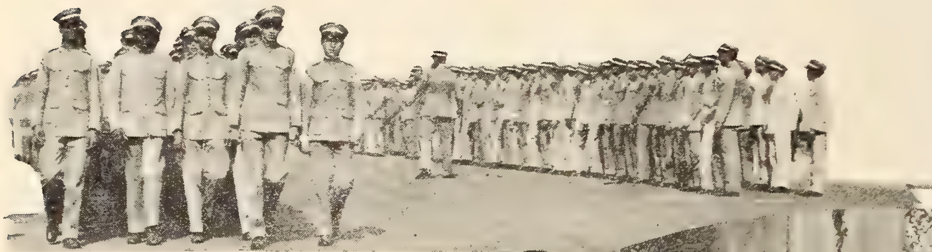
**Medias Holeproof**

(Pronúnciese Jolpruf)

HOLEPROOF HOSIERY COMPANY, - Departamento de Exportación, 1107 Broadway, - New York, U. S. A.

# EL CARNAVAL HABANERO Y LA NUEVA CARRETERA

Por
Eduardo A. Quiñones



*Un instante gráfico de los ejercicios de instrucción militar a que obliga el nuevo plan de enseñanza del Instituto. Los alumnos haciendo evoluciones.*



*Un grupo característico de los que figuraron en el baile celebrado por los cronistas de salones y que se realizó con gran brillo en el Teatro Nacional.*



*Parte de la distinguida concurrencia que animó el baile de Carnaval organizado con éxito por los socios del Centro Gallego de la Habana.*



*Parte de las personas de distinción que asistieron al baile ofrecido por el Ministro de la República Dominicana en Cuba, en el Country Club habanero.*

YA se iniciaron las obras de la Carretera Central. Por fín será un hecho la realización de tan suspirada vía de comunicación. Y este será uno de los más gloriosos jalones del período presidencial del general Machado y uno de los timbres de más legítimo orgullo para el acual Secretario de Obras Públicas, Dr. Carlos M. de Céspedes.

En los trabajos de la carretera encontrarán pan muchos trabajadores. Esto también tiene importancia, y mucha, porque hasta ahora escaseaba el trabajo de manera que empezaba a ser alarmante.

Trabajo y tranquilidad reinan ahora en Cuba: las dos cosas más indispensables para el desarrollo de la vida de los pueblos.

* * *

No hay que asustarse. Todo en este mundo tiene arreglo, hasta las campañas que en Miami se hacen contra Cuba, para que los turistas se detengan por allá y no lleguen a estas playas. Sin embargo, son norteamericanos quienes más propagan y encomian las bellezas, la hospitalidad y la gentileza de Cuba. Y váyase lo uno por lo otro.

El alcalde de Nueva York, entre otros, es uno de los mayores defensores de la Habana como centro de turismo. Por lo menos éste corresponde gentilmente a las atenciones que se le guardaron aquí. Y ello, aunque sea de justicia, siempre es de agradecer.

* * *

Hay personas dignas de máxima compa-





*Un grupo de guapas habaneras, de pie en el carruaje durante el paseo de Carnaval.*

## Escenas del Carnaval en la Habana





*Varios de los coches — con racimos de gracia — que llamaron la atención durante la fiesta.*







*Un ramillete de juventud y de simpatía, en pleno Carnaval de la Habana.*

sión. Y son aquellas que viven en las proximidades de los lugares donde se estén construyendo edificios modernos. Nadie, a excepción de quien lo padece, sabe lo que significa aguantar el remache de las piezas que componen la estructura de acero. Y cuando ese remache dura desde las siete de la mañana hasta las cinco de la tarde, no es de extrañar que se registren casos de locura. El horripilante ruído que producen los remachadores rompe los tímpanos y destroza los nervios.

Me aseguran que en otros países es obligatorio usar amortiguadores del ruído ese. No sé si ello es cierto, pero aquí, en la Habana, se remacha a troche y moche sin compasión alguna para los centenares de vecinos que hay por las cercanías. Y francamente, a esto debiera buscársele remedio.

* * *

Julio Taboada, el artista español, ha dado su función de beneficio en el teatro Principal de la Comedia. Se puso en escena "Fedora" y trabajó, junto con el beneficiado, la trágica Mimí Aguglia. Fué una verdadera fiesta de arte.

Mimí Aguglia, a quien este nuestro público tiene demostradas sus simpatías, estuvo a la altura de su fama y de sus merecimientos.

Taboada se mostró el enorme actor de siempre. Las ovaciones con que se premió su trabajo demostraron plenamente que eran ciertas todas las alabanzas que de Méjico venían precediéndole. Triunfó aquí definitivamente y en buena lid.

* * *

Se rumora que la compañía del Principal de la Comedia irá en breve en tournée por Centro-América, empezando probablemente en Guatemala. Y se dice también que en la compañía irán Mimí Aguglia, Aurora Walker y Julio Taboada.

Lo que sea, sonará.

* * *

Vilches rindió en el Payret una regular temporada en cuanto a taquilla se refiere.

Y eso que el no-

*El nuevo alcalde de la Habana, Dr. Miguel Mariano Gómez, saludando desde el balcón de su domicilio a los numerosos manifestantes que, en su honor, desfilaron con motivo de la toma de posesión de la alcaldía.*





*Grupo de cosacos, que obtuvo uno de los primeros premios en el Paseo Artístico, fiesta singular que organizó con éxito la Comisión Nacional para el Fomento del Turismo.*

table actor cuenta en la Habana con innumerables simpatías.

Se asegura que Ernesto Vilches va a radicarse a Madrid, donde actuará en el teatro Fontalba.

* * *

Hemos tenido temporada de ópera en Payret y se nos anuncia otra en el Nacional. No podemos quejarnos. La de Payret la trajo Cárdenas, joven empresario, que sabe donde le aprieta el zapato. La de Payret, la trae el señor Bracale, quien no ha dejado muy grato recuerdo en anteriores temporadas.

Ojalá se desquite en esta.

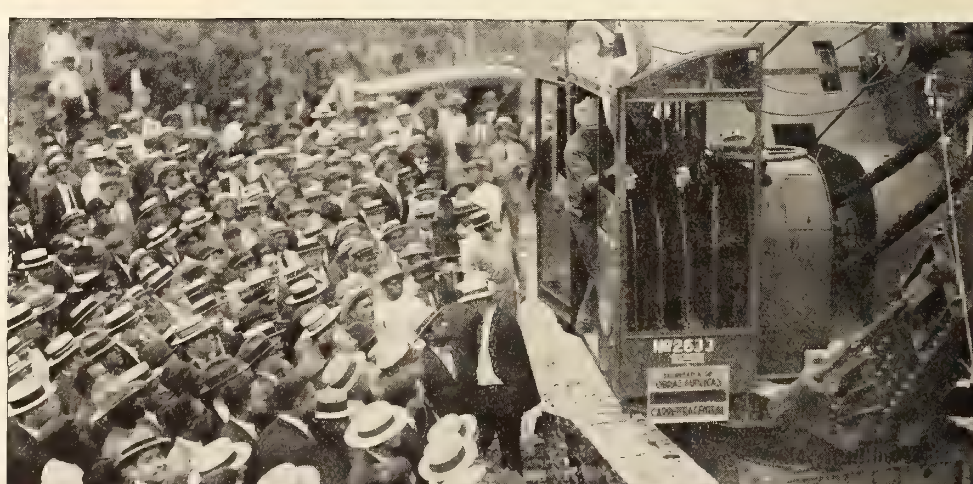
* * *

Las películas estrenadas en el mes, que más han gustado fueron: "Miguel Strogoff" presentada a la vez en Martí y Rialto, "El Botero del Volga", en los mismos teatros y "La locura del día", que se exhibió por primera vez en el lindo Teatro Prado.



*Aspecto de la concurrencia del baile de Carnaval celebrado por el Centro de Dependientes.*

**A partir del 1ro. de Abril queda instalada la Oficina Internacional de CINE-MUNDIAL en el Edificio Ruiz, Habana, Cuba, y a cargo de ésta el Sr. Luis García Ortega, que actuará también como Corresponsal en la Isla de Cuba. La Oficina se ocupará de todo lo relacionado con la revista en Cuba: distribución, venta, nombramiento de agentes, venta de subscripciones y propaganda. Nuestro amigo don Eduardo A. Quiñones que, durante diez años, puso a la disposición de esta revista su talento, su entusiasmo y su afecto y fué factor indispensable no sólo en la propagación y en la popularidad de CINE-MUNDIAL en Cuba, sino colaborador efectivo de sus columnas, deja la representación en la Isla para atender a sus asuntos personales. Pero conserva, además del contacto que lo liga con la redacción y con la empresa, el respeto y la amistad de ambas.**



*El Dr. Carlos Miguel de Céspedes, Secretario de Obras Públicas, en el momento de dar comienzo a los trabajos de la Carretera Central que atravesará a la Isla de una parte a otra, en toda su extensión.*

# Causa Risa Pensar

que resulte tan fácil poseer una dentadura sana y una salud a toda prueba — y una y otra casi siempre son lo mismo — cuando hay un dentífrico que garantiza la robustez de las encías e impide la propagación de los gérmenes nocivos en la boca: Ipana.

## Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada *de Ud.* porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es *más* que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud.

**¡Ríase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades!**
**Use IPANA: es *más* que un dentífrico.**

*Preparada por los fabricantes de Sal Hepática.*

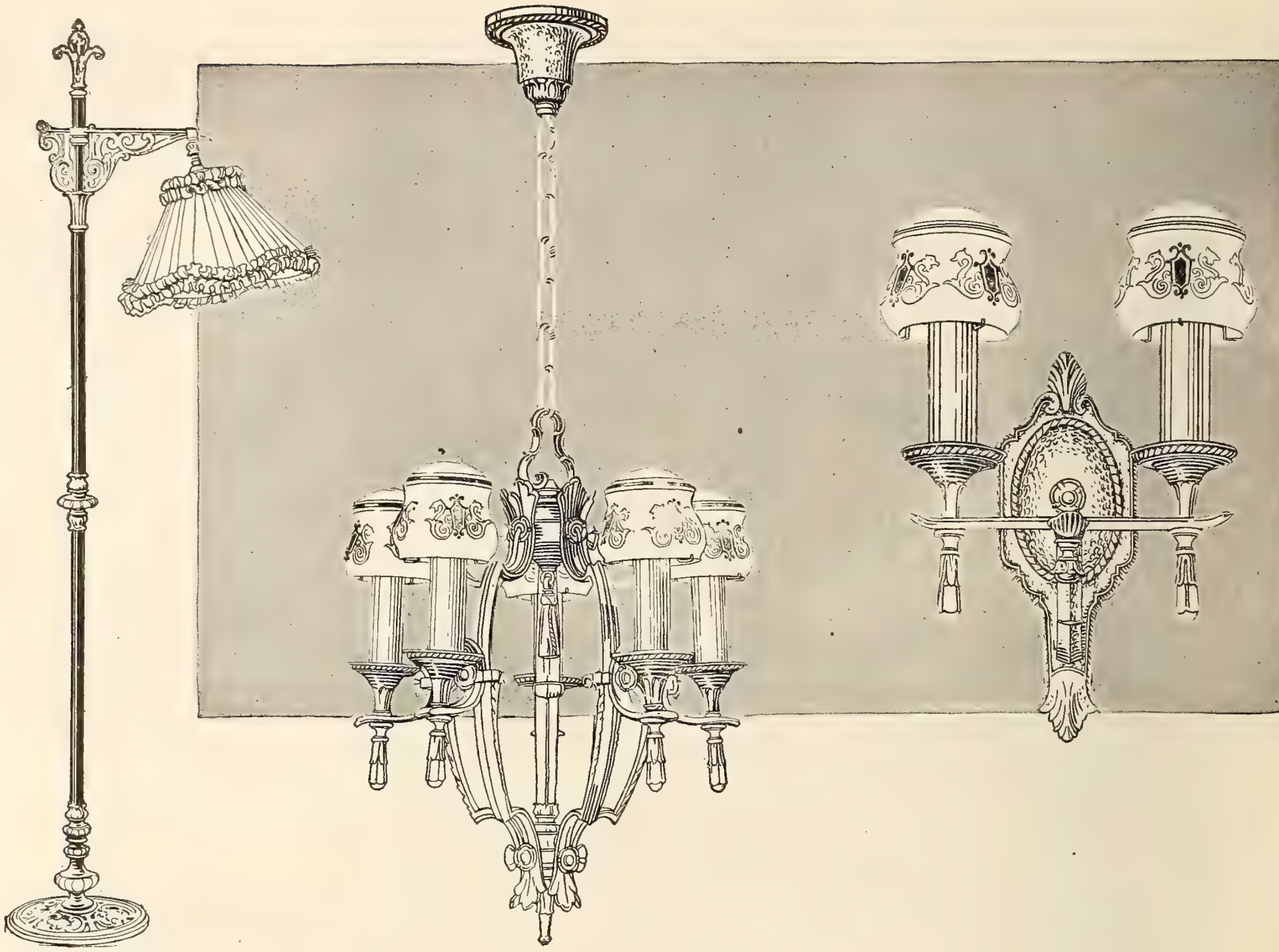
BRISTOL-MYERS CO.
75 West Street
Nueva York E. U. A.




*Observe su cepillo de dientes—Si se enrojece, use Ud. Ipana.*



Sonríe mejor quien usa IPANA. Da a la vez salud, blancura y limpieza



*Sociedades filiales y representantes que sirven con esmero y eficacia:*
Argentina—General Electric, S. A., Buenos Aires; Rosario: Córdoba; Tucumán; Mendoza· Santa Fe.
Bolivia—International Machinery Company, La Paz y Oruro
Brasil—General Electric, S.A., Río de Janeiro: São Paulo.
Centro América—International General Electric Co., Inc., Nueva Orleáns, La., E. U. de A.
Colombia— International General Electric, S. A., Barranquilla; Bogotá: Medellín.
Cuba—General Electric Company of Cuba, Habana; Santiago de Cuba.
Chile—International Machinery Co., Santiago; Valparaíso: Antofagasta; Nitrate Agencies, Ltd., Iquique.

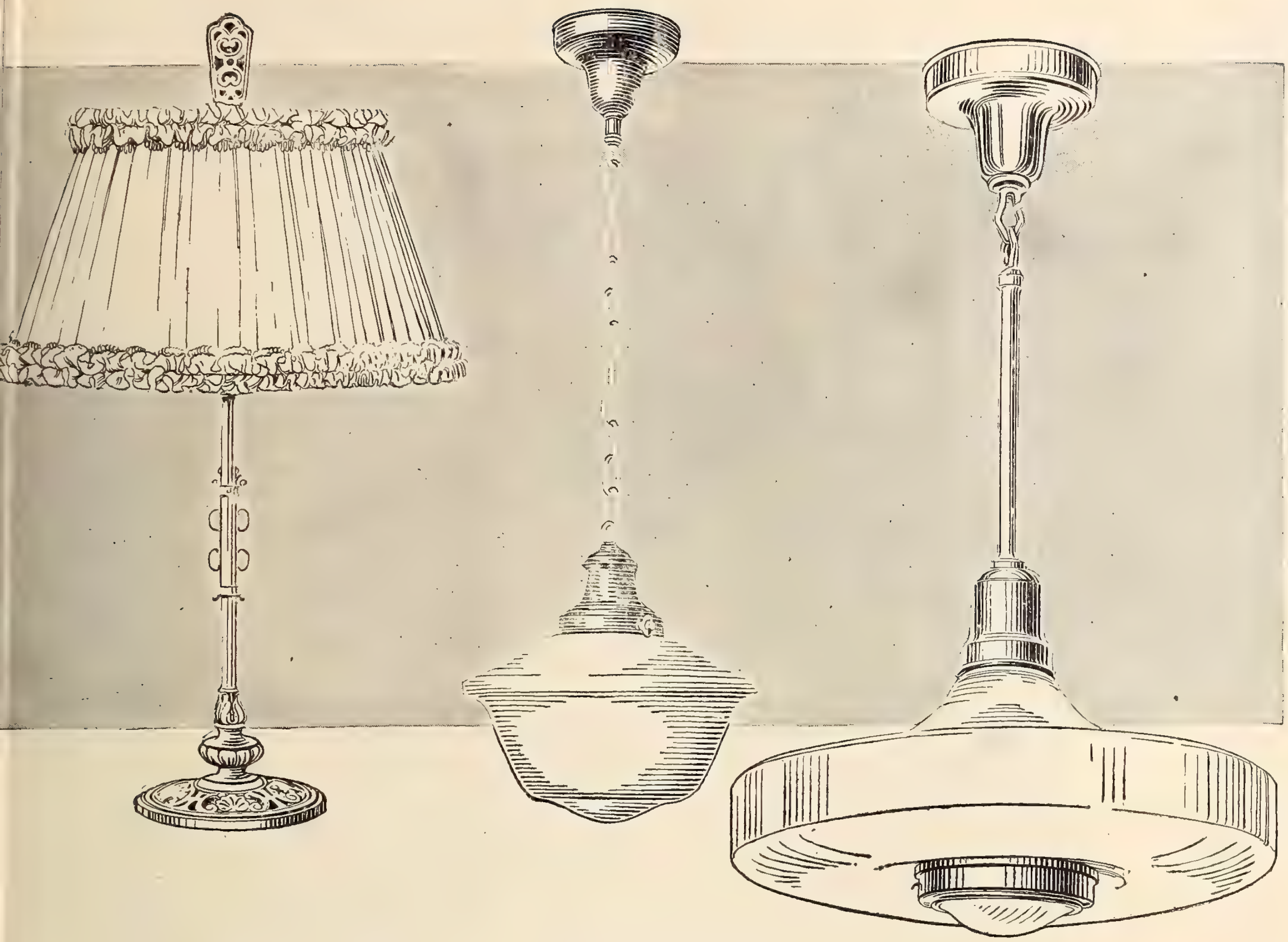
# Lámparas "Míller"

Nada en el montaje de una casa o edificio cualquiera es más importante que la clase y disposición del alumbrado. La serie Míller de lámparas es tan completa que ofrece gran variedad para todos los gustos. Esto facilita mucho la selección.

Una lámpara colgante proporciona luz clara, suave y uniforme en toda la sala, y se puede complementar bien con lámparas murales. Esta combinación produce un alumbrado perfectamente equilibrado.

# GENERAL

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC COMPANY, INC.,



# Belleza y utilidad a poco precio

Casi no existe casa hoy día que no ostente una o más lámparas portátiles. Su luz delicada y grata y su elegancia, dan mayor distinción y perfección a cualquier conjunto. En estas lámparas también la serie Míller ofrece hermosos modelos para todos los gustos, aun los más exigentes.

La serie Míller incluye asimismo lámparas para el alumbrado científico de oficinas y establecimientos. Entre ellas sobresalen los modelos "Trojan" y "Keldon".

Ecuador—Guayaquil Agencies Co., Guayaquil.
España y sus colonias—Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas, Madrid; Barcelona; Bilbao.
Filipinas—Pacific Commercial Co., Manila.
México—General Electric, S.A., México, D. F.; Guadalajara; Monterrey; Veracruz; El Paso, Texas.
Paraguay—General Electric, S.A., Buenos Aires, Argentina.
Perú—W. R. Grace & Company, Lima.
Puerto Rico—International General Electric Company, Inc., San Juan.
Uruguay—General Electric, S. A., Montevideo.
Venezuela—International General Electric, S. A., Caracas.

44-1-27

GENERAL ELECTRIC

SCHENECTADY, NEW YORK

# DE MI ESTAFETA

Por M. de Z.

**Un Porteño, Buenos Aires.**—Los Institutos de Segunda Enseñanza, que en Norte América se llaman *High Schools*, tienen en su programa de estudios, como obligatoria, la enseñanza de un idioma extranjero, que muy bien puede ser el español, si el estudiante así lo escoje, pues esta asignatura queda siempre a elección del alumno. — Sí señor, puede usted enviar la correspondencia para distintas secciones de CINE-MUNDIAL bajo un mismo sobre.

**Lali V., San Juan, Puerto Rico.**—La pomada Lashbrow es absolutamente inofensiva para los ojos y beneficiosa en extremo para hacer crecer las cejas y pestañas. Se extiende sobre éstas con la yema del dedo índice, como cualquier vaselina común y tiene la ventaja de que pasando el dedo por todo el párpado queda éste ligeramente sombreado de oscuro, lo que da mayor brillo y expresión a la mirada. El producto Lashbrow se vende también en forma líquida, aunque yo le recomiendo como más eficaz y ventajosa la pomada, y se prepara en los colores negro y castaño. Pídala directamente a "Lashbrow Laboratories Co.", St. Louis, Mo., U. S. A. También puede encargarle a su farmacéutico que se la consiga directamente. Cada pomito vale 50 centavos, oro americano, y como la cantidad que se emplea es muy poca, de cada vez, dura bastante tiempo. Usela siempre después de ponerse los polvos, para quitar éstos de las cejas y pestañas y también al acostarse, dejándola sobre las pestañas toda la noche. Los resultados son maravillosos.

**Mariana Loredo, Brooklyn.** — Antiguamente a las muchachas no les quedaba otro remedio que el de esperar a que el hombre de quien gustaban se insinuase. Y de cien veces noventa y nueve ocurría que el hombre no se llegaba a enterar en su vida de que algún corazoncito sensible se hallaba pendiente de sus actos. Hoy las cosas han cambiado mucho, felizmente para todos, y aunque la mujer debe conservarse siempre en una prudente reserva, no hay razón para que se limite a esperar sentada. Si usted se encuentra interesada en su compañero de oficina y piensa cambiar de colocación perdiendo por lo tanto la oportunidad de verle, no hay inconveniente en que al despedirse le pregunte el número de su teléfono, o le dé usted el suyo, para poder saludarle alguna que otra vez, invitándole después algún día a que la acompañe en algún paseo o baile para el que usted tenga invitaciones. No hay desdoro alguno para usted al iniciar una amistad que pudiera llevarla algún día al matrimonio con la persona por quien esté interesado su corazón. Además, el hombre, por sí, se siente inclinado a ser amigo de aquellas personas en quienes él cree advertir algún interés, y casi me atrevo a asegurarla que prefiere más ser conquistado que conquistador. Todo esto, claro está, dentro de los límites del más estricto decoro por parte de la mujer.

**María Antonieta, Santiago de Cuba.**—Por su carta deduzco que efectivamente es usted muy joven y da suma importancia a cosas que no la tienen en absoluto. Cuando comencé a leerla inmediatamente se me ocurrió que para remediar el accidente que la hizo a usted perder dos de sus dientecitos de nácar, no le quedaba otro remedio que ponérselos postizos. Pero cuando ví que ya lo había hecho así y que precisamente por esto lleva usted un año sin salir de casa y sin atreverse a reír, yo fuí el que me reí con toda la boca, al pensar en su ingenuidad. Haga su vida corriente, como si nada le hubiera pasado, ¡criatura!; ríase cuanto quiera y no le diga a nadie que tiene dos dientes postizos, pues, probablemente, nadie se dará cuenta de ello si usted no lo pregona. Hoy en día las imitaciones son perfectas y si las suyas no lo fuesen hágalas renovar por un buen dentista. Y, sobre todo, despreocúpese, pensando que eso es una cosa que carece por completo de importancia y vuelva a ser alegre y hasta coqueta, como dice usted que era antes.

**Arturo Vallejo Sánchez, Cartago, Colombia.**—Trataremos, desde luego, de hacer llegar a su dirección la carta que nos envía para el señor Carlos Molina.

**A. F. J., Asunción, Paraguay.**—Una muchacha de diecisiete años que mide cinco pies con dos pulgadas de estatura, debe pesar, si está saludable, unas 115 libras.—Para reducir el abdomen vigile su alimentación, eliminando de ella toda clase de féculas, dulces y harinas, y haga bastante ejercicio al aire libre, procurando dar un largo paseo todos los días por el campo o por un parque si es posible. — No, la neuralgia no es hereditaria. Consulte con un médico y él le aconsejará si debe sacarse los dientes o no. Depende de las condiciones en que se halle su dentadura. Si está en malas condiciones pudiera muy bien ser esa la causa de la neuralgia.

**Esposa Triste, Manzanillo, Cuba.**—Después de leer su carta saco en consecuencia que el problema de su matrimonio no consiste en que su esposo haya dejado de quererla, pues suficientes pruebas le da de lo contrario. Lo que les perjudica a ustedes es la posición independiente de que disfrutan gracias a la cual puede su esposo vivir sin trabajar y metido en la casa todo el santo día. Esto que a usted, egoistamente, le parece muy bien es lo que a mi modo de ver tiene la culpa de todas sus desventuras. Aun queriéndose mucho han llegado ustedes a aburrirse. Sin hijos y llevando siete años sin separarse un de otro ni un sólo momento ya no tienen nada de que hablar y la vida les parece insoportable y falta de alicientes, haciéndoles creer a veces que se detestan. Donald D. MacMillan, el famoso explorador polar, afirma que el problema que más le preocupa en las expediciones al Polo, no es el del frío, ni el del hambre, ni el de la falta de comodidades, sino el de la soledad. Los expedicionarios, aún estando muy unidos, se encuentran aislados completamente en el momento en que ya todo lo tienen hablado y en que no hay detalle de sus vidas que puedan comunicarse. Empieza entonces el aburrimiento, que es

(*Continúa en la página* 422)



*Agnes Ayres, de visita en los talleres de Hal Roach, se rodea de la gente menuda: los mocosos de la Pandilla de Pathé.*



*Dorothy Dwan, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer*


# ¡Poner....! ¡Quitar....!

*Esta es la azarosa vida de las medias*

Cada operación significa restirar el delicado tejido para dejarlas bien ajustadas; tal vez encajarles una sonrosada uñita al buscar un punto de apoyo; de cuando en cuando un nuevo tirón para quitar las arrugas o para enderezar la costura. ¿Es de sorprenderse que las artistas prefieran las medias Snugfit?

*Medias Snugfit*

Snugfit

Ellas saben que están tejidas de hilos parejos sin nudos lo que las hace muy durables. Y, lo que es más importante, saben que aún las de más fina seda, son baratísimas. Pídalas en su tienda favorita y si ésta no las tiene sírvase darnos su nombre y dirección y la surtiremos.

*Pida, al comprar: Snugfit sin vacilar.*

*De venta en las buenas tiendas.*

SNUGFIT HOSIERY CO.
917 BROADWAY
New York City
U. S. A.

*Deseamos distribuidores de reconocida responsabilidad en las ciudades donde no estamos representados.*

REGALE DULCES — EL OBSEQUIO UNIVERSAL







SIEMPRE se prefiere la genuina Confitería Rellena "Diana" una vez que se ha saboreado su exquisita dulzura. Estos finos caramelos, rellenos con sabrosísimas mermeladas y con jaleas de frutas o de nueces, son ideales para toda ocasión. Se hacen sus capas de azúcar tan finas como el papel para que quepan más jaleas de las que preparamos con frutas frescas.

En cada libra entran 160 caramelos de 21 variedades distintas. Duran cuatro veces más que otros confites y, porque son puros como las confecciones domésticas, los niños pueden comerlos sin restricción. Pruebe uno de estos caramelos y los preferirá siempre.

Téngase una lata de esta confitería siempre a la mano. Conserva su frescura indefinidamente. Búsquese siempre el nombre "Bunte" en el paquete. Desde hace cincuenta años es garantía de pureza. Exíjase la genuina.

BUNTE BROTHERS — Est. en 1876 — CHICAGO, E. U. A.

*Le recomendamos que pruebe "Happy Home Mixture" — los bombones de Bunte rellenos con caramelos, jaleas y mermeladas.*

Bunte

CONFITERIA DE FAMA UNIVERSAL

CONFITERIA RELLENA "DIANA"

# DIANA "Stuft"

indigestión

*En todos los casos de indigestión y especialmente cuando va acompañada de ardor en la boca del estómago, "agriera" y exceso de gases.*

el más seguro alivio es

una cucharadita de

**LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS**

en una taza de agua lo más caliente que sea posible. Neutraliza los ácidos, ayuda a la eliminación de las materias perjudiciales y purifica el estómago, *sin purgarlo.*

Tomada en dosis más grandes, la **Leche de Magnesia de Phillips** es el mejor laxante que existe, sobre todo para niños y personas delicadas. *No hay médico que no la recomiende.*

*¡MADRES!—La Leche de Magnesia de Phillips es **cincuenta veces más efectiva que el Agua de Cal** para impedir que el alimento se "agrie y cuaje" en el estómago causando al niño cólicos, estreñimiento y vómitos.*

## Estreno de Una Opera Norteamericana

# EL ESBIRRO DEL REY

Por J. M. Bada

DEEMS Taylor, el atildado crítico del **"The Morning World"**, estrenó la otra noche una obra en el Metropolitan Opera House, que ha sido declarada el mejor drama lírico producido por un yanqui. El autor es crítico de nota y un buen musicógrafo. Su escuela, como la de todo aquel que tenga ideas serias acerca del arte de los sonidos harmoniosos, es la escuela de Wagner. Mr. Taylor por muchos años ha sido comentador de la gran música del Rhin, y a través de su labor diaria, su influencia sobre cantantes y directores se dejó sentir muchas veces. Deems Taylor es autor de muchas piezas para piano—todas ellas dentro del marco clásico—y también ha escrito varias composiciones sinfónicas.

Hace poco más de un año, la dirección del Metropolitan acordó encomendar a alguno de los compositores yanquis que escribiera una ópera y Deems Taylor fué el más afortunado. Durante meses vaciló acerca del tema, pues su temperamento artístico le hacía huír de todo asunto vulgar. Al fin decidió valerse de otro espíritu lírico y pidió a la poetisa Edna Millay que hiciera un poema para su ópera.

Miss Edna St. Vincent Millay es conocida en los países de habla española, por las traducciones que de algunos de sus versos han hecho varios poetas de América. El asunto es interesante, aunque—desde luego—nada tiene de este ambiente. No responde a la teoría de que una ópera americana debe de llevar tema americano. El argumento está basado en la leyenda de la Corte del Rey Eadgar, y tiene puntos de semejanza con Tristan y otros poemas de la tetralogía wagneriana. Probablemente ambos están inspirados en el mismo motivo.

El título del poema y de la ópera es **The King's Henchman,** o sea **El Esbirro del Rey.** La música de Mr. Taylor está de acuerdo con las cualidades del texto literario, siguiendo en ésto al maestro de Las Walkirias, quien creía que la música debe ser un comentario a la acción dramática. La obra de Mr. Taylor no es un esfuerzo genial, pero en lo general es melódica y agradable al oído. El plan harmónico es modernista y desde luego germánico. Hay también momentos de futurismo, pero ante todo es obra melódica. Las escenas están bien planeadas y hay vivacidad y movimiento en ellas. Para mí, el momento más interesante es el tema amoroso del segundo acto: dúo que ofrece belleza y emoción.

En la orquestación se nota técnica y se ve a las claras que el compositor no es novicio. Sin embargo, abundan momentos de opacidad y monotonía, sobre todo en los pasajes en que la superabundancia de instrumentos metálicos mata toda sonoridad.

Los personajes más importantes fueron encarnados por los cantantes norte-americanos Lawrence Tibett, Edward Johnson y Florence Easton. El maestro Tulio Serafín, —que no sabe una jota de inglés—dirigió la ópera y lo hizo en forma que conquistó la alabanza de los críticos más severos. El maestro Serafín hizo traducir el argumento al italiano y en tres meses de estudio y de ensayo logró dominar la partitura.

Deems Taylor al escribir **The King's Henchman** hizo uso de todos los adelantos que la ciencia musical ha obtenido desde la aparición de la ópera. Tomó de los italianos lo que éstos tienen de bueno, desechando las cursilerías y los aspavientos melodramáticos. Y de los alemanes copia la serenidad y la profundidad de sentimiento artístico.

Los críticos no todos están de acuerdo con Mr. Taylor, pero tal vez por ser colega han recibido **El Esbirro del Rey** con beneplácito. Desde mucho tiempo atrás soñaba el crítico musical del **"The Morning World"** en ser compositor de óperas, pero el lanzamiento se había retardado un poco según él por la imposibilidad de conseguir un buen literato. El quería algo super-sensible y la poetisa Edna St. Vincent Millay suplió lo que él anhelaba.

La dirección de la casa metropolitana de la ópera encargó a Deems Taylor otra obra para estrenarla en la próxima temporada lírica y no es de extrañar que con el tiempo nos ofrezca algo digno de pasar al futuro. Tiene talento y aún le queda una larga reserva de vida.



*Izquierda, Deems Taylor (al piano) compositor de la ópera "El Esbirro del Rey," con Edna St. Vincent, autora del libreto. A la derecha una escena de la obra, estrenada hace poco.*

# UN FERROCARRIL SIN VIA RECORRE LA AMERICA DEL SUR

## Dos Máquinas de Escribir Remington Portátiles forman el equipo Oficial del Primer Tren sin Carril que ahora Recorre Sud América.

SIN duda que Ud. ha oído hablar del Primer Tren sin Vía que recorrió los Estados Unidos, fué embarcado a Europa y después de cuarenta semanas de turismo por las principales ciudades europeas ha ido a la América del Sur e iniciado su viaje por todo el continente.

Casi todas las estrellas cinematográficas norteamericanas han viajado en el "Pullman" de ese tren equipado con todo lujo. Lleva un radioreceptor para entretenimiento y dos Máquinas de Escribir Remington Portátiles para escribir la correspondencia mientras el tren vuela por las carreteras del continente.

Se eligió oficialmente la Remington Portátil por su conveniencia, por su resistencia y porque puede confiarse en ella.

Averigüe en los diarios locales qué día llegará el tren a su pueblo. Desde la plataforma del "Pullman" se distribuirán postales con la fotografía del tren, — obsequio de la Remington Typewriter Company.



*El Primer Tren sin Carril, en Londres, Inglaterra.*

La Remington Portátil es una maquinita maravillosa. Es la máquina de escribir portátil más ligera, más rápida, más compacta y más digna de confianza que se fabrica. Tiene todas las ventajas de la máquina de escribir grande de oficina, y además es *portátil.*

La Remington Typewriter Company está fabricando máquinas de escribir desde hace cincuenta años; es la fábrica más antigua de su clase en todo el mundo.

Llene y envíenos el cupón y le remitiremos folleto ilustrado que describe la Remington Portátil.

# Remington

## MÁQUINA DE ESCRIBIR PORTÁTIL



REMINGTON TYPEWRITER COMPANY
374 Broadway, New York, U.S.A.

Muy Sres. míos:

Sírvanse enviarme el folleto ilustrado que describe la máquina de escribir Remington Portátil.

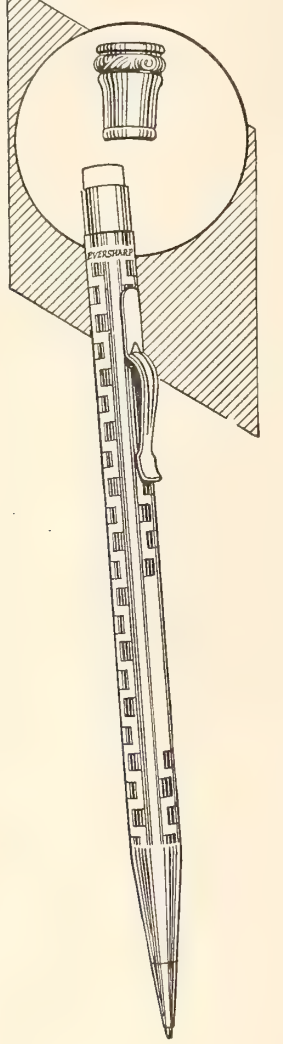
Nombre..............................

Dirección..............................

Ciudad..............................

País..............................

EVERSHARP




TIRA Ud. ligeramente de la corona del lápiz Eversharp, y aparece un excelente borrador, el cual está siempre limpio por hallarse cubierto con la corona.

Y no hay que olvidar que cuando este borrador se ha gastado, en un segundo puede colocarse otro en su lugar.

Esta es una ventaja típica del Eversharp y una de las muchas que hacen de este lápiz el más sencillo y perfecto que se conoce.

THE WAHL CO.

570 Seventh Ave. New York, U. S. A.


# Consultas Grafológicas

## A cargo de F. Jiménez

**El Canche, Guatemala.**—Temperamento grandemente afectuoso, sensitivismo, mente amplia, claridad de ideas, carácter práctico, buen sentido de justicia, versatilidad, franqueza, agudeza de percepción, gran curiosidad, actividad mental, fuerza de voluntad muy bien cultivada, ambición, sensualismo, buen sentido lógico, personalidad dominante, cuidadoso y puntual en el desempeño de sus deberes. Es usted de los que jamás podrá especializarse en nada, adaptándose mejor a los trabajos en los que haya continuo cambio de rutina.

**Mujercita Franca, La Ceiba, Honduras.**—Mujercita franca, en mi opinión es el pseudónimo que mejor le califica a usted. En cuanto a las preguntas que me hace en su consulta, permítame que las deje sin contestación, puesto que Ud. misma las contestó y de manera muy acertada. Nada podría añadir a lo que opina, ya que usted vé este asunto con toda claridad. Además de franqueza de carácter, su escrito indica que es muy capaz de guardar un secreto. Su temperamento es grandemente afectivo, pero de suma inconstancia. Fuerza de voluntad que llegará a ser poderosa si mejor cultivada, pero tiene muy débil espíritu de resistencia, optando siempre por ceder en todas las cuestiones. Ideas optimistas, intuición, humorismo, mente amplia, algo extravagante en sus gustos, liberalidad, sensualismo, gran actividad mental y gustos artísticos.

**Lilas Blancas, Manatí, Cuba.**—Siento no poder contestar a su consulta grafológica. De ahora en adelante, ningún escrito será analizado a menos que no llene todos los requisitos necesarios. Estos son: todo escrito deberá traer adjunto el cupón que publica CINE-MUNDIAL para este objeto. El escrito deberá constar de no menos de cinco renglones en papel blanco, sin raya y con tinta negra. Deberá ser firmado, aunque al contestar se haga uso de un pseudónimo. Si escribe usted otra vez, tendré mucho gusto en analizar su letra.

**Oresqui, Lima, Perú.**—Carácter detallista, mente analítica, esto es, afición a considerar las cosas examinando siempre cada una de sus partes, más bien que apreciando solamente el conjunto de las mismas. Temperamento normalmente afectuoso, aunque aparentemente es indiferente a las cuestiones de carácter afectivo. Esto, por hábitos de represión. Se nota, además, que sostiene usted gran lucha entre sus inclinaciones naturales y los convencionalismos sociales a los que se ve sujeto. Muy buen equilibrio mental, mente amplia, liberalidad de ideas, afición a la vida de lujo, y sumamente generoso en cuanto a la disposición de dinero se refiere. Gustos artístico sumamente refinados, gran tacto, franqueza, espíritu de lógica y suma claridad de ideas.

**Lesbia, San Salvador.**—Afición al detalle, hábitos de concentración, temperamento afectivo, optimismo, mente amplia, gran confusión en ideas, carácter muy poco franco, rodeándose en ocasiones de algo así como un aura de impenetrabilidad, idealismo, buen sentido humorístico, liberalidad, gran obstinación, fuerza de voluntad bastante bien cultivada, carácter algo tímido y bastante desconfiado, buen sentido de justicia, impaciencia, intuitivismo.

**Diana, Cienfuegos, Cuba.**—Mente analítica, temperamento afectivo, mas bien apasionado, sensualismo, carácter optimista, mente amplia, liberalidad en ideas, espíritu práctico, generosidad, mente constructiva, franqueza, confusión en ideas y hábitos de preocuparse mucho por nimiedades. Fuerza de voluntad grande, cuidadosa en todos sus actos, buen sentido de justicia, constancia en afectos, vehemencia, carácter impaciente y capaz de alterarse a la menor provocación, espíritu investigador, buen sentido lógico aunque en ocasiones se deja usted regir más por su intuición que por lo que la lógica pueda sugerirle.

**Humberto Fuezo, Sta. Tecla.**—Temperamento sumamente inconstante, carácter reservado, un tanto fatalista. Pesimismo frecuentemente alternado por momentos de gran entusiasmo, gran sensual. Desconfianza, cierta crueldad de carácter muy difícil de determinar.

**Un Soñador, Quito, Ecuador.**—Temperamento normalmente afectivo, optimismo, aunque de continuo se siente usted enteramente desalentado ante las luchas que parecen tasar sus fuerzas hasta el grado máximo. Franqueza, gran bondad de carácter, sentido de justicia, amplitud de ideas, generosidad, ambición, gustos artísticos, carácter tímido. Esto como consecuencia de la poca confianza que tiene en sí mismo. Espíritu investigador, gran deseo de aumentar de continuo el caudal de sus conocimientos. Carácter sumamente paciente, escasa fuerza de voluntad, un tanto de egoísmo, muy buena memoria, gran cuidado y puntualidad en todos sus actos.

**Anopteomar, Trujillo, Perú.**—Carácter sumamente detallista, mente analítica, hábitos de concentración, gran imaginativo, poderosa fuerza de voluntad, sensualismo, temperamento grandemente apasionado, agudeza de percepción, curiosidad suma; gran intuitivo, carácter serio, muy reservado y de porte sumamente digno. Gran habilidad para las matemáticas y para estudios científicos. Usted podría ser un gran inventor, y seguramente tendría éxito si se dedicara a estudiar mecánica. En cuanto a empleos, haría un tenedor de libros sumamente concienzudo.

**Sátiro Asceta, Managua.**—Sensualismo, gran inconstancia en afectos, espíritu intuitivo, temperamento sumamente variable, carácter totalmente falto de sinceridad, personalidad algo excéntrica, gran actividad mental, gustos literarios, apatía, suma negligencia en todos sus actos, egoísmo, muy poca actividad física, carácter poco observador, comunicativo y obstinado.

**Dominicano Libre, La Romana, Rep. Dominicana.**—Temperamento apasionado, sensualismo, gran poder imaginativo, inconstancia en afectos. Parece más bien ésto debido a la falta de un ideal bien definido; gran optimismo alternado por momentos de depresión profunda. Carácter franco, sumamente comunicativo y algo exagerado en su conversación; gran facilidad de expresión, aunque sus ideas no son siempre todo lo lúcidas que podría esperarse; fineza de carácter, obstinación, más bien en ideas que en actos. Gracias por las postales, sinceramente agradecido.

**Una Gitana, Ica, Perú.**—Siento mucho que su escrito sea demasiado corto para poder hacer un análisis medianamente satisfactorio. Las pocas letras que envía, indican un temperamento grandemente afectivo, mas bien apasionado, sensitivismo, carácter reservado, gran actividad física, agudeza de percepción, constancia en afectos, afición al detalle, suavidad y dulzura de carácter, liberalidad de ideas, mente amplia, afición a la vida de comodidad y lujo, gustos artísticos y gran poder imaginativo.

**Keylbest, Palmira.**—Carácter sumamente práctico,

(*Continúa en la página* 424)



*En el paisaje invernal, se destaca el modelo de turismo No. 70 del automóvil Willys Knight.*













# En Birmania, donde se requiere una linterna que no falle, EVEREADY es la preferida

CAZAR tigres, hallar y matar la mortífera cobra, son únicamente dos de los múltiples usos que hace el birmano de su linterna eléctrica. Claro está, que al depender tanto de una luz que no debe fallar en el instante preciso, él insiste en la marca Eveready, puesto que su larga experiencia le ha enseñado, que la Eveready es la mas segura.

Linternas eléctricas Eveready tambien le servirán á Ud. en muchas y variadas oportunidades. Donde quiera que haya oscuridad, tambien hay peligro. Protéjese con una Eveready equipada con legítimas baterías Eveready "unit cells."

*Tambien las baterías Eveready para radio son las mejores. Mejoran y aumentan notablemente la claridad, el volumen y el alcance de cualquier aparato receptor.*

AMERICAN EVEREADY WORKS
30 East 42nd Street • • Nueva York, N. Y., E. U. A.

**Linternas Eléctricas y Baterías**

# EVEREADY

**—duran más**



# La Irritación de la Garganta

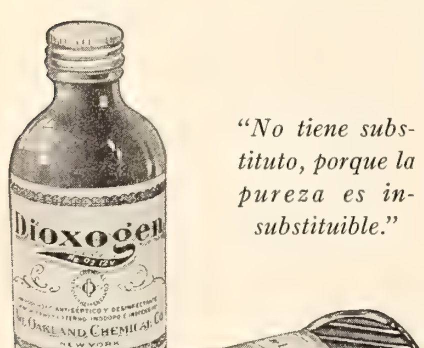
ES una dolencia común; tan común que a veces no se le presta la atención que merece. La garganta es la puerta por donde entran casi todas las enfermedades. Un dolor de garganta es señal de que el cuerpo necesita auxilio en su lucha contra alguna infección. No espere a que sea tarde. A la primera señal de alarma acuda a ayudar las fuerzas que luchan por defender su salud. Haga gárgaras de Dioxogen. Destruya con un antiséptico eficaz los gérmenes alojados en la boca y la garganta. Pero tenga el cuidado de escoger un antiséptico inofensivo a la vez que poderoso.

## Dioxogen

es un antiséptico que realiza su misión sin dañar los delicados tejidos de la boca y la garganta; es un antiséptico tan puro que en casos necesarios los médicos no vacilan en recetarlo hasta para uso interno.

Por más de medio siglo el Dioxogen ha sido empleado con gran éxito por los médicos del mundo entero.

*Tenga siempre un frasco a mano*




*"No tiene substituto, porque la pureza es insubstituible."*

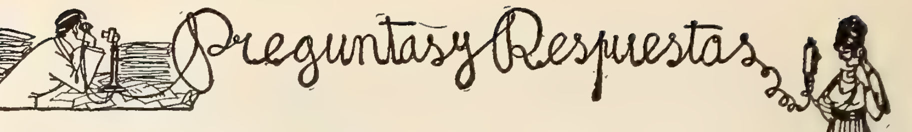
The Oakland Chemical Co.,
Dept. CM.
59 Fourth Avenue,
New York City.

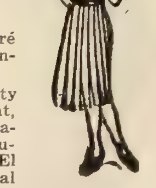
*Sírvanse remitirme gratis un ejemplar de la novelita "El Angel del Hogar."*

Nombre.......................................

Dirección.......................................

País.......................................

**Se aplaza la reforma.** — Por culpa del material que entra en este número y que me arrincona contra mi voluntad, tengo que diferir para la próxima edición las contestaciones que con tanto retraso vengo dando a mis lectores. Si alguno me queda, prometo solemnemente y pido perdón.

**J. B. y M., La Habana, Cuba.** — El Sr. Guaitsel me pasó su carta. Corinne Griffith no habla castellano, pero sí remite efigie suya si se le pide a United Artists, 729 7th Ave., Nueva York. Ignoro cómo se llama "La Repudiada" en inglés, de modo que no puedo proporcionarle el reparto.

**P. A. B., San José, Costa Rica.** — No puedo hacer excepciones ni en favor de Ud. que con tanta gracia solicita "un imposible". Transmitiré a Rex Ingram su mensaje. Hace tanto tiempo que no veo a Nita Naldi, que ignoro si se habrá cortado el cabello. Presumo que sí.

**Pedro C. O., Badajoz, España.** — Repetidas veces hemos advertido desde estas columnas que las casas productoras sólo aceptan como argumento obras publicadas en revistas o libros. Si lee Ud. el artículo de Luis Usabal que en este número aparece, se enterará mejor.

**La Nena del Respondedor, Iloilo, Filipinas.** — Ahora que ya despertaste mi interés con un retrato en grupo, exijo (fíjate bien, exijo, exijo) que me remitas uno de tí, exclusivamente. Para saber si un hombre está efectivamente enamorado de una señora, se necesita ser señora y yo soy precisamente lo contrario.

**Pilar de Sevilla, Panamá.** — William Boyd con Producers Distributing Corp., 135 W. 45 St. Ni Raquel Meller ni la Gioconda están trabajando aquí en película. Todas las direcciones que Ud. me pide (excepto la de Baby Peggy, que no trabaja actualmente), han aparecido ya en números anteriores.

**La Novia del Respondedor, Manzanillo, Cuba.** — Esta vez me voy a quedar sin un solo amor. Tu carta es de diciembre y mientras más la leo, mayor es mi mortificación pensando en lo mal, y en lo tarde, que correspondo a tan largos y afectuosos renglones. Prefiero aguardar tu perdón en nuevas letras, si las merezco.

**Antonio G., Veracruz, Méjico.** — Norma Shearer está con Metro-Goldyn, 1540 Broadway, y Esther Ralston con Paramount, Paramount Bldg., Nueva York. Ambas reciben cartas en dichos sitios.

**Palafox, Habana, Cuba.** — Jack Mulhall no tiene contrato fijo con ninguna compañía y ha aparecido hasta en series. Debe andar por los 35. Yo creo que si le dirige la carta a Los Angeles Athletic Club, la recibirá. Es norteamericano. Olive Borden está con Fox, dirección arriba. De las demás ya he dado aquí el domicilio.

**Montellón, Bogotá, Colombia.** —Pues le digo que no a todo y debe agradecérmelo como a su mejor amigo, aunque ya sé que en vez de gracias me va a mandar maldiciones.

**E. G. R., Morelia, Méjico.** — Ignoro el domicilio de Alice. En cuanto a la pretensión de Ud. de practicar inglés en correspondencia con las artistas de cine, me parece originalísima. Pero le aconsejo que mejor se dirija a las secretarias o secretarios de dichos astros que son en resumidas cuentas quienes se entienden con las cartas.

**Don Juan, Sal Salvador.** — Las estrellas de cine, como las del universo, son inaccesibles completamente, de modo que cambie Ud. de seudónimo.

**Ricardo Bananas, Huatusco, Méjico.** — Muchas gracias. Esther Ralston es soltera y debe tener 22 años, no habla castellano y sí manda retrato desde las alturas del Paramount Bldg. en Nueva York, donde recibe cartas.

**La Señorita Clara, Madrid, España.** — Puesto que me lo pides de rodillas, (ya me figuro lo lindas que serán, aunque completamente postales), te perdono generosamente. Y eso a pesar de que estoy en quinta categoría. En este número aparece el retrato del hermano de Valentino. Contesta pues tú misma la pregunta que me haces. No puedo averiguar quién es la mujer mala cuyo nombre llevas, porque no conozco, ni personalmente ni en la historia, ninguna mujer mala.

**D. R. M., Nogales, Arizona.** — Me quedo con el sello de correo porque no puedo contestar directamente. Cárguemelo en cuenta. Antonio Moreno está en Europa, viajando. Su dirección permanente es Los Angeles Athletic Club. Tom Mix continúa con la Fox, cuya dirección va en esta misma página.

**Amante del Cine, Cuba.** — Es difícil declarar quién sea el artista que más simpatía tenga entre los aficionados al cine en Nueva York. Chaplin tal vez. En cuanto a la producción más notable del año pasado, no creo equivocarme al mencionar a "Ben-Hur."

**Rafaela, Perú.** — No sabía yo que Valentino hubiera impreso discos fonográficos. En la casa Paramount lo ignoraban también. ¿No habrá Ud. confundido al finado Rodolfo con Chaplin, que hizo de filarmónico para una casa fonográfica de aquí?

**Renée de Montagut, Yauco, P. R.** — A mí me parece, con perdón de Ud., que ni Cortez ni Novarro se parecen a Valentino. La cinta que menciona no se hizo en España, sino aquí. Pasaré su recado a Marie Prevost en cuanto la vea.

**Freya, Puebla, Méjico.** — Betty Bronson continúa con Paramount, Paramount Bldg., Nueva York; Ramón Novarro sin novia y Jetta Goudal siendo francesa de origen. El grafólogo de esta revista recibe tal número de misivas que necesita innumerables columnas para contestarlas todas. De allí el retardo de que Ud. se queja. La imagino a Ud. de mediana estatura, ojos color de avellana y pelo castaño, delgada y nerviosa.

**La Dama Salvaje, Panamá.** — Ud. sabrá lo que dice. Todo lo relativo a Chaplin apareció en el número anterior. No me consta que Raquel y la Gioconda estén filmando aquí. William Boyd sigue trabajando para P. D. C., cuya dirección ya he dado. Lo mismo digo de Novarro, que continúa con Metro-Goldwyn-Mayer.

**Von Pimentón, Holguín, Cuba.** — Cuando un mismo artista hace dos papeles, las escenas en que aparece abrazándose a sí mismo y estrechándose la mano y otras por el estilo, se obtienen mediante un truco muy sencillo, que consiste (notará Ud. que el otro siempre está de espaldas) en substituir al protagonista original con una persona que tenga la misma altura, contorno de espaldas y traje que el original. Las otras escenas se toman por medio de la doble exposición, que tantas veces se ha explicado desde estas columnas.

**R. B., Sabadell, España.** — Pues sí, joven amigo, murió Bárbara La Marr. También Cristóbal Colón y don Felipe II. Si se dirige Ud. a la Fox, la rubia que sale en "Demasiadas Mujeres" recibirá la carta. ¿Con que ya "apareció" Renée en "Dispense usted"? Pues dispense Ud. Y ahora, en serio, le agradezco mucho sus letras y le suplico que no deje de mandarme otras, tan interesantes como las últimas. No me explico el recibimiento a Norka, que, entre paréntesis, es muy buena amiga mía.

**Rafael L., Méjico.** — Perdone Ud. que le conteste por este medio y no directamente como lo solicita. Sería injusto para los demás hacer siquiera una excepción. Lo siento, porque Ud. envió sello postal. No hay "dobles" en las cintas de Menjou. Tal vez los utilizarían si a este actor le diera por hacer producciones al estilo de Tom Mix o de Ruth Roland. Sin embargo, puede Ud. dirigirse, si quiere, al Departamento de Producción de Paramount (Paramount Building, Nueva York) cuidando de remitir el retrato. No importa que escriba en español.

**Quevedo, Panamá.** — ¿Qué vedo? Dolores del Río todavía recibe cartas en Fox (850, Tenth Avenue, Nueva York) para cuya compañía está interpretando "Carmen". Clara Bow también continúa con Paramount.

**Augusto E., Guatemala.** — Guaitsel me pasó su carta. Si quiere Ud. venir a hacer la competencia a unas treinta mil personas que están en idéntica situación que la suya, con su pan se lo coma. Yo no puedo aconsejar a nadie que haga tal cosa sin intensos y dolorosos remordimientos de conciencia.

**Kronki, Curazao.** — Las últimas películaas que han hecho Clara Kimball Young y William Farnum son, más o menos, contemporáneas de la infancia de mi colega Guaitsel. Ni siquiera había yo oído nombrar a la señorita Witzke. ¿Qué compañía hizo el concurso de que Ud. me habla? ¿O se trata de secretillos profesionales?

**Esther T., Buenos Aires.** — ¿Por qué dice Ud. que no volverá a preguntarme nada? ¿Tan mal he quedado con mis respuestas anteriores? La verdad, ignoro qué quiere decir la "S" de William Hart. Se trata de la inicial de su segundo nombre, pero si es por "Salustio" o por "Sebastián", por "Sofronio" o por "Sisebuto", no lo sé. No tiene hermanos en el cine ni fuera de él, sino una hermana, con quien vive.

**Lovely, Buenos Aires.** — Conway Tearle sigue de "galán joven" (así le dicen, aunque yo no entiendo por qué) de las hermanas Talmadge, 729 Seventh Avenue, New York. Jacquet, lo ignoro. ¿Me dispensa?

**Un lector, Nueva York.**— No hay, que yo sepa, ningún intérprete de cine que hable castellano en esta ciudad. En cuanto a las empresas filmadoras, todas tienen empleados que entienden español.

**Coquetona, Cali, Colombia.** — No lo crea Ud. Nada de eso es verdad. El único Carlos Molina que yo conozco (lo cual no quiere decir de ninguna manera que no haya otros) es español y se gana la vida enfrentándose con los toros.

**Antonio C. C., Cuba.** — Sí conocí personalmente a Valentino y creo también haber declarado, a su tiempo, que era uno de los actores más amables y simpáticos de la pantalla. Y lo dije porque así era en efecto. Al menos, con nosotros. No creo que siga mandando efigies suyas la casa United Artists, pero nada pierde con solicitarlo. Me parece que tienen sucursal en la Habana. La biografía que en esta revista aparece contiene cuantos datos puedan interesar a Ud.

**E. Silvestre, Caracas.** — Alice Terry está con Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, New York, donde recibe cartas.



*Joseph Schildkraut, estrella de las producciones De Mille-Metropolitan, es el "LADRON DE CORAZONES" en la película del mismo título que pronto distribuirá la Producers Distributing Corporation.*

"*SINCERAMENTE recomiendo la* **Navaja de Seguridad Gillette** *como el mejor instrumento de afeitarse que he usado. Con mi Gillette el afeitarme resulta un agradable pasatiempo cotidiano.*"

*Joseph Schildkraut*

Gillette Safety Razor Company

BOSTON, E. U. A.



Una
Tez Maravillosa
con KRINX

La limpieza es el factor más importante en el cuidado del cutis, y en la actualidad toda mujer sabe que ésto no significa únicamente limpieza con "agua y jabón", sino con "cold-cream" y Krinx.

Muchas mujeres ignoran que después de aplicarse el cold-cream, lo más importante es quitárselo. Una vez ablandadas las partículas de polvo, se deben remover con suavidad y gran cuidado. Si el cold-cream se queda adherido a los poros, la piel se pondrá lustrosa y pálida.

*El Nuevo M´todo Krinx*

*Krinx* — el papel absorbente, ligero y estrujado — remueve completa y suavemente toda partícula de cold-cream.

Casi al momento notará Ud. cómo mejora el aspecto del cutis, si lo limpia con *Krinx*. Su rostro adquirirá la frescura y brillo de un cutis verdaderamente limpio.

*Mejor que las Toallas*

Las toallas muy rara vez remueven todo el cold-cream. Más aún, deben estar completamente limpias cada vez que se usen, pues de otra manera constituyen un peligro en vez de una ayuda. Las toallas sucias retienen pequeños e invisibles microbios que causan espinillas, barros, piel áspera y otros enemigos de la belleza facial. *Krinx* es absolutamente limpio, higiénico y económico, y remueve todo el cold-cream con unas cuantas hojas, que se desechan tan pronto como son usadas—un gran ahorro en el lavado.

*¡Oferta Especial!*

Con el fin de dar a conocer *Krinx* hacemos una oferta especial de una caja de *Krinx*, tamaño grande, al precio de 50 cts. oro americano, que será enviada con porte pagado. Corte el cupón que aparece abajo y mándenoslo hoy mismo. Una vez que haya Ud. probado *Krinx* lo seguirá usando para mantener su tez verdaderamente hermosa.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO.
485 Fifth Ave., New York, U. S. A.

I. B. KLEINERT RUBBER CO.,
485 FIFTH AVE.,
NEW YORK, U. S. A.

Adjunto sírvanse encontrar 50 cts. oro americano, por los cuales me enviarán una (1) caja de su maravilloso y nuevo Krinx.

*Nombre* ....................

*Calle* ....................

*Ciudad*.................... *País*....................


# CUENTOS VERIDICOS

Siguen llegando en gran cantidad colaboraciones para esta sección. Se seleccionan de acuerdo con su interés y su calidad y se pagan a 5 dólares cada una. No podemos devolver originales.

## La única y verídica aventura amorosa de un joven inexperto y emotivo

ANTE todo debo yo declarar que en aquel tiempo era yo un inexperto, y dicho sea en honor a la verdad, hoy continúo siéndolo. Desde entonces muchos soles han aparecido y desaparecido en el horizonte e innumerables son las vueltas que dió nuestro planeta alrededor del luminar.

Corría el año 1914 y corría también, frente al lente de una máquina cinematográfica, el celuloide en que se impresionara la inolvidable figura de Max Linder, cuando tuvo iniciación mi verídica y desgraciada aventura.

Entre uno y otro acto de la función, mis ojos inquietos encontraron otros ojos tan inquietos como ellos. Eran esos tan bellos, negros y brillantes, que, sin darme cuenta, quedé poco menos que en éxtasis. Mucho contribuyeron, sin duda, para ponerme en semejante estado, el par de hoyuelos, la naricita discretamente respingada y las largas y arqueadas pestañas de la diablesa.

Y fué tal la impresión recibida en ese maldito intermedio, que presto me sentí convertido en un Vesubio. Fué una verdadera eclosión amorosa la que sacudió mi ser. Ni el Dante —pienso— quedó, en su oportunidad, tan subyugado por Beatriz.

No quiero ser latoso detallando mis maniobras posteriores, tales como la ocupación de un sitio estratégico, a la terminación del espectáculo, en el "hall" del teatrillo, teatro de mi amoroso despertar; mi marcha, después, a la zaga de la muchacha y de su progenitora—que ya la iba considerando mi futura madre política, etc., etc.

Sólo he de referir cómo esa noche la pasé en vela. Cavilé tanto y tan absurdamente, que llegué, en medio de mis inquietudes, a la conclusión de que iguales había conseguido despertar en mi incógnita adorada.

Muy de madrugada, al siguiente día, me constituí en las proximidades de la casa de la chicuela, a caza de una de sus sirvientas. Por la primera que se me puso a tiro, conseguí saber el nombre de ella, ni media sílaba más, no obstante de lo caro que me costó el sobornarla.

Ya con el dato en el meollo, fuíme a mi casa, no sin antes pasar por una librería. Cogí una pluma, medité largamente y, tras de borronear algunas cuartillas, logré producir una obra de arte. Era ésta una briosa declaración de amor, que a la letra decía así:

"Señorita:— He dudado mucho tiempo antes de escribir estas lineas, y dudo aún entre la esperanza de verme correspondido y el temor de no ser grato a sus ojos. Pero la incertidumbre, señorita, es peor aún que la certeza de la desgracia; por ésto me aventuro, aún temiendo ofenderla con mi atrevimiento, a suplicar a Ud. que ponga fin a mi martirio. No es el capricho lo que pone la pluma en mi mano, sino el afecto sincero que ha sabido inspirarme el encanto de sus gracias, que hace tanto tiempo me tiene aprisionada la cabeza y rendida la voluntad. Espera ansioso una respuesta, su admirador. — *Fulano de Tal.*"

Huelga decir que la esquela en que tan expresivas frases hube escrito, era de un color de rosa suave, cual mis ilusiones del momento.

Renové mi procedimiento de soborno con la sirvientilla, quien, en compensación de mis buenos dineros, aceptó hacer llegar a manos de su amita mi ardiente mensaje y traer hasta las mías la anhelada respuesta.

Pasé un día y su correspondiente noche en mortal desasociego. Al segundo, cuando por centésima vez medía a grandes trancos la calle, me fué dado vislumbrar la desgarbada figura de la fámula; al mismo tiempo, en uno de los balcones de la casa, un visillo era levantado discretamente. No dudé más. Sentí en mis poderosos pujos de ser el conquistador máximo de todo el orbe. Un momento después, misteriosamente y con una sonrisilla a flor de labios, la chica de servicio me hacía el muy grande de depositar en mi

(*Continúa en la página* 424)



*Concurso de curvas. Las de las pasajeras y las del modelo deportivo del coche Chrysler. Las niñas son—claro—de Mack Sennett.*

# Smith Premier



## La Máquina de Escribir en que se Puede Depender

La pulsación de la máquina Smith Premier es bien distintiva. Es tan fácil y suave que da la sensación de que las teclas golpean en un cojín. No se siente ese choque duro y repentino que agota poco a poco los nervios del mecanógrafo. Puede escribirse hora tras hora en esta máquina sin sentir cansancio.

Esta es una de las razones por las cuales la Smith Premier gusta inmediatamente a todos los mecanógrafos.

Solicítese la demostración a nuestro representante más cercano, o escríbasenos directamente.

**Smith Premier Typewriter Company**

376 Broadway New York, N. Y., U. S. A.

Distribuidores para España y Las Canarias.

A. Periquet y Cía., Calle de Piamonte, 23, Madrid.

Distribuidores en la América Latina.

ARGENTINA
Donnell & Palmer, 562 Calle Moreno, Buenos Aires.

BAHAMAS
Mrs. P. M. Lightbourn, New Colonial Pharmacy, Nassau, N. P.

BELICE
C. O. Taylor, North Front Street, Belice.

BOLIVIA
Al Norte O. Dipinto Cafiero & Co. Calle Potosi 124, La Paz.
Al Este Max Moretti & Co., Plaza 14 de Sept. 32-33, Cochabamba.
Al Sur Urriolagoitia & Co., Sucre.

BRASIL
Byington & Company, Rua General Camara 65, Rio de Janeiro.

CHILE
Al Norte Soc. Com. J. K. Robinson, Ltda., Casilla 704, Iquique.
Al Sur Zambelli, Bustos & Co., Caupolican No. 491, Angol.

COSTA RICA
Brenes & Company, Apartado No. 144, San José.

COLOMBIA
Al Norte Franco, Covo & Co., Apartado 22, Cartagena.
Al Centro T. Valenzuela e Hijos, Bucaramanga.

CUBA
Vda. de Humara y Lastra, S en C. Ricla No. 83 y 85., Habana.

ECUADOR
Jacobo E. H. Vorbeck, "Bureau for International Commerce", Apartado 92, Quito.

GRENADA, ST. VINCENT, ST. LUCIA
H. H. Taylor, St. George's.

GUATEMALA
Sociedad Cooperativa de Ahorro "La Occidental", Calle del Calvario No. 17, Quezaltenango.

HONDURAS
Hammer Agencies, Apartado 31, San Pedro Sula.

MEXICO
Lino González Hoyos y Cía., S. en C. Calle Gante No. 1, México, D.F.
Francisco Garrido V., Calle Juárez No. 19, Villahermosa, Tabasco.

NICARAGUA
J. Sandino Bone, Granada.

PANAMA
Service Supply Inc. Cathedral Plaza, Panama City.

PERU
Al Sur Cazorla Hermanos, Apartado No. 40, Mollendo.

EL SALVADOR
Dada-Dada & Company, Apartado 274, San Salvador.

VENEZUELA
Hernández, Benzo & Cía., Apartado C, Caracas.

*En algunas partes de la América Latina, podemos ofrecer contratos exclusivos a casas idóneas y bien establecidas. Pídasenos una información completa al respecto.*

# A LA MUJER EXIGENTE EN PULCRITUD

*Por Jane Bradford Potter*

¿QUIERE Ud. poner a prueba una nueva prenda sanitaria que combina singular pulcritud y comodidad, con protección completa y eficaz?

NUPAK

es el nombre de esta nueva prenda sanitaria fabricada por Johnson & Johnson. Personalmente, opino que es muy superior a todos los demás productos de su clase.

Blancura inmaculada, gasa absorbente antiséptica; suavidad de felpa, algodón absorbente; una capa adicional de algodón para protección completa, formando una almohadilla de buen tamaño y forma correcta, maravillosamente suave y cómoda.

Nupak dura más que otras prendas semejantes y puede usarse por más tiempo sin que cause irritaciones.

Todas las farmacias y boticas venden Nupak. Si envía Ud. el cupón, le remitiré, gratis, una muestra de Nupak tamaño corriente en sobre sin membrete. Llene y envíeme el cupón.

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U. S. A.




Jane Bradford Potter,
Johnson & Johnson,
New Brunswick, N. J., E. U. A.

Sírvase enviarme, gratis, una muestra de Nupak tamaño corriente.

Dirección........................................

Nombre ..........

Ciudad................ País ..........


VA A PASAR ALGO



*De otro modo, no se explica la cara de susto de la encantadora Anne Cornwall, que aparece en las comedias de Christie.*

### EL LEÑADOR DE "SMOKING"

(*Viene de la página* 352)

butar antes de tiempo con el danés de Wisconsin, el gigantesco Knute Hansen, al que venció por puntos, ganándole ocho de los diez *rounds*. Todo ello, ¡sin usar la derecha! Aludiendo a esto le dijo un cursi que presume de periodista español: "¡Has estado hecho un *manco de Lepanto!*" A lo que contestó Paulino: "¡Un *manco de Regil*, que es mucho más grande!"...

Los periódicos americanos reconocieron en Uzcudun a un gran boxeador, aunque, naturalmente, sin la ciencia ni el arte de los de por acá. Pero es digno de pelear con Dempsey, que no jugará con él como jugó con Firpo, y bien pudiera, como quiere, disputarle a Tunney el campeonato del mundo. Para festejar su primer triunfo en Nueva York, Paulino se fué a las mejores tiendas de la Quinta Avenida a comprarse trajes, corbatas, pañuelos... Quiere ser elegante a toda costa, y eclipsar en esto a su buen amigo Cárpentier. Ganará muchos miles de dólares, aunque no llegue a conquistar el campeonato, y será popular en los Estados Unidos, donde acabará, probablemente, como actor de cine. Es simpático, atrayente, efusivo, ¡y fuerte como muy pocos!

Fuerte... mientras no se deje rendir por las innumerables admiradoras que ya van surgiendo ante él, como por encanto. Para seguir siendo fuerte, ya sabe: ni comer mucho, ni beber mucho, ni *flirtear* mucho. Aunque es lo que él dice: "¿Para qué quiero yo el dinero si no es para todo eso que me niegan? ¿De qué me va a servir el *smoking?* ¡Mejor




## *Dice* ELIZABETH ARDEN

*Las arrugas, la flacidez, el encuadramiento del rostro y la papada, son resultado del relajamiento de los músculos. Una parte importante de cada uno de los tratamientos de Elizabeth Arden consiste en palmear el rostro con el Astringente Especial Venetian, para robustecer los tejidos flácidos, revivir su firmeza y elasticidad y restaurar el delicado y suave contorno de la juventud. Haga de este astringente un hábito diario al cuidar de su cutis, en casa.*

*Escriba a Elizabeth Arden solicitando su folleto "En Pos de la Belleza"*

ELIZABETH ARDEN

673 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. de A.
*25 Old Bond Street, Londres 2 rue de la Paix, Paris*

AGENTES EN LA AMERICA LATINA

**PUERTO RICO**

**SAN JUAN** — "La Maravilla", "París Bazar", Drug Company of Porto Rico Retail, Inc., P. Guisti & Company.
**Ponce**—Droguería de Ponce.
**Santurce**—Farmacia Torregrosa.
**Guayama**—Farmacia Anglade.

**MEXICO**

**MEXICO, D. F.**—Agente General—H. E. Gerber y Cía., la Capuchinas 13.
La Gran Sedería. Perfumería Tropical.
El Palacio de Hierro. El Centro Mercantil.
La Ciudad de Londres.
**Chihuahua, Chih.**, "La Magnolia".
**Durango, Dgo.**, Almacén Bourillón.
**Guadalajara, Jal.**, Manuel García Vallejo.
**León, Gto.**, Droguería y Tlapalería Francesa.
**Mérida, Yuc.**, Farmacia "Principal".
"El Mundo Elegante."
**Monterrey, N. L.**, Droguería del León.
**Puebla, Pue.**, Droguería de M. Priego
**Saltillo, Coah.**, "La Ciudad de Londres."
**Tampico, Tamps.**, Droguería San Antonio.
**Veracruz, Ver.**, Diego Morón.

**CUBA**

**HABANA**—Agente General—Julio A. García, Aldama 39, bajos.
"La Casa Grande" Droguería "Taquechel', "La Modernista", "El Encanto", "La Casa de Wilson", "Fin de Siglo".
**Cienfuegos**, "El Palo Gordo".
**Guantánamo**, "El 20 de Mayo".
**Santiago de Cuba**, "La Borla".

**NASSAU, BAHAMAS**

Madeline Dale, Ltd.

**REPUBLICA DOMINICANA**

**SANTO DOMINGO**—Farmacia Cohen.
**San Pedro de Macorís**, Farmacia "Nueva".

**DUTCH WEST INDIES**

**Curaçao**, La Modernista.

**VENEZUELA**

**Caracas**, Lola Willet. Pájaro a Tejal 97.

**BRASIL**

**RIO DE JANEIRO**—Perfumaria Avenida.
**São Paulo**, Perfumaria Ypiranga.
**Santos**, Ribeiro dos Santos & Cia.

**URUGUAY**

**Montevideo**, Amy & Henderson.

**ARGENTINA**

**BUENOS AIRES**—Harolds Limitada.

**CHILE**

**SANTIAGO**—The Chilian Stores, Gath & Chaves, Ltd.
**Valparaíso**, E. Potin.

**ECUADOR**

**Guayaquil**, Corona Novelty of Ecuador.

**COLOMBIA**

**Medellin**, Antonio y Pablo Escobar & Cía.

**BOLIVIA**

**La Paz**, The Brighton.
**Oruro**, Tavolara Hermanos.

**PERU**

**Lima**, A. Noriega del Valle.

**PANAMA**

**Colón**, French Bazaar.
**Panama City**. French Bazaar.

estaba de leñador!" Un hispano de pura sangre no sirve para vivir entre esas privaciones.

La vida en plena juventud es más halagadora que la gloria después de haber perdido aquella. Y ya que aludimos a la gloria bueno será que contengamos un poco a los patrioteros exaltados que se empeñan en poner toda la de su nación, y aún la de la raza entera, en los puños de Paulino.

Como si un simple boxeador, por grande y fuerte que sea, pudiera representar nunca a un pueblo, aunque éste sea tan humilde como el de Regil, entre Tolosa y Azpeitia...

¡Ni aún poniéndose el *smoking* a diario!

---

### EL VERDADERO VALENTINO

(*Viene de la página* 355)

que fuese en una charla íntima, que su "autobiografía" no fuese fidedigna. En realidad, como documento biográfico, no puede ser fidedigno ningún escrito que los estudios autoricen acerca de la vida privada de sus artistas. La misión de las citadas oficinas de reclamo — que forman uno de los pilares principales de la enorme industria peliculera — consiste en procurar que el público piense en las empresas, en los artistas y en las películas, y que su pensamiento lo empuje favorablemente hacia ellos. Es, pues, forzoso atribuirles cuanto pueda hacerlos simpáticos al sentir popular: virtud, inteligencia, amenidad, generosidad, ingenio, cultura, etc., etc. La verdad no reza con tan importante actividad comercial. El provecho es lo que en ella se busca. Y así como resultaría cándido el creer que tal medicina que vemos anunciada en los periódicos tiene todas las maravillosas virtudes que se le atribuyen en los anuncios correspondientes, así también es prueba de gran inocencia el creer cuanto la prensa nos diga en pro de las empresas cinematográficas, de sus artistas y de sus películas.

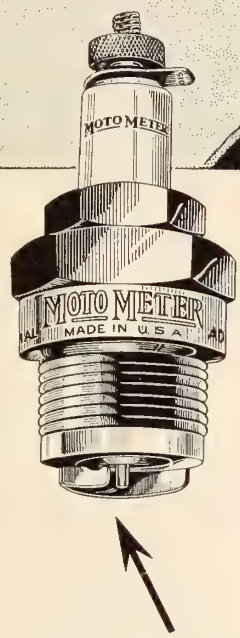
En los Estados Unidos, al menos, las agencias de reclamo de Hollywood envían a los exhibidores de sus películas no sólo la propaganda que se publica antes de la primera exhibición, sino también las reseñas que la prensa local ha de dar a la publicidad después del estreno. Lo que menos se imaginan los lectores del periódico de tal o cual pueblo situado a miles de kilómetros de Cinelandia es que la crítica que leen después de haber visto la cinta de la noche anterior fué escrita muchos meses antes por algún empleado del productor peliculero, y ya ha sido publicada en todos los pueblos en que fuera exhibida la misma película.

Del mismo modo, esas sesudas opiniones que a menudo se publican como si hubieran sido expresadas por estrellas cinematográficas han salido, en no pocos casos, de los sesos de los agentes de reclamo, que es donde el que visita a Hollywood suele hallar el ingenio que con no poca frecuencia echará de menos en las estrellas. A poca experiencia que uno adquiera en Cinelandia, se cuidará mucho de elogiarle a un astro la opinión leída en la prensa como suya. Si a mano viene, el opinante no se ha enterado de que opinó.

Claro está que no se hallaba en este caso Rodolfo Valentino. Pero tampoco escribió él la "autobiografía" que circula por el mundo como salida de su pluma. Sus absorbentes ocupaciones profesionales y sociales, y sus variadas aficiones, no le dejaban tiempo para escribir artículos para revistas. Por otra parte, carecía de los especiales conoci-








Esta es la bujía de encendido Moto Meter de ajuste automático, cuyo electrodo a tierra bimetálico se ajusta automáticamente al funcionamiento del motor frío y del motor recalentado, produciendo así un encendido de eficacia insuperable.

# ¡Por fin! La bujía de encendido Moto Meter de ajuste automático

Los ingenieros especialistas en encendido, desde hace muchos años, han venido tratando de perfeccionar una bujía de encendido con distancia explosiva de ajuste automático, como la que nosotros ofrecemos ahora. Todas las otras bujías que se construyen al presente tienen la distancia explosiva dispuesta a un término medio comprendido entre una grande para el funcionamiento normal del motor recalentado y una pequeña para facilitar el arranque del motor frío.

Los ingenieros de la Moto Meter han resuelto el problema y dado al mundo automovilista la gran Bujía de Encendido Moto Meter de Ajuste Automático.

**En los cuatro párrafos siguientes se explica un nuevo principio científico en lo tocante a encendido de motores.**

1. El electrodo a tierra de un material bimetálico muy sensible al calor, está ajustado a una pequeña distancia explosiva para facilitar el arranque eléctrico.

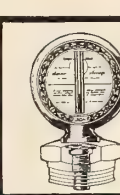
2. El electrodo a tierra bimetálico se dilata de 15 a 30 milésimas de pulgada a medida que el motor se recalienta. Esta dilatación aumenta naturalmente la distancia explosiva de las chispas y asegura, por lo tanto, al motor, un funcionamiento de máxima eficacia.

3. Debajo de la tuerca de borne de cada bujía de encendido Moto Meter hay una plaquita calibradora de exactamente 15 milésimas de pulgada de espesor. Esta plaquita puede quitarse y colocarse nuevamente con suma facilidad y simplifica mucho el ajustar la distancia explosiva de las chispas a quince milésimas de pulgada para asegurar un arranque rápido y expedito.

4. El aislador se hace de un nuevo material químico sintético, que no requiere satinación o glaseamiento, en la parte inferior, como el de las bujías ordinarias. Por esta razón no puede ponerse pegajoso ni ensuciarse con hollín o carbón.

Indicador de temperatura de motor

Moto Meter



La BUJIA de ENCENDIDO

**MOTO METER**

**The Moto Meter Co. Inc., L. I. City, N. Y., E. U. A.**

Fabricantes de manómetros para neumáticos y de bujías de encendido.



Manómetro

Moto Meter



# *El peor enemigo de la pulcritud*

## *Una forma sencilla de eliminarlo*

Por cuidadosa que sea una mujer en los demás detalles de su tocado, siempre le acecha este gran peligro, — persiste aquello que, sin que ella lo perciba, rendirá vanos todos sus cuidados.

Porque rara vez está una libre de sudor axilar excesivo.

Cualquier pequeño esfuerzo, precipitación, nerviosidad o agitación, pueden causar secreción de las glándulas, excesivamente activas, que hay debajo de los brazos.

Y, mientras el sudor de otras partes del cuerpo desaparece pronto, el de las axilas persiste, porque las ropas y las curvas de los brazos impiden su evaporación normal.

Así se mancha y arruina el vestido. Lo que es peor, resulta ese olor desagradable que muchas veces ha notado Ud. en los demás, sin que se le ocurriera que Ud. también, tal vez, era culpable de la misma falta.

No es posible remediar este mal con jabón y agua solamente. Es demasiado constante.

Por eso millones de mujeres emplean Odorono, un líquido transparente y antiséptico preparado por un médico para prevenir el sudor excesivo.

Odorono es seguro, aseado y de sencilla aplicación. Basta ponerse un poquito en las axilas con las puntas de los dedos o con un pedazo de lana o de algodón.

Y son suficientes dos aplicaciones a la semana, porque la eficaz acción del Odorono dura por lo menos tres días!

Odorono proporcionará la protección que *necesita* toda mujer contra éste, el peor enemigo de la pulcritud. Evita la humedad y los malos olores, y sin embargo, *en ninguna forma* afecta la secreción natural y benéfica del resto del cuerpo.

*Siempre hay Odorono dondequiera que vendan perfumes y jabones finos para el baño.*

RUTH MILLER
THE ODORONO COMPANY
947 Blair Avenue
Cincinnati, E. U. de A.

ODO-RO-NO




¿QUE LES PARECE?



*A nosotros muy bien. Lo mismo el traje que el contenido. Como que es Priscilla Dean, que ahora está tomando parte en comedias de Hal Roach para Pathé.*

mientos "técnicos". Y en los estudios de Hollywood, hasta para hacer una sencilla tontería es forzoso seguir la correspondiente técnica. Con mucha más razón, para desempeñar la importante misión del agente de reclamo. Cada párrafo que las empresas peliculeras lanzan a la publicidad — ya se refiera a ellas mismas o a su personal o a sus productos — debe estar redactado conforme a reglas que una larga experiencia dicta como las más convenientes para producir el efecto que se persigue. Esas reglas determinan con precisión lo que hay que decir, cómo hay que decirlo y cuándo hay que propalarlo. Si lo que convenga divulgar no se halla en el campo de la verdad, se busca en el de la invención. Si la verdad es inconveniente, se calla.

Lo que sí hizo Valentino fué relatarle a un agente de reclamo los grandes lineamientos de su vida tal como su memoria los iba recordando, como su criterio y su gusto los formulaban, y como se lo permitían sus conveniencias profesionales. Y puesto que él era muy humano, la vanidad no podía dejar de introducir también su contingente de fábula.

El agente, a su vez, hizo con esos datos y mediante su propio ingenio y fantasía lo que le pareció más procedente. Y como, lejos de perjudicar a Valentino, lo representaba en una forma halagadora, el artista, en vez de enmendar los errores que notara — que no fueron todos — es probable que se mostrase agradecido.

Sólo así se explica que la "autobiografía" de Rodolfo Valentino llamada "La Historia de mi Vida" relate sucesos que al actor le constaba que nunca habían ocurrido. Así también se comprende que el artista aparezca como viendo con la ironía de un norteamericano (desconocedor de Europa) costumbres y cosas de Italia que para el "sheik" fueron respetables hasta el último día de su vida.



# ¡No se Rasque!

¡Cuidado con esas erupciones! La comezón persistente puede resultar en herpes, eczema u otra enfermedad seria de la piel. Use Ud. inmediatamente

UNA CREMA SANATIVA
**MENTHOLATUM**
Indispensable en el hogar

Refresca y calma la comezón en el acto, evita infecciones y sana pronto. Para piel reseca, irritada o enferma, torceduras y quemaduras. Deja el cutis sano y fresco.

De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA
**MENTHOLATUM**

# TAQUIGRAFIA

En tres meses o antes, si comienza Ud. ahora, estará desempeñando un puesto como Taquígrafo o Secretario Particular, y habrá duplicado o triplicado su sueldo actual.

**ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR**

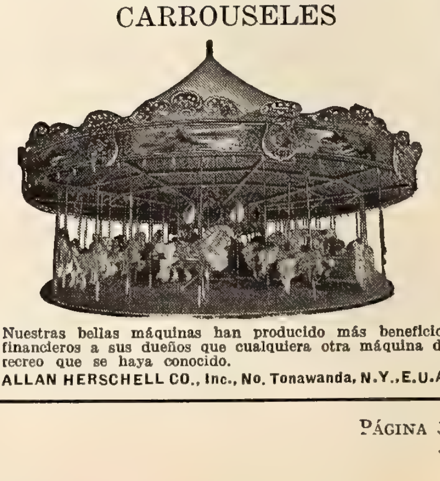
aprovechando sus momentos desocupados. Método PITMAN en castellano, preparado especialmente para la enseñanza por correspondencia por un cuerpo de peritos taquígrafos. FACIL DE LEER, FACIL DE ESCRIBIR, FACIL DE APRENDER.

**GARANTIZAMOS LA ENSEÑANZA**

o no le cobramos un centavo. **"VUESTRO PORVENIR"** es el título de un catálogo que hemos publicado que le demostrará las asombrosas oportunidades que ofrece la taquigrafía. Se lo remitiremos gratis, junto con una lección de ensayo al recibo de su nombre y dirección. Pídalo **HOY MISMO** y dé Ud. el primer paso por el sendero del éxito.

**NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE**
**512 W. 151st Street, Dept. 8-A New York, N.Y.**

CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

**ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.**

Las advertencias que él me hizo respecto de lo defectuosa que era su citada "Historia de mi Vida" — útil tan sólo en lo que respecta al pueblo en que nació, a la edad, a la constitución de su familia, a alguna que otra fecha, a las películas en que tomó parte y a algunas de las relaciones personales que halló en la vida — prueban claramente que él no estaba conforme ni con los errores ni con las irreverencias.

Sin embargo, en esa "autobiografía" que el mismo Valentino tachaba de inexacta e incompleta se basan todas las versiones que acerca de la vida del artista han circulado y están circulando por la prensa universal o que, sin llegar a los periódicos, han sido publicadas en forma de libro. Por una razón o por otra, ni los que tenían motivos para estar bien informados tuvieron la honradez de publicar la verdad.

La última vez que hablé con Valentino acerca del libro proyectado fué, en su bella residencia de Beverly Hills, dos días antes de que emprendiera su inesperado viaje a Nueva York. Calculaba él que tardaría unas tres semanas en regresar. Y entonces, antes de dar comienzo a la película "Benvenuto Cellini", me dedicaría toda una semana para contarme sus aventuras nunca relatadas, o mejor dicho, las que quedaban por contar, que eran la mayor parte. Manuel Reachi es también testigo viviente de aquella entrevista.

Lo que menos podíamos imaginarnos en aquellos momentos de dicha y buen humor era que nuestro próximo encuentro iba a ser en la iglesia de San Vicente, en las solemnes honras fúnebres con que sus restos mortales eran despedidos del mundo de los vivos.

Lo que menos nos imaginábamos era que los datos, documentos e indicaciones que él mismo me diera para hacer el libro de su vida, serían utilizados al mismo tiempo que los datos relativos a su muerte.

### *El ídolo*

Una gran dificultad hallé al ordenar dichos informes y los que, de acuerdo con la orientación que el mismo Valentino me diera, recogí en conversaciones con Manuel Reachi, con Douglas Gerrard y con otros amigos del difunto que resultaban relacionados en una forma o en otra con el tema de mis investigaciones.

Mis pesquisas iban poco a poco esbozando una personalidad que no coincidía ni con la que el público tiene por auténtica, ni con la que habíamos visto más de cerca los que tratamos a Valentino durante su útima etapa deslumbrante. Cierto que quien le hubiese conocido íntimamente aun en estos momentos esplendorosos tenía que haberse percatado de cuán diferente el artista era de lo que se creía públicamente de él. Cierto que, a poco que se hubiese visto de su vida privada, se tenía que descubrir un dejo de tristeza, de desdicha que no se compaginaba con la serie de triunfos que le llevaran a una de las cumbres de popularidad más altas de la historia. Pero más bien se sentía uno inclinado a atribuir el estado de ánimo a alguna orgía más de las muchas que iban diligentemente ahondando sus cárdenas ojeras y minando la resistencia de su cuerpo al parecer sanísimo y vigoroso. Aun los que andábamos cerca de él sin conocer a fondo el misterio de su vida pasada, nos sentíamos inclinados a aceptar, con alguna que otra enmienda, la versión popular de su carácter y aventuras. Valentino era también para nosotros, esencialmente, un joven que, por su hermo-




*¡Se Descubre un Nuevo y Asombroso Tratamiento para el Cutis!*

BALSAMO FACIAL MENNEN, preparado originalmente para después de afeitarse, gana cada día más preferencia entre las mujeres como entre los hombres.

Las mujeres han descubierto que el *Bálsamo Facial Mennen* es ideal para conservar la tersura de la faz y de las manos. Cierra los poros dilatados, previene y alivia los efectos del sol y del viento y es insubstituíble como base para los polvos.

Los hombres se deleitan untándose un poco de *Bálsamo Facial Mennen* después de afeitarse. Quita el escozor, cura las cortaduras y asperezas, presta vigor y grata sensación refrescante a la tez. Corrige además el brillo del cutis.

El *Bálsamo Facial Mennen,* en tubos manuables, económicos, que no se derraman. Téngase siempre a la mano suficiente *Bálsamo Facial Mennen.* Preparado exclusivamente por The Mennen Co., elaboradores de las más finas preparaciones para el cutis desde hace 50 años.




The Mennen Co.,

Newark, N. J., E. U. A.

BALSAMO FACIAL

MENNEN

15



## ¡No! ¡Esta no es la joven con quien se casó!

¡APENAS podía dar crédito a sus ojos...! ¡Tal cambio en tan poco tiempo! ¿Qué maleficio destruyó su salud? ¿Qué le robó su lozanía?

¡Son tantos —hombres y mujeres— que lloran el marchitamiento de su juventud y frescura! ¡Qué diferencia si supieran cómo el estreñimiento destruye el vigor y juventud, arrebata sus encantos y acelera la vejez! Nadie puede sufrir de estreñimiento, sabiendo que el Kellogg's ALL-BRAN garantiza la curación.

Los médicos recomiendan ALL-BRAN porque es *todo salvado*, sabedores de que precisa un producto con 100% de salvado para conseguir resultados completos.

ALL-BRAN es un manjar delicioso en leche o crema, con o sin fruta. Déjese empapar un momento para que dé todo su rico sabor a nueces. Póngase en los guisados. Mézclese con otros cereales. Echese en la sopa. Pruébense los platos de las recetas que van en cada paquete. Sírvase del paquete. No hay que cocerlo.

Cómanse por lo menos dos cucharadas grandes de Kellogg's ALL-BRAN cada día — o en cada comida si el estreñimiento es crónico. Estése seguro de que es Kellogg's ALL-BRAN. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
ALL-BRAN
(todo salvado)

Creadores también de los KELLOGG'S CORN FLAKES.

Y del Kellogg's PEP — sabrosas conchillas de trigo integral con su salvado, ligeramente laxantes.




KELLOGG & CO.,
Battle Creek, Michigan
E. U. A.

Sírvanse enviarme un paquete de muestra de KELLOGG'S ALL-BRAN

Nombre ..............................

Dirección ..............................

País ..............................

C.M. 5.

### PUES SE LUCIO



*Una escena en la que evidentemente se ve quién sacó la peor parte de la transacción. Los cómicos son George Sidney y Sammy Cohen, en "El Subastador", de Fox.*

sura y magnetismo, hacía latir amorosamente los corazones femeninos por doquiera, y era solicitado por mujeres hermosas de todas las razas de la tierra, y hallaba una conquista donde fijaba sus ojos hipnotizadores, y nadaba en la opulencia, y era de los hombres más dichosos de la historia. Aun para nosotros, Rodolfo Valentino era un Don Juan elevado a la enésima potencia. Mucho más todavía: un Don Juan, un Beau Brummel, un Petronio, un Creso, un Barza Azul... todo en una pieza.

¡Había tantos hechos que nos imponían tal creencia!

No sólo los paquetes de cartas amorosas que le llegaban a diario de desconocidas admiradoras esparcidas por todo el mundo; sino también las que recibía de mujeres conocidas. Artistas, aristócratas, millonarias figuraban entre sus más entusiastas corresponsales. Un día, estando en su compañía, vi llegar a sus manos la misiva de una princesa solicitando su retrato con dedicatoria y proponiéndole correspondencia. Otra vez, en una fiesta en que se revolvía como una visión soñada toda la hermosura que el mundo admira en la pantalla, me tocó cruzar con él por entre aquella provocativa multitud, y no olvido aún la expresión con que ciertos ojos de fama universal lo llamaban descaradamente. Otras veces, en los centros más elegantes de Los Angeles, vi cómo se suspendían las conversaciones, y los ojos femeninos se clavaban ansiosamente en los del "sheik". Otras, viajando por pueblos donde no se le veía tan a menudo, le arrancaban los botones de su ropa para guardarlos como un recuerdo de la incomparable visita. Otras, en fin, supimos de no pocas visitas misteriosas a su camarín o a su elegante residencia de Beverly Hills, significativamente llamada "La Guarida del Halcón".

Y aun después de muerto Rodolfo Valentino, ¡cuán hermosa manifestación de amor le dispensó el bello sexo por dondequiera! En Nueva York llegó hasta la profanación el desorden motivado por el entusiasmo con que la multitud de admiradoras luchaba por aproximarse al ataúd y arrancar siquiera la más insignificante reliquia del bien amado. De Nueva York a Hollywood viajaron los restos mortales del artista en presencia de

## Los Callos Dejan de Doler en 3 Segundos "GETS-IT"



*El Callicida Más Rápido del Mundo*

Su efecto contra los callos es maravilloso, no importa donde esté el callo ni lo mucho que duela o haya durado. Una sola gota y el dolor desaparece. Es casi increíble. Entonces el callo se afloja y se desprende. Este es el método que usan las bailarinas, los médicos, artistas y millones de personas que andan mucho. Rechace las imitaciones. Exija el legítimo "GETS-IT". Se vende en todas partes.

**"GETS-IT" Inc., Chicago, E. U. A.**



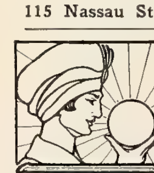
## LAS PECAS

**desvirtúan la belleza de la mujer—. ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 35 años en todas parte del mundo. El precio del tarro es de $0.50 oro americano. Pídase el librito "Secretos del Tocador de Belleza" gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.**

CREMA "BELLA AURORA"
*Para las Pecas*

**GANE de $5.00 a $10.00 Diarios**

Solicitamos jóvenes y señoritas que deseen ganar dinero en su tiempo desocupado. Escriba hoy mismo solicitando detalles.
ALL AMERICAS SUPPLY CO.,
115 Nassau Street, Dept. D., New York City.



Sus preguntas contestadas

ORACULO.— Maravilloso, sorprendente libro que contesta a todas sus dudas en amores, negocios, etc. Precio 50 Cts. Dos ejemplares $1.00.
All Americas Supply Co.
Depto. D.,
115 Nassau St. — New York

CREMA
de Miel y Almendras
HINDS

*No encontrará usted nada mejor.*



*Para la cara.*

*El cuello.*

*Los brazos.*

*Las manos.*

Un ligero masaje con Crema Hinds al acostarse, al levantarse y cada vez que se mojen la cara o las manos, vigoriza el cutis y lo mantiene con la tersura y flexibilidad de la juventud. Forma, además, una excelente base en la que el polvo se adhiere bien en una capa pareja y aterciopelada.

*De venta donde se venden artículos de tocador*

Use usted la CREMA HINDS

*Reduce los poros* — *Suaviza el cutis*
*Sirve de base al polvo* — *lo vigoriza*
*Suaviza los dedos ásperos* — *lo blanquea*
*Evita que el cutis se agriete* — *lo protege*
*Calma el ardor de la afeitada* — *lo limpia*
*Alivia las quemaduras del sol* — *lo aclara*
*Impide la formación de arrugas* — *lo sana*

Para la cara — el cuello — los brazos — las manos

una manifestación de duelo nacional como jamás habían ocasionado los héroes más populares de esta gran república.

Después, Alberto Guglielmi-Valentino y el albacea de la testamentaría recibían montones de cartas de las innúmeras novias platónicas que por doquiera lloraban desconsoladamente. Muchas de ellas, en todos los idiomas, les pedían un recuerdo: cualquier objeto, por insignificante que fuese, que hubiese sido tocado por el artista. Se ofrecía, a veces, cualquier precio por el objeto de menor valor.

Durante los días en que los muebles, libros, cuadros y demás objetos de arte pertenecientes a Valentino estuvieron expuestos al público como un preludio de la subasta, millares de automóviles subieron en devota peregrinación por el camino que, caracoleando por las laderas y cañadas de Beverly, conduce a la última mansión del artista. Era de ver aquel emocionante espectáculo en que una multitud elegante, con caras compungidas, desfilaba religiosamente ante los objetos que habían rodeado al "sheik" en la última etapa de su vida. Y tal era el deseo de conservar algún recuerdo de él, que, no obstante la calidad de los visitantes, los *detectives* esparcidos secretamente entre la multitud tuvieron que vaciar no pocas manos que furtivamente se apoderaban de pequeños objetos. Los frustrados ladrones podían bien pagar un precio cuantioso, pero no tenían paciencia para aguardar hasta la ya próxima subasta.

En esta triste liquidación, en que se vendieron al mejor postor no pocos bienes de Rodolfo Valentino, hubo mujer que pagó veinticinco dólares por un simple pañuelo usado por el artista. Hubo también muchas mujeres que lloraron. Y notad este curioso caso psicológico: fué al poner en venta los perros del artista cuando más lágrimas derramaron las mujeres presentes.

Pero como caso curioso, pocos habrá que aventajen a este otro detalle psicológico. Entre las cartas que de todas partes recibía Alberto Guglielmi-Valentino tras la pérdida de su hermano, un día llegó una dirigida al mismo Rodolfo dos meses después de su fallecimiento. Murió el 23 de Agosto. El 22 de Octubre una sencilla norteamericana de un pueblo llamado Conway (Arkansas) le escribía la siguiente breve, pero asombrosa epístola:

> *"Querido Rodolfo: He visto muchas de sus películas, y a fe que me gusta verle actuar.—La última cinta suya que yo vi fué "Rodolfo Valentino en El Hijo del Sheik".—Mando esta carta encomendada a su secretario.—Quiero ver todas las películas de usted que yo pueda.—Sentí mucho saber la muerte de usted.—Necesito que usted me haga el favor de enviarme uno de sus mejores y más recientes retratos. Mi amiga ..... recibió el otro día el mejor retrato de usted. Espero poder recibir uno como el de ella.—Verdaderamente suya".....*

*Sentí mucho saber de la muerte de usted. Necesito que usted me haga el favor de enviarme...*

Como si el muerto siguiera viviendo la vida de los negocios mundanos. Como si en su metafórica vida inmortal pudiese seguir el trajín de la vida perecedera.

Pero a pesar de todas esas manifestaciones—o quizás debido a ellas mismas—cuando CINE-MUNDIAL me distinguió con la misión de escribir una biografía del malogrado artista, fué tal la diferencia que hallé entre el Valentino de la opinión pública y

CREMA
de Miel y Almendras
HINDS

*Su uso constante protege el cutis.*



*En la playa.*

*De viaje.*

*De paseo.*

*Al aire libre.*

Es maravilloso cómo una aplicación de Crema Hinds protege el cutis contra los ataques del viento, el polvo y el sol. Usela usted con regularidad y no tema las inclemencias del tiempo. Por eso la prefieren las mujeres hermosas del mundo entero.

*De venta donde se venden artículos de tocador*

Use usted la CREMA HINDS

*Reduce los poros* — *Suaviza el cutis*
*Sirve de base al polvo* — *lo vigoriza*
*Suaviza los dedos ásperos* — *lo blanquea*
*Evita que el cutis se agriete* — *lo protege*
*Calma el ardor de la afeitada* — *lo limpia*
*Alivia las quemaduras del sol* — *lo aclara*
*Impide la formación de arrugas* — *lo sana*

Para la cara — el cuello — los brazos — las manos



YA que la superficie de los dientes es curva — como la de las mandíbulas — esa debe ser la forma del cepillo para dientes, de otra manera no llegará a todas las partes de la dentadura. El

**Pro-phy-lac-tic**

es el cepillo para dientes científicamente construído para que asee rigurosamente todas las partes de cada diente. La forma del mango se amolda a la curva de las mandíbulas. Con cerdas curvas para igualar la superficie curva de los dientes y muelas. El copete de las cerdas asea la parte posterior de la dentadura. Así el Pro-phy-lac-tic, asea escrupulosamente todos los dientes, evita la caries y protege la salud.

Fabricado en tres tamaños: Adultos, jóvenes y bebés. Con cerda dura, mediana y blanda. Con mangos: opaco, color blanco, o transparente en colores rojo, verde y anaranjado.

Siempre se vende empacado en caja *amarilla*. Fíjese que el facsímile Pro-phy-lac-tic (separado por guiones) aparezca tanto en la caja como en el cepillo.




*The*
PROPHYLACTIC
BRUSH CO.
Florence, Mass.
E. U. de A.


## LAS DOS RIVALES



*Janet Gaynor compara, con ventaja, sus atractivos y los de la rosa que lleva en la mano. ¿Quién da voto en favor de la flor? Janet está con Fox y cada día trabaja mejor.*

el Valentino de la realidad, que recelaba yo el presentar a los lectores un retrato tan poco semejante al artista tan "conocido", no obstante que, en conciencia, sabía yo que mi boceto era fielmente tomado del natural, mientras que el "original" popularizado en el mundo era sólo un producto de la fantasía.

### *El astro pesimista*

Casualmente, una frase y una sonrisa del hermano del muerto vinieron, al fin, en mi auxilio. Nos hallábamos solos Alberto Guglielmi-Valentino y yo en el *bungalow* que, hasta hace pocos días, ocupaba él en los amplios jardines del *Ambassador Hotel* de Los Angeles. Se hallaba él en cama con motivo de una ligera enfermedad. Además de sus males físicos, le atormentaba por aquellos días una crisis sentimental motivada principalmente por la idea de verse en un medio en que su inquietud no podía encajar. Necesitaba la compañía de gente de su raza, capaz de comprenderle. Y era yo uno de los amigos que se hallaban en condiciones más favorables para visitarle a menudo. Aquel día, como tantos otros, charlábamos Alberto y yo de sus preocupaciones. Como otras veces, Kabar, el perro de Rodolfo Valentino, que tan urbanamente da la mano a las visitas y, de vez en cuando, se les acerca a acariciarlas, parecía escuchar filosóficamente nuestra conversación. En sus ojos tristones había siempre como una añoranza del dueño desaparecido; pero en aquella ocasión se hubiera dicho que las lágrimas se asomaban a compadecer al hermano del muerto, que con tan triste acento se quejaba de su suerte.

Alberto estaba a la sazón dominado por




UN POQUITO de Tricófero de Barry, frotado diariamente en el pericráneo, hará desaparecer la caspa, así como también toda irritación o comezón. Revivirá las raíces del cabello y lo hará crecer, sano, hermoso y abundante.

Refrescante y de perfume sumamente agradable.

**TRICOFERO de BARRY**

**Estudie Inglés y Comercio**

***Cursos en:***

Inglés y Dirección de Negocios.
Inglés y Taquigrafía.
Inglés y Contabilidad.
Taquigrafía Inglés-Español.
Curso de Secretario Particular.
Curso de Maestro de Inglés.
Curso de Maestro Comercial.
Técnico en Contabilidad y Finanzas.

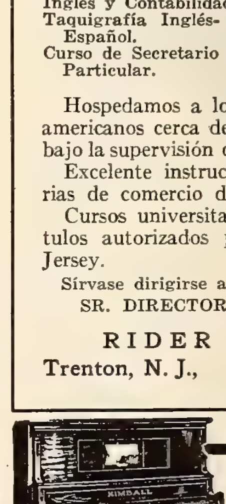
Hospedamos a los estudiantes en hogares americanos cerca del Colegio, donde estarán bajo la supervisión directa de esta institución.

Excelente instrucción en todas las materias de comercio durante todo el año.

Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el Estado de New Jersey.

Sírvase dirigirse al:
SR. DIRECTOR

RIDER COLLEGE,
Trenton, N. J., E. U. de A.




**POR $30.⁰⁰ AL MES**

**puede comprar usted el mejor Piano Automático**

**KIMBALL**

No necesita pagar Ud. todo el valor al contado para obtener uno de los afamados Pianos **Kimball**, pues sólo requerimos referencias sobre su persona para vendérselo en pequeñas cuotas mensuales.

Los **Kimball** recibieron el primer premio en todas las grandes exposiciones en donde fueron representados.

Hermoso catálogo en español, precios y condiciones, gratis a solicitud.

**PRODUCTOS:** Pianos, Pianos Automáticos, Pianos Eléctricos Reproductores, Fonógrafos y Rollos de Música.

**C. O. BAPTISTA**
*Distribuidor para el Extranjero.*
300 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

el pesimismo más absoluto. De tal manera ennegrecía ese estado sus pensamientos, que no veía mi amigo ni un asomo de dicha en su vida presente, ni en sus años pasados, ni en los que pensaba vivir aún. Con frase macarrónica — porque se empeñaba siempre en hablarme en español, sin poder desprenderse del todo del italiano — me pintaba su vida con los colores más sombríos. Había perdido a su padre a los catorce años, quedando él, a tan temprana edad, como única cabeza varonil en la familia, como única ayuda con que su madre contaba para resolver los graves problemas de su viudez. Desde entonces fué consejero de su hogar: como un padre para sus hermanos Rodolfo y María, que eran niños aún. A las horas en que los chicos de su edad se entregaban a los juegos que les correspondían, tenía él que desempeñar sus deberes paternos de hermano mayor sin padre. Luego, se casó demasiado joven. Su esposa contrajo una enfermedad nerviosa; y tuvo él que cuidarla, a fuer de marido amante. Por esta enfermedad, agravada en el clima de California, tuvo él que privarse de la dicha de estar al lado de su hermano cuando éste, ansioso de vida hogareña, le trajo, con esposa e hijo, a dar calor a su elegante mansión, afectivamente helada. Después, cuando acababan de separarse, tras el fracaso del deseo de un hogar común, dejando a su hermano en la cumbre de la gloria; cuando con la consciencia de ese enorme triunfo fraternal comenzaba él a sentirse dichoso, vino la muerte de Rodolfo a darle el golpe menos esperado de su vida. Y luego, en los momentos en que me estaba contando su inacabable desdicha, se hallaba separado de su esposa e hijo, sintiendo la nostalgia del hogar y de la patria, preocupado con la enfermedad de su mujer, enfermo él mismo... Los lamentos de Job no aventajan en tristeza al acento con que Alberto Guglielmi-Valentino procuraba convencerme de que él era el hombre más desdichado de la tierra.

En vano esforzaba yo la imaginación para hallar alguna frase que pudiera infundirle consuelo. Cada intento mío era rechazado con una nueva descarga, casi agresiva, de sombríos argumentos.

Sin embargo, insistí en mis esfuerzos consoladores. Con menos convicción que buena voluntad, le recordé a su hermano, proponiéndoselo como un ejemplo de optimismo.

—Sea usted como Rodolfo. Arrostre usted la vida con ánimo, con valor, con la creencia firme en el triunfo. Así como él sonreía, confiado y feliz, a las mujeres, como un conquistador; así debe usted sonreír ante la vida. Empéñese en ser feliz, y lo será tanto como él.

—¡Tan feliz como Rodolfo! Ja, ja, ja — rió sardónicamente Alberto Guglielmi-Valentino—. También él sufrió lo suyo, incluso por las mujeres. Si viera usted las preocupaciones que le ocasionaban, y lo pesimista que él era para sufrirlas...

Según él, en ese estado de ánimo se parecían los dos tal vez más que en ningún otro rasgo.

No iba yo, pues, descaminado al descubrir en mis pesquisas a un Valentino tan distinto del conocido por todo el mundo. Las había, sí, iniciado con el honrado propósito que debe guiar toda investigación que busque la verdad: con la imparcial disposición de ir a dondequiera que la verdad se encuentre, y de mostrarla como quiera que ella sea. Pero había yo vacilado al hallarla tan desnuda de todos los adornos que la fantasía popular

Envíe el cupón.



# Sus Dientes Maravillosos

Destruya la Película Oscura que Empaña sus Dientes y se Quedará Ud. Sorprendido de que su Dentadura es tan Blanca y Encantadora Como la de Cualquiera Otra Persona: Haga Esta Prueba Unica

He aquí una prueba sencilla, que demuestra la verdad de que la mayoría de las personas tienen dientes hermosos, *sin haberlo sabido* o revelado antes.

He aquí la razón:

Pásese la lengua sobre los dientes, y sentirá Ud. una película. Esa película es la que absorbe las manchas y oculta el color natural de sus dientes.

Destrúyala y sus dientes adquirirán mayor belleza. Quizá Ud. tenga dientes bonitos, sin haberse dado cuenta de ello.

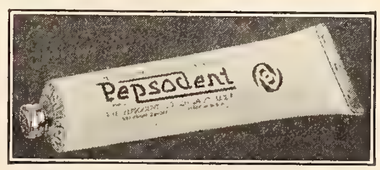
Además la película es la que produce la mayoría de las enfermedades dentales. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. En ella pululan los microbios. Y éstos con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

Los dentífricos anticuados nunca pudieron combatirla.

La ciencia dental moderna ha descubierto un método nuevo que consiste en un dentífrico moderno llamado Pepsodent que funciona coagulando la película, y luego eliminándola sin peligro. No contiene jabón ni creta dura, que son tan perjudiciales para los dientes.

**Proteja el Esmalte**
Pepsodent desintegra la película, y luego la remueve por medio de un polvo mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. materias raspantes para combatir la película.

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.




**Un Tubo Gratis para 10 Días**

The Pepsodent Co., Depto. C-M. 7-5.
1104 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

Envíen un tubito para 10 días a

Ciudad ........................................

Dirección ........................................

Nombre ........................................

Dé su dirección completa. Escriba claro. Sólo un tubo para cada familia.




LA Crema Dental Kolynos deja una exquisita sensación de limpieza en la boca y garganta que dura por varias horas después de su uso. Pero es más, destruye eficazmente millones de microbios dañinos que producen ácidos. Estos microbios, si no se les combate, destruyen el esmalte, que es la coraza protectora del diente, y causan dolor de muelas, la caries y la pérdida de la salud en general. La Crema Dental Kolynos disuelve la película y desaloja y elimina de la boca los restos de alimentos que quedan en ella después de las comidas.

CREMA DENTAL
KOLYNOS

le atribuyera. Fué, pues, suerte grande el que el mismo hermano del artista me diera, aunque fuese inconscientemente, una confirmación de mis conclusiones que me infundiera aliento para declararlas.

Casi me creí autorizado entonces para copiar el formidable título con que el escritor yanqui Bruce Barton acaba de publicar su originalísima versión de la vida de Cristo: "El Hombre a quien nadie conoce". Pero Valentino sí ha sido conocido por unos cuantos íntimos. Tuve, pues, que limitarme a encabezar estos capítulos biográficos con un rótulo un poco más modesto: "EL VERDADERO RODOLFO VALENTINO".

Lo que sí puedo asegurar a los lectores de CINE-MUNDIAL es que, si no fueron amigos íntimos de Rodolfo Valentino, no conocen la verdadera personalidad del gran artista italiano. Aunque hayan visto todas sus películas, aunque hayan leído todas las entrevistas con él celebradas real o supuestamente, y todas las biografías y autobiografías que han pretendido y siguen pretendiendo describir fielmente la vida del "sheik", todavía así desconocen al hombre que ha quedado encubierto debajo de su propia figura popular.

Las páginas que siguen hablan franca y verídicamente de ese hombre.

*(Continuará en el próximo número)*

*(Copyright, 1927, by Baltasar Fernández Cué)*
*(Es propiedad del autor).*

## DON GREGORITO

*(Viene de la página 356)*

tor, y de una manera en que iban mezcladas bondad y cortesía, le preguntó:

—¿Sería Vd., por ventura, aficionado al billar?

Sorprendióle la pregunta por inesperada, pero, como hombre de mundo, se repuso instantáneamente y contestó con amabilidad:

—En efecto, me agrada ese juego; es un excelente ejercicio.

—Si quisiera Vd. honrarme jugando un partido...

Creyóse el Dcotor obligado a aceptar, y tras algunos cumplimientos jugaron dos partidos, en que quedaron a mano, y aplazaron la resolución del campeonato para cuando volvieran a encontrarse.

Los dos calaveras creyeron haber hallado en el Doctor excelente candidato para alguna de sus malas partidas. Era provinciano, lo que entonces significaba para un capitalino tanto como inocentón, falto de experiencia y "sobrancero" de credulidad. A la noche siguiente, después de resolver el campeonato del billar en favor del forastero, los dos camaradas, unidos a un tercero, lo convidaron a cenar; aceptó el Doctor, dispuesto a corresponder al otro día.

Después de la cena, el tercer compañero propuso ir a terminar la noche juntos en algún lugar de recreo, o de cosa que lo valiera, y cuando se hubo convenido en ello, preguntó al huésped:

—¿Ha estado Vd. en casa de Don Gregorito?

—No, señor, ni siquiera sé quién es.

—Pues, hombre, exclamó el calavera que había competido en el juego, me parece que es el lugar mejor indicado.

—¡Vamos, pues!

—Pues vamos, asintió el Doctor.

Uno de los compañeros se excusó por tener cita pendiente.

Era cerca de la media noche. Tomaron un coche de alquiler, dieron al auriga las





# Juegue Siempre Lo Mejor Posible.

Cuando nade, monte a caballo, juegue tennis, basket-ball o golf, empéñese en hacerlo bien. Ud. gozará de los deportes si los ejercita de una manera correcta. Juegue para ganar, porque sin duda es mejor ser vencedor que vencido.

Para que Ud. juegue bien, debe gozar de buena salud. Si está decaída o nerviosa no encontrará placer en la equitación ni en la natación; y si no come suficiente o no duerme tanto como es preciso, probablemente no ganará en las partidas de tennis o de golf. Cuidar su salud es asunto de vital importancia.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham es un tónico eficaz que las mujeres han usado por más de cincuenta años. Pruébelo Ud. también.




Exija este empaque

# Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

4 LYDIA E. PINKHAM MEDICINE COMPANY, LYNN, MASS., E. U. DE A.



"ALLEN A"

*Exquisita Media de Seda con Refuerzo Invisible*

PORQUE nada la supera en durabilidad, elegancia, ni en variedad de colores, la calcetería "Allen A" goza de la predilección general de las damas que siempre exigen, en materia de medias de seda, lo mejor.

El tejido de esta media de seda pudiera ser obra de hadas. Es suave, delicado, perfecto. Y porque lleva refuerzo invisible allí donde se gastan con frecuencia otras medias, dura mucho más esta calcetería superior.

"ALLEN A"

representa, además, la última palabra en colores de moda: Champagne, Beige, Malva Taupe, Suntan, Rosa Té y Alesan, son seis de la infinita variedad de matices que en esta elegante media hay siempre para satisfacer todos los requisitos de la moda y del gusto refinado de las damas exigentes.

*Si la tienda donde Ud. hace sus compras no tiene calcetería* ***"Allen A"****, sírvase enviarnos su nombre y dirección juntamente con los de Ud. y a vuelta de correo le enviaremos nuestro interesante librito "Nuevas Ideas en Calcetería".*

THE ALLEN A COMPANY

Kenosha, Wisconsin, U. S. A.

*Fabricantes de calcetería para hombres, mujeres y niños.*

Los comerciantes que no tengan existencia de la famosa calcetería "Allen A" en seda, lisle o algodón, ni ropa interior especial para hombres y niños, deben escribirnos inmediatamente pidiendo informes especiales.

## MEJOR ESTA ASI



*Porque, si estuviera mirando de frente, acabaría por prenderle fuego a esta página. Es Greta Nissen, estrella culminante de Paramount.*

señas de una calle no muy céntrica; llegaron, pagaron y despidieron al cochero y continuaron a pie hasta la próxima esquina. La noche era obscura; la calle estaba completamente desierta.

—Doctor, dijo uno de los calaveras, traemos a Vd. aquí para que conozca uno de los lugares más curiosos de la capital, al que rara vez tienen acceso los extranjeros. No es un lugar santo, ni cosa que lo parezca; pero me atrevería a apostar a que en sus viajes por Europa no ha visto nada por el estilo.

—Suponiendo que Don Gregorito esté de buen humor y nos franquee la entrada, observó el otro compañero.

—De eso te encargas tú, que sabes pronunciar el "sésamo ábrete" de la caverna de este Alí Babá.

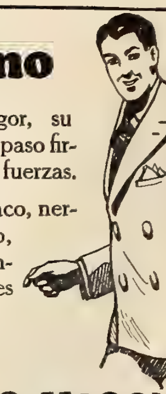
—Está bien, me encargo de todo, con tal de que no te entremetas.

Tocó el segundo calavera discretamente a la puerta. Pasó un rato sin que nadie contestara. Volvió a tocar con más fuerza; a la tercera llamada preguntó desde adentro alguien con voz desapacible:

—¿Quién va?

—Yo, señor don Gregorito.

**Su Animo**



su vitalidad, su vigor, su equilibrio nervioso, su paso firme, dependen de sus fuerzas.

¿Para qué estar flaco, nervioso y extenuado, cuando puede aumentar 3 kilos de carnes sanas en 30 días?

Tome las

**PASTILLAS McCOY**

*de aceite de hígado de bacalao*

LAS ORINALES Y GENUINAS

y si no obtiene este resultado su dinero le será devuelto. Es la forma moderna de tomar este aceite de sabor tan malo.

Obténgalas en la botica. No tienen olor ni sabor y son tan agradables de tomar como confites, pero cuídese de las malas imitaciones.

*McCOY se pronuncia MACOY*

Al comprar, fíjese que este nombre esté en la envoltura

OFERTA ESPECIAL.

TODO HOMBRE INDUSTRIOSO NECESITA

JUSTRITE

SOLDADOR Y SOPLETE COMBINADOS

Dos valiosas herramientas en una: Soldador de calefacción rápida y soplete de alta presión.




$3.50

**O.A.—Porte Pagado**

Derechos de Aduana adicionales

JUSTRITE es la primera herramienta de utilidad general que se vende a precio tan económico. En poco tiempo desquita su valor y siempre está manuable para numerosos trabajos. El soldador consume apenas ¼ de centavo de combustible en una hora. Fácil de llenar; de fácil manejo y operación. Hace agradable todo trabajo de hojalatería, plomería y fundición. Indispensable en los garages.

**PROPOSICION ESPECIAL PARA AGENTES**

**Pídanse condiciones.**

**Necesitamos Distribuidores y Comerciantes del Ramo en todas partes. — Pídanse precios.**

JUSTRITE MANUFACTURING COMPANY

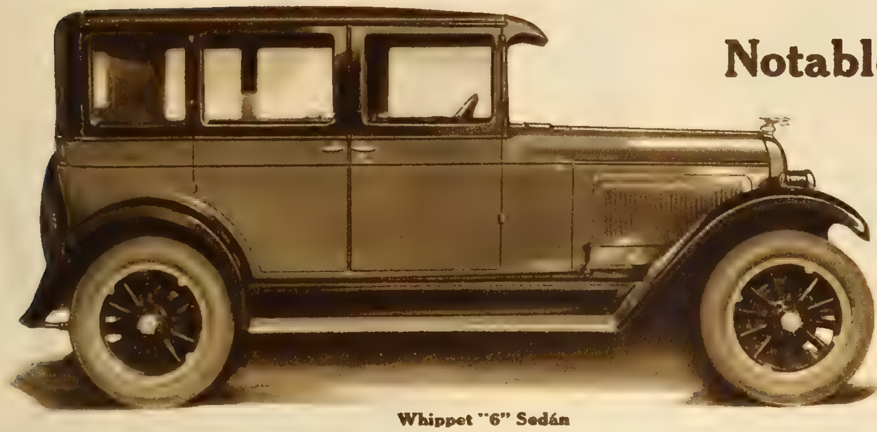
2041 Southport Ave., Depto. K, Chicago, Ill., U.S.A.

# HIPNOTISMO

**GRATIS** El éxito en la vida sólo se consigue por influencia personal. Enviaremos gratis al que lo solicite un libro de 55 páginas que dice en lenguaje fascinante cómo se puede adquirir la influencia o secretos del magnetismo personal, el hipnotismo, el poder de saneamiento magnético, etc. Explica el libro cómo, por medio de los poderes maravillosos de la sugestión, (en la que se funda la influencia personal), se puede curar enfermedades y malos hábitos. También dice cómo ganar y retener el amor y respecto de los demás. Cualquiera puede aprender estas cosas en el hogar, y en pocos días. Garantizamos éxito absoluto. Escriba hoy antes de que se le olvide, pues tal vez sea esta su "oportunidad dorada". Recuerde que el libro es GRATIS. Diríjase a: FLINT COLLEGE, 421 Perry-Payne Building, Dept. 2500 B. Cleveland, Ohio, E. U. de A.

# Otro anuncio sensacional

# *El* OVERLAND *Whippet* "6"



Whippet "6" Sedán

## Notable Aceleración

## *Frenos a las cuatro ruedas*

Es general la demanda por un coche tipo "Whippet" propulsado por motor de seis cilindros; de ingeniería, funcionamiento y características de economía modernos—v una vez más, la Compañía Willys-Overland satisface la demanda pública con el "WHIPPET SEIS"

Un coche en el grupo de precios moderados, diseñado para hacer frente al tráfico moderno, y circunstancias para su conducción bajo todos climas —el "Whippet Seis" está destinado a recibir aprobación universal.

El coche "Whippet Seis" ofrece a los amantes del automovilismo una norma enteramente nueva de funcionamiento en coches livianos de seis cilindros—potencia, suavidad, arranque y flexibilidad, absolutamente sin precedente en un coche de este precio.

100 Kilómetros por hora, descansadamente—sin esfuerzo alguno. Sube cualquier pendiente de altura común y corriente, arrancando desde su principio y sin tomar ventaja, con una velocidad de 50 a 65 kilómetros por hora. El "Whippet" con su motor de seis cilindros, de cilindros de 76.2 mms. de diámetro, y una carrera del émbolo de 101.6 y 21.6 caballos de fuerza motriz, actualmente desarrolla 40 caballos de fuerza motriz como su máximo. Perfecto sistema de enfriamiento. Lubrificación por presión sistema "Alemite." Sistema de arranque y encendido "Auto-Lite." Embrague eficiente. Transmisión de fácil cambio. Junta Universal. Neumáticos balún de medida completa. Estas son características del nuevo "Whippet Seis."

Construido en seis tipos de carrocerías: Turismo, Roadster, Landau, Sedán de 2 puertas, Sedán de cinco pasajeros y Cupé.

**Características de Seguridad:** Frenos a las cuatro ruedas; Bajo centro de gravedad; Columnas delanteras de las esquinas, angostas y que permiten visión clara; Fácil para manejarse; Fácil para estacionarse.

**Economía:** de combustible, de manutención.

**Construcción Sólida:** Materiales de calidad—Mano de obra irreprochable.

**Elegancia** en el diseño de la carrocería; simétricas proporciones, bajo de aspecto pero con amplio despejo; carrocería de líneas bajas, hermoso acabado en bellos y armoniosos colores. Equipo y adornos interiores, escogidos.

**Comodidad:** amplias dimensiones exteriores, abundante espaciosidad interior. Asientos confortables con resortes extra-largos bajo la tapicería, que ayudan al "Whippet Seis" hacer buenos caminos de los malos. Suavidad—Ausencia de vibración—Silencioso.

**El Whippet Seis modelo de Turismo se ha popularizado superlativamente como un coche abierto de gran comodidad y características finas poco comunes. La tapicería y pasamanerías interiores son de una atractiva imitación de piel. Para las inclemencias del tiempo se puede levantar el capacete con suma facilidad y las cortinas, que están en un compartimento conveniente, se pueden colocar rápidamente en una forma que permite que se abran con las puertas. El parabrisa de una pieza se puede abrir completamente para la ventilación adecuada. Bajo todas circunstancias el Whippet Seis de Turismo es un coche de comodidad y belleza, que ofrece la ventaja de poder disfrutar de las delicias del buen tiempo, así comò también una protección absoluta durante los ventarrones y lluvias. Convénzase personalmente, vea y conduzca al Whippet Seis antes de que haga una mala inversión comprando otro coche que lo dejará menos satisfecho.**

The John N. Willys Export Corporation
Toledo, Ohio, E. U. de A.
Dirección Cablegráfica: "Willysexco"

Willys-Overland Crossley, Ltd.
Stockport, Inglaterra
Dirección Cablegráfica: "Flying"

AUTOMOVILES - FINOS - WILLYS - OVERLAND

# 240 RETRATOS DE ARTISTAS DEL CINE 240

***A menos de un centavo cada uno, en***

# "El Libro de Oro del Cine"




**$2 ORO**

**EL EJEMPLAR**

**Tamaño del volumen: 7¼ por 10⅞ pulgadas**

## ¡SE VENDIÓ COMO PAN CALIENTE!

***Ya se agotó la primera edición de este hermoso libro y está de venta la segunda edición con todos sus favoritos de la Pantalla: 240 retratos especiales que nunca se habían publicado, ni siquiera en Cine-Mundial***

240 retratos de artistas del cine con sus biografías y una concisa pero completa y bien documentada historia de la Cinematografía, en un volumen nítidamente impreso y encuadernado con cubierta sólida y artistica. *Todo el texto en castellano.*

Nunca hasta la fecha se había publicado tan completa y hermosa colección de fotografías y datos biográficos de artistas del cine.

**USE ESTE CUPON**

**Chalmers Publishing Co.,**
**516 Fifth Avenue,**
**Nueva York, E. U. A.**

Adjunto $.................. oro americano para que se sirvan enviarme .............. ejemplares del LIBRO DE ORO DEL CINE, al precio de $2.00 oro el ejemplar.

Nombre..................................................

Dirección..................................................

Ciudad..................................................

Prov. o Estado.............................. País..............................

SI DESEA el envío por *correo certificado*, adjunte 15 cts. oro adicionales.

### *Compre su ejemplar inmediatamente*

Si no lo tienen las librerías, agentes de publicaciones ni los agentes locales de CINE-MUNDIAL, mándenos el cupón con ***$2.00 oro americano*** *($2.15 por correo certificado)* y lo despacharemos a vuelta de correo.

**Distribuidor en Perú:**
**J. CALERO PAZ**
**Casilla 1281 Lima**

**CHALMERS PUBLISHING COMPANY**
**516 FIFTH AVE. NUEVA YORK**

**Argentina, Chile, Uruguay:**
**CINE-MUNDIAL**
**25 de Mayo 11 Buenos Aires**

# MAVIS

## TALCO

PERSONALIDAD

¡ENCANTADORA Norma Shearer! ¡Dueña de una de las más fascinantes personalidades en el mundo del cinema!

El magnetismo de esa personalidad la consagró estrella de Metro-Goldwyn, en dos años. Esta favorita de la escena muda dice: "Mavis es más que un talco exquisito. Es el alma de la personalidad: reflejo del dulce hechizo femenino. A usted también le encantará"

Norma Shearer

*Estrella de Metro-Goldwyn-Mayer.*




TALCO

Fino, delicado. El de mayor venta en el mundo.



VIVAUDOU

**PARIS** **NEW YORK**



# ¡Desgaste!

EL hombre en sus negocios; la dama en sus deberes sociales; el niño en sus tareas escolares, todos somos como ruedas en el diario movimiento de la vida.

Para reponer las energías perdidas, para mantener el organismo trabajando correctamente nada es tan conveniente como tomar a diario QUAKER OATS.

Delicioso alimento, fácil de digerir y abundante en elementos para reponer las energías vitales que a diario perdemos. Sírvalo diaramente para que goce viendo robustos, sanos y activos a todos los miembros de su familia.

*Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.*




QUAKER OATS COMPANY, 17 Battery Place, Nueva York, E. U. de A.

**Quaker Oats**

*También se vende en envases de medio tamaño*

—¡Vaya un mentecato!... ¡Yo! ¿Quién diantres es *yo*?

—Usted, señor don Gregorito.

—Largo de aquí, vete a dormir la mona allí donde la agarraste.

El calavera tomó un tono más bajo y confidencial.

—No hay que enfadarse con los buenos amigos, señor Don Gregorito. Soy yo, Antonio Benavides.

—Por ahí debiste empezar. Voy a abrir. Pero, ¿vienes solo?

—No; me acompaña Ricardo Pasavante.

—¡Otra buena pieza! ¿Nadie más?

—La verdad, señor don Gregorito, traemos a un caballero de fuera, persona de nuestra gran estimación, en quien puede Vd. tener toda confianza.

—¡Hum!... Esos fuereños no me simpatizan mucho. ¿Cómo se llama?

—El doctor Don Januario de Villahermosa R.

—¿Quién?, vociferó el de adentro. ¿Don Januario de Villahermosa R.? . . . ¿Dónde pescaste ese ajolote?...

—Señor don Gregorito, se equivoca Vd...

—¡Ca, hombre! ¿No es este un individuo que nació en Mérida, se fué a educar a París, y que dice que es doctor en medicina?

—Precisamente, don Gregorito.

—¡Qué va a ser de Mérida, ni llamarse de Villahermosa ni haberse educado en París ni ser doctor! Se llama José Pérez, su padre es un español que fué negrero en Cuba, y en Yucatán hizo el tráfico de indios.

El Doctor no pudo contenerse por más tiempo. Protestó indignado, insultó a don Gregorito, se arrojó contra la puerta, queriendo forzarla, acabó por sacar un revólver, que sus compañeros le arrancaron de las manos, y casi cargado se lo llevaron lejos del lugar de la escena, hasta donde encontraron un coche, lo llevaron al hotel, procurando calmarlo y aceptando como buenas las pruebas que el forastero les daba de su alta alcurnia.

A la mañana siguiente se levantó temprano el Doctor, reconstruyó la escena, le pareció recordar el camino y el punto en que se verificó, pues frente a la casa de don Gregorito había otra con andamios. Se orientó. Creyó haber dado con la famosa esquina, que era una pulquería... ¿Se habría equivocado? Llegóse al zaguán de la casa, que estaba barriendo la portera, y tuvo la candidez de preguntarle si vivía allí don Gregorito.

Sí, señor, contestó la mujer; ahí lo tiene Vd. que viene bajando la escalera.

Era un caballero respetable, bien puesto. Sin embargo, el Doctor, alentado por el testimonio de la portera, se atrevió a preguntarle, haciéndole una caravana:

—¿Es Vd. el señor don Gregorito?

El interrogado hizo un movimiento de sorpresa y respondió con gravedad:

—Caballero, soy el Licenciado don Gregorio Cardona. ¿En qué puedo servirle?

Quedóse desconcertado el Doctor; se resolvió a ir a fondo; dijo quién era, y relató al abogado el lance de la víspera. Don Gregorio se sonrió.

—Tengo una cita urgente, le dijo. Si Vd. gusta, acompáñeme en mi coche, y le descubriré la incógnita.

Así fué, y así se enteró el Doctor de que la broma consistía en llevar al candidato a una casa que hiciese esquina, que la esquina tuviese una puerta para cada calle, y que estuviese inhabitada; que ante una de las puertas se colocasen los visitantes, y en



# Los elegantes de la pantalla y los elegantes de la vida real

"ES realmente admirable — dice Harrison Ford — lo bien que Stacomb mantiene peinado el cabello a pesar de que muchas veces en el trabajo del artista cinematográfico se presentan muchas oportunidades de enmarañarlo."

Igualmente mortificante sería mostrar la cabeza desgreñada en la vida real. ¿Como evitarlo? Usando Stacomb, la delicada crema opalina mediante la cual el cabello más caprichoso e insumiso se torna dócil y obediente.

Hombres y mujeres en todas partes del mundo saben que una ligera aplicación de Stacomb, aún después del baño, significa pulcritud todo el día.

Su empleo es fácil, rápido, y seguro. Es, además, benéfico porque evita la caspa y no reseca el cabello ni lo vuelve opaco y quebradizo como lo hace el agua.

¡No más pomadas, brillantinas y cosméticos que tornan el cabello grasiento y glutinoso! Ensaye Stacomb—crema o líquido—que saldrá triunfante de cualquier prueba. Las buenas farmacias, perfumerías y droguerías venden

**Stacomb**

REG. U.S. PAT. OFF.

**Conserva Peinado el Cabello**

Standard Laboratories, Inc.
115 West 18th St., New York, E. U. A.

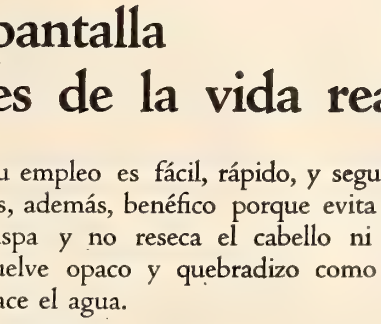
Envíenme Gratis una muestra de Stacomb.

Nombre ..............................

Dirección ..............................

Ciudad y País ..............................

*MUESTRA GRATIS*





# A este joven no le molestan los catarros

ES UN niño muy vivo, a todo le acomete, y su mamá lo sabe. Aunque le permite jugar y que haga mucho ejercicio en el aire libre, ella está a la expectativa y a la primera señal de un catarro — Vicks VapoRub con él.

Pero a él no le importa, al contrario, le agrada. No tiene que tomar nauseabundos jarabes y pociones, no le desarregla el estómago — pues mamá, al acostarle, simplemente le frota el Vicks sobre la garganta y el pecho.

Una sensación agradable de calor allí, un olor fresco y confortante al dormirse y — a la mañana siguiente — por lo general, el catarro ya ha desaparecido.

Ya no le molestan más los catarros, pues su mamá ha aprendido la regla importante para curar los catarros de los niños — el tratarlos pronto con Vicks VapoRub, el ungüento vaporizante.

## Vicks obra de 2 modos al mismo tiempo

Sus ingredientes se vaporizan con el calor del cuerpo y son inhalados directamente a las partes inflamadas en las vías respiratorias y pulmones mientras se duerme. Allí ellos atacan directamente los microbios causantes de los catarros, aflojan la flema y despejan las vías respiratorias.

Al mismo tiempo, el Vicks VapoRub penetra la piel y la estimula como una cataplasma a la antigua y extrae la tirantez y el dolor. Esta acción ayuda a los vapores inhalados a deshacer la congestión.

*De igual eficacia para los adultos también*

**VICKS VAPORUB**

***Para Toda Afección Catarral***


la otra el compadre que debía desempeñar el papel de don Gregorito, quien tenía que hablar por el ojo de la cerradura de la puerta, causando la ilusión completa de que la voz venía del interior. Por último, aconsejóle que no diese consecuencia a la broma, porque se convertiría en el hazmerreír de la sociedad.

Aceptó el Doctor el consejo; buscó al mediodía a sus amigos y, al verlos, los saludó riendo a carcajadas.

—¡Buena broma di a ustedes anoche! les dijo. Creyeron darme un *gregorito,* y yo fuí quien se los di. En los altos de esa misma casa a donde me llevaron, vive el Licenciado Don Gregorio Cardona, que es yucateco también, viejo amigo de mi familia, a quien llamé un día cariñosamente "don Gregorito", me prohibió que volviese a darle tal nombre y me informó de lo que significaba. Anoche fingí enfurecerme, saqué el revólver, que no estaba cargado, se alarmaron ustedes, me condujeron hasta mi cuarto, y yo venía riéndome por dentro. Y ahí tienen ustedes a los alguaciles alguacilados, y a los bromistas embromados. Pero, vamos, pelillos a la mar. Esta noche salgo para Veracruz, a donde voy para embarcarme mañana. Cenaremos juntos... sin don Gregorito.

Así quedó convenido; los calaveras abrazaron al Doctor; en la noche cenaron en un salón del hotel de Iturbide; a los postres les sirvieron una media botella de Tokay, que dizque provenía de la bodega que dejó el Emperador Maximiliano.

Inmediatamente después de la cena los tres calaveras fueron a acompañar hasta el tren al Doctor.

Apenas partió el tren, que entonces salía a media noche, empezaron a sentir los tres calaveras ligeros calambres de estómago, los que se fueron acentuando hasta convertirse en retortijones insoportables. Huyeron a refugiarse en sus respectivos domicilios; pasaron toda la noche en lugar conveniente para esas inconveniencias, y en la madrugada llamaron a sus médicos, quienes diagnosticaron caso de cólera esporádico.

Al medio día recibió cada calavera un telegrama dirigido desde Veracruz, que decía: "Desconfíen vino Tokay don Gregorito por tener aceite crotón."

---

### HAROLD LLOYD

*(Viene de la página 357)*

hicimos la primera pregunta, retrocedió de espaldas, con todo y silla, lo menos media vara. A la segunda interrogación ya estaba fuera del círculo y cuando terminó la conversación, el pobre — a fuerza de recular — se había incrustado entre los cortinajes de una ventana y la mesa pegada a la pared donde estaba el teléfono. Estoy seguro de que, si le espetamos otra pregunta, salta por el balcón.

Era como si le hiciésemos disparos que él trataba de evitar alejándose de la línea de fuego. Y se revolvía y tartamudeaba de encogimiento, y procuraba hacerse pequeñito, abrumado por la mortificación.

Habla un servidor.

—¿Es verdad que su señora no tiene más que diecinueve años?

—No, no...

—Pues no ví más que diecinueve bujías en el pastel de cumpleaños con que se retrató al llegar aquí.

—Es que no encontramos más velas en el tren...




Hacen desaparecer el cansancio y la ineptitud, evitando al mismo tiempo los dolores de cabeza, el insomnio, falta de apetito, etc.

*El laxante mejor y más eficaz.*

**PILDORITAS REUTER**

**LA OPULENCIA ESTA A SU ALCANCE**

***Hágase un Cinematografista de éxito y se lucrará grandemente en seguida***

**¿POR QUE?**

Porque tiene que invertir muy poco. Comienza a lucrarse inmediatamente. No necesita experiencia en el ramo. Entra Ud. en un negocio establecido.

Vendemos Equipos Teatrales Completos y Equipos para Empresarios Viajeros. Proyectores Reconstruídos Garantizados, marca Powers, Simplex y Motiograph, Butacas de Teatro, Proyectores Portátiles, Generadores Eléctricos, Reflectores, Utiles de Teatro de Toda Especie.

*Catálogo gratis a solicitud*

**MONARCH THEATRE SUPPLY CO.**

**Depto. C-M.**

**1223 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.**

**Hombres y Mujeres, ¿Quieren Blanquear su Piel?**



**La Piel Viene a ser Blanca, y Todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés.**

Cualquier mujer u hombre puede tener un maravilloso cutis claro, libre de manchas, grasosidad, turbiesa, amarillez, pecas, libre de barros, espinillas, irritaciones, ronchas, erupciones, color negro y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que Ud. está usando algo, sino por la diferencia que encontrará en su semblante. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Depto. N, 3104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, y ellos le enviarán libre de costo, instrucciones completas e ilustradas.




**¿MALA SUERTE?**

Ordene inmediatamente este hermoso anillo rememorativo del amuleto Indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncito atado alrededor del dedo). Remita $2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

**MAGNUS WORKS, Dept. CM.**

**Box 12, Varick Station, Nueva York, E. U. A.**

Plancha completa.

—¿Quién será su primera dama en la próxima película?

(Esto fué lo único que le dejamos preguntar a la joven de las curvas pronunciadas).

—Pues no sé... Estoy indeciso...

Hubo un silencio. Luego hablamos todos a la vez y por fin Harold se quedó en el uso de la palabra.

—Sí, anoche presencié las carreras de bicicleta, por primera vez en mi vida. Y las considero sensacionales. Sería que me tocó ver dos accidentes....

—¿Y estuvo Ud. en la exposición de perros?

—¡Ya lo creo! Y compré uno: el que se llevó el primer premio entre los de San Bernardo. ¡La de dolores de cabeza que eso va a causarme! Porque yo tengo lo menos veinte canes más, todos de distintas razas...

—¿Campeones también?

—Sí, tengo uno con historia. Es danés y se lo compré, cachorro, a Francis Bushman. Francis había estado acaparando los primeros premios durante varios años con sus ejemplares daneses... pero apenas el mío llegó a la mayor edad lo exhibí... y ha monopolizado el campeonato desde entonces. Bushman está furioso. No sé si mi campeón danés y mi campeón San Bernardo harán buenas migas. Son enormes los dos. Y presiento que me va a dar más guerra este perrazo que aquel pavo de mi comedia "Casado y Con Suegra"...

—A propósito de comedias ¿hubo truco en su película "El Hombre Mosca"?

—Algo de combinación fotográfica empleamos, pero la prueba de que no todo fué truco es que yo no quisiera repetir la experiencia... Por más que la gente no se fija en detalles: cada vez estoy más convencido de que si la acción es rápida y el argumento interesante, ni los cinematografistas veteranos ni el público notan que haya cambio de fondos, por ejemplo... Sólo cuando el desarrollo es lento, sobran personas a quienes choca que un personaje comience una escena con frac y la termine con "smoking", pongamos por caso. En general, esos absurdos pasan inadvertidos cuando la cinta es movida.

—¿Va Ud. a Europa?

—Eso quisiera: ha sido mi ilusión de toda la vida; pero este año no tengo tiempo y sí tengo miedo...

—¿Miedo a qué?

—A las exhibiciones obligadas. El público que lo ve a uno en películas y que quiere conocerlo en carne y hueso, siempre espera algo de un actor, sobre todo si es cómico. Y yo, aparte de que no poseo carácter, pues soy tímido, resulto un idiota ante las multitudes: no sé hablar, ni puedo hacer suertes o burradas, como Fairbanks, que se encarama por los techos de los vagones del tren en que viaja o ejecuta alguna acrobacia por el estilo. Y, sin embargo, la gente que viene a la estación para conocerlo a uno espera siempre algo, cualquier cosa, y no solamente contemplar a un señor como los demás. Una noche, con un calor sofocante, pasamos en ferrocarril por un pueblecito de Alabama. En paños menores para refrescarnos y aburridos de la expedición, escuchamos con agrado una banda de música que tocaba en la estación. ¡Imagínense Uds. mi pánico cuando me enteré de que la banda era en honor mío, y que era preciso salir, en pijamas, a exhibir mi humilde persona ante las multitudes congregadas en derredor de los filarmónicos! No, decididamente, no voy a Europa... ni vuelvo por





# En Pleno Trópico

BAJO la zarpa abrasadora de un día de calor—cuando el organismo agoniza y delira por una brisa fresca, entonces es cuando se pueden apreciar las no rivalizadas cualidades del Canada Dry, el Champaña de los Ginger Ales.

Canada Dry al igual que una brisa de la mañana en medio de un sofocante día de calor, mitiga la sed y refresca—estimula el sistema enervado y vivifica.

Substancioso y suave—pálido y seco—no es ardiente ni picante—es aquella bebida de mágico gusto que intriga y sacia el paladar más exigente.

*Fabricantes:*
CANADA DRY GINGER ALE, Inc.
25 West 43rd Street New York, N. Y.

CANADA DRY

*"El Champaña de los Ginger Ales"*

*De venta en todos los principales clubs y hoteles*

# Zonite—

## El Antiséptico Seguro y Eficiente

DESGRACIADAMENTE es imposible evitar que los microbios penetren en el cuerpo, por la boca, la nariz o por una herida. Sin embargo, gracias a Zonite, el antiséptico moderno y antitóxico, pueden destruirse los gérmenes nocivos antes de que tengan oportunidad de perpetrar sus daños mortales.

Unas cuantas gotas de Zonite desinfectan inmediatamente cualquier herida, rasguño o ampolla. Zonite resulta insuperable como preventor de la tos, los resfriados y otras enfermedades peligrosas del sistema respiratorio cuando se usa para lavar la boca.

### *Un verdadero germicida*

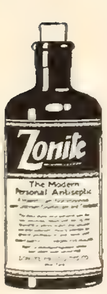
Zonite *realmente mata los microbios*. Cuarenta veces más poderoso que el peróxido de hidrógeno, y sin embargo es absolutamente inofensivo aún para los delicados tejidos de la garganta.

Es más: con Zonite no hay peligro de tragedias accidentales porque *no es venenoso.* Seguro hasta en las manos de un niño.

***Vea el cupón mediante el cual obtendrá un Libro de Instrucciones***

***Zonite para:***

**Evitar enfermedades contagiosas**
**Cortaduras y heridas**
**Lavarse la boca**
**Irritaciones de la garganta**
**Catarros**
**Quemaduras, ampollas**
**Escaldaduras, salpullido e irritaciones de la piel**
**Picaduras de insectos**
**Eliminar olores del cuerpo**
**Higiene personal femenina.**




**ZONITE PRODUCTS COMPANY**
**17 Battery Place, New York, U. S. A.**

ZONITE PRODUCTS COMPANY
17 Battery Place, New York, U. S. A.
Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del LIBRO DE INSTRUCCIONES para el uso de ZONITE.

Nombre ..........
Dirección ..........
Ciudad ..........
País ..........


¡AY CHINITA QUE SI!



*Anna May Wong que, después de hacer papeles más o menos perversos para las series de Pathé, toma ahora parte en comedias de Hal Roach para la misma compañía.*

Alabama. Al menos, hasta que pierda yo un poco la vergüenza.

La charla fué larga; pero no iba a durar eternamente. Nos despedimos en masa. Harold me regaló el retrato que aparece (los retratos *aparecen* como el Comendador) con este artículo.

—¿Cómo es que nunca sale la fotografía de Ud. en CINE-MUNDIAL?

—Porque ninguna se parece, — tuve que explicarle —. La única de la que estoy orgulloso es una que me sacaron con rayos X y en que se ve lo bien plantado que tengo el hígado...

Hermida me sacó de la sala a empellones.


## *¿Nació Ud. con el pelo lacio?*



Con el Juego Doméstico, por el método CIRCULINE Usted puede, en su propia casa, convertir sus cabellos lacios en lindos rizos y ondulaciones, sin temor y sin peligro. Además, estos rizos son permanentes. Ni el agua, el sudor o la humedad afectan el rizado en lo más mínimo. Mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

El Sr. Nestle, Inventor original de la Ondulación permanente, acaba de descubrir un nuevo método por medio del cual se hace posible rizar toda clase de cabelleras. El pelo de cada persona se prueba antes de rizarlo en el nuevo aparato del Sr. Nestle, el Text-O-Meter, aparato que lee el pelo y receta la loción que le corresponde. No se deja nada al acaso.

El precio del Juego Doméstico es solo de $16.00 (Diez y seis dólares). Pida Ud. hoy mismo su juego enviándonos un giro postal o bancario, así como una muestra de su pelo y a vuelta de correo le enviaremos uno de estos maravillosos juegos que convertirán sus cabellos lacios en preciosos rizos que causarán la admiración y envidia de sus amistades.

Al hacer su pedido no deje de mencionar el voltaje eléctrico de esa localidad.

***Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.***

**NESTLE LANOIL CO., LTD.**
**DEPT. C. M.**
**12-14 East 49th St.**
**Nueva York, N. Y.**

### UN EXITO INSOLITO

(*Viene de la página* 358)

Si alguno de éstos se interesa por la obra (lo que no es fácil, como le ocurrió a la propia Miss Nichols, pues son centenares las que aquéllos reciben, y cada una requiere por sí un distinto negocio) hay que formar una empresa que la explote, reuniendo antes el capital indispensable, y una vez constituida aquélla, de acuerdo con la legislación vigente, se procede, no a contratar a una compañía, puesto que éstas se organizan especialmente para cada producción, sino a contratar a los artistas que han de encargarse de la sola representación de la obra que ha de explotarse. Es decir, que se necesitan tantas compañías como obras, y que ninguna compañía (salvo alguna de organización especial) representa más que una obra. Explotada ésta, la compañía se disuelve.

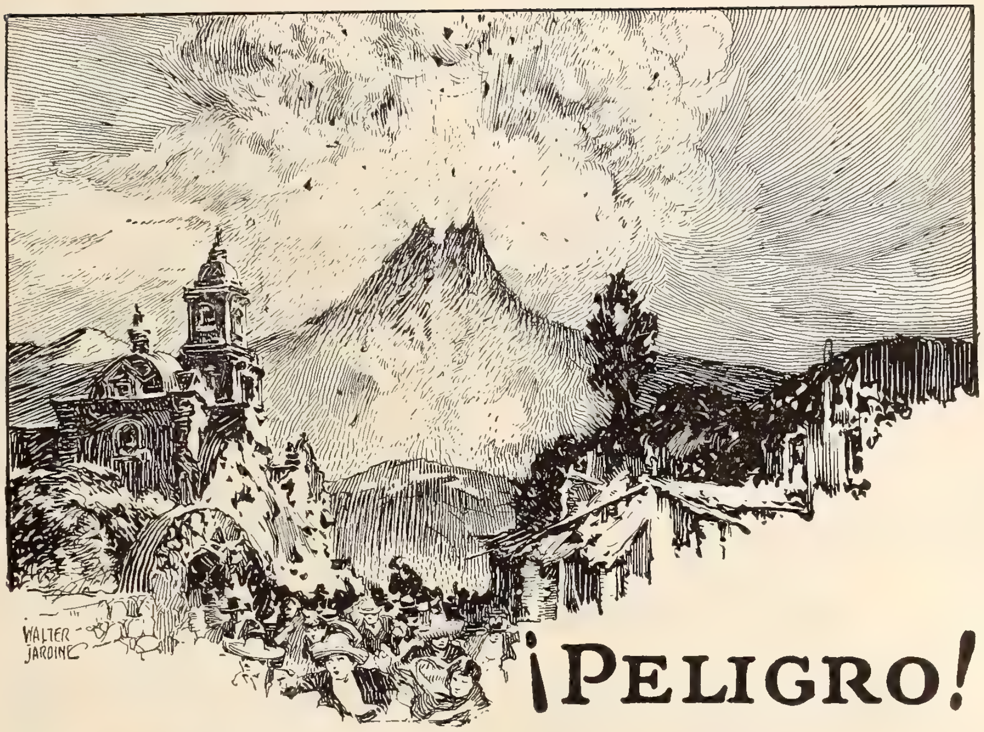
Cuando se trata de alguna obra excepcional, como "Abie's Irish Rose", se forman dos o tres compañías para que, al mismo tiempo, exploten aquélla en distintas regiones. Para explotar "Abie's Irish Rose" se formaron 7, que actualmente se encuentran: la número 1, en Nueva York; la número 2, en Filadelfia; la número 3, en *tournee* por el oeste; la número 4, en *tournee* por el Sur; la número 5, en Chicago; la número 6, en *tournee* por el Este; y la número 7, en Sydney, Australia. Para Londres se está formando ahora una 8a. compañía.

He asistido a los ensayos de ésta. La obra (como todas las obras aquí) es estudiada concienzudamente por los actores, y hasta que todos aquéllos acaban de aprenderse su papel no empiezan los ensayos. No duran éstos menos de quince días, y los últimos se efectúan con el decorado, el vestuario, las luces y la caracterización correspondiente. Suprimido en absoluto el apuntador, los artistas se ven obligados a *vivir la obra*, lográndose así una interpretación perfecta. Ninguno de los intérpretes suele destacarse; pero se destaca *el conjunto*. Y, por supuesto, no se da nunca el caso de que una anciana haga papeles de ingenua, como a menudo acontece en los teatros españoles.

Cuando la obra ya está para estrenarse, aun falta algo, que es esencialísimo: estudiar la impresión del público. Para esto se toma un teatro fuera de Nueva York, y, como si fuera una obra ya sancionada por el Broadway, se representa durante toda una semana ante el público habitual de aquél, y, claro está, de pago. Entonces, y ante el efecto que se observa en los espectadores, se hacen todos los cortes o modificaciones convenientes. A veces no basta una semana ni un solo público para llegar a la deseada perfección, y entonces se visitan distintas poblaciones, se escuchan distintos juicios, y se sigue perfilando la obra.

Naturalmente, esto no hay que hacerlo con las compañías que han de representar una obra ya sancionada por Nueva York. Pero hasta la misma "Abie's Irish Rose" hubo de estrenarse antes en Los Angeles. Y el éxito definitivo no es fácil de predecir nunca. Joe Weber y Lew Fields, los populares comediantes, a pesar del éxito de Los Angeles no quisieron estrenar "Abie's Irish Rose" en Nueva York, por temer que la obra fuera aquí un fracaso...

Y ni aún estrenada ya en Nueva York una obra se puede vaticinar su vida escénica. Puede ocurrir que la crítica sea favorable, y que el negocio, por lo excesivo de su presupuesto o por no acudir desde el primer día toda la




# ¡PELIGRO!

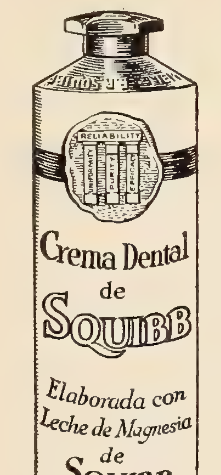



TIEMBLA la tierra y los cielos brillan con una lluvia de cenizas candentes y barro hirviente; silvan los gases asfixiantes; y los habitantes huyen despavoridos ante un chorro abrasador de lava que les augura ruina y desolación. El volcán erupta y un gran mal o quizás la muerta, amenaza al intrépido que se atreva a cruzar La Línea del Peligro. Menospreciar el terror de dicho riesgo traerá consecuencias funestas inevitables.

Los dentistas del mundo entero reconocen el peligro que existe en el descuido de la higiene bucal. Al masticar los alimentos, quedan trozos pequeños de ellos anidados en las hendiduras que hay entre las encías y los dientes, o sea en La Línea del Peligro. Si se descuidan, se convierten en verdaderos enemigos de la salud pues pronto fermentan y producen cierta acidez que ataca el esmalte; origina la caries y, con frecuencia, la piorrea.

Como medio seguro y eficaz para neutralizar los ácidos bucales tan pronto se forman, se recomienda el uso de la Crema Dental de Squibb, la que, conteniendo más de un 50% de Leche de Magnesia Squibb, penetra hasta la más pequeña hendidura protegiendo las encías y la dentadura por largo tiempo después de usada.

Para una protección positiva de la dentadura en La Línea del Peligro, úsese la Crema Dental de Squibb — elaborada con Leche de Magnesia Squibb — por lo menos dos veces al día.




LA LECHE DE MAGNESIA SQUIBB, norma de calidad suprema y de la que se elabora la Crema Dental de Squibb, es recomendada por los médicos del mundo. Absolutamente libre de sustancias arenosas o de gusto terroso o alcalino. Envasada en frascos grandes y pequeños.

# CREMA DENTAL de SQUIBB

***Elaborada con Leche de Magnesia Squibb***

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK, N.Y.

*Químicos Manufactureros Establecidos en el año 1858*



*¿Acaso acaban los amoríos con el primer beso y deben considerarse peligrosos? Por fin se da franca respuesta a esta pregunta en la página 199 de "Consejos Sanos."*

# ¿Teme Ud. al Amor?

**¿Ha surgido un amor verdadero en su vida? ¿O lo dejó Ud. pasar sin reconocerlo? ¿Le teme Ud. a los misterios intrigantes e intrincados de las relaciones sexuales? Está disgustado con las mentiras estúpidas y las explicaciones furtivas que le da el mundo en lugar de la verdad desnuda, que Ud. ansía? ¿Quiere consejos sanos, inocuos, y francos respecto a estos asuntos? ¿Vacila Ud. en hacer al médico ciertas preguntas? Corte el cupón, envíelo en seguida, y a vuelta de correo recibirá la sorpresa más grande de su vida.**

## Secretos Sexuales

**Por fin se ha publicado un libro que trata estos asuntos sin rodeos. Este maravilloso libro de 512 páginas titulado "Consejos Sanos" escrito por los Profesores B. G. Jeffries, Dr. en Medicina y en Filosofía y J. L. Nichols, doctor en Letras, contiene todos los informes que Ud. interesa. Le admirará su franqueza. Ahí no se miden palabras. La cortedad se echa a un lado, — allí donde debe ir, se pone la palabra precisa. "Consejos Sanos" contiene nueve partes asombrosas: I. La Ciencia Eugénica, II. Amor, III, Matrimonio. IV. Alumbramiento, V. Vida en Familia, VI. Ciencia Sexual, VII, Enfermedades y Desórdenes Físicos. VIII. Principios de Higiene y Salud.**

## ¡Por Fin, la Verdad!

**He aquí varios de los asuntos de que trata el libro: Anatomía de los órganos sexuales, Glosario de la doncella, Faltas que deben evitarse, Señales de excesos. Ley de atracción mutua, Respuestas a preguntas sexuales, El dominio de los impulsos, Amoríos, Leyes de la vida sexual, Secretos del matrimonio feliz, Excesos, Rejuvenecimiento, Consejos a recién casados, Lo que aman los hombres en las mujeres, y muchos otros asuntos íntimos. Nada queda secreto. A sí mismo, por su salud y por su felicidad, se debe el leer este libro.**

## Oferta Especial

**Corte hoy mismo el cupón y mándelo con giro postal por sólo $2.43 oro americano, y "Consejos Sanos", *escrito en español,* le será enviado inmediatamente, cuidadosamente empacado. El precio corriente del libro es $4.00, por eso Ud. debe pedirlo inmediatamente antes de que retiremos esta oferta. Si no queda satisfecho después de recibirlo, puede devolverlo a los cinco días, y le reembolsaremos el dinero. ¿Puede algo ser más justo?**

**FRANKLIN ASSOCIATION**
**186 N. La Salle St., Depto. 1603**
**Chicago, Ill., E.U.A.**

Acepto su oferta especial. Favor de enviarme, PAGANDO TODOS LOS GASTOS, un ejemplar de su edición de $4.00 de "Consejos Sanos", en español, en pago del cual adjunto giro postal por $2.43 oro americano. Si no me satisface, devolveré el libro al cabo de 5 días y ustedes me devolverán el dinero.

Nombre____________________

Dirección____________________

Ciudad____________________

País____________________

cantidad de público necesaria, sea un fracaso. Puede ocurrir también (como con la obra de Miss Nichols) que la crítica fuera adversa, pero que, por alguna extraordinaria *reclame* o por cualquier especial circunstancia, al público le dé por llenar el teatro tarde y noche... Hay obras muy bellas que duran días. Y hay obras mediocres que se están representando dos o tres años seguidos. En cualquier caso, la postura en escena de una obra cuesta siempre muchos miles de dólares. Una simple comedia no se pone con menos de diez o doce mil. Una gran revista suele costar cien mil. La escasez de dinero de la empresa puede hacer que fracase, como negocio, un rotundo éxito artístico.

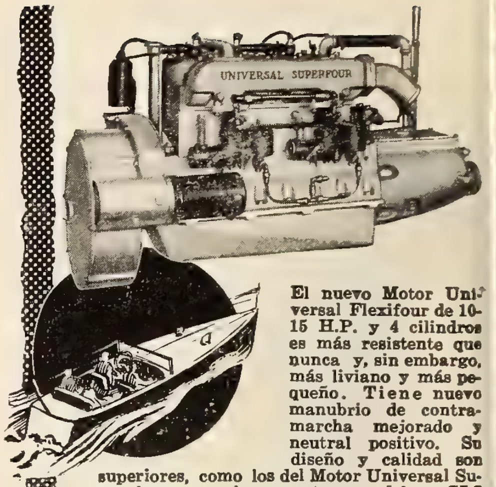
A propósito de cifras. Se calcula que unos diez millones de espectadores desfilaron por los teatros donde se representó o aún se representa "Abie's Irish Rose", ingresando en las taquillas correspondientes más de veinticinco millones de dólares, de los cuales el beneficio líquido para Miss Anne Nichols se calcula en unos cinco millones. A éstos habrá que agregar los que produzca la película que la Famous Players va a filmar inspirándose en tal obra. ¿Cuánto costó la propaganda de "Abie's Irish Rose"? Solamente la publicidad periodística, más de un millón de dólares. En carteles, programas, y otras clases de anuncio se gastaron unos doscientos cincuenta mil.

La 2.000 representación de "Abie's Irish Rose" en Nueva York se solemnizó, en el Republic Theatre, invitando, para que la presidieran, al Padre Mike Cohalan, distinguido sacerdote católico, irlandés, y al Juez Max Levine, prestigioso rabino del más rancio abolengo hebreo. Cada uno de ellos ocupó su respectivo palco proscenio, en compañía de otros caracterizados huéspedes. También asistieron como invitados cinco muchachos católicos y otros cinco judíos que nacieran después de estrenada la comedia; esto es, en los últimos cinco años... Otro palco, finalmente, estuvo reservado a los críticos que más severamente juzgaron la obra al estrenarse.

Y a todo esto, ¿quién es Miss Anne Nichols, la autora de la comedia? La generalidad de las gentes, aún en esta misma Nueva York, lo ignora, que aquí no son los autores sino las obras lo que interesan. El autor es lo de menos. Hasta el punto de que la propia Miss Nichols estrenó en estos años otras obras que no despertaron ni la menor curiosidad.

Miss Anne Nichols era una humilde actriz. No llevaba camino de llegar a estrella, y no tardó en convencerse de su mediocridad. Se dedicó entonces a escribir para el teatro, y tampoco el éxito la sonreía, cuando, al fin, logró que Oliver Morosco la estrenase "Abie's Irish Rose" en Los Angeles. Pero la obra se sostuvo allí a duras penas, y no tardó en desaparecer del cartel. Miss Nichols no se desanimó. Vino a Nueva York con su obra, la ofreció a todos los empresarios que pudo, rechazándosela todos. Y entonces fué cuando se decidió a desprenderse de los ahorros que tenía hechos, gastándoselos en hacerse empresaria de sí misma... Acertó.

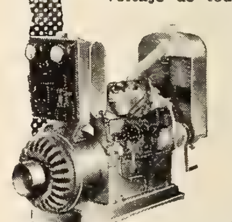
De una humilde casa de huéspedes mudóse al suntuoso Hotel Ambassador, donde vive regiamente, sin acordarse ya de los pasados tiempos. Por supuesto, y como ya indiqué: sigue escribiendo comedias, y, por supuesto también, continúa con análogos calvarios para estrenarlas. Una de las últimas "White Collars" ("Cuellos blancos"), que pretendía ser la comedia de la clase media, parecía prometer algo.... Total, nada.




**El nuevo Motor Universal Flexifour de 10-15 H.P. y 4 cilindros es más resistente que nunca y, sin embargo, más liviano y más pequeño. Tiene nuevo manubrio de contramarcha mejorado y neutral positivo. Su diseño y calidad son superiores, como los del Motor Universal Super-four que viene en tres modelos: GLS 15-30 H.P., GLH 25-45 H.P. y Racing Model 50 H.P. Los motores Flexifour y Super-four llevan Transmisión Silenciosa de Reducción para cruceros y lanchas pesadas. Son de propulsión instantánea, silenciosos e imparten a las lanchas la misma seguridad e inspiran a sus poseedores el mismo deleite de que se ufanan los dueños de embarcaciones costosas.**

### *Plantas Eléctricas*

**Las Plantas Eléctricas Universal llevan a la quinta, el yate y la finca las ventajas del alumbrado urbano. Vienen en tamaños y voltaje de todas clases, lo mismo para el campo como para los poblados pequeños. Son insubstituibles para cinematógrafos. Todas pueden usarse con o sin acumuladores.**



**UNIVERSAL MOTOR Co.**
**39-41 Ceape Street,**
**Oshkosh, Wis., E. U. A.**

**Pídanse catálogos. Nuestro Departamento de Exportación se esmera en su servicio a los compradores.**

Universal
*10 to 50 Horse Power*
MARINE MOTORS
Electric Plants, Industrial Engines, Pumping Units

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL



# *Si está usted Nervioso*

Si está usted nervioso, necesita su organismo de dos poderosos elementos vitalizadores: **glicerofosfatos y hierro.** Ambos son imprescindibles para gozar de salud, robustez, bienestar. Sin ellos la vitalidad se agota y el organismo decae.

Esos dos importantísimos elementos se combinan en proporción científica en el Hierro Nuxado, el reconstituyente de fama que millares de personas toman para dominar los desarreglos nerviosos, anemia, decaimiento y demás indicaciones de decayente vitalidad.

Tome **Hierro Nuxado** por unos días. Vea cómo le hace renacer las fuerzas y bienestar. El efecto del **hierro orgánico** y los **glicerofosfatos** no puede menos que engendrar nueva vitalidad; reparar el desgaste; devolver el goce de la vida. No juegue con su salud. Empiece con Hierro Nuxado hoy mismo. Se obtiene en todas las buenas farmacias y droguerías.

Anuncio.

Pero con "Abie's Irish Rose" tiene bastante.

### LOS RUMIANTES

(*Viene de la página* 360)

—Escúseme; me equivoqué — dijo el otro.

Pues bien; el que se equivocó fué D. Vicente, porque eso de los "escenarios" no es nada serio... más bien hace reir. Y si no, no tiene más que ver lo que han hecho con sus obras.

Al autor célebre se le compra su obra, por el título, (si ha dado dinero) y por su nombre. Del resto se encargan los rumiantes de la casa, sin respetar época, lugar, ni sexo... y cambiarán, cortarán, añadirán, según su fantasía o según las órdenes de arriba.

Muchas veces se cambia ésto o lo otro por razones estratégicas, pues el espionaje en los talleres es peor que el tan decantado alemán. durante la guerra. En cuanto uno tiene una idea, un título, o un chiste ya se lo han... "anexionado" los otros. Así es que hay que modificar muchas veces por fuerza, porque otro se adelantó.

Al rumiante se le escapa mucha paja y siempre hay quien la recoge.

La mentalidad del rumiante en literatura, es la misma que la del animal de los cuatro estómagos; no porque esté a la misma altura, pero la naturaleza del trabajo no le permite balar más que al unísono y contentarse con el modesto *bée... bée*...

Hará como dos años, se me ocurrió recomendar a un viejo amigo que tiene en su bagaje literario un libro de bastante éxito, que podría pasar por uno de los que tienen buena venta, cualidad indispensable para la candidatura a la filmación. El señor que decide estas cosas en una de las casas productoras, sorprendido al oír el título me preguntó:

—¿Qué es eso... un espectáculo, una ópera, un baile o qué?...

—Sí... sí, algo de eso... de todo se ha hecho con él — respondí — pero en realidad es un libro; que algunos califican de el mejor del mundo... y yo me figuraba que usted conocía el nombre del señor Cervantes...

—No amigo, uno no puede conocer a todo el mundo — repuso amablemente.

Volví a la carga varias veces; por fin, hará un año, me procuré un ejemplar flamante. Se relataban en él las aventuras de un cierto hidalgo de la Mancha, (con ilustraciones de Gustavo Doré), y se lo entregué al que decide. Esta se lo dió a la "lectora" para que juzgara si se podía hacer algo con la obra de D. Miguel... y ¡oh manes de Alonso el Bueno, el perfecto amador, ruborizaos!... La señorita Cohen devolvió al otro día el libro con una notita, en la cual constaba que la tal novela estaba desprovista de interés, y que la figura principal, Don Quijote, no tenía *sex appeal* (algo así como "atracción sexual"....)

¡Chúpate esa, Quijano!

### ENTRE ESTRELLAS

(*Viene de la página* 362)

ha empleado al por mayor elementos de la raza o adictos a ella. Comenzó por poner la obra en manos del director que más nos estima: Raoul Walsh. La protagonista es una mejicana: Dolores del Río. El papel de José está a cargo de un neomejicano que vuela hacia la cumbre: Don Alvarado. Entre las segundas partes y las comparsas formarían un


# POLVOS Florient

Una fragante ducha con Polvos Florient después del baño, prestará lozanía y elegancia durante todo el día. Son estos polvos calmantes y absorbentes, con propiedades que imparten salud a la tez. Le agradará su delicado aroma que recuerda un jardín oriental de frescas y bellas flores.



Colgate & Co

581 - Fifth Ave.
New York City





## CONSERVE UD. LA SALUD

TOME Laxol, purísimo aceite de ricino. Es "dulce como la miel" y no causa náusea ni cólicos. Laxol es un excelente laxante, recomendado por médicos eminentes de todas partes, para niños, adultos y bebés de delicados estómagos. Esplendido en el tratamiento de cólico, indigestión, fiebre tifoidea, disentería y obstrucción intestinal ordinaria.

En la farmacia venden Laxol en frascos de tres tamaños. Recuerde Ud. el FRASCO AZUL.

TRADE LAXOL MARK



Ni la Lluvia Podrá Dañar su Sombrero de Papel Si Emplea PAPEL CREPÉ

**Dennison**

*Suave y Elástico Brillante y resistente como la seda — En mil colores diferentes.*

DE venta en todas las librerías y almacenes de útiles de escritorio.
Llene este cupón y envíelo inmediatamente que a vuelta de correo recibirá, sin cargo alguno, el interesante librito núm. 453 *"Como Hacer Sombreros Con Papel Crepe"* y el secreto para impermeabilizarlos.

DENNISON MANUFACTURING CO.
Dept. 61-E, Framingham, Mass., EE.UU. de A.
Ruégoles me envíen, sin cargo alguno de mi parte, el interesante librito núm. 453 *"Como Hacer Sombreros Con Papel Crepé"* y que contiene el secreto para impermeabilizarlos.

Mi nombre ..........
Mi dirección ..........
Ciudad .......... País ..........


¿PENSANDO EN EL CASERO?



*Clive Brook, inglés, veterano actor y actualmente estrella de Paramount, en actitud tan aristocrática como melancólica.*

ejército de hispanoamericanos y españoles. Y encima de todo eso, fueron contratados como consejeros especiales un señor Travers, que estuvo muchos años en la embajada norteamericana en Madrid, y el escultor español Moré de la Torre. Estos dos últimos señores, sin embargo, han cesado en el desempeño de sus funciones porque, según parece, su falta de experiencia peliculera impedía aprovechar satisfactoriamente, la muy valiosa que en otras actividades tienen.

Es lástima que la casa Fox no haya llamado en su auxilio al escenógrafo manchego Amalio Fernández, que es, sin duda, la persona mejor documentada en Hollywood para asesorar a las empresas en asuntos hispanos.

A propósito de Amalio Fernández. Acaba de regresar de un sanatorio campestre adonde fué a reponerse de los estragos sufridos durante la cosecha más importante que ha tenido en los años que lleva sembrando quijotismo en Hollywood: una grave pleuresía.

* * *

Pero para prueba de consideración a los pueblos de habla hispana, ahí tenemos a la empresa "Artistas Unidos." Antes de filmar el drama "La Paloma", que con tan buen éxito se ha estado representando en los teatros norteamericanos, ha modificado el argumento de modo que no hiera la susceptibilidad de ninguno de los pueblos del continente. La obra, tal como fué ideada por el autor del cuento original, y tal como fué adaptada al teatro, representa la vida viciosa de los pueblos mejicanos de la frontera norteña. En tal medio inmoral, un villano norteamericano y un fanfarrón —semi-villano— que se llama a sí mismo "el mejor caballero que hay en todo Méjico", pretenden seducir a una mejicana virtuosa llamada la Paloma, quien halla defensa y amor en un yanqui bondadoso. La película, en vez de colocar la acción en la República Mejicana, recurre a


## GRAN TELESCOPIO DE 3 PIES DE LARGO




Personas y objetos a millas de distancia se ven como si estuvieran junto a uno, con este telescopio que trae nuevos placeres a la vida del hogar o del campo, a los viajes, a los deportes. La Luna y las Estrellas se pueden admirar como jamás se vieron con este telescopio New Ferry "Wonder" de 5 secciones que mide sobre 3 pies cuando se abre y sólo 12 pulgadas cuando está plegado. Tiene anillos de latón y lentes poderosos.

Sólo $2.00 Oro Americano
5 SECCIONES
8 Lentes Poderosos
¡Delicia de Millares!

¡GRATIS!
Sí, Absolutamente GRATIS! Hermoso Estuche forrado de cuero, ligero, resistente, completo con su correa.

"Estoy encantado de mi telescopio "Wonder". Hoy he estado observando los submarinos a 8 millas de distancia desde la playa."—Philip Brush. "Hasta a tres millas a lo largo del río Mississippi alcanzo a ver y observar a los pescadores."—M. L. Thorn. "Tengo sobre 80 años de edad y si perdiera mi telescopio "Wonder", daría hasta $10.00 por otro."—A. R. Walker. "Desde 5 millas de distancia puedo ver la hora en el reloj de la iglesia".—Edward Foster. "Puedo distinguir el color de un aeroplano desde 4 millas de distancia".—Sra. L. M. Yarbrough. "Veo el faro que queda a 18 millas de distancia."—Clyde Scribner.
UNA GANGA: Precio especial de este telescopio "Wonder", sólo $2.00 oro americano franco de porte. Remita en giro Postal o Bancario. Enviaremos el estuche gratis con el telescopio. Garantizamos satisfacción, o devolvemos el dinero. Pida su telescopio hoy mismo.—FERRY & CO., Depto. S311, Chicago, Ill., E.U.A.

## Diez Mil Libros Gratis

**Un Regalo a Todos Aquellos Interesados en la Auto-Sugestión**

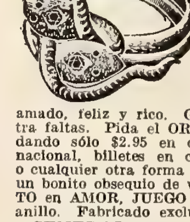
**Pida el suyo ahora**

**¿Tiene usted alguna ambición que no ha satisfecho? ¿Desea ser usted de importancia y obtener un éxito extraordinario? Si es así, eduque su mente y aprenda a dominarla. Su mente es un dinamo regulado por la sugestión, y hace todo aquello que quiera la voluntad.**

**La mayoría de la gente obra por sugestiones que le vienen ocasionalmente. Se encuentran optimistas o decaídas, según sea el caso sin saber por qué. Hay muy pocos que conocen el poder de la sugestión y la aprovechan usándola para sus asuntos propios. Usted y todo el mundo puede hacerlo también, si lo quiere. Cuando lo haga, el mundo estará a sus plantas. Está en su poder mediante la auto-sugestión adecuada el dominar y guiar la mente de los demás; el tener amigos y ejercer una gran influencia sobre ellos, y siempre saber cómo y por qué ejerce dicha influencia.**

**Este libro gratis: "La Filosofía de la Auto-Sugestión Consciente" le pone en condiciones de hacerlo todo, y le ayudará de diferentes maneras en la vida. Pídalo hoy. Es absolutamente gratis. No le cuesta nada mientras no se agote esta edición. New York State Publishing Co., Dept. 286 A, Rochester, N. Y.**

## ANILLO MARAVILLOSO CONTRA LA MALA SUERTE



Este hermoso anillo es el UNICO VERDADERO LEGITIMO rememorativo del Amuleto Indostano Encantado para combatir la mala suerte, enfermedades y enemigos. Representa 2 serpientes mágicas con 2 Brillantes sintéticos y 4 rubíes de alta calidad y gran atracción en los ojos. Es el símbolo de la Buena Suerte en AMOR, NEGOCIOS y JUEGOS. Sea amado, feliz y rico. GARANTIZADO por 25 años contra faltas. Pida el ORIGINAL LEGITIMO ahora, mandando sólo $2.95 en oro americano, giro postal internacional, billetes en carta certificada, letras de banco o cualquier otra forma que le convenga. Daremos a todos un bonito obsequio de valor y los SECRETOS DEL EXITO en AMOR, JUEGO y NEGOCIOS, con la oración del anillo. Fabricado exclusivamente por la gran casa:

GENERAL SALES COMPANY, Dept. Cm. 344
1299-1305 Brook Ave. New York, U. S. A.

un país imaginario que provisionalmente se llama Costa Roja. Además, se modifica la indumentaria y las situaciones que pudieran tomarse como alusivas al país vecino.

Ya se ha comenzado a filmar esta obra. Norma Talmadge será la Paloma. El astro hispanomejicano Gilbert Roland, su defensor y, después, novio. Noah Beery, el tipo fanfarrón. Y Michael Vavitch, el villano.

* * *

La misma compañía "Artistas Unidos" parece tener especial afición a los actores latinos. Primero tuvo a Valentino. Luego, Carminati acompañó a Constance Talmadge en "La Duquesa de Búfalo", y firmó después un contrato que le hace colaborador permanente de la empresa. Antonio Moreno fué primer actor en la última película de Constance: "La Venus de Venecia". Gilbert Roland ha sido contratado por cinco años; y Don Alvarado, por otros tantos.

Este último es norteamericano, aunque de habla española. Nació en Albuquerque (Nuevo Méjico) de padre anglosajón y madre de raza hispana.

* * *

Contrasta la actitud de Fox y Artistas Unidos con la que se atribuye a la empresa hispanoamericana Ajuria Productions Company. Según los rumores que corren entre la numerosa colonia de artistas peliculeros de habla española, se prescinde por completo de ellos en los trabajos relativos a la película argentina que dicha compañía sudamericana ha venido a editar en Hollywood.

Se trata de una obra en que se representa la lucha por la emancipación del virreinato de Buenos Aires. El heroico caudillo Manuel Belgrano estará representado por Francis X. Bushman, Jr., de acuerdo con una votación hecha en Suramérica con el fin de determinar quién era el artista más popular para el honroso puesto.

## EL PAJARO AZUL

(*Viene de la página* 363)

persticiones y los amuletos son patrimonio de las almas simples, es una tremenda mentira.

Yo creo, a pie juntillas, que Regine Flory es extraordinariamente inteligente y que Anna Pavlowa es una de las mujeres más cultas del mundo entero y, sin embargo, las dos mujeres llevan como amuleto un brazalete que es una copia en miniatura de una cadena del antiguo presidio de Tolón.

Por el talento de Mlle. Mistinguette pongo las manos al fuego.

Mlle. Mistinguette, cuyas creaciones han fascinado a todo París y a todo Nueva York y, que además tiene las piernas más espirituales del mundo, adora a Heloísa...

Y Heloísa es una gallina por quien la traviesa "estrella" del Casino de París, tiene un fanatismo loco la ve como algo sagrado.

—Es mi alegría, es mi felicidad entera— confesaba la divette caprichosa—y cuando pienso que ese maldito animal es un regalo que me hicieron como amuleto, ¡me da una rabia!... Un día intentó escaparse la ingrata, volando por el balcón, porque quise darle un terrón de azúcar. Por poco caigo enferma; soy muy supersticiosa, como todas las mujeres; pero otras escogen medallas, elefantes blancos, herraduras... yo he escogido algo viviente, algo bonito que poder acariciar. Estoy segurísima que Heloísa me protege contra las cosas malas... Es un pícaro animal más consentido, que un día lo tiro a la cacerola...


Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.




33⅓%

AZUFRE

PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

*De venta en todas las farmacias.*

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña 50 cts. Oro.



## *Cómo la Forma de mi Nariz Retardó mi Exito*

Por EDITH NELSON



HACIA tiempo que trataba de hacerme estrella cinematográfica. Mi instrucción dramática había finalizado y estaba preparada para seguir la carrera deseada. Pero cada director con quien hablaba me rechazó arguyendo que mi nariz "no me favorecía". Todos me dijeron que tenía ojos, boca y cabellera bellos, que "retrataba" a entera satisfacción; pero que tenía una nariz chata, ¡y ellos buscaban belleza! Por más que probé suerte la nariz echó a perder todas mis oportunidades. Comencé a analizarme. Poseía "personalidad" y encantos. Tenía amigos. Mi educación era amplia y mis estudios del Arte Dramático justificaban mis ambiciones. Entre aficionados había sido aplaudida y estaba convencida de que, si se me daba una oportunidad, tendría éxito ante el objetivo. Me intrigó que no me aceptasen en el cine cuando millares de muchachas ingresaban en sus filas.

POR fin una tarde en que había sufrido otra decepción y abandonaba la oficina de un director, me detuve a observar a un fotógrafo de taller que hacía varios retratos de la Srta. B.—, una de las más populares actrices del cine. "Mire hacia arriba, mire aquello" decía el fotógrafo, señalando un objeto a mi derecha, "un perfil—". "Ya, ya, sí", contestó la Srta. B.—, obedeciendo instantáneamente y colocándose en una postura que hacía resaltar sus encantos. Yo observaba, admiraba... La cámara funcionó. La Srta. B.— se retiró, pero yo la seguía con mi vista, estudiando sus facciones,—la boca, la nariz, los ojos. "Tiene la nariz más bella que he visto", dije, alzando inconscientemente la voz. "Sí, pero recuerdo—", contestó la doncella de la Srta. B.—que estaba junto a mí, "recuerdo cuando tenía la nariz chata y era una simple "extra". Y vea Ud., ¡cuán bella es ahora!"

COMO un relámpago, revivió mi esperanza. En mi alegría dí un fuerte abrazo a la doncella. Esta me contó la historia de la nariz de la Srta. B.—Sí, un experto dió nueva forma a la nariz de la estrella, la reformó la rehizo, y ¡cuán bella era ahora! Este cambio fué tal vez el origen de sus triunfos artísticos. ¡Tal vez sea la clave de mi éxito! "¿Cómo logró el cambio?", pregunté ansiosa a mi nueva amiga. Me informó que M. Trilety, un especialista de Binghamton, New York, había consumado el milagro—¡y en la intimidad del hogar de la Srta. B.!

DI las gracias a la doncella y regresé a mi hogar, convencida de que estaba abierto el camino que debía seguir para vencer el obstáculo que evitaba mi progreso. Eran desbordantes mi alegría y esperanzas. No perdí tiempo en escribir al Sr. M. Trilety solicitando informes, que recibí completos. El tratamiento era tan simple, el costo tan razonable, que me dispuse a comprarlo en seguida. Apenas si podía esperar la hora en que comenzara el tratamiento. Por fin llegó ésta. Y... para abreviar, en cinco semanas mi nariz quedó corregida a satisfacción y obtuve el empleo deseado en una compañía cinematográfica. Progreso rápidamente y soy feliz.

ES una necesidad absoluta el que se dedique atención a la apariencia personal, si se quiere tener éxito en la vida. Debe serse "lo mejor parecido posible" en toda ocasión. No importa que su nariz sea chata, roma, remachada, respingada, puntiaguda o corva, larga o quebrada,—el aparato de M. Trilety puede corregirla. Su último y novísimo Aparato para Corregir Narices Defectuosas "TRADOS", Modelo 25, patentado en Estados Unidos con seis reguladores ajustables de presión, fabricado de metal liviano pulido, corrige toda forma de narices defectuosas sin operación, rápida, segura, cómoda y permanentemente. (Exceptúanse casos de enfermedades nasales.) Es cómodo y no afecta a las ocupaciones cotidianas, pues se usa por la noche.

CORTE el cupón adjunto, escriba con claridad su nombre y dirección, y remítalo hoy mismo a M. Trilety Binghamton, New York, quien le enviará folleto gratis que explica cómo corregir narices defectuosas. Trilety garantiza la devolución del dinero a todo el que no quede satisfecho con su tratamiento.

M. TRILETY,

875 Ackerman Bldg., Binghamton, N.Y., E. U. A.

Muy señor mío: Sírvase enviarme su folleto gratis que explica cómo se corrigen narices defectuosas.

Nombre ............

Dirección ............

Ciudad ............ País ............

## ¿Se Siente Usted Aniquilado?

Si usted suspira por vitalidad y energía. Si se siente débil y nervioso, decaído, extenuado por excesivo trabajo, preocupaciones o desarreglos en su vida—*Necesita Ner-Vita.*

La Ner-Vita le devolverá las fuerzas perdidas y le hará sentirse lleno de vigor y energía. La Ner-Vita trae consigo apetito, fortalece músculos y tejidos

*Tome*

**NER-VITA**

***del Dr. Huxley***

para reconquistar la energía y actividad de la juventud, cuando desfallezca su apetito, cuando sus nervios estén extenuados.

Los Médicos de todo el mundo han recetado Ner-Vita por más de veinticinco años a hombres y mujeres, niños y ancianos.

¡Sacuda esa apatía! Tome Ner-Vita hoy mismo.


## LOS PELOS DE PUNTA



*Bobbie Vernon, de las comedias de Christie, acaba de enterarse de que han impuesto una nueva contribución sobre la gasolina para automóviles.*

—Ella es el ama de la casa — continúa relatando la deliciosa Mistinguette — pero es insoportable; me echa por tierra todos mis bibelotes, huronea los tapices y los encajes y picotea los muebles, pero la adoro como a la niña de mis ojos...

Al hacer estas declaraciones esta "Gloria de París", se equivocó en una cosa: al decir, como todas... había de haber asegurado: *como todos, como todo el mundo;* como los políticos, como los escritores, como los artistas, como los reyes; porque hasta el zapatero remendón tiene sus amuletos y sus supersticiones.

---

### COMO COMEMOS

(*Viene de la página* 364)

daño (ésto lo debe haber inventado el "trust", para no quedarse con piezas y vender cuanto produce) lo cual no es obstáculo para que la mayoría de la gente se harte de bizcochos pésimamente horneados y que humean y queman la lengua, en casa o en la fonda.

Las grandes comidas, en Año Nuevo, Navidad y Día de Gracias, giran en torno del pavo relleno, manjar de resistencia, rodeado de coliflor cocida y seguido del inevitable pastel.

La carne es el alimento predilecto, ya en bistecs, o ya en rostbif. Si es conservada, se sirve con coles agrias. El jamón es también favorito, lo mismo que el tocino. Del carnero hay más variedad y las costillas son de preferencia, aunque carísimas. La ternera tiene sus adeptos. Pocos comen porciones del puerco y de la variedad de nuestros





***Lápiz para los Labios***

**Kissproof** TRADE MARK REG.

***Le impartirá Nueva Belleza que dura Todo el Dia***

**porque es inmune al agua y no embadurna! Una sola aplicación dura desde la mañana hasta la noche. El color es una combinación indescriptible de rojo y anaranjado, vívida, atractiva, y sin embargo, tan sutilmente natural que realza la hermosura de la tez más exquisita.**

***Y, Belleza Duradera para sus Labios***

***Kissproof*** **es inmune a la acción del agua. Este nuevo color intrigante tiene un matiz característico. Imparte al tocado una viveza y una transparencia que maravillan por su belleza. Viene en pasta y en pastillas.**

*Polvos* Kissproof

**hechos a base de lanolina. Los ingredientes más sedativos, más adherentes y más costosos unidos a las más finas cremas para el tejido del cutis, imparten a los polvos *Kissproof* una adherencia que no poseen los demás polvos para la cara.**

**Use *Kissproof,* los cosméticos inmunes al agua, al aire y que no embadurnan. Realce sus encantos personales. Obtenga cosméticos *Kissproof* hoy mismo. Los venden todas las buenas tiendas y puede obtenerlos directamente.**




**DELICA LABORATORIES Inc.**
**Export Dept. 549 W. Washington Blvd.**
**Chicago, Illinois, E. U. A.**
***Cables: WILLPOTTER***

guisos no existe aquí siquiera noción. La barbacoa sólo predomina en el sur del país. De ahí vienen también los buñuelos. El café, adulterado con chicoria y otros aditamentos, pierde mucho de su aroma, aunque no sabe mal; pero sí diferente del antillano, del turco y del brasileño. El té es igual al de otras partes.

Las albóndigas tienen un substituto sospechoso: el "hash" que, en las casas de huéspedes, goza fama de hacerse con sobras.

Como fin y remate existen los embutidos color de rosa y servidos con mostaza, que la gente gusta de consumir en abundancia y de calificar de carne de perro, aunque hay fundamento para creer que es caballar. Y ésto sí no lo sospechan los aficionados.

Comienzan, sin embargo, a dejarse sentir dos influencias contrarias en la cocina norteamericana: la de los preceptos culinarios franceses, impuestos por la prosperidad nacional y por el refinamiento consiguiente del gusto — por no mencionar la guerra — y la de los sistemas dietéticos que están echando abajo toda noción anticuada respecto al valor nutritivo de determinadas viandas.

De todos modos, aparte del "mal nacional", es imposible negar que el norteamericano en general y el neoyorquino en particular no consideran el comer más que como un detalle y, eso no obstante, viven tan gordos, tan frescos, tan colorados y tan campantes...

---

## FLECHAS AL CIELO

(*Viene de la página* 369)

De noche me *sargo* al patio
y me *jarto* de llorar,
en ver que te quiero tanto
y tú no me quieres ná.

Pero de ese desgalichamiento, de esa incongruencia que tiene la copla andaluza, cuando no lo disimula el canto, no hay ninguna tan acentuada como las de la célebre gitana Pastora la *Niña de los Peines*, que impresiona con su aspecto de momia faraónica.

Corre, ve y dile a mi Gabriela
que voy a las herrerías,
que duerma y no tenga pena,
que vuelva mañana e día
que voy a fabricar canela.

---

Y esta mujer es la más célebre de las que cantan *saetas*, la que al tornar todo el caudal de su pasión llena de misticismo morboso hacia la Divinidad, emociona al público nervioso y embriagado de la procesión con su clásica y renombrada *saeta:*

Se enturbecieron los cielos
hubo eclipse extraordinario,
le da un desmayo a María
al pie del Monte Calvario,
viendo a Jesú en l'agonía.

---

## ESTRA-RAS

(*Viene de la página* 368)

—Pero nos han insultado, nos han llamado ladrones — explicó uno de los alguaciles.

—Pero zeñores. Déjenles que se expliqueen los hombres. Arguna coza les habrá pasao... — repuso conciliador el guardia.

El intérprete, temblando, avanzó hasta el grupo y, acercándose a la puerta, les dijo en inglés a los hermanos Salomón que saliesen, que no les iba a pasar nada; que allí estaba la autoridad para protegerles.

Los Salomón abrieron la puerta.




# Bon Ami

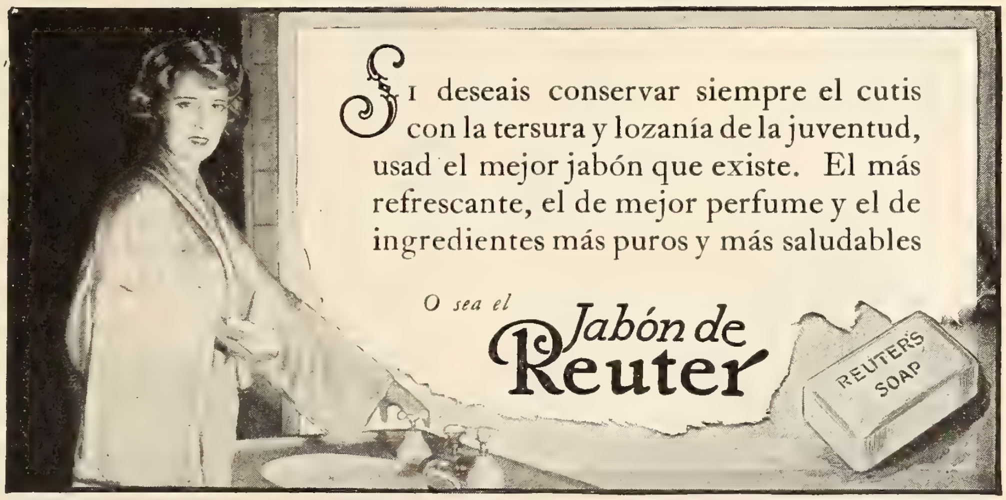
*Deja inmaculada y sanitaria la tina de baño.*

—¡Ya estás! Blanquísimo y sin mancha. ¡Y es tan fácil limpiarte con Bon Ami!

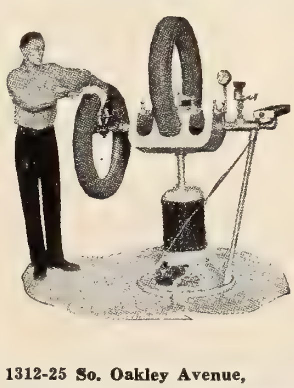
Un poco de Bon Ami en un trapo húmedo: un frote rápido, y en un santiamén desaparece todo lo sucio! Maravilla con su lustre el baño — una gran pieza de porcelana luminosa.

Bon Ami es realmente un "buen amigo" del ama de casa. La mugre se esfuma a su toque mágico. Pule, a la par que limpia, este suave compuesto mineral que nunca raya.




# ESTABLEZCASE EN UN NEGOCIO PROPIO



**OPERANDO UN TALLER "HAYWOOD"**
**Para Vulcanizar Neumáticos de Automóviles**

Ud. comprende que los Neumáticos constituyen uno de los principales factores de gastos en la operación de un automóvil, y Ud. sabe que, si Ud. pudiese hacer algo para que los Neumáticos durasen más tiempo, todo dueño de automóviles le pagaría muy bien por sus servicios.

**NOSOTROS PODEMOS ENSEÑARLE COMO HACERLO**

Ud. y esta Máquina y por medio de nuestro famoso método de composturas "Tire Surgery" Ud. puede hacer toda clase de reparaciones en toda clase de Neumáticos y cámaras de aire y dará de 8 a 10,000 kilómetros adicionales de servicio a los Neumáticos averiados que hoy se están botando en los montones de cosas inservibles.

**ES UN NEGOCIO DECENTE, AGRADABLE Y MUY GANANCIOSO**

No se necesita ninguna experiencia, nosotros le enseñamos y proveemos con la Máquina, herramientas, materiales y todo lo necesario, solamente se requiere un pequeño capital.

Se necesitan Talleres de Vulcanización "HAYWOOD" en todas partes del Mundo y ésta es su mejor oportunidad para multiplicar sus ingresos y entrar en el camino del éxito.

**Escríbanos hoy mismo pidiendo informaciones.**

**HAYWOOD TIRE EQUIPMENT CO.**
**Depto. de Exportación.**
**1312-25 So. Oakley Avenue, Chicago, Ill., E. U. A.**




Su aparición produjo una carcajada general. Estaban cubiertos de polvo y de telas de araña. De las narices de Tobías pendía un hilo en el que se balanceaba un arácnido peludo. El intérprete, galantemente, les sacudió y les quitó el polvo y las arañas y demás aditamentos extraños cayeron al suelo. Después, vinieron las explicaciones y los pormenores. El guardia, al enterarse de las minas de regaliz, lanzó una carcajada.

—¡Minas de regaliz! ¡Ja, ja, ja! Pero jombre, por Dios, verá usté. Si cuando yo estuve en Zaragoza, allí se producía. Todo er mundo zabe que ezo e un arboliyo que se cría junto al río y que tiene las raíces durces. ¡Verá usté!

Y dirigiéndose a uno de los balcones que daba a la plaza, se asomó y gritó a un grupo de chicos que jugaban a la taba:

—A ver niños, uno de vosotros. Toma y anda y asércate en cá de la zeñora Cerota y que te dé una gorda de palo durze.

Y tiró al grupo una moneda de diez céntimos.

El intérprete iba poniendo en claro los asuntos a los hermanos Salomón, los cuales iban adoptando cada vez un aire más compungido. Les explicó que el regaliz no era producto mineral, sino las raíces de una planta que se llamaba orozúz y de la cual, por el mismo procedimiento que con el azúcar, se extraía el regaliz.

En esto, apareció por la puerta el muchacho encargado de comprar el palo dulce. Lo cogió el guardia y dirigiéndose a los Salomón les dijo:

—Ezto ser lo que ez er regaliz. Comerse y zer durce.

Y así continuó trabucando el castellano con esa manía que se tiene de simplificarlo y de darle contracciones raras y que, por consecuencia, se hace más incomprensible para el extranjero que no lo entiende bien.

Los judíos salieron de allí indignados, en medio de una rechifla general y echando pestes de Nepomuceno y de Wenceslao. El intérprete les sugirió la idea de dar parte a la policía en Madrid, pero ellos no quisieron. Al día siguiente tomaron el tren para Francia, embarcaron en el Havre con rumbo a Nueva York. A los pocos días llegaron a Chicago y creyéndolo más seguro, explicaron su caso a la policía.

La policía indagó. Buscó. Husmeó. ¡Nada! No encontraron rastro de Nepomuceno ni de Wenceslao.

Y es lo que ellos decían cuando se encontraban solos en el recóndito cuchitril que tenían por sastrería:

—Engañarnos a nosotros, a nosotros, ¡a dos judíos!

---

Mientras, Nepo y Wenceslao estaban en la Florida, sin un céntimo y ocultándose de todo el mundo, porque se habían enterado que los hermanos Salomón estaban en Chicago.

¿Qué les había pasado?

¿Qué habían hecho de los ochenta y cinco mil dólares?

---

## NUESTRA OPINION

(*Viene de la página* 372)

### EL MONO HABLA

(The Monkey Talks)

"Fox"—2,000 metros

*Intérpretes: Olive Borden, Jacques Lerner, Don Alvarado (yo no lo bauticé), Malcolm White, Raymond Hitchcock, Ted McNamara, Jane Winton y August Tollaire.*

*Argumento de René Fauchois. Dirección de Raoul Walsh.*

Eso de Fauchois es francés, porque el argumento viene directamente de París. Se trata de un amor incendiario entre dos personas de sexo opuesto y que pertenecen a la farándula. Entre ambos se alzan una rival de mala entraña y un mono que habla y que constituye la desesperación de los otros empresarios de circo y la mina de oro de su dueño. Al principio, lo único que hay son vistas de los diferentes enamorados y del cuadrumano haciendo sus gracias; pero la novela se convierte en drama a la vuelta de cuatro rollos y todo termina trágicamente para el animalito, que resulta, aparte de hombre, cadáver. Los enamorados se casan y la rival de mala entraña se queda medio en cueroos y sin novio.

Esta cinta hará sensación porque tiene todo lo necesario para atraer público: novedad, misterio, belleza y excelente presentación. Los intérpretes, inclusive el que hace de simio, trabajan con gusto y con resultado. Olive Borden, en especial, pone sus encantos, que no son pocos, al servicio del asunto. Hay que ver. — **Guaitsel.**

---

### EL VIEJO VERDE

(The Gay Old Bird)

"Warner Brothers"—1,800 metros

*Intérpretes: Louise Fazenda, John T. Murray, Jane Winton, William Demarest, John Stepling y Ed. Kennedy.*

*Dirección de Herman Raymaker.*

Una de esas comedias con recursos de sainete, que encantan a los aficionados. La esposa de Cluney lo abandona a raíz de un disgusto matrimonial. En ésto, se anuncia la llegada de un pariente rico que viene a conocer a la familia. A Cluney no se le ocurre más que poner a la doncella de servicio en lugar de la ausente consorte, y cuando

jeor están las cosas, regresa al hogar la esposa auéntica y sobrevienen los enredos consiguientes.

Esta película está muy mal cortada. Sóbranle scenas que se podían suprimir y que redundarían n su beneficio. Las tijeras, en buenas manos, pueen añadir valor a un asunto que se presta al éxio y que está muy bien interpretado. — **Zárraga.**

### ¡QUE LLUEVA!

(Let It Rain)

"Paramount"—1,800 metros

*Intérpretes: Douglas MacLean, Shirley Mason, Wade Boteler, Frank Campeau, Jimmy Bradbury, Lincoln Stedman y Lee Shumway.*

*Dirección de Eddie Cline.*

Las aventuras más o menos increíbles de un sargento de infantería de marina, enamorado y audaz. El principio de la película es soso y desigual; pero no tarda en adquirir fuerza el argumento y los episodios interesantes se suceden con rapidez hasta el final. Hay detalles, como la escena en que el protagonista y su compañero disputan acerca del número de cartuchos que le quedan en el revólver a un ladrón metido en un saco, que harían honor a una película de Chaplin. Y no es esa la única farsa que demuestra que MacLean está poniendo de su parte cuanto puede para afianzar su popularidad como cómico. A mi juicio esta cinta es tan buena como las dos del mismo actor que la precedieron y que tanto gustaron. — **Ariza.**

### UN CUBANO EN LA ARGENTINA

(*Viene de la página* 274)

rando frecuentes planchas en sus aparatosas investigaciones.

En fin; hay todavía para rato con este embrollador proceso. Es posible que se le "entierre", dando tiempo al tiempo, o quizá se ponga en claro, despertando de nuevo nuestra curiosidad y nuestro asombro.

Depende . . .

### EL COLO-COLO . . .

(*Viene de la página* 376)

cronista una sarta de elogios, terminada con este adjetivo: perfecto.

Y "La mariposa que voló sobre el mar", que me afirmó en la admiración que siento por Benavente.

Las entradas han mejorado con estos alicientes y la ayuda de la colonia española, que se comprometió a tomar doscientas localidades diarias.

Corresponde el segundo lugar a la compañía de Villanova, cuyo primer actor se ha adueñado, ya por completo, de las simpatías del público, haciendo plausibles interpretaciones de personajes típicos argentinos.

Próximamente, precederán las representaciones de esta compañía, distinguidos conferencistas, que hablarán sobre el teatro, la poesía y el pensamiento argentinos, y el éxito está garantizado por los nombres de ellos, que son de los más distinguidos literatos de aquí.

Ya que de cuestiones teatrales se trata, no hay que olvidar el triunfo alcanzado en Tampico por la escritora Catalina D'Erzell, con la representación de su comedia "El pecado de las mujeres", y la formación en dicha ciudad de un club que lleva su nombre.

John Barrymore, durante su reciente visita a las costas occidentales de México, manifestó a un periodista en Nogales, que será un pregón de las bellezas naturales de México y de sus magníficas condiciones para escenario de películas.

El periodista se muestra sorprendido de la sencillez del actor, a quien esperaba encontrar con pretenciones de árbitro de las elegancias.

* * *

Siempre es bueno repetir eso de las belle-



**Si Necesita Ud. Yodo—Use IODEX**

Puede emplearse IODEX sin temor de quemar la piel, por tierna que sea, cuando se imponga el uso del yodo, cuyas cualidades posee íntegras IODEX — excelente para quemaduras, magulladuras, torceduras, heridas y males cutáneos — pero que ni irrita ni mancha. Frótese con él la parte afectada hasta que desaparezca. Tenga Ud. IODEX a mano.

**IODEX**

Rescate su Belleza Oculta

¿Sabe Ud. que inmediatamente debajo de esa tez descolorida, marchita o envejecida, se oculta un cutis verdaderamente bello? La Cera Mercolizada quitará suave y gradualmente esa tez superficial anémica y sacará a la luz el cutis lozano, juvenil, blanco y bello que está allí oculto. No deja otras huellas que las de una belleza ensalzada. La nueva tez es natural, no hay que confundirla con un maquillaje.

**APRESURA LOS ESFUERZOS DE LA NATURALEZA.** — La Naturaleza renueva el cutis descartando la tez marchita. Diariamente se desprenden diminutas partículas cutáneas. Cuando este proceso de eliminacion se retarda, como sucede a su debido tiempo — entonces comienzan las dificultades cutáneas. Ese es el momento de ayudar a la Naturaleza con aplicaciones de la Cera Mercolizada. La Cera destruye la máscara de epidermis muerta, sin causar incomodidades. Hace respirar a los poros; aviva todo el semblante. Y súbitamente, parece que se ha rejuvenecido, varios años. Pecas, barros, manchas, etc. desaparecen con la cuticula eliminada. ¿No es esto preferible a tratar de ocultar los defectos del cutis con cremas y cosméticos que obstruyen y endurecen los poros? La Cera Mercolizada le dará un cutis de belleza arrobadora y hechizador encanto, sin la más mínima evidencia de artificio: un cutis que hará que las gentes se vuelvan dos veces para mirarle cuando Ud. pase. Y todos estos resultados se obtienen con el uso de una sola caja de Cera Mercolizada, y hasta con menos de una caja. Pruébela hoy.



JUANA BARCELO, popular bailarina mejicana, dice:
"Encuentro verdaderamente eficaz la Cera Mercolizada para eliminar la aspereza del cutis cansado por el uso de tantas pinturas y tantos cosméticos.
"Todos los que me conocen tienen alabanzas para mi cutis, dentro y fuera del teatro."

Juana Barcelo

DEARBORN SUPPLY CO.,
2350 Clybourn Avenue, Chicago, U. S. A.

CERA MERCOLIZADA

**NECESITAMOS 10,000 PERSONAS**
QUE QUIERAN SABER
**INGLÉS EN POCAS SEMANAS.**
**100 DOLARES SEMANALES**
Ganan muchas personas que han aprendido Inglés con nuestro nuevo, fácil y práctico método.
GARANTIZAMOS MAGNIFICO RESULTADO. — — — — PIDA INFORMACION HOY.
INSTITUTO UNIVERSAL (Depto. 80) 128 E. 86 STREET, NEW YORK, N. Y.

## APRENDA INGLÉS *con su Fonógrafo*



Aprenda inglés en su casa, en sus momentos de ocio, por medio de un nuevo método de conversación recomendado por la embajada de España en Estados Unidos. Se aprende inglés escuchándolo. Los discos se adaptan a cualquier fonógrafo. Millares lo han estudiado con éxito.

*Pida Catálogo Gratis*

**SCHOOL OF LANGUAGES**
**International Correspondence Schools**
**Box 5326, Scranton, Pa., E.U.A.**

Sin gastos ni compromiso de mi parte, tengan la bondad de enviarme su folleto gratis que describe el nuevo método de conversación para aprender INGLES.

Nombre..............................................

Dirección..............................................


Lea CINE MUNDIAL

### ¡PUES SE EQUIVOCA!



*Eso debe estar diciéndole Louse Brooks a Lawrence Gray, en la escena de "¡Amalas y Abandónalas!" de Paramount.*

zas naturales, cuando menos para despertar la curiosidad de los turistas; ya que estamos perdiendo las esperanzas de que sean aprovechadas para el cine, y que haya en nuestro país una empresa filmadora verdaderamente seria.

En cambio, los clubs de excursionistas se multiplican y son cada día más frecuentes y mejor organizadas las visitas a volcanes, grutas y ruinas, tan numerosas aquí.

Precisamente se habla en estos días del descubrimiento de unas grandes grutas en Actopan, muy parecidas a las famosas de Cacahuamilpa, y que desde luego van a ser iluminadas. Hasta se proyecta la construcción de un camino carretero.

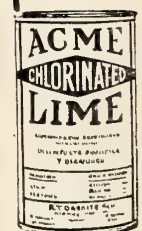
Y en Campeche, cerca del pueblo de Tix-


## A SUS ORDENES

**Toda la familia de limpiadores Babbitt está siempre a sus órdenes para llevar a cabo una cuidadosa y efectiva limpieza.**




El Limpiador Babbitt es inmejorable para la limpieza.




El cloruro de cal Acme, especial para la ropa, la blanquea, purifica y desinfecta.




La Lejía Babbitt limpia, desinfecta y mata los insectos y parásitos destruyendo las larvas.




El BAB-O, de reciente creación, limpia, sin rayar, la porcelana, mosaico y los más finos metales.

**Ninguno de estos productos debe faltar en los hogares modernos. Pida muestras gratis en las tiendas donde se venden.**

*Daremos cordial acogida a pedidos de prueba y toda solicitud de informes.*

**B. T. BABBITT, Inc.**
**Departamento de Exportación:**
**15 West 34th Street**
**NEW YORK CITY. U. S. A.**



## RAYOS VIOLETA



Aparato de rayos violeta con tres electrodos—sin rival para el tratamiento de reumatismo, lumbago, neuritis, ciática y muchas otras enfermedades.

Precio $12 50 oro americano, porte pagado. Se enviará catálogo con detalles completos a solicitud.

Se buscan representantes en todas partes del mundo.

**ALLEN P. WEBB**
**24 Stone Street, Nueva York, E. U. A.**



## SU RETRATO EN COLORES

**Bellamente iluminado a mano por $1.98**



Envíenos su retrato favorito, una simple instantánea o un negativo, no importa de qué tamaño, con el importe, ($2.18 oro americano que incluye franqueo) y le enviaremos esta polvera portátil con su retrato bellamente iluminado en la tapa. Devolvemos originales.

D'ORO CO., Box 90, Varick Station, Nueva York, Dept. C.M.



## ¡GRATIS!

Numerosos objetos útiles y bellos. Pida lista, y detalles de cómo obtenerlos gratis, a:

**CINE-MUNDIAL**
**516 FIFTH AVENUE**
**Nueva York. E. U. A.**





## ESTO SI ES ARTE

*Y arte que le dejará mucho dinero*

*Nuestras Amplificaciones son fieles y artísticas reproducciones de los retratos que se nos envían.*

LA UNICA CASA QUE GARANTIZA EL PARECIDO EXACTO.

*Precios sin Competencia.*

MARCOS, MEDALLONES FLORALES, CROMOS Y ARTICULOS DE NOVEDAD EN EL RAMO DE FOTOGRAFIA.

*Necesitamos Agentes en su localidad. Escríbanos hoy mismo.*

GARANTIA ARTE

Servicio Rápido y Esmerado.

JOHNSON ART STUDIOS

166 East Erie St. Chicago, Ill., U.S.A.

nucuy, las lluvias descubrieron parte de un edificio maya, que al ser limpiado resultó tener cinco pisos y una gran importancia arqueológica.

---

## DE VISITA POR HERCULANO

(*Viene de la página* 377)

mente interesantes para despertar el apetito de la ciencia arqueológica. Todo el mundo se interesó en la tarea y a fines del siglo pasado se inició una colecta internacional para continuar las obras. Pero a última hora el gobierno italiano negó su autorización a esta empresa internacional y desde entonces no se ha dado un solo golpe de zapapico en Herculano. Los arqueólogos, no obstante, continuaron hablando al mundo de los tesoros escondidos bajo aquel cúmulo de roca. No tardaron, sin embargo, en surgir dificultades entre unos y otros. Algunos dudaron de la decantada superioridad de Herculano sobre Pompeya. A poco descubriéronse, por casualidad, las ruinas de la famosa Villa Pisonis o Suburbana, llamada también Villa dei Papiri. Esta villa hállase a corta distancia de la antigua ciudad, cerca de lo que ahora es el "miglio d'oro"—la villa dorada—que debe su nombre a los espléndidos chaletes que se levantan por el camino, de Nápoles al mar.

Las obras de excavación sacaron, aquí, a la luz, una colección maravillosa de estatuas de bronce, la mayoría de las cuales eran copias de famosos originales griegos y todas ellas en perfecto estado de conservación. Al lodo petrificado se debe, al parecer, esta última circunstancia.

El segundo descubrimiento notable fué el de una biblioteca de libros griegos (varios centenares de papiros), que eran copias de tratados filosóficos de la escuela de Epicuro. No cabe duda que la villa había pertenecido a un romano culto y rico, perito y coleccionista de objetos de arte y de manuscritos. Instantáneamente resurgió el interés en Herculano. Mussolini, viendo en esto una excelente ocasión para darse bombo y presentar nuevamente al mundo las excelencias del Fascismo, acaba de declarar que gastará cuanto dinero sea necesario para reanudar las excavaciones el 21 de abril, cumpleaños de la antigua Roma y segundo día de fiesta en el calendario fascista.

Actualmente, cuanto se ha descubierto de Herculano, permanece todavía bajo la tierra, excepto una porción inmediata al teatro y que resulta patética si se compara con las obras de Pompeya, puesto que las que ahora me ocupan apenas si alcanzan a un acre de extensión.

Aunque sobran quienes profetizan descubrimientos gloriosos que encantarán e impresionarán al mundo civilizado, no faltan estudiantes de arqueología que afirman que aquello no valdrá la pena. Estos aducen que Herculano era mucho menor que Pompeya, tanto en extensión como en población y que lo habitaban gentes sin cultura. Al efecto, señalan los frescos que hasta ahora han sido descubiertos en Herculano y a lo que en las paredes se ha hallado escrito, para fortalecer su argumento.

Con este articulito remito a mis lectores dos de los frescos más conocidos de Herculano sobre los cuales estos pesimistas se basan para decir que, habiendo los nativos servido de modelos para las pinturas, es seguro que no vivían en Herculano gentes refinadas ni intelectuales.

El telón que actualmente oculta a Herculano se alzará muy poco a poco y han de pasar muchos años antes de que la revelación sea completa. De paso debo aclarar que los dos dibujos, copia de los frescos a que vengo aludiendo, son del conocido artista A. Nicolini, finado ya, y reproducción fiel de los frescos encontrados en la llamada casa de Argos, en Herculano.

Estuve hablando con el profesor Maiuri, del Museo de Nápoles, cuyos informes fue-






**Aceite Manual Para su Oficina**

No debe haber oficina sin una lata o un frasco de

**TRES-en-UNO**

Impide el Moho-ACEITA-*Limpia, Lustra*

Es lo que se necesita para aceitar las máquinas de escribir y las de sumar y calcular; para pulir los escritorios y los muebles y para eliminar el chirrido de las sillas giratorias y de las bisagras de las puertas. Un aceite limpio y puro. El mejor del mundo para limpiar, pulir y lubricar.

TRES-EN-UNO se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, y en aceitera manuable.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

130 William Street, Nueva York, E. U. A.

**Gratis:**

*Pida un frasquito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.*

**De Niña a Mujer—Robusta y Hermosa**



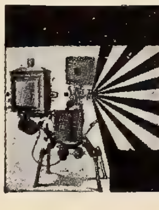

**Asegure para sus hijas ese preciado atractivo y vivacidad que solo viene con buena salud. Asegúreles bienestar con un desarrollo normal para que luego cumpla su misión de esposa y madre sin quebranto de su salud.**

**Dele EMULSIÓN DE SCOTT en todos los períodos de debilidad y la guardará de anemia, clorosis, enflaquecimiento, etc. Es el reconstituyente incomparable; alimento concentrado sin drogas ni alcohol.**

**EMULSIÓN de SCOTT**

*Rica en Vitaminas*

EQUIPOS DE TEATROS, NUEVOS Y USADOS



Proyectores, Pantallas, Taquillas, Butacas, Reflectores, Estereopticones, Gabinetes de Seguridad para Películas, Proyectores Portátiles, Cámaras.

*Todo lo concerniente al teatro. Pida nuestro catálogo y lista de películas.*

MOVIE SUPPLY CO. 844 SO. WABASH AVE. CHICAGO, ILLS. E.U.A.

ron los que indujeron a Mussolini a abrir los cofres del tesoro, señalando tres millones de liras para las obras preliminares de la excavación. El profesor no quiso arriesgar opiniones personales, pero no pudo disimular su entusiasmo ni sus esperanzas. Hay pozos perforados por los excavadores de otros tiempos y que según él son indicio seguro de los tesoros que la tierra esconde más adentro.

Se ha nombrado una comisión destinada a expropiar cuantos edificios haya que entorpezcan las labores de los excavadores y naturalmente ésto ha causado alarma entre los vecinos de Fortici y Resina. Para tranquilizarlos, el profesor Maiuri iniciará sus labores cerca del mar, excavando poco a poco hacia el interior. Ya se ocupa un grupo de ingenieros en hacer los planos de las nuevas zonas de excavación, bajo los auspicios del profesor Maiuri. Se estima que varios miles de trabajadores se emplearán en la tarea, lo cual sin duda disminuirá el creciente ejército de personas sin empleo en Italia.

---

## DE MI ESTAFETA

(*Viene de la página* 388)

el más formidable enemigo con que se puede combatir. Para evitar esto MacMillan cuando inicia una de sus expediciones prohibe que sus hombres hablen más que a ciertas horas del día, y les obliga a permanecer separados unos de otros por cierto período de tiempo, para que al reunirse tengan siempre algo nuevo que contarse y que les distraiga. Pruebe usted esta táctica en su expedición matrimonial y creo le dará buenos resultados. Que su esposo no se vea obligado a la rutina de estar constantemente con usted, en casa, en paseos y en visitas. Hagan la vida un poco independiente uno de otro y cuando usted regrese sola de casa de una amiga y él vuelva del casino o de dar un paseo con unos camaradas. la hora de la comida se hará deliciosa y la velada amena, relatándose uno a otro las diversas impresiones recibidas por separado. Ya sabe usted que el refrán dice sabiamente: "Siempre perdices cansan..."

**Lucita Bordas, Sonora, Méx.co.**—Si prefiere usted vivir en un hotel durante los dos meses que intenta permanecer en Nueva York, le recomiendo el Hotel Alamac, por lo céntrico de su situación, en Broadway y la calle 71, y por lo esmerado del trato que allí dan. Es desde luego el preferido de los viajeros hispanoamericanos. — Si tanto le interesa la música es lástima que venga usted tan tarde pues ya estará terminada para entonces la época de los conciertos, de los que hay muchos y buenos en Nueva York. No obstante aún podrá disfrutar de algunas buenas revistas y comedias musicales, y también de las excelentes orquestas de los grandes teatros de cinematógrafo. La deseo una muy grata estancia entre nosotros.

**D. Arria Caracas, Venezuela.** — Desea cambiar correspondencia con coleccionistas de sellos residentes en Colombia o Panamá. Entregada la consulta grafológica a la sección correspondiente.

**H. De C., Montevideo.**—Muy interesante su carta. La traslado a nuestro Director y celebraré mucho que pueda usted ser complacido.

**Aurora Valles, Ponce Puerto Rico.**—Para el estado nervioso, casi neurasténico en que se halla, me parece lo mejor aconsejarla un viaje por mar, o mejor aún, si puede hacerlo, una sucesión de viajes a través del océano. Tengo un amigo que hace dos años se encontraba como usted. No comía, no dormía, la vida parecía haber perdido para él todo atractivo y se hallaba cercano a la locura, todo por exceso de trabajo y sobra de preocupaciones. Por consejo de su médico se embarcó con rumbo a Inglaterra y tan bien le sentó la primera travesía, que hizo tres viajes redondos en el mismo vapor, sin bajar a tierra más que el tiempo preciso para renovar su pasaje. Al final se hallaba completamente curado de su neurastenia y hoy está contento como nunca. Los viajes por mar son higiénicos desde cualquier punto de vista. A bordo de un buque no hay polvo, la ventilación no puede ser más perfecta, las comodidades son las mismas de los mejores hoteles y la independencia del viajero es absoluta. Puede dormir si quiere todo el día, puede pasear cuando se le antoje y puede entablar conversación con sus compañeros de viaje, o permanecer solo y callado cuando le acomode. Pruebe y comuníqueme después los resultados. ¡Buena suerte!

**Apache Romántico, Cuba.**—Raquel Meller es catalana, nacida en un pueblecito limítrofe de la provincia de Aragón. Gómez Carrillo es guatemalteco.

**María Josefina, Cañete, Perú.**—Para mantener el cutis fresco y sin grasa elimine de su tocado el uso del jabón y lávese en cambio con leche fresca en la que haya echado previamente unas gotas de agua de colonia. Lávese con la leche en esta forma por la mañana y por la noche, dejándola secarse por la noche sobre el cutis sin enjugarla. — Para las pestañas vea lo que digo en esta misma sección a *Lali V.*—



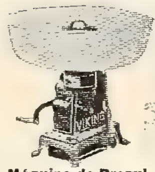
¿Reumatismo? Hay Remedio

Aplíquese Linimento de Sloan, que restaura la circulación normal, quita la congestión que causa el dolor, y *—el alivio es inmediato*

Linimento de Sloan

*—mata dolores*

*Para reumatismo, resfríos y dolores musculares*



Máquina de Propulsión a mano.

$100 DIARIOS VENDIENDO DULCE FOFO

1 libra de azúcar produce $2. 2000% de beneficio. Rinde hasta $300 en 8 horas de trabajo. No requiere experiencia. Sólo hay que poner azúcar granulada — a la que se le ha añadido colorante y se ha sazonado — y dar vueltas al manubrio. En seguida produce la máquina un dulce fofo, largo y torcido semejante al algodón y que se disuelve en la boca. De seis a ocho cucuruchos de dulce por minuto que se venden a 10 centavos oro cada uno. Patentada cinco veces. Precios: Máquina eléctrica, $200.00. Máquina de propulsión a mano, o de gasolina, $150.00. De combinación — eléctrica y de propulsión a mano, — $200.00. Catálogo gratis a solicitud. Referencias: Corn Exchange Bank, 4th Avenue at 29th Street, New York. **National Cotton Candy Floss Machine Co., 163-4 E. 35th St., New York** City, E. U. A. — Por cable: Parcellma-New York.



Máquina Eléctrica

LA VEGETAL

*del Prof. Longo*

Tintura Instantánea para el Cabello



Marca de fábrica registrada

La Tintura Instantánea LA VEGETAL, del Dr. Longo, famosa en todo el mundo, es el producto de muchos años de experimentos: el éxito que ha coronado las labores de una vida consagrada a la Ciencia y consciente del deber de suministrar a la mujer un estímulo infalible para la conservación y realce de sus encantos femeninos.

Que la tintura LA VEGETAL ha premiado esas labores y esos sacrificios del Dr. Longo queda ampliamente comprobado con la popularidad cada día más grande de que goza este y otros productos del sabio Profesor para la cultura del cabello.

LA VEGETAL, tintura instantánea, tiñe el cabello color negro. No contiene nitratos ni fosfatos, y por eso nutre y embellece, fortifica y suaviza el cabello, no se quita con el baño ni el shampú, **y basta usarse una vez al mes.** Todas las farmacias y droguerías venden Tintura LA VEGETAL del Dr. Longo. Pídala en la que Ud. frecuenta, y si no la tienen, pídala directamente.

PRECIO——— $1.50 ORO AMERICANO

Envíe 25 c. adicionales para franqueo.

GRATIS.—Mediante el cupón, enviaremos el interesante folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer", que contiene entre otra materia interesante la que sugieren estos capítulos: Cómo hay que Cuidar el Cabello; Tratamiento de Cabello Untuoso, del Reseco, del Débil; Influencia de la Dentadura en la Belleza del Cabello; Arte de Teñir y Embellecer el Cabello, etc.

——————USE EL CUPON——————

**Longo's Instantaneous Hair Dye, Inc., (Dept. C-M)**
**158-162 Grand St., New York, U.S.A.**

( ) Adjunto $1.50 oro americano para que se sirvan enviarme una botella de Tintura Instantánea LA VEGETAL del Dr. Longo.

( ) Sírvanse enviarme, gratis, el folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer."

Nombre________

Dirección________

Ciudad________ País________

CHLORAZENE

EL FAMOSO ANTISEPTICO

DEL Dr. DAKIN

UNIVERSALMENTE reconocido como el antiséptico más poderoso. Insuperable en el tratamiento de heridas, irritaciones de la piel e irrigaciones uretrales y para gárgaras y lavados vaginales. Lo mejor para la higiene femenina. Sesenta veces más germicida que el agua oxigenada. Además, no es venenoso, no mancha ni irrita.

Pida a su droguista Chlorazene Abbott. Remitimos muestras y literatura a solicitud.

*The* ABBOTT LABORATORIES

NORTH CHICAGO, Ill. U. S. A.

A LA MUJER

que no teme salir de la rutina y luchar hasta triunfar la Asociación cooperativa internacional de Industrias Equitativas le facilita verdaderas oportunidades.

Haciéndose miembro de EIA **puede Ud. establecer una industria adecuada propia suya,** (comenzándola en pequeño sin perjuicio de su actual ocupación), **y hacerse independiente.**

Día tras día, mes tras mes, y año tras año, Ud. bendecirá la hora en que se hizo miembro. **Diríjase a**

**EQUITABLE INDUSTRIES ASS'N., Div. Femenina**
**350-C Broadway New York, U. S. A.**

Si quiere conservar las manos suaves y blancas fricciónelas con unas gotas de zumo de limón siempre que se lave o se las moje. Tenga siempre un limón a su alcance y úselo también de vez en cuando para la cara. Es excelente.

**Coqueta Irresistible, La Ceiba, Cuba.**—Encontrará los "sachets" con toda seguridad en cualquiera de las grandes droguerías de la Habana, como Johnson, Sarrá, etc. — Siempre encantado de servir a las amables lectoras.

**Marcos D. St. George, Long Island.**—Existe un remedio indiscutible para la caspa, llamado Zari Zari, que se compone exclusivamente de raíces vegetales y que no solamente destierra dicha plaga sino que evita por completo la caída del cabello.—Parece que su piel está muy seca y necesita algún aceite. Dése un ligero masaje con un buen *cold-cream* todas las noches, antes de acostarse. — No creo mucho en ninguno de los medios que se recomiendan para perder peso por medio del sudor. Los baños de vapor de que usted me habla no hacen otra cosa que extraer cierta cantidad de agua a través de los poros, y aunque se pierdan una o dos libras por efecto del baño, se volverán a recuperar, a veces en el mismo día, en cuanto se haya bebido la cantidad de agua necesaria para conservarse en buena salud, y hasta sin necesidad de beber el agua directamente de un vaso, ya que en los alimentos que ingerimos durante el día **hay un gran tanto por ciento del agua que necesita** el organismo para vivir. Lo mejor para adelgazar es el ejercicio combinado con una dieta especial en la que deben suprimirse toda clase de féculas, dulces y harinas; y por supuesto, y más en un caso como el de usted, el pan blanco.

**Blanco Galán, Buenos Aires.**—Puede usted enviar sus obras al *Scenario Department* de cualquiera de las grandes empresas cinematográficas de los Estados Unidos, pero no se haga usted muchas ilusiones con respecto al resultado, pues casi todas estas casas basan sus producciones en novelas o comedias de autores renombrados o tienen cada una de ellas sus propios escritores de argumentos. Será un caso de suerte si logra usted conseguir algo positivo. Yo se la deseo muy sinceramente.

**Cesar Salghini Jr. Buenos Aires.**—La música que **desea puede conseguirla pidiéndola por correo a una** de las infinitas casas editoras de Nueva York. Pídala, por ejemplo, a la Casa Ditson & Co., 8 East 34th Street, New York City, y seguramente le enviarán cuanto usted les encargue.

**A. de G. G. R., Barcelona, España.**—Las fotografías **a que usted se refiere no son para la venta,** sino que cada empresario las hace exclusivamente para la propaganda de su propia revista. No creo, por lo tanto, que le sea posible conseguirlas.

**Mina Macdonald, San Luis.**—Para desarrollar las pantorrillas hay un ejercicio excelente. Póngase de pié, de espaldas a una silla, agarrando el respaldo de la silla con las dos manos. En esta posición échese ligeramente hacia atrás y levante la rodilla derecha todo lo más que pueda, repitiendo el movimiento cinco veces. Levante después la rodilla izquierda otras cinco veces y vaya poco a poco aumentando los ejercicios alternos de las dos rodillas hasta repetirlos treinta veces.—Es posible que la anemia de que usted se queja obedezca a la falta de hierro en su sangre. Consulte con un médico. Pero si es así y es usted refractaria a las medicinas no será necesario que tome ninguna en este caso, ya que la mayor parte de los alimentos contienen hierro en cantidad suficiente para suplir al organismo. Coma bastantes huevos, espinacas, lechuga, pasas, higos, dátiles y pan negro, entre otras cosas. Verá como mejora y se pone más fuerte.

**A. F. de C., Ecuador.**—No me parece bien ese sistema de excesivo respeto que usted trata de imponer en su hogar y la prueba de que tengo razón está en que usted no acaba de obtener los resultados apetecidos. Cuando el jefe de la familia, padre, esposo o hermano, adopta un plan de severidad y rigidez **como norma constante de su vida, se le teme por** lo general, pero no se le ama. ¿Por qué no prueba con un pequeño cambio, tratando de llevar más alegrías que intemperancias a su hogar? En lugar de ser un dictador conviértase en un camarada. No **exija demasiada exactitud en los deberes domésticos de la esposa y trate en cambio de procurar a ésta** una vida cómoda y grata. Que no cesen las risas y la charla en el momento en que usted toca el timbre de la puerta, para recibirle con una seriedad y un respeto hipócritas. No guarde usted todas sus conversaciones agradables para la mesa del café, permaneciendo callado y hosco mientras dura la comida en su casa. Discuta un poco menos las trivialidades molestas de la vida y comente más los infinitos incidentes que contribuyen a formar la felicidad de la familia. Siendo usted un hombre amante de los suyos, ¿por qué ha de violentarse cubriéndose con esa falsa piel de lobo? Todos en la casa bendecirán el cambio y su esposa será la primera en mejorar de salud y de humor. ¡Pruebe! ¿Qué le cuesta?

**Miss P. K. 2, San Salvador.**—Las primeras preguntas de su carta corresponden a la sección de "Preguntas y Respuestas" y las traslado a mi querido compañero.—La abreviatura Esq. después del nombre y apellido de la persona a quien se dirige una carta, significa "Caballero", y generalmente se usa más en Inglaterra que en los Estados Unidos, donde es corriente el Mr. equivalente a Sr., en todos los casos. **Respecto a las iniciales que se escriben** al pie de las cartas, pertenecen las primeras al firmante de la carta y las segundas, que van después de la rayita, a la mecanógrafa o secretaria que la escribe.


# Ud. vivió muy de prisa, y---
# Ahora sufre las consecuencias




Rehabilitador de Hombres
LIONEL STRONGFORT


Durante muchos años vivió Ud. demasiado de prisa y aparentemente no le afectaba la disipación. Sí, porque Ud. era "diferente" a los demás hombres. Tenía una constitución espléndida, que podía resistir la "brega". La falta de sueño no le afectaba. Después de un par de horas escasas de sueño se levantaba Ud. sintiéndose como una campana. Las juergas eran lo único digno de vivirse y apenas si daban abasto para satisfacerle.

Ahora percibe Ud. ciertos cambios que le arrollan—se siente Ud. distinto. Ya no es Ud. el alegre calavera de antes. Se le dificulta abandonar el lecho, y cuando se levanta siente que "se le va la cabeza". ¡Aquellos años de febril disipación comienzan a dejarse sentir! Y déjeme que le diga ahora mismo, joven amigo, que si se dejan sentir ahora, mucho más han de pesar sobre sus hombros si no despierta y se pone en guardia. La Naturaleza le dió una suma limitada de energías y de fuerzas. Ud. las ha disipado, y ahora utiliza nuevas energías más a prisa que lo que puede reunirlas el sistema.

### ¡Obedezca la Señal de Peligro!

Destruye Ud. con mucha mayor rapidez que edifica y mientras prolongue esa marcha, peores serán las consecuencias. Ahora es el momento de refrenar su marcha — antes de que sea tarde. Ud. puede hacerlo. El STRONGFORTISMO le demostrará cómo; pero precisa que actúe Ud. sin demora. Cada día perdido significa mayores dificultades en volverle a sí mismo. Así pues, ¡a la lucha!

### Que el STRONGFORTISMO le ayude

Que le restaure la potencia vital que Ud. sabe está perdiendo, y perdiendo con ruinosa rapidez.

**Yo le daré fuerza varonil.** El STRONGFORTISMO rehabilitarà su cuerpo de tal manera que le transformará en un hombre nuevo. Le preparará para cualquier labor física; le dará bríos, pujanza, vigor. Irradiará Ud. salud y bienestar. Tomará confianza en sí mismo y no temerá a nada ni a nadie. En las fiestas y en los bailes será un hombre sobresaliente: solicitado por las damas y admirado por sus compañeros.

### El Strongfortismo lo rehabilitará

— no con medicinas ni drogas — sino con la ayuda de la Naturaleza. Ud. menospreció a la Naturaleza en sus días de frívola juventud. Pero ella no le abandonó; se hizo a un lado y espera que Ud. la reclame. Yo le enseñaré a cooperar con la Naturaleza. Le reharé pulgada por pulgada — exterior e interiormente — hasta transformarlo en un hombre robusto, potente, un verdadero macho, que inspire respeto y admiración por dondequiera que vaya. Esto, lo he hecho con millares de hombres y lo haré con Ud. aplicando mis métodos originales e infalibles.

### Pida mi libro GRATIS

La experiencia y los descubrimientos de toda una vida están incorporados en mi libro maravillosamente instructivo "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", que le dirá con franqueza cómo puede Ud. mismo transformarse en un espécimen de viril masculinidad. Marque en el cupón de consulta gratis las materias sobre las cuales desea informes confidenciales y envíelo con 10 cts., en estampillas para el franqueo. Es un rehabilitador de hombres, un salvavidas. Pida este libro gratis AHORA MISMO.

**STRONGFORT INSTITUTE**
**Lionel Strongfort, Director**
*Desde hace 25 años*
**Depto. 8075 Newark, New Jersey, E. U. de A.**

**Envíe este Cupón de Consulta Gratis**
**ABSOLUTAMENTE CONFIDENCIAL**

Sr. Lionel Strongfort, Strongfort Institute, Depto. 8075.
Newark, N. J.

Sírvase enviarme, absolutamente gratis, ejemplar de su libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental." He marcado con una (x) las materias en que estoy interesado.

| | | |
|---|---|---|
| . .Catarros | . .Espalda débil | . .Afecciones pulmonares |
| . .Resfriados | . .Defectos de la vista | . .Hombros redondeados |
| . .Asma | . .Reumatismo | . .Desórdenes del estómago |
| . .Neuralgia | . .Nerviosidad | . .Aumento de talla |
| . .Hernia | . .Respiración corta | . .Desarrollo muscular. |
| . .Delgadez | . .Debilidad cardiaca | |
| . .Barros | . .Gran fuerza | |
| . .Insomnio | | |
| . .Peso excesivo | | |
| . .Constipados | | |

Otros males____________

Nombre____________

Edad________Ocupación________

Calle____________

Ciudad________País________



Lea siempre CINE-MUNDIAL

**LETREROS Y CARTELES** Cómo hacerlos Fácilmente

Con los Moldes de Letras sólo hay que trazar los letreros y llenarlos. Así se obtendrán excelentes resultados. Pueden pintarse sobre cualquiera superficie en la que se pueda trazar con lápiz y pintura. Cada letra está hecha de resistente cartón para estarcir engrasado. Los cantos son agudos y bien diseñados y por eso facilitan labor rápida y prestan admirable destreza. Cada alfabeto contiene todas las letras y el signo &

ABC NO.27 ABC NO.4 ABC NO.8 ABC NO.13

Precios de los Alfabetos de Mayúsculas: tamaño 1½ pulgadas 50 cts. oro.—2 pulgadas, 60 cts.—3 pulgadas, 75 cts.—4 pulgadas, $1.25.—6 pulgadas, $1.75.—8 pulgadas, $3.00—10 pulgadas, $4.00 y 12 pulgadas $5.00.
Precios de los Juegos de Cifras del mismo estilo que los Alfabetos: 1½ pulgadas, 25 cts.—2 pulgadas, 35 cts.—3 pulgadas, 50 cts.—4 pulgadas, 75 cts.—6 pulgadas, $1.00.—8 pulgadas, $1.50.—10 pulgadas $2.00 y 12 pulgadas $2.50.
Alfabetos de Minúsculas para hacer juego con las Mayúsculas Nos. 27, 4 y 13 según ilustración; 1½ pulgadas, 50 cts.—2 pulgadas, 60 cts.—3 pulgadas, 75 cts. y 4 pulgadas, $1.00.
Menciónese en el pedido el número del estilo (véase ilustración) y el tamaño de las letras que se desea. Todo pedido se despachará por Paquete Postal, porte pagado. Remita importe en Giro Postal o Bancario a:
**JOHN F. RAHN, 2118 No. Neva Ave., Chicago, Ill., E.U.A.**

CASA FUNDADA en 1882. Por R. D. de la CORTINA





**APRÉNDASE UN IDIOMA MÁS EN DOS MESES Y A DOMICILIO**
por el absorbente—entretenido—positivo—económico—METODO FONOGRAFICO DE CORTINA. No sólo enseña la correcta pronunciación sino la lengua. Escríbasenos hoy mismo por el folleto que trata del maravilloso método y de sus cursos en inglés, francés, español, italiano y alemán.
"El original y el único curso fonográfico para aprender idiomas."
**ACADEMIA CORTINA, 105 West 40th St., N.Y.C.**

# Para herramientas agrícolas

ARADOS, segadoras, gradas, carruajes, camiones, carretillas; todo alrededor de la finca tendrá un aspecto brillante y nuevo que denotará prosperidad, y durará mucho más, si Ud. los pinta con nuestra PINTURA DE LUSTRE PARA CARRUAJES SAPOLIN. Pinta y barniza en una sola operación. Fácil de aplicar.

*Está hecha de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos.*

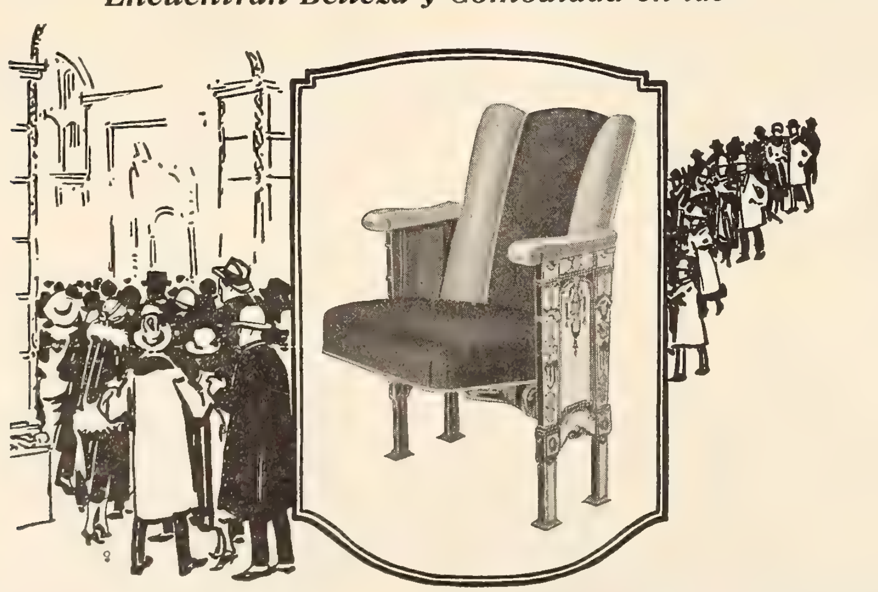



SAPOLIN CO. *Inc.*

NEW YORK, U.S.A.

*ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES PULIMENTOS, CERAS, LACAS*

*Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo*
*Encuentran Belleza y Comodidad en las*



*Butacas de Teatro de la American Seating Co.*

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AGENTES EXCLUSIVOS:

Texidor Company Ltd., Habana, Cuba.
C. R. Elmendorf, San Juan, Puerto Rico.
Crocker & Company, Montevideo, Uruguay.
Max Glucksman, Buenos Aires, Argentina.
T. Elliot Rourke, Santiago, Chile.
José M. Rosales, Bogotá, Colombia.
Miguel Jiménez M., San José, Costa Rica.
Doctor Gustavo Penna, Bello-Horizonte, Brasil.

AMERICAN SEATING COMPANY

DEPARTAMENTO DE EXPORTACION — 119 West 40th St., Nueva York, E.U.A.


## CONSULTAS GRAFOLOGICAS

(*Viene de la página* 390)

calmoso y paciente. Buen observador, pero carece del hábito de concentración, por lo que le pasan inadvertidos valiosos detalles, y aunque posee un magnífico sentido de lógica, sus deducciones no son siempre correctas. Es usted muy aficionado a meditar, pero su mente divaga constantemente. Gran franqueza, amplitud de ideas y fecunda imaginación. Aunque muy práctico en sus ideas, es usted un gran egoísta, por lo que derrocha el dinero siempre que sea para su propia comodidad. Gran sensualismo, escaso poder afectivo, más bien parece que existiera lucha entre sus instintos y los convencionalismos sociales a los que se ve usted sujeto. Facilidad de expresión, locuacidad, gran fuerza de voluntad, cuidadoso y hasta cauto en todos sus actos.

**Duquesita, Victoria de Tunas, Cuba.**—Temperamento normalmente afectivo, gustos literarios, romanticismo, gran poder imaginativo, constancia en afectos, locuacidad y algo exagerada en la conversación, buen sentido de justicia, mente lógica, optimismo, gran fuerza de voluntad, carácter poco franco, liberalidad en ideas, mente amplia.

**Mary, Victoria de Tuna, Cuba.**—Carácter detallista, poder de concentración, idealismo, gran poder intuitivo, indiferencia en cuanto a afectos se refiere, escasa fuerza de voluntad, carácter muy poco práctico, escasa ambición, reserva. Tiene usted gran preferencia siempre por sus familiares y amigos inmediatos; esto es, no es usted generosa en afectos. Buen equilibrio mental, timidez de carácter.

**F. O. Delyte, Oriente, Cuba.**—Temperamento ardiente, gran sensual, poderosa fuerza de voluntad, sensitivismo, carácter observador, reservado y muy corajudo, afición a los estudios de ciencias ocultas, o por lo menos le atrae grandemente todo lo misterioso y desconocido. Posee usted un buen equilibrio mental, aunque a veces le domina el desaliento, liberal y generoso en grado sumo, naturaleza sumamente bondadosa.

**Uno que Aplaude, Bogotá, Colombia.**—Carácter sumamente impulsivo, gran intuición, ideas sumamente prácticas, facilidad de expresión, temperamento grandemente afectivo, sensitivismo, gran entusiasmo, tacto, locuacidad, falta de lucidez en sus ideas, espíritu meditativo. Si a estas bellísimas características lograra usted añadir en hábito de concentración y se acostumbrara a ser un observador profundo, no dudo que su carácter mejoraría en todo sentido, y sacaría mayor provecho de sus ideas y de sus otras buenas cualidades. Es usted franco por naturaleza, pero puede guardar reserva absoluta sobre algo que le concierna directamente, siempre que el caso lo requiera. Debido, sin duda, a su gran poder imaginativo suele usted exagerar en su conversación, y no dudo que pasa usted por un individuo de conversación siempre interesante y amena. Haría un magnífico escritor de novelas. El corto espacio que dispone CINE MUNDIAL para estas consultas no me permite hacer un análisis todo lo extenso que necesariamente tendría que ser si quisiera delinear su carácter concienzudamente, enumerando cada rasgo carcterístico de su escritura.

**Lumiges Zadí, Tumaco, Colombia.**—Mente sintética, esto es, observa usted las cosas en su conjunto, sin detenerse jamás a considerar detalles, ni a analizar partes. Posee una percepción de agudeza extrema, curiosidad que podríamos llamar (con perdón de la parte aludida) femenina, indiferencia en cuanto a afectivismo, o más bien, temperamento frío, idealismo, o espiritualidad de carácter, gran poder imaginativo, intuición, hábitos de observación, afición a estudios científicos, franqueza, gran fuerza de voluntad, facilidad para las matemáticas, gustos artísticos.

**Efraín Torres, Islas Filipinas.**—Temperamento ardiente, gran sensualismo, inconstancia en afectos, carácter impaciente, de gran impulsivismo y decisión, fuerza de voluntad que podría ser poderosa si mejor cultivada, persistencia, entusiasmo, mente constructiva, actividad mental, confusión en ideas, carácter impaciente irritable y de sumo valor. Afición a la literatura, facilidad de expresión, franqueza, mente amplia, liberalidad, gustos refinados, personalidad dominante.

**Alberto Hernández R., Cartago, Costa-Rica.**—Tipo nervioso, mente analítica, detallista, espíritu grandemente intuitivo, hábitos de observación muy bien cultivado, carácter reservado, dignidad de porte, gustos artísticos, aficionado a la literatura y a estudios de orden científico, amplitud de ideas, carácter pacífico sumamente paciente, fuerza de voluntad débil, sensualismo, temperamento normalmente afectivo, cuidadoso y ordenado en sus hábitos, actividad mental y aunque puede expresar sus ideas con fluencia y facilidad existe siempre un tanto de confusión en las mismas.

**Ave de Paso, Habana, Cuba.**—Permítame aconsejarle que obtenga usted un manual de Carreño y emplee unas cuantas horas en leerle. Quizá entonces tenga usted idea de cómo dirigirse a Consultas Grafológicas de CINE MUNDIAL. Mi tiempo es demasiado valioso para emplearlo contestando a usted como se merece, particularmente en lo que respecta a su incalificable ofrecimiento.

## CUENTOS VERIDICOS

(*Viene de la página* 394)

diestra un diminuto, azulado y fragante sobre, cuya posesión tuvo la virtud de hacerme crecer moralmente tanto, que a mi lado

el héroe de Zorrilla habría quedado convertido en pigméo.

Gratifiqué espléndidamente a la intermediaria, eché la epístola en la faltriquera y volé más que corrí, para delectarme con la lectura de ella en el más poético rincón de mi casa.

Ya cómodamente instalado en una "chaiselongue", tomé la carta, aspiré largamente su perfume, soñé... y, después de algunos minutos de forjar, "in mente", ilusiones a cual más bellas y descabelladas, violé la virginidad del sobre. Mi emoción subió de punto. Los caracteres trazados sobre la esquela ejecutaban ante mis ojos una danza desordenada. Hice un llamamiento supremo a toda mi voluntad y leí:

"Señor Don Fulano de Tal:—Presente.—Señor:—Me he permitido el placer de perder algunos minutos, leyendo su misiva, y hube de sorprenderme grandemente, en viendo que sus frases, ni punto de más ni coma de menos, son las mismas que por casualidad encontré un buen día de esos, en la página ciento veintitrés de un librillo titulado "El secretario de los amantes o el libro de los enamorados". Por si usted duda de esta afirmación, le incluyo a la presente la hoja de referencia; ella le convencerá de que ante todo soy muy verídica. Vea usted de buscar mejor secretario, cuando de hacer parecida declaración a otra muchacha tenga la pretención, si es que de esta hecha, o mejor dicho, de esta "deshecha", no resulta usted curado, en definitiva, de su afanosa ternura amorosa. Saludos, etc. (firmado) *Sutanita de Cual.*"

**Juan Zito.**

La Paz, Bolivia.

---

## EN BROADWAY

(*Viene de la página* 367)

mencia y empiecen a berrear como chivos locos.

Luego nos indignamos con los chinos en Shangai.

Bueno, lo que haríamos por aquí si unos cuantos batallones extranjeros cayeran por la costa en son de conquista! ¡Nos los comíamos crudos!

* * *

El otro día en Brooklyn recibieron a los uruguayos poco menos que a palos, y sus contrarios parecían resueltos a ganar a trompada limpia.

Gracias que los sudamericanos no son gente pacifista y saben, en su oportunidad, usar los puños, los pies y los codos y, al final del partido — que llegó a convertirse en verdadero campo de Agramante — dos o tres jugadores yanquis fueron a dar con sus huesos al hospital de emergencias.

No hay duda de que los ingleses tienen una concepción más civilizada del deporte. Allá juegan para jugar; aquí jugamos para ganar, y, cuando nos vencen como a veces tiene que suceder, nos comportamos como antropófagos.

**Jorge Hermida.**


**¡AGUINALDO!**

El mejor regalo que puede Ud. hacer a sus amigos y familiares es una subscripción a CINE-MUNDIAL.

LLENE ESTE CUPON

*CINE-MUNDIAL*
*516, 5th Ave, N. Y. C.*
Adjunto $2.00 para que envíen una subscripción comenzando con el número de Febrero a:

Nombre..........
Dirección..........
Ciudad..........
País..........



# UD. DEBE MORIR DE VEJEZ Y NO POR ENFERMEDAD

# ¿CREE UD. EN LA RESURRECCION DE LOS MUERTOS?

Algunos pensarán que sólo un milagro podrá hacerlo, y no lo es. El medio de evitar que un ser humano pase a la nada, yo lo tengo y se lo ofrezco.

Si Ud. amando la vida, por no saberla conservar, o por desconocer que Ud. por sí mismo puede construir su cuerpo y su salud, por negligencia, estuviera a punto de morir, y yo le ofreciera lo que podría proporcionarle una década más de vida, sana y rozagante, Ud. ¿qué haría? Lo arrebataría sin duda. Pero bien, amigo, no espere llegar al extremo.

Yo no soy médico y no pretendo dar medicinas y curar enfermedades. Yo le ofrezco la manera de evitar las enfermedades. Le ofrezco un curso de Cultura Física, de ejercicios científicos, que le harán uno de los seres más satisfechos de la vida.

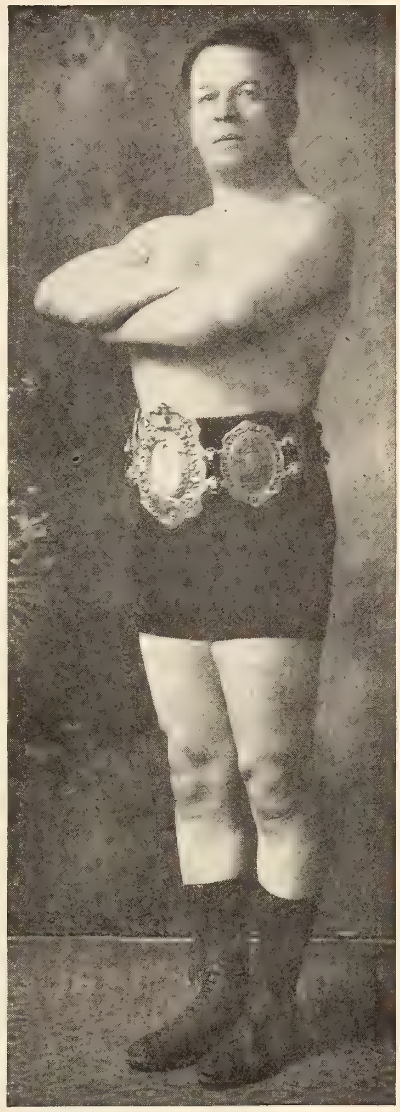
La cultura física está plenamente reconocida por cientos de miles, (entre ellos los médicos) como el peor enemigo de las enfermedades, y por este medio millares han recobrado su salud, vigor físico y alegría.

La cultura física le hace invulnerable a los padecimientos físicos. Un hombre dedicado a estas prácticas se hace casi invulnerable a las enfermedades.

PARA PROBARLO SOLO NECESITO SESENTA DIAS. ¿Quién puede pensar en que hace falta años para reconstruir el cuerpo humano? Desde luego que quien no ha tenido estas sanas prácticas, no puede normalizarse de la noche a la mañana, pero garantizo que en sesenta días Ud. será un hombre nuevo, y cuando yo haya terminado mi labor Ud. será un REAL HOMBRE. Tendrá salud rozagante, un cuerpo normalmente desarrollado, y será la admiración de sus conocidos.

Como deseo deshacerme de los pocos cursos que aún tengo en mi poder, quiero ofrecerles a aquellos que se interesaron y por dificultades económicas no hayan podido adquirirlo anteriormente. A ellos solamente los suministraré por el costo de impresión: $5.00. Estoy ofreciéndoles un curso por el cual miles han pagado $50.00. Invierta $5.00 en este curso y ahuyentará sus males, será un hombre vigoroso y prolongará su vida.

Ya sé que Ud. ha de enviar por él inmediatamente, ya que se trata de dos cursos en uno, completos: Luchas y Cultura Física; son lecciones contenidas en cuatro libros con ilustraciones para las cuales he posado personalmente con un discípulo. Texto claro y sencillo, sin palabrerías extravagantes ni tecnicismos. Yo le aseguro que quedará eternamente agradecido a este curso porque le permitirá gozar larga vida, llena de salud, y le hará dueño de un cuerpo admirado por todos y envidiado por muchos.



PABLO ALVAREZ (El Español Incógnito)
Profesor de Cultura Física

Debido a la gran demanda de estos cursos de cultura física, y atendiendo a la solicitud de aquellos que viven distante y cuyos correos demoran algo, he decidido prolongar un mes esta oferta especial. El día 30 de Mayo expirará el plazo de la oferta de este admirable Curso de Luchas y Cultura Física.

A partir del 30 de Mayo de 1927, este famoso curso, rehabilitador de hombres, prolongador de vidas y embellecedor del cuerpo humano, se venderá a su antiguo precio de $25.00 oro americano.

Consiste el curso de CUATRO LIBROS que contienen los siguientes capítulos bien ilustrados y expuestos en castellano claro y sencillo:

Libro 1—Necesidad de Trabajo Manual
Precauciones para los Débiles y Enfermos
Dolores Musculares
Dieta y Ejercicios Gimnásticos
Las Mejores Horas para el Ejercicio
Respiración y Maneras de Respirar
Ejercicios de Brazos, sin Aparatos
Movimientos de Resistencia
Fuerza al Cuello, Tronco y Piernas
Lucha — "Catch-as-Catch-can".

Libro 2—Masaje Interno, Respiración, Dieta
Ejercicios Gimnásticos 31 al 50
Lucha—Reglas de Lucha, Velocidad
Llaves—18 movimientos ilustrados
Contrallaves, Defensa y Ataque.

Libro 3—Lecciones de Lucha y Cultura Física
Cultura Física—Los Muslos, Aseo Interior
Consejos, Masajes, Entrenamientos
Luchas—35 Lecciones ilustradas

Libro 4—Ejercicios Gimnásticos 102 al 113
Lucha—Lección VIII
El Tiempo en la Lucha
Llaves, Caidas. Lecciones ilustradas del 114 al 140.

*No Escriba* — Llene y remita el cupón ahora mismo con los $5.00 en giro postal o bancario pagaderos a Pablo Alvarez, y habrá dado Ud. el mejor paso posible para salvaguardar su salud, su vida y su felicidad.

LLENE HOY ESTE CUPON

Profesor Pablo Alvarez, (Español Incógnito)
P. O. Box 70, Madison Square Station,
Nueva York, E. U. de A.

Adjunto $5.00 oro americano, para que se sirva enviarme el Curso de Luchas y Cultura Física según su oferta especial.

Nombre..........
Dirección..........
Ciudad.......... País..........

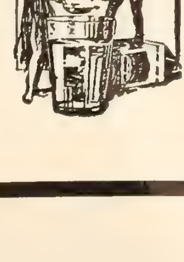


# —¡Viva la República!

**—¡Y vivan los ciudadanos sensatos! ¡Vivan las buenas digestiones! ¡Viva yo, que sé tenerlas tomando SAL HEPÁTICA!**

LOS dispépticos y los constipados "aguan la fiesta" con sus gestos pesimistas, sus cólicos y su aire bilioso. Pero los que cuidan de regularizar las funciones intestinales y de limpiar el organismo de ácido úrico—los que toman regularmente SAL HEPÁTICA, esparcen por donde van el optimismo del hombre sano y vigoroso.

*Sepa Ud. gozar de la vida en toda su plenitud.*
*Tome SAL HEPÁTICA*



## SAL HEPÁTICA

*Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA*

6



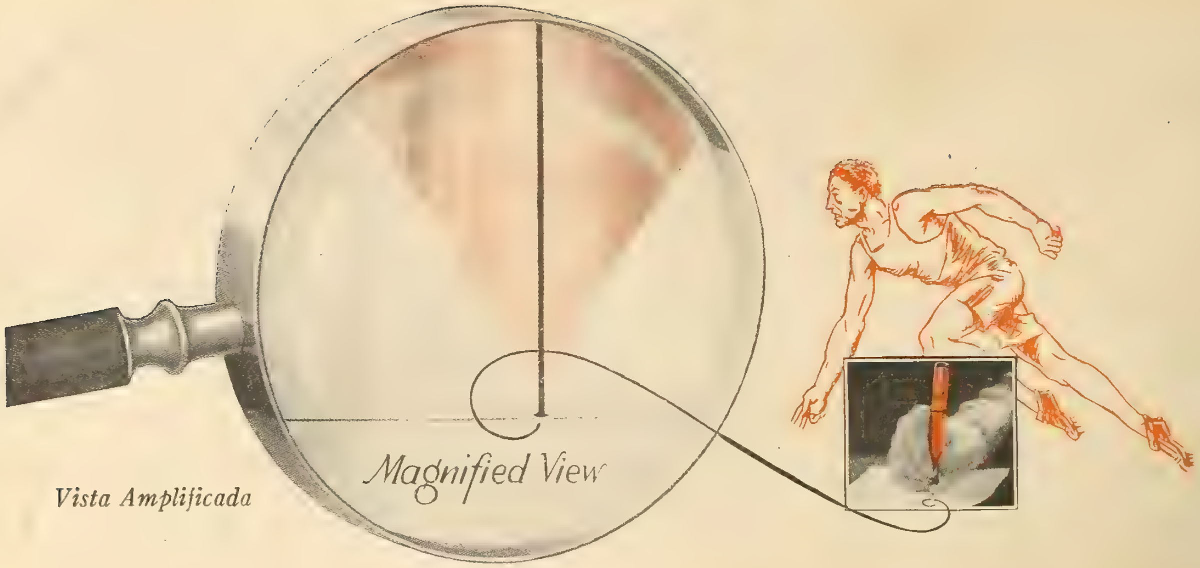
# *Para los jóvenes, una Kodak*

*La Kodak es fácil de llevar y sencilla de manejar*

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

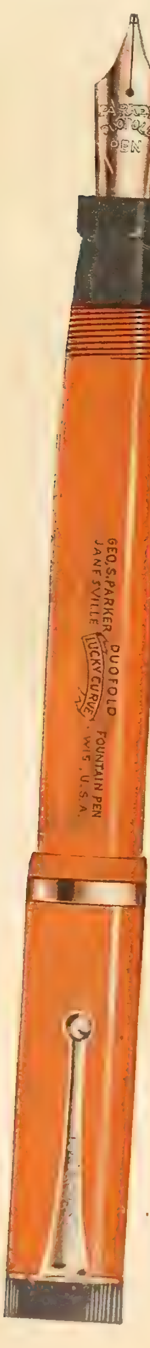
Kodak Argentina, Ltd., Buenos Aires   Kodak Mexicana, Ltd., México, D.F.   Kodak Chilena, Ltd., Valparaíso

Kodak Uruguaya, Ltd., Montevideo   Kodak Brasileira, Ltd., Río de Janeiro



*Vista Amplificada*

# Por qué la Duofold esta Siempre Lista




## -- y se nota al instante que la pluma toca el papel

LA Parker lleva un finísimo canal entre las dos puntas de la pluma de la Duofold. Así hay una tenue película de tinta siempre que la pluma está en posición para escribir.

Esa tinta forma una gotita diminuta que cuelga de la punta de iridio. Es una gotita demasiado pequeña para que pueda verse a simple vista; pero de tamaño suficiente para tocar el papel antes que la punta de la pluma. Este contacto forma atracción capilar instantánea. Por eso fluye la tinta en el momento en que comienza la escritura.

Esta célebre pluma es tan sólida, tan magistralmente templada y pulida, que la garantizamos por 25 años, no sólo de perfección mecánica, sino también **de uso!** Va montada en un cañón grande, bien equilibrado, hecho de Permanita: el nuevo material ligero e Indestructible de Parker.

Elija entre las de acabado Negro y Oro, Jade con Casquete Negro o de Laca Roja con Casquete Negro; pero cuide bien de buscar este sello de mano de obra maestra—"Geo. S. Parker—DUOFOLD", y entonces no le engañarán con imitaciones.

THE PARKER PEN COMPANY — JANESVILLE, WISCONSIN, E. U. A.

Parker Duofold Junior.
Lady Duofold.

# Parker Duofold

*Distribuidores de Plumas-fuente y Lapiceros Duofold:*

**ARGENTINA**
River Plate Supply Co.,
Gazzana y Cía.,
769 Moreno 775,
Buenos Aires.

**BOLIVIA**
Murillo Hermanos,
Calle Comercio Nos. 5-7,
La Paz.

**BRASIL**
Paul J. Christoph Co.,
98 Rua Ouvidor,
Río de Janeiro.

**CHILE**
Curphey y Jofre, Ltda.,
Casilla 530, Santiago,
Casilla 198 V, Valparaíso.

**COLOMBIA**
Zubiría, Jiménez & Cía.,
Calle 13, No. 190-192,
Bogotá.
Emilio Royo, "Librería Cervantes",
Apartado de Correos 233,
Barranquilla.
Hijos de Augusto Tono,
Aptdo. Nacional No. 12,
Cartagena.
"Librería Restrepo",
Restrepo Pérez & Co.,
Medellín.

**COSTA RICA**
Costa Rica Mercantile Co.,
Apartado 19, San José.

**CUBA**
Unión Comercial de Cuba,
Mercaderes 14, Habana.

**REP. DOMINICANA**
J. D. Maxwell,
Santo Domingo.

**ECUADOR**
V. M. Janer,
Calle de Pichincha No. 414
Guayaquil.

**GUATEMALA**
Tropical Trading Co.,
8a. Avenida Sur No. 29,
Guatemala.

**HONDURAS**
Huber Honduras Co.,
Tegucigalpa.

**ISLAS FILIPINAS**
H. E. Heacock & Co.,
P. O. Box 119, Manila.
I. Beck, Inc.,
20 Plaza Moraga, Manila.

**MEXICO**
National Paper & Type Co., México, D. F.

**NICARAGUA**
Arthur O. Wallace,
Managua.

**PERU**
National Paper & Type Company.
Santo Toribio 240 al 266.
Lima.

**PANAMA Y ZONA DEL CANAL**
Maxwell Kelso Sales Co.,
Masonic Temple,
Cristóbal.

**PUERTO RICO**
National Paper & Type Company,
P. O. Box 345, San Juan.

**SALVADOR**
E. E. Huber Co.,
San Salvador.

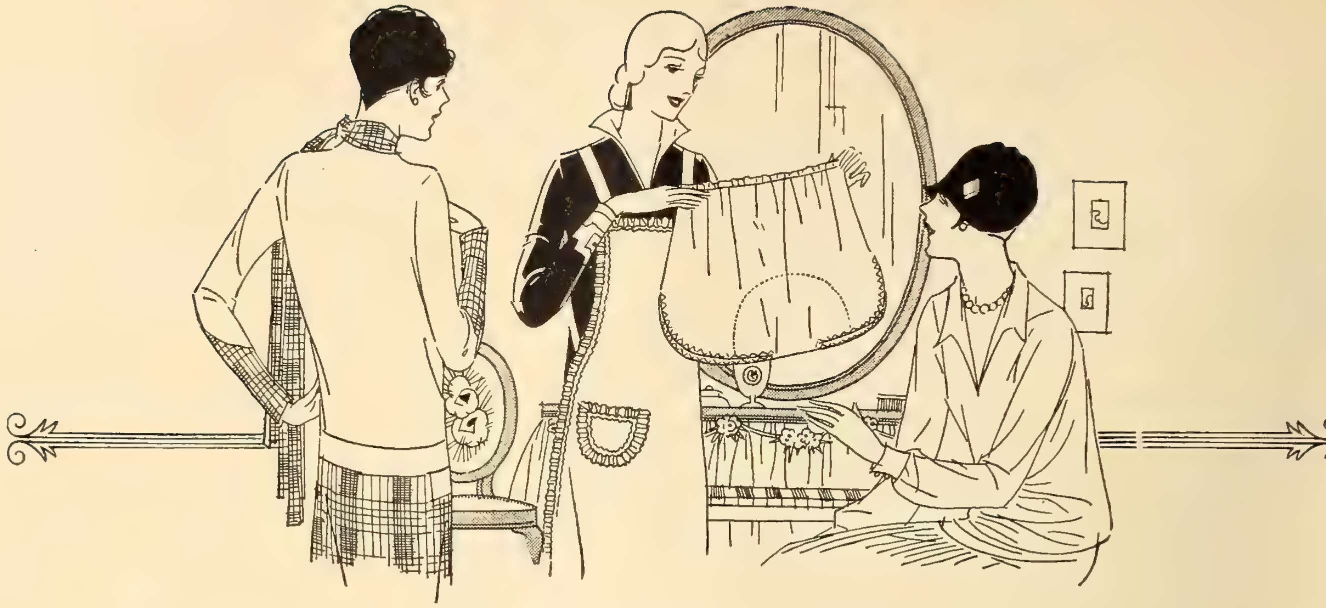
**URUGUAY**
Pablo Ferrando,
675 Sarandí 681,
Montevideo.

**VENEZUELA**
L. Mosquera & Company,
Caracas,
Villasmil y Cía.,
P. O. Box 235, Maracaibo.

# CINE-MUNDIAL




EJEMPLAR, 20 CENTAVOS: Subscripción anual $2.00 oro americano o su equivalente.—EN ESPAÑA, Ejemplar, Ptas. 1.50.—Subscripción anual, Ptas. 15.—Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana, como correspondencia de segunda clase. Junio, 1927, Vol. XII No. 6. — A monthly published by Chalmers Publishing Co., at 516 Fifth Ave., New York, N. Y. — Subscription price $2.00. Single copy: 20 cents.



# ¿Conoce Ud. todas las maravillosas prendas que fabrica Kleinert?




Sobaqueras



Corpiños



Gorras



Delantales

MILLARES de mujeres por todo el mundo saben que el nombre "Kleinert" en las Sobaqueras y las Prendas Sanitarias de esa marca es garantía de calidad genuina y de protección completa.

Pero para muchas mujeres será una agradable sorpresa saber la multitud de admirables prendas femeninas y para niños que ahora se hacen con la sedosa goma sin olor de Kleinert en diseños y colores exquisitos.

Entre la variedad de bellos accesorios Kleinert hay: bonitos Delantales Domésticos y Delantales-Baberos para Bebés; Cinta y Ligas "Shirlastic"; Pantaloncitos Jiffy para Bebés; Lencería de Goma; pintorescas Gorras de Baño; delicados Bolsitos para Mota de Polvos; Prendas Sanitarias; Miracle Re-duc-ers; Tobilleras y otros demasiado numerosos para mencionarse aquí.

Es imposible describir aquí, haciendo justicia a su admirable utilidad y sus atractivos, todas las prendas femeninas y para niños que fabrica Kleinert. Es preciso ver y usar las especialidades Kleinert para poder apreciarlas.

*Se ha preparado un nuevo e interesante librito, profusamente ilustrado, en el cual se describen minuciosamente los muchos usos de los Productos de Kleinert para preservar la apariencia inmaculada del vestido. Este bello libro,* "Sugestiones Intimas de Moda para Prendas de Señoras" *se enviará gratis a toda dama que lo solicite. Corte el cupón y envíelo hoy, antes de que se agote la edición limitada de este folleto*

La tienda donde Ud. hace sus compras debe suministrarle todas las Prendas Especiales de Kleinert. Si no las tienen allí, envíenos nombre y dirección de la tienda con lista de los artículos que Ud. necesita y nos ocuparemos de que Ud. sea servida.

**Prendas Protectoras**

**Kleinert's**

REG. U.S. PAT. OFF.

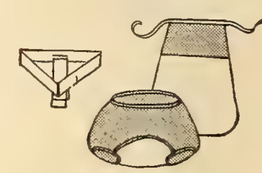
**I. B. KLEINERT RUBBER CO.,**
**485 Fifth Ave., New York City, U. S. A.**



Pantaloncitos Jiffy



Baberos y Delantales



Prendas Sanitarias



Tobilleras



Ligas y Bolsitos para Mota.




Sres.
I. B. Kleinert Rubber Co.,
485 Fifth Ave.,
New York City.
Sírvanse enviarme, gratis, su nuevo folleto "Sugestiones Intimas de Moda para Prendas de Señoras".

Nombre ..............

Dirección ..............

Ciudad ..............

País ..............



# La sonoridad vigorosa de una banda completa puede fácilmente obtenerse con la Electrola Victor

Las voces potentes de una banda militar completa, el estrépito recio de las trompetas, el ritmo marcial de los tambores y el clamor de los cobres, se reproducen con una precisión y brillantez asombrosas. ¿Quiere Ud. oir música de banda en todo su máximo esplendor? Con la nueva Electrola Victor puede lograrlo fácilmente.

Este maravilloso instrumento reproduce la música en cualquier grado de sonoridad, desde las notas más suaves a la majestuosidad asombrosa de una obra sinfónica. Mediante un sistema eléctrico de amplificación con tubos al vacío, Ud. puede graduar fácilmente la música de tal modo que la Banda Creatore, por ejemplo, parece acercarse desde una gran distancia y entrar en su hogar tocando una fogosa marcha o un vivo paso doble.

La nueva Electrola Victor es el instrumento ideal cuando se desea una gran sonoridad. La reproducción es tan potente, tan límpida y tan melodiosa que se eleva triunfalmente por encima del rumor producido por los pies de los bailarines. Con sus vigorosas notas se llena ampliamente una sala de conciertos o un restaurant de grandes dimensiones, o bien se adapta fácilmente a los límites de un hogar cualquiera. Hace las veces de una banda u orquesta y sólo representa una parte de su costo.

La Electrola Victor se hace en tres modelos diferentes—a distintos precios—y cada uno de ellos sobresale por la elegancia del mueble y por sus perfectas cualidades sonoras. El vendedor Victor más cercano gustosamente le mostrará este instrumento verdaderamente admirable. Visítelo *hoy mismo.*



*Esta es la Electrola Victor No. 12-2*

*La Nueva Electrola*

# Victor

VICTOR TALKING MACHINE CO. CAMDEN, N. J., E. U. de A.



# Flit acabará por completo con las moscas y los mosquitos

Toda la gente sabe que las moscas y los mosquitos son una plaga molesta y que propagan enfermedades—pero no todos saben que *no es necesario* tolerarlos. ¡Y no lo es! No hay que resignarse al contacto de una sola mosca o un solo mosquito — un solo insecto inmundo de cualquier especie que haya en la casa. Basta echar Flit con el pulverizador.

## Flit mata todos los insectos

El Flit pulverizado mata en seguida cualquier insecto que se vea — y lo que es más importante, destruye en sus escondrijos todos los seres malvados que no se ven. Flit penetra en todas las rendijas y cavidades en que se anidan y crían los insectos, matándolos con sus larvas y huevos.




*"La lata amarilla con la faja negra"*

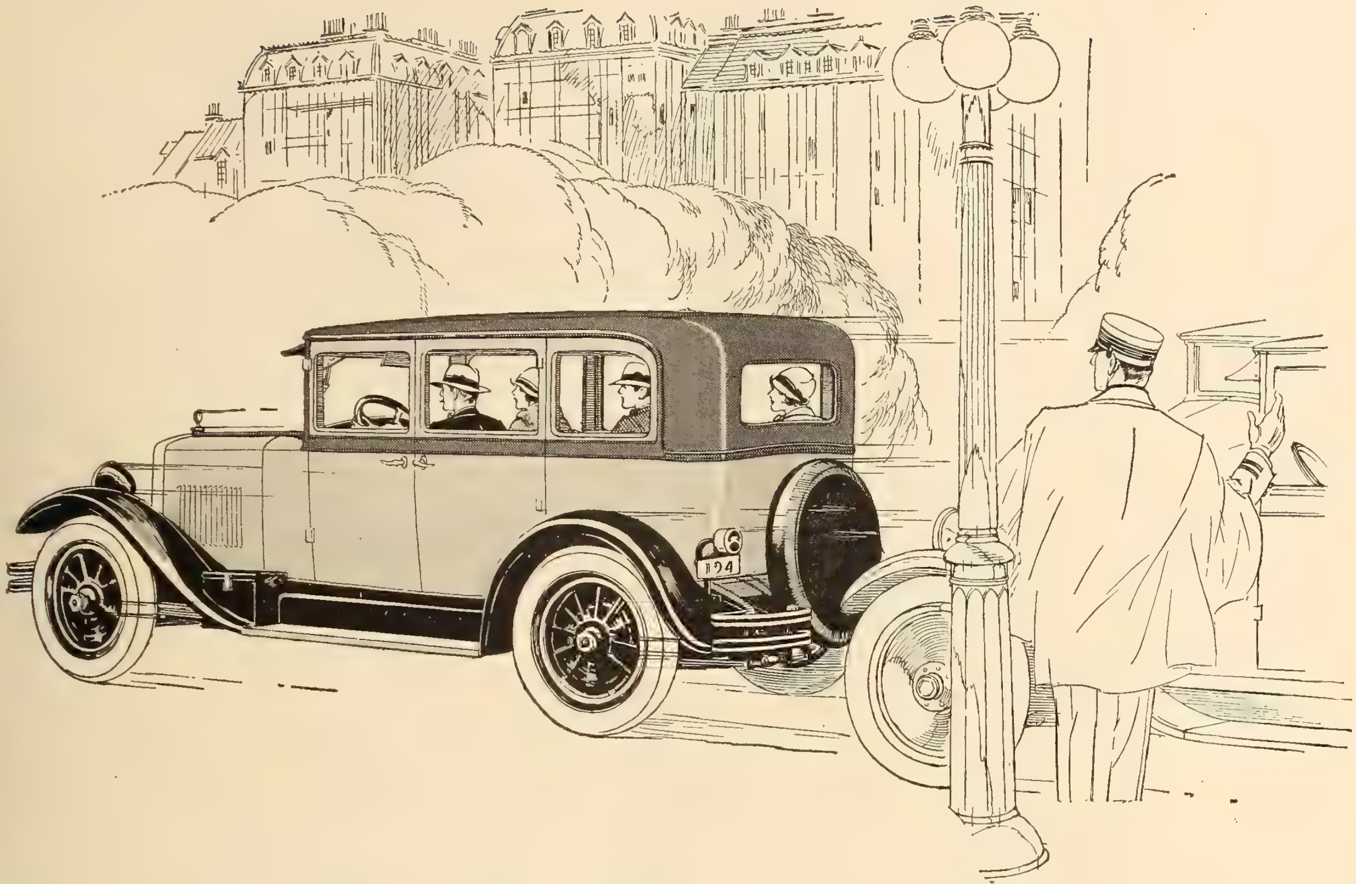
Flit es limpio, fácil de usar y ofrece toda seguridad. No deja manchas. Es inofensivo para las personas pero mortífero para los insectos. Hay que extirpar por completo esta plaga que infesta la casa poniendo en peligro la salud sin que haya necesidad. Compre Ud. una lata de Flit hoy mismo—de venta en todas partes.




© 1926 SOCO (NJ)

ENLISTESE EN LA GUARDIA DE LA SALUD

T9




*El mundo aprueba . . . y usa . . .*

# Este Nuevo Tipo de Automóvil

DIFERENTE, distinguido, seguro—tal es el *Erskine Six*—un automóvil de tipo enteramente nuevo, de 2⅓ litros de cilindrada, construido por la Studebaker. 6 cilindros—8 a 40 Kmts. por hora en 8½ segundos! 90 a 100 Kmts. por hora. Sube cuestas de 11% en tercera velocidad. Consumo de 10 litros por 100 Kmts. Carrocería de acero, de silueta baja y prolongada. Frenos mecánicos en las cuatro ruedas. Neumáticos balón.

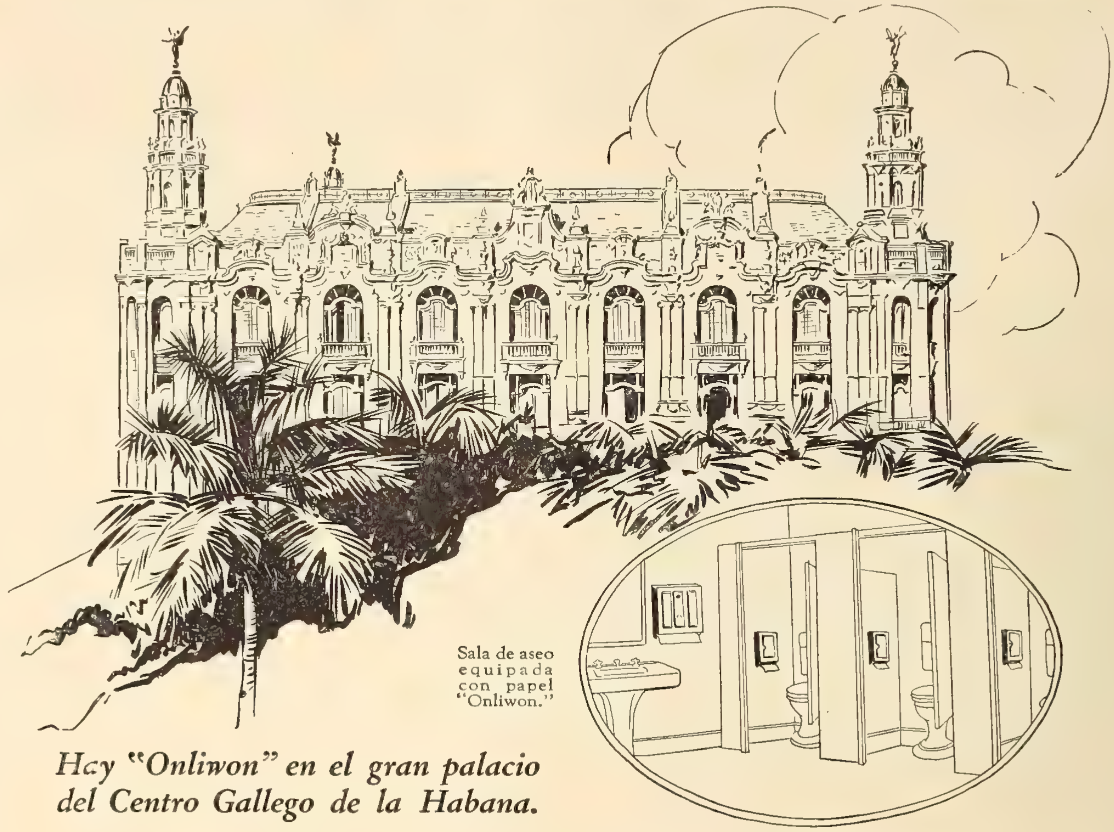
El *Erskine Six* se suministra en cuatro modelos de carrocería, a saber: un Torpedo Sport de cinco asientos, tapizado con cuero granulado español; un Sedán de lujoso interior; un Cupé para cuatro personas (con asiento auxiliar), y un Cupé Comercial de dos asientos.

***Su equipo completo incluye:*** parachoques adelante y atrás, motómetro, faros de doble rayo de luz, filtro de aceite, luz trasera para el tráfico, ventilador en el capó, parabrisa enterizo con limpiador automático, cerrojo de combinación para el encendido y el volante, espejo retroscópico, y nivel del combustible en el tablero,

*¿Ha visto Vd. el Nuevo Erskine Six?*

# *ERSKINE SIX*

Nuevo Coche de la Studebaker
de 2⅓ litros de
cilindrada



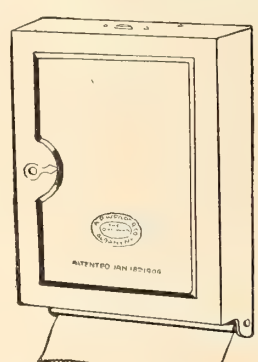
Sala de aseo equipada con papel "Onliwon."

## *Hay "Onliwon" en el gran palacio del Centro Gallego de la Habana.*

EN este hermosísimo edificio, que es uno de los más bellos ejemplos de arquitectura moderna en la América Hispana, se suministra Servicio Onliwon en las salas de aseo, como garantía de higiene para socios de la institución.

Las personas exigentes gustan de hallar siempre toallas de papel y papel higiénico "Onliwon" en las salas de aseo. Y pronto se han dado cuenta de ello los propietarios y administradores de hoteles, clubs, hospitales, escuelas, fábricas y edificios públicos.

El papel higiénico "Onliwon" es finísimo y de tamaño grande. Y se suministra en hojas por pares que salen de una caja cerrada. Este sistema sanitario impide la propagación de enfermedades. Las toallas de papel "Onliwon" son limpísimas y en extremo absorbentes. Secan la cara y las manos al instante.



No. 606 — Caja de acero con acabado de metal de cañón para papel higiénico "Onliwon."

El papel higiénico "A. P. W. Satin Tissue" se usa en los cuartos de baño de las residencias aristocráticas. Cada rollo tiene 2500 hojas. Aunque no tan finos, hay otros papeles higiénicos más baratos y de la misma marca: "Fort Orange" y "Bob White."

### *"Onliwon" es un ahorro porque elimina desperdicio.*

El método exclusivo de "Onliwon" para suministrar toallas y papel higiénico en una caja metálica cerrada con llave, elimina desperdicio. Su solubilidad en el agua impide, además, que se obstruyan las cañerías.

Reflexione Ud. en la higiene y en la economía que el Servicio "Onliwon" representa en una sala de aseo.

PAPEL HIGIÉNICO Y TOALLEROS

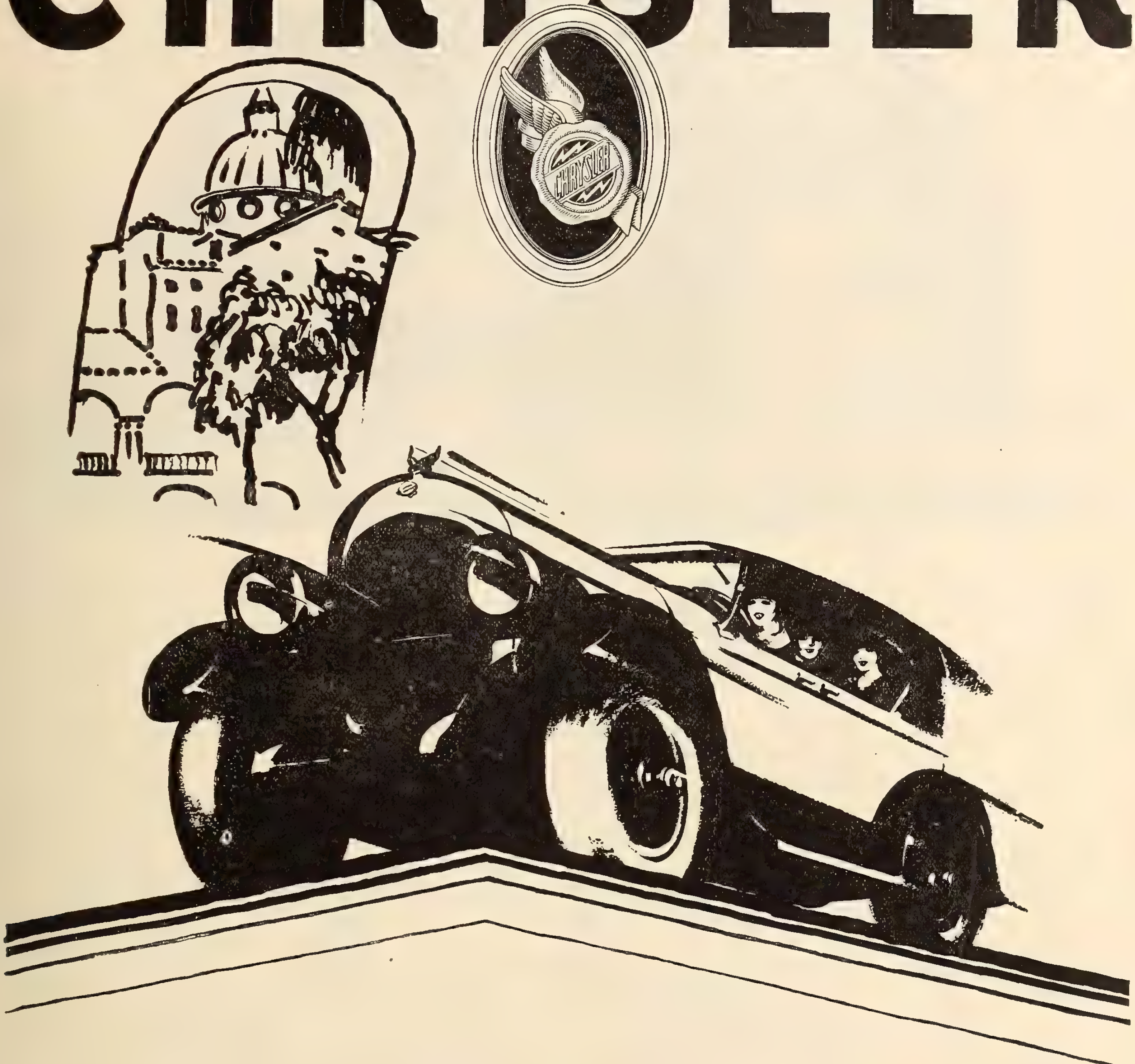
# Onliwon

A. P. W. PAPER COMPANY, Albany, New York, U.S.A.

**El Papel Higiénico "Onliwon" y los Toalleros y el papel higiénico "A. P.W. Satin Tissue," así como otros papeles higiénicos de la misma marca aunque no tan finos, pueden adquirirse en las casas de nuestros siguientes representantes:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ARGENTINA<br>Mayon Limitada<br>1245 Avenida de Mayo 1257, Buenos Aires. | MEXICO<br>Sanborn Bros., S.A.<br>Ave. F. I. Madero No. 4, México, D.F. | CUBA<br>Sucrs. de Pablo M. Costas<br>Obrapía 31, Habana. | PUERTO RICO<br>A. P. W. Paper Company<br>Allen 32, San Juan. |
| COLOMBIA<br>U. S. A. Corp.,<br>Barranquilla. | VENEZUELA<br>Domingo María Navarro<br>Caracas. | REP. DOMINICANA<br>L. Baquero y Hnos.<br>Santo Domingo. | CHILE<br>Droguería Daube & Cía.<br>Valparaíso. |

# CHRYSLER




La alegre emoción de lo veloz—la mera sensación de la belleza—el lujo del verdadero confort—Así se resumen, en breves palabras, las experiencias y los goces de todo propietario de un automóvil Chrysler.

CHRYSLER SALES CORPORATION, DETROIT, MICHIGAN, U. S. A.

FABRICADO A LA INIMITABLE MANERA CHRYSLER

Mencione esta Revista al dirigirse a los anunciantes.



# ¡Pruebe los Nuevos Refinamientos!

Puesto que se necesitarían muchas palabras para describir detalladamente los nuevos refinamientos del automóvil Dodge Brothers y los mejores resultados que producen solamente damos aquí una lista parcial de ellos:

Nuevo embrague de funcionamiento silencioso; asientos reformados para mayor comodidad; nuevo cigüeñal en cinco cojinetes, hecho de la mejor aleación de acero; nuevo sistema de arranque; mayor facilidad en la conducción; mayor facilidad en el cambio de marcha; mayor suavidad en la acción de pedal; nuevo silenciador; nuevos colores y nuevas líneas, más elegantes que nunca.

Pruebe el automóvil conduciéndolo Ud. mismo, para que se de cuenta cabal de su nueva suavidad, silencioso funcionamiento y fácil manejo. Y recuerde que estos mejores resultados son una adición a su envidiable y merecida reputación por larga duración y gran economía en servicio y en conservación mecánica.

DODGE BROTHERS, INC.
DETROIT, U. S. A.

# AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS



*Wallace Beery y un su compadre luciéndose desde el palco en "Casiano Pelotari" de Paramount*

Vol. XII. No. 6 — CINE-MUNDIAL — Junio, 1927

# Sumario


GRÁFICAS MUNDIALES ........ 438

NI TANTAS NI TAN MALAS ........ 439

EL CINEMATÓGRAFO Y EL DRAMA ........ 440
*Por Rafael de Zayas Enríquez*

EL VERDADERO RODOLFO VALENTINO ........ 441
*Por Baltasar Fernández Cué*

LOS TIMOS ........ 444
*Por Gil Pérez*

EL CINE Y LA CIRUGÍA ........ 445
*Por F. J. Ariza*

FICCIÓN QUE ES REALIDAD ........ 446
*Por Miguel de Zárraga*

UNA ESTRELLA VESPERTINA ........ 447
*Por Eduardo Guaitsel*

LOS HAMACHAS DE KSAR-EL-KEBIR ........ 448
*Por Luis Antonio de Vega*

ESTRELLAS Y CORTANTES ........ 449
*Por Luis Usabal*

DENTRO Y FUERA DE LA ESCENA MUDA ........ 451
*Por Don Q.*

ESTRA-RAS ........ 453
*Por Julio de Diego*

LA EVOLUCIÓN DE LA BAÑISTA ........ 454
*Por Carmen de Burgos (Colombine)*

"LA PALOMA" EN EL CINE ........ 455
*Por Manuel Reachi*

EN BROADWAY ........ 456
*Por Jorge Hermida*

CRIATURAS DEL DIVORCIO ........ 458

NUESTRA OPINIÓN ........ 459

UN MONUMENTO Y UNA PÁGINA TRÁGICA ........ 461
*Por Rómulus*

ARANCELES Y PRÓRROGA DE PODERES EN CUBA ........ 463
*Por Luis García Ortega*

BUENOS AIRES SE DIVIERTE ........ 465
*Por Narciso Robledal*

MÉJICO QUIERE TURISMO ........ 467
*Por Epifanio Ricardo Soto*

"EL CABALLERO DE LA ROSA" ........ 469
*Por Raymundo de la Veracruz*

GRÁFICAS DEL PERÚ ........ 470

PREGUNTAS Y RESPUESTAS ........ 472

CUENTOS VERÍDICOS ........ 474

DE MI ESTAFETA ........ 476
*Por M. de Z.*

CONSULTAS GRAFOLÓGICAS ........ 478
*Por F. Giménez*


**Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual; $1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: $5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: $2.00 oro norteamericano por la subscripción anual y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.**

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

# GRAFICAS MUNDIALES

*(Fotos International Newsreel)*







*Los indios tarahumaras, corredores máximos.*

*Los ojazos y la sonrisa son de Angelina Arduiza, habanera castiza, que ganó un concurso de Belleza en Cuba (¡y ya es ganar!) y que representará a su país en la Justa de Hermosura Internacional de Gálveston. Sobre el cocodrilo y en la Florida, Elaine Albright, que no tiene prisa por llegar a ninguna parte.*



*Bartolomeo Vanzetti y Niccola Sacco, cuya sentencia de muerte en Massachusetts ha causado conmoción por todo el mundo y que, fundadamente, se espera que sean indultados. Su destino está en manos del gobernador Fuller.*



*Luana Pubillones, bailarina cubana que sigue triunfando en Broadway.*



*Jane F. Swallow, de 81 años, que acaba de casarse con George W. Dodge, banquero y dos años más anciano que la novia.*



*Los pies con sandalias de los indios tarahumaras que recorrieron, en Tejas, 89 millas en 14 horas, para pasmo universal.*

MAY 11 '27 ©C1B 741661

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA DE ARTE LITERATURA Y DIVERSIONES DE TODA CLASE.

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.

# Ni Tantas ni tan Malas

HACE algunos años, los productores cinematográficos adoptaron por lema la frase "Menos y Mejores Películas". Pero de frase no pasó, ya que si es cierto que ha disminuido un poco el número de cintas, lo demás sigue igual. En la filmación se gasta más dinero, se emplean más estrellas y se atildan ciertos detalles de presentación. Hemos visto, asimismo, "El Gran Desfile", "La Variedad", "El Precio de la Gloria", "El Rey de Reyes" y otras obras que pueden sin exageración calificarse de extraordinarias.

También en el capítulo de comedias, el cine tuvo recientes y merecidos éxitos. Pero la película "de programa" continúa siendo ordinaria; el grueso de la producción, mediocre.

Será, quizá, que el productor piensa que el mérito depende del dinero que la cinta cuesta, cuando, en realidad, lo esencial es la idea. Pueden gastarse millones en una película "estupenda" y resultar un mamarracho. Los sesos son indispensables—mucho más que los millones—cuando se ofrece el desarrollo de un argumento. Si el tema falta, de nada sirven todas las decoraciones del mundo y todos los astros del universo.

El atractivo de un fotodrama reside en el asunto, al que presten los intérpretes el encanto de sus personalidades. El vestuario lujoso, los derroches de presentación y la finura o los trucos de fotografía no excusan nunca la falta de interés en un argumento.

Si el cine ha de ser mejor, que se renueve la atmósfera soporífera de las oficinas de argumentistas. Ahí es donde hacen faltas reformas, y reformas radicales.

No importa el número. Ni las sumas invertidas. Importa el interés que es idea, atractivo... y progreso.

# EL CINEMATOGRAFO Y EL DRAMA: LA CRITICA Y EL EXITO




TODAVIA está de moda la crítica de arte, a pesar de los siglos que cuenta de edad y a causa de su tenaz culto al clasicismo, sin que los sacerdotes de ese credo puedan o quieran convencerse de que los tiempos varían, los gustos cambian y la manera de pensar se modifica. Querer que hoy se hable, se escriba, pinte o esculpa conforme a las reglas trazadas por los artistas de la época en que la Grecia alcanzó el apogeo, es un disparate. Lo que hicieron de bueno, es inimitable. Sobre todo, ya está hecho y prueba pobreza de ingenio repetirlo; y lo que en ellos no hay de bueno es absurdo imitarlo.

Lo que más enrabia a los críticos de oficio es el éxito que obtienen muchos de los que se olvidan de Aristóteles y sus sucesores en la cátedra; feroces condenan sin remisión a los artistas que, por afán de lucro, producen obras que pecan contra las reglas de la estética, sin echar de ver que la estética, en último análisis, es una moda, como lo acreditan la indumentaria, el peinado, los bailes y cualquiera otra variante de esa llamada teoría fundamental y filosófica del arte.

Convengo en que la crítica es docta; pero el éxito es popular.

Convengo en que la crítica enseña; pero el éxito paga.

La crítica, mal que le pese, sufre la influencia de la época y tiene que ahormar; el éxito es actual, obedece francamente al momento.

La crítica se funda en principios preestablecidos; el éxito en el capricho del público, el verdadero Mecenas de nuestra época.

Error craso es atribuir el éxito a la casualidad; se debe a la oportunidad. Es el resultado del propósito o designio concebido, acariciado, madurado y trabajado por el individuo, y que concuerda con un deseo, una necesidad o un ideal del momento.

Ahí está el secreto del auge maravilloso en que se encuentra el Cinematógrafo, la más moderna y portentosa manifestación del arte, al que pretenden los críticos aplicar las reglas de la dramaturgia, cuando son dos artes diferentes. Son del mismo *género,* pero de *especie* distinta.

La obra dramática es un medio de *expresión* por la palabra; el cinematógrafo es un medio de *impresión* por el movimiento. En ambos se requiere la acción, relativamente lenta en el drama, rápida, muy rápida en el cinema.

En el primero, la emoción es reflexiva; en el segundo es arrebatada, sin dejar tiempo para la discusión interior.

En el drama el escenario es reducido, mientras que en el cine es tan inmenso que permite hacer desfilar ante nuestra vista paisajes muy extensos, ejércitos enteros, ascender en la atmósfera con los aeroplanos, descender a los abismos del mar con los submarinos.

El dramaturgo tiene que recurrir a la relación más o menos detallada, pero siempre incompleta, de los lugares y de los acontecimientos, lo que interrumpe o retarda la acción y obliga a recursos retóricos para mantener la atención; en el cinema lugares y acontecimientos nos son presentados con toda propiedad y exactitud, aumentando el interés por la variación y el movimiento, y lo que no se puede expresar con claridad absoluta por la visión, se completa con un cartel de unos cuantos renglones, siendo tal nuestra preocupación, nuestra identificación con la índole característica del sistema, que leemos lo escrito sin darnos cuenta de que escrito está y lo confundimos con el movimiento.

En el teatro, por más hábil que sea el escenógrafo, es incapaz de darnos ya no diré la visión perfecta, sino la impresión de un incendio, de un terremoto, de una tormenta en el mar, de un naufragio y del salvamento; mientras que el cinema nos ofrece todos esos cuadros a lo vivo, a menudo tomados del natural, otras veces admirablemente imitados gracias a los prodigiosos recursos que posee, de modo que las impresiones de terror, de duda, de esperanza y de satisfacción se suceden en nuestro espíritu, causadas por el peligro, la catástrofe, la lucha, el auxilio que se apresta, que se retarda por los obstáculos y que, al fin, llega, no valiéndose del "clásico" recurso del *Deus ex machina* para presentarnos un desenlace más feliz que natural, sino por medios que parecen naturales, lógicos, humanos, que nos convencen.

En el cinema sentimos más a lo vivo el dolor y el placer que en el drama, y pasamos de la risa a las lágrimas y de las lágrimas a la risa con más facilidad; podré decir con mayor inconsciencia.

Inconsciencia es la palabra. En el drama somos espectadores, sabemos que presenciamos una ficción, oímos discutir a los actores y, entre tanto, también razonamos conscientemente; mientras que en el cinema, a obscuras, nos abstraemos, olvidamos nuestro yo material y nuestro yo consciente, y sentimos sin pesar. Vivimos en la película, no fuera de ella. Y tan es así que nos transporta en cuerpo y alma a la bíblica Jerusalem de los tiempos de Salomón y de la Reina de Sabá; a la Roma de los Césares; tomamos partici-

(*Continúa en la página* 510)

# EL VERDADERO RODOLFO VALENTINO

Por
Baltasar
Fernández Cué

*En este segundo capítulo de la biografía del finado as de la cinematografía galante, se entra de lleno en los incidentes que caracterizaron su paso por la vida. La exposición del autor que inició su trabajo en el número de Mayo de CINE-MUNDIAL da nueva fuerza a las páginas que ahora publicamos. Otras vendrán, todavía más interesantes, en ediciones posteriores, debidamente ilustradas y por completo inéditas.*



*Rodolfo Valentino en el traje y la época de colegial, durante su niñez. Las otras dos fotografías, retocadas, se tomaron a bordo del trasatlántico "Cleveland", en que llegó de Italia, como emigrante, a Nueva York.*

## II

### *Un emigrante de tantos*

RODOLFO GUGLIELMI nació en Castellaneta (Italia) el día 6 de Mayo de 1895. Su padre, Giovanni Guglielmi, era un veterinario que a la sazón desempeñaba el cargo de inspector del matadero municipal. Su madre, Gabriela Barbin, era francesa.

Fué el hijo tercero del matrimonio Guglielmi. Antes que él, habían nacido, en Roma, su hermana Beatriz, que murió en la infancia, y su hermano Alberto. Después de Rodolfo, sólo hubo otro vástago en aquel hogar: María.

Rodolfo pasó la infancia en Castellaneta.

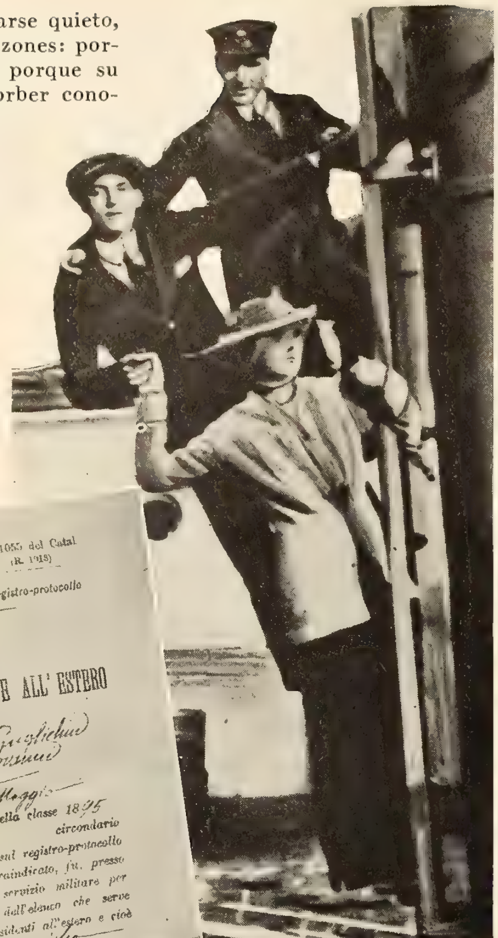
Ya desde entonces los dos rasgos salientes de su personalidad eran la hermosura y el espíritu travieso. Era un hermoso diablillo de cara morena y largos bucles negros.

Antes de llegar a la edad en que se suele ingresar a la escuela fué necesario encomendárselo a una maestra, más que con el propósito de recibir instrucción, con el de evitar que él le diera guerra a su madre.

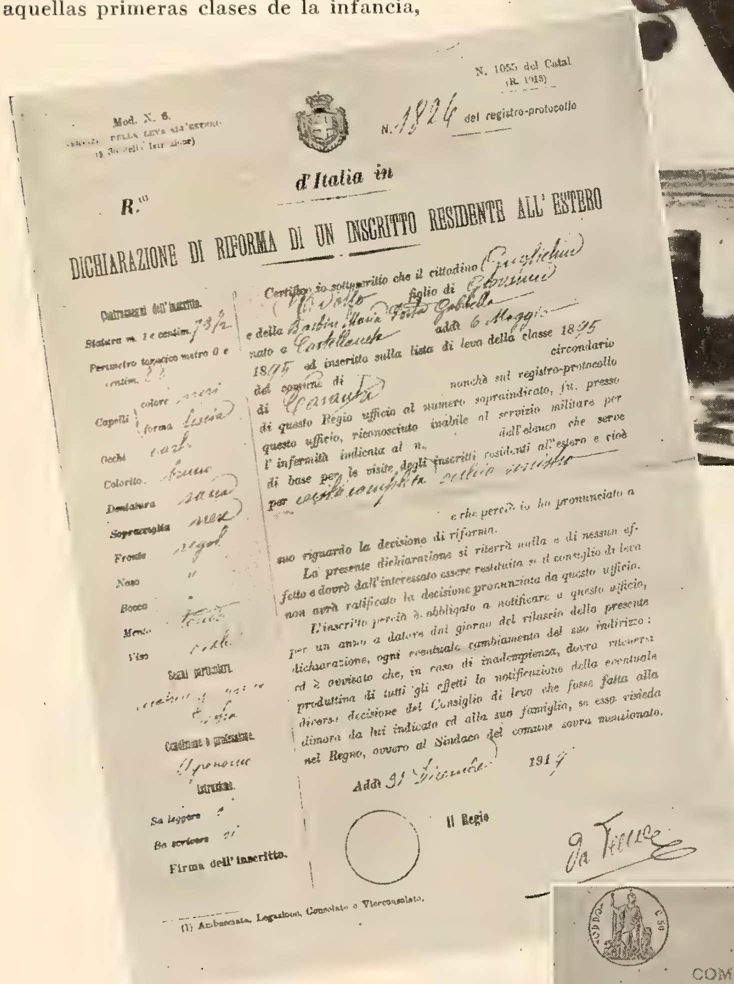
Alberto era quien debía ya aprender las primeras letras; y con tal fin, comenzó a recibir clases particulares de una amiga de su mamá. Mas como Rodolfito resultaba insoportable en la casa, la mamá lo mandó a las mismas clases con su hermano mayor. No

tenía la obligación de estudiar, sino la de estarse quieto, lo que era más difícil. Más difícil, por dos razones: porque su carácter le imponía la inquietud; y porque su natural facultad retentiva le obligaba a absorber conocimientos sin proponérselo.

Desde aquellos primeros años de su vida demostró la facilidad que tenía para aprender con sólo oír, característica que le sirvió siempre de compensación a otra no menos saliente en su carácter: la falta de afición al estudio. Porque Rodolfo jamás fué un estudiante aplicado. Más bien se podría decir que detestaba los libros. Pero retenía cuanto escuchaba; y esto le hacía parecer mejor estudiante que muchos compañeros que acaso se quemaran las cejas procurando estudiar la lección. El mismo hermano Alberto nos cuenta, con plausible modestia, que cuando él salió de aquellas primeras clases de la infancia, Rodolfo había aprendido, sin estudiar, mucho más que él estudiando.



*Una instantánea del actor, tomada en el barco en que abandonó su patria para buscar fortuna en los Estados Unidos. No le faltó compañía durante el viaje.*



Mod. N. 6

N. 1055 del Catal. (R. 1918)

N. 1826 del registro-protocollo

R.° ... d'Italia in ...

DICHIARAZIONE DI RIFORMA DI UN INSCRITTO RESIDENTE ALL'ESTERO

Connotati dell'inscritto. Statura m. 1 e centim. 73½. Perimetro toracico metro 0 e centim. ... Capelli colore ... forma ... Occhi ... Colorito ... Dentatura ... Sopracciglia ... Fronte ... Naso ... Bocca ... Mento ... Viso ... Segni particolari ... Condizione o professione ... Istruzione. Sa leggere ... Sa scrivere ... Firma dell'inscritto.

Certifico io sottoscritto che il cittadino Guglielmi Rodolfo figlio di Giovanni e della Barbin Maria Berta Gabriella nato a Castellaneta addì 6 Maggio 1895 ed inscritto sulla lista di leva della classe 1895 del comune di Taranto circondario di ... nonchè sul registro-protocollo di questo Regio ufficio al numero sopraindicato, fu, presso questo ufficio, riconosciuto inabile al servizio militare per l'infermità indicata al n. ... dell'elenco che serve di base per le visite degli inscritti residenti all'estero e cioè per ... e che perciò io ho pronunciato a suo riguardo la decisione di riforma.

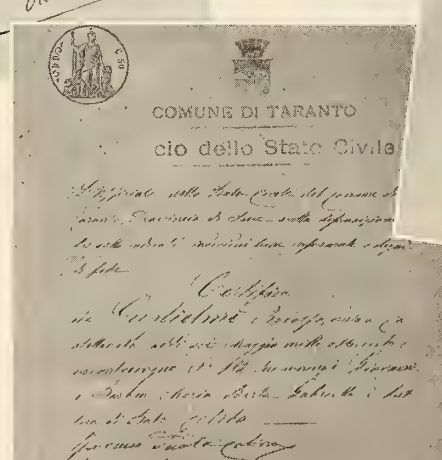
La presente dichiarazione si riterrà nulla e di nessun effetto e dovrà dall'interessato essere restituita se il consiglio di leva non avrà ratificato la decisione pronunziata da questo ufficio.

L'inscritto perciò è obbligato a notificare a questo ufficio, per un anno a datare dal giorno del rilascio della presente dichiarazione, ogni eventuale cambiamento del suo indirizzo; ed è avvisato che, in caso di inadempienza, dovrà ritenersi produttiva di tutti gli effetti la notificazione della eventuale diversa decisione del Consiglio di leva che fosse fatta alla dimora da lui indicata ed alla sua famiglia, se essa risieda nel Regno, ovvero al Sindaco del comune sovra menzionato.

Addì 31 ... 1917

Il Regio ...

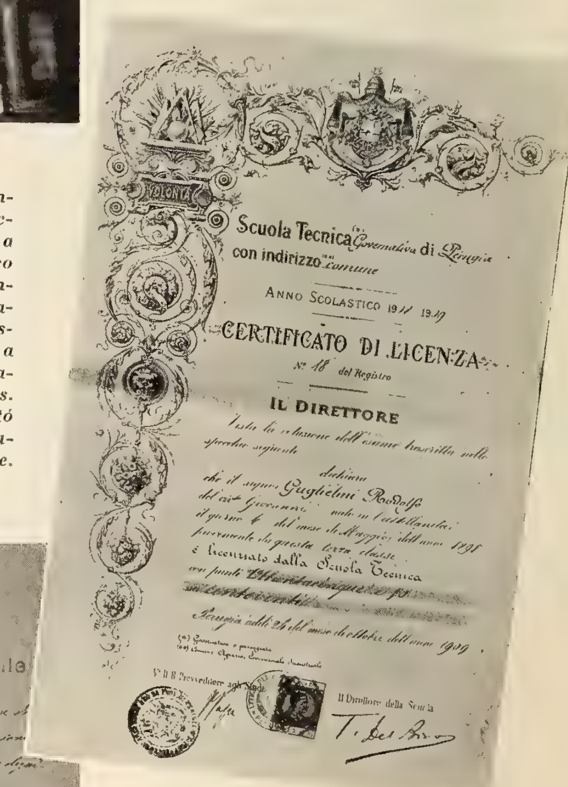
(1) Ambasciata, Legazione, Consolato o Viceconsolato.



COMUNE DI TARANTO

...cio dello Stato Civile

Certifico ... Taranto 18 Febbraio 1914



Scuola Tecnica Governativa di Perugia con indirizzo comune

Anno Scolastico 1911 1919

CERTIFICATO DI LICENZA

N.° 18 del Registro

IL DIRETTORE

... dichiara che il signor Guglielmi Rodolfo del fu Giovanni nato in Castellaneta il giorno 6 del mese di Maggio dell'anno 1895 ... è licenziato dalla Scuola Tecnica ...

Perugia addì 26 del mese di ottobre dell'anno 1919

Il Direttore della Scuola

*Certificados y boletas de inscripción de la época juvenil y estudiantil de Rodolfo. En el de arriba se notan sus señas particulares, fidelísimas, poco antes de emigrar.*

De una de las más inocentes travesuras infantiles le quedó a Rodolfo una huella física que no le dejaron otras mucho más graves. Un día, cuando contaba apenas cinco años de edad, halló sobre un tocador la navaja de afeitar de su padre. Creyéndose ya un hombrecillo, y tomando el vello de su rostro por barba incipiente, cogió la navaja, colocóse ante el espejo, y, sin perder el tiempo en darse jabón, comenzó a rasurarse. La madre, como tantas otras a quienes la Providencia encomienda la crianza de pícaros de tal jaez, se entretenía lo más de la jornada en dos grandes y absorbentes preocupaciones: una, regañar a Rodolfo por sus travesuras; y otra, vigilarle a fin de descubrirlas a tiempo. Cuando callaba un gran rato el rapaz, ya estaba la madre corriendo de cuarto en cuarto, apuradísima, temiendo que ocurriese alguna cosa grave. Ahora bien: la iniciación en el hábito varonil de rasurarse, por fuerza había de ser solemnemente silenciosa. Tenía, pues, que atraer en seguida a la mamá. Cuando ésta descubrió a su hijo ante el espejo, no pudo contener un grito de horror. Varios hilos de sangre corrían escandalosamente por la mejilla derecha del chiquillo, en la que el finísimo filo, tan desmañadamente esgrimido, había penetrado sin piedad. El niño que se creía ya hombre, se volvió sonriente hacia su alarmada madre y, con la calma que toda su vida puso en sus palabras, le preguntó:

—Pero ¿qué te pasa, mamá? ¿No ves que estoy rasurándome lo mismo que papá?

Los que se hayan fijado bien en el rostro de Valentino habrán notado que tenía una cicatriz recta en el carrillo derecho. Era el imborrable recuerdo de su primera pretensión de hombría.

María fué la compañera de travesuras domésticas de Rodolfito desde que ella comenzó a despegar las manos del suelo. Alberto, en su calidad de hermano mayor, tenía desde niño la tendencia a considerarse como un hombre hecho y derecho y, por ende, a mirar por encima del hombro a su hermanito, cuyos entretenimientos le resultaban demasiado pueriles.

Claro está que, a veces, se agregaban a Rodolfo y María amigas de la chiquilla y amigos del muchacho. Y fué así cómo Rodolfo comenzó desde la infancia a estar estrechamente ligado al bello sexo, que tanto habría de hacerle gozar y sufrir.

Desde muy temprano, esas ligas comenzaron a ocasionar amoríos. Y se nota desde luego en las primeras aventuras del futuro "sheik" que no era muy afortu-

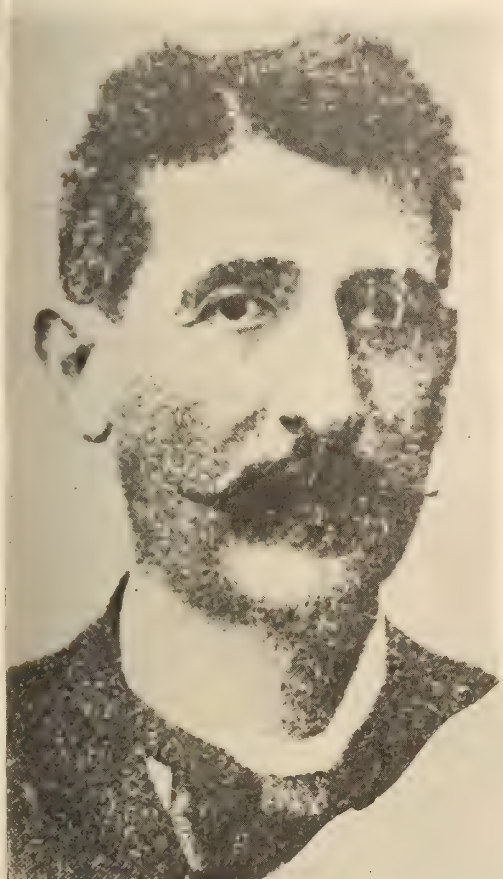
nado que digamos, y que le gustaban preferentemente las muchachas de más edad que él.

Tenía unos seis años cuando se enamoró perdidamente de una mujercita de nueve llamada Teodolinda; pero hallaba dificultad en abordarla, porque carecía él aún de la audacia que suele dar la experiencia, y porque era ella demasiado ruborosa y esquiva, y porque, como si eso fuese poco, la pequeña Teodolinda andaba ordinariamente en compañía de una hermana mayor, tan fea, tan coja y tan irascible, que para Rodolfo hacía las veces de un pavoroso espantajo, a la par animado y agresivo.

Después de una larga temporada de muda y platónica contemplación, a suficiente distancia para librarse de la amenazante furia de la cuñada en cierne, llegó, al fin, una noche propicia que le pareció al futuro "sheik" como deparada especialmente por el cielo para susurrar al oído de la amada las más tiernas frases que le inspirara su pasión. Teodolinda había ido sola al rosario. La aguardó agazapado entre las sombras del vecindario, que era donde se sentía él capaz de mayores arrestos. Preparó bellísimas frases de amor bajo el centelleo inspirador con que le atisbaban las estrellas. Tras largos momentos de inquietud, volvió de la iglesia la muchacha. Rodolfo vacilaba. El pie breve de la amada pisaba ya el umbral de su domicilio cuando, mediante un esfuerzo titánico, salió de entre las sombras Rodolfito, corrió precipitadamente hacia ella, y, olvidando las frases románticas que le inspiraran las estrellas centelleantes, susurró con trémula voz: "¡Teodolindita, te amo!"... La chica huyó escalera arriba; y tras ella, el galán. Fué tal el estrépito producido en la resonante oquedad de los peldaños de madera, que salió alarmada la hermana de Teodolindita y, prorrumpiendo en frases inusitadamente malsonantes, se hartó de dar manotadas en cierta inocente parte del doncel, que tenía tanto que ver con el corazón como con las cuatro témporas. Rodolfo salió de aquella aventura sin ganas de volver a acercarse a la casa donde recibió la primera inolvidable impresión de amor.

Cuando volvió a correr otra aventura importante, ya tenía diez años de edad y contaba con la correspondiente larga experiencia. Vivía en esta otra ocasión en Tarento, a donde se había trasladado ya su familia por haber sido ascendido el padre al cargo de inspector del macelo de aquella ciudad. El piso en que habitaban se hallaba dividido en dos viviendas. Residían en una los Guglielmi; y en la otra, una familia amiga, que se componía de padre, madre y una bella hija, de quince abriles, recién salida de un colegio de monjas. No había día en que no se visitasen las dos familias. En cuanto a Rodolfo, se había vuelto tan sociable desde el regreso de la colegiala, que no sólo frecuentaba la residencia vecina en compañía de sus familiares, sino que, a veces, los visitaba por propia cuenta. Por supuesto,

(*Continúa en la página* 486)







*Giovanni Guglielmi y Gabriela Barbin, padres de Rodolfo Valentino. La fotografía de abajo nos permite ver al "sheik" trabajando como jardinero, al poco tiempo de haber llegado a los EE. UU.*




# LOS TIMOS

POR GIL PEREZ

EL título de esta crónica, para hacerlo más sugestivo, pudiera cambiarse por el de "Camino de la Silla Eléctrica". O, si pretendiéramos hacer un estudio psicológico-social, "Los Super-Niños". Pero ya que, a fin de cuentas, de lo que vamos a ocuparnos es de los "Timos", no timaremos a los lectores con el anuncio de alguna sensacional sorpresa, que pudiera no serlo para muchos...

Todo, sin embargo, puede combinarse, más o menos hábilmente, puesto que la tesis (?) de este artículo se reduce a sostener que en la desconcertante cosmópolis de Nueva York abundan hoy los timos y que éstos se encomendaron muy especialmente a los que bien pudiéramos denominar los *super-niños*, presuntos candidatos todos ellos a la silla eléctrica.

Esto de los *super-niños* es lo más importante, porque ellos constituyen un producto característico de nuestra época: son todos esos precoces, intelectuales desde la cuna, que se cansan de la vida en plena adolescencia, y, para entretenerse en algo, asesinan a alguien, o simplemente lo mutilan, o, lo que es más común, se consagran a burlarse de la humanidad, timándola en todas las formas imaginables, incluso presumiendo de escribir obras de la más profunda y trascendental psiquiatría.

Criminales natos, estos super-niños cuentan siempre con un cómplice formidable: la supuesta inocencia que se asoma a su *baby face*. ¿No es la cara el espejo del alma? Pues fiaos de la cara!...

* * *

Días pasados se le presentó a nuestro compañero Zárraga, en el Hotel Alamac, un muchachito, de aspecto *angelical*, muy bien vestido, de corteses modales, y, al parecer, profundamente avergonzado de su atrevimiento al hablarle así:

—Perdóneme, señor, que, sin haber tenido el gusto de que usted me conozca, ni conozca, probablemente, a mi familia, me tome la libertad de venir a molestarle, no con petición alguna, sino simplemente en súplica de un consejo o de una orientación para salir del momentáneo apuro en que me encuentro... En pocas palabras procuraré explicarme. Soy (siento que usted no me conozca) Guillermo Salazar, el hijo del Salazar cafetero y político de Guatemala, indicado, como usted habrá leído seguramente, para sustituir al señor Latour en nuestra Embajada en Washington... Vivimos (con mamá y mis dos hermanas) en el Wardman Park Hotel, y tenemos nuestro departamento al lado del de Don Alejandro Padilla, Embajador de España... Papá y mamá son muy amigos de Don Alejandro y de su esposa, Doña Carmen, y yo lo soy de sus hijos... Mis hermanas se empeñaron en ir a Montreal, para asistir al concurso internacional de patines, y papá y mamá las acompañaron, quedándome yo en Washington, de donde había de venir yo anoche, para reunirme con ellos esta mañana en Nueva York, hacer juntos nuestras compras de primavera, y regresar juntos esta noche a Washington... Nos citamos en la Grand Central Station, ¡y no han llegado! El conductor del tren, que parecía buscar a alguien, se me acercó, me preguntó si yo era el hijo del señor Salazar, y me dijo que papá y mamá se habían quedado un día más en Montreal, encargándole me lo comunicara, para que no me asustase... Y he aquí mi apuro. No conozco a nadie en Nueva York, y no sé qué hacer ni a dónde ir. Había oido que aquí hay una iglesia española, y un policía me llevó a una de la calle 14, donde me dieron el nombre y la dirección de usted, asegurándome que usted conocería a mi padre y me atendería....

Zárraga, que comenzó a escuchar incrédulamente la historia, hizo al muchacho innumerables preguntas, rápidamente contestadas y en forma tal que nuestro compañero, sin más averiguaciones, le dió diez dólares, diciéndole:

—Quiero creerle. Pero esto es todo lo que puedo hacer por usted. Con este dinero tiene usted bastante para comer hoy, dormir, y almorzar mañana...

El muchacho, sonrojándose, no sabía cómo darle las gracias.

—Lo que hace usted, señor, sin conocerme, ¡no podré olvidarlo nunca! Mañana, a esta misma hora, vendré con papá a devolverle este dinero y repetirle las gracias...

Zárraga se encogió de hombros. ¿Le acababan de timar? Era posible. Pero, ¿y si el muchacho no mentía? ¿No podemos todos vernos alguna vez en una situación análoga? ¿Es que nadie debe creer a nadie? Zárraga, sin darle importancia a lo ocurrido, nos lo contó. Y alguien le interrumpió, inexorable:

—¡Te han timado! No le des más vueltas al asunto. Y, lo que es peor, te han timado de la peor manera: con la inocencia.

Al día siguiente, a la misma hora, y cuando Zárraga estaba ya convencido de que el timo se había consumado, reapareció el Guillermo Zalazar. Llegaba pálido, descompuesto, como si no se atreviese ni a hablar:

—No sé lo que pensará usted de mí, aunque me lo imagino... Pero peor hubiera sido que no hubiese vuelto. Fué usted demasiado bueno conmigo, y, piense lo que piense, yo necesito decirle a usted lo que me pasa... Papá no llegó tampoco hoy, y no sé qué hacer... Pero antes le contaré mis pasos desde ayer tarde. Gracias a sus diez dólares lo creí todo resuelto satisfactoriamente. Me fuí a comer al Biltmore...

—¿Al Biltmore?... — le interrumpió Zárraga.

—Sí, señor. Como estaba al lado de la Grand Central, y me pareció un buen hotel... Apenas si comí, pero me cobraron $3.65... Con la propina, ¡4.00..! De buena gana me hubiera quedado a dormir allí mismo, de no temer que me faltara dinero. Afortunadamente, casi al lado me encontré con un Hotel Terminal, donde ví anunciados cuartos a $2.50, ¡aunque sin baño!... Tomé uno; pasé la noche, con la intranquilidad que puede imaginarse; me desayuné, fuí a esperar el tren en que debía llegar papá... Y cuando ví que no llegaba me volví al hotel, desde donde puse un telegrama al Wardman Park de Washington, diciendo lo que me pasaba y pidiendo me recomendasen uno, respondiendo de mí... A las dos horas me contestaron que fuese al Ritz Carlton. Fuí y, en efecto, allí ya tenían la orden de reservarme una habitación; ¡pero las tienen todas ocupadas!... Total: que entre unas cosas y otras se me fueron los diez dólares, y que, desde el desayuno, no he podido tomar ni un mal café con leche...

Zárraga le hizo otras preguntas, y otras tantas veces le respondió el muchacho con el mayor aplomo y una plena sensación de veracidad.

—Es posible que sea exacto lo que usted me cuenta — le contestó Zárraga. Todo es posible. Pero no lo creen así los amigos a quienes he contado lo que me ha ocurrido con usted. Se han reído de mi credulidad, y unánimemente convinieron en que esto no es

(*Continúa en la página* 484)

# EL CINE Y LA CIRUGIA

## Por F. J. Ariza

Si el cine "está en pañales", como es notorio, la fotografía animada en general puede decirse que todavía no abre los ojos. Sus aplicaciones son tan múltiples y complicadas que, en medio de la comercialización de la película como vehículo de entretenimiento, apenas si se han iniciado tanteos vacilantes por otros caminos. En éstos, más tarde, adquirirá quizá mayor importancia que la que actualmente posee en el campo de las diversiones.

Mientras no se deslinden los fines de cada una de sus formas, habrá sin embargo, confusión de ideas. Apenas buscaban las empresas cómo sacar dinero al cine parlante, cuando llega la "televista" a acercar las imágenes y a abolir el tiempo y el espacio con un chispazo eléctrico, de modo que la ciencia, al avanzar con mucha más prisa que la industria, la va dejando atrás y crecen así las perplejidades de quienes comercian y especulan con efectos de cine.

Pero algo comienza a vislumbrarse. El cine parlante llevará a las poblaciones pequeñas la voz de los grandes cantantes, los conciertos de las mejores orquestas, las prendas del arte musical que hasta ahora parecían exclusivo privilegio de las capitales del mundo, abundantes en oro, en clientela y en fuentes de placer.

El cine noticiero pone en contacto a los habitantes de las diversas naciones; los guía a las ciudades exóticas a que antes sólo iban los trotamundos; les permite ver los tesoros de los museos, la belleza de los templos, el sitio de las tradiciones universales o de las leyendas románticas y les abre, en fin, las puertas de toda la tierra en viajes que, no por ser simplemente ópticos, resultan menos divertidos y emocionantes.

El cine-espectáculo trae torrentes de ideas nuevas, en mobiliario, en arquitectura, en modas, en costumbres, en arte, en ornato, en jardinería, en higiene, en cocina y en multitud de otras actividades estéticas o utilitarias, sembrando por donde pasa gérmenes fecundos.

La "televista", al combinar el "radio" con la sucesión de imágenes, nos permitirá pronto el presenciar real y efectivamente los grandes acontecimientos mundiales, a la hora misma en que se efectúan, dondequiera que estén y por alejados que nos hallemos del lugar de la acción y si ese nuevo portento de las ondas eléctricas facilita la trasmisión íntegra y fidelísima de una página escrita a máquina, de un cheque y de una letra de cambio, nadie pone en duda que, a la vuelta de algunos meses, coloque ante nuestros ojos cuanta escena digna de presenciar ocurra por esos mundos.

Pero la "televista" no entra precisamente en el ciclo cinematográfico. Otras modalidades de la pantalla tienen ya aplicaciones singulares de las que apenas si algunos miles de personas se han dado cuenta. Hay, por ejemplo, la educación quirúrgica por medio del lienzo que, aunque iniciada en Europa hace varios años, no había recibido el ímpetu que ahora la caracteriza, sobre todo en este país donde las películas instructivas para exhibición en colegios, clínicas y salas de conferencias, se producen en enormes cantidades.

Dos singulares ventajas trae al mundo civilizado esta nueva forma de cinematografía aplicada. La primera es el facilitar los estudios de medicina, al ofrecer al estudiante en un número reducido de sesiones visuales, el análisis completo de una operación quirúrgica que, de otro modo, habría exigido de él multitud de experiencias en la sala de anatomía, experiencias que, por fuerza, carecen del alcance práctico de un "caso" patológico completo, expuesto por un cirujano especialista con todos sus pormenores. La segunda ventaja, quizá más trascendental todavía, reside en que una película de éstas permitirá al médico de provincia — que por las exigencias de la profesión no puede hacer frecuentes viajes ni asistir a continuas conferencias y a quien faltan, por lo tanto, medios para seguir paso a paso el avance de la ciencia que practica — presenciar tales progresos sin necesidad de gastos, aprovecharse de la experiencia de los mejores médicos del mundo y aplicar sus procedimientos con toda seguridad. Y eso, aunque viva en poblados remotos, alejado físicamente de los grandes centros profesionales.



*El Dr. J. F. Montague, especialista en enfermedades del intestino y precursor de las películas quirúrgicas.*

Uno de los exponentes más activos del cine médico en Nueva York es el Dr. J. F. Montague, especialista en enfermedades intestinales y considerado como autoridad suprema mundial en el tratamiento de ciertas irregularidades de dichos órganos digestivos. Aunque otros doctores en medicina han filmado películas quirúrgicas, Montague lleva acumulada una cantidad tan grande de "documentos", que se le considera justificadamente como el precursor de la cinematografía patológica.

En su labor se destacan dos grandes progresos, obtenidos en su clínica particular y en las de los hospitales en que opera (y entre los que se cuentan varios europeos). El primero es la invención de un aparato con el cual puede filmar el *interior* del intestino *directamente* y no con Rayos X como hasta ahora se venía haciendo con la ayuda del bismuto. El segundo consiste en la formación de un "archivo" de operaciones cinematografiadas — todas en la misma región del intestino y todas con la cinematografía de la operación hecha al enfermo — y que representan nueve años de trabajo, con el escalpelo y con la cámara.

Las ventajas que este sistema, iniciado por uno de los cirujanos más hábiles del mundo, tiene sobre los anfiteatros de las Escuelas de Medicina, saltan a la vista. La disección de todo cuerpo humano, verbigracia, obra lenta y delicada que dura varios meses, queda reducida a una hora de exhibición sobre la pantalla. Para que los alumnos se den perfecta cuenta del laborioso procedimiento, basta proyectar la película cuantas veces sea preciso.

Las cintas médicas del Dr. Montague no sólo presentan el estado del enfermo, el modo de la operación y los detalles de ésta, sino también los instrumentos que para ella se emplean y diagramas animados que ilustran clarísimamente cómo proceder.

Si cada especialista dedicara a sus actividades el mismo cuidado y el mismo sistema que el Dr. Montague ha dedicado a las suyas, la sabiduría y la habilidad de los grandes médicos y de los cirujanos renombrados irían a beneficiar a los enfermos de las regiones más lejanas. Y así el cine, una vez más, representaría la fuerza máxima en el acercamiento de la humanidad.

Estos nuevos procedimientos no son vistos con agrado por todo el mundo y menos por aquellas personas rehacias a innovaciones de carácter radical. Pero, como antes decimos, la ciencia se adelanta de tal modo que pocos son quienes no van quedándose atrás.

Es curioso que la primera vez que se filmó una operación quirúrgica — por la casa Lubin, en 1909, y en el hospital Jefferson de Filadelfia — la película fracasó... porque se desmayó el fotógrafo en los momentos culminantes. Ahora, sin embargo que el trabajo está presidido por profesionales, cada cinta resulta una revelación.

El cine se multiplica, se agranda, lleva su luz a los confines más alejados del mundo y comienza ya a rivalizar con los Rayos X en el estudio de la patología. Nuevo esclavo del hombre, ofrece a sus ojos el pasatiempo de una comedia o lo lleva en viaje de recreo por los dominios de la imaginación; substituto del libro, distrae, enseña, divierte o guía por entre la maraña de los teoremas y las curvas geométricas. En manos del maestro es obra de texto, mapa o cuadro estadístico; en las del médico pronto será una enciclopedia que ayude, con sus enseñanzas y con sus revelaciones a hacer menos pesado el fardo del dolor humano.

# La Farándula Neoyorquina

# FICCION QUE ES REALIDAD

Por Miguel de Zárraga







*Aline MacMahon, intérprete principal de "Spread Eagle" y escenas de esta obra teatral en que toman parte Fritz Williams (el que se parece a Wilson) Fred House y Allen Vincent.*

### *Precedente*

HACE poco más de un año, cuando las relaciones entre los Estados Unidos y Méjico estuvieron a punto de romperse, a fuerza de tirantez, George S. Brooks, que entonces no era más que un periodista, descubrió una información sensacional: un muy sonado caudillo revolucionario, mejicano, había visitado a cierto poderoso hombre de negocios de Wall Street para ofrecerle, por medio millón de dólares para armas y municiones, una revolución que hiciera posible, si no disculpable, la inmediata intervención militar norteamericana...

Más o menos rigurosamente exacta, la información era esa, y a Brooks se le ocurrió que en ella había algo más que un éxito periodístico: un éxito dramático, ¡y hasta quién sabe si una buena acción patriótica! Habló de su idea a su compañero Walter B. Lister, y en unas cuantas noches de fervoroso trabajo escribieron un drama que titularon "Patriots, Incorporated."

Se lo leyeron a George Abbott, el hábil director de escena, y éste, entusiasmado se lo llevó a Jed Harris, el afortunado empresario de "Broadway", uno de los grandes éxitos de la temporada. Le gustó a Harris la obra, y, cambiándola su título primitivo por el de "Spread Eagle", que pudiera traducirse "El Aguila despliega sus alas", aunque aquél es una simple locución angloamericana equivalente a "Exageradamente patriótico", se puso en ensayo y se estrenó en el lujoso Martín Beck Theatre, tan favorecido por la alta plutocracia.

### *¿Antiamericanismo?*

Estrenada la obra, el público salió un poco desconcertado de la representación, y los críticos, unánimemente, reconocieron que se trataba de una sangrienta farsa, original y atrevidísima, demasiado humana, con diálogos de punzante cinismo. A muchos norteamericanos, ya que no precisamente a la mayoría, les pareció una obra antipatriótica. Y no faltó, en la noche del estreno, quien cándidamente se atreviera a decir: "Si a los autores no les gusta este país, ¡que se vayan al suyo!" Como si los autores fuesen extranjeros...

¿Por qué se pudo creer *antiamericana* la obra de Brooks y Lister? Pues, sencillamente, porque en ella se dicen, con la mayor franqueza, unas cuantas verdades acerca de la política internacional de los Estados Unidos en relación con los países hispanoamericanos. Si "Spread Eagle" se representase en éstos (lo que, probablemente, no sucederá porque los mismos Estados Unidos se apresurarán a impedirlo) el público se desbordaría en denuestos de antiamericanismo.

Y he aquí una irrefutable prueba del amplio espíritu de tolerancia de los Estados Unidos. Si en cualquier otro país del mundo se escribiese una obra análoga, no habría Gobierno que consintiese sus representaciones.

### *Un drama*

El argumento de "Spread Eagle" es sencillo.

Martin Henderson es un potentado de Wall Street. Controla catorce distintas corporaciones internacionales, y la principal de éstas posee minas y pozos en Méjico, que el Gobierno mejicano trata de confiscar... ¿Cómo evitarlo? Sólo una intervención de los Estados Unidos lo podría impedir. Y Henderson no vacila. Acepta la proposición del general mejicano Ramón Angel de Castro, un profesional en revoluciones, y por $650,000 queda acordado la inmediata revuelta. Pero ésta no basta. Es menester algo más, y en este preciso momento surge la simpática figura del joven Charley Parkman, hijo

(*Continúa en la página* 498)

# UNA ESTRELLA VESPERTINA

Por

Eduardo Guaitsel

SERIA por el cambio de estación, o porque ésta es mi Entrevista número Ciento-Uno, o porque acababa de cobrar mi sueldo: el caso es que iba yo chorreando romanticismo, en un prosaico taxi, al dirigirme a hablar con Greta Nissen. Todo lo veía color de rosa, hasta el cogote del chófer. En vez de ocurrírseme ideas lamentables, pensaba yo en las "aves canoras" y en las "florecillas silvestres", en el "murmurio de las fuentes" y en el "fru-fru del follaje". Estoy seguro de haber lanzado miradas tiernas a las muchachas que iban por la acera. De otro modo, no se explica el gesto indignado con que me descartaban de su paso y de su vista.

—Miren al viejo ese echándoselas de conquistador — dirían.

Pero no era mía la culpa, sino de la tibieza de la tarde, y de lo del "murmurio" y demás agravantes, inclusa la del "Centenario."

Te digo estas cosas, lector, no para interesarte en mis asuntos personales, sino porque según está el ánimo, así salen las entrevistas y no vaya a llamarte, pues, la atención que me derrita yo como amantecado sobre la máquina de escribir y suelte sobre el papel jarabes pegajosos de sentimentalismo y frases cursis de trovador enamorado de la luna. Y te lo digo también para que te expliques por qué no aludo, ni ligeramente, al "hombre más caricaturizado" de Santo Yo, que nadie sabe quién es, ni a otros palpitantes asuntos de esta redacción.

Greta Nissen, que se marchaba al día siguiente para Hollywood, estaba en el Hotel Majestic (regulares alfombras, mucho espacio disponible y gran cantidad de cómodos sillones). La bella rubia acaba de dejar a Famous-Players porque la contrató la Fox, hace dos semanas. Arregló la charla aquel mi inimitable y discreto amigo que me presentó con Madge Bellamy y con otros actores foxunos: Joel Swanson, que se pronuncia Suánson y que no es pariente de Gloria.

Ahí estaba esperándome para decirme que Greta no había llegado, pero que no tardaría en venir.

Eran las seis. Nunca antes había yo entrevistado a tales horas. Y meditaba en los crepúsculos y en la "caída de la tarde" y en lo bonito que sería ayudarse con la luz de unos lindos ojos a leer el mensaje del "oxíduo" sol sobre la página azul del cielo...

¡Ay, ay, que por este camino acabaré haciendo versitos!

Y, efectivamente, llegó Greta Nissen (que no esperaba ni a mi amigo ni a mí, porque fué una visita de sorpresa) y nos miró como si fuéramos un par de macetones, o algo así sin consecuencia; y encontró muy natural que estuviésemos allí y que pretendiéramos hablar con ella. Total: que se mostró escandinava hasta la punta de las uñas: unas uñas color de carmín agresivo.



*Greta Nissen, artista noruega que acaba de firmar contrato como primera actriz de la Fox Film Corporation.*

Uds. habrán visto el mármol, y el hielo y otras cosas frígidas e imperturbables. Bueno, pues dénles fulgores de fuego, pónganles unos ojos azules y unas soberanas pantorrillas y ahí tienen a Greta Nissen. Al verla, pensé en los estanques de invierno, y en los Himalayas; en todo lo que ve desde arriba y permanece quieto, y altivo y firme.

Pero esa frialdad se funde y se desvanece cuando Greta sonríe y hasta cuando habla. Es tan hermosa y tan dulce que, aunque no se entusiasme ni se excite, atrae irresistiblemente. Estaba vestida de verde, con un ceñido y corto abrigo primaveral y unas medias color de champaña. Es mucho más joven y guapa que su imagen sobre el lienzo. El inglés lo maneja admirablemente y tiene un acento tan encantador que estoy seguro de que lo cultiva para acabar de subyugar a quienes charlen con ella. Es delicioso oirla titubear un instante y redondear los labios antes de decir la palabra que quiere, siempre justa y siempre correcta.

—¿Qué dice aquí? — me preguntó señalándome la leyenda de un retrato suyo en el número pasado de CINE-MUNDIAL.

Se lo expliqué elocuentemente y comentó:

—Eso es muy español.

—¿Le gusta?

—La leyenda sí; el retrato, no.

—¿Por qué?

—Porque me veo avejentada y porque parece que tengo "ideas malas" en la cabeza.

—¿Es Ud. sueca?

—¡NO! ¡Noruega!

—Usted perdone.

Esto se me escapó involuntariamente, no sólo por el aire con que ella lo dijo, sino porque Joel Swanson *es* sueco.

—¿Le parece a Ud. mal que la tomen por sueca?

—No, señor; pero, siendo noruega, insisto en declararlo, como las gentes de Suecia no pretenden que se las tome por noruegas ¿verdad?

No se me podía ocurrir un chiste a propósito de "hacerse el sueco" porque no estaba muy seguro de mi terreno.

—¿Le gusta a Ud. lo español?

(*Continúa en la página* 504)

# LOS HAMACHAS DE KSAR-EL-KEBIR

## Por Luis Antonio de Vega

Yo no creo que ninguna de las moras ni ninguna de las hebreas que ocupan lugares de preferencia en una de las azoteas que miran hacia el Zoco Grande de Larache, haya pagado un céntimo por trepar por la escalera que conduce a la citada glorieta, pero el judío que se encuentra en el patio y ha visto un negocio en la explotación del último día de la Pascua del Mulud nos pide tres pesetas por subir a seis españoles que, naturalmente, le ofrecemos pagarle al descenso, pues acaso el espectáculo no merezca la pena de pagar por verle, y una vez arriba corro a mezclarme con un grupo de mujeres árabes que, cubiertas con sus vestidos blancos y tapadas las caras con el pañuelo, miran hacia la plaza.



*Una belleza de Ksar-el-Kebir, en la actitud y traje típicos de la costa septentrional del Africa.*

Una escena impensada se desarrolla en el Zoco Grande; algo maravilloso, de una formidable fuerza plástica.

Hacia el pasadizo que conduce al Barrio Cristiano, las Cofradías Mahometanas conducen los toros ofrendados por los creyentes a los santos de carne y hueso, que a lomos de caballo caminan detrás de la comitiva.

Llevan las reses los cuernos dorados, y sobre el testuz racimos de uvas o pescados u otro género de cosas, según la profesión de quien hizo la ofrenda.

Robustos mocetones mahometanos conducen largos hacheros con velas amarillas, verdes, rojas, azules y blancas y frutos y cereales colgantes de sus pequeñas columnas, junto a los panes redondos que se amasan en los hornos árabes, de las callejas larachenses que desembocan en el muelle hebreo.

Una multitud de moros de Larache y de moros venidos del campo a celebrar la Pascua, salta rítmicamente formando corros, al compás de los tambores y de las gaitas.

Son incontables los colorines de los vestidos y de las chilabas, aunque entre éstas dominen los tonos blancos.

Los corros saltarines se van extendiendo hasta ocupar todo el Zoco, y entre los estandartes que, según sus colores, significan a las diversas cofradías, la danza se hace general y todos los hombres — pues en esta fiesta musulmana las mujeres no toman parte más que como espectadoras — dan atroces saltos y dicen interminables salmodias en el lenguaje gutural que es el dialecto marroquí.

En otro extremo de la azotea hay un grupo de hebreas, pero éstas no se encuentran solas como las moras sino acompañadas de los hombres de su raza, de los que ya han adoptado el traje europeo y de los otros que aun portan la larga túnica sujeta a la cintura por una banda de color apagado.

El golpe de vista que ofrecen las azoteas es lo suficientemente interesante para justificar la subida por la escalera de tablas que a cada paso parece quebrarse con riesgo de los que por ella suben.

Las glorietas están llenas de mujeres judías y moras. Alguna andaluza asoma también su busto entre sus vestidos claros, y sobre este gran escaparate femenino y cosmopolita el sol de Africa dora el espectáculo y riela como en el mar en los pórticos blancos de la plaza.

De los bacalitos próximos sube el aroma de la hierbabuena con que se adereza el té moruno, y en el grupo hebreo hablo de cosas vanas con muchachitas que se han cortado el pelo a la garzona y con otras, menos jóvenes que llevan sobre la cabeza el multicolor pañuelo de las hembras de Israel.

(*Continúa en la página* 491)





*Entrada en la ciudad de los "kamachos", la feroz cofradía musulmana cuyos ritos sanguinarios hacen estremecer.*

*Los "iddaguas" destrozando, a mordiscos, un carnero vivo.*



*Una escena musulmana en el mercado de un poblado marroquí.*

# ESTRELLAS Y CORTANTES





*Los tipos de hoy son los astros de mañana.*



Por

Luis Usabal



(Dibujos del autor)



LAS tijeras tienen la última palabra.

El término medio del fulgurar de una "Estrella" con cuatro cifras en el cenit del cheque semanal, es de cinco años.

No hay nada más destructor y mareante que el escalo de dos a cuatro cifras... ni más vertiginoso que el resbalar de nuevo hacia las dos. Llegar a estrella y estrellarse sucede las más de las veces simultáneamente.

Las causas son múltiples y diferentes y una de ellas es, que... "cinco años bastan para que el público se canse de una cara."

Este corto tiempo basta también para hacer fortuna, dados los salarios que cobran los elegidos, pero... ¿cuántos son los que la hacen?

Mauricio Costello, Arbuckle, Max Linder, Wallace Reid, Valentino, Bárbara La Marr y otros muchos murieron casi pobres o andan por esos estudios llenos de caspa... y de nostalgia.

A unos, los volvió tarumbas el vértigo de las alturas, a otros el alcohol, los placeres eróticos, o el lujo, y se desacreditaron ante el público o murieron. Pero lo que relegó los más al olvido fué el propio físico. Las puras líneas se gastaron: "fotografiaban mal" y el público se aburrió de verles.

Una "Estrella" gana alrededor de tres mil dólares a la semana. Unas más, otras menos, pero este es el promedio. Lo menos que trabaja son veinticinco semanas al año. A razón de setenta y cinco mil, en cinco años, trescientos setenta y cinco mil machacantes. Supongamos que gaste en este tiempo la tercera parte; aun le queda lo suficiente para no hacer el ridículo. Mas como estas gentes subidas de la nada, creen que todo el monte es orégano y la cosecha ha de durar eternamente, principian a dar cabriolas, a comprar alhajas, automóviles y casas; a dar fiestas, a viajar, gastando el dinero a manos llenas, y cuando cae el telón se encuentran peor que antes de principiar, pues el gusano del "haber sido" les roe la energía necesaria para empezar de nuevo.

El público en general tiene tres ideas erróneas de la "Estrella". La primera es, que su trabajo es tan fácil que no merece el nombre de trabajo. La segunda, que vive en constante orgía, y la tercera que es una belleza.

Decepcionémosle.

Empieza desde abajo y va subiendo el "vía crucis" del "extra" con la cruz del hambre a cuestas y el oprobio inherente al gremio; despreciado por los ínfimos empleados de las oficinas de enganche... o lo que es aun peor, acariciado.

A las seis de la mañana, el trabajo; aburrido, desesperante, sin tón ni són, anónimo, sin iniciativa propia ni solidaridad con los propios camaradas y sacrificado sin miramientos por los directores.

Si trabaja... por 7 dólares al día, tiene que nadar, (aunque sea en invierno) marchar en la nieve o barro, pasar entre llamas, tragar humo, aguantar golpes, vestirse de mamarracho con ropas ajenas, ensuciarse, perder el pudor y sufrir...

Al jornal decente no llega ni el uno por mil y el que llega luego de tres o cuatro años, odia el oficio.

En cuestión de orgías... Hay que estar todo el día sentado, aburriéndose como un mico en lo alto de un palo; trabajar con un calor asfixiante ante luces que te ciegan, al mando de un analfabeto; comer mal y beber peor. Esas no son las rumbas soñadas por el ciudadano de Kansas, Bolivia o Navalcarnero. ¿La embriaguez de la popularidad? . . . ¡Ficción! En Hollywood pasa desapercibido; los del gremio te tutean y los pardillos de fuera te miran como en el jardín zoológico a las bestias, por el solo placer de poder decir:



—Ví a Fulano, Zutano y Mengano en tal y cual parte, me firmaron esto y lo otro... y valen mucho menos que en las películas.

Hay un restaurant en Hollywood Boulevard, donde se come bastante mal, pero que está siempre lleno de paletos, porque en él pueden ver a Charlie Chaplin. Salen siempre disgustados porque Charlot se exhibe sin bigote.

—Esto es un engaño—dicen indigestos.

Belleza. Bellezas las hay en Hollywood a espuertas y no trabajan ni dos días a la semana... y nunca llegarán.

Se llega a la cúspide hoy día, más que por la corrección de las facciones, por la incorrección. Por ser un tipo, un "carácter" una especialidad, por lo exótico, lo raro y por la demanda del mercado. El que posee un "tipo", ese llega, y si en su raza y género es perfecto, más fácil aún y mejor pagado. (Siempre que tenga algo de cerebro, un poquitillo de educación, y sepa bailar, montar, nadar, etc.) Además si ofrece "ángulos" interesantes, de frente, de perfil, de tres cuartos, por delante, por detrás, por arriba, por abajo, en cabeza, cuerpo, brazos, manos, piernas y pies. Si es simpático y tiene "IT" o sea "aquél" y además si posee el factor todopoderoso: SUERTE.

Uno de mis modelos pasóse cinco años siendo "extra"; ya no tenía esperanza, valor... ni ropa. Le vió un día James Cruze y le mandó llamar. He aquí el diálogo que se entabló.

—¿Es usted buen actor?...

—No, bastante flojo, porque nunca tuve la oportunidad...

—¿Tiene buena musculatura?...

—No soy débil, pero lo que son músculos... no se ven...

—¿Y esas cicatrices en la cara, "fotografían?"...

—Sí, por desgracia... y me han estropeado más de un negocio.

*Las tijeras están en manos diabólicas que lo mismo cortan escenas que ensueños y corazones.*




—Muy bien, queda usted contratado. Así es el tipo del libro.

Como, además, el chico conoce el mar y es simpático, no tuvo ninguna dificultad para triunfar.

El cine tal como existe al presente, (en vías de convertirse en arte) no es aun más que un simple negocio de exhibición. Para los que en él se enriquecen, tan importante es Chaplin como el carnero con seis patas o la mujer con barba. Pero un día llegará en que será tan arte como la pintura; profesado por cineastas salidos de escuelas donde ética y estética no serán palabras desconocidas. Y sólo los doctorados tendrán derecho para ejercer la profesión.

Entonces, lo que hoy llamamos "estrella" o "extra", será *"Modelo"* culto y apto, sindicado y protegido. Los sueldos de hambre o de fantasía habrán pasado a la historia y con ellos la más o menos cubierta prostitución, producto de la miseria, o el extremo opuesto; los excéntricos derroches de los ayer mecanógrafas o vaqueros y hoy "estrellas" ansiosos de mostrar diamantes, yates, palacios y aristocracia, defensores del arte y de la "etiqueta" (como dice Tom.)

"Modelo" será en los tiempos venideros una carrera que dará pan y honores. Como en la antigua Grecia, será inmortalizado en cuadros y estatuas que quedarán; así como la película perderá su efímera naturaleza para convertirse en algo estable. Habrá archivos y representaciones de lo clásico en el film. Haber sido el modelo de tal o cual obra será motivo de orgullo.

No hay una "Estrella" que sienta el arte, que no odie el oficio. Todos confiesan sin ambajes que están en él por el dinero que se gana. Los que probaron la escena "verdadera", lloran cuando piensan en los triunfos de "veras", en la comunión con el público, con el cual vibran y sienten en la atmósfera caldeada por el arte y la simpatía. La nostalgia de los aplausos, premiando inmediatamente el buen trabajo les hace despreciar los éxitos de prensa, que llegan tarde, de lejanas tierras, fabricados en un escritorio y pagados por un comerciante. O las cartas insulsas y pedigüeñas de los infantiles admiradores (que ya ninguno lee.)

### *La parca y la vanidad*

En este "oficio" sin tradición en el que todo se forma rápidamente no hay compañerismo ni ideal; si existe cooperación, es dictada por el capital, pero cooperación cruel, fría... como las tijeras.

Las tijeras, son las que verdaderamente permiten que brille una estrella o la apagan. El director impone su personalidad al artista, al literato, al pintor, al fotógrafo, pero sin la tácita cooperación de todos le sería imposible el trabajo; estaría en el mismo caso de aquel gran organista que no se pudo lucir porque el individuo que le daba al fuelle se encolerizó y se declaró en huelga. Aquí hay que contar con la buena voluntad y la inteligencia del colaborador para poder brillar. El coincidir hasta en el más ínfimo detalle sirve de base al éxito de la "Estrella" y tan injusto es que ésta se lleve todas las palmas como que se las quite el último mono... el que maneja las tijeras.

En el suelo del laboratorio se retuercen como serpientes las ilusiones del actor; las escenas en que puso su alma, animadas quizás por ella, se enroscan a los tobillos de la cortadora como pidiendo misericordia, pero los sucios zapatos patean en la sombra todo aquello mientras que en la luz, las tijeras cortan despiadadamente despidiendo destellos como un verdadero astro.

# Se Unen Pathé y Producers Distributing Corporation

El mes pasado declarábamos que cada día se centraliza más la distribución de películas. Como prueba adicional, hay ahora la noticia, sabida hace tiempo pero confirmada apenas, de la unión de dos casas productoras de primera línea en el mercado mundial: Pathé, la veterana, y Producers Distributing Corporation, la más joven.

Por "Pathé" no debe entenderse "Pathé Freres", sino Pathé Exchange, de Nueva York, que se desligó hace años de la compañía francesa fundada por Charles Pathé y que, con sus comedias de Hal Roach y de Mack Sennett, sus series, sus rollos de noticias y su material de cintas del Oeste, posee en todos los países de habla española un prestigio justificado.

La "P. D. C.", abreviatura con que se designa comunmente a Producers Distributing Corporation, tiene como astro máximo al director Cecil B. De Mille, bajo cuya supervisión trabajan algunos de los artistas de más renombre. La especialidad de la casa ha sido, desde sus principios, la producción de cintas de largo metraje, dramáticas y vodevilescas.

La alianza de Pathé y P. D. C. todavía no tiene designación oficial y se ignora qué marca adoptarán en común. La operación ha quedado reducida hasta ahora a la fusión de los respectivos capitales, sin cambio de personal, y a la administración de los teatros de una gran empresa de espectáculos de variedades (el Circuito Keith-Albee) que también entra en el negocio.

Aunque evidentemente se dejará sentir en el extranjero la influencia de esta nueva combinación cinematográfica, resulta prematuro indicar cuáles sean sus efectos. Pathé se ha caracterizado siempre por sus numerosos y eficacísimos sistemas y centros de alquiler, dentro y fuera de los Estados Unidos. "P. D. C." apenas comenzaba a hacer pinitos en los mercados internacionales.

Lo único que resaltará desde luego, ha de ser el incremento de la competencia entre esta nueva casa independiente y las demás del ramo. A las cintas de corto metraje que Pathé presentaba, se añadirán las grandes producciones de P. D. C., como El Rey de Reyes. Y toda competencia es excelente, desde el punto de vista del público.

Pathé gana en producciones; P. D. C. conquista nuevos centros de distribución; los aficionados adquieren otra fuente de diversiones.



*Gilda Gray, que se luce en la cinta especial de* PARAMOUNT, *"Aloma"*.



*Charles Farrell, uno de los nuevos galanes jóvenes de Fox en la producción de esa marca, "El Séptimo Cielo".*



*Mabel Normand, que vuelve a dedicarse al género de comedias bajo la dirección de Hal Roach, para* PATHÉ.



*Greta Garbo, la inquietante estrella de* METRO-GOLDWYN-MAYER, *que interpretó "Demonio y Carne", de esa marca.*

# DENTRO Y FUERA DE LA ESCENA MUDA

Por Don Q

*Oficinas de CINE-MUNDIAL en Hollywood: 318 Taft Building*



*Esta situación comprometida, que deja al protagonista muy por debajo de toda ponderación, es de "Muchachas", una comedia de Fox.*

Si Ricardo Cortez aspiraba a ser sucesor de Valentino — como quiso ser competidor en vida del "sheik" — ha de haberse desanimado un poco ante el fallo autorizado de Pola Negri. Como es bien sabido, Ricardo iba a ser primer actor en la película "Confesiones", cuya estrella es la polaca. Hasta se habían comenzado ya los trabajos tomando parte él. Pero apenas fotografiadas las primeras escenas, la artista exigió que el actor fuese substituído. Se dice que éste tenía que representar el papel de amante tuberculoso; y según Pola Negri, Ricardo Cortez no sirve para el caso, ya sea por sobra de salud, ya por falta de alguna otra cosa.

Como la empresa Famous-Players no tenía otra película adecuada para Ricardo, se lo ha prestado a otra empresa durante las últimas semanas del contrato; porque el actor austriaco de seuónimo español dejará en breve de pertenecer a la Paramount.

A su esposa Alma Rubens le acaba de pasar algo muy parecido. Terminado su contrato con la Fox, fué contratada por "United Artists" para trabajar solamente en "Dos caballeros árabes"; pero, antes de comenzar su labor, resultó que no era exactamente el tipo que se necesitaba, y se la hizo a un lado para poner en su lugar a Mary Astor. Consecuencia lógica: un pleito entre la contratada y el contratante.

* * *

En cuanto a Pola Negri, a pesar de los rumores que, por lo visto, han corrido por Hispanoamérica, no es cierto que haya reanudado sus relaciones amorosas con Rod La Rocque (quien va a casarse con Vilma Banky). Lo que sí tiene más visos de verdad es que está enamorada de un guapo, joven y simpático aristócrata, que no la deja ni a sol ni a sombra. Tal vez cuando salgan estos renglones a la luz pública se estén haciendo ya los preparativos para la boda de la artista con el aristócrata. Ambos piensan salir pronto rumbo a París, donde esperan hallar ambiente más adecuado para casarse con el boato que corresponde al rango social de él y al rango artístico de ella. Mas no pierdan las esperanzas los innúmeros adoradores



*Intérpretes de la cinta "Argentina", de Julián Ajuria. Los principales son Francis Bushman, Jacqueline Logan y Paul Ellis.*

de la ex novia del "sheik". Pola Negri es especialista en desbaratar a última hora lo mismo los proyectos de viaje que los planes matrimoniales.

No se crea, empero, que Pola ha olvidado a Valentino en tan corto tiempo. Aunque no se haya hecho público, puedo asegurar la certeza del siguiente suceso que abona la lealtad de sus sentimientos hacia el difunto: Hace pocas semanas, creyéndose ya bastante fuerte para presenciar la exhibición cinematográfica de los funerales de Valentino, hizo que se proyectara la película en su casa de Beverly Hills, para verla ella y unos cuantos íntimos, entre los cuales figuraba su novio actual. Sólo pudo ver Pola una parte de la cinta. Desmayada la sacaron del salón a poco de haber comenzado el desfile de escenas funerales.

Lo que pasa es que las artistas también se guían por aquello de "a rey muerto, otro al puesto". Sería demasiado el exigir que se prolongara indefinidamente la viudez, ya sea legal, ya afectiva. Equivaldría a hacer doble una pérdida sencilla, porque, además de perder al difunto, se perderían ciertos importantísimos derechos vitales.

* * *

Lya de Putti ha sido contratada por la "Universal" para trabajar como primera actriz en la adaptación cinematográfica de la opereta "La Aldeana". Está de moda el llevar operetas a la pantalla. Y también lo está el traer de Alemania las artistas que allá hacen las mejores películas... para que demuestren al mundo que pueden hacerlas peores aquí. Lya de Putti, hasta ahora, no ha sido en los Estados Unidos ni la sombra de lo que fué en "Variété".

* * *

F. W. Murnau sí parece que ha triunfado en Hollywood a pesar de haberse distinguido en Alemania. Terminada su película "Salida de Sol" para la casa Fox, se le dió un banquete que tuvo algo de despedida y algo de homenaje. En vista de su acierto aun en estas extrañas latitudes, la misma compañía le contrató para producir cuatro películas más... Pero antes ha tenido que irse a Alemania a filmar "El Aguilucho" de Rostand. Se menciona el nombre de Douglas Fairbanks, hijo, en relación con el papel principal de esa obra francesa.

* * *

Marietta Milna también viene de Alemania — de la Ufa, por supuesto —, pero es vienesa. Además del *chic* que permite a Viena competir con París, trae antecedentes artísticos que le han valido un contrato con Famous Players. Apenas habla inglés, pero es capaz de hablar hasta por los codos en otros idiomas. Hace unos cuantos días, cenando en un restaurante de Hollywood, tenía que hablar en una lengua distinta a cada uno de sus interlocutores: en alemán con Douglas Gerrard, en francés con el autor de estos párrafos, y en una mezcla confusa de inglés e italiano con Jack Santoro. Mas

(*Continúa en la página* 500)



"DON. NEPOMUCENO ESTRAPALUCIO"

# "ESTIRA-RAS"

"HISTORIA SIN FIN DE DOS HOMBRES SIN PRINCIPIOS"

POR JULIO DE DIEGO



"DON. WENCESLAO RAS."

*CAPITULO VIII*

CUANDO Nepo cobró en el Banco de Chicago los ochenta y cinco mil dólares y vió salir por la puerta a los hermanos Salomón, en su boca se dibujó una sonrisa que un escritor folletinesco llamaría sardónica. Creo que también dejó escapar una ligera carcajada, lo suficientemente sonora para que uno de los cancerberos del Banco, alto y rojo como una langosta cocida y embutido en un complicado uniforme lleno de galones, se le quedase mirando un poco sorprendido. Nepo se repuso de su ruidosa alegría y, adoptando un aire digno, salió del banco, tomó un taxi y se dirigió al Congress Hotel, en donde le esperaba impaciente don Wenceslao.

Al entrar en el ascensor pisó tan fuerte que éste se bamboleó. Y es que, la verdad, el llevar ochenta y cinco mil dólares en el bolsillo lo inducía a cerrar con estrépito las puertas de los autos, empujar enérgicamente las giratorias, hasta dejarlas convertidas en carrusel, pisar fuerte en el ascensor y llamar ruidosamente en el cuarto No 13531 del piso 13.



Allí estaba Wenceslao paseándose por la habitación y más nervioso que un filete económico.

—¡Ah, por fin! — exclamó Don Wenceslao, avanzando hacia Nepo con los ojos dilatados — ¿y el dinero?

Con gran calma, Nepo se metió la mano en el bolsillo de la chaqueta y produjo ante los ojos de Wenceslao un abultado paquete de billetes de diferentes colores, que componían la respetable suma de ochenta y cinco mil dólares.

Wenceslao dió un salto, se subió encima de la cama, bajó al suelo, se sentó en una butaca, se levantó y recorrió la habitación dando saltitos. Todo ésto, acompañado de incoherentes palabras.

—¡Ricos! ¡Ricos! ¡Mis inventos!... sí, sí. ¡Viva la pepa!

Nepo le miraba y sonreía paternal. De pronto, el timbre del teléfono repiqueteó furioso. Nepo y Wenceslao se quedaron mirando al aparato y después interrogativamente el uno al otro.

—¿Quién será? — dijo Nepo.

Wenceslao cogió el auricular.

—*Hello.*

—.......

—Sí.

—.......

—Sí.

—.......

—*All right* — y colgó.

—Amigo Nepo, Miss Eulalia Wolf sube a vernos.

—¡Magnífico! — exclamó Nepo.

—Bueno, mucho cuidado con lo que habla, amigo Nepo, porque a Ud., cuando se le escapa el chorro de la elocuencia, lo cuenta todo, y lo que es peor, corregido y aumentado. ¡Ah! Antes de venir Ud., he hecho un descubrimiento que me tiene preocupado.

—¿Qué pasa? — dijo Nepo.

—Pues nada: una tontería de mala sombra. Vivimos en una capicúa de 13.

—¿Cómo? ¿Qué dice?

—Sí, hombre: el número del cuarto, que empieza en 13, suma 13 y además estamos en el piso 13. ¡La caraba!

—Bueno, bueno, tonterías. ¿Ud. cree en esas supersticiones? No sea ridículo, mi querido amigo.

En aquel momento sonaron unos ligeros golpes.

Nepo se precipitó hacia la puerta y abrió. Miss Eulalia Wolf apareció radiante. Saludó afectuosamente y dijo que el motivo principal de la visita era su deseo de ver a sus amigos los españoles. ¡Ah, los españoles!

Nepo y Wenceslao se inflaron. Miss Wolf extrajo de su abrigo dos botellas de ginebra y aseguró que era de la mejor que había en los Estados Unidos.

Wenceslao, convencido de esta afirmación, cogió el teléfono y pidió al restaurant del hotel que subiesen unas botellas de ginger-ale. Poco después, llamaba a la puerta el camarero que traía las botellas y unos sándwiches. Al entregárselas a Wenceslao, el sirviente hizo la advertencia de que hiciese el favor de no abrirlas con los muebles, y para ello le entregó un aparatito de metal. Ya en el terreno de las confidencias, el camarero añadió, que el dueño del hotel era antiprohibicionista, porque a la gente que celebraba fiestas en las habitaciones le había d[illegible] por abrir las botellas aplicando el tapón metálico a los bordes del mobiliario y, como era natural, nunca la abrían de primera intención, y así producían una serie de mordiscos en las sillas, butacas, "boudoires" y demás muebles, que los hacían inservibles a las dos semanas de uso.

Nepo, Wenceslao y Miss Wolf se sentaron alrededor de una mesa. Comenzaron las libaciones. A la media hora, empezaban a estar alegres. Hora y tres cuartos después, la alegría empezaba a ser ruidosa. Como era natural, a Nepo le dió por hablar, y entre las muchas cosas que dijo fué que tenía ochenta y cinco mil dólares. Miss Wolf se entusiasmó. Como la cosa más natural del mundo, le propuso la compra de unos terrenos en la Florida. Precisamente ella se dedicaba a ese negocio. Miss Wolf hizo una brillante descripción de la Florida y de los terrenos que vendía. Estaban a la orilla del mar, llenos de naranjos, limoneros, viñas, palmeras y demás plantas más o menos exóticas, de las que se podía sacar productos de magnífico resultado industrial.



Sin perder tiempo, Miss Wolf les invitó a su casa para enseñarles las fotografías y planos de los terrenos. No muy serenos y un poco alborotadores, salieron del cuarto del hotel y se fueron a casa de Miss Wolf. Eran las tres de la tarde. A las ocho de la noche Nepo y Wenceslao eran propietarios de una finca en la Florida, por la que habían pagado contantes y sonantes, ochenta y cuatro mil dólares. A las diez de la noche tomaban un expreso, que a los dos días les depositaba en Tampa. A la estación fué a despedirles Miss Wolf con un gran ramo de flores y unas cintas color violeta, que regaló a Nepo.

Nepo y Wenceslao llegaron a Tampa, se fueron a un hotel y se acostaron. Todavía sentían los efectos, después de dos días, de la desastrosa ginebra de Miss Wolf. Durmieron cuarenta y ocho horas seguidas. En el

(*Continúa en la página* 506)



# LA EVOLUCION DE LA BAÑISTA

Por Carmen de Burgos (Colombine)

CUALQUIERA diría que, con la simpleza y sencillez del traje de baño, la mujer no podría psar de moda y sin embargo no hay nada tan anticuado como las bañistas, al cabo de unos cuantos años.

Se llega a sospechar ya, ante esa imposibilidad de que un tipo de mujer pase de una época a otra sin quedar antigua, que existe algo desconocido que hace envejecer al tiempo.

Las primeras bañistas de cinematógrafo, que han quedado perpetuadas, marcan la evolución. Se nos aparecen ahora con una candidez, con un miedo de echarse al agua; algo de colegialas o aprendices, emocionadas ante el objetivo, como no acostumbradas a usar el bañador más que en los estudios.

Parece que aquellas bañistas fueron reclutadas entre las más ingenuas de las playas en que eran verdaderas veraneantes.

Se agrupaban todavía en un escenario improvisado, medio infantil medio teatral, de las primeras películas; en el estanque con que se fingía el mar, y en el cual parecía que se habían ahogado numerosas bañistas. Se podría decir que eran bañistas sin alas, que se sumergían hasta el fondo. Estas bañistas pueden considerarse como los patos de los estanques cinematográficos, antes de llegar a ser los garbosos cisnes de la actualidad.

Eran las bañistas verdaderas, las que obraban con toda naturalidad; en su evolución se han perdido ese lento ritmo de la bañista que parece que va a sumergirse y ahogarse y han creado lo que podemos llamar la bañista artificial, la que no tiene que ver nada con las aguas: la bañista teatral, que anda sobre la superficie de los estanques como si anduviese sobre la alfombra de un salón.

Es un milagro del arte, que fingiendo naturalidad es artificioso siempre. Los bañistas actuales han prescindido de estos trajes que lucían las primeras bañistas de cinematógrafo, con aires de cierta inocente coquetería, como si cometiesen un gran atrevimiento.

Cada uno de esos trajes antiguos, con su pantalón ancho y sus blusas cumplidas tiene tela para media docena de los *trajes* de baño actuales.

Las bañistas antiguas parecen sin gallardía con el peso de sus gorros de goma, que se han transformado en los coquetones pañolitos anudados tan graciosamente con sus puntas como orejitas que da a sus cabezas un aire de ligereza, como ninfas asustadizas, alerta, dispuestas a escapar, si algo turba su baño.

Estas bañistas nuevas *visten* sus cuerpos de cremas que ni el agua marina descompone o arranca y pueden salir del baño satinadas y sonrosadas, engañando a los que esperan com-

(*Continúa en la página* 505)



*Laura La Plante dándose un baño que sin duda ha de ser de rosas. La escena es de "La Emoción del Amor". Y el título no es nuestro.*



*Otro grupo de personas afectas al agua, o por lo menos a la ligereza de la ropa. Son de la comedia "Muchachas", de Fox. El, bueno, él es un intruso.*

# "LA PALOMA" EN EL CINE

Por Manuel Reachi

*El Sr. Manuel Reachi, casado con Agnes Ayres y residente en Hollywood desde hace varios años, está en contacto constante con las actividades cinematográficas de los Estados Unidos y cuenta con numerosísimos amigos entre los productores del país. Así, habla con autoridad del asunto de que estas líneas tratan.*

No estamos ya, por fortuna, en la época en que los mercados y las opiniones extranjeras carecían de importancia y hasta eran tomados a broma entre los productores cinematográficos de este país. A fuerza de machacar, de protestar y de quejarse; a fuerza de repetir que lo que para unos es divertido con frecuencia resulta insultante para otros; a fuerza de mostrar documentos, hechos, fotografías y personas, va desapareciendo — aunque lentamente — el cúmulo de ideas erradas que antes pesaba sobre los estudios y ya son pocos los tipos de ópera bufa y las pantomimas burdas que el cine ofrece al presentar cintas con tema y protagonistas de ultramar.

Las equivocaciones se corrigen; se tiene cuidado de seleccionar el argumento y de ver que su desarrollo no se aparte de la verdad ni ofenda al buen gusto. Y, así, cada día estamos todos más contentos.

Viene al caso, con tal motivo, hacer algunas declaraciones pertinentes en lo que se refiere a la película "La Paloma", que se está filmando ahora en los talleres de la empresa Artistas Unidos y acerca de la cual se ha rumorado que va a ser ofensiva para nuestra raza.

Como el rumor pudiera implicar cierta responsabilidad moral para los que vivimos en contacto íntimo con la vida de Cinelandia, y, más especialmente, para los que tenemos relación amistosa con la empresa y los artistas que filman dicho drama; y como yo he aprovechado siempre cuantas oportunidades se me han presentado para abogar por Méjico, en particular, y por los países hermanos, en general, tal vez no sea de los que menos títulos tienen para hablar acerca de tales asuntos.



*Norma Talmadge, según aparece en la adaptación cinematográfica del drama "La Paloma" que tuvo éxito en los teatros del país.*



*Noah Beery, en típica caracterización, en un momento escénico de la cinta de Artistas Unidos "La Paloma".*

Desde que se popularizó "El Hombre Malo" creímos muchos que, al fin, se había descubierto el tipo del mejicano pintoresco, que, sin denigrar a Méjico, pudiera ser utilizado en los teatros y películas norteamericanas para satisfacer las demandas del público que gusta de lo variado y novedoso.

Pero, cuando menos lo esperábamos, vino el drama teatral **"La Paloma"** a suscitar nuevas protestas y discusiones, debido a que en tal obra se tornaba a representar a Méjico desfavorablemente. En ella volvían a figurar no solamente los matones consabidos, sino también los borrachos y "cocottes" que ahora han dado en llamarse "turistas", y que forman el adorno de los pueblos mejicanos fronterizos, por mucho que nos duela a los que todavía nos preocupamos por la suerte de nuestro país.

Durante los dos años que estuvo representándose "La Paloma" en

(*Continúa en la página* 505)




POR las calles céntricas de Nueva York están instalando un aparato llamado "Fotomaton" que le permite a uno, en pocos minutos, sacarse ocho fotografías distintas por la modesta suma de veinticinco centavos.

Anatolio Josepho es el inventor, un emigrante judío-ruso que llegó aquí en tercera clase hace tres años.

Un millón de dólares le han pagado por el invento.

---

EL Dr. F. H. Haskins, catedrático de una universidad norteamericana, predice que la raza negra se extinguirá en los Estados Unidos dentro de dos siglos.

La decadencia empezará en 1935 y los factores que, según él, contribuirán a la extinción definitiva son el clima y la presión de la vida industrial moderna.

El catedrático basa su argumento en una serie de consideraciones y datos estadísticos bastante plausibles, pero se olvida de una fase del problema que tiene gran importancia.

Dados los prejuicios raciales que aquí existen, la raza negra se asimila continuamente sangre blanca.

Por blanca que sea la piel de un norteamericano, si en sus venas corre una gota de sangre negra, la sociedad lo considera como negro, lo obliga a vivir entre los negros y a crearse una familia negra.

Algunos "cruzan la línea", como aquí se dice, pero esos son la excepción.

De manera que aunque existe mucha mezcla de sangre blanca, la tendencia general en Norte América, al contrario de lo que sucede en nuestros países, es a ennegrecer.

---

LOS españoles, como buenos novatos, toman en serio el pugilismo y mezclan la patria con el arte de ganarse la vida a puñetazos.

Pero, con todo y eso, tengo que decir dos palabras acerca de Paulino Uzcudún antes de que empiecen las próximas apuestas, aunque sé que voy a molestar a muchos.

Paulino ha cruzado guantes dos veces desde que llegó a Nueva York — ambas en el Madison Square Garden y bajo la tutela de Tex Rickard.

Hansen, primero, le dió una paliza tremenda; Heeney, después, otra peor.

Ya sé que los jueces le otorgaron la decisión en ambos encuentros, pero eso significa poco en Nueva York donde el boxeo se ha convertido en un espectáculo tan serio y comercial como el cine o las variedades.

Que haya ganado o perdido, importa poco.

Lo esencial es darse cuenta del bagaje atlético de este simpático vasco y evitar hacerse ilusiones que, a la postre, serán defraudadas.

* * *

Paulino no es, ni ha sido, ni será nunca un Firpo.

Aunque el argentino desconocía muchas cosas, era un maestro al lado del español; le aventajaba en facultades naturales y su aplastante derecha lo hacía siempre peligroso.

Paulino es un boxeador artificial — más artificial que Firpo.

Quiero decir con esto que aprendió a manejar los puños en un gimnasio y cuando ya era hombre hecho y derecho; y es de presumirse que, como buen español, antes de esa época se dedicara a los "cachetes", "reveses", "bofetadas", "soplamocos", "tortas", "sopapos", algún botellazo de vez en cuando y demás movimientos estrambóticos de brazo y puño no reconocidos hasta la fecha en los reglamentos del Marqués de Queensbery.



*Al Mello, boxeador portugués que, después de causar sensación entre los aficionados cuando derrotó a Eddie Roberts en una vuelta (Roberts había vencido a Dundee) resultó aspirante lógico al campeonato de peso "welter". Va a pelear contra Meyer Cohen dentro de poco.*

Cualquier muchacho neoyorquino sabe más de boxeo, instintivamente, que Paulino en los años que lleva estudiándolo.

Y la culpa no es de él.

Tampoco salen de aquí pelotaris buenos o toreros de fama.

De manera que lo único que tiene a su favor es una enorme resistencia, agresividad sin límites y mucho corazón.

No tiene golpe decisivo, ni de derecha ni de izquierda.

Todo eso que decían en Europa sobre la fuerza de sus trompadas son cuentos de camino.

Su *modus operandi* en el cuadrángulo se reduce a embestir contra el contrario, aguantar una lluvia de linternazos de todos colores antes de llegar al cuerpo-a-cuerpo, y, una vez allí, asestar unos cuantos porrazos a la cara o al cuerpo.

Y con semejantes procedimientos, en los Estados Unidos — si se tiene la desgracia de atraer al público y de que los empresarios lo contraten a menudo — sólo se va a parar al hospital.

* * *

Como dije el mes pasado, Paulino no dura.

No puede durar: no hay organismo humano que resista por mucho tiempo el castigo que él no puede esquivar cada vez que se enfrenta con un boxeador de cartel.

Ya se está "ablandando".

Heeney le rompió una costilla en el primer asalto y lo amansó notablemente.

A mi juicio, no termina de pie dos peleas más en Nueva York.

---

CONVIENE andar con cuidado con los cablegramas que llegan de China, que, a mi juicio, son todos amañados: el diez por ciento noticias, el resto propaganda.

Lo digo porque mi oficio en otra época fué el de hinchar y manipular cables y ha pasado por mis manos el "desarrollo literario" de varias guerras, de manera que, inconscientemente, me he acostumbrado a leer entre líneas y a enterarme de lo que pasa en el mundo, no por lo que dicen las agencias de información — todas ellas bajo el control directo de algún gobierno — sino por lo que callan o lo que se empeñan en hacernos creer, a menudo lo contrario de la realidad.

Deduciendo, pues, a mi manera, he llegado al convencimiento de que los cantoneses integran el único movimiento digno de respeto que existe en China actualmente.

---

LOS tribunales de Massachussetts han vuelto a condenar a muerte a Sacco y Vanzetti, agitadores radicales que llevan seis años en la cárcel y que la conciencia pública, y muchos jurisconsultos de renombre que han estudiado la causa, declaran inocentes del crimen que se les acusa.

Serán puestos en libertad.

En el Estado de Massachussetts se hacen muchas cosas raras, pero esto sería el colmo y el sentido común tendrá por fuerza que imperar.

---

LA prensa diaria recuerda en estos momentos que hace cien años nació en Inglaterra el cirujano Joseph Lister, cuyo nombre ostenta un desinfectante popular de estos tiempos.

Todos los que hemos ido a caer alguna vez sobre la mesa de operaciones debemos tributo de gratitud al gran médico inglés.

El fué quien implantó por vez primera métodos de limpieza y asepsia en cirugía y, antes de que descubriera y demostrara la efectividad de la solución de ácido fénico, el sesenta por ciento de los enfermos operados hacían rápido mutis hacia el otro barrio.

---

EL futbol inglés, tan distinto del norteamericano, está arraigando en los Estados Unidos y no pasarán muchos años antes de que se convierta en uno de los deportes favoritos del país.

Tal como se juega en Inglaterra y en las naciones que lo han adoptado, el futbol es el juego más bonito, más emocionante, más movido y más sano que han inventado los hombres. Es el que mayor entusiasmo inspira en los jugadores y en el público espectador; supera al "baseball", "cricket", pelota vasca y, por supuesto, está por encima del "rugby" europeo y del que juegan en las universidades de Norte América, que es algo brutal — todos los años mueren veinte o treinta estudiantes — y de una insipidez desesperante.

Parece increíble que un pueblo como éste, tan nervioso y tan dado a hacerlo todo de prisa y corriendo, haya podido aficionarse a un deporte — si puede dársele tal nombre — tan lento y pesado.

---

LAS autoridades neoyorquinas siguen cerrando teatros y quieren meter en presidio a un montón de cómicos y cómicas por interpretar papeles inmorales o exhibir desde la escena ciertas partes del cuerpo que, según las buenas costumbres, deben mantenerse cubiertas.

En lo sucesivo, el que quiera ver extremidades al natural tendrá que limitarse a pasear con los ojos abiertos por las calles de la urbe.

---

DICE Alfred Savoir que el teatro francés pesa poco en los Estados Unidos y que Budapest tiene en Nueva York mayor influencia dramática que París.

Así es.

Y no porque hayamos perdido por aquí el respeto al arte francés.

Lo que pasa es que en Francia no hay actualmente nadie que se destaque, mientras que los húngaros tienen tres o cuatro dramaturgos de primera fila que se han adueñado del público norteamericano.

* * *

A propósito.

En la actualidad es cuando París es, en realidad, la capital del mundo civilizado.

Los alardes franceses de antaño en este sentido no estaban justificados; hoy, sí.

Por allí, desde que se firmó el Armisticio, desfila todo el mundo; su influencia se siente por todas partes.



*Bellos jardines españoles del Parque Balboa en San Diego, California. Abajo, los soldados de infantería de marina de los Estados Unidos, pasando por una calle central de Shangai.*



La única otra ciudad que le hace competencia es Budapest, y es curioso observar con cuantos viajeros se tropieza uno que, al mencionar París, contestan:

—Sí, muy bella población; pero... ¡hay que conocer Budapest!

---

UN comerciante genovés acaba de comprar un trasatlántico viejo para convertirlo en teatro, salón de baile y café.

El espectáculo flotante hará una jira por los principales puertos del mundo y se le espera en Nueva York en el próximo otoño.

Si el barco trae aguardiente, hará negocio.

---

HACE veinte años el público trinaba contra los "trusts" porque lo acaparaban todo y hacían subir el valor de las mercancías.

Entre los economistas de entonces, competencia y baratura eran sinónimos.

Hoy sucede todo lo contrario en los Estados Unidos.

Los "trusts", las grandes empresas, son las preferidas del consumidor, y en Detroit acaba de darse el caso curioso de que todos los comerciantes independientes en víveres se han sublevado contra Ford, el magnate de los automóviles, porque está vendiendo comestibles de mejor calidad y más barato que ellos.

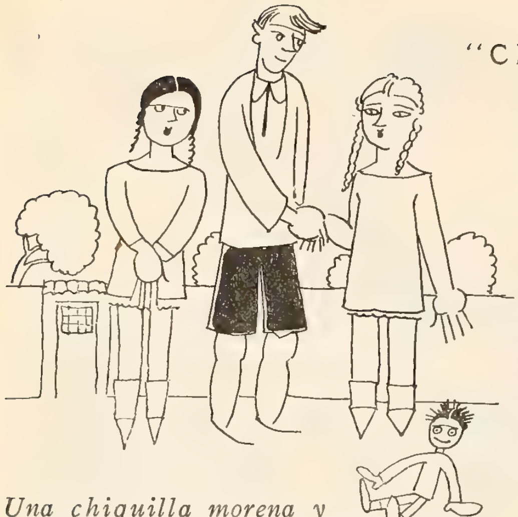
Y ganando en cada venta bastante más que las pequeñas tiendas de la ciudad.

**Jorge Hermida**

# "CRIATURAS DEL DIVORCIO"

(Reciente Estreno)

Monigotes y Comentarios de De Diego

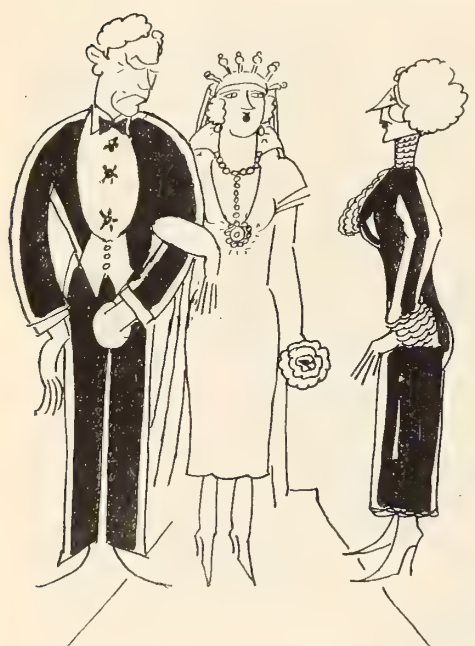


*Una chiquilla morena y una rubia, internadas en un convento por sus divorciados padres, se encuentran a un jovenzuelo que quiere hacer puentes y que promete casarse con la rubia, cuando sea grande.*





*Los niños crecen (axiomático). Un príncipe sin dos reales se enamora de la morena, que tampoco los tiene. El chico de los puentes le pide relaciones a la rubia, que es una fortuna sólida. Pero, y aquí empieza el lío, la morena está enamorada del chico que hace puentes y...*



*Una noche de juerguecita y de impepinable borrachera, la morena se casa con el de los puentes, por sorpresa. El no se da cuenta de lo que ha pasado hasta que por la mañana, al salir del baño, se encuentra a su reciente esposa en la cama. Poco después recibe una carta de la rubia proponiéndole matrimonio. ¡Tableau!*



*La morena, al enterarse de la boda del príncipe con la rubia, les escribe una carta diciéndoles que se suicida para que ella, la rubia, pueda casarse con su marido, el chico que hace puentes. Cierra el sobre con lágrimas, lo cual es una novedad. No se sabe cómo se suicida, porque cuando toma tal decisión, desaparece por un pasillo muy largo, el cual no creo que tenga condiciones mortíferas.*

*La morena, cansada de su marido, propone el adulterio al príncipe, pero su elevado concepto del honor hace rechazar tan deshonesta proposición. Los padres le hacen casarse con la rubia millonaria para dar brillo sólido a sus títulos nobiliarios.*



*La rubia, al leer la carta, se va a casa de la morena con traje de novia y todo, en donde recoge su último suspiro y se hace cargo de la criatura huérfana. El viudo y el príncipe lloran y el doctor contempla la escena muy serio. Moraleja: para evitar el divorcio, suicídese...*

# NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitsel y Zárraga





*Con motivo de la primavera y en actitud desfalleciente, Richard Crawford y Constance Howard, de "P. D. C." El par de la derecha lo integran Louise Brooks y Lawrence Gray, en una escena de "Amalas y Abandónalas", de Paramount.*



*De un beso dejó tuerta a Norma Shearer el bárbaro de Lew Cody, en "La Semi-Novia" de Metro-Goldwyn-Mayer.*

De estrenos tuvimos abundancia, como verá el que leyere: "Resurrección", de United Artists, con Rod La Rocque, Dolores del Río, Marc MacDermott, Lucy Beaumont y Vera Lewis; "Casiano Pelotari", de Paramount, con Wallace Beery, ZaSu Pitts y Ford Sterling; "Buena Suerte", de Pathé, con Monty Banks y Jean Arthur; "La Señora no Quiere Niños", de Fox, con María Corda y Harry Liedke; "Tres Horas", de First National, con Corinne Griffith, Paul Ellis, John Bowers y Hobart Bosworth; "¡Kelly, Juega Bien!", de Metro-Goldwyn-Mayer", con William Haines y Sally O'Neil; "El Amado Pícaro", de Warner Brothers, con John Barrymore y Marceline Day; "¡A bordo!", de First National, con Johnny Hines y Edna Murphy; "Franelas Blancas" (traducción literal) de Warner Brothers, con Louise Dresser y Virginia Browne Faire; "En Manos de la Ley", de Universal, con Ralph Lewis y Marguerite de la Motte; "Un Beso en un Taxi", de Paramount, con Bebé Daniels y Chester Conklin; "Tarzán y el León Dorado", de F.B.O. con Fred Peters y Edna Murphy; "Pantalón Largo", de First National, con Harry Langdon y Alma Bennett; "Oro Blanco", de P-D-C, con Jetta Goudal y Kenneth Thompson; "Modas Para Damas", de Paramount, con Esther Ralston y Raymond Hatton; "Papas", de Pathé, con Larry Semon y Dorothy Dwan; "Neumáticos de Goma", de P.D.C., con Bessie Love y Harrison Ford; "Orquídeas y Armiño", de First National, con Colleen Moore y Jack Mulhall; "Hombres Atrevidos", de Universal, con Jack Hoxie y Ena Gregory; "Traje de Etiqueta", de Paramount, con Adolphe Menjou y Virginia Valli; "¡Oiga, Vaquero!", de Universal, con Hoot Gibson y Kathleen Kay; "El Cuarto Mandamiento", de Universal, con Henry Victor y Belle Bennett; "Con Miedo a Amar", de Paramount, con Florence Vidor y Clive Brook; "Frisco Sally" (título de recurso) de M-G-M, con Sally O'Neil y Roy D'Arcy; "En la Cárcel nos Veremos", de First National, con Jack Mulhall y Alice Day; "Reilly el Boxeador", de Paramount, con Richard Dix y Mary Brian; de la Fox, "La Banda del Río Rojo", con Tom Mix y Marjorie Dawe. Faltan dos o tres por mencionar, pero falta también espacio y ahí quedan.

---

## EL REY DE REYES

(The King of Kings)

"Producers Distributing Corporation"—4,000 mts.

*Argumento de Jeanie Macpherson. Producción de Cecil B. de Mille.*

*Reparto: Jesús, H. B. Warner; María, Dorothy Cumming; Pedro, Ernest Torrence; Judas, Joseph Schildkraut; Santiago, James Neill; Juan, Joseph Striker; Mateo, Robert Edeson; Tomás, Sidney D'Albrook; Andrés, David Imboden; Felipe, Charles Belcher; Bartolomé, Clayton Packard; Simón, Robert Ellsworth; Santiago el Menor, Charles Requa; Tadeo, John T. Prince; María Magdalena, Jacqueline Logan; Marcos, M. Moore; Caifás, Rudolph Schildkraut; el Fariseo, Sam de Grasse; Malco, Theodore Kosloff; Satanás, Alan Brooks; Lázaro, Kenneth Thompson; Marta, Julia Faye; María de Betania, Josephine Norman; Pilatos, Victor Varconi; Prócula, Majel Coleman; el Centurión, Montagu Love; Barrabás, George Siegmann; Simón Cireneo, William Boyd; Dimas, James Mason; Gestas, Clarence Burton; el Escriba, Casson Ferguson; el Verdugo, James Farley; otro fariseo, Otto Lederer; la Mujer Adúltera, Viola Louie; el capitán de los guardias romanos, Jack Padgen.*

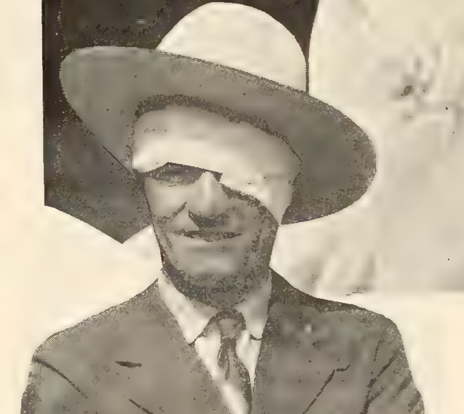
Todos esperábamos con interés el estreno de esta película, para ver lo que De Mille hacía con un tema que ha sido explotado antes, sin éxitos

*Madge Bellamy necesita más espacio en esta cama. Le estorban las otras dos. La escena es de "Tobillos Picurescos", marca* ***Fox.***





*Una sombrilla y un encanto. Esther Ralston, como aparece en "Modas para Señoras", de Paramount.*



*El incorregible Tom Mix, todo aporreado después de su última película para Fox, "La Banda del Río Rojo" con las descalabraduras de rigor pero, en apariencia, tan optimista.*

extraordinarios, por la cinematografía europea. Y es justo reconocer que De Mille lo ha hecho muy bien. No es ésta "La Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo", según la entienden los devotos. "El Rey de Reyes" es una exposición breve, y digna, de algunos episodios dramáticos de la vida del Nazareno.

La cinta comienza con imágenes en color: la magnífica mansión de María, la cortesana de Magdala, rodeada de amigos. El director de "Macho y Hembra" no resistió a la tentación de pintar este cuadro que tan bien se adapta a sus ideas de derroche. Luego, añade un detalle muy suyo también: Judas es amado por la Magdalena, que al saber que él prefiere la sociedad de "un carpintero" de Nazareth, en un coche tirado por zebras, sale en su busca. Y, a poco, se nos presenta al mártir del Gólgota. La escena es muy delicada. Una niña ciega va en busca de luz a la casa del hombre que hace milagros. Las manos del taumaturgo descorren el velo de tinieblas y la chiquilla vislumbra el rostro de Cristo, indefinido primero y resplandeciente al fin...

Es H. B. Warner este Jesús cinematográfico. Y su trabajo se caracteriza por lo discreto. Dos impresiones podía dejar en la interpretación de su difícil papel: o la de un Redentor falsificado, con expresión extraterrena y aire de superioridad, o la de un simple actor de Hollywood con barbas postizas y túnica hebrea. Pero el buen gusto — o la buena dirección — nos libraron de ambos desastres. Warner humanizó, sin ofenderla, la figura de Jesús. Pasa por la pantalla un poco triste, pero siempre amable y, en incidentes como el de la muñeca que una niña le trae para que "haga el milagro" de restaurar la pierna rota, demuestra la sinceridad de su interpretación. Naturalmente que esta imágen del Salvador no responde a la que las gentes se han formado por obra y gracia de los pintores del Renacimiento italiano. Nadie puede quedar satisfecho con una representación gráfica de Cristo. Ofender a los creyentes dándoles un Jesús grotesco o de teatro, habría sido mal. Ser fiel a quienes declaran que el Redentor se parecía a Sócrates y era bajito, ancho de espaldas y un poco calvo, habría sido peor. De Mille y Warner hallaron un término medio muy satisfactorio.

Pero lo que sin duda va a garantizar el éxito de la cinta es el acierto con que se eligieron los actores que hacen de discípulos. Nada se ha realizado antes con igual excelencia sobre el lienzo. Lo mismo por lo que toca a Caifás. Lo que no le perdono a De Mille es que no haya sabido explotar la estupenda figura de Pilatos. Victor Varconi sonríe sarcásticamente al hacer la pregunta sublime: "¿Qué es la verdad?" Pilatos no pudo ser Pilatos si sus palabras no fueron angustiosas. Lo demás y los demás, admirablemente.

En mi opinión, la parte perfecta de la cinta son las escenas del camino hacia el Calvario y las de la crucifixión. No hay un solo defento en ellas, ni una pifia, ni nada sentimental o falso. El madero pasa dejando rastro de sangre. Cerca de mí, las mujeres sollozaban.

El terremoto que sigue a la escena culminante es una obra maestra. Tal vez habría resultado mejor terminar la cinta en este instante, en vez de presentar, después y en color, las escenas de la Resurrección.

Como triunfo pictórico debe también aludirse a la Cena. Como triunfo escénico, al episodio de la Mujer Adúltera.

Es lástima que el espacio disponible me impida comentar con mayor extensión esta espléndida película. De sus méritos dará idea un detalle personal: junto a mí estaba sentado David W. Gri-

*(Continúa en la página 504)*

# UN MONUMENTO Y UNA PAGINA TRAGICA

Por Rómulus

ROMA podría celebrar un aniversario cada día del año. Los anales de sus pasadas civilizaciones se extienden, como las capas geológicas de un corte transversal, en sucesión indefinida. Roma rememora todavía la fecha en que Rómulo hizo el primer levantamiento topográfico de la ciudad con un arado primitivo. La gran carretera por la cual regresaron sus legiones y emperadores triunfantes en conquistas extranjeras, existe aún y lleva todavía el viejo nombre de Vía triunfal. Cada año, en los Ides de Marzo, un pequeño grupo de curiosos entre los que no falta algún inspirado fascista, se congrega en derredor del sitio en que César cayó y donde la estatua de Pompeyo tuvo su histórica hemorragia.

Vinieron luego los mártires, las miserias y la victoria final de la nueva religión. Luego, el crepúsculo de la Edad Media, cuyas páginas están o en blanco o ensangrentadas, hasta que llegamos a la luz de la historia auténtica.

Roma es nuevamente el centro y el teatro del mundo. La tiara sucede a la corona y los papas mandan un nuevo mensaje a través de las carreteras y de las sendas del Viejo Imperio. Los anales brillan con la enumeración de sucesos inmortales, de dramas, de tragedias y de simples espectáculos.

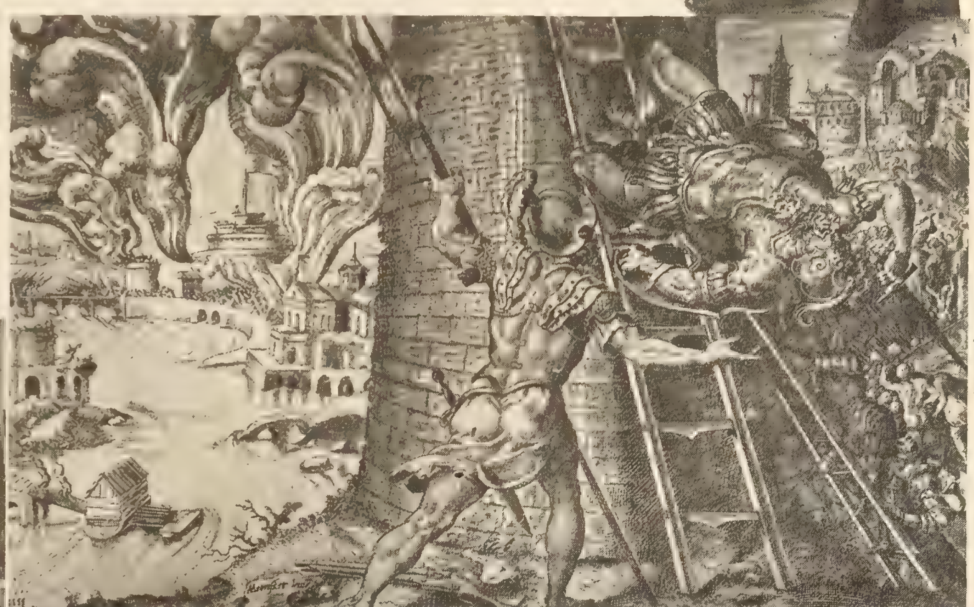
Sea cual fuere la página en que caigan los ojos durante las tres primeras décadas del siglo XVI, en ella se acumularán los acontecimientos más críticos de la Roma moderna y del mundo mismo.

Pronto tendrá lugar en el Vaticano una ceremonia que ha de atraer la atención de las gentes y de recordar el año más terrible e impresionante de aquella época preñada de sucesos. Pío XI consagrará un monumento erigido en honor de la Guardia Suiza, que el 6 de mayo de 1527, durante el saqueo de Roma, salvó a su predecesor de gloriosa memoria, Clemente VII, de las hordas salvajes de los lansquenetes alemanes. Estos suizos eran mercenarios que servían a la Santa Sede a sueldo, pero que en esta ocasión, en la hora del peligro, cumplieron su juramento de lealtad hasta el fin, formando una muralla en torno del pontífice, que pudo así escapar por un pasadizo secreto desde el Vaticano hasta el Castillo de San Angel. El monumento que va a descubrirse y a dedicarse está casi listo. Sólo le falta una inscripción que pro-





*Restos de la antigua muralla cercana a Santo Spirito, donde cayó el Condestable de Borbón. Al fondo se ve el famoso "Arco di San Gallo", uno de los sitios interesantes de la ciudad, edificado en la brecha que hicieron los invasores. Derecha, un guardia suizo, con el uniforme que diseñó Miguel Angel.*



*Grabado de Meemsmark en que se ve al de Borbón cayendo atravesado por una bala cuando se disponía a escalar la muralla. Al fondo se ve el castillo de San Angel y, en medio, el hospital de Santo Spirito. Bajo el grabado hay una leyenda que dice:*

*Aquí fué Borbón muerto, y derribado*
*Por los muros de Roma: pero entraron*
*Los soldados con ánimo esforzado*
*Y ellos la ciudad toda saquearon.*



*Iglesia de San Onofre, en el Janículo, donde españoles y alemanes tuvieron consejo de guerra antes del saqueo.*





*El famoso "Arco di San Gallo".*

en aras del papado.

Las ceremonias que se celebren en el palacio apostólico como conmemoración oficial del saqueo de Roma, tendrán eco sin duda en la prensa, en los púlpitos, en las escuelas y en otras asambleas el próximo 6 de mayo.

bablemente escribirá el Papa mismo. Tiene la forma de una fuente grande y exquisitamente diseñada, cuyo proyecto se debe a un excelente artista suizo. Por encima de la fuente propiamente dicha, en el centro del monumento, hay un grupo escultórico de hombres armados, con el uniforme de la Guardia Suiza, y sosteniendo una gran espada desnuda, en actitud de defensa contra el invasor. A ambos lados hay soldados suizos heridos y a punto de caer. El monumento lleva igualmente los escudos de armas del actual pontífice y de la Casa de Médicis, porque Clemente VII, antes de su elevación al trono papal, había sido el Cardenal Julio de Médicis. Pocas figuras hay menos heroicas y más sencillas, en un monumento, que las de los tres soldados suizos.

Quizá una o dos líneas tomadas del relato oficial del gran saqueo, resultarán lo más apropiado para atestiguar y explicar el noble sacrificio hecho por estos fieles soldados

En la Ciudad Eterna, cuatrocientos años no parecen gran cosa. El aspecto físico de la escena del gran saqueo ha cambiado muy poco. Sin dificultad, el lector puede seguir la sucesión de todos los eventos decisivos de aquella fecha, en los sitios mismos en que ocurrieron; desde la reunión del ejército imperial en las históricas alturas del Janículo, hasta el ataque de las murallas de la ciudad, la trágica muerte del jefe a la cabeza de los invasores y la final y extraña derrota de los defensores de Roma, seguida por el saqueo y por el reino del terror.

El gran saqueo de Roma constituyó el inesperado término de una larga guerra de intrigas y de tropas entre el Emperador Carlos V y el Papa Clemente VII. Ni el papa ni el emperador habían imaginado la tragedia. Pocos días antes del saqueo, el emperador había ordenado a sus soldados que se retirasen de los estados papales y se dirigiesen al territorio veneciano. Días antes de los sucesos, se había pedido al papa que contribuyese 250,000 ducados para el pago del ejército imperial, a cambio de garantía absoluta de inmunidad. Los comandantes del emperador no



*Este grabado del holandés Meemsmark fué hecho poco después del saqueo y tiene esta leyenda:*

*Tomada Roma ya, como diximos,*
*Clemente en esta torre fué encerrado*
*Pero después en fin fué, según vimos,*
*Con mucha plata y oro libertado.*

*La escena muestra a un heraldo pidiendo la rendición del papa. Las estatuas de San Pedro y San Pablo se erigieron en vida del pontífice y aun existen.*







*Las demás fotografías de esta página reproducen guardias suizos en cuyo honor se levantará un monumento vaticano.*

habían podido cumplir sus órdenes porque el ejército imperial se estaba transformando rápidamente en una banda de asesinos y de bandoleros. El papa rehusó rescatar la ciudad porque tenía la firme creencia de que las muchedumbres sin conciencia que peleaban bajo

(*Continúa en la página* 493)

# ARANCELES Y PRORROGA DE PODERES EN CUBA

Por Luis García Ortega

LA carretera Central, cuya iniciativa tuvo origen mucho tiempo ha, siempre fué considerada como la obra que más podría contribuir al progreso y desarrollo de la riqueza de la Isla. Podríamos formar un símil diciendo que ella representa la columna vertebral, la verdadera médula de donde debe nacer nuestra riqueza y nuestro mayor progreso. Así es, en efecto: la Carretera Central que atravesará nuestros campos, pueblos, lugares casi ignorados por el abandono en que los tienen la falta de comunicaciones, esa magna obra de tanta trascendencia cuyo costo alcanza cifras casi fabulosas, ha comenzado ya, en las seis provincias, simultáneamente, tras larga y laboriosísima tarea en las esferas gubernamentales y administrativas. Millares de obreros trabajan en ella.

Hay otro asunto palpitante: la implantación de los nuevos Aranceles de Aduana.

Para los banqueros, financieros, productores, agricultores, hombres de negocios en general, ambas cuestiones deben tener una importancia fuera de toda duda, pues para esa gente no es un secreto que siendo Cuba un país eminentemente importador, pues según demuestran las estadísticas hemos comprado durante el último año en el extranjero, por valor de más de 300,000,000 de pesos, pronto esa o parecida cifra desaparecerá de los gastos por los consumos nacionales, con el natural quebranto de los intereses de productores extranjeros cuyas mercancías no nos serán necesarias en un futuro próximo.

La Carretera Central y demás obras secundarias para unir en una magnífica red de comunicaciones toda la Isla, dará impulso incesante a la agricultura, la cual, con la ayuda de la feracidad incomparable de nuestro suelo, que todo lo produce en abundancia a poco que se labore y se trabaje, cubrirá todas las necesidades del consumo nacional y hasta nos permitirá exportar en competencia con otros países, los productos de nuestra tierra.

Completando la obra de progreso está la implantación de los Nuevos Aranceles que protegerán de una manera muy liberal el establecimiento de industrias nacionales para estimular su desarrollo, gravando con fuertes derechos de importación los artículos manufacturados en el extranjero y que son o puedan ser fabricados en Cuba.



*Asistentes a la inauguración de la línea telefónica con Londres.*

Es una amenaza para los productores extranjeros que olviden que Cuba puede ser eminentemente fabril del mismo modo que lo puede ser agrícola, y antes aquella que ésta; pues en Cuba existen industrias de todas clases, sólo que les falta desarrollo por no tener, como no han tenido hasta ahora, una legislación arancelaria proteccionista.



*El Secretario de Guerra felicitando a los alumnos distinguidos en los ejercicios de equitación.*



*El aviador Pinedo al desembarcar en la Capitanía del Puerto de la Habana.*



*El aparato del piloto italiano al atracar.*



*Llegada a Cuba de la hija del Presidente de Panamá que viaja con su esposo en expedición de recreo.*

Los americanos y hombres de negocios de otros países esencialmente fabriles que tienen a Cuba como uno de sus mejores compradores deberían tomar buena nota de esto y venir aquí a desarróllar sus actividades mercantiles, invirtiendo sus capitales en nuestras industrias nacionales, con provecho general.

Finalmente, la prórroga de poderes públicos con la reforma constitucional que acaba de aprobarse en la Cámara y que merecerá la sanción de los demás poderes del Estado, garantiza los mismos procedimientos de orden y de progreso que hasta ahora han caracterizado al actual gobierno, por lo que no es de temerse las naturales, aunque transitorios estados de depresión y malestar que se advierten en los cambios de gobierno en Cuba.

* * *

Beethoven, el incomparable, cuyo centenario ha celebrado el mundo entero, ha sido objeto de nuestros homenajes.

Las dos mayores agrupaciones musicales que poseemos: la Orquesta Sinfónica de la Habana, que dirige el maestro Gonzalo Roig, dedicó una audición al eximio autor, interpretando la Quinta Sinfonía y uno de sus Conciertos para piano, con el valioso concurso de la señora Margot de Blanck de Coro, y la Orquesta Filarmónica, dirigida por el maestro San Juan, ejecutó parte de la Sinfonía Heroica y por primera vez en Cuba, el Triple Concierto para piano, violín, violoncello y orquesta. Además de estas dos entidades, casi todos nuestros Conservatorios y Academias, han rendido su tributo de admiración a uno de los más grandes genios musicales.

* * *

En la Academia de la Historia, en sesión solemne, se inauguró la décima reunión anual de la Sociedad Cubana de Derecho.

* * *

La Habana ha sido visitada por el Subsecretario de Hacienda de los Estados Unidos, por el Senador Mr. George Higgins Moses y por Mr. Dawes, Vicepresidente norteamericano.

* * *

Dos bellezas: Jessie E. Stringfellow, triunfadora en reciente concurso celebrado por la Comisión Nacional del Turismo, y Olive Bor-



*Un momento interesante del partido de balompié entre "Fortuna" e "Hispano."*

Grandioso homenaje también le ha sido tributado a José Raúl Capablanca, nuestro ajedrecista, campeón mundial.

* * *

El gobierno francés ha nombrado Caballero de la Legión de Honor, al violinista cubano Rafael Díaz Albertini.

* * *

Un festival de música folklórica cubana y mejicana, celebraron los compositores Alfonso Esparza, Miguel Lerdo de Tejada, Ernesto Lecuona y Eduardo Sánchez de Fuentes, en nuestro Teatro Nacional.

* * *

Mrs. Connors, fué la nota simpática en las regatas efectuadas en Bahía, tripulando a Miss Palm Beach y a Miss Ockechobee, este último triunfador en la regata libre de 20 millas.

* * *

El "Diario de la Marina" rindió un homenaje a la hermosura de nuestras mujeres, celebrando un Concurso Nacional de Belleza. La Habana cuenta ya con su reina: la Srta. Angélica G. Duplessis, electa por mayoría de votos.

* * *

Amelita Galli Curci, deleitó a los Socios de Pro Arte Musical con los tesoros de su voz privilegiada.

* * *

Georges Claude, sabio inventor francés, disertó en la Academia de Ciencias sobre su sensacional invento de utilización de la diferencia de temperatura de los mares tropicales como fuente de energía motriz.



*Multitudes que se agruparon en la Capitania del Puerto con motivo de la llegada a aguas habaneras del capitán Pinedo, aviador máximo de Italia, que vuela por los continentes.*



*El Dr. J. M. Puig, Secretario de Educación de Méjico, de visita en Cuba con su señora.*

den, encantadora estrella de la Fox, han querido disfrutar de las delicias de nuestro clima.

* * *

En el Teatro Principal de la Comedia, la Legión Americana celebró dos brillantes fiestas teatrales en cuyo desempeño tomó parte un grupo selecto de damas y caballeros.

* * *

En el propio Teatro, alumnos del Dr. Salvador Salazar, de su Cátedra de Literatura, han llevado a cabo una brillantísima labor, interpretando obras del teatro clásico español, con una propiedad admirable. "El Vergonzoso en Palacio", "La Vida es Sueño" y otras joyas literarias, han sido puestas en escena para deleite de la selecta concurrencia.

* * *

Los fanáticos del boxeo y del balompié, han estado de plácemes. Boxeadores del "patio" han celebrado distintos matches, conquistando Gregorio Rico el título de Campeón de peso completo de Cuba. Y los chicos del Hispano, del Centro Gallego y del Fortuna, han luchado tenazmente para ganar el Campeonato de Balompié.

* * *

La apertura del Salón Anual de Bellas Artes, se efectuó con gran brillantez, en la Asociación de Pintores y Escultores, llamando la atención obras del escultor cubano Sicre.

* * *

Nuestros literatos están de plácemes con la llegada del ilustre dramaturgo Gregorio Martínez Sierra que viene como director de la Compañía en que brilla como astro de primera magnitud nuestra paisana, Catalina Bárcenas.

* * *

De Pinedo, as de la aviación, fué recibido con vítores, a su llegada triunfal a la Habana, en el "Santa María".



*Un instante gráfico del "vernisage" de la Asociación de Pintores.*



*Grupo de los alumnos de la Escuela de San Alejandro, con el Presidente de la República, durante la visita de éste a dicho plantel.*

* * *

Eduardo Sánchez de Fuentes, conocido compositor cubano, dió en la Academia de la Historia una interesantísima conferencia sobre "La influencia de los ritmos africanos en nuestro cancionero."

* * *

Nuestra Universidad Nacional se ha honrado con la visita del Dr. Rodolfo Reyes, quien disertó sobre un tema jurídico social.

* * *

Digna de encomio es la labor realizada por la Sra. René Méndez Capote de Solís, al publicar su valioso libro "Oratoria Cubana."

La Asociación Hispano-Cubana de Cultura, recientemente fundada por el Dr. Fernando Ortiz, dedicada exclusivamente al intercambio de profesores y alumnos hispanoamericanos, sigue llevando a cabo su inten-

(*Continúa en la página* 508)

# BUENOS AIRES SE DIVIERTE

Por Narciso Robledal



*El deporte de moda en la playa del Balneario Municipal: la bicicleta.*



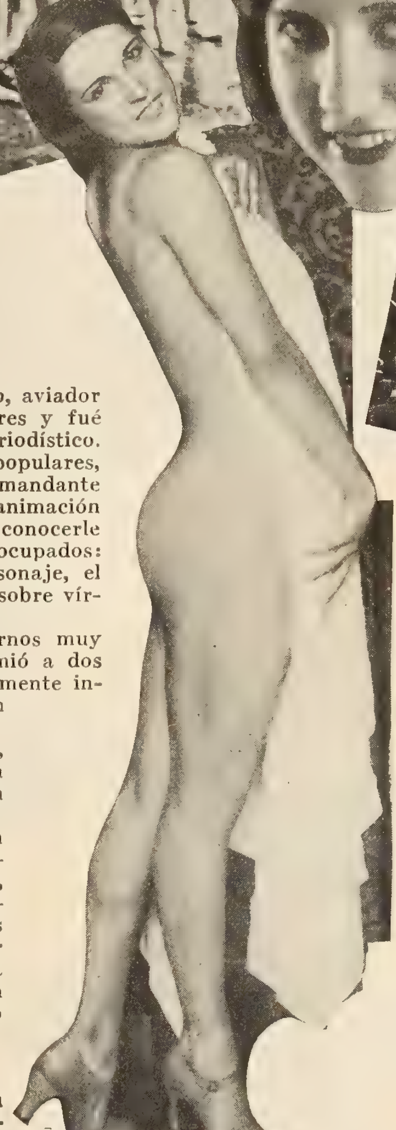
*Un grupo de bañistas en el Balneario Municipal del Río de la Plata.*



*La sonrisa de la izquierda es de la exclusiva pertenencia de Carmencita Domenech, primera dama joven — dieciocho primaveras — de la Compañía de comedias Olona, que actúa con gran éxito en Montevideo.*



*Los restos de los aviadores Wolssey y Benton, que perecieron trágicamente en Buenos Aires, al ser llevados al barco que los condujo a los Estados Unidos. En el cortejo iban el Presidente de la República y otros elevados funcionarios.*



*Bebé Reynolds, bailarina que está haciendo furor en Buenos Aires por su arte y por su indumentaria.*

EL coronel y marqués Francisco de Pinedo, aviador italiano y fascista, llegó a Buenos Aires y fué acogido con un franco entusiasmo periodístico. En cuanto a su triunfo entre las masas populares, que recordaban todavía el vuelo del comandante español Franco — vuelo no "rectificado" — la animación fué muy relativa. Una natural curiosidad por conocerle y las naturales aglomeraciones de curiosos y desocupados: tal resultó el recibimiento al mussolinesco personaje, el cual, a la hora de ahora, planea con su aparato sobre vírgenes tierras brasileñas.

Del vuelo norteamericano hemos de condolernos muy sinceramente por el trágico episodio que suprimió a dos de sus pilotos durante unas maniobras aparentemente inofensivas sobre el Palomar, el campo de aviación militar de Buenos Aires.

Benton y Woolsey, los dos pilotos fallecidos, describieron desde las alturas el aterrizaje de la muerte, abatiéndose sobre la tierra extraña en choque mortal.

Sus compañeros presenciaron la catástrofe con lágrimas de honda desesperación ante lo inevitable; los profesionales argentinos y el público, que aguardaban la auspiciosa visita, prorrumpieron en exclamaciones de dolor ante los despojos yacentes de los desaparecidos, y lo que iba a ser una brillante fiesta de cordialidad y de animada camaradería, trocóse, por antojo del Destino, en un desfile fúnebre tanto más angustioso cuanto menos previsto.

* * *

Temporada espectacular. Teatros y salones han inaugurado sus funciones con el declamador optimismo de todo inicio. Anuncios en los diarios, cartelones, programas, letreros eléctricos, reportazgos augurales, estrenos, innovaciones, algo de bataclanismo, sainetes, comedias, dramas, peliculones, variedades... todo ese mundo brillante y funambulesco que consiste en atraer al público hacia la taquilla salvadora.

El "respetable", al principio, vacila en escoger, mareado por los reclamos; luego, poco a poco y merced a su sentido de orientación, va gravitando sobre los espectáculos que más le placen. De esta "selección", que dura un par de meses, dependen las reaperturas y fracasos.

En el teatro Colón actúa una compañía lírica italiana bastante ecléctica, así por sus componentes artísticos como por el repertorio de las obras, rusas, alemanas, francesas, italianas, polacas...

En el coquetón teatro Cervantes se presentó la compañía argentina de comedias Fanny Brena con obras de Pirandello y otros aplaudidos autores.

En el teatro Florida se ha presentado un género revisteril "no apto para señoritas"...

Gran compañía porteña de revistas de arte, rezan los carteles del teatro Sarmiento; sainetes, comedias y dramas en el Nacional; al Apolo pueden acudir las familias a contemplar las funciones de un elenco argentino con pretensiones de chistoso; en la Comedia, a base de una artista que se llama Eva Franco y que está bien de formas y sonrisas, se interpretan piezas agradables sin temor a escuchar chistes escabrosos; en el



*Izquierda, el coronel Francisco de Pinedo, al llegar a Buenos Aires en su vuelo extraordinario y rodeado de los oficiales argentinos que le dieron la bienvenida.*



Buenos Aires inició su temporada Enrique Muiño, uno de los contados buenos actores nacionales; en el Coliseo se anuncia un acontecimiento teatral artístico que "contempla todos los problemas económicos y sociales de actualidad" e ignoramos de lo que se trata aunque no nos entusiasma el programita; en el Príncipe actúa la compañía cómica Serrano-Camiña; en el Avenida comanda la empresa Líaz-Argüelles con películas y bailes aragoneses...

El actor argentino José Gómez, que interpreta "Los Espectros" y que es, sin duda, el actor dramático por excelencia entre sus compatriota, actúa en el Marconi, obteniendo buenos éxitos con "Papá Lebonard". En el San Martín representa la compañía argentina Rivera-De-Rosas. En el Mayo trabaja el elenco de zarzuelas españolas Casenave-Hernández.

También ofrecen sus tentadores espectáculos otros muchos recintos, entre los cuales merece citarse una compañía de género alegre, muy bataclanesca, que exhibe sus desnudeces a precio módico.

En cuanto a salas peliculeras, funcionan todas, ofreciendo cada una dos o tres superproducciones descacharrantes, como "Los Miserables", cinta que, digan lo que quieran los sentimentaloides y los cursis, es del género aburrido por la llorona y folletinesca sucesión de sus escenas.

Hasta ahora, y con muchas probabilidades de que al final de la temporada se pueda decir lo mismo, se ha exhibido una película sencillamente estupenda: "Carmen", interpretada por la artista Raquel Meller, la "única" mujer de temperamento capaz para hacer una fidelísima y casticísima encarnación de la heroína del argumento.

Es difícil mayor acierto interpretativo; la exquisitez, el desgaire, la mímica, la bravura, la vehemencia y la feminidad que Raquel desplaza en las escenas de esta cinta, constituyen el alarde más genial, más auténtico y expresivo de su enorme y a la vez delicada sensibilidad artística.

"El precio de la Gloria" es otra cinta que mereció el aplauso de los aficionados. "Fausto" se estrenará próximamente.

* * *

Kid Charol, plúmbeo boxeador cubano al que ya hemos dedicado párrafos elogiosos en correspondencias anteriores, llora de rabia estos días porque un jurado deportivo falló de empate su lucha con Bonaglia.

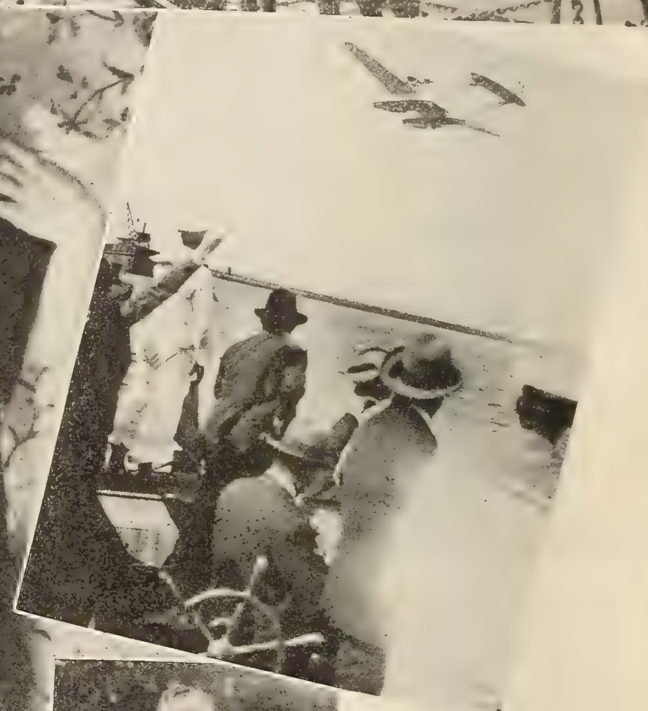
Hemos consultado a imparciales conocedores que presenciaron la animada lucha, violenta y emocionante, y todos ellos nos han confesado que el charlestoniano personaje ganó por puntos sin dejar de reconocer que su contrario se portó muy bien, muy valiente y aguantador.

Esta clase de injusticias se repiten con alguna (*Continúa en la página* 493)

A partir del primero de Junio, la oficina de CINE-MUNDIAL en Buenos Aires, (25 de Mayo No. 11) que es centro de distribución de la revista en Argentina, Uruguay, Bolivia, Paraguay y Brasil, quedará a cargo del Sr. Rafael Carvajal. Nuestro nuevo representante substituye a Don Angel Pérez del Camino que, desde 1923, venía encargándose de la propagación de CINE-MUNDIAL en la América del Sur.



*Lolita Llopis, primera bailarina de bataclán en el Teatro Sarmiento.*





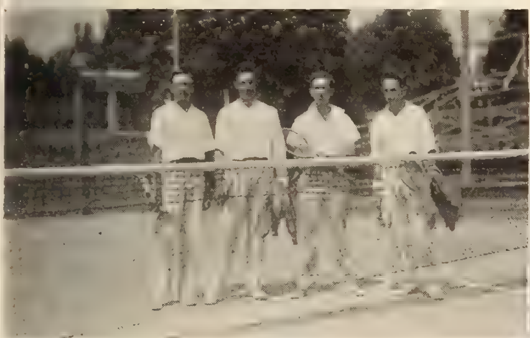
*La escena de en medio reproduce la partida del "Santa María", tripulado por de Pinedo. Las otras dos, arriba, los aviadores norteamericanos momentos después de su arribo, dirigiéndose a El Palomar. Los marcados con equis son Wolssey y Benton, que perdieron la vida. Abajo, el comandante Dargue, jefe de la expedición.*

# MEJICO QUIERE TURISMO

Por Epifanio Ricardo Soto

Las combatidas leyes de inmigración, todas dificultades, han venido, pasando el tiempo, a dar un buen resultado: despertar el buen deseo de atraer a los turistas.

Fué primero la prensa, protestando por tanto requisito para permitir la entrada al país, y haciendo ver que se obraba al revés





*Arriba, los jugadores de tennis que representarán a Méjico contra el Japón, en las pruebas de la Copa Davis. Abajo, el Secretario de Educación en el homenaje que recibió de los maestros antes de partir a Cuba.*

que en otros lugares, que fomentan las visitas de los extraños, en vez de casi impedirlas.

Ahora son las cámaras de comercio, que procuran unirse y cambian proyectos, comprendiendo la utilidad que les traerán los que vengan; y proponen a la Secretaría de Industria, Comercio y Trabajo, que las ayude en su propaganda y a los ferrocarriles y líneas de navegación que tocan nuestros puertos, que contribuyan, dando facilidades, a obtener un resultado de beneficios comunes.

Ya se dieron disposiciones acertadas, como la de exentar de derechos a los alimentos que traigan las excursiones en sus carros especiales. Consumáronse obras interesantes: como la nueva iluminación de las grutas de Cacahuamilpa, que exigió la instalación de nuevos dinamos y dos meses de trabajo; obteniéndose un cambio total en el aspecto de las citadas grutas, que ahora se alumbran totalmente y no por partes, como antes.

Todo eso; el desarrollo de los centros de excursionistas; la cercanía de lugares históricos y volcanes importantes, y especialmente el costo de los viajes, risible comparado con otros, se espera que dará buenos resultados.

* * *

Es frecuente que en la Cuaresma estén muertos los espectáculos teatrales, para resucitar el sábado de gloria. Por eso, sin olvidar el calendario, podemos darnos por contentos de lo que hubo; ya que, aunque pocos, algunos teatros estuvieron francamente animados.

En el Arbeu, la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza, estrenó algunas recientes piezas españolas como: "El pavo real" y "El pobre carpintero", de Marquina; "Vía Crucis" de Ardavín, en función a beneficio de los periodistas, y "Los extremeños se tocan."

Esto nos dió oportunidad de ver nuevamente a la compañía en el teatro en verso, que goza fama de dominar como ninguna.

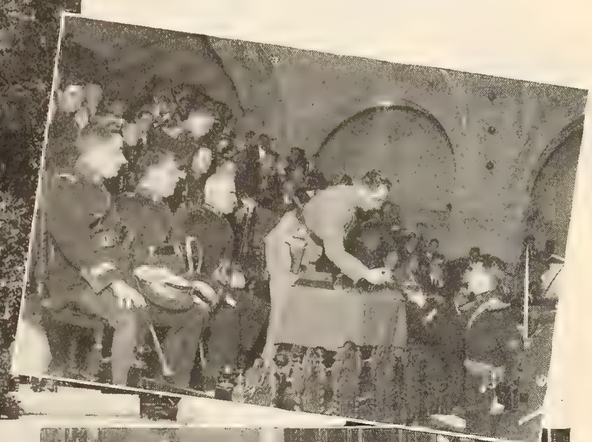
A pesar de ello, pensamos que la figura masculina que viene a resultar principal, por lo que le dan en los repartos: Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero, peca de indiscreto, todavía más que en la dicción, en su arcaica manera de portarse en la escena, ignorante de los secretos del ademán; pues se concreta a abrir los brazos y mirar al cielo, buscando posturitas y sin importarle dar la espalda al compañero a quien debería dirigir la palabra; olvidando que para conseguir una buena interpretación, debe hacer olvidar al público que está viendo a un actor, en vez de recordárselo en todas las formas posibles.

Junto a él, resalta el trabajo de su esposa, María Guerrero López, bien diferente; de




*El monumento a Beethoven, que regaló a Méjico la colonia alemana.*

*Acto de la entrega de premios a los alumnos de la Escuela Médico Militar.*





*Derecha, la entrega de credenciales del nuevo Ministro del Japón.*



*Una escena de la nueva película nacional "Conspiración", en que son intérpretes Luis Márquez y Ramón Pereda.*

Ricardo Juste, un magnífico elemento; de Josefina Tapia y Socorro González, que son las figuras que mejor recuerdo dejaron; aparte, naturalmente de María Guerrero y su consorte, que no están ya a discusión.

* * *

Un gran éxito obtiene en el Teatro Ideal, en combinación con la compañía Villanova, el ciclo de conferencias sobre la Argentina, organizado por el Departamento de Extensión Universitaria.

* * *

Presidió su inauguración, el señor Ministro de la Argentina, y en la conferencia inaugural, el licenciado Isidro Favelo hizo un brillante elogio de la personalidad del general San Martín.

Otra noche, Francisco Monterde García Icazbalceta, nos contó la historia del teatro argentino: cómo pudo pasar del circo al escenario, más bien por las creaciones que de los personajes típicos hicieron los actores, que por los autores mismos; su época de florecimiento, durante la guerra europea, cuando las compañías nacionales se adueñaron de los teatros de Buenos Aires, porque los europeos no se atrevían a ir, temerosos de los submarinos. Después, su triunfo en el Viejo Continente y, finalmente, en Méjico, cuando lo trajo Camila Quiroga.

En otra conferencia, Jaime Torres Bodet hizo breves críticas de las obras de Lugones, Ricardo Rojas, Ugarte, Enrique Banch; hablando de la poesía argentina en general.

Todavía faltan algunas.

* * *

Eugenia Fernández, Mimí Derba, Luis G. Barreiro, Manuel Tamés. Una cooperativa con esos nombres populares como garantía, logra llenar diariamente el Principal, con las viejas zarzuelas españolas, desconocidas para la mayor parte del público actual.

Y en Lírico desfilan los personajes inagotables: el gelatinero, el cuico, el gringo especializado por Rugama, alternando con desfiles de carnes más o menos blancas y bailes americanos, españoles y cubanos.

Y en tanto, sin darse por vencidos, luchan los aficionados al cine, en trabajo que no deja de tener su lado heroico.

Ahí está Luis Márquez, que hace un papel de jorobado en la película "Conspiración", luciendo por la calle, ante la expectación general, unas barbas anacrónicas, y que suspira por quitarse; lo que Manuel R. Ojeda, el director, ha de impedir con un diario y elocuente discurso, hasta que se termine.

Y está también Eva de la Fuente, que se escapa del Teatro Ideal, donde está contratada, para actuar, sin interés, ante la cámara; y un muchacho que, por hacer un oficial del virrey, hurta unos minutos a su trabajo y sacrifica los domingos, teniendo que oír, en frases poco amables, de su patrón y familiares, que está perdiendo el tiempo. Y un americano, también incluído en el asunto, impaciente por terminar, porque lo llaman sus negocios a otra parte, y que no puede lograrlo porque se necesita dinero para continuar; y un español, agente de seguros, con tipo de marqués, y que, por ello, marqués español será en la pantalla. Daremos algunos nombres, aparte de los ya mencionados: Lolita Bustis, Enrique de Broquier, Ramón Pereda, Guillermo Maya, Weber, Klun, Alvarez, Langler.

* * *

Se despidió el equipo chileno de foot ball "Colo Colo", jugando contra una selección bajo el nombre de "Guerra y Marina", que les dió un juego bastante nivelado; resolviéndose el encuentro a favor de los visitantes, por la apretada anotación de tres tantos a dos.

El campeonato está suspendido por diferencias entre la Federación y el Ayuntamiento.

Sostiene éste que, para evitar los escándalos que la ineptitud o falta de honradez de los jueces, originan frecuentemente, no permitirá que se nombre una segunda vez a un individuo que haya sido responsable de un escándalo.

Pero, siendo muy difícil juzgar la responsabilidad de un juez en estos casos, la intervención en ellos del Ayuntamiento, puede

(*Continúa en la página* 483)



*Monumento a Madero, en el lugar en que fué muerto trágicamente.*



*La Sra. Mercedes del Campo, "master" en la fiesta hípica de Chapultepec", con sus ayudantes.*



*Escena de la recompensa que la Juventud Hispano América dió a Bienvenida y a sus hijos por la corrida que torearon a beneficio de dicha sociedad y con éxito, últimamente.*



*María Guerrero en "Via Crucis". El fotógrafo de CINE-MUNDIAL, obtuvo la vista por sorpresa, pues ni en Méjico ni en New York dió permiso la actriz para retratarla.*



*El subsecretario de Educación declarando inaugurado el Congreso de Bibliotecarios.*

# "EL CABALLERO DE LA ROSA"

## Por Raymundo de la Veracruz

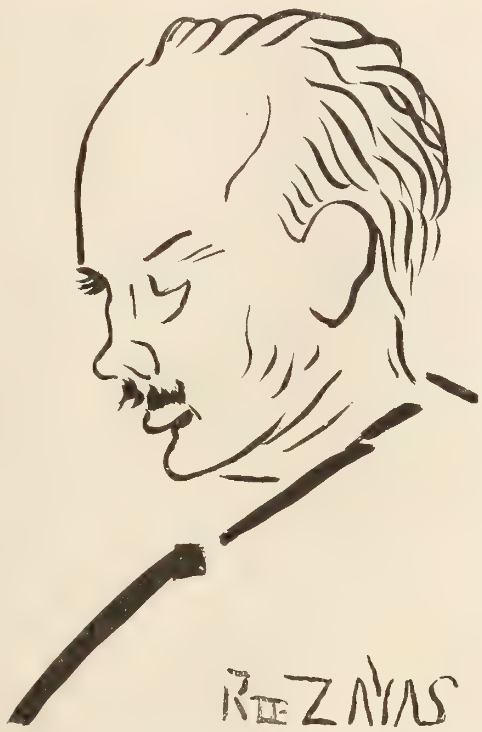
"EL Caballero de la Rosa" ópera con libreto del alemán de Hofmannsthal y música del vienés Richard Strauss, estrenada recientemente en París, ha movido a los críticos a polemizar sobre las cualidades del arte francés y del arte alemán.

La trama de esa obra es agradable. Pasa en Viena, en el siglo diez y ocho. En una recámara decorada en suntuoso estilo rococó-alemán, dos amantes se estrechan entre sus brazos; la mariscala Teresa de Werdenberg, aun bella, pero de una belleza que empieza a madurar, y el conde Octavio Rofrano, que apenas cuenta diez y siete años y es un querubín gran señor. Sus tiernos diálogos son interrumpidos por un tumulto de voces y de caballos en el gran patio del palacio. ¿Acaso será el mariscal a quién se creía lejos de allí, ocupado en la casa del oso? No, es un primo de Teresa, el barón Osch de Lerchenau, noble campesino, y aunque de antigua nobleza, burdo en sus maneras. El barón fuerza la puerta de la mariscala, creyéndose esperado por ella. Octavio, mitad por necesidad, mitad por divertirse, se disfraza de recamarera. Osch, mientras cuenta sus asuntos a la mariscala, no cesa de mirar con avidez a la gentil camarista, o sea al conde Octavio, y de lanzarle pesadas frases galantes. Hace saber a su prima que ha venido a Viena para casarse con Sofía de Feninal, muy tierna de edad e hija de un rico comerciante ennoblecido.

Pero, conforme a la antigua costumbre vienesa, un novio que visita por primera vez a su novia, debe hacerse anunciar por un caballero, que de su parte ofrece una rosa de plata a la novia. El barón no conoce a nadie digno de llenar el cometido y pide a la mariscala ayuda y consejo. La mariscala tiene la donosa idea de designar a Octavio para la comisión, a ese mismo Octavio que está disfrazado de doncella, al que Lerchenau se atreve a invitar a cenar, sin la mariscala. El barón acepta con alegría, seducido por el gran nombre de Rofrano. Es la hora en que se levanta la princesa y en la que entran en movimiento los cortesanos y parásitos. Todos salen, así como Octavio, que ha recobrado su traje de gentil-hombre. La mariscala está melancólica. Acaba de mirarse en un espejo y ha descubierto en su rostro la huella de los años. El que ella ama no es más que un niño; tal vez mañana la dejará por otra, más joven y más bella. ¡Al menos que sea el adiós dulce para los dos!

El palacio de Feninal está adornado como para un día de fiesta. Se espera al Caballero de la Rosa, al que anuncian las aclamaciones y la música. Las puertas se abren de par en par y entra el Caballero, vestido de blanco y radiante de belleza y de juventud, con la rosa de plata en la mano. Avanza hacia la encantadora Sofía, y los dos jóvenes se enamoran el uno del otro a las primeras miradas. Pero Osch llega después y azora a su novia por su aspecto de palurdo. Sofía rehusa resueltamente casarse con él. Una querella sigue, en la que el Caballero cruza su espada con la de Osch y lo hiere en el brazo. Larga escena de tumulto mientras curan al barón, que está acostado en un sofá. Octavio es despedido por Feninal con gran amabilidad, pero antes de partir hace llegar a manos del barón una carta amorosa de la recamarera de la mariscala, en la que acepta la cena a que fué invitada . . .

Y he aquí la cena, en una hostelería de barrio. Octavio, para confundir al barón, ha preparado toda una comedia. Una dama en-



*Richard Strauss, autor de "El Caballero de la Rosa", ópera presentada en París.*

tra de repente y airada exclama precipitándose sobre Lerchenau: "Es mi marido, que traidoramente me ha abandonado". Y cuatro niños se arrodillan a los pies del barón, llamándole "Papá, Papá". Vociferaciones, escándalo, intervención de la policía. Entra Feninal llamado por Octavio, y después la bella Sofía. Embrollo y tumulto, al que pone fin la mariscala. Osch, confundido, renuncia a casarse con Sofía. La mariscala no tiene que insistir mucho para lograr que Feninal otorgue la mano de su hija al Caballero de la Rosa. Así lleva a cabo el sacrificio que había presentido de su amor por Octavio, en beneficio de su felicidad. Los enamorados se quedan un momento solos, en éxtasis amoroso. Los llaman y salen, mientras entra un negrillo a buscar un pañuelo que perdió la mariscala, que bien lo necesita para enjugar sus lágrimas.

Esta historieta escrita en dialecto vienés del siglo diez y ocho, está bien traducida por Chantaveine. Los caracteres de los personajes están bien dibujados, sobre todo el de la mariscala, amorosa, voluptuosa, tierna y melancólica. La música que acompaña a esta historieta es un poco larga, pues dura unas tres horas y media. La mayor parte de la audición está llena de valses. La escena en que entra el Caballero de la Rosa, es deliciosa; violines, un celista, dos harpas y con esos elementos, Strauss forma sonoridades nuevas, ligeras y como si dijéramos luminosas, que llenan de una atmósfera encantadora el éxtasis de los dos enamorados. En esta obra hay música verdadera. Música pura por su profundidad y por su estilo. Música humana y dramática, tanto por la plenitud de expresión como por la efusión del sentimiento. Al finalizar, entra el negrillo con una ligera y viva música de pantomima, va, viene y sale. Es todo y quedamos satisfechos.

El Teatro de la Gran Opera ha presentado brillantemente "El Caballero de la Rosa". Las decoraciones evocan con exactitud la Viena de hace dos siglos. Todo ese conjunto de palabra, música, decoraciones y trajes nos hace vivir por un rato una bella época.



*Una escena de "Solteros de Verano", de la Fox, que no necesita comentarios: basta ver la cara a los protagonistas.*

# DESDE EL PERU

(Notas de Nuestro Corresponsal Gráfico)



*Melitón Aragón, esperanza de peso pluma peruano, que ha vencido en más de 50 combates y que probablemente irá a buscar nuevos lauros a los Estados Unidos.*



*Bañistas en las terrazas del establecimiento "La Punta", balneario de la aristocracia limeña, al cual afluye una cantidad enorme de personas de la capital.*



*Equipo de "water-polo" del Círculo Sportivo de Empleados del Callao que ha salido tercero en las pruebas de competencia con el Callao Longo Club y el Callao Old Boys Club. Los tres constituyen los conjuntos más completos de dicho deporte en el Perú, donde numerosos clubs practican el juego.*



*El sepelio del General peruano Augusto Bedoya, el más ilustre superviviente de la Guerra del Pacífico y cuyos restos fueron traídos de Francia a Lima.*



*Equipo del Callao Longo Club, que resultó campeón de water-polo del Perú para el año de 1927.*



*Equipo de water-polo del Callao Old Boys Club, segundo en las eliminaciones peruanas de ese deporte.*



*Derecha, el carnaval lucidísimo de Lima, del cual fué reina este año la Srta. Consuelo Paernio.*



*A fines del mes de marzo se celebraron las pruebas del campeonato anual de Natación, en las cuales tomaron parte los jóvenes que en la fotografía de la derecha aparecen. Dichas pruebas incluyeron las de cien metros libres, las de cincuenta para menores, también libres, y la de 400 metros. Los clubs que en ellas intervinieron son "Y.M.C.A.", Atlético Bilis, Neptuno de Chorrillos, Longo (que fué campeón el año pasado) Old Boys y Sportivo de Empleados.*



# Reflejo de Buen Gusto




*Más de dos billones de cigarrillos Chesterfield se fuman en el mundo mensualmente.*

*Una combinación inmejorable de tabacos Turco, de Virginia, y "Burley" —la liga de los mejores tabacos del mundo.*

*Elaborados por la*
Liggett & Myers Tobacco Co., E. U. de A.

# Dientes Sanos

La higiene de la boca es doblemente importante. Primero, porque los dientes blancos y sanos son complemento natural de la belleza; luego, porque el aseo de la boca conserva la dentadura y destruye los microbios que producen la mayoría de las enfermedades. Pero la higiene de la boca requiere un antiséptico que al mismo tiempo que destruya los gérmenes nocivos y limpie los intersticios de la dentadura (donde no llega el cepillo), no dañe los tejidos ni irrite las mucosas. Puro — eficaz — rico en oxígeno — inofensivo para los tejidos — el

## Dioxogen

es un antiséptico insubstituible para la higiene personal. Su uso es tan importante para la limpieza de la boca como el uso del cepillo mismo. Y su pureza hace que los médicos lo recomienden hasta para uso interno.

Por más de medio siglo el Dioxogen ha sido empleado con gran éxito por los médicos del mundo entero.

*Tenga siempre un frasco a mano*




*"No tiene substituto, porque la pureza es insubstituible."*

The Oakland Chemical Co.,
Dept. CM.
59 Fourth Avenue,
New York City.

*Sírvanse remitirme gratis un ejemplar de la novelita "El Angel del Hogar."*

Nombre....................

Dirección....................

País....................





**Doblemos la hoja.** — ¿Se acuerdan Uds. de mi promesa del mes pasado? Pues olvídenla, hasta el mes entrante.

**Arthur U. S., Cártago, Colombia.** — Ud. se lleva el premio de urbanidad por pedir que se le dispense la mala letra de la máquina. Allene Ray es casada. Miller me parece que soltero. Lloyd manda retrato si se le pide a Paramount. No conozco a ese Carlos Molina que debe trabajar con Metro y ser compatriota de Ud. La última serie de Pathé se llama "A Caza de Millones". Snub Pollard ya no trabaja para Hal Roach. No creo que nadie remita ya retratos de Valentino.

**J. P. C., La Habana.** — Sí señor, las estampillas deben ser de los Estados Unidos, que allá le será a Ud. fácil obtener en cualquier sucursal de casas de aquí, y con esos sellos por valor de 25 cts. le mandarán los retratos que solicite.

**Isabel P., Buenos Aires.** — La última dirección que tengo de Malcolm McGregor es 6043 Selma Ave., Hollywood. Está Ud. servida.

**Beatriz, Buenos Aires.** — Bella letra. Si remite Ud. su carta a United Artists, 729 7a. Avenida, Nueva York, recibirá Vilma Banky sus renglones. De las cintas que hizo Valentino, a mí me gustó más su interpretación en "Los Cuatro Jinetes".

**María E. B., Buenos Aires.** — ¿Quién le ha dicho a Ud. que yo guardo rencor a las personitas que me hacen el favor de consultarme? Es al revés. Henry Walthall no se ha retirado del cine. Lo que pasa es que no tiene contrato fijo con ninguna casa productora. He visto cintas suyas de Fox y de otras marcas. Su dirección es 618 Beverly Drive, Beverly Hills, Cal.

**Zaíra de la Argentina, La Plata.** — Niego categóricamente que Valentino haya sido picado de viruelas. En una página muy vecina a esta verá Ud. uno de sus últimos retratos. En cuanto a que haya sido "sumamente feo", lo dejo a la opinión de quienes lean estas letras. Lo demás lo hallará Ud. en la biografía que aquí está apareciendo.

**Perla Blanca, Costa Rica.** — Ahora que ya he descubierto el secreto de su corazón en el más original de los papelitos, me remuerde más la conciencia aceptar, en pleno verano, sus felicitaciones de año nuevo. ¡Cada día estoy peor! Ben Lyon me parece muy amable. De sus atracciones físicas no soy juez. Ramón Novarro tiene veinte y pico de años. Espero nuevas letras.

**J. E. V., La Guaira, Venezuela.** — Si no se alivia con el retrato de Norma que en este mismo número aparece, pida otro mejor a United Artists, cuya dirección va arriba.

**Ficho, México.** —Pasaré su recado explosivo al amigo Novarro. Este, Alice Terry y John Gilbert trabajan para Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway. John Barrymore para United Artists, cuyo domicilio va en estas líneas y Dolores del Río, temporalmente para Fox.

**Iris Perla, Montevideo.**—Todos los artistas por quienes Ud. me pregunta, excepto Shirley Mason que está con First National, andan de un lado para otro y sin contrato, de modo que siento no poder dar dirección efectiva de ninguno. Dispénseme.

**S. R. R., La Habana.** — En números precedentes hemos aludido a la forma en que las casas productoras aceptan argumentos, nunca en español y rara vez inéditos. La dirección de las compañías filmadoras ha salido aquí repetidas veces. Alma Rubens recibe correspondencia en la Fox, 850 10a. Ave., Nueva York.

**Lucy Cornish, Viña del Mar, Chile.** — Marion Davies no es Marion Bockhacker. Su apellido verdadero es algo así como Dalmas o Delmas.

**Alejandro G., Córdoba, Argentina.** — Vilma Banky es húngara, hace tiempo que trabaja en la pantalla, se va a casar con Rod la Rocque y su dirección es la de United Artists, que ya he dado.

**Beatriz A., Rosario, Argentina.** — Ya dí la dirección de Paramount. La de Jackie Coogan es la de Metro-Goldwyn-Mayer, que también he mencionado. William Boyd está con Producers Distributing Corporation, 135 W., 46th St., Nueva York. Antonio Moreno está actualmente en Europa e ignoro su dirección.

**H. D., Buenos Aires.** — Lewis Stone sigue con First National, 383 Madison Avenue. Pola Negri, que viaja actualmente por el Viejo Mundo, sigue con Paramount, Paramount Bldg., Nueva York.

**Aficionado al Cine, Tucumán, Argentina** — Todas sus preguntas van contestadas en párrafos anteriores.

**Ambicioso, Asunción, Paraguay.** — No podemos encuadernar los números que se nos remitan. Hay ya volúmenes encuadernados que valen $5.00 cada uno. Norma Shearer no habla ni castellano ni francés. Marie Prevost sí el segundo. La primera con Metro-Goldwyn y la segunda con Producers Distributing Corp. Ya dí las direcciones.

**Pepy, Buenos Aires.** — Ya lo creo que habla español Ramón Novarro. Y muy bien por cierto. Tengo fundados temores de que Ud. se indigne todavía más conmigo ahora que tanto he tardado en aludir a sus gratísimos renglones.

**Mary, Santiago, Rep. Dominicana.** — La contestación a su amable cartita la encontrará Ud. een esta

(*Continúa en la página* 508)



*Buck Jones, de la Fox Film Corporation, le explica a su caballo lo que deben hacer a aquellas alturas. Y el animal se interesa, naturalmente. La cinta se llama "Aguila Blanca."*













# En Sud Africa también los nativos aprecian las linternas eléctricas

## EVEREADY

LINTERNAS eléctricas Eveready sirven á la gente de toda raza, creencia y color. Tanto en las montañas como en las aldeas de Sud Africa prueban todas las noches su mérito de muchas y variadas maneras, las cuales á nosotros nos parecerán estrañas pero, en aquellas regiones, son de absoluta necesidad.

Linternas eléctricas Eveready tambien le servirán á Ud. en todas aquellas ocasiones, en que Ud. tenga necesidad de una linterna eficiente, duradera y manuable. Hay una gran variedad de estilos y tamaños, incluyendo los famosos estilos enfocables Eveready, linternas que proyectan su haz de luz desde 300 hasta 1500 piés, según el estilo que se escoja.

*Tambien las baterías Eveready para radio son las mejores. Mejoran y aumentan notablemente la claridad, el volúmen y el alcance de cualquier aparato receptor.*

AMERICAN EVEREADY WORKS
30 East 42nd Street - - Nueva York, N. Y., E. U. A.

**Linternas Eléctricas y Baterías**

# EVEREADY

**—duran más**




6

los "eructos agrios"

Sabe Ud. qué son ¿

*Una prueba inequívoca de que usted tiene "hiperclorídia," esto es, que su estómago produce más ácido clorhídrico del necesario para la digestión.*

Sabe cómo se evitan?

Tomando después de las comidas una cucharadita de

**LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS**

la cual *tiene tres veces más poder neutralizante sobre los ácidos del estomago que el bicarbonato de soda* y no produce consecuencias desagradables de ninguna clase.

La Leche de Magnesia de Phillips es también el *laxante clásico para niños y personas delicadas.*

*¡MADRES!—La Leche de Magnesia de Phillips es cincuenta veces mas efectiva que el Agua de Cal para impedir que el alimento se "agrie y cuaje" en el estómago causando al niño cólicos, vómitos y estreñimiento.*


# CUENTOS VERIDICOS

Siguen llegando en gran cantidad colaboraciones para esta sección. Se seleccionan de acuerdo con su interés y su calidad y se pagan a 5 dólares cada una. No podemos devolver originales.

## Una Aventura

Mi padre vino a buscarme a la Academia de Escultura diciendo:

—Ya sabes que no nos gusta que andes sola por la calle, pero como estoy ocupadísimo y no puedo perder media hora en llevarte a casa y volver, te voy a dejar en el tranvía y espero que irás tan formal como cuando te acompañamos.

—Bueno, papá.

Y mis quince años se estremecieron de alegría ante la novedad de hacerme cargo de mí misma.

En la parada, cerca de nosotros, había estado esperando un joven, tipo del perfecto tímido, que tomó también "mi" tranvía del Vedado. Se instaló en el asiento que quedaba a mi derecha y al ratito comprobé que me miraba a hurtadillas. Poco después ya se atrevía a mirarme francamente, enrojeciendo a la vez, y me invadió la satisgacción de haber hecho una conquista fulminante ¡nada menos que de un pollo tímido!

Del asiento de la derecha se trasladó más adelante y las miradas continuaron, pero ahora tan fijas, que empecé a turbarme y a desear haber llegado a casa.

Dejé de mirarlo, aunque no de verlo, lo que aumentó su insistencia. Hasta observé que se ponía nervioso, que en sus ojos se revelaba una contenida ansiedad. Yo hubiera cambiado de lugar, pero no había otro vacío. Sudaba de angustia, y alarmadísima decidí apearme dos cuadras antes de mi destino.

Corría casi, bien escarmentada de volver a salir sola, cuando en esto oigo pasos y... el cargante sujeto me iba pisando los talones. Entonces tomé una resolución "espartana" y con voz temblorosa empecé:

—Oiga, joven, si conti...", pero él se me había adelantado y haciendo un soberano esfuerzo, poniéndose pálido y hasta bizco, me disparó este poético discurso, tras del cual prosiguió su camino como si se hubiera librado de un fardo abrumador:

—Se... se... señorita, ti... ti...ene tiznada la... la... la nariz... de... de... de... de negro.

**Irene.**

Habana.

## El juramento

HACE algunos años, tenía yo diez y ocho, ciertas aficiones literarias y una novia muy dada a leer novelas.

Aunque yo no lo notaba entonces, esta novia era un tanto caprichosa y extravagante, quien sabe si por influencia de la literatura, quizás por temperamento o tal vez por ambas circunstancias, y demostraba un empeño especial en convencerme de su amor extrahumano, extremo que yo creía ciegamente, aunque a menudo le hiciera creer a ella lo contrario.

Una tarde me invitó a que la acompañara al campo santo puebleril.

Lo hice encantado.

Ya dentro del sagrado recinto me tomó deliciosamente de la mano y me guió hasta una tumba señalada con una cruz y un mármol. Se arrodilló. Oró. Y, levantándose de pronto, me dijo:

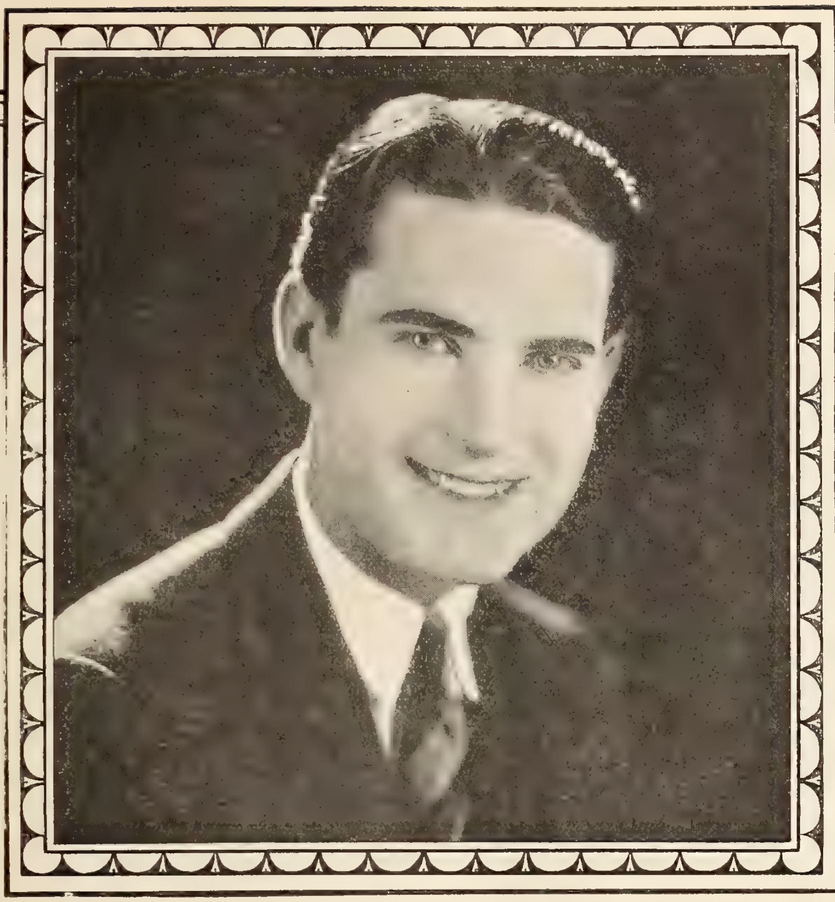
—¿Ves esta tumba? Es la de mi madre. Y ante ella, por las cenizas que aquí reposan, te juro, amor mío, que mi alma será eternamente tuya.

Trece días más tarde, ¡trece!, nuestras al-

(*Continúa en la página 510*)



*Norman Kerry y Joan Crawford en un coloquio que se supone español o gitano, nada menos que frente a la Aduana. Uds. dirán. La cinta se llama "El Desconocido" y es de Metro-Goldwyn-Mayer.*



# LLOYD HUGHES

Intérprete de "High Steppers" y "Ella Cinders", producciones de First National,

## Dice:

*Quien usa la Crema Dental Kolynos se rie de todo y por todo. Uno se siente la dentadura absolutamente limpia y la boca con una sensación exquisita de aseo y frescura.*

ESA exquisita sensación de limpieza que Kolynos deja en la boca no se debe a ninguno de sus ingredientes por sí sólo, sino a todos ellos en combinación.

La Crema Dental Kolynos hace mucho más que simplemente limpiar la dentadura, pues aunque hace ésto perfectamente, su función más importante es la de matar los millones de microbios dañinos que causan la caries. Además disuelve la película y desaloja de los dientes los restos de los alimentos que quedan después de las comidas. La boca se siente limpia porque realmente *está* limpia. Lo que no se podría lograr jamás con el cepillo y agua solamente se efectúa con Kolynos en un minuto.

La Crema Kolynos es, también, económica; basta usar un centímetro en el cepillo seco.

CREMA DENTAL
**KOLYNOS**



# DE MI ESTAFETA

Por M. de Z.

**R. A. Aguilera, Panamá.**—A su llegada a Nueva York puede encontrar un *boarding-house* que le cueste de 18 a 20 dólares por semana, comprendida la habitación y comidas, pero muy modesto, por supuesto. Para el estudio de la profesión a que usted quiere dedicarse existen innumerables talleres en esta ciudad, pero desde luego se le hace imprescindible el conocimiento del idioma inglés, para lo cual puede usted aprovechar las clases nocturnas gratuitas que se dan en las diversas escuelas públicas de Nueva York.—Respecto a los requisitos necesarios para entrar en este país lo mejor será que se informe usted directamente del Cónsul Americano en Panamá, exponiéndole las condiciones especiales en que usted se encuentra. El podrá darle todos los datos necesarios relacionados con su caso.

**J. L. G., Estudiante, Palmarito, Oriente, Cuba.**—Creo que aún le quedan a usted un par de años para crecer las tres pulgadas que desea, o por lo menos parte de ellas. Cuando ya no se crece por ningún medio es después que se han cumplido veintiún años. Pero hasta tanto siempre hay esperanzas. Haga gimnasia y probablemente esto le ayudará en el logro de sus deseos.

**Niña Cándida, Managua, Nicaragua.**—No creo que sea un grave defecto ese de ser muy alta, pues *más vale tener que no desear*. De todos modos si se viste de una manera adecuada y estudia bien la línea y el color de sus vestidos podrá usted aparecer mucho más baja de lo que es en realidad. Lleve siempre un collar para acortar la línea del cuello. Use vestidos de dos colores y si puede ser a rayas horizontales o cuadros en la falda, y lleve guantes claros y medias también claras con zapatos oscuros o negros. Parecerá así mucho más baja.—La doble barba es una de las señales indudables del aumento de peso. Puede evitarse por medio de masaje o de ejercicios repetidos con constancia.

**Madrecita Latina, Montreal, Canadá.**—Indudablemente si el niño tiene año y medio es hora de que empiece a comer vegetales y no limite su alimento al biberón. Los chiquillos saben mucho desde que nacen y conocen bien el arte de dominar a las madres. No debe usted dejar que desde ahora sea el amo de la situación. Si se encapricha con el biberón unicamente le costará trabajo más tarde acostumbrarle a comer. Puede darle espinacas, judías verdes y zanahorias, por supuesto picadas muy menuditas, y debe tratar de acostumbrarle dándole una cucharadita y haciéndole ver que es preciso la tome antes del biberón y si se niega y arma una chillería déjele pasar sin el biberón hasta que ceda. Cuando sienta hambre de veras no le quedará otro remedio que venirse a las buenas y comer. Sobre todo no sea usted débil con él o está perdida. — Cuando cocine los vegetales para el *baby*, y lo mismo para toda la familia, tenga cuidado de lavarlos muy bien antes de ponerlos a hervir, de manera que el agua en que hayan hervido pueda servir para hacer sopa, ya que en ella quedan la mayor parte de las sales minerales que contienen las legumbres. No los eche nunca en el agua hasta que ésta se halle hirviendo y póngales muy poca sal. No ponga nunca soda en los vegetales y cuando cocine espinacas, por ejemplo, no les ponga agua ninguna, sino simplemente la que suelten las hojas después de lavadas bien. Tape el recipiente para que hiervan al vapor y cocínelas con poco fuego.

**Lybia Martel, Manzanillo, Cuba.** — Para hacer crecer las pestañas use vaselina amarilla y fricciónese las raíces suavemente por la mañana y por la noche, dándole forma curvada a las pestañas con un cepillito muy fino. También hay un preparado llamado "Lashgrow", que las hace crecer rápidamente. En modo alguno se bañe después de comer, pues podría ocasionarle un grave trastorno en su salud. Es necesario esperar por lo menos dos horas después de haber comido. Para que las uñas no se le partan con tanta facilidad, meta las puntas de los dedos en aceite de olivas o en aceite de almendras, ligeramente templado y mantenga las uñas dentro del aceite durante diez minutos, ya que cuando las uñas se parten es porque están demasiado secas. También le dará excelentes resultados ponerse un poco de cold-cream entre las uñas todas las noches antes de acostarse y dejarlo durante la noche.

**Margarita Padilla, Valencia, España.** — Si mide cinco pies con cinco pulgadas de estatura y tiene treinta y tres años, debe pesar 136 libras. No necesita reducir, pero sí tener cuidado con su alimentación y no comer mucho pan, féculas y dulces. El uso constante de un laxante es perjudicial. Vale más que regule su dieta. Coma muchos vegetables y frutas, beba bastante agua y procure dormir bien y descansar bastante. Para la parte moral le recomiendo la receta que Abraham Lincoln dejó a sus compatriotas los americanos, y que éstos suelen seguir siempre con el mejor resultado: "No se preocupe, haga tres comidas sanas al día, rece cuotidianamente sus oraciones, sea cortés con sus acreedores, procure que su digestión sea buena, haga ejercicio, vaya despacio y tranquilo en todo y para todo." Es posible que haya alguna otra cosa especial que su caso requiera para ser feliz. Pero amigo mío, yo creo sinceramente que estas sencillas recomendaciones pueden proporcionarle por sí solas una vida dichosa.

**Mari-Pepa, Santurce, España.** — Nunca he visto la necesidad de que las señoras se empolven la cara constantemente, la mayor parte de las veces sin necesitarlo y sin venir a cuento. Por regla general, aquellas que a todas horas y en todas partes usan la borla de los polvos son las que más afligidas se ven con los terribles puntos negros de la nariz. Lo primero que debe hacer al empolvarse es tener un estricto cuidado

(*Continúa en la página* 480)



*James Finlayson, indudablemente a fuerza de decir mentiras, se declara héroe en medio de este ramillete de beldades, que aparecen en las comedias de Hal Roach para Pathé.*




Gwen Lee, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer

*Al cruzar la pierna....*

CADA vez que una mujer hermosa cruza la pierna, ¡cuántos pares de ojos se clavan en ella! Y si la poseedora acostumbra calzar medias Snugfit, como tantas mujeres de buen gusto, los mirones no se sentirán defraudados porque las medias *Snugfit* se ajustan a la pierna sin oprimirla haciendo ver más delgada la garganta del pie y mejor torneada la pantorrilla. ¿Es de extrañarse que las

*Medias Snugfit*

Snugfit

sean preferidas por las actrices de fama mundial? Basta palparlas para probar lo durables que son. Véalas en su tienda favorita para convencerse que aún las de más fina seda son baratísimas. Hay también elegantes modelos para caballeros y niños.

*Pida, al comprar: Snugfit sin vacilar.*

*De venta en las buenas tiendas.*

SNUGFIT HOSIERY CO.
917 BROADWAY
New York City
U. S. A.

*Deseamos distribuidores de reconocida responsabilidad en las ciudades donde no estamos representados. Escríbanos en su propio idioma.*



CHARLES RAY colabora con Leatrice Joy en "VANIDAD", su próxima película, que distribuirá Producers Distributing Corporation.

¿Ve Ud. algún indicio de barba? ¡Claro que no! Uso una Navaja de Seguridad Gillette. "Vanidad" exige constante pulcritud. Mi Gillette la facilita.

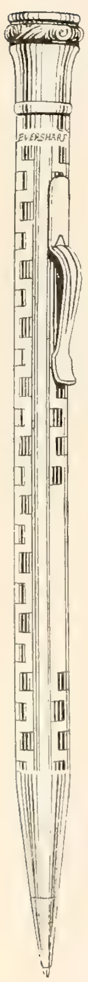
*Charles Ray.*

TRADE Gillette MARK

Gillette Safety Razor Company
Boston, E. U. A.

Para hacer juego con su Pluma Wahl, ... un Lápiz

EVERSHARP



SIEMPRE hallará Ud. un diseño del Lápiz Eversharp que haga juego con otro de la Pluma Wahl.

En todo el extenso y variado surtido de estos lápices se observan las siguientes mejoras, características del Eversharp: el borrador cubierto por la corona; el fácil mecanismo para cargar las puntillas, y la nueva punta de acero que impide que el lápiz se obstruya. Todo esto hace del Lápiz Eversharp un digno compañero de la Pluma Wahl.

*De venta en los principales establecimientos de todas partes.*

THE WAHL CO

570 Seventh Ave. New York, U. S. A.

# Consultas Grafológicas

## A cargo de J. Jiménez

**Renato, Méjico.** — Inconstancia en afectos, carácter pesimista, gran sensualismo, amplitud de ideas, facilidad de expresión, reserva suma, falta de sinceridad, gran poder imaginativo, muy buen sentido lógico, suma liberalidad, egoísmo, genio fácilmente irritable, fuerza de voluntad débil por falta de cultivo, impulsivismo, mente constructiva.

**Jorge V., Méjico.** — Mente sintética, temperamento grandemente afectivo, sensualismo, gran sensitivismo, fuerza de voluntad poderosa, tenacidad más bien en ideas que en actos, impulsivismo, carácter franco, terquedad particularmente en lo que se refiere a sus opiniones, ideas amplias, liberalidad, buen sentido de justicia, actividad mental, espíritu investigador, locuacidad, algo exagerado en sus aserciones, suma generosidad, impaciencia, confusión en sus ideas, afición a la música, agudeza de percepción, bondad de carácter.

**Cipriano Castor, San Marcos, Guatemala.** — Mente analítica, carácter detallista, temperamento normalmente afectivo, gran amplitud de ideas, gustos artísticos, afición a la literatura, claridad de ideas y facilidad para exponer las mismas, algo de ostentación en sus hábitos, espíritu intuitivo, percepción aguda, amor al lujo y hasta al derroche, muy buen sentido de justicia, suma generosidad, impulsivismo y gran entusiasmo de carácter, bondadoso; franqueza, honradez y sinceridad de conducta, valor, gran poder imaginativo, genio irritable, idealismo. En mi opinión haría usted un magnífico actor o escritor de ficción.

**Rosa Roja, Ponce, Puerto Rico.** — Espiritualidad de carácter, gran sensitivismo, temperamento sumamente apasionado, constancia en sus afectos, romanticismo, fuerza de voluntad que podría ser poderosa si mejor cultivada, carácter sumamente paciente, afable y de gran fineza. Afición a los estudios de ciencias ocultas, habilidad para trabajos que requieran paciencia, concentración y habilidad manual. Siento mucho no poder dar la información que solicita.

**Amiga de la Amiga, Melagalpa, Nicaragua.** — Su escritura indica gran impulsivismo, ligereza extrema al formar juicios, tomando en cuenta siempre las apariencias solamente y sin cuidarse de detalles. Escaso poder afectivo, sensualismo, gustos refinados, mente amplia, ideas muy liberales, afición al lujo y a la vida de comodidad, fuerza de voluntad bastante bien cultivada, impaciencia, clara ideación, algo de romanticismo, franqueza, muy buen sentido de justicia, carácter sumamente honrado y sincero, buen equilibrio mental, imaginación muy fecunda, bondad y fineza de carácter.

**Analdo, Mazatenango, Guatemala, A. C.** — Mente analítica, hábitos de concentración, gran optimismo, temperamento ardiente, sensitivismo, poderosa fuerza de voluntad, genio irritable, franqueza, espíritu intuitivo, generosidad, amplitud de ideas, carácter muy poco práctico, gran constancia en sus afectos, idealismo, personalidad sumamente agradable. A pesar de ser de naturaleza optimista, se deja dominar con frecuencia por estados de honda depresión.

**Amiguito de Mal Genio, Nicaragua.** — Palabra que le cuadra a usted muy bien el pseudónimo que escogió, pues su escritura revela un genio sumamente irritable, y sin duda que debe estar sumamente impaciente por la respuesta a su consulta que se ha hecho esperar unos cuantos meses. Aquí va, pues. Es usted, pese a su mal genio, un gran sentimental, de sensitivismo casi femenino. Carácter sumamente detallista, hábitos de concentración, desconfiado en extremo, ordenado, práctico y muy económico en sus hábitos, de espíritu grandemente intuitivo. Egoísmo, tenaz en ideas y en actos, mente amplia, franqueza, escasa fuerza de voluntad tal vez por falta de cultivo, sensualismo, físicamente débil. A pesar de su carácter franco, es usted algo tímido, y esto le hace aparecer como en extremo reconcentrado y hasta huraño.

**Flor de Café, Caguas, P. R.** — Siento mucho no poder hacer el análisis de su letra. Debería haber escrito con tinta y en papel sin rayas.

**G. R. F., Lajas, Puerto Rico.** — Carácter grandemente observador y aficionado a analizar las cosas detenidamente, dando gran importancia a los menores detalles. Temperamento grandemente afectivo, más bien apasionado, gran sensualismo, y no poco aficionado a los placeres de mesa. Muy buen sentido lógico, poderosa fuerza de voluntad, actividad mental y física, optimismo frecuentemente alternado por períodos de gran desaliento. Sumo cuidado y puntualidad en todos sus actos. Franqueza. Amigo de obrar siempre con suma calma y después de haber mirado las cosas bajo todos sus aspectos; espíritu práctico, habilidad para los grandes negocios.

**Pano, Mazaltenango, Guatemala.** — Temperamento normalmente afectivo, sensualismo, gran generosidad y afición a la vida de placer y derroche. Será usted muy feliz rodeado de lujo y sobre todo pudiendo gozar de amplio espacio para moverse libremente. Franqueza. Emociones de muy poca duración, carácter sincero y muy honrado; bondad, extrema liberalidad en sus ideas, personalidad dominante, algo de orgullo y ostentación, muy buen equilibrio mental, constancia en afectos, intuición, gustos artísticos.

**Un Españolito, Maracaibo, Venezuela.** — Gran sensualismo, afición a los placeres de mesa, temperamento apasionado, gran fuerza de voluntad, carácter firme y de gran decisión, personalidad dominante, agradable y de porte de gran dignidad, imaginación fecunda, locuacidad, algo de exageración en su conversación, espíritu intuitivo, fineza de carácter, gustos sumamente refinados, clara ideación y facilidad para expresarse. Hombre de negocios.

(*Continúa en la página* 512)



*Las niñas no se fían ni del bote ni del marinero. Dicen que prefieren hacer la travesía nadando. La escena corresponde a una reciente comedia de la Fox.*

# LAS GRANDES ESTRELLAS DE PARIS

## Marta de Gray,

Por Guillermo Jiménez

LA aventura fué tan cinematográfica, que mil y mil modistillas de París se dijeron melancólicas:

—¡Quién fuera Martha de Gray!

En efecto, los diarios de Lutecia armaron un escándalo que llegó al delirio. Manuel, el gran fotógrafo de la Rue Dumont, que es el fotógrafo de los reyes, y de las emperatrices del arte, y de las reinas de la moda y de los campeones del músculo, apenas se daba tiempo para dar a las revistas del mundo el retrato de la linda "estrella" francesa.

Y Martha me acaba de contar su vida.

—No tiene importancia — me dice con la



*La Condesa Martha de Gray, en el cinema "Florencia Talma."*

más delicada ingenuidad — nací hace la friolera de veintidós años, en un barrio de París; no conocí a mi padre, fué oficial del ejército y murió en Africa; mi madre, mujer de gran corazón, era modista. Cuando cumplí doce años, entré a un Colegio de monjas adoratrices. A los dieciocho años salía para casarme con un conde de la nobleza italiana; era pintor y sobrino de un cardenal y su padre fué diplomático y camarero pontificio. Me casé por curiosidad, no por amor. Hasta aquí mi vida es tranquila como el guglutear de una fuente. Después... ¡ah!, me aburrí soberanamente de mi marido, que era el hombre más bueno del universo; tenía las suficientes virtudes para fastidiarme. ¡Qué quiere usted, soy así! En la actualidad, las mujeres preferimos vivir con un demonio a soportar las languideces de un San Luis Gonzaga; nos vuelve locas un hombre que nos haga sufrir, gozar, llorar, que nos haga vivir... Wilde escribió que nosotras amamos a los hombres por sus defectos; y como el autor de "Salomé" tenía corazón de mujer, sus paradojas son para nosotras un evangelio... Ahora que me he divorciado, me siento feliz con mi libertad reconquistada.

Martha se quedó un poco pensativa. Luego continuó:

—A mi aventura con un príncipe eslavo, no sé por qué le han dado tanta publicidad, ¡fué tan sencilla!... un apache que me asalta al salir yo de un *cabaret* de la rue Lepic; me mete en un taxi y me lleva a la taberna de "El perro que fuma"; taberna que ahora he sabido está en la Rue de La Chapelle; al llegar, la emoción me hizo perder el conoci-

NO SE FIE DE SU MEMORIA

Escribalo

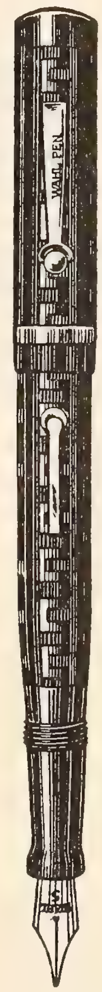
CON LA

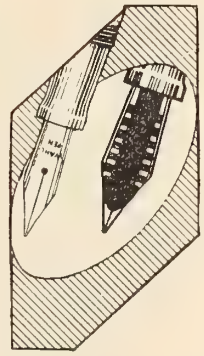
WAHL PEN



La Pluma Wahl está siempre lista para escribir, pues la tinta fluye a los puntos de un modo continuo y uniforme. Este rasgo característico de la Pluma Wahl se debe al "alimentador de peine" que mantiene la tinta en suspenso, lista para correr a la menor presión de los puntos sobre el papel.

Examine la Pluma Wahl en cualquier establecimiento del ramo; escriba con ella; y la declarará Ud. el instrumento caligráfico más perfecto y eficaz que se haya producido.

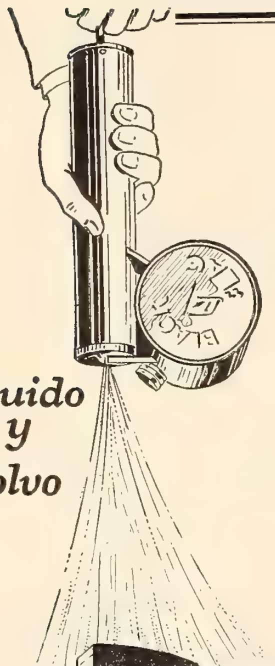




*El "alimentador de peine" retiene la tinta como el peine de cabeza retiene el agua. Pruébelo.*

THE WAHL COMPANY

570 Seventh Ave. - New York, U.S.A.




# Es Raro que Muera un Insecto Sobre la Uña del Pulgar

¡CUÁNTAS veces ha escapado, insolente y con vida, la pulga, el mosco . . . o la chinche que estaba martirizándonos y que pretendimos exterminar con la mano!

La próxima vez, en vez de gastar energía y paciencia inútilmente, deje Ud. la tarea de destrucción a "Black Flag", el insecticida por excelencia.

"Black Flag" (ya líquido o ya en polvo) exterminará cuantos parásitos haya en casa, sin que quede uno vivo.

Hay un ingrediente secreto en "Black Flag" que lo pone muy por encima de otros insecticidas. Sin embargo, "Black Flag" *cuesta menos.*

BLACK FLAG

El símbolo de la Muerte para los parásitos

Aunque inofensivo para las personas, los pájaros y los animales domésticos, mata cucarachas, moscas, tábanos, garrapatas, chinches, piojos, pulgas y mosquitos. Póngalo Ud. a prueba y se convencerá. Lo venden en las droguerías y especierías. ¡No hay nada mejor!

The BLACK FLAG COMPANY, Baltimore, Md., U. S. A 6




miento. Al día siguiente desperté en una suntuosa habitación, dos esclavas negras cuidaron mi sueño. De una cosa recuerdo: que mi raptor fué tan gentil, que sólo se atrevió a besarme la punta de los dedos...

—¿Un enamorado?

—Ni más ni menos — observa la endiablada y envidiada "estrella" — un príncipe ruso que románticamente se valió de esa artimaña para conquistarme. Es el hombre que yo había soñado en la dulzura, en la quietud del convento... Lo adoran todas las mujeres y eso me basta. ¿Quiere usted mayor dicha? Lo demás, todo el mundo lo comenta: la antigua condesa de Gray, la "estrella" Florence Talma, pronto será la esposa de un príncipe ruso.

—¿Y el cinema? — pregunté con un poco de ironía.

—No dejaré la pantalla, ¡Dios santo!... — me contestó acariciando mis manos — porque es el complemento de mi vida. Mi futuro príncipe lo comprende y esto es suficiente para que no me prive ese placer y, ¡si lo hiciera! — murmura agrandando las esmeraldas de sus ojos — preferiría dejarlo, aunque fuese el mismo Emperador de todas las Rusias.

## DE MI ESTAFETA

(*Viene de la página* 476)

de que el rostro está bien limpio y sin rastro alguno del polvo anterior. Siempre que se ponga polvos durante el día, deberá pasarse antes por la cara una toalla o paño limpio para evitar que la suciedad de los polvos puestos anteriormente se acumule en los poros, produciendo así los puntos negros que tan mortificada la tienen. Debe usted evitar también el uso de las cremas sobre la nariz, ya que, según usted misma confiesa, la tiene de por sí grasienta y brillante. Las manchas blancas de las uñas se deben casi siempre al descuido en arreglárselas. Ahora que ya le salieron, tendrá que esperar a que las uñas le crezcan para que dichas manchas vayan desapareciendo.

**Desesperado, Monterrey.** — En realidad es un poco difícil la tarea de domar el pelo rebelde y menos aún si es usted joven y el cabello le crece con todo su vigor. Pruebe usted a dejárselo lo más largo posible, tanto el de la parte del frente como el de los lados, y péinese completamente hacia atrás. Al peinarse, dése un poco de vaselina, no mucho, y átese la cabeza con una toalla o un pañuelo grande, al estilo de los contrabandistas. Permanezca así diez o quince minutos diariamente y si es preciso duerma con el pañuelo atado en esta forma por una temporada. Creo que con esta práctica se remediará su mal y podrá usted escoger otro pseudónimo menos pesimista. Por lo menos así lo deseo.

**Florindo José Mezchini, Buenos Aires.** — "Photoplay" es una revista cinematográfica escrita en inglés, que cuesta 25 centavos oro americano por número, unos 50 centavos argentinos, aproximadamente. Para conseguir las fotografías de los artistas, debe usted escribirles directamente, enviando su carta al estudio donde cada uno de ellos trabaje. Los hay muy complacientes y éstos le enviarán su fotografía con toda seguridad. Y los hay que no hacen caso de las peticiones por ser éstas tantas que les tienen agobiados.

**Linda como el sol, Panamá.** — La pomada "Lashgrow" se vende en pomitos pequeños al precio de 50 centavos oro americano. También la hay en forma líquida, pero es mucho más práctica como pomada. No conozco ningún ejercicio verdaderamente eficaz para reducir los brazos.

**A. C. González, Bolivia.** — Pregunte en el Consulado Americano de esa ciudad y allí le informarán detalladamente de los requisitos indispensables para venir a Norte América.

**Una Criolla, Caguas, Puerto Rico.** — Nos envía una carta cerrada para "Un Criollo de Baracoa", cuya dirección ignoramos, y hace saber a los lectores de CINE-MUNDIAL que deseando ocultar su verdadero nombre nos ruega publiquemos su dirección postal: Apartado 68, Caguas, Puerto Rico, para que la conozcan los que quieran comunicarse con ella. Los colores más en boga para pintar una casa son el crema o gris muy claro, con preferencia el primero. Y los muebles más a propósito para un país tropical son los de caoba y rejilla. La rejilla pintada en color verde claro forma una bonita combinación con el tono caoba de las armaduras. Agradezco mucho sus ofrecimientos y el tono amabilísimo de su simpática carta.

**Mariana Pineda, Madrid.** — Si está usted demasiado gruesa es natural que tenga doble barba, puesto que en el cuello es donde se acumula más exceso de grasa al engordar. El ejercicio y la dieta combinados le harán adelgazar desde luego, desapareciendo como por encanto su doble barba que tan desesperada la tiene. Pero eso sí, es necesario que al ir perdiendo peso tenga usted un cuidado especial con su cuello para que no se quede flácido y con la piel vacía, lo cual es aún más desagradable que la gordura. Es indispensable que, después de hacer los ejercicios, se dé un buen masaje por todo el cuello con una buena crema astringente que contribuya a fortalecer y contraer la piel. Generalmente, las señoras prestan más atención al rostro que al cuello y este es un grave error. El masaje nocturno con *cold cream* no debe detenerse al borde del rostro, sino prolongarse por todo el cuello, si se quieren conservar las líneas juveniles. Suele decirse que después de los treinta años no se debe descuidar la belleza e higiene del cuello ni un solo día. Yo me atrevo a ir más lejos y creo que los cuidados del cuello deben empezar a los veinticinco. Hágase el masaje suavemente de abajo a arriba y de delante hacia atrás, desde la base de la garganta, dándose después ligeros golpecitos con el dorso de la mano, comenzando detrás de la oreja izquierda, bajando hasta la garganta y continuando hacia arriba hasta terminar detrás de la orja derecha. Si tiene constancia pronto empezará a notar los resultados.

**D. A. Montbran Rodríguez, Caracas.** — Para la adquisición del Teodolito y del Cálculo Infinitesimal de Apell, diríjase a la Casa Dietzgen Eugene Co., Inc., 218 East, 23rd Street, New York City. No le será difícil encontrar en esta misma sección o en números anteriores la dirección de alguna lectora de CINE-MUNDIAL que desee entablar correspondencia con un joven de las condiciones de usted.

**Valeria, Santiago de Chile.** — Para reducir las caderas no hay nada mejor que los ejercicios consistentes en doblar completamente el cuerpo hacia adelante, torciéndolo al mismo tiempo de un lado a otro. Colóquese de pie con las piernas separadas, de manera que quede el mayor espacio posible de un pie a otro. Una vez en esta posición, y sin doblar las rodillas, inclínese hacia adelante hasta tocar la punta del pié izquierdo con la mano derecha, y después, a la inversa, la punta del pie derecho con la mano izquierda. Repita diez veces cada uno de estos movimientos, aumentándolos gradualmente en días sucesivos hasta veinticinco o treinta, pero procure no cansarse nunca demasiado. Una muchacha de quince años debe dormir nueve horas, acostándose a las diez y madrugando. También debe pasar al aire libre por lo menos una hora durante el día.

**Marcos Delaney, Brooklyn.** — No significa nada eso de que su novia no le quiera despedir con un beso cuando vuelven del teatro o de un paseo. Por fortuna quedan aún muchas muchachas que reservan sus besos para el esposo sin que esto quiera decir que no amen sinceramente al prometido. Creo que debe ser para usted motivo de satisfacción y no de desagrado la actitud de su novia en esta época moderna en que parece haberse perdido en parte la noción del decoro y del pudor.

**Dumb-Bell, Ensenada, Méjico.** — Comprendo que la vida en una población pequeña puede hacerse monótona, pero en nuestras manos está el que deje de serlo. Como es usted aficionado a la lectura tiene a su alcance un manantial inagotable de distracciones y precisamente en el filósofo alemán Kant, que



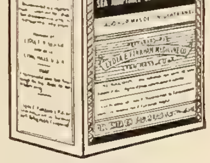


# Cuando Usted Se Case,

el mejor consejo que se le puede dar es el siguiente: "Conserve su Salud." Toda recién casada debe precaverse muy especialmente contra el peligro de la debilidad, del decaimiento físico o de la nerviosidad, si aspira a gozar de la dicha a que es acreedora.

Durante más de cincuenta años las madres han aconsejado a sus hijas que confíen en el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. Las mujeres que sufren de nerviosidad, de insomnio, de falta de apetito y de otras incomodidades ocasionadas por el decaimiento, deberían tomar esa preparación como medio para recuperar la salud y las fuerzas.

Muchas señoras se han convencido de que el Compuesto es un tónico eficaz para antes y después del alumbramiento y de que las madres pueden tomarlo sin el menor peligro durante la época de la lactancia de sus hijos. Compre hoy mismo una botella.




Exija este empaque

# Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE COMPANY, LYNN, MASS., E. U. DE A.




# Madre, su nene depende de *Ud.*

DECIDA si debe exponer la salud y felicidad del nene usando polvos de talco de inferior calidad. El nene solamente puede avisar con su llanto que un talco cáustico y arenoso le está irritando la piel e inflamándole el cutis. Como consecuencia, debilitado por sufrimiento y falta de sueño, es fácil víctima de las enfermedades infantiles.

*¡El Talco Boratado Mennen es Inofensivo!*

Cuídese la salud del nene polveándole libremente con Talco Boratado Mennen. Es absolutamente inofensivo porque es puro. Cincuenta años de experiencia y constante vigilancia en el Laboratorio lo garantizan. Polvéese al nene con talco Mennen después de cada baño y cambio de pañales.

En uso por 50 años y recomendado por médicos y nodrizas.

El Talco Boratado Mennen es igualmente eficaz para los adultos. Usese después del baño, y para quitar el sudor y el sahorno.

THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N. J., E. U. A.

TALCO BORATADO
MENNEN


usted menciona, puede encontrar infinitas enseñanzas para su espíritu, estudiándolo con provecho.

**Mother of mine, Monterrey.** — Efectivamente, los recién nacidos necesitan toda clase de atenciones y la madre o la *nurse* no deben descuidarse en la vigilancia de los más ínfimos detalles para que el bienestar y la salud del pequeño infante no padezcan lo más mínimo. Las reglas de la higiene infantil son tan sencillas que pocos las ignoran, sin necesidad de ser profesionales de la ciencia médica. Debe usted vestir a su *baby* con ropitas ligeras y sueltas que no le opriman ninguno de sus miembros. No use nada que le ciña el cuerpecito sino camisas y falditas que cuelguen de sus hombros. A las ocho semanas de nacido, puede quitarle la fajita del vientre, que en los climas fríos se suele dejar puesta por más largo período de tiempo. La ropita interior debe ser de lana o seda, según el clima o la estación. Nunca lo abrigue con exceso hasta hacerlo sudar, sea invierno o verano, ya que esto más que beneficio puede causar perjuicio exponiendo a la criatura a constantes catarros. No trate de hacerle caminar antes de que él mismo lo desee, pero no lo tenga constantemente sentado en la silla alta o en el cochecito, ya que así no se desarrollan los niños como es debido. Mientras sea chiquito, manténgalo acostado en su camita, y cuando sea mayor póngalo en el suelo sobre una manta para que se arrastre y de vueltas a su capricho. No permita que se chupe los dedos, costumbre muy corriente en los niños, pero muy perjudicial, ni le dé tampoco nunca un chupador para que se entretenga. El niño debe dormir solo, desde el momento de nacer, en una habitación bien ventilada y con la ventana abierta de arriba y de abajo. Hasta que cumpla un año deberá dormir dos siestas diarias, y después de cumplido el año una todos los días, siendo preferible que estas siestas las duerma al aire libre, aunque sea invierno, teniendo para esto cuidado de abrigarle bien. Se debe acostar al niño a las seis de la tarde, hasta que cumpla seis años, retrasando entonces la hora gradualmente, hasta acostarle a las ocho. No le pegue nunca ni le asuste. Protéjalo contra las moscas y mosquitos, teniendo todo limpio y sin polvo alrededor de él. Si el niño duerme con la boca abierta hágalo ver por un médico, pues probablemente en este caso tiene algún defecto en su garganta o nariz que debe ser corregido cuanto antes. Y cuando el niño camine cuide mucho de que tenga siempre los pies secos en tiempo de lluvia protegiéndole con zapatos de goma. Espero que el de usted se críe sano y hermoso como un angelote.

**La Criolla, Méjico.** — Se le envió la pomada "Lashgrow" como usted deseaba y supongo que a estas horas ya estará en su poder. Para la cicatriz no hay nada efectivo, pero el tiempo la irá atenuando y aunque nunca desaparezca por completo llegará un momento en que casi no se note.

**A. A. P., New York.** — Todas las grandes empresas cinematográficas de esta ciudad tienen departamentos extranjeros donde los servicios de una persona capacitada como lo está usted pueden utilizarse. Todo es cuestión de oportunidad. Lamento no hallarme en condiciones de ayudarle personalmente de modo positivo a entrar en relación con alguna de las empresas aludidas. Pero creo que usted por sí solo debe intentar la aventura. Escriba o preséntese a los directores de los diversos departamentos extranjeros y tal vez consiga algo que le convenga. Lo celebraré muy de veras, pues la lectura de su carta me hace sentir una viva simpatía por usted y por sus afanes para el porvenir.

**J. Brunel, San Martín, Barcelona.** — Para conseguir en esa el "Gets-it", lo mejor es que su farmacéutico lo encargue para usted directamente a la casa productora, pues los envíos que de aquí se hacen por correo no se pueden certificar ni garantizar en caso de pérdida, y, como es una cosa tan pequeña, lo más probable es que no llegara jamás a su destino. Ya nos ha ocurrido esto con varias medicinas. Tal vez pidiéndolo a Cuba se lo puedan enviar desde allí certificado.


CASA FUNDADA en 1882. — Por R. D. de la CORTINA



APRÉNDASE UN IDIOMA MÁS EN DOS MESES Y A DOMICILIO

por el absorbente—entretenido—positivo—económico—METODO FONOGRAFICO de CORTINNA. No sólo enseña la correcta pronunciación sino la lengua. Escríbasenos hoy mismo por el folleto que trata del maravilloso método y de sus cursos en inglés, francés, español, italiano y alemán.

"El original y el único curso fonográfico para aprender idiomas."

ACADEMIA CORTINA, 105 W. 40th St., New York, E.U.A.





LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer. ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 35 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de $0.50 oro americano. Pídase el librito "Secretos del Tocador de Belleza" gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

CREMA "BELLA AURORA"
*Para las Pecas*



Diez Mil Libros Gratis

Un Regalo a Todos Aquellos Interesados en la Auto-Sugestión

Pida el suyo ahora

**¿Tiene usted alguna ambición que no ha satisfecho? ¿Desea ser usted de importancia y obtener un éxito extraordinario? Si es así, eduque su mente y aprenda a dominarla. Su mente es un dinamo regulado por la sugestión, y hace todo aquello que quiera la voluntad.**

**La mayoría de la gente obra por sugestiones que le vienen ocasionalmente. Se encuentran optimistas o decaídas, según sea el caso sin saber por qué. Hay muy pocos que conocen el poder de la sugestión y la aprovechan usándola para sus asuntos propios. Usted y todo el mundo puede hacerlo también, si lo quiere. Cuando lo haga, el mundo estará a sus plantas. Está en su poder mediante la auto-sugestión adecuada el dominar y guiar la mente de los demás; el tener amigos y ejercer una gran influencia sobre ellos, y siempre saber cómo y por qué ejerce dicha influencia.**

**Este libro gratis: "La Filosofía de la Auto-Sugestión Consciente" le pone en condiciones de hacerlo todo, y le ayudará de diferentes maneras en la vida. Pídalo hoy. Es absolutamente gratis. No le cuesta nada mientras no se agote esta edición. New York State Publishing Co., Dept. 286 B, Rochester, N. Y.**



UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



EL aparato Trados, Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 87,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 16 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 877 Binghamton, N. Y., E. U. A.

**Marina, Loma del Mazo, Habana.** — Me parece exagerada su preocupación y todas las angustias que expresa en su carta porque tiene las piernas un poco torcidas. Con una operación podría corregirse este defecto, pero sería costosa y además dolorosísima. Yo me imagino que usted ve con cristales de aumento una imperfección que probablemente nunca hubiera advertido a no ser por la moda de las faldas cortas. El mero hecho de que usted diga: **un poco torcidas**, me demuestra que todo es imaginario. Para la dilatación del corazón que sufre su mamá, es indispensable que evite toda clase de emociones, preocupación o fatiga. Supongo que ella se hará ver por su médico con frecuencia. Si ya no lo hace así debe verlo inmediatamente y quedar desde ahora bajo su cuidado constante.

**A. E. P., Juana Díaz, Puerto Rico.** — Desea saber la dirección de la lectora de CINE-MUNDIAL que oculta su nombre bajo las iniciales K. K. L., Popayan, Colombia — quien ha solicitado correspondencia con una joven de habla castellana — con el fin de iniciar dicha correspondencia. También desea cambiar correspondencia con alguna lectora norteamericana.

**Lulu Belle, Marianao.** — Si tiene la piel grasienta evite los alimentos harinosos y el exceso de dulces y mantecas. Y después de vigilar bien su alimentación aplíquese todas las noches un buen astringente. Usted misma puede hacer una loción que le dará excelentes resultados. Mezcle cuatro onzas de agua de "Witch Hazel" y una de ácido bórico. Humedézcase el rostro con esta loción al acostarse dejándola secarse sobre la piel. Espero que quede satisfecha.

**M. B., New York City.** — Para hacerse ciudadano americano, habiendo residido en los Estados Unidos desde 1923 lo primero que tiene que hacer es pedir los primeros papeles, es decir hacer la declaración de la intención de convertirse en ciudadano de Norte América. Transcurrido un período de tiempo no menor de dos años después de conseguidos los primeros papeles, y no menos de cinco de residencia constante en los Estados Unidos, puede solicitarse el certificado de ciudadanía en cualquiera de las Cortes que tenga jurisdicción sobre el domicilio del solicitante, siempre que éste haya vivido cuando menos durante un año consecutivo en el Estado o territorio en que se halle situado su actual domicilio.

---

## MEJICO QUIERE TURISMO

(*Viene de la página* 468)

dar lugar a que, en lugar de una injusticia, se cometan dos.

Veremos lo que se resuelve.

* * *

Con motivo del homenaje mundial a Beethoven, la colonia alemana, obsequió a Méjico un monumento suyo, en cuya inauguración, entre otros, habló el maestro Caso; estableciendo un paralelo entre el genio de Bonn y Job, del que tomamos este párrafo:

"Satanás, esta vez, se manifestó más ingenioso que la otra. La pena que concibió para el Job alemán, fué una honda pena oculta. Díjose: Alaba a Dios en su canto. ¡Yo le tornaré sordo al propio rumor de su alabanza! La música forma la expresión de su alma. ¡Yo haré que su conciencia no la perciba! Unese con la divinidad por el número inmaterial del sonido. ¡Yo apagaré el rumor de su canto! ¡Y sólo tendrás, pobre Beethoven, para acrisolar tu infortunio, un leve sentimiento de que tu alma, conmovida, se resuelve en canción!..."

Dió la nota curiosa en este homenaje, un grupo de músicos, proponiendo que, en recuerdo de Beethoven, hubiera, como prueba de buen gusto, una semana de silencio de jazz; lo cual no se realizó.

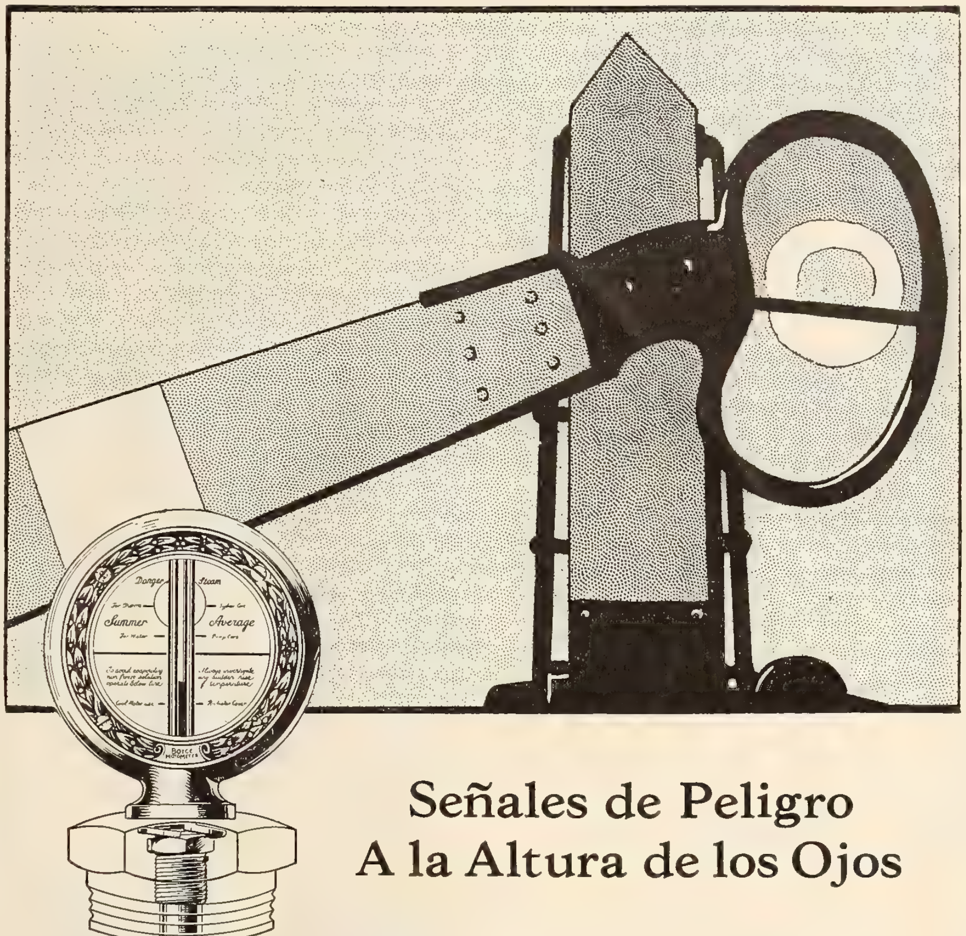
* * *

Para los interesados en cuestiones feministas, anotamos que el último censo general de la república, dice que, de los siete millones trescientas mil mujeres que hay en la república se dedican: a la explotación de la superficie del suelo, 30,638; a la extracción de las materias minerales, 1,583; a las industrias, 193,453; a los transportes, 1,296; al comercio, 49,026; en la fuerza pública, 8; en la administración pública, 614; en las profesiones libres, 25,421; ocupaciones diversas, 130; trabajos domésticos, 4,703,935; improductivas y de ocupación desconocida, 2,303,289.

* * *

La Unión Juventud de Hspano América, aprobó por unanimidad de votos, las conclusiones que extractamos a continuación, y que han sido trasmitidas a la prensa y asociaciones estudiantiles de España y América.

La inmigración española, es la que más

# Señales de Peligro A la Altura de los Ojos

No lejos de Ud. hay un proveedor que le mostrará modelos de Moto-Meters adaptables a cualquier marca de automóvil. Los precios son moderados.

Esa es la misión de las señales de peligro: interceptar la vista o el oído.

El Moto-Meter de Boyce es una señal de peligro; una advertencia que lo protege a Ud. contra los riesgos que emanan de un motor excesivamente caliente.

El Moto-Meter de Boyce debe llamar la atención de Ud. y lo consigue con la elevación de su columna roja, que atrae la vista.

Colocado encima del radiador, no podía hallarse en mejor sitio para estar siempre *a la altura de los ojos* de quien conduce el coche.

Advierte, a tiempo, que falta agua, que el ventilador no funciona bien o que el sistema de enfriamiento del motor tiene algún defecto.

Y por hallarse *a la altura de los ojos* de quien conduce el auto, el Moto-Meter de Boyce impide la tensión nerviosa de quienes necesitan ir, constantemente, fijándose en los indicadores.

La bujía de encendido **Moto Meter**



**BOYCE MOTO METER**

The Moto Meter Co. Inc., L. I. City, N. Y., E. U. A.

Fabricantes de manómetros para neumáticos y de bujías de encendido.



Manómetro **Moto Meter**



# Una Tez Maravillosa con KRINX

La limpieza es el factor más importante en el cuidado del cutis, y en la actualidad toda mujer sabe que ésto no significa únicamente limpieza con "agua y jabón", sino con "cold-cream" y Krinx.

Muchas mujeres ignoran que después de aplicarse el cold-cream, lo más importante es quitárselo. Una vez ablandadas las partículas de polvo, se deben remover con suavidad y gran cuidado. Si el cold-cream se queda adherido a los poros, la piel se pondrá lustrosa y pálida.

*El Nuevo Método Krinx*

*Krinx* — el papel absorbente, ligero y estrujado — remueve completa y suavemente toda partícula de cold-cream.

Casi al momento notará Ud. cómo mejora el aspecto del cutis, si lo limpia con *Krinx*. Su rostro adquirirá la frescura y brillo de un cutis verdaderamente limpio.

*Mejor que las Toallas*

Las toallas muy rara vez remueven todo el cold-cream. Más aún, deben estar completamente limpias cada vez que se usen, pues de otra manera constituyen un peligro en vez de una ayuda. Las toallas sucias retienen pequeños e invisibles microbios que causan espinillas, barros, piel áspera y otros enemigos de la belleza facial. *Krinx* es absolutamente limpio, higiénico y económico, y remueve todo el cold-cream con unas cuantas hojas, que se desechan tan pronto como son usadas—un gran ahorro en el lavado.

*¡Oferta Especial!*

Con el fin de dar a conocer *Krinx* hacemos una oferta especial de una caja de *Krinx*, tamaño grande, al precio de 50 cts. oro americano, que será enviada con porte pagado. Corte el cupón que aparece abajo y mándenoslo hoy mismo. Una vez que haya Ud. probado *Krinx* lo seguirá usando para mantener su tez verdaderamente hermosa.

Kleinert's
REG. U.S. PAT OFF

I. B. KLEINERT RUBBER CO.
485 Fifth Ave., New York, U. S. A.

I. B. KLEINERT RUBBER CO.,
485 FIFTH AVE.,
NEW YORK, U. S. A.

Adjunto sírvanse encontrar 50 cts. oro americano, por los cuales me enviarán una (1) caja de su maravilloso y nuevo Krinx.

Nombre ..............................
Calle ..............................
Ciudad .................... País ....................

## ¡VAYA PAR DE OJOS!



*Joan Crawford, que baila como pocas y hace bailar de contento con la mirada, en una escena de "La Bailarina del Taxi", de Metro-Goldwyn-Mayer.*

conviene a los países de América, tomando en cuenta la educación, carácter, costumbres e idioma españoles. Es necesario inculcar en la conciencia de nuestros pueblos, un afecto leal y sincero para España; declarar que al español o hispano americano, ni puede considerársele como extranjero en ningún país de habla española en que se encuentre, rompiendo así espiritualmente las fronteras; hacer un llamamiento a todas las juventudes de Hispano-América, para que hagan una cruzada en pro de un hispanismo sincero, haciendo comprender que nada hay más noble y justo que tender los brazos fraternalmente a quienes llegan de fuera a contribuir con sus sanos esfuerzos al engrandecimiento y prosperidad de la patria.

Todas estas conclusiones, tantas veces escritas y, sin embargo, tan diferentes de las que en realidad se observan, exigen, para ser realizadas, una labor intensa y larga, que es de desearse haya medido la Unión Juventud de Hispano América, y se sienta con alientos para terminarla.

---

## LOS TIMOS

(*Viene de la página* 444)

más que un timo. Dicen que debió usted acudir al Cónsul de Guatemala, puesto que usted es guatemalteco, y no les convence el escrú-

# Los Callos Cesan De Doler En 3 Segundos

**"Gets-It"** El destructor de callos más rápido en el mundo



OBRA como por arte de magia sobre cualquier callo, no importa desde cuando lo haya tenido, en donde esté o lo mucho que le duela. Basta con aplicarle una gota y el dolor desaparece. Es casi increíble. Entonces el callo se encoge y desaparece. Es el método científico que usan las bailarinas, los andarines, los actores, los médicos y millones de personas. Desconfíe de las imitaciones. Compre el verdadero "GETS-IT". De venta en todas partes. "Gets-It," Inc., Chicago, E. U. A.

**—"GETS-IT"—**



**POR $30.00 AL MES**

puede comprar usted el mejor Piano Automático

**KIMBALL**

No necesita pagar Ud. todo el valor al contado para obtener uno de los afamados Pianos **Kimball**, pues sólo requerimos referencias sobre su persona para vendérselo en pequeñas cuotas mensuales.

Los **Kimball** recibieron el primer premio en todas las grandes exposiciones en donde fueron representados.

Hermoso catálogo en español, precios y condiciones, gratis a solicitud.

**PRODUCTOS:** Pianos, Pianos Automáticos, Pianos Eléctricos Reproductores, Fonógrafos y Rollos de Música.

**C. O. BAPTISTA**
*Distribuidor para el Extranjero.*
300 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

**LA OPULENCIA ESTA A SU ALCANCE**

***Hágase un Cinematografista de éxito y se lucrará grandemente en seguida***

**¿POR QUE?**

Porque tiene que invertir muy poco.
Comienza a lucrarse inmediatamente.
No necesita experiencia en el ramo.
Entra Ud. en un negocio establecido.

Vendemos Equipos Teatrales Completos y Equipos para Empresarios Viajeros. Proyectores Reconstruídos Garantizados, marca Powers, Simplex y Motiograph, Butacas de Teatro, Proyectores Portátiles, Generadores Eléctricos, Reflectores, Utiles de Teatro de Toda Especie.

*Catálogo gratis a solicitud.*

**MONARCH THEATRE SUPPLY CO.**
Depto. C-M.
1223 S. Wabash Ave., Chicago, E. U.A.

pulo de usted al no querer hacerlo, precisamente, por estar su papá indicado para el cargo de Ministro, y parecerle preferible evitar que su nombre suene en relación con lo que a usted le ha sucedido... Yo les he dicho que tiene usted respuestas para todo, y que, si se trata de un timo, es un timo bien pequeño, que no merece nos preocupe tanto...

—Me avergüenza usted, señor — apresuróse a balbucir el muchacho —. Ya ve que he vuelto, y nada más vengo a pedirle... Perdóneme. Vine sólo porque le prometí volver. Me iré ahora a la Grand Central, y allí esperaré los trenes de Montreal.

Zárraga tiene un hijo, que es también un muchacho. Un muchacho al que, en alguna ocasión, le pudiera haber pasado lo mismo que contaba el Guillermo Salazar. Y Zárraga no vaciló. Volvió a encogerse de hombros, ante sus dudas, y en el propio Hotel Alamac, donde él tiene su despacho, le consiguió una habitación, acompañándole hasta ella.

—Y ésto es lo último que voy a hacer por usted — le expuso nuestro compañero al despedirse —. He encargado que le reserven la habitación por un solo día, y, para que no tenga que hacer usted ningún extraordinario y cargarlo a mi cuenta, aquí tiene otros diez dólares, para comer esta noche, ¡y volverse a Washington mañana mismo, en cuanto vea usted que su padre no llega de Montreal, ya que mucho me temo así ocurra!...

—Gracias, señor ¡gracias! — le repuso, llorando casi, el joven —. No me iré, si tengo que irme, sin volver a repetirle las gracias...

Zárraga, como si presintiera la catástrofe, le detuvo el discurso con un:

—¡No! Todo, menos volver. Si su papá no llega, váyase a Washington, y no se preocupe por no despedirse.

—¿Pues no he de preocuparme, señor? Después de haberme hecho pasar la vergüenza de sospechar haya podido timarle... Pero no me extraña. A papá le ha pasado algo parecido en Washington. Otro muchacho de mi edad, muy compuesto y muy fino, se le presentó días pasados a rogarle que se subscribiera a un *magazine*, y recomendase a sus amigos se subscribieran también, porque, según decía, con la comisión que se ganaba haciendo subscripciones, se estaba pagando los estudios en la Universidad... A papá, pensando en mí, le dió lástima, y, para mejor ayudarle, le tomó diez subscripciones, pagándoselas, por supuesto, ¡y aún no ha recibido ni un solo ejemplar de tal *magazine*!... Por esto no puede sorprenderme ahora que usted dude de mí...

Un poco desconcertado, le dejó Zárraga. Al día siguiente no apareció el muchacho. Preguntó en la oficina del Alamac, y sorprendióse al saber que el huesped no había dormido aquella noche en el hotel... Había dejado la llave, sin despedirse, y en su cuenta (que tuvo que pagar Zárraga) figuraban además de los $4.50 de la habitación, $15.00 más, en efectivo, que había pedido a la Cajera!.... Total: $39.50.

Cuando Zárraga se decidió a telegrafiar a Washington pidiendo noticias del Guillermo Salazar, le contestaron que ni en la Embajada de España, ni en la Legación de Guatemala, ni en el Wardman Park Hotel se sabía quién fuese tal individuo...

* * *

El timo relatado tiene el interés de ser verídico en absoluto, y es una enseñanza para los muchos que aún pueden caer víctimas de




¿Qué es Canadá Dry?

EL tan deseado vivificador que atempera, mitiga y refresca.

De sabor intrigante en el cual no se encuentra aquel gustillo dulce del jarabe—tampoco es ardiente ni picante—sólo una bebida substanciosa que mitiga y refresca—que vivifica y atempera—que llena de vida.

En cada gota se encuentra el frío del invierno del Canadá. ¡Salud, vida y contento! El placer del vivir mágicamente aprisionado en esa atrayente botella verde esmeralda y oro.

*Fabricantes:*
CANADA DRY GINGER ALE, Inc.
25 West 43rd Street New York, N. Y.

CANADA DRY

*"El Champaña de los Ginger Ales"*

*De venta en todos los principales clubs y hoteles*



# Dermutación

EL tubo grande de Crema de Afeitar de Mennen produce mejores resultados para afeitarse que cualquiera otra crema de afeitar. Esto se debe a la Dermutación — el procedimiento instantáneo de Mennen para ablandar la barba. Exclusivo de Mennen.

*Advertencia* — Si desea conservar la provisión de Crema de Afeitar Mennen para su uso exclusivo, no avise a nadie lo maravilloso que es para el **champú del pelo.**

*TOQUE FINAL*

Después de afeitarse, el Polvo de Talco Mennen para Caballeros remueve el brillo de la cara. Preparado especialmente para los hombres — tinte neutro; inconspicuo.



THE MENNEN COMPANY

NEWARK, N. J., E. U. A.

CREMA DE AFEITAR MENNEN


esa supuesta inocencia infantil. ¡Ya no hay inocentes! Herodes acabó con ellos y bueno es recordarlo.

Porque no sólo abundan los *super-niños*: hay también *super-niñas.* Pero éstas merecen un capítulo aparte. Aunque en los casos de ellas (apresurémonos a decirlo honradamente) no pequeña parte de la culpa es de los timados.

Al compañero Guaitsel una noche, en pleno Broadway, saliendo de un teatro, camino de un cabaret...

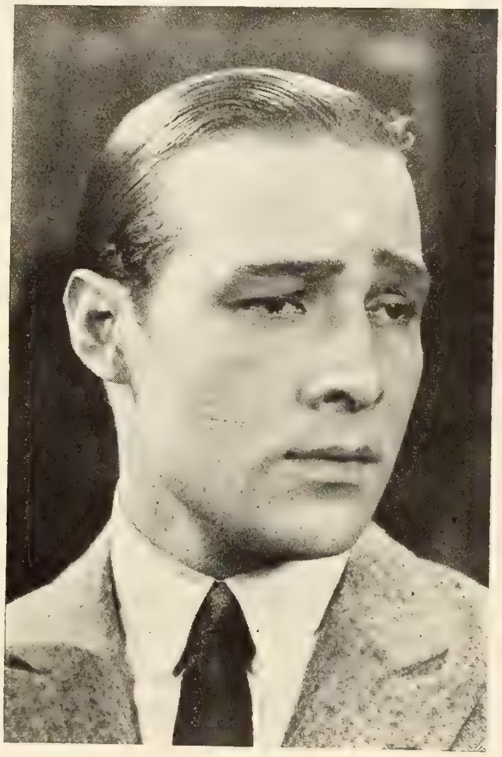
*(Se continuará)*

---

## EL VERDADERO RODOLFO...

(*Viene de la página* 443)

se enamoró de la hermosa doncella hasta el grado de presumir todavía más de lo que de ordinario presumía. Siempre se componía Rodolfo impecablemente; y como la criada no tenía tiempo para dedicarse especialmente a la indumentaria de quien para ella no era sino un mocoso, él mismo tenía que plancharse su traje si quería llevarlo sin arrugas, cual correspondía a quien aspiraba a ser algo así como el Beau Brummel de Tarento. Una tarde muy calurosa de verano Rodolfo se hallaba, en paños menores, muy entretenido en planchar a conciencia sus calzones. La calle, divisada por entre los balaustres del balcón, estaba solitaria. Tarento dormía la siesta. De los campos y jardines vecinos llegaba el monótono arrullo que por doquiera entonan los grillos y las cigarras. Pero en el cerebro apasionado del pequeño Tenorio que arrastraba la plancha de un extremo a otro del pantalón tendido sobre la mesa, lejos de adormecerse las ideas ardorosas, brilló la imagen de la chica vecina durmiendo la siesta sobre su lecho. Poco a poco, mientras la plancha iba y venía perezosamente, fué desenvolviéndose la imaginada escena tentadora, que le brindaba al muchacho un deleite vago, pero poderosamente



*En esta fotografía de Rodolfo, se nota claramente la cicatriz a que alude el presente artículo.*




## ¡Caracoles!

**¡Cómo Pican!**

Pero no me preocupan. No hay cosa que alivie tan pronto la irritación producida por los piquetes de mosquitos y otros insectos, y por las quemaduras de plantas venenosas, como

UNA CREMA SANATIVA

**MENTHOLATUM**

Indispensable en el hogar

El aumento constante de las ventas en el mundo entero demuestra sin duda alguna que el público aprueba el Mentholatum como el remedio más eficaz para todas las afecciones de la piel, contusiones, golpes, neuralgia, etc., etc. De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA

**MENTHOLATUM**

## ¿ES Ud. UNO?

ASSOCIATION E·I·A RADIO

La cooperativa industrial EIA RADIO está estableciendo, mediante sus miembros, industrias nacionales de radio en cada país. Al efecto, se acepta como miembro en cada localidad a un hombre de honradez, de espíritu industrioso, emprendedor y perseverante. Debe ser nacional del país respectivo. Se prefiere un joven casado, quizá de poco capital pero sí de mucho carácter, un joven que tiene fe en el futuro de su país y de su persona. Como miembro de EIA RADIO queda Ud. habilitado para manufacturar radios modernísimos **diseñados especialmente para su localidad,** altoparlantes modernos, etc., a un costo lo más económico. Por ejemplo, queda Ud. habilitado para manufacturar a un costo de unos $8 los modernísimos altoparlantes cónicos de **90 cm. de diámetro** que hoy se venden a precios tan altos como $85. Si Ud. cree ser uno de estos hombres, escriba confidencialmente (sin recortar este aviso) a **EQUITABLE INDUSTRIES ASS'N, RADIO DIV., 350-C Broadway, New York.**



**¡PROTEJA SUS INDUSTRIAS NACIONALES!**

## LETREROS Y CARTELES Cómo hacerlos Fácilmente

Con los Moldes de Letras sólo hay que trazar los letreros y llenarlos. Así se obtendrán excelentes resultados. Pueden pintarse sobre cualquiera superficie en la que se pueda trazar con lápiz y pintura. Cada letra está hecha de resistente cartón para estarcir engrasado. Los cantos son agudos y bien diseñados y por eso facilitan labor rápida y prestan admirable destreza. Cada alfabeto contiene todas las letras y el signo &

ABC NO.27 ABC NO.4 ABC NO.8 ABC NO.13

Precios de los Alfabetos de Mayúsculas: tamaño 1½ pulgadas 50 cts. oro—2 pulgadas, 60 cts.—3 pulgadas, 75 cts. —4 pulgadas, $1.25.—6 pulgadas, $1.75.—8 pulgadas, $3.00 10 pulgadas, $4.00 y 12 pulgadas $5.00.
Precios de los Juegos de Cifras del mismo estilo que los Alfabetos: 1½ pulgadas, 25 cts.—2 pulgadas, 35 cts.—3 pulgadas, 50 cts.—4 pulgadas, 75 cts.—6 pulgadas, $1.00. 8 pulgadas, $1.50—10 pulgadas $2.00 y 12 pulgadas $2.50.
Alfabetos de Minúsculas para hacer juego con las Mayúsculas No. 27, 4 y 13 según ilustración; 1½ pulgadas, 50 cts.—2 pulgadas, 60 cts.—3 pulgadas, 75 cts. y 4 pulgadas, $1.00.

Menciónese en el pedido el número del estilo (véase ilustración) y el tamaño de las letras que se desea. Todo pedido se despachará por Paquete Postal, porte pagado. Remita importe en Giro Postal o Bancario a:

**JOHN F. RAHN, 2118 No. Neva Ave., Chicago, Ill., E.U.A.**

atractivo. Rodolfo puso a un lado la pesada plancha. Atisbó junto a la puerta. Atisbó por el balcón. Ni un alma pasaba por la calle. Montóse en el antepecho, afianzó los pies en la cornisa de la fachada, y caminando por ella, pausada y cautelosamente, exponiéndose a matarse, llegó al balcón de la alcoba de su amada. La vidriera estaba entreabierta. Entró con el corazón alborotado por la emoción. Escondido entre el cortinaje, permaneció largo rato contemplando a la chica que, en camisa, luciendo no pocos encantos de ordinario tapados, se hallaba incitantemente tendida sobre el lecho. El intruso vacilaba entre el vehemente deseo de ir a arrodillarse junto a la cama, y el miedo de llevar otra azotaina como la que le propinaran en ocasión inolvidable. Rebulló la muchacha inesperadamente. Huyó él, precipitado; y ella, al ver por entre las cortinas un bulto humano en paños menores, gritó asustadísima. Se alborotó la casa. Se alarmaron ambas familias. Se buscó al "ladrón" por todos los rincones. Se idearon explicaciones del misterio. ¿No sería todo ello un sueño de la muchacha? ¿O sería acaso Rodolfo, el chiquillo travieso, incorregible? . . . Cuando se abrió la puerta del cuarto en que él muchacho se encontraba, seguía éste, muy sosegado, pasando la plancha de un extremo a otro del pantalón. El no sabía nada de lo ocurrido. El no se había movido de allí. Y fué inútil cuanto se hizo para arrancarle otra declaración.

El padre de Rodolfo debió de sentir en su fuero interno el halago que suelen hallar los padres cuando descubren en sus hijos primicias de la hombría semejantes a las que ellos produjeran en la misma edad. Pero, al mismo tiempo, halló en ese incidente la última prueba que necesitaba para convencerse de que había llegado la hora de hacer con su hijo menor algo que resultase más eficaz que un regaño, una paliza o cualquier otro castigo paternal.

Rodolfo fué inmediatamente encerrado, en calidad de alumno interno, en el Colegio Dante Alighieri de la misma población de Tarento en que vivía su familia; y allí continuó sometido a un proceso correccional hasta un año después (1906) en que acaeció la muerte de su padre.

Entonces el chico pasó al Collegio della Sapienza, de Perugia, donde se educan los huérfanos de los miembros del Cuerpo de Sanidad, al cual pertenecía Giovanni Guglielmi. Tres años permaneció allí preparándose para seguir una carrera técnica; y fué en esta misma institución donde comenzó a dedicarse a los deportes, llegando a ser uno de los primeros jugadores de fútbol.

En esta época ejerció provechosa influencia espiritual en el futuro artista la poetisa Victoria Aganoor Pomphily, quien era amiga de la viuda de Guglielmi y vivía a la sazón en Perugia. Fué ella quien hizo el papel de madre de Rodolfo mientras éste permaneció en el Collegio della Sapienza. El muchacho cobró hondo cariño a la poetisa y al esposo de ésta, que tan afectuosamente le trataban, al par que sembraban en su espíritu las primeras semillas del arte. Andando el tiempo, aquel matrimonio tan cariñoso acabó sus días trágicamente, muriendo ella en un accidente, y suicidándose él ante el cadáver. Y fué tan imborrable la memoria que Rodolfo guardó de ellos, que al regresar por primera vez a Italia después de haber triunfado en el arte y de haber alcanzado extraordinaria popularidad, desprendióse un día de todos los halagos que por doquier se le





*Junio, si no es Fragante,*
*No es* JUNIO

¿Es grata, o indiferente su reacción al perfume?



¿EN qué le hace pensar la palabra Junio? Para algunos sólo significa días de sol y deleites deportivos. A otros, les sugiere sinfonías de colores, grama verde y naranjos en flor. Y sin embargo, aun éstos permanecerán "ciegos" ante el verdadero Junio.

Porque para aquellos dotados de sutiles olfatos es para quienes deslíe Junio todo el tesoro de sus raros encantos. Estos pensarán en la fragancia de jardines floridos, en el perfume, más que en el matiz de las rosas; en dulces aromas del sudor de los bosques, y en las caricias de brisas saturadas de madreselva.

Las personas de olfato delicado son sumamente sensibles al perfume. Un olor agradable los deleita. El perfume sutil que persiste en un paquete de viejas cartas de amor les rememora el pasado con más vigor que una pintura. Se deleitan con las fragancias *naturales* del leño que se quema en el hogar, del horno que deja escapar olores de pan que cuece; del baño saturado con el aroma de flores del jabón.

Las esencias de flores que hacen al Jabón Cashmere Bouquet deleite del olfato refinado, estimulan también su acción de aseo. Prestan a la espuma del Cashmere más finas propiedades detergentes.

Rudo parece que se mencione el desaseo al mismo tiempo que tan delicioso y refinado jabón como el Cashmere Bouquet; pero es que las esencias que éste contiene lo hacen maravillosamente efectivo para desprender y eliminar del cutis y de los poros toda partícula de suciedad que menoscabe la suavidad, la tersura y la belleza inmaculada de la tez.

Si es Ud. sensible al deleite de lo fragante, hallará en el Jabón Cashmere Bouquet una satisfacción íntima que nunca experimentarán las personas dotadas con menos delicadeza.




ESTA PASTILLA DE MUESTRA LE SATISFARÁ O LE DEJARÁ INDIFERENTE.

Para que pruebe Ud. su reacción al mágico atractivo del perfume en objetos de su uso personal, le enviaremos gratis una pastilla de buen tamaño de Jabón Cashmere Bouquet juntamente con un libro que revela valiosos secretos de belleza, titulado "Embellecimiento Natural del Cutis." Los consejos que da este libro están recomendados por un famoso especialista de la cultura del cutis. Mande hoy el cupón.

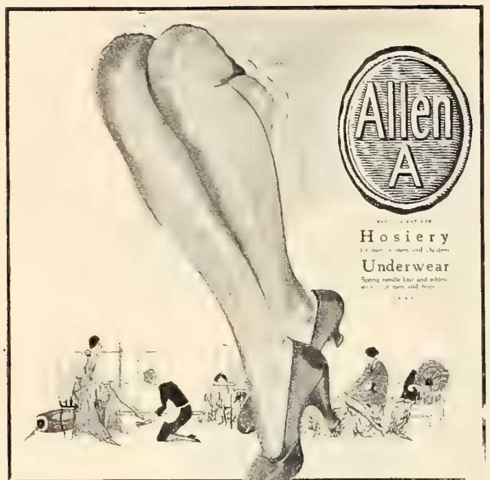
El Jabón Cashmere Bouquet viene en pastillas sólidas que duran mucho tiempo.

Colgate & Co (Fundada en 1806)

COLGATE & COMPANY
(Depto. 700-F) 595 Fifth Ave.,
New York.

Sírvanse enviarme, gratis, una pastilla de Jabón Cashmere Bouquet y un ejemplar del libro "Embellecimiento Natural del Cutis."

Nombre..........................................
Dirección........................................
Ciudad.......................País...................




PORQUE la CALCETERIA ALLEN "A" es tan resistente como elegante, goza de la predilección de las mujeres de buen gusto de todo el mundo.

Es fácil ver si la media ajusta bien, si es elegante y de los últimos colores de moda. Es mucho más difícil, sin embargo, determinar si posee las cualidades de larga duración que tiene derecho a exigir todo el que compra calcetería de seda.

LA CALCETERIA

ALLEN "A"

se hace de seda nueva de la mejor calidad en la fábrica de medias más moderna y es producto de meticulosa mano de obra. Porque toda media que resulte con el más mínimo desperfecto se desecha, cada par de medias Allen "A" es siempre absolutamente perfecto.

Cuando se compra CALCETERIA ALLEN "A" infaliblemente se obtiene la mejor calidad en los últimos estilos de moda a los precios más moderados.

Pida calcetería ALLEN "A", pero exija que aparezca en cada media la marca de fábrica: es su garantía. Si en la tienda donde Ud. hace sus compras no tienen ALLEN "A", sírvase escribirnos y le daremos el nombre de la tienda más cercana donde las venden y le enviaremos nuestro folleto "Nuevas Ideas en Calcetería".

THE ALLEN A COMPANY

Kenosha, Wisconsin, U. S. A.

*Fabricantes de calcetería para hombres, mujeres y niños.*

Los comerciantes que no tengan existencia de la famosa calcetería ALLEN "A" en seda, lisle o algodón, ni ropa interior especial para hombres y niños, deben escribirnos inmediatamente pidiendo informes especiales.

Brandon & García Company, Industria Núm. 126 Altos, Habana, Cuba.

Scherer Hermanos, Apartado 1592, México, D.F., México.

Carlos Echeverría-Sartori, Ave. Sur, Núm.. 10, Altos, Caracas, Venezuela.

Agencia General de Representaciones, Apartado 30, Bogotá, Colombia.

DEMASIADO TEMPRANO



*Renée Adorée llegó a buscar a la rubia cuando ésta dormía el sueño de los inocentes. La cosa ocurrió en "El Bulevard" de Metro-Goldwyn-Mayer.*

prodigaban, e hizo un viaje especial a Perugia para depositar una corona de flores sobre la tumba de aquellos grandes amigos de su adolescencia, a quienes consideraba como los primeros sembradores de la cosecha artística que él recogía a la sazón.

Pero ni siquiera el afecto y los consejos de aquella segunda madre pudieron lograr que el joven se adaptara a la disciplina del Collegio della Sapienza. Su carácter libérrimo chocaba con los reglamentos estrictos de aquella institución oficial hasta el punto de ser expulsado de allí, si bien el director, por consideración a la madre viuda, buscó la forma suave de aconsejarla que llevase a su hijo a otro colegio menos severo, donde pudiera desenvolverse más libremente su personalidad.

Pretendió entonces Rodolfo ingresar a la Academia Naval, y se fué a Venecia para cursar los estudios preparatorios, los únicos de su vida que hizo con la debida aplicación. ¡Cuál no sería su desengaño al enterarse de que se le desechaba porque su tórax no alcanzaba las dimensiones reglamentarias!

Como último recurso, ingresó a la Academia de Agricultura, de Nervi, donde, además de dedicarse formalmente a los estudios especiales de la institución, comenzó a aprender el inglés y el español, idiomas que, por sus relaciones posteriores, llegó a hablar con gran corrección. No tuvo necesidad de incluir el francés en el estudio de idiomas, porque desde niño lo había aprendido, de los labios maternos, en el hogar.

En aquella escuela de Agricultura halló también ocasión para aplicar su ya vasta experiencia amatoria. Cierto que allí no había

***¿Nació Ud. con el pelo lacio?***



Con el Juego Doméstico, por el método CIRCULINE Usted puede, en su propia casa, convertir sus cabellos lacios en lindos rizos y ondulaciones, sin temor y sin peligro. Además, estos rizos son permanentes. Ni el agua, el sudor o la humedad afectan el rizado en lo más mínimo. Mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

El Sr. Nestle, Inventor original de la Ondulación permanente, acaba de descubrir un nuevo método por medio del cual se hace posible rizar toda clase de cabelleras. El pelo de cada persona se prueba antes de rizarlo en el nuevo aparato del Sr. Nestle, el Text-O-Meter, aparato que lee el pelo y receta la loción que le corresponde. No se deja nada al acaso.

El precio del Juego Doméstico es solo de $16.00 (Diez y seis dólares). Pida Ud. hoy mismo su juego enviándonos un giro postal o bancario, así como una muestra de su pelo y a vuelta de correo le enviaremos uno de estos maravillosos juegos que convertirán sus cabellos lacios en preciosos rizos que causarán la admiración y envidia de sus amistades.

Al hacer su pedido no deje de mencionar el voltaje eléctrico de esa localidad.

***Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.***

**NESTLE LANOIL CO., LTD.**

**DEPT. C. M.**

**12-14 East 49th St.**

**Nueva York, N. Y.**

más que una muchacha: la hija de la cocinera. Pero ¡a cuántos idilios y comedias y aun tragedias no puede dar lugar una sola mujer si hay en su cercanía siquiera un hombre utilizable para urdir el correspondiente enredo! No era exactamente una Venus la hija de la cocinera de la Academia de Agricultura; pero como no había otra, resultaba, por lo menos, una Eva tentadora. Locos andaban por ella cuantos estudiantes se hallaban en edad de hacer locuras por una mujer; y bien sabido es que para tales actividades se necesita tener menos años que para estudiar Agricultura.

La Dulcinea de la escuela vivía nada menos que en el piso alto del establo. No había, pues, un colegial que no suspirase porque le llegara el turno de practicar alguna operación relacionada con las vacas; y Rodolfo era uno de los que soñaban más con los interesantes ejercicios vacunos.

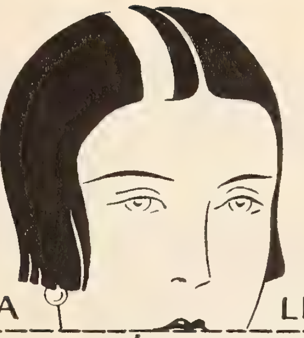
Le llegó su turno, al fin. Ya antes de eso la hija de la cocinera había parado mientes en aquel chico: el más guapo y apuesto del plantel. Parecía, pues, de antemano que iban a entenderse fácilmente. Ya ella estaba al balcón. El, desdeñando a las vacas que tanto habían parecido interesarle hasta aquel momento, la contemplaba extático desde la olorosa entrada del establo. Mas llegó un profesor poco dado a romanticismos y, echando de allí al joven a empellones, puso fin al idilio.

Rodolfo, sin embargo, no podía resignarse a desaprovechar la oportunidad que había visto relucir en las pupilas de la hija de la cocinera. En la noche, una vez que todas las luces del colegio se habían apagado, se descolgó por la ventana, y se fué furtivamente a colocarse debajo de la de su Dulcinea. Silbó suave y armoniosamente. Nada. Volvió a silbar con no menor suavidad y armonía. Ansiosa expectación, en que el corazón juvenil latía presurosamente, mientras que los negros ojos se salían de sus órbitas esforzándose por descubrir en la obscuridad del balcón algún indicio de que se aproximaba la salida de sol que sería para él la aparición de la hija de la cocinera. Otro suave silbido aleteó en la noche callada, y trepó susurrando hacia el balcón acariciando la enredadera... Respondió esta vez, al fin, un estridente quejido que escandalizó aquel hasta entonces callado y poético rincón. Eran las maternales quejas de una vaca que empezaba a arrojar a este valle de lágrimas una ternerilla inoportuna. El trajín consiguiente ahuyentó toda esperanza de novela y Rodolfo se volvió prosaicamente a su lecho.

Terminados satisfactoriamente los estudios de Agricultura sin que ocurriera nada extraordinario, el estudiante regresó a su casa de Tarento a ver cómo utilizaba sus conocimientos para luchar por la vida. Tenía entonces diez y siete años.

Mientras se presentaba alguna oportunidad para empezar a trabajar, se dedicó a saborear los deleites de la vida alegre en compañía de oficiales de caballería y de marina, y de bailarinas. Disponía tan sólo de los escasos recursos que podía darle la mamá; pero su hermosura y su carácter le bastaban para que se le aceptara en aquellas orgías, y aun para que llegase a tener relaciones muy íntimas con varias artistas, inclusive una famosa *prima donna* con quien tuvo ligas amorosas duraderas.

Llegó, sin embargo, un día en que, a pesar de todos sus atractivos, se convenció de que necesitaba disponer de más dinero para



PROTÉJASE EN LA LINEA DEL PELIGRO
DONDE LA ENCÍA TOCA EL DIENTE

# Dientes limpios no siempre son dientes sanos

CEPILLARSE bien con un dentífrico de gusto agradable no basta para el cuidado que se le debe prestar a la dentadura. Podrán verse limpios los dientes pero, alojados en los intersticios entre ellos y las encías, han quedado trozos de comida que al fermentarse producen ácidos causantes de la caries, irritación de las encías y, muchas veces, de la piorrea.

La Crema Dental Squibb, elaborada con más de un 50% de Leche de Magnesia Squibb, protege la dentadura en *La Línea del Peligro* — donde la encía toca el diente — por cuanto dicho producto está reconocido por la ciencia como el más eficaz para neutralizar los ácidos bucales.

Libre en absoluto de ingredientes o substancias que puedan perjudicar las encías o dañar el esmalte, la Crema Dental Squibb es positiva en sus efectos, al par que higiénica y embellecedora. Pero mucho más que por su sabor agradable y la limpieza que otorga a la dentadura, dicho afamado dentífrico sirve para protegerla en *La Línea del Peligro*, lugar donde mayormente lo necesita. Principie a usar la Crema Dental Squibb desde hoy y procure consultar a su dentista dos veces al año.

LECHE DE MAGNESIA SQUIBB—*Para corregir la acidez bucal y estomacal. Al acostarse tráguese una cucharadita de este producto, después de haberse enjuagado la boca con él. Libre del sabor alcalino y terroso encontrado en productos similares.*

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK
*Químicos Manufactureros establecidos en 1858*



# Zonite

## Realmente Mata los Gérmenes

Zonite, verdadero germicida, es una protección. Usese pronto en casos de heridas: la demora es peligrosa. Usese también para hacer gárgaras o rociar la garganta a fin de impedir los resfriados, la tos, y otras enfermedades del sistema respiratorio.

Puede confiarse siempre en Zonite, porque *no es venenoso,* cualidad tan importante como sus potentes propiedades germicidas.

## El Antiséptico Moderno

Pasó la época en que los únicos germicidas disponibles eran los mortíferos venenos como el yodo y el bicloruro de mercurio. Hoy se tiene el potente antiséptico sin peligros para la familia. Zonite es mucho más poderoso que cualquier dilución de ácido fénico que pueda ponerse en la piel sin riesgo; pero en los frascos no aparecen la *calavera y las canillas.* Con Zonite no pueden ocurrir envenenamientos accidentales ni tragedias infantiles.

**Zonite Products Company**

**17 Battery Place - : - New York, U.S.A.**




*Lo venden las farmacias y droguerías.*

**Zonite para:**

Evitar enfermedades contagiosas
Cortaduras y heridas
Lavarse la boca
Irritaciones de la garganta
Catarros
Quemaduras y ampollas
Sarpullido y erupciones de la piel
Picaduras de insectos
Eliminar olores del cuerpo
Higiene personal femenina

ZONITE PRODUCTS COMPANY,
17 Battery Place, New York, U. S. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del LIBRO DE INSTRUCCIONES para el uso de ZONITE.

Nombre..............................

Dirección..............................

Ciudad..............................

País..............................


hacer un papel decoroso entre sus compañeros de rumba. Había que corresponder a los convites, había que regalar algo a las amantes, había que vestir bien. ¿Qué hacer para arbitrarse recursos dignamente sin salir del medio bohemio que tantos deleites le brindaban? Lo único que se le ocurrió fué establecer una empresa de anuncios en sociedad con otro muchacho llamado Guglielmo Aliotta. Contrataron el telón del teatro para anunciar casas comerciales de Tarento. La mamá de Rodolfo, por supuesto, vió con buenos ojos el que su hijo pensara en trabajar, y le ayudó financieramente. Pero el incipiente hombre de negocios administraba su empresa de acuerdo con un sistema muy peculiar. Todos los gastos tenían que ser pagados por la mamá; todos los ingresos eran para divertirse él y su compañero.

Llegó un día, claro está, en que la madre se vió obligada a desaprobar tanto el sistema de la empresa anunciadora, como la vida que su hijo estaba llevando. La consiguiente inconformidad del joven afectó la forma de hastío. Estaba ya cansado de la vida de Tarento; y Tarento, para él, era lo mismo que el resto del país. Comenzó a decir a familiares y amigos que Italia era demasiado chica para él. Soñaba con horizontes más dilatados.

Sin contar con la aprobación materna, quiso huir románticamente a América, sin detenerse a pensar en el modo de reunir la suma indispensable para costear la travesía. Al solicitar el pasaporte, se le denegó por no tener la edad requerida.

Pero al cumplir los 18 años, en Mayo de 1913, decidió embarcarse a todo trance. La madre consultó con Alberto, que vivía casado en Reggio (Calabria), y con algunas otras personas mayores de la familia. Todos opinaron que a Rodolfo no se le presentaba una perspectiva muy halagadora en su patria, y que, por ende, estaba indicada su emigración a América, donde siempre hay alguna esperanza hasta para los ineptos o fracasados o inadaptados de la vieja Europa.

La viuda de Guglielmi colmó de buenos consejos a su hijo Rodolfo, le habilitó de ropa, le pagó el pasaje en segunda, y le entregó, además, un giro sobre Nueva York, a fin de que al desembarcar en aquella tierra extraña no fuese a encontrarse sin dinero. Y allá se fué el joven calavera, como tantos otros emigrantes, dejando a su madre entristecida, y sin sospechar ni ella ni él que desde aquel doloroso instante de la despedida, nunca más volverían a verse.

De Alberto se despidió telegráficamente. Le había prometido ir a Reggio a darle un abrazo de despedida; pero, a última hora, se excusó con el pretexto de que un asunto urgente le obligaba a ir a Turín. Allí se ha-







EL HOMBRE, lo primero que nota en una mujer, es el cutis. ¿Está usted satisfecha con el estado del suyo?

La crema de Perlas de Barry con una sola aplicación, oculta todas las imperfecciones del cutis y lo deja tan terso y blanco, que no se podrá notar que es artificial. Su perfume es muy agradable.

**CREMA DE PERLAS de BARRY**

## Estudie Inglés y Comercio

***Cursos en:***

| | |
|---|---|
| Inglés y Dirección de Negocios. | Curso de Maestro de Inglés. |
| Inglés y Taquigrafía | Curso de Maestro Comercial. |
| Inglés y Contabilidad. | Técnico en Contabilidad y Finanzas. |
| Taquigrafía Inglés-Español. | |
| Curso de Secretario Particular | |

Hospedamos a los estudiantes en hogares americanos cerca del Colegio, donde estarán bajo la supervisión directa de esta institución.

Excelente instrucción en todas las materias de comercio durante todo el año.

Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el Estado de New Jersey.

Sírvase dirigirse al:
SR. DIRECTOR
**RIDER COLLEGE**
**Trenton, N.J. E. U. de A.**

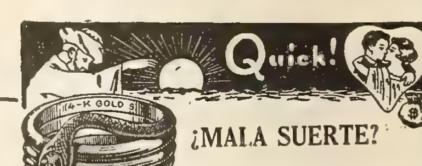
## RAYOS VIOLETA

Aparato de Rayos Violeta con tres electrodos — sin rival para el tratamiento del Reumatismo, Neuralgia, Lumbago, Neuritis, Ciática, Catarro, Dolor de Cabeza, etc., etc. También para dar Masages Faciales, Tonificar el Cuero Cabelludo y hacer crecer el pelo. Precio **$12.50** oro americano, porte pagado. Se enviará catálogo con detalles completos a solicitud.



**Se buscan representantes en todas partes del mundo.**

**ALLEN P. WEBB**
**24 Stone Street, Nueva York, E.U.A.**




## ¿MALA SUERTE?

Ordene inmediatamente este hermoso anillo rememorativo del amuleto Indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncito atado alrededor del dedo). Remita $2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

**MAGNUS WORKS, Dept. C-M.**
**Box 12, Varick Station, Nueva York, E. U. A.**

llaba a la sazón la *prima donna* a quien Rodolfo amaba.

Pocos días después, el 9 de Diciembre de 1913, se embarcaba el joven en Génova a bordo del transatlánitco "Cleveland" de la Compañía Hamburguesa Americana.

Entre Génova y Nápoles conoció a una señora francesa que la Providencia tuvo a bien poner cerca de él para consolarle de la ausencia de la *prima donna.* Pero la nueva tentación viajaba en primera. En Nápoles, pues, negoció el giro sobre Nueva York, y se pasó a la misma clase en que iba aquella hermosa hembra a quien ya comenzaba a amar. Con ella entabló en seguida unas relaciones que le sirvieron no sólo para amenizar su primera travesía transatlántica, sino también para gastar casi todo el dinero que la previsión materna había querido que hallara en su poder al desembarcar.

Llegó a Nueva York el 23 de Diciembre de 1913 con el bolsillo casi vacío, pero, eso sí, con el alma todavía llena de ilusiones.

Italia, con sus bellos horizontes abiertos y rebosantes de luz, le había parecido demasiado chica. ¡Ah, ya estaba en Nueva York! En aquel inmenso Nueva York que, a pesar de sus asfixiantes calles sombrías y de sus mezquinas cintas de cielo allá en lo alto, adonde la vista se alza rara vez, tan pronto le habría de parecer demasiado grande.

*(Continuará en el próximo número)*

*(Copyright, 1927, by Baltasar Fernández Cué).*

*(Es propiedad del autor.)*

---

## LOS HAMACHAS DE KSAR-EL-KEBIR

(*Viene de la página* 448)

Las jovencitas hablan un español correcto y las hebreas fondonas y de poco donaire en el decir lo salpican con antiguos giros que en sus labios toman blanda mimosería.

Los saltos de los hombres continúan. Llevan horas y horas con este movimiento y primero uno y después otro y otro, caen en el zoco, deshechos, con la boca espumosa o con las fauces secas.

Les echan encima un jarro de agua, les vuelven a poner en pie y saltan de nuevo hasta caer otra vez congestionados, como muertos.

Los que no sé cómo no han dejado ya los pulmones dentro de las gaitas son los músicos que llevan una cantidad de horas atroz sin dejar de soplar en sus instrumentos primitivos.

Lo que se festeja es la Pascua del Mulud que dura ocho días, la mayor parte de los cuales están consagrados a estos ejercicios violentísimos.

Me parece bárbaro y atroz y así se lo digo a un joven oficial de aviación que se encuentra a mi lado.

—Tenía Ud. que ver a los iddaguas y a los hachagas de Ksar-el-Kebir, me dice.

—Y esos, ¿qué hacen?

—¡Oh! hay que verlos. Explicado pierde su fuerza emotiva.

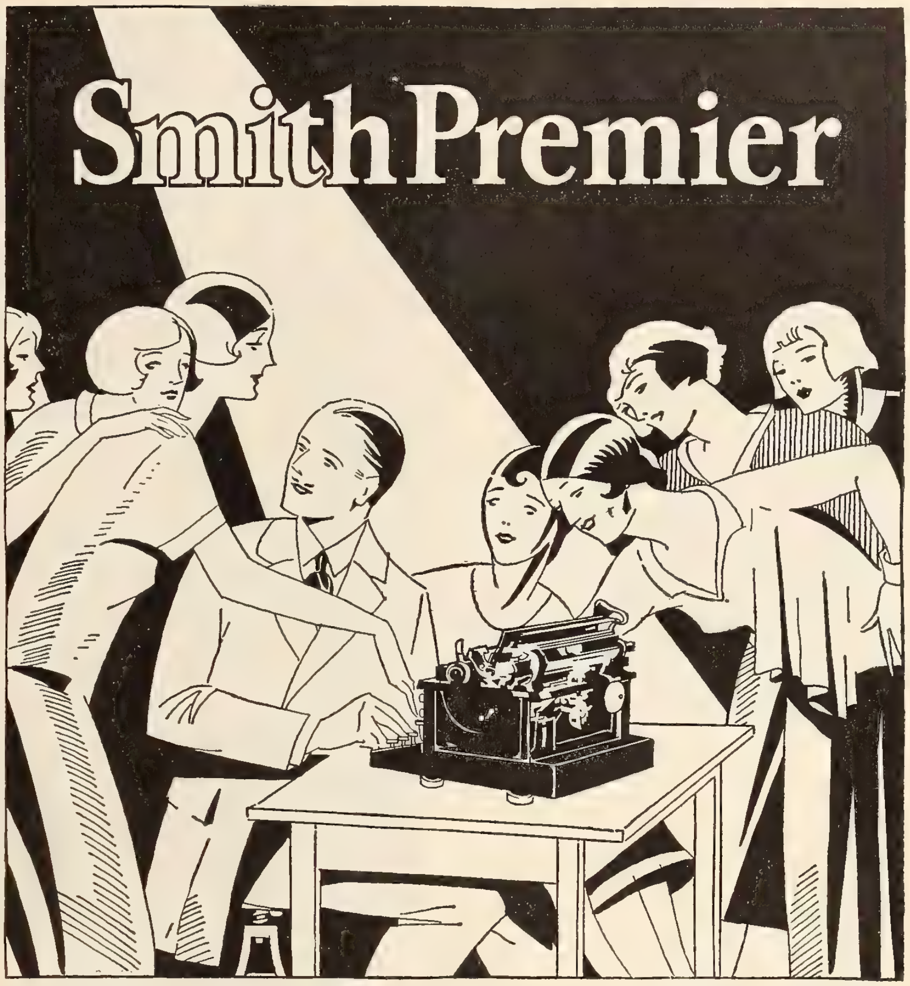
Mira su reloj pulsera y con una gentileza que nunca le agradeceré bastante me dice:

—En quince minutos le llevo a usted en mi aeroplano.

—Vamos, contesto.

Al judío se le ha roto ya la escalera y tenemos que descolgarnos como los apaches de película; el oficial con mucha más prontitud que yo.

Luego, un coche de caballos nos lleva hasta el aerodromo un poco lejano y unos momentos después volamos sobre el territorio de Africa, con rumbo hacia Alcazarquivir desde




La Máquina de Toda Confianza

La suave pulsación de la Smith Premier gusta a todos los mecanógrafos. Las teclas parecen topar contra un cojín cada vez que se les oprime. Es una pulsación que parece impulsar a escribir con mayor rapidez, y tan suave que, al fin de un largo día de trabajo, la mecanógrafa se siente aún sin cansancio y dispuesta a seguir escribiendo de manera perfecta.

La buena presentación del trabajo escrito convence al jefe, pues el mecanismo de las teclas de la Smith Premier produce impresiones bien claras en tanto que la precisión mecánica de la máquina asegura un registro perfecto de los caracteres. Cuando la máquina es suave, la mecanógrafa puede trabajar con mayor rapidez y perfección.

Empleados y patrones pueden tener una confianza absoluta en la máquina de escribir Smith Premier. Pida Ud. una demostración.

SMITH PREMIER TYPEWRITER CO.

376 Broadway New York, N.Y., U. S. A.

SMITH PREMIER TYPEWRITER COMPANY,
376 Broadway, New York, U.S.A.

Desearia yo examinar una máquina de escribir Smith Premier. Tengan Uds. la bondad de pedirle a su representante local que me dé una demostración sin obligación alguna.

Nombre__________

Dirección__________

Ciudad__________

País__________



*El Tratamiento*

**Elizabeth Arden**

*contra líneas y arrugas del cutis consiste en: palmear con el Alimento de Naranja, el Aceite Venetian para los Músculos y el Astringente Especial Venetian. Estas preparaciones vigorizan los tejidos cutáneos, restituyen la firme elasticidad de los músculos y suavizan las curvas del contorno de la cara.*

*Escriba a Elizabeth Arden solicitando su folleto "En Pos de la Belleza."*

ELIZABETH ARDEN

**673 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. de A.**

*25 Old Bond St., Londres 2 rue de la Paix, París*

*AGENTES EN LA AMERICA LATINA*

**PUERTO RICO**

**SAN JUAN** — "La Maravilla", "París Bazar", Drug Company of Porto Rico Retail, Inc., P. Guisti & Company.
**Ponce**—Droguería de Ponce.
**Santurce**—Farmacia Torregrosa.
**Guayama**—Farmacia Anglade.

**MEXICO**

**MEXICO, D. F.**—Agente General — H. E. Gerber y Cía., la Capuchinas 13.
La Gran Sedería. Perfumería Tropical.
El Palacio de Hierro. El Centro Mercantil.
La Ciudad de Londres.
**Chihuahua, Chih.**, "La Magnolia."
**Durango, Dgo.**, Almacén Bourillón.
**Guadalajara, Jal.**, Manuel García Vallejo.
**León, Gto.**, Droguería y Tlapalería Francesa.
**Mérida, Yuc.**, Farmacia "Principal."
"El Mundo Elegante."
**Monterrey, N. L.**, Droguería del León.
**Puebla, Pue.**, Droguería de M. Priego.
**Saltillo, Coah.**, "La Ciudad de Londres."
**Tampico, Tamps.**, Droguería San Antonio.
**Veracruz, Ver.**, Diego Morón.

**CUBA**

**HABANA**—Agente General—Julio A. García, Aldama 39, bajos.
"La Casa Grande" Droguería "Taquechel", "La Modernista", "El Encanto", "La Casa de Wilson", "Fin de Siglo."
**Cienfuegos**, "El Palo Gordo".
**Guantánamo**, "El 20 de Mayo."
**Santiago de Cuba**, "La Borla".

**NASSAU**

Madeline Dale, Ltd.

**REPUBLICA DOMINICANA**

**SANTO DOMINGO**—Farmacia Cohen.
**San Pedre de Macoris**, Farmacia "Nueva".

**DUTCH WEST INDIES**

**Curaçao**, La Modernista.

**VENEZUELA**

**Caracas**, Lola Willet, Pájaro a Tejal 97.

**BRASIL**

**RIO DE JANEIRO**—Perfumaria Avenida.
**São Paulo**, Perfumaria Ypiranga.
**Santos**, Ribeiro dos Santos & Cia.

**URUGUAY**

**Montevideo**, Amy & Henderson.

**ARGENTINA**

**BUENOS AIRES**—Harolds Limitada.

**CHILE**

**SANTIAGO**—The Chilian Stores, Gath & Chaves, Ltd.
**Valparaíso**, E. Potin.

**ECUADOR**

**Guayaquil**, Corona Novelty of Ecuador.

**COLOMBIA**

**Medellin**, Antonio y Pablo Escobar & Cia.

**BOLIVIA**

**La Paz**, The Brighton.

**PERU**

**Lima**, A. Noriega del Valle, S. en C

**PANAMA**

**Colón**, French Bazaar.
**Panama City**, French Bazaar.


A ESO DE MEDIANOCHE



*Sin duda va muy lejos Jean Hersholt, ya que en vez de vela lleva un cirio. Y se va a resfriar, además. La escena es de "El Viejo Heidelberg", de Metro-Goldwyn-Mayer.*

cuyo aerodromo nos dirigimos al zoco de la ciudad.

El mismo espectáculo que en Larache, aunque aquí abunda más la población mora; algún judío, algún español, nada. Todo árabe.

—¿Y los iddaguas? — le pregunto.

—Ahora verá.

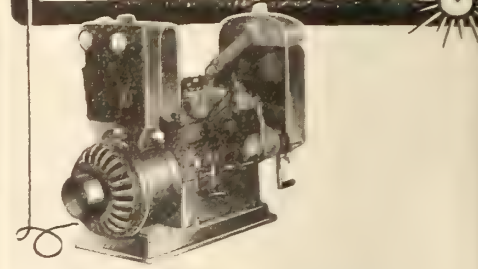
Y lo que veo es que desde una azotea, desde la misma donde yo me encuentro, arrojan a los moros un carnero vivo. El animal es cogido en el aire por centenares de brazos morenos. Una confusión horrenda. Unos tirán de sus patas, otros de los cuernos, un negro le muerde en el morro haciendo que brote la sangre y el animal es comido crudo con lana que tragan los fanáticos iddaguas, con huesos, con pezuñas. Muerden en la carne del animal, se la arrancan a mordiscos, hasta que las vísceras asoman y se las disputan como comestibles.

Algo horroroso, aunque no tanto como lo que después sucede. Hombres vestidos con media túnica lanzan al aire bolas de hierro que reciben sobre la cabeza o sobre los hombros.

No hay ningún truco; es una grave práctica religiosa que produce magullamientos, contusiones y hasta muertes.

Algo de un fanatismo feroz que los moros y los hebreos ven con ojos complacidos, sin sobresaltos ni sustos, a pesar que algunas veces, por la violencia de los golpes, los moros ruedan por tierra con la cabeza ensangrentada.


**¡Alumbrado Eléctrico *en Todas Partes!***



Las Plantas Eléctricas Universal llevan las ventajas del alumbrado urbano a la finca, el yate o la casa de campo. Son tan sencillas que cualquiera puede manejarlas. Su económico motor de cuatro cilindros rinde más duradero y consistente servicio y produce alumbrado fijo. Vienen en tamaños y voltaje lo mismo para el campo como para los poblados pequeños. Insubstituíbles para cinematógrafos, pues producen mejor proyección con más economía. Todos los tamaños pueden usarse con o sin acumuladores. Muchos gobiernos y varias de las compañías más importantes del mundo, que han tenido oportunidad de someter a prueba toda clase de plantas eléctricas, usan plantas Universal exclusivamente. Vienen en tipos marítimos y fijos. Pídase catálogo descriptivo.

*Nuestro Departamento de Exportación hace de la compra un placer.*

**UNIVERSAL MOTOR COMPANY**
**39-41 Ceape Street,**
**Oskosh, Wisconsin, E. U. de A.**




Los Motores Marítimos Flexifour y Super-four Universal de cuatro cilindros y cuatro ciclos están reconocidos como líderes en su clase y se usan en casi todos los países del mundo. Vienen en tamaños desde 10 H.P. hasta 50 H.P.

SUBSCRIBASE A CINE-MUNDIAL

**Catarros de los Niños Se Atajan**



Pronto a menudo sin darles dosis. Fróteles el Vicks al acostarlos.

**VICKS VAPORUB**

***Para Toda Afección Catarral***

CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

**ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.**

Hay que apartar los ojos de la plaza por no presenciar este sacrificio inútil.

Estos son los iddaguas, cofradía fanática aunque no tanto como los hamachas que entran después.

Es tan salvaje la escena que sería morboso el describirla. Los hamachas portan unas pequeñas hachas de dos filos que, como los iddaguas su bola, lanzan al aire. Luego saltan para recibirlas sobre sus cabezas. Se atenúa con el salto el golpe, eso es todo.

Pero la sangre brota de las heridas, corre por la cara, baja por los hombros. Cada año, algún fanático ha caído muerto sobre la plaza de Ksar-el-Kebir. No importa. El alma mahometana asciende con este acto al paraíso del Profeta.

—¿Quién ha hablado de los toros y del boxeo como espectáculos bárbaros?

¡Los iddaguas! ¡¡Los hamachas!!

Las autoridades españolas con un alto sentido humanitario han prohibido en Marruecos la celebración de estas prácticas.

Solamente en Ksar-el-Kebir se han tolerado, por última vez, por una explicable tolerancia religiosa.

Con la fiesta que he visto hoy se acabaron los iddaguas y los hamachas. ¿Se acabaron? No. Que todavía hay un punto donde España no manda: Tánger. Allí tendrán que ir los amantes de las emociones fuertes a presenciar este espectáculo bárbaro y cruel.

---

## UN MONUMENTO Y UNA PAGINA...

(*Viene de la página* 462)

las banderas imperiales, se desintegrarían pronto y no podrían caer sobre Roma. El mundo ha procurado olvidar las intrigas de la diplomacia papal e imperial, pero el saco de Roma, con todos sus sensacionales incidentes y sus curiosas causas psicológicas, aparecen de relieve en los anales del mundo occidental.

El acontecimiento vino seguido de consecuencias que todavía se hacen sentir en la política internacional de la actualidad, porque debilitó los poderes papal e imperial, cuya reconciliación eventual halló a los pueblos de Europa más escépticos e inclinados hacia la revolución de lo que habían estado desde el advenimiento de la cristiandad. El espectáculo de la humillada y despojada madre de las naciones y de la ruda y calculada indiferencia del emperador hacia los sufrimientos del papa y de la Iglesia, sacudió la fe del pueblo en el principio de autoridad y en la pretendida misión divina.

Los personajes del drama del saqueo de Roma fueron el papa Clemente VII, que ardiente aunque vanamente buscó la paz en una atmósfera de confusión, de intriga, de traición y guerra; el Condestable de Borbón, jefe del ejército imperial, "valiente pero pobre caballero", según sus propias palabras, un francés de nacimiento y de sangre real, empujado al servicio del emperador por lo que él tomaba como persecución de su familia; el conde Frundsberg, encanecido luchador de profesión, organizador y jefe de los lansquenetes, o caballeros de la lanza, hombres que vivían de la guerra y dispuestos a luchar en favor de cualquier jefe que pagase pronto y bien. No faltaban tampoco personajes secundarios, como cierto singular fraile, profeta de desgracias, que había andado recorriendo las calles de Roma y gritando a oídos del populacho que el infierno se le venía encima a la ciudad y que había que abandonarla cuanto antes. Parece que el profeta no era más que el portavoz del mie-




Irene Rich usa




*"Con gran placer expreso mi admiración por "MAYBELLINE". Hace algún tiempo que lo uso con resultados halagadores. Es realmente un estímulo indispensable de la belleza para toda mujer que quiera ir siempre lo más atractiva posible."*

*Sinceramente,*

Irene Rich

"MAYBELLINE", como por encanto, imparte distinción maravillosa a sus atractivos personales. ¡Pruébelo y se convencerá! Sus pestañas parecerán naturalmente largas, obscuras y exuberantes. Y sus ojos se convertirán en fuentes de expresiva belleza. El efecto de "MAYBELLINE" es absolutamente inofensivo y durante muchos años lo han usado millones de bellas mujeres en todas partes del mundo. Obténgalo en cualquiera de las dos formas: sólida, o el líquido inmune al agua. Negro y Castaño. Lo venden a 75 cts. oro en todas las tiendas de efectos de tocador. Manufacturado por

MAYBELLINE CO.

4750 Sheridan Road, Chicago, Ill.,

E. U. de A.

Maybelline

Embellece las Pestañas



*Sonrie mejor quien usa IPANA*

# ¡Conquistadora!

No basta rendir los corazones, sino que hay que vencer también a la mala salud.

Todas las mujeres pueden—literalmente—sonreir a la doble victoria, orgullosas y envidiadas, con el dentífrico que da a la vez bella dentadura y buena salud: Ipana.

### *Encias sangrantes: ¡ahi está el peligro!*

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada *de Ud.* porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es *más* que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud.

*¡Ríase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades! Use IPANA: es más que un dentífrico.*

# IPANA
PASTA DENTIFRICA

Preparada por los fabricantes de Sal Hepática

1


do que poseía a todos los ciudadanos y cuya existencia no ignoraban ni el Vaticano ni el colegio de cardenales. La Guardia Suiza se apoderó del fraile y lo metió en presidio, pero la alarma persistió y se convirtió en pánico general.

El pueblo pareció escuchar el distante batir de los tambores y el eco de la marcha de los soldados. No se engañaba: el temido ejército se acercaba a Roma como una legión infernal. Los lansquenetes de Frundsberg habían pasado a la Italia septentrional por el Tirol y eran, según parece, cerca de veinte mil. Después de soportar innumerables penalidades en un país en donde la mano de cada habitante se alzaba en contra suya, lograron reunirse con las tropas españolas e italianas, mandadas por el Condestable. Todavía no pasaba el invierno cuando bajaron al sur. Curiosos contrastes caracterizaban a este ejército que pasaba ya de cuarenta mil hombres—cifra imponente para aquella época. Los lansquenetes alemanes parecían una banda de piratas de tierra, temibles y audaces, armados a la diabla y en su mayoría luteranos. "Algunas compañías", dice Gregorovius al describirlos, "llevaban mosquetes, pero se veía entre la multitud toda clase de armas, como alabardas, mazas, martillos, etc.; de sus cinturones colgaban espadas cortas. Su vestuario asumía el más fantástico aspecto: llevaban jubones de colores, amplias calzas, justillos de cuero y, a veces, cotas de malla y cascos de múltiples formas. Altos, atléticos y sólidos, eran intrépidos e irresistibles luchadores que no daban ni pedían cuartel.

Los españoles, de nombre al menos, eran católicos y estaban mejor armados y más aptos en la ciencia militar, poseyendo además un valor a toda prueba. El lazo que los unía a los alemanes era la esperanza del botín. Su paga estaba muy atrasada y la disciplina se había olvidado. El Condestable había prometido permitirles el saqueo de Florencia, y cuando no pudo cumplir su palabra, a punto estuvo de verse envuelto en la rebelión de sus fuerzas. Cuando estos cuarenta mil bandidos estaban a una semana de marcha de Roma, sus comandantes perdieron todo dominio sobre ellos. El veterano y feroz Frundsberg trató de contener a sus lansquenetes llamándoles "hijos míos" y suplicándoles que tuviesen paciencia. La respuesta de los soldados fué un furioso grito solicitando dinero, lo cual obligó al viejo guerrero a desmayarse de rabia y de decepción. Frundsberg abandonó la marcha. Roma había sido el objeto de las ambiciones de los lansquenetes desde el principio de la campaña y con frecuencia habían reído al hablar de una cuerda de hilos de oro que el viejo Frundsberg llevaba en el bolsillo y con la cual se proponía ahorcar al papa.

El grito de "¡A Roma!" se hizo general.


## SU RETRATO EN COLORES

**Bellamente iluminado a mano por $1.98**



Envíenos su retrato favorito, una simple instantánea o un negativo, no importa de qué tamaño, con el importe, ($ 2.18 oro americano que incluye franqueo) y le enviaremos esta polvera portátil con su retrato bellamente iluminado en la tapa. Devolvemos originales.

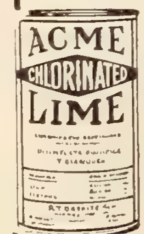
D'ORO CO., Box 90. Varick Station, Nueva York, Dept. CM.

# A SUS ORDENES

Toda la familia de limpiadores Babbitt está siempre a sus órdenes para llevar a cabo una cuidadosa y efectiva limpieza.

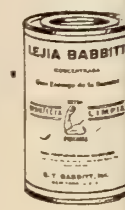
El Limpiador Babbitt es inmejorable para la limpieza.




El cloruro de cal Acme, especial para la ropa, la blanquea, purifica y desinfecta.

La Lejía Babbit limpia, desinfecta y mata los insectos y parásitos destruyendo las larvas.







El BAB-O, de reciente creación, limpia, sin rayar, la porcelana, mosaico y los más finos metales.

**Ninguno de estos productos debe faltar en los hogares modernos. Pida muestras gratis en las tiendas donde se venden.**

***Daremos cordial acogida a pedidos de prueba y toda solicitud de informes.***

## B. T. BABBITT, Inc.

**Departamento de Exportación:**
**15 West 34th Street**
**NEW YORK CITY. U. S. A.**

# TAQUIGRAFIA

En tres meses o antes, si comienza Ud. ahora, estará desempeñando un puesto como Taquígrafo o Secretario Particular, y habrá duplicado o triplicado su sueldo actual.

## ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR

aprovechando sus momentos desocupados. Método PITMAN en castellano, preparado especialmente para la enseñanza por correspondencia por un cuerpo de peritos taquígrafos. FACIL DE LEER, FACIL DE ESCRIBIR, FACIL DE APRENDER.

## GARANTIZAMOS LA ENSEÑANZA

o no le cobramos un centavo. **"VUESTRO PORVENIR"** es el título de un catálogo que hemos publicado que le demostrará las asombrosas oportunidades que ofrece la taquigrafía. Se lo remitiremos gratis, junto con una lección de ensayo al recibo de su nombre y dirección. Pídalo **HOY MISMO** y dé Ud. el primer paso por el sendero del éxito.

**NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE**

**512 W. 151st Street, Dept. 8-A New York, N.Y.**

# Por qué el Motor Willys-Knight

## *Mejora Con El Uso*

**"HACE más de un año compré mi "70" Willys-Knight Seis. En el intervalo, he conducido el coche casi 25,000 kilómetros, y hoy mismo el motor es mucho más suave, silencioso y poderoso de lo que era en el día en que lo compré. No me ha sido necesario poner mi coche en el taller de reparaciones ni una sola vez. Puede Ud. decirme por qué el motor Willys-Knight mejora tan continuamente con el uso? Mis amigos me preguntan con frecuencia cómo explico este fenómeno evidente."**



La carta reproducida en esta página es típica de las muchas que vienen a nuestras manos. La razón por la cual el motor patentado, tipo Knight de válvulas de camisas corredizas, usado en los automóviles Willys-Knight, demuestra con el uso un aumento tan notable en su suavidad, su silencio y su potencia, cuando, bajo precisamente las mismas condiciones, todos los motores de los tipos de válvulas de resorte registran una pérdida igualmente notable, consiste en los principios radicalmente diferentes de la construcción del motor Knight.

En el tipo convencional de motor con válvulas de resorte, el 90 por ciento de todas las descomposturas están debidas a la multiplicidad de piezas . . . . En el motor Willys-Knight de válvulas de camisas corredizas, no existe tal mecanismo complicado. Aquí no hay levantaválvulas, ni resortes, ni tampoco brazos balanceadores. No hay choque de metal con metal . . . . El motor Willys-Knight de seis cilindros no tiene válvulas en el sentido corriente, y tiene de 118 a 158 piezas menos que cualquier otro tipo de motor. No hay vibración. No hay fricción. Para regular la acción de las aberturas que sirven de válvulas de admisión y escape, hay simplemente dos camisas cilíndricas o manguitos de metal que trabajan suave y silenciosamente, en sentido vertical, una dentro de otra, en un baño protector de aceite. Todo mecánicamente correcto.

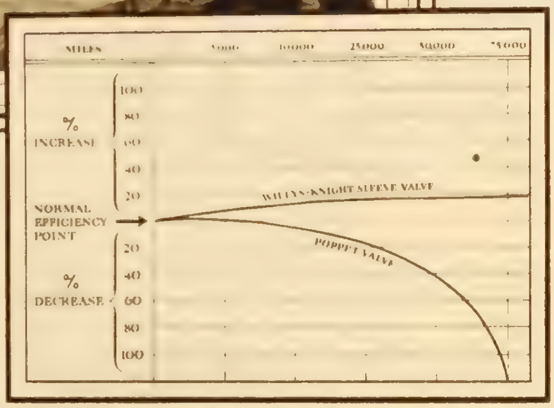



Gráfico que indica la eficiencia comparativa y estimativa de los motores de válvulas de camisas corredizas (línea superior) y los motores de válvulas de resorte (línea inferior), a base del término medio del funcionamiento de los dos tipos. Obsérvese el alza gradual de la curva que representa la eficiencia del motor de válvulas de camisas corredizas hasta la marca de los 120.000 kilómetros y más allá, y la baja gradual hacia el punto cero del promedio de los motores de válvulas de resorte al kilometraje correspondiente.

En los motores de válvulas de resorte, ordinarios, se acumula el carbón en la cabeza y el asiento de la válvula y en las paredes de los cilindros. Esto hace asentar las válvulas incorrectamente. Así se producen los ruidos y los golpes, y de esto origina la pérdida de fuerza en los motores de válvulas ordinarias.

En el motor Knight de válvulas de camisas corredizas, el carbón que se forma se acumula alrededor de los anillos de compresión, donde rápidamente forma una cubierta bien cerrada a través de la cual los gases comprimidos no pueden escapar. O bien, este carbón penetra por entre las camisas deslizantes donde queda endurecido como una superficie de cristal, constantemente lubricado por el sistema de aceite del motor, sin dejar sitio alguno por el cual los gases comprimidos puedan encontrar salida hasta que se abra la válvula de escape. Por esto se ve que precisamente el mismo agente que destruye la eficiencia del motor de válvulas de resorte sirve tan sólo para aumentar la eficiencia del motor Knight y desarrollar su potencia.

Este es un motor protegido por una patente, un motor exclusivo—otros fabricantes pagarían millones de dólares para obtener el derecho de usarlo en sus coches. Ud. sería justo consigo mismo al informarse sobre el Willys-Knight Seis antes de comprometerse a la compra de cualquier otro automóvil que le dejaría menos satisfecho.

# Willys-Knight Seis

The John N. Willys Export Corporation
Toledo (Ohio), E. U. A.
Dirección Cablegráfica: Willysexco

Willys-Overland Crossley, Ltd.
Stockport, Inglaterra
Dirección Cablegráfica: Flying

AUTOMOVILES - FINOS - WILLYS - OVERLAND

# 240 RETRATOS DE ARTISTAS DEL CINE 240

### *A menos de un centavo cada uno, en*

# "El Libro de Oro del Cine"




**$2 ORO**

**EL EJEMPLAR**

**Tamaño del volumen: 7¼ por 10⅞ pulgadas**

## ¡SE VENDIÓ COMO PAN CALIENTE!

***Ya se agotó la primera edición de este hermoso libro y está de venta la segunda edición con todos sus favoritos de la Pantalla: 240 retratos especiales que nunca se habían publicado, ni siquiera en Cine-Mundial***

240 retratos de artistas del cine con sus biografías y una concisa pero completa y bien documentada historia de la Cinematografía, en un volumen nítidamente impreso y encuadernado con cubierta sólida y artistica. *Todo el texto en castellano.*

Nunca hasta la fecha se había publicado tan completa y hermosa colección de fotografías y datos biográficos de artistas del cine.

**USE ESTE CUPON**

**Chalmers Publishing Co.,**
**516 Fifth Avenue,**
**Nueva York, E. U. A.**

Adjunto $.......................... oro americano para que se sirvan enviarme .............. ejemplares del LIBRO DE ORO DEL CINE, al precio de $2.00 oro el ejemplar.

Nombre..........................................................

Dirección..........................................................

Ciudad..........................................................

Prov. o Estado.................................País..............................

SI DESEA el envío por *correo certificado*, adjunte 15 cts. oro adicionales.

### *Compre su ejemplar inmediatamente*

Si no lo tienen las librerías, agentes de publicaciones ni los agentes locales de CINE-MUNDIAL, mándenos el cupón con ***$2.00 oro americano*** *($2.15 por correo certificado)* y lo despacharemos a vuelta de correo.

**Distribuidor en Perú:**
**J. CALERO PAZ**
**Casilla 1281 Lima**

**CHALMERS PUBLISHING COMPANY**
**516 FIFTH AVE. NUEVA YORK**

**Argentina, Chile, Uruguay:**
**CINE-MUNDIAL**
**25 de Mayo 11 Buenos Aires**

TALCO

Fino, delicado. El de mayor venta en el mundo




# MAVIS

*Aileen Pringle, brillante estrella de Metro Goldwyn-Mayer, dice: "Que Mavis hable por Ud. en su lenguaje grácil y elocuente. Mavis revelará en términos de radiante encanto la diaria impresión de su persona al mundo."*

Aileen Pringle

## TALCO

**VIVAUDOU**

**PARIS - NEW YORK**



# ¡Ah-qué buenas!

¡QUÉ deleite tan grande puede Ud. proporcionar a sus niños cuando regresan de la escuela con hambre, dándoles en vez de golosinas indigestas, una fuente de estas sanas y deliciosas "Tortitas Quaker Oats"!

Fíjese Ud. con cuanta facilidad, economía y rapidez se puede preparar tan suculento bocado.

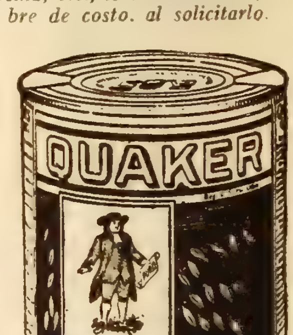
En ésta, o en cualquiera otra de las exquisitas formas en que puede prepararse, QUAKER OATS es un alimento que Ud. debe servir a diario en su casa, pues así contribuye al desarrollo saludable de todos.

*Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina, etc., le será remitido, libre de costo. al solicitarlo.*

"TORTITAS QUAKER OATS"

Ingredientes: 1 taza de QUAKER OATS; 1 taza de azúcar granulada; ½ taza de mantequilla derretida; 1 huevo; ¼ de cucharadita de sal; ½ cucharadita de esencia de vainilla.

Se bate bien el huevo y se mezcla con todos los demás ingredientes; se engrasa una cacerola panda grande, o una lata de hornear, y se van poniendo allí cucharadas de la masa, dejando una distancia de ocho centímetros, más o menos, entre una y otra. Se hornéa en un horno templado por 15 o 20 minutos. Cuando ya estén casi frías se desprenden de la lata con un cuchillo de hoja ancha.




QUAKER OATS COMPANY. 17 Battery Place, Nueva York, E. U. de A.

# Quaker Oats

*También se vende en envases de medio tamaño*

Los alemanes y los españoles no quisieron escuchar otra cosa. Se les prometió dinero, en vano. Avanzando sin comandantes, empujados sólo por los instintos feroces, el ejército se dirigió hacia la ciudad al romper el día, y marchó durante toda la noche. Los elementos parecieron combinarse en su contra, las lluvias torrenciales hicieron imposibles los caminos y el hambre los amenazó en aquel territorio abandonado a su paso y en el cual nada quedaba. Un mensajero llegó de Roma a ofrecer sesenta mil ducados de parte del papa si los soldados se comprometían a volver sobre sus pasos, pero los alemanes ahogaron la proposición en un aullido de rabia. Los españoles declararon con gravedad que sus pecados eran tan grandes y numerosos, que necesitaban ir a Roma a pedir absolución. La horda avanzó con la impulsión de una fuerza natural, despreciando a la vez el hambre, la desnudez y la voz de sus jefes. Al fin, el Condestable mismo se vió empujado por el irresistible avance de sus hombres. Para apresurar el paso, dejaron atrás cuantas piezas de artillería llevaban, que no eran ni muchas ni grandes. Con los estómagos vacíos, medio muertos de fatiga, pero resueltos siempre, llegaron al fin, la noche del 5 de mayo, a las faldas del Janículo. Aquí se derramó aquella marea pestilente, a la vista misma del Vaticano y del Castillo de San Angel.

En este instante desaparecen los principales actores de la tragedia y en su lugar aparecen en la escena el "coro" de lansquenetes y los españoles, para la presentación de un espectáculo nunca antes visto por el mundo, ni aun en las arenas más ensangrentadas del imperio.

La iglesia de San Onofre, donde se celebró el consejo de guerra la noche del 5 al 6 de mayo, todavía está en pie. Los monjes que la tienen ahora a su cargo conservan una tradición de que los líderes se reunieron frente al altar mayor. El Condestable favoreció el asalto inmediato de la ciudad. Estaban suficientemente cerca del palacio apostólico en la colina vaticana para ver al papa. Del mismo lado que ellos, sobre el Tiber y directamente a través de una curva del río, estaba el Castillo de San Angel. Debajo se extendía la ciudad, para despojar a la cual habían dado tan gran parte de su salud y de su sangre. Ninguna manada de lobos hambrientos regaló su vista ante tal grupo de ovejas. En el interior de la ciudad el pánico alternaba con el exceso de confianza. Se movilizaron los restos de las compañías negras del papa, la Guardia Suiza y la pequeña guarnición del Castillo de San Angel. El pontífice y los cardenales tenían justificada desconfianza, pero sabiendo la desastrosa situación de los invasores, en ella basaban sus esperanzas de salvación. En realidad, el ejército del Condestable estaba, estratégicamente, en la peor de las situaciones imaginables. Hallábase encerrado entre las tropas de las potencias amigas del papa y que merodeaban por los suburbios de la ciudad, y los altos muros que les cortaban el paso hacia el Tiber y hacia la derecha de la metrópoli. Llegaban a tomar por asalto una ciudad bien fortificada y no contaban ni con artillería ni con escalas, excepto las que habían improvisado con palos arrancados al paso a los viñedos.

El consejo de guerra de San Onofre resultó sin consecuencias, porque no quedaba más recurso que conquistar o perecer. Los romanos enviaron unas cuantas compañías a través de las puertas, a atacar la vanguardia de los asaltantes. Las escaramuzas resultan-


# CREMA
## *de Miel y Almendras*
# HINDS




## *Suaves y blancas manos...*

La mujer moderna necesita ahora, más que nunca, manos tersas y lozanas, dedos suaves y flexibles. De no ser así, hay el peligro de causar deshiladuras en las delicadas telas de seda o finísimas medias tan de moda hoy día.

Para evitar el daño que puedan causar los ded s ásperos es conveniente friccionarlos ligeramente con Crema Hinds antes de empezar a bordar o coser, o cuando va usted a vestirse con prendas delicadas de seda.

La miel y la leche de almendras que contiene la Crema Hinds son un magnífico vigorizador del cutis y su uso diario mantiene éste sano y firme evitando la formación de arrugas.

*De venta donde venden artículos de tocador.*

Para la cara , el cuello , los brazos , las manos

Use usted la

CREMA HINDS

*Reduce los poros*
*Sirve de base al polvo*
*Suaviza los dedos ásperos*
*Evita que el cutis se agriete*
*Calma el ardor de la afeitada*
*Alivia las quemaduras del sol*

*Suaviza el cutis*

*—lo vigoriza*
*—lo protege*
*—lo aclara*
*—lo blanquea*
*—lo limpia*
*—lo sana*



# No hay Olores de Sudor

## *Empleando esta Protección*

¡CUANTA confianza cuando una sabe que *todos* los detalles del tocado son perfectos! ¡Con demasiada frecuencia se descuida el detalle más importante!

¡Y la transpiración axilar es tan desagradable! A menudo resulta una repulsiva por causa de este olor repugnante.

Un lugar concurrido, la más mínima agitación o nerviosidad—e instantáneamente las grandes glándulas de debajo de los brazos entran en acción.

Porque las ropas y la curva de los brazos lo impiden, el sudor de las axilas no puede evaporarse normalmente. De ahí las ropas manchadas y arruinadas!

No es posible remediar este mal con jabón y agua solamente. Todo el mundo lo sabe. Por eso millones de mujeres meticulosas emplean Odorono.

Obtienen grata pulcritud mediante este antiséptico líquido — aseado y exquisito — que preparó un médico para impedir el sudor excesivo.

Basta ponerse un poquito en las axilas con las puntas de los dedos o con un pedazo de algodón absorbente. ¡Dos aplicaciones a la semana aseguran constante pulcritud!

La acción eficaz de cada aplicación dura por lo menos tres días. Evita la humedad y los malos olores y *en ninguna forma* afecta la secreción natural y benéfica del resto del cuerpo.

Odorono la proporcionará la protección que *necesita* toda mujer contra el peor enemigo de la pulcritud.

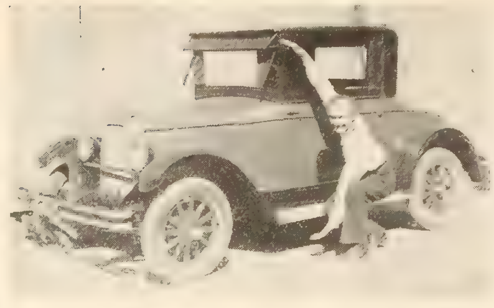
De sencilla aplicación, delicado, seguro, ¿qué puede haber más apropiado?

*Siempre hay Odorono dondequiera que vendan perfumes y jabones finos para el baño.*

Ruth Miller
THE ODORONO CO.
947 Blair Avenue,
Cincinnati, E. U. de A.

ODO-RO-NO



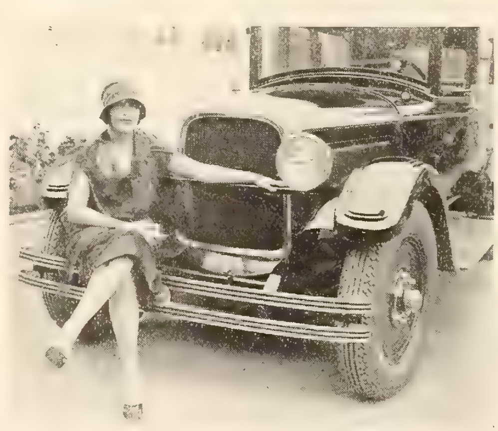
*William Boyd, de Producers Distributing Corporation, da idea de la cómoda altura de su auto "Whippet"*

tes favorecieron a los defensores, que rechazaron a los mercenarios y hasta les quitaron algunas baterías. A no haber sido por una espesa niebla que envolvía al castillo de San Angel e impedía el manejo de la artillería papal, los asaltantes hubieran sufrido una derrota irreparable. Nadie vió aquello mejor que el Condestable, que se lanzó contra la puerta situada en el Borgo San Spirito—años más tarde marcada con lo que los romanos llaman hoy el Arco de San Gallo que, con buena parte de la muralla original aparece en la ilustración que acompaña este artículo. Iba a caballo, en su cota de malla recamada de plata, azuzando a los soldados para que avanzasen. Luego desmontó, se apoderó de una alabarda y sirviéndose de un soldado como de improvisada escala, subió por la muralla. No había llegado al borde cuando lo alcanzó una bala en el estómago y cayó atrás, herido de muerte. Ordenó que ocultasen su cuerpo y que no se extendiese la noticia del accidente entre las tropas que, por otros puntos, iniciaban el asalto. Los españoles se enfurecieron al ver caer al de Borbón, a quien en realidad querían, sabiendo que siempre había compartido con ellos las fortunas y las desgracias de la guerra. Los primeros versos de una canción característica relativa al Condestable, han sido conservados, y dicen:

> Decias les, mis señores, yo soy pobre caballero
> Y también como vosotros no tengo un dinero.

Los españoles, que iban a hacer el papel de reservas, no pudieron ser contenidos ya más. Avanzaron irresistibles y encontraron que los alemanes, en un segundo encuentro con la guarnición, habían resultado victoriosos y se habían apoderado de algunos cañones. Uniéndose a los lansquenetes, cayeron como un torrente sobre los defensores de las murallas y, a pesar de grandes pérdidas, derrotaron ignominiosamente a los romanos.

El papa y la mayoría de los cardenales ha-



*Dolores del Rio coquetea descaradamente con su "Studebaker" nuevecito. Le llama "mi locomotora".*



La excelente calidad del cepillo para dientes

**Pro-phy-lac-tic**

no admite discusión. Las cerdas, de finísima selección, están perfectamente encajadas y nunca se salen en la boca al limpiarse los dientes. Proyectado científicamente para que tanto el mango como las cerdas se amolden a las curvas de la dentadura. Llega a todas las partes de cada pieza y sus intersticios. Mantiene la boca escrupulosamente limpia, evita la caries y protege la salud.

Fabricado en tres tamaños: Adultos, jóvenes y bebés. Con cerdas dura, mediana y blanda. Con mangos: opaco, color blanco, o transparente en colores rojo, verde y anaranjado.

Siempre se vende empacado en caja **amarilla**. Fíjese que el facsímile Pro-phy-lac-tic (separado por guiones) aparezca tanto en la caja como en el cepillo.

*The* PROPHYLACTIC BRUSH CO,
Florence, Mass.
E. U. de A.





*Norma Shearer, orgullosa de su elegante "Chrysler."*

bían llegado al Castillo de San Angel muy a punto. Algunos de los príncipes de la Iglesia hubieron de ser izados en cestos y metidos por las ventanas. Los españoles y los alemanes continuaban avanzando, lograron cruzar los mal defendidos puentes sobre el Tiber y se entregaron de lleno al asesinato y al pillaje..

Los alemanes no disimulaban su odio hacia los representantes del clero y los perseguían aun cuando no tuviesen esperanzas de obtener ningún botín, pero los españoles se dedicaron exclusivamente a acumular objetos de valor. Se hizo un registro sistemático de la ciudad para encontrar a aquellos cardenales que no habían podido escapar a la fortaleza y a quienes se despojó hasta de las ropas que llevaban encima. Luego, los bandoleros descendieron sobre las iglesias y conventos, donde hallaron rico botín. En San Pedro profanaron la tumba del apóstol, robaron el ataúd de Julio II, jugaron a los dados sobre el altar mayor para decidir quiénes se quedaban con los objetos más ricos, bebieron en los cálices sagrados y ataron sus caballos en las capillas laterales. Como escaseaba la paja, abrieron los archivos vaticanos, utilizando inestimables manuscritos para que sirviesen de cama a sus cabalgaduras. El historiador Gregorovius cita a un contemporáneo y testigo presencial de los sucesos, quien declara que ni una sola persona en Roma mayor de cinco años escapó de pagar rescate.

Terrible fué la suerte de las mujeres que cayeron víctimas de la lujuría de los soldados. Las damas de la nobleza, bellas criaturas que pudieran haber servido de modelos a las clásicas figuras de Rafael y Miguel Angel, fueron conducidas al campamento militar en donde se las obligó, desnudas, a servir a la soldadesca. Las cortesanas se vistieron con la púrpura de los cardenales y se obligó a los sacerdotes a vestirse de mujeres antes de ser sacrificados en el cadalso. Los saqueadores se apoderaron de las mejores obras de arte y las vendieron por unos cuantos florines a la judería que iba siguiendo al ejército. Los enormes tesoros de las iglesias de peregrinos, consistentes en vasos de oro y plata recamados de piedras preciosas, fueron repartidos como si se tratase de forraje caballar. Los españoles y los alemanes se dividieron pilas de perlas preciosas con sus palas. Los soldados más pobres poseían tres mil ducados. El motín, el robo y el asesinato hicieron un carnaval sanguinario de la ciudad durante muchos días. Entretanto, la situación del papa y de su corte en el Castillo de San Angel resultaba indescriptible. Más de tres mil personas estaban recluídas en aquel espacio relativamente pequeño y pronto apareció el hambre. La carne de los asnos resultaba delicada vianda reservada para el papa y los príncipes de la Iglesia. Los imperialistas habían aislado el castillo comple-




# Sonríase con Atractivo

## Luzca sus Dientes como Joyas y sus Encías como de Coral

### Envíe el cupón por un tubo para 10 días

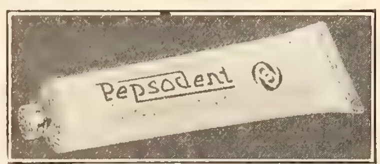
EXISTE ahora un método para limpiar y pulir en poco tiempo los dientes opacos; es un método que recomiendan los principales dentistas del mundo. No es natural que sus dientes estén manchados... sólo están cubiertos de una película. Pásese la lengua por encima de los dientes y sentirá esa película . . . una especie de capa viscosa.

Esa película absorbe las manchas de los alimentos, la nicotina del tabaco y otras substancias. En ella se reproducen los microbios favoreciendo las picaduras de los dientes, la piorrea y demás enfermedades de las encías. Los dentífricos comunes no han podido destruirla eficazmente.

Destrúyala y quedará sorprendido de la blancura de sus dientes. Su sonrisa será encantadora, sus dientes tomarán el aspecto del marfil pulido, sus encías adquirirán firmeza y un color sano de coral.

*Sírvase aceptar un tubo de muestra*

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo — de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.




Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud verá y sentirá inmediatos resultados.

**Un Tubo Gratis para 10 Días**

**The Pepsodent Co., Depto. C-M. 7-6.**
**1104 S. Wabash Ave.,**
**Chicago, E. U. A.**

Envíen un tubito para 10 días a

Nombre.............................

Dirección.............................

Ciudad.............................

Dé su dirección completa. Escriba claro. Sólo un tubo para cada familia.

## UD. DEBE MORIR DE VEJEZ Y NO POR ENFERMEDAD

# ¿CREE UD. EN LA RESURRECCION DE LOS MUERTOS?

Algunos pensarán que sólo un milagro podrá hacerlo, y no lo es. El medio de evitar que un ser humano pase a la nada, yo lo tengo y se lo ofrezco.

Si Ud. amando la vida, por no saberla conservar, o por desconocer que Ud. por sí mismo puede construir su cuerpo y su salud, por negligencia, estuviera a punto de morir, y yo le ofreciera lo que podría proporcionarle una década más de vida, sana y rozagante, Ud. ¿qué haría? Lo arrebataría sin duda. Pero bien, amigo, no espere llegar al extremo.

Yo no soy médico y no pretendo dar medicinas y curar enfermedades. Yo le ofrezco la manera de evitar las enfermedades. Le ofrezco un curso de Cultura Física, de ejercicios científicos, que le harán uno de los seres más satisfechos de la vida.

La cultura física está plenamente reconocida por ciento de miles, (entre ellos los médicos) como el peor enemigo de las enfermedades, y por este medio millares han recobrado su salud, vigor físico y alegría.

La cultura física le hace invulnerable a los padecimientos físicos. Un hombre dedicado a estas prácticas se hace casi invulnerable a las enfermedades.

PARA PROBARLO SOLO NECESITO SESENTA DIAS. ¿Quién puede pensar en que hace falta años para reconstruir el cuerpo humano? Desde luego que quien no ha tenido estas sanas prácticas, no puede normalizarse de la noche a la mañana, pero garantizo que en sesenta días Ud. será un hombre nuevo, y cuando yo haya terminado mi labor Ud. será un REAL HOMBRE. Tendrá salud rozagante, un cuerpo normalmente desarrollado, y será la admiración de sus conocidos.

Como deseo deshacerme de los pocos cursos que aún tengo en mi poder, quiero ofrecerlos a aquellos que se interesaron y por dificultades económicas no hayan podido adquirirlo anteriormente. A ellos solamente los suministraré por el costo de impresión: $5.00. Estoy ofreciéndoles un curso por el cual miles han pagado $50.00. Invierta $5.00 en este curso y ahuyentará sus males, será un hombre vigoroso y prolongará su vida.

Ya sé que Ud. ha de enviar por él inmediatamente, ya que se trata de dos cursos en uno, completos: Luchas y Cultura Física; son lecciones contenidas en cuatro libros con ilustraciones para las cuales he posado personalmente con un discípulo. Texto claro y sencillo, sin palabrerías extravagantes ni tecnicismos. Yo le aseguro que quedará eternamente agradecido a este curso porque le permitirá gozar larga vida, llena de salud y le hará dueño de un cuerpo admirado por todos y envidiado por muchos.



PABLO ALVAREZ (El Español Incógnito)
Profesor de Cultura Física.

Consiste el curso de CUATRO LIBROS que contienen los siguientes capítulos bien ilustrados y expuestos en castellano claro y sencillo:

**Libro 1** — Necesidad de Trabajo Manual.
Precauciones para los Débiles y Enfermos
Dolores Musculares
Dieta y Ejercicios Gimnásticos
Las Mejores Horas para el Ejercicio
Respiración y Maneras de Respirar
Ejercicios de Brazos, sin Aparatos
Movimientos de Resistencia
Fuerza al Cuello, Tronco y Piernas
Lucha — "Catch-as-Catch-can".

**Libro 2** — Masaje Interno, Respiración, Dieta
Ejercicios Gimnásticos 31 al 50
Lucha—Reglas de Lucha, Velocidad
Llaves—18 movimientos ilustrados
Contrallaves, Defensa y Ataque.

**Libro 3** — Lecciones de Lucha y Cultura Física
Cultura Física—Los Muslos, Aseo Interior
Consejos, Masajes, Entrenamientos
Luchas—35 Lecciones ilustradas

**Libro 4** — Ejercicios Gimnásticos 102 al 113
Lucha — Lección VIII
El Tiempo en la Lucha
Llaves, Caídas. Lecciones ilustradas del 114 al 140.

*No Escriba* — Llene y remita el cupón ahora mismo con los $5.00 en giro postal o bancario pagaderos a Pablo Alvarez, y habrá dado Ud. el mejor paso posible para salvaguardar su salud, su vida y su felicidad.

LLENE HOY ESTE CUPON

**Profesor Pablo Alvarez, (Español Incógnito)**
**P. O. Box Box 70, Madison Square Station,**
**Nueva York, E.U. de A.**

Adjunto $5.00 oro americano, para que se sirva enviarme el Curso de Luchas y Cultura Física según su oferta especial.

Nombre..........................................

Dirección..........................................

Ciudad....................País....................


tamente y ni un bocado podía entrar allí. Hasta los niños que se habían acercado a las murallas con cestos de legumbres y trataban de atarlos a cuerdas bajadas por sus infortunados padres, encerrados en el castillo, fueron sacrificados sin piedad.

Los enviados del emperador pretendieron pacificar y sobornar a los soldados, pero fueron despachados con desprecio. Perdida la noción de disciplina, los asaltantes quisieron continuar robando por su cuenta y rehusaron el pago de doscientos cincuenta mil ducados que se les ofreció con toda clase de garantía. La miseria de la ciudad había rebasado los límites de la imaginación. No tardó en presentarse la peste, y muchas de las tropas salieron de la metrópoli para continuar su busca de botín por las poblaciones circundantes. Esta terrible situación duró hasta que la peste comenzó a diezmar las filas de los mercenarios. Después de indescriptibles sufrimientos se llegó a un acuerdo por medio del cual el papa accedió al pago de trescientos mil ducados, pero no fué sino hasta febrero de 1528, diez meses después del saqueo, cuando la última de las odiadas y temidas bandas salió de la ciudad y el pontífice y los cardenales se atrevieron a abandonar su prisión.

---

## LA FARANDULA NEOYORQUINA

(*Viene de la página* 446)

de un popular ex-Presidente de los Estados Unidos. El muchacho, lleno de nobles ambiciones, quiere trabajar y abrirse un porvenir. Espera que Henderson, amigo de su padre, le ayude, y está dispuesto a tomar el puesto que le den, cualquiera que éste sea. Henderson no tiene puesto alguno que darle. Pero en esto, el secretario del magnate, insinúa a éste la diabólica idea de que si el joven Charley Parkman fuese a Méjico, como gerente de una de las minas (la bautizada con el simbólico título de "Spread Eagle"), y, ya en Méjico, los revolucionarios le hiriese no le matasen, ¡la intervención de los Estados Unidos se precipitaría!... Y así sucede. El muchacho va a la mina, de la que, por la revolución, han ido desertando todos los hombres. No quiere él abandonarla, llegan los revolucionarios, y el propio general Castro se apodera del muchacho, del que no se tarda en saber que ha muerto, como un mártir, a manos de aquél... La intervención se impone, ¡y hé aquí la guerra con todos sus horrores!

Lo demás del argumento no tiene importancia. Lo importante es ver cómo un todopoderoso de Wall Street, por defender unos millones de dólares, puede lanzar a los Estados Unidos a una guerra, y sacrificar en ella miles de vidas. Todo ésto, expuesto crudamente, sin eufemismos, con toda la fría barbarie de la realidad...

Un verismo asombroso impera en la postura escénica. El primer acto transcurre durante una mañana de Junio en las oficinas de Henderson, cuya vida múltiple palpita hasta en los más mínimos detalles. El segundo acto comienza en la vivienda anexa a la mina en Mercedes, Méjico, una tarde, seis meses después, y el cuadro acaba con la invasión revolucionaria, la captura del joven Charley, y el fusilamiento de una pobre americana, tenedora de libros en la mina, a la que Castro acusa de espía, porque ella le reconoce como cómplice de Henderson. Seguidamente, y a telón corrido, el supuesto *manager* del teatro comunica al público que acaba de recibirse de Washington la noticia de

la declaración de guerra a Méjico, invitándose a los jefes y oficiales presentes en la sala a que inmediatamente se incorporen a sus respectivos destinos. A continuación vemos funcionar la estación radiotelefónica WPIX, que nos da cuenta de la proclama presidencial y de los últimos despachos oficiales. Y en la escena final de este mismo segundo acto se nos traslada a la sala de un cinematógrafo donde vemos, seis semanas más tarde, la película de la guerra de los Estados Unidos con Méjico: las tropas en acción; el retrato del joven Parkman, cuyo asesinato motivó la intervención norteamericana; el del millonario Martin Henderson, nombrado Presidente del Concilio de Defensa Nacional... La horrible ironía de esta escena cinematográfica es abrumadora.

El tercer acto del drama se desarrolla en el magnífico vagón ferroviario de Henderson, que ha ido hasta Méjico, con las tropas, y le sirve de albergue en la estación de Matamoros. Allí se entera el desaprensivo plutócrata de que su propia hija estaba enamorada del joven Charley Parkman, cuya vida inmoló él, y allí reaparece el muchacho que, mal herido, pudo escapar de las garras de los revolucionarios... Viene el infeliz medio loco, dispuesto a desenmascarar al miserable Henderson, pero nadie le puede creer, y él mismo, por su amor a la hija, calla al fin.

Tal es, a grandes rasgos, la interesante obra, que a diario llena el Martin Beck Theatre, aunque son muy pocos los que la aplauden, acaso porque son muchos más los que se sienten cómplices en esa y otras injustas guerras...

### *Los autores*

No son extranjeros, ni siquiera nacieron fuera de los Estados Unidos. George S. Brooks nació en Pearl Creek, estado de Nueva York. Y Walter B. Lister nació en Cleveland, estado de Ohio.

Tampoco son dos cobardes pacifistas. Ambos pelearon, voluntariamente, en la gran guerra de Europa, y los cáusticos comentarios de su drama no son, a fin de cuentas, más que las honradas reflexiones de dos hombres que ofrendaron sin miedo su sangre a su patria. Después se hicieron periodistas, como ahora autores, creyendo que a la patria también se la sirve con la pluma y, sobre todo, diciéndola siempre la verdad.

Y he aquí una nota cómica, que descubre el filón de la ironía prodigada en la obra que comentamos: George S. Brooks dirigía "The Rochester Herald" cuando se trataba de enmendar la Constitución de los Estados Unidos, imponiéndonos la Ley Seca, y él era, como hoy lo son la inmensa mayoría de sus compatriotas, un decidido *húmedo*. ¿Qué hacer ante la Prohibición? Estudió el caso, y no tardó en encontrar la solución de su problema. ¿No permitía la ley el uso del vino a los oficiantes de las religiones que lo exigían en sus cultos? Pues, ¡fundó una religión *ad hoc!* La bautizó con el nombre de "The Joy Christians" ("Los Alegres Cristianos") y, como Jefe Supremo de su Iglesia, solicitó el correspondiente permiso para el vino. Se llevó su solicitud a la Corte, y el Juez le dijo que no se podía establecer una nueva secta religiosa caprichosamente... Brooks le replicó: "¿Y la moderna Iglesia Mormónica? ¿Y la más moderna Cristiana Científica?"... No supo qué contestarle el Juez, y agregó, compungidamente Brooks: "Religión es el derecho que cada uno tiene de adorar a Dios de acuerdo con los dictados




*Mecanógrafa "Silenciosa"*

# *Si quiere una oficina tranquila--*

Lo mismo tenga Ud. una mecanógrafa o cincuenta, en su oficina habrá *quietud* si usa Máquinas de Escribir Remington - Noiseless: la única máquina de escribir que *no hace ruido.*

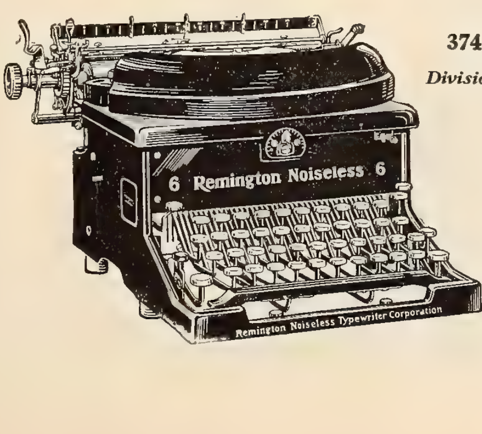
Hasta que se inventó la máquina de escribir silenciosa. el ruido era molestia necesaria. Sigue siendo exasperante, impide concentración de pensamiento, causa fatiga y dificulta la conversación telefónica; pero ya no es necesario.

Pero la Remington-Noiseless no sólo elimina el ruido: también produce la escritura más bella que se haya visto, y requiere menos esfuerzo.

Acuda a cualquiera de los salones de venta de Máquinas de Escribir Remington y le dejarán llevarse una Remington-Noiseless a su oficina para que la someta a unos días de prueba, sin que por ello tenga Ud. que comprometerse a comprarla. O, mándenos el cupón y le enviaremos folleto descriptivo.

# Remington - Noiseless

MAQUINA DE ESCRIBIR




**REMINGTON TYPEWRITER COMPANY**

**374 Broadway New York**

***División de* Remington Rand Inc.**

**Remington Typewriter Company, 374 Broadway, New York City, E.U.A.**

Tengan Udes. la bondad de enviarme su folleto descriptivo de la Remington Noiseless 6.

Nombre............

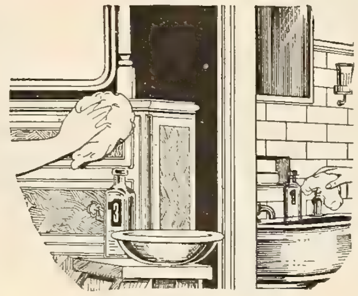
Calle............

Ciudad............

País............

3 IN

LIMPIA
LUBRICA
LUSTRA





El Aceite
Casero Universal

El TRES-EN-UNO se conoce como el aceite casero por todo el mundo, por ser útil y manual. Hay 79 usos en el hogar para el

TRES-en-UNO
Impide el Moho-ACEITA-*Limpia, Lustra*

Gratis:

*Pida un frasquito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.*

No hay nada igual para pulir, limpiar y dar brillo lustroso y fresco a la madera, a los muebles, a las partes niqueladas y a los adornos. Unas pocas gotas en agua, harán resplandecer los espejos, los vidrios y la cristalería. Excelente para usar sobre los trapos de limpiar.

TRES-EN-UNO se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares en frascos de tres tamaños y en aceitera manuable.

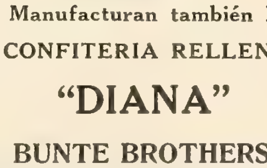
THREE IN ONE OIL COMPANY
130 William Street, Nueva York, E. U. A.

FRUITINES
Un Caramelo con
El Sabor Delicioso de Frutas Naturales
Viene en paquetes herméticos apropiados para toda Región.



Bunte
ESTABLISHED 1876 CHICAGO

Manufacturan también la
CONFITERIA RELLENA
"DIANA"
BUNTE BROTHERS,
Chicago, E. U. A.




*Cómprese por paquetes.*

de su propia conciencia." Brooks se nombró a sí mismo Obispo de los Alegres Cristianos, y con ocho fieles que le siguieron, legalmente se dedicó todos los domingos a empinar el codo...

### *La realidad*

Si la idea de Brooks nació de una realidad, como apunté al principio de esta crónica, otra realidad posterior ha venido a confirmar la importancia y la trascendencia del drama aludido.

En el "New York Times" del jueves 7 de Abril (cuatro días después de estrenada la obra de Brooks y Lister) se publicó una larga información telegráfica de Méjico, dando cuenta del complot descubierto en la capital de la vecina república, según el cual tratábase de secuestrar a Mr. Albert Edwards Watts, Vice Presidente de la Sinclair Consolidated Oil Corporation y Presidente de la Mexican Sinclair Petroleum Corporation, siendo uno de los secuestradores el general revolucionario Federico Córdoba... Si Mr. Watts hubiera llegado a ser secuestrado, y probablemente asesinado, según el citado telegrama, el crimen hubiera tenido una tremenda repercusión en los Estados Unidos, influyendo enormemente en la tirantez de relaciones con Méjico... ¿Quién pagó a los acusados como secuestradores?...

Martin Henderson no fué una invención de Brooks. La ficción dramática es una realidad palpitante. Los pobres periodistas no somos capaces de una gran originalidad...

---

## DENTRO Y FUERA DE LA ESCENA...

(*Viene de la página* 451)

no obstante su indiscutible adelanto lingüístico, se manifestaba un tanto retrógrada desde otros puntos de vista. Estaba asombrada de ver qué rápidamente llegamos a la intimidad en las relaciones sociales de Hollywood. "En Viena nadie se permitiría esas libertades el mismo día de la presentación", comentaba la simpática austriaca. Por descuido no le preguntamos cuánto tiempo necesitan en Viena para llegar a donde en Hollywood llegamos en la primera jornada.

* * *

Otro alemán contratado para actuar en películas norteamericanas es Conrad Veidt, famoso por su participación en el "Gabinete del Doctor Caligari." Hace pocos meses fué traído por indicación de John Barrymore, para hacer el papel de rey en la cinta "El Pícaro Amado", como llama la empresa "Artistas Unidos" a la película en que Barrymore interpreta las hazañas del poeta Francois Villon.

Conrad Veidt debe de ser un gran filósofo. Emil Jannings y él han sido grandes amigos desde hace muchos años. Eran inseparables, y los acompañaba casi siempre en sus andanzas bohemias la bella esposa de Veidt. Un día descubrió éste que ella y Jannings se amaban. Veidt, dispuesto a traspasársela al amigo, se divorció a fin de que la enamorada pareja pudiera casarse. Se casaron, en efecto, y siguieron los tres tan amigos e inseparables como antes.

* * *

Así como otros estudios se dedican a la importación de artistas alemanes, la empresa "Artistas Unidos" parece que se ha propuesto acaparar a los de habla española. La última adquisición ha sido la bailarina española Rosita Moreno. La descubrió cinemato-

gráficamente Ivan Kahn, que es el Cristóbal Colón de Gilbert Roland y Don Alvarado. Por lo visto, también especializa en gente de la Raza; y ya sabe bien dónde hay la demanda correspondiente: en la casa de Joseph M. Schenck, donde, además, de haber sido contratados ya Rosita, Roland y Alvarado, trabajó recientemente Antonio Moreno, trabajará muy pronto Dolores del Río, y todavía hay probabilidades de que entren algunos más.

La mejicana Lupe Vélez estuvo también a punto de ser contratada por la misma empresa para trabajar en "Dos Caballeros Arabes"; pero anduvo más listo Hal Roach, quien la contrató por tres años. Lupe Vélez es una admirable bailarina recientemente llegada a Hollywood. Reformando un poco el dicho de César, podría declarar muy ufanamente: "Llegué, me vieron y vencí". Con unos miles de dólares, con una gran audacia y con una enorme confianza en sí misma, se vino de Méjico a Hollywood, se presentó a un empresario, bailó en la "Music Box Revue" y, a las pocas semanas de su llegada, ya andaban a la caza de ella los descubridores peliculeros. Uno de éstos, Manuel Reachi, interesó a John Considine — gerente general de "Artistas Unidos" —, pero sus proposiciones llegaron tarde. Los críticos auguran a Lupe Vélez una carrera brillantísima. Un conocedor en materia de cine me describía a la nueva actriz de la pantalla con estas significativas frases: "Tiene mucho de Renée Adorée y mucho de Dolores del Río, pero con veinte veces más sal que estas dos estrellas juntas."

* * *

Suben, pues, los bonos mejicanos en Hollywood. Los que han visto el *antestreno* (por no decir *preview*) de "La Dama de las Camelias" aseguran que Gilbert Roland produce en ella escenas amorosas como rara vez se han visto en la pantalla. Y uno de los críticos que reseñan el *antestreno* de "Resurrección" afirma que la veterana Pola Negri no habría hecho mejor papel que la novicia Dolores del Río.

* * *

Douglas Fairbanks, que es uno de los principales Artistas Unidos, sigue tan aficionado como siempre a los pueblos de habla española. Su próxima película será "El Gaucho". Además de ser el protagonista, él mismo es el autor.

Conviene propalar esta noticia por doquiera: En la asamblea anual de la Asociación de Productores Peliculeros recientemente celebrada, se declaró que el problema principal de la industria del cine es actualmente la situación de la gente que se halla sin empleo con motivo de la afluencia de ilusos procedentes de todo el mundo. En la Oficina Central de Contratación están registrados más de diez mil comparsas. A éstos hay que agregar un número muy crecido de gente que, sin registrarse en dicha oficina, suele buscar trabajo directamente en los estudios. Ahora bien: en éstos sólo hay trabajo para setecientos comparsas cada día. Es fácil, pues, darse una idea de la legión de desocupados y de los extremos a que se ven obligados a llegar aquellos que sin tener otros recursos para sostenerse, se empeñan en vivir del cinematógrafo. La Asociación de Productores Peliculeros está haciendo lo posible para que toda la prensa del país desanime a los ilusos que pretendan venir a buscar un porvenir fácil en la pantalla. Con más razón todavía se debe desanimar a los soñadores que se hallan en el extranjero.



# El Imperio de la Moda y el Imperio de Stacomb

LA Moda, cuya tiranía todos acatan, ha decretado el pelo corto en las cabezas femeninas. Lo que se juzgó al principio un efímero capricho se ha convertido, según la opinión general, en una costumbre permanente. Las mujeres han hallado el pelo corto más cómodo, más elegante, más *rejuvenecedor*, más higiénico. Trenzas, cabelleras y moños pasarán muy pronto a la historia como las enormes pelucas empolvadas de los tiempos de Luis XV.

El pelo corto ha requerido nuevos efectos en el peinado y Stacomb, la admirable crema opalina, ha venido a salvar la situación.

¿Se desea el cabello liso y plano? Stacomb lo mantiene inalterable y fijo. ¿Se prefieren rizos u ondulaciones? Stacomb se encarga de que perduren. ¿Se trata de un cabello rebelde y arisco? Stacomb lo doma tornándolo obediente y acomodaticio. Más aun, Stacomb proporciona al cabello un brillo *natural* que centuplica su atractivo. El pelo corto sin Stacomb no se concibe.

Stacomb puede obtenerse en forma de crema o líquido. Cómprelo y sométalo a la prueba. Stacomb, que *jamás* ha fallado, no fallará en su caso.

Las buenas farmacias y perfumerías venden

**Stacomb**
REG. U.S. PAT. OFF.

Conserva Peinado el Cabello

*MUESTRA GRATIS*

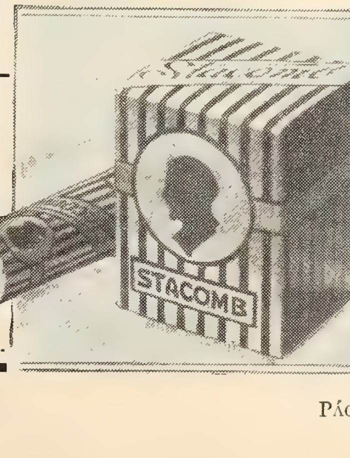
Standard Laboratories, Inc.
115 West 18th St., New York, E. U. A.

Envíenme Gratis una muestra de Stacomb.

Nombre ..............................

Dirección ..............................

Ciudad y País ..............................



# Prolongue el uso

PARA prolongar el uso y servicio, y dar una apariencia nueva y brillante a los muebles viejos, armazones de camas, cochecitos para niños, cestas, bicicletas y artículos de esta índole, aplíquese una o dos manos del ESMALTE SAPOLIN ACABADO PORCELANA en cualquiera de los diferentes colores. Fácil de aplicar, se seca con rapidez, dejando una superficie como de cristal aseada y limpia.

*Está hecho de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos.*




**SAPOLIN CO.*Inc.***

(ANTES GERSTENDORFER BROS)— NUEVA YORK, E.U.A.

***ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES***



## *Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo*

***Encuentran Belleza y Comodidad en las***



## *Butacas de Teatro de la American Seating Co.*

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AGENTES EXCLUSIVOS:

Texidor Company Ltd., Habana, Cuba.
C. R. Elmendorf, San Juan, Puerto Rico.
Crocker & Company, Montevideo, Uruguay.
Max Glucksman, Buenos Aires, Argentina.
T. Elliot Rourke, Santiago, Chile
José M. Rosales, Bogotá, Colombia.
Miguel Jiménez M., San José, CostaRica.
Doctor Gustavo Penna, Bello-Horizonte, Brasil.

AMERICAN SEATING COMPANY

**DEPARTAMENTO DE EXPORTACION** **119 West 40th St., Nueva York, E.U.A.**


Según nos informan los periodistas norteamericanos que tienen la suerte de ser preferidos por los peliculeros de habla española, Julián Ajuria — "dueño del 80% de los cines de Sudamérica" — ha progresado considerablemente en la organización de los trabajos relativos a las tres películas que vino a filmar en Hollywood. Después de la cinta "Argentina", hará otra llamada "San Martín."

La casa Warner Brothers parece que va a ser la que se encargue de distribuir esas películas en los Estados Unidos.

El reparto completo con los nombres de la película "Argentina" es el siguiente:

Belgrano, Francis X. Bushman; Mónica, Jacqueline Logan; Mariana, Olive Hasbrouch; Gómez, Lige Conley; Salazar, C. K. French; George Gordon, Jack Ponder; Moreno, Gino Corrado; Monteros, Guido Trento; Cisneros, Henry Kolker; Balcarce, Paul Ellis; padre de Balcarce, Otto Hoffman; madre de Balcarce, Martha McWade; Dueña, Mathilde Comont; Castelli, Serge Tatarski; Saavedra, Charles Mailes; Obispo Lou, James Gordon; Martin Rodríguez, Henry Hebert; Lezica, John Hopkins; Berutti, Harry Semells; Goyeneche, Frank Hagney; French, Elmer Dewey.

Aunque haya motivos para censurar a Julián Ajuria desde ciertos puntos de vista, hay, por lo menos, una razón para que le aplaudamos y le demos las gracias: la selección, que él ha hecho, de artistas para representar tipos de nuestra raza, demostrará a los productores norteamericanos cuán equivocados están ellos al representar la gente de habla española con la broza social y étnica del condado de Los Angeles.

* * *

Babe Ruth no dejará el juego de *baseball* para dedicarse exclusivamente al cine. Por entretenerse y hacer ejercicio y ser aplaudido un rato cada día durante unos meses de cada año, recibirá $70,000 anualmente, según contraro que acaba de celebrar. Algunos articulillos que suele firmar en relación con su misma profesión deportiva, suben considerablemente el monto de sus ingresos procedentes del *baseball*. El presidente Coolidge recibe $75,000 por llevar encima la responsabilidad de la gobernación de este país durante todo el año, que no es cosa de juego. El ministro de Hacienda, gana $12,000 al año. El presidente de la Universidad de California, otros $12.000.

Fred Thompson y su no menos famoso caballo Silver King ganarán mancomunadamente $10,000 cada semana, según el contrato que *deben* de haber firmado ya con Famous Players.

Otro contrato magnífico es el que ha celebrado el famoso "Gordito" Arbuckle con el productor independiente Abe Carlos. El gordo ganará $5,000 a la semana y el 50% de las utilidades que dejen las películas en que él trabaje. Se harán éstas en Berlín a partir del primero de Octubre próximo. Entretanto, Arbuckle se presentará durante 16 semanas en los teatros de variedades del circuito Pantages ganando $3,000 a la semana.

* * *

Una mujer que se acredita como directora cinematográfica es Dorothy Arzner. Manejó el megáfono con buen éxito en "Modas para Mujeres", de la Paramount. Como premio, la misma empresa la nombró otra vez directora de Esther Ralston en "Los Diez Mandamientos Modernos". Lo raro es que las mujeres no hayan monopolizado ya tal fun-

ción. En la vida privada, ellas dirigen a directores y artistas. Es más: dirigen a los Estados Unidos, donde, gracias a ellas, se viven a diario innúmeras películas no superadas aún por las que los hombres han dirigido en Hollywood.

* * *

El director Clarence Brown acaba de distinguirse de dos modos muy distintos, pero altamente satisfactorios para él. Primero, con el triunfo alcanzado por su gran película "La Carne y el Demonio". Segundo, con la demanda de divorcio entablada en su contra por su esposa. Le acusa, entre otras cosas que distan mucho de ser peculiares de los directores peliculeros, de ser cruel e indiferente, de comer fuera de casa, de no hablar con ella por días enteros, de reprocharla supuesto despilfarro, de indicar públicamente que ella le daba la lata. El director, sin alterarse, condensa la situación con la economía verbal que convendría a un epígrafe de película: "Mi esposa no está satisfecha con nuestro modo de vivir; de manera que no podemos continuar casados."

* * *

En cambio, Lynn F. Reynolds — uno de los directores de la empresa "Universal" — se suicidó con tanta facilidad como si, en el ensayo de una escena peliculera, hubiese estado enseñando a un artista cómo tenía que cometer suicidio de mentirijillas. Acababa de regresar de unos trabajos de campo relacionados con la película "De regreso a tierras de Dios", que él mismo dirigía. Celebrando el retorno feliz, cenaba en su casa con la esposa y con otro matrimonio convidado. Unas copas de alguna de esas tan trascendentales bebidas que debemos a la Prohibición inspiraron el argumento de lo que había de ocurrir en aquella cena de bienvenida. La esposa aludió mordazmente a Renée Adorée, con quien, según ella, Reynolds había compartido los víveres que solícitamente le había preparado a él la misma esposa en el hogar. Los cónyuges se exaltaron. Ella le arrojó un cenicero. Se fué el marido a otra habitación, y la esposa tras él. Continuó allá la disputa unos momentos. Pero la señora dice que creía que todo ello era una broma — incluso lo del cenicero — hasta que, de repente, su esposo se metió una bala en el cerebro. El suceso, una vez lamentado como es debido, nos revela, por lo menos, una de las clases de mentalidades que dirigen la fabricación del espectáculo peliculero. Lo raro es que se suiciden tan pocos directores cinematográficos. Casi todos son casados, y burlan la Prohibición del mismo modo.

* * *

Lita Grey de Chaplin y las "damas de Estropajosa" que la secundaron en su campaña contra Chaplin deben de sentirse un tanto decepcionadas al ver el triunfo de la *réprise* de la vieja película "Armas al hombro" en Los Angeles, es decir, donde más se han leído los cargos hechos al artista por su esposa. El "Broadway Palace", lleno de bote en bote, era una tempestad de carcajadas durante la exhibición de la película, que estuvo en el programa varias semanas.

Tal vez esto influyera en acarrear el arreglo a que, según se dice, han llegado los esposos disgustados. Se asegura que quinientos mil dólares tendrá que pagar Chaplin por su libertad absoluta.

Hollywood, California.

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.




33⅓%

AZUFRE

PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

*De venta en todas las farmacias*

**CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.**

**Sucesores de**

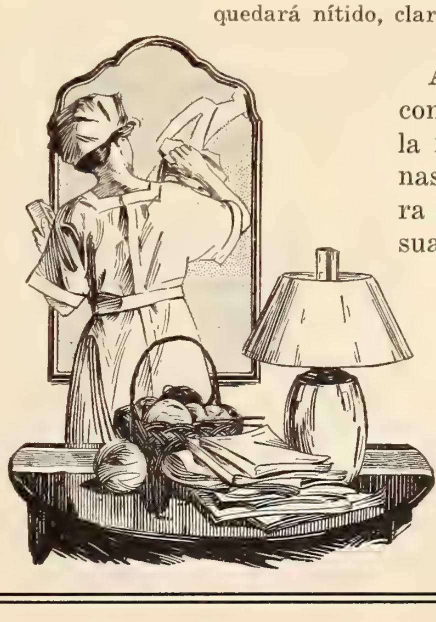
**C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.**

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña 50 cts. Oro.

Bon Ami

*La Mejor Manera de Limpiar un Espejo--*

*Una!* Un poco de Bon Ami en un trapo húmedo.
*Dos!* Una capa leve sobre todo el espejo.
*Tres!* Un minuto de espera mientras la capa de Bon Ami se seca.
*Cuatro!* Frótese luego con una tela suave y seca, y el espejo quedará nítido, claro y brillante.



Así me gusta limpiar los espejos: con el maravilloso Bon Ami. Y con la misma sencillez se limpian ventanas, latón y aluminio. Hay verdadera magia doméstica en este blanco y suave mineral que nunca raya.








**Robusta Salud**

*para toda la familia*

**Millares de familias en todo el mundo dependen enteramente de la Emulsión de Scott para conservar su salud y robustez.**



**Más de medio siglo de experimentos demuestran que es el alimento concentrado más seguro de combatir debilidad, ahuyentar enfermedades y asegurar el bienestar. Tome**

**EMULSIÓN de SCOTT**

*Rica en Vitaminas*

GANE de $5.00 a $10.00 Diarios

Solicitamos jóvenes y señoritas que deseen ganar dinero en su tiempo desocupado. Escriba hoy mismo solicitando detalles.

ALL AMERICAS SUPPLY CO.,
115 Nassau Street, Dept. D., New York City.



*Sus Preguntas Contestadas*

ORACULO. — Maravilloso, sorprendente libro que contesta a todas sus dudas en amores, negocios, etc. Precio 60 Cts. Dos ejemplares $1.00 oro americano.

ALL AMERICAS SUPPLY Co.
Depto. D.,
115 Nassau St., New York, N.Y.


## NUESTRA OPINION

(*Viene de la página* 460)

ffith e inmediato a él su colega De Mille. Abrí mucho las orejas para escuchar comentarios durante la presentación de la obra; pero nada oí: el interés dramático lo dominaba todo.—**Ariza.**

### TOBILLOS PICARESCOS

(Ankles Preferred)

"William Fox"—2,100 metros

*Intérpretes: Madge Bellamy, Lawrence Gray, Barry Norton, Allan Forrest, Marjorie Beebe, J. Farrell MacDonald, William Straus, Mary Foy, Lillian Elliott y Joyce Compton.*

He aquí, una vez más, la vida de una muchachita empleada en uno de esos grandes bazares, donde hay de todo, incluso oportunidades para cambiar de puesto e irse en busca de otro, en una tienda de modas, por ejemplo, como modelo sugestivo... Tratándose de Madge Bellamy pueden suponerse los lectores hasta dónde llega el poder de sugestión de tan apetitosa americanita. El argumento es lo de menos. Lo interesante son las pantorrillas, y éstas abundan en la película, sazonada con gracia. Y esto es todo. — **Zárraga.**

### EL GRAN GALEOTO

(Lovers)

"Metro-Goldwyn-Mayer"—3,000 metros

*Intérpretes: Ramón Novarro, Alice Terry, Edward Martindel, Edward Connelly, George K. Arthur, Lillian Leighton, Holmes Herbert, John Miljan y Roy D'Arcy.*

Por tercera vez, vemos "El Gran Galeoto", del inmortal José Echegaray, en película. La primera se titulaba "Lenguas murmuradoras", y se prohibió su exhibición por no contar con el permiso de los herederos del dramaturgo español. La segunda se llamó, como la obra escénica en inglés, "El mundo y su mujer"; pero ésta adaptación también atrajo otro pleito, y pasó a la historia. Ahora la han bautizado "Amantes", sin que podamos explicarnos por qué, ya que los protagonistas de la obra, si lo fuesen, habrían hecho innecesaria la moraleja de su fábula.

El drama español está seguido cinematográficamente con bastante fidelidad, aunque no faltan algunos detalles lamentables, para no perder la costumbre siempre que se trata de asuntos extranjeros. La Terry encarna a una Teodora con la frialdad que la caracteriza, y Ramón Novarro interpreta discretamente el Ernesto.

Una película más, que nos llega con muchos años de retraso. — **Zárraga.**

## UNA ESTRELLA VESPERTINA

(*Viene de la página* 447)

—Me gusta todo lo bello. Sin embargo, en el único papel de española que hice, no trabajé a gusto. Se suponía que era yo una de esas muchachas que se pasan la vida suspirando y soñando con imposibles y pensando en las musarañas... y bueno... una tonta...

Lo cual transmito, como es de mi obligación, a las razas románticas, para sus efectos consiguientes.

—¿Conoce Ud. a María Montero? — inquirió.

—Sí. ¿Por qué?

—Porque ella me enseñó a bailar danzas españolas. El baile es mi destino y, a pesar de que llevo estudiándolo desde la infancia, nunca me canso de aprender pasos nuevos. Así, cuando supe que iba a representar una escena medio sevillana, tomé lecciones con la señorita Montero. ¡Cuánto talento tiene!

Insisto en declarar que yo doy gratis estos reclamitos inconfundibles.

# 31 Matices Parisienses



## y 5 Detalles Distintivos De Estas Medias

Las Medias Holeproof poseen 5 ventajas exclusivas que eliminan defectos corrientes en otra clase de medias. No importa lo finas y transparentes que sean: las Medias Holeproof son las predilectas de millones de damas porque son perfectas en todos sus detalles. Nótese con cuidado cada uno de los distintivos de las Medias Holeproof.

1

*Refuerzo "Ex-Toe"*. Por primera vez, hay ahora medias que tienen el refuerzo "Ex-Toe", exclusivo de la marca, en talones y puntas. Hilos invisibles y resistentes garantizan larga duración.

2

*Matices parisienses*. En París es donde se crean los colores de Holeproof, que tiene ahí expertos en color y en modas. Un procedimiento especial mantiene dichos matices límpidos, siempre de moda, que ni se destiñen ni se manchan.

3

*Ajuste perfecto*. No hay arrugas en estas medias, que adelgazan el tobillo y se ciñen bien, porque van tejidas — y no estiradas — de modo que siguen fielmente el contorno de la pantorrilla.



4

*Finura exquisita*. El tejido con hilos de grueso uniforme impide la presencia de manchas y anillos aun en las medias más transparentes.

5

*Sin imperfecciones*. Nueve distintas inspecciones hechas en la fábrica de Holeproof las hace perfectas. No las afectan los caprichos del clima.

Toda Media Holeproof tiene estas 5 salvaguardias de elegancia y de durabilidad y sin embargo, no cuesta más. Usela Ud. por elegancia y por economía.

Medias Holeproof

Fabricamos también calcetines para caballeros y para niños, en todos estilos y colores
Holeproof Hosiery Co., Milwaukee, Wis., U. S. A.

2


—¿Le agrada a Ud. más el baile que el cine?

—No sé todavía a cuál carta quedarme. Cuando llegué a este país, nunca creí entrar en películas. Vine, después de educarme como bailarina, cantante y actriz, en mi país y en Dinamarca, a representar una pantomima teatral, que fué de éxito. Me contrataron en las "Follies" de Ziegfeld y, luego, inesperadamente, debuté ante la cámara, por cuenta de Paramount. Pero ignoro si habré nacido para "estrella". Casi tanto me atrae la escena hablada... y sigue seduciéndome el baile. Ahora, con la casa Fox, espero nuevas experiencias.

—¿Va a dirigirla a Ud. otra vez Walsh?

—No. Otro señor.

Y, como si lo hubiera invocado, se presentó en aquel momento "otro señor", que iba a llevarle los pasajes y que es el director de los talleres de la Fox. ¡Adiós charla, adiós tranquilidad, crepúsculo, caída de la tarde y romanticismo incipiente!

Me despedí de la encantadora Greta. Su mano tibia se quedó entre las mías, plácida y confiada. Sus ojos serenos me miraron francamente. La brujería de su sonrisa me quitó veinte años de encima...

Y, cuando salí con Joel Swanson y ví en lo alto a Venus, debo haber estado a punto de romper a llorar porque él me preguntó:

—¿Qué le pasa?

—Que me estoy acordando de mi segunda novia, que fué noruega... y que se casó con otro... lo mismo que la primera.

### "LA PALOMA" EN EL CINE

(*Viene de la página* 455)

Nueva York y en las principales ciudades de este país, con tan buen éxito, las empresas cinematográficas comenzaron a disputársela previendo las pingües utilidades que obtendrían de una obra tan anunciada y aplaudida por todos los Estados Unidos. Y fué la compañía "Artistas Unidos" quien, mediante una crecida suma, se quedó con los derechos cinematográficos para que Norma Talmadge — esposa del presidente de la empresa — interpretara el papel principal.

Fué entonces cuando comenzaron a circular los rumores de que se iniciaba otra campaña fílmica en contra de Méjico.

Desde luego puedo asegurar que tanto el Sr. Schenck, cerebro director de la empresa citada, como su distinguida esposa, Norma Talmadge, desde el momento en que tomaron en consideración la idea de filmar el drama, se propusieron adaptarlo en tal forma, que no quedara motivo de queja ni para Méjico ni para ningún otro país de habla española, y con ese objeto ordenaron que se llevaran a cabo las modificaciones necesarias para quitarle al argumento de la futura película todos los defectos con que el drama había desagradado a los mejicanos.

Decidió, entonces, el director Sr. Roland West, darle a la película un carácter hispano-americano, de tal manera que, en ella, pertenecen a la raza los tipos más simpáticos del drama, mientras que los explotadores de los centros de vicio representados en la cinta mencionada son norteamericanos.

"La Paloma" sigue siendo tan virtuosa como en el drama. El fanfarrón Tostado—que aquí se llamará Sandoval—, magistralmente representado por Noah Beery, dista mucho de ser un tipo deshonroso. El verdadero villano interpretado por Harry Myers sigue siendo norteamericano lo mismo que las mujeres de la vida alegre. El novio de la "Paloma" — Gilbert Roland — que es uno de los personajes más simpáticos de la obra, en vez de ser norteamericano, como en el drama, asume la misma nacionalidad de su amada. Esta nacionalidad es de un país imaginario de habla española, que se llama Costa Roja.

Este supuesto país de nuestra raza resulta, pues, favorecido por la cinta que están fotografiando en los estudios de los "Artistas Unidos". Lo caprichoso de la indumentaria, de las costumbres, de las construcciones, etc., etc., responde al lícito propósito artístico de ofrecer al público algo pintoresco, bello y variado. Es el estilo peculiar que poco a poco va desenvolviendo el arte cinematográfico, y que día a día hace esfuerzos por mejorar y elevarse.

No hay razón, pues, para los rumores a que me referí en el comienzo de estas modestas observaciones.

### LA EVOLUCION DE LA BAÑISTA

(*Viene de la página* 454)

probar su belleza, al verlas más al natural, después de bañadas.

Siguiendo la evolución de las bañistas, podríamos ir marcando épocas en que parecen de diversas especies; que primero ha existido la bañista *mono*, luego la bañista *mujer* y aparece al fin la bañista *sirena*.

Hay que esperar que la sirena inencontrable, que se supone encerrada en el museo que nadie visita o en las playas misteriosas de

## Adquiera la Costumbre

***de dar a sus niños las Pastillas McCoy de aceite de hígado de bacalao*** y los tendrá siempre rebosantes de salud y vitalidad. Es la forma moderna y agradable de ayudar a sus niños a que ganen peso y obtengan fuerzas.

Las

**PASTILLAS McCOY**
*de aceite de hígado de bacalao*
LAS ORIGINALES Y GENUINAS

son tan fáciles de tomar como confites. Si sus niños no aumentan 3 kilos en 30 días, su dinero le será devuelto.

Cómprelas en la botica, pero cuídese de las malas imitaciones.

McCOY *se pronuncia* MACOY
Al comprar, fíjese que este nombre esté en la envoltura




**Se venden en pomos de 40 y 75 pastillas.**

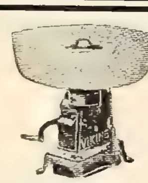
**MAS DE $200 MENSUALES es**

**la comisión que pagamos a muchos de nuestros Agentes por colocar pedidos y vender Marcas o Etiquetas en Algodón, Seda, Satín y Tafetán.**

**Estas Marcas o Etiquetas (labels) son usadas en toda prenda de vestir. Los sastres, los vendedores de ropa hecha, las sombrererías, las zapaterías, etc., etc., las necesitan para anunciar su establecimiento en cada prenda de vestir que vendan.**

**Nuestra fábrica, la más grande del mundo, es la que suministra las Marcas o Etiquetas a los almacenes de Gimbel Brothers; Macys; Franklin Simon y muchos otros de New York; el Encanto, de la Habana; los Muchachos, de San Juan, P. R.**

*Necesitamos Agentes activos. Escriba a*
ALL AMERICA SALES PROMOTION CO.
154 Nassau Street, New York City, E. U. de A.



Máquina de Propulsión a mano.

**$100 DIARIOS VENDIENDO DULCE FOFO**

1 libra de azúcar produce $2. 2000% de beneficio. Rinde hasta $300 en 8 horas de trabajo. No requiere experiencia. Sólo hay que poner azúcar granulada — a la que se le ha añadido colorante y se ha sazonado — y dar vueltas al manubrio. En seguida produce la máquina un dulce fofo, largo y torcido semejante al algodón y que se disuelve en la boca. De seis a ocho cucuruchos de dulce por minuto que se venden a 10 centavos oro cada uno. Patentada cinco veces. Precios: Máquina eléctrica, $275.00. Máquina de propulsión a mano, o de gasolina, $200.00. De combinación — eléctrica y de propulsión a mano — $275.00. Catálogo gratis a solicitud. Referencias: Corn Exchange Bank, 4th Avenue at 29th Street, New York. **National Cotton Candy Floss Machine Co.**, 163-4 E. 35th St., New York City, E. U. A.—Por cable: Parcellma-New York.



Máquina Eléctrica





países que nadie ha explorado, surgirá gracias a la "Cría intensiva" de gran incubadora de bañistas, que hace el cinematógrafo. Es como si un día la Sirena perfecta y acabada se escapase de un estudio cinematográfico y entrase en las aguas, que tanto la han esperado en vano, y los marinos tuvieran el peligro de ser seducidos y caer en ese nuevo escollo no señalado en sus mapas.

En resumen, puede decirse que cada época tiene sus tipos diferentes, de tal modo que se podría sostener la teoría de que si pudiera existir otra primera pareja humana serían un Adán y una Eva distintos de los otros. Existe un halo especial en las figuras, que las destaca en el telón de gasa que tiene el tiempo, y marca la diferencia de época a que pertenecen las diversas parejas humanas.

Es algo independiente del peinado, del vestido, del desnudo mismo, lo que anticua la vida y lo que anticua la película, sin que la alegría de las bañistas baste a salvarlas.

---

### "ESTRA-RAS"

(*Viene de la página* 453)

tren no había podido descansar. Nepo porque le dolía la cabeza de un modo atroz y Wenceslao porque estaba convencido de que él, en los trenes, no podía dormir como él quería; esto es, mirando siempre al norte.

Cuando se levantaron, al cabo de dos días y salieron a la calle, ambos sufrieron una decepción. La ciudad tenía el aspecto de una de tantas ciudades americanas. Grandes edificios, estaciones de gasolina a cada paso, rojos establecimientos de cinco y diez centavos, boticas con fuentes de soda, helados, cigarrillos, palillos para dientes, jabones, máquinas de fotografía, libros, relojes y otros mil heterogéneos artículos. En fin, todo con el mismo aspecto que en Nueva York, Chicago o California y cortado por el mismo patrón. Wenceslao se indignó.

—Hombre, Nepo, yo la verdad creía encontrarme con algo nuevo y de carácter, pero este pueblo es lo mismo que las demás ciudades americanas.

—Ah, claro, ese es el poder de la standarización, mi querido amigo — contestó Nepo. La standarización y la democracia todo lo igualan.

Siguieron caminando y se pararon en una esquina.

—Bueno, aquí tenemos que esperar el tranvía. Es decir, creo que es aquel que viene por allí — dijo Wenceslao.

—Sí, en efecto — respondió Nepo — en la tablilla dice "West Tampa."

El tranvía era de esos llamados de "jardinera", abierto y con los asientos uno detrás de otro. Subieron por la plataforma posterior. El tranvía echó a andar. La mayor parte de los viajeros eran negros.

—Caramba, amigo Nepo, ¡qué obscuro está esto! — comentó Wenceslao.

Entonces apareció el cobrador, que se les quedó mirando muy sorprendido. Les invitó a leer un letrero que había en la pared, cerca de la plataforma. El letrero decía "Solo para Negros" y, más adelante, cerca de la plataforma delantera, otro letrero: "Solo para Blancos."

—¡Eh, Nepo! ¿No decía Ud. antes que la democracia en los Estados Unidos todo lo igualaba? Mire, mire cómo esta gente hace sus divisiones de color. Yo por llevarles la contraria, no me muevo y me quedo entre los negros.

—Ah, pues yo tampoco me muevo de aquí — dijo Nepo.




*Lápiz para los labios*

**Kissproof**

TRADE MARK REG.

***Le impartirá***
***Nueva Belleza que dura Todo el Día***

**porque es inmune al agua y no embadurna! Una sola aplicación dura desde la mañana hasta la noche. El color es una combinación indescriptible de rojo y anaranjado, vívida, atractiva, y sin embargo, tan sutilmente natural que realza la hermosura de la tez más exquisita.**

*Y, Belleza Duradera para sus Labios*

***Kissproof*** **es inmune a la acción del agua. Este nuevo color intrigante tiene un matiz característico. Imparte al tocado una viveza y una transparencia que maravillan por su belleza. Viene en pasta y en pastillas.**

*Polvos* Kissproof

**hechos a base de lanolina. Los ingredientes más sedativos, más adherentes y más costosos unidos a las más finas cremas para el tejido del cutis, imparten a los polvos *Kissproof* una adherencia que no poseen los demás polvos para la cara.**

**Use *Kissproof*, los cosméticos inmunes al agua, al aire y que no embadurnan. Realce sus encantos personales. Obtenga cosméticos *Kissproof* hoy mismo. Los venden todas las buenas tiendas y puede obtenerlos directamente.**




DELICA LABORATORIES Inc.
Export Dept. 549 W. Washington Blvd.
Chicago, Illinois, E. U. A.
***Cables: WILLPOTTER***


El cobrador continuaba mirándoles asombrado. Tan asombrado como la gente de color, que veía a dos blancos viajando entre ellos. ¡Quién sabe si ellos estarían indignados!

Después de media hora de viaje en el tranvía, llegaron a West Tampa y a las oficinas del "Real Estate" que administraba las propiedades que habían comprado en Chicago. Llegaron al número indicado. Nepo y Wenceslao se quedaron mirando el uno al otro. Allí no existían oficinas. Indagaron. Preguntaron. El policía de la calle, todo vestido de blanco, les informó que hacía tres días que las oficinas habían sido trasladadas. ¿Dónde? El no lo sabía.

Wenceslao se quedó pálido; Nepo, lívido. Temblando, enseñó al policía el documento de propiedad y le preguntó dónde estaba situada la finca. El policía, sonriendo, les recomendó que lo que mejor podían hacer era tomar un automóvil y preguntar al chófer. Este les llevaría al lugar. Así lo hicieron. Tomaron un auto. Después de tres cuartos de hora de marcha, el mecánico paró en un lugar desolado junto al mar. Bajo tres palmeras raquíticas surgía una casita de estilo colonial inglés de madera carcomida y llena de manchas de color verdoso y de aspecto miserable. A su alrededor y en selvático desorden, crecían helechos y plantas trepadoras. Como a unos cincuenta metros, una franja estrechísima de arena sucia hacía de playa. El mar, un mar quieto y sin una rizadura, parecía un tanque de aceite. De cuando en cuando, aparecía en su superficie la cola puntiaguda de un tiburón. Dentro del mar y a bastante distancia, surgía un islote en el cual crecían cuatro o cinco naranjos. Nepo lanzó una interjección imposible de transcribir y después dijo:

—¿Es esta nuestra propiedad? Pues nos hemos lucido, mi querido y pequeño amigo.

—Yo ya se lo decía a Ud., contestó Wenceslao.

—¿A mí? ¿Qué me decía Ud. a mí?, dijo Nepo irritado.

—Sí, hombre, sí, el cuarto aquel del hotel de Chicago, con el numerito capicúa empezando en 13, terminando en 13 y sumando 13 y en el piso 13, no podía menos que tener fatales consecuencias, — berreó Don Wenceslao agitándose de un lado para otro.

Nepo lanzó una mirada terrible a don Wenceslao y añadió cambiando de conversación:

—Por lo que veo, esto está en estado de inhabitabilidad. Además, fíjese Ud. en la cantidad de mosquitos que hay por encima de esos charcos de aguas corrompidas.

El chauffeur se acercó. Era cubano y había entendido perfectamente lo que hablaban Nepo y Wenceslao.

—Perdona chico — Eto e un bluff. Aquí lo etafan a uno el dinero má rápido que er rayo y yo po lo que veo a vosotros os han estafao. Pero no te apures "viejo" utedes no sois los únicos. A muchos "gringos" también les han estafado. ¿Qué le vamo a hacé? E e "rof", chico, e e "rof".

Nepo y Wenceslao se quedaron perplejos después del centelleante y movido discurso del chauffeur cubano. Confirmaron lo que ellos se figuraban: que habían sido víctimas de un timo.

Muy cariacontecidos regresaban a la ciudad en el automóvil, sin dirigirse la palabra, cuando el chauffeur se volvió y les preguntó en el tono familiar que tenía por costumbre:





## Una ración de *Salud*

Y entre todos, **el plato fuerte** son los dorados y crujientes Kellogg's CORN FLAKES—capaces de satisfacer al paladar y apetito más exigentes.

¡Y son tan fáciles de digerir para todos los estómagos, jóvenes y viejos! Los Kellogg's CORN FLAKES son el manjar de todo el año para comer a todas horas.

Siempre preparados para servirse; no hay que cocerlos. En leche fría o crema son deliciosos; añadiéndoles fruta del tiempo o en conserva, son un plato incomparable.

*De venta en todas las tiendas de comestibles—en sus paquetes "verde y rojo"*

Kellogg's
CORN FLAKES

Creadores también del KELLOGG'S ALL-BRAN

Y del Kellogg's PEP — sabrosas conchillas de trigo integral con su salvado, ligeramente laxantes.

GRATIS




KELLOGG & CO.,
Battle Creek, Michigan
E. U. A.

Sírvanse enviarme un paquete de muestra de Kellogg's CORN FLAKES, ALL-BRAN y PEP.

Nombre ..............................

Dirección ..............................

Ciudad ................ País ................

C-M. 6

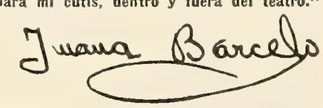
# Rescate su Belleza Oculta

¿Sabe Ud. que inmediatamente debajo de esa tez descolorida, marchita o envejecida, se oculta un cutis verdaderamente bello? La Cera Mercolizada quitará suave y gradualmente esa tez superficial anémica y sacará a la luz el cutis lozano, juvenil, blanco y bello que está allí oculto. No deja otras huellas que las de una belleza ensalzada. La nueva tez es natural, no hay que confundirla con un maquillaje.

**APRESURA LOS ESFUERZOS DE LA NATURALEZA.** — La Naturaleza renueva el cutis descartando la tez marchita. Diariamente se desprenden diminutas partículas cutáneas. Cuando este proceso de eliminación se retarda, como sucede a su debido tiempo — entonces comienzan las dificultades cutáneas. Ese es el momento de ayudar a la Naturaleza con aplicaciones de la Cera Mercolizada. La Cera destruye la máscara de epidermis muerta, sin causar incomodidades. Hace respirar a los poros; aviva todo el semblante. Y súbitamente, parece que se ha rejuvenecido, varios años. Pecas, barros, manchas, etc., desaparecen con la cutícula eliminada. ¿No es esto preferible a tratar de ocultar los defectos del cutis con cremas y cosméticos que obstruyen y endurecen los poros? La Cera Mercolizada le dará un cutis de belleza arrobadora y hechizador encanto, sin la más mínima evidencia de artificio: un cutis que hará que las gentes se vuelvan dos veces para mirarle cuando Ud. pase. Y todos estos resultados se obtienen con el uso de una sola caja de Cera Mercolizada, y hasta con menos de una caja. Pruébela hoy.



JUANA BARCELO, popular bailarina mejicana, dice:
"Encuentro verdaderamente eficaz la Cera Mercolizada para eliminar la aspereza del cutis cansado por el uso de tantas pinturas y tantos cosméticos.
"Todos los que me conocen tienen alabanzas para mi cutis, dentro y fuera del teatro."



DEARBORN SUPPLY CO.,
2350 Clybourn Avenue, Chicago, U. S. A.

CERA MERCOLIZADA

Péinese usted con la Pomada VALENTINO



Da al cabello una apariencia pulcra.

No es grasoso ni pegajoso.

Desaparece después de aplicarlo.

No da brillo artificial ni ese aspecto relamido.

TRADE MARK Valentino FOR COMBING

NECESITAMOS REPRESENTANTES EN SU TERRITORIO

*Solicite Muestra*

En el peinado se conoce al Hombre

Para presentar un conjunto elegante—una personalidad distinguida—y crear una buena impresión

VALENTINO

*Evita la Calvicie*

VALENTINO COMPANY, INC.
3551 Ogden Ave., Chicago, Ill., E. U. A.

# HIPNOTISMO



¿Desearía V. poseer ese raro, misterioso **poder que encanta y fascina** a hombres y mujeres, influencia sus pensamientos, domina sus deseos y hace de V. el dueño supremo de todas las situaciones? La vida está llena de halagüeñas posibilidades para aquellos que dominan los secretos de la influencia hipnótica; para aquellos que desarrollan su poder magnético. V. puede aprender en su casa, curar enfermedades y **malos hábitos sin medicinas**, ganarse la amistad y el amor, aumentar sus rentas, gratificar sus deseos, ahuyentar las preocupaciones y las penas, aumentar la memoria, vencer las dificultades domésticas, divertir de la manera más agradable que **jamás se** ha visto y desarrollar una maravillosamente magnética fuerza de voluntad por medio de la cual podrá V. vencer todos los obstáculos que se interpongan a su éxito. V. **puede hipnotizar a las personas instantáneamente** — rápido como un relámpago — dormirse V. o dormir a cualquier persona en cualquier hora del día o de la noche — desterrar el dolor y los sufrimientos. Nuestro libro gratis le dice a V. los secretos de esta ciencia maravillosa. Explica exactamente la manera de usar este poder para mejorar las condiciones de la vida. Los ministros del Evangelio, los abogados, los médicos, los hombres de negocios y las damas de la buena socieded lo han endosado entusiastamente. Beneficia a todo el mundo y **no cuesta nada**. Lo regalamos a fin de anunciar nuestro Instituto. PIDALO HOY incluyendo si lo desea algunos sellos de correo de su país para ayudar en los gastos de porte y de expedición.

El franqueo de una carta para Francia es de 5 centavos oro, E. U. A.

Dirección: SAGE INSTITUTE, Dept. 702-A, rue de l'Isly, No. 9, París, Francia.

EQUIPOS DE TEATROS, NUEVOS Y USADOS



Proyectores, Pantallas, Taquillas, Butacas, Reflectores, Estereopticones, Gabinetes de Seguridad para Películas, Proyectores Portátiles, Cámaras.

*Todo lo concerniente al teatro. Pida nuestro catálogo y lista de películas.*

MOVIE SUPPLY CO. 844 SO. WABASH AVE. CHICAGO, ILLS. E.U.A.


—¿Querei que o lleve a la ciudad veneciana?

—Bueno, llévanos donde quieras — contestó Nepo de muy mal humor. El auto aceleró la marcha por una carretera muy bien asfaltada. A la media hora entraban en una ciudad estilo español "estilizado", llena de canales artificiales, que era lo único que tenía de veneciano. Las casas estaban recién construídas y tenían ese antipático aspecto de las cosas nuevas y relucientes. Cada casa estaba rodeada de un minúsculo jardín y de unos árboles de esférica copa. El auto paró en una plazoleta. Por una escalinata de cemento, se bajaba a uno de los canales en donde había dos góndolas. El chauffeur, que tenía por lo visto muchas ganas de hablar, se encargó de hacer el comentario y dijo:

—En este pueblo, cuando construyeron los canales, la gente importante se dirigió al alcalde de la ciudad y le pidió que debía poner unas góndolas para darles más carácter.

Al alcalde de la ciudad le pareció muy bien, aunque él no tenía ni idea de lo que eran góndolas. Preguntó que cuántas harían falta. Después de muchas consultas decidieron que debían poner seis. Entonces él contestó:

—Con dos tenemos bastantes: las dejamos en el agua y ya se reproducirán...

Nepo y Wenceslao, a pesar de su mal humor, no pudieron menos que soltar una carcajada estentórea.

---

## ARANCELES, Y PRORROGA DE...

(*Viene de la página* 464)

sa labor de propaganda cultural, contribuyendo de esa manera al mayor engrandecimiento de nuestra patria. Fernando de los Ríos, Catedrático de Filosofía de la Universidad de Sevilla, dió recientemente cursos prácticos de Filosofía en nuestra Universidad.

El eminente publicista Luis Araquistain, de un momento a otro comenzará sus conferencias y María de Maeztu, inspectora de Instrucción Pública de España, es esperada con verdadera ansiedad.

* * *

El Reinado de Momo está en su apogeo. El Paseo Artístico dió ocasión para que nuestros industriales y artistas se lucieran derrochando arte y buen gusto en sus respectivas carrozas. El Carnaval sigue imperando en nuestras costumbres, a pesar de serlo ya nuestra propia vida...

---

## PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(*Viene de la página* 472)

revista y en una sección que firma Don Q. Léala Ud. cuidadosamente.

**Rosa de Té, Camagüey, Cuba.** — La casa filmadora por que Ud. me pregunta es la Fox. Ignoro los datos relativos a dicho concurso. Ya no tengo novias. Todas me acusan de ingrato, de infiel y sobre todo, de perezoso. En cambio, amiguitas que me hacen desesperar, y que, por lo mismo me dejan encantado, como Ud., cada día poseo más.

**Antonio E. de G., Tubaco, Colombia.** — Ambos pugilistas reciben correspondencia en Madison Square Garden, Nueva York. Valentino no estaba filmando ninguna película cuando le sorprendió la muerte.

**Matilde B., Barranquilla, Colombia.** — Sí me acuerdo, pero me indigna pensar que ha regalado Ud. su corazón por otra parte. Sí, Ricardo Cortez es completamente varonil y completamente austriaco y absolutamente casado con Alma Rubens. A lo de Valentino le contestará Ud. el Sr. Fernández Cué en sus interesantísimas líneas biográficas. Novarro es mejicano, Moreno español y Cortez ya lo dije. También dije sus direcciones.

**A. Don, Montevideo.** — Ya dí las direcciones que solicita, excepto la de la Universal que es 1600 Broadway y la de la Cuban Medal Film, que es Knickerbocker Bldg., ambas en Nueva York.

**Carmen la Cigarrera, Panamá.** — Mientras más pequeñito es el papel, más cosas agradables encuentra Ud. que ponerle encima. A lo de Chaplin ya aludimos extensamente. Lo mismo a María Guerrero y a Camila Quiroga. No conozco a "Una Mujer Desconocida". Es lógico. Los "sucesores" de Rodolfo Valentino me producen cólico, neurastenia y estrabismo.

**Madame Pipelet, Cienfuegos, Cuba.** — En cuanto sepa Hermida que me confundes con él ¡la enfurecida que se va a dar! Eva Novak está en vacaciones. No sé por dónde. Tú crees que me has insultado. Pues no. Sigo tan contento.

**Napoleón F., Lorain, Ohio.** — La última vez que ví a Bárbara Kent, fué en una cinta Roach para Pathé, 135 W. 45th St. Dorothy Gish está trabajando para una compañía inglesa, cuyo domicilio ignoro. Mae Murray estaba con Metro-Goldwyn, pero entiendo que no sigue con esa compañía. Siento no poder darle los otros datos porque no he visto la película. ¿Era americana?

**Cuzcotelco, San Salvador.**— Pues sí, estoy muy bien de salud. "Radio Práctico" vale $1.00 y "El Libro de Oro" $2.15, incluyendo certificación. Espero que desaparezcan los parásitos que, en el día en que me escribió, abrumaban a su pobre humanidad.

**Viudita, Rosario de Santa Fé, Argentina.** — Creo que si le escribe a Cullen Landis a Pathé, dirección ya dada, recibirá la carta. De los demás no tengo datos. Dispénseme.

**Cubanita, Nueva York.** — Ricardo Cortez nació en Austria. Vivía hasta hace poco en el Christy Hotel, Hollywood.

**Divo, Lima.** — Ya hablé de Bárbara. Sí manda retrato. Es soltera. No entiende español.

**Una Señorita Bien, Valencia, Venezuela.** — No creo que Varconi hable castellano, pero sin duda entenderá la carta. Es soltero. Puede Ud. enviarle la correspondencia a Producers Distributing Corporation, cuya dirección va en estas columnas.

**Urieda Oriental, Vigo.** — Ya ves que te contesto aunque tarde y que, aunque tarde también, mejoramos un poco las cosas que te disgustan. Si no te agrada lo demás que hemos hecho, te declaro de mal gusto. Ya sé que eso es una injusticia. En efecto, entre las amigas que me han abandonado definitivamente, (sin duda por culpa mía), se cuentan "Censora" de la Habana, Rubita, de Santa Clara y Ton, de Montevideo. Desde aquí les lanzo un reproche. La "Familia Pérez" se ha quedado en suspenso porque el autor es hombre de muchas ocupaciones, pero esperamos que pronto reanude las aventuras. No creo que haya ninguna biografía ni remotamente semejante por su intimidad, su documentación y su verosimilitud, a la que de Valentino estamos publicando ahora. Eres delgada, de ojos negrísimos, nerviosa y con unas manos preciosas. ¿Me equivoco? Muchas gracias por los periódicos y más por tus largos renglones. Que vengan más.

---

## BUENOS AIRES SE DIVIERTE

(*Viene de la página* 466)

frecuencia y ya han protestado en su oportunidad algunos diarios y revistas; pero 'después de burro muerto..."

Charol se muestra inconsolable y ha determinado irse del país sin esperar nuevas experiencias. Su amor propio, es tan grande como su técnica en el cuadrángulo.

Lo mismo le pasó a Antonio Ruiz, el boxeador español, al que le birlaron una victoria los señores del jurado ante las protestas airadas de una inmensa mayoría de espectadores, escandalizados e indignados por el fallo.

* * *

Esta Carmencita Domenech (véase el retrato) es una primera dama joven que ha sido contratada por la compañía Olona, conjunto artístico que actúa en el teatro 18 de Julio de Montevideo.

Pocas veces, en verdad, se han reunido en una figura tan admirables cualidades escénicas. Belleza, juventud, talento, vocación y simpatía: con estas cinco gracias o privilegios aparece en escena esta damita para cautivar al "respetable", que premia con clamorosos aplausos sus gratas interpretaciones. Es, por excelencia, la verdadera dama joven, ingenua, donosa y plástica; la damita de las sonrisas, de los mimos, de los caprichitos, de las rebeldías; la que, con el corazón a flor de labios, va expresando y sintiendo todas las sucesivas emociones que el autor le ha marcado; sintiéndolas y expresándolas con esa alada ternura tan propia de los temperamentos receptivos, abiertos y sensibles a las diversas influencias del arte por su tendencia comunicativa a vibrar sintonizando con la Belleza, que es la sonrisa de Dios...

Carmencita Domenech representa hoy, entre la falange de artistas de su sexo que ac-





Y ahora . . .

Cartuchos **WINCHESTER** STAYNLESS
TRADE MARK

(QUE NO ENSUCIAN EL CAÑÓN)

Los cartuchos WINCHESTER Staynless de fuego lateral son un nuevo éxito y representan la última palabra en la industria de cartuchos para armas de pequeños calibres.

Con los cartuchos WINCHESTER Staynless de fuego lateral no es necesario limpiar el cañón del rifle, como se requiere cuando se dispara con municiones comunes. Con estos modernos cartuchos quedan eliminadas la corrosión, oxidación y picaduras del cañón, que eran fuente constante de disgusto para el tirador.

Con los cartuchos WINCHESTER Staynless se obtiene uniformidad de explosión y gran precisión, y al mismo tiempo se preservan todas las características esenciales de los antiguos cartuchos, contándose además con las enormes ventajas de la limpieza del cañón, que es la característica propia del cartucho WINCHESTER Staynless.

No cuestan más que la munición ordinaria

WINCHESTER REPEATING ARMS CO., New Haven, Conn., E.U.A.



# *¡Señora; refleje Salud y Vivacidad en su rostro!*

¡Salud y Vivacidad! He ahí los verdaderos atractivos femeninos que toda mujer, casada o soltera, de cualquier edad, tiene el *deber* de conservar por el mayor tiempo posible. La mujer que se fatiga fácilmente, que no tiene resistencia, que se pone frecuentemente nerviosa, debe echar mano de un buen tónico que le rehabilite las fuerzas y le conserve el espíritu y la apariencia de su juventud.

**Hierro Nuxado** es un excelente tónico para usted. Elimina la causa de toda debilidad, puesto que abastece a la sangre el valioso hierro orgánico de que toda persona debilitada carece en suficiente abasto para las necesidades del organismo. Además **Hierro Nuxado** abastece glicerofosfatos, poderoso elemento fortificante del sistema nervioso.

Haga usted la prueba. Tome **Hierro Nuxado** por un par de semanas. Verá cómo hace renacer las fuerzas, bienestar, vivacidad, resistencia a la fatiga. Todas las buenas boticas venden **Hierro Nuxado**.



**NECESITAMOS 10,000 PERSONAS**
QUE QUIERAN SABER
**INGLÉS EN POCAS SEMANAS.**
**100 DOLARES SEMANALES**
Ganan muchas personas que han aprendido Inglés con nuestro nuevo, fácil y práctico método.
GARANTIZAMOS MAGNIFICO RESULTADO. — — — — PIDA INFORMACION HOY.
INSTITUTO UNIVERSAL (Depto. 80) 128 E. 86 STREET, NEW YORK, N. Y.



# ¿ES SALUDABLE SU TEZ?

SI la piel de Ud. se ve afeatada por los barros u otras erupciones cutáneas, tome LAXOL, que purificará su organismo, y verá qué pronto recobra su semblante la pureza y aspecto naturales. Y notará Ud. que Laxol es más eficaz que las cremas y otros tratamientos externos.

Los médicos recomiendan Laxol, el aceite de ricino purísimo, "dulce como la miel." Es excelente para constipación, cólicos y desórdenes digestivos que causan afecciones de la piel.

En la farmacia se vende Laxol, en frascos de tres diferentes tamaños. Pruébelo Ud. hoy.

TRADE LAXOL MARK





## SENCILLEZ, ELEGANCIA ECONOMIA

NO gaste un dineral en las molduras de sus cuadros. Use el método de cintas de papel PASSE-PARTOUT

**Dennison**

FÁCIL de manejar—La gran variedad de colores permite cualquier combinación — De bellísimo efecto.

De venta en todas las librerías y almacenes de útiles de escritorio.

Llene este cupón y envíelo inmediatamente que a vuelta de correo recibirá, sin cargo alguno, el interesante librito núm. 455 *"Como Hacer Marcos Con Passe Partout"*.

DENNISON MANUFACTURING CO.
Dept. 61-F, Framingham, Mass., EE. UU. de A.

Ruégoles me envíen, sin cargo alguno de mi parte, el interesante librito núm. 455 *"Cómo Hacer Marcos Con Passe Partout"*.

Mi nombre ........................................

Mi dirección ........................................

Ciudad .................... País ....................


túan en América del Sur, la figura número uno. No es una dama joven; es la verdadera y la única damita joven de la temporada, y el público y la crítica así lo proclaman.

Nosotros, por ser de justicia, con todo gusto coreamos.

* * *

Barcos y trenes vomitan — es un decir — sobre la congestionada ciudad, hora tras hora, buen golpe de veraneantes, procedentes de las frescas playas del país y también del extranjero.

Y de nuevo se reanudan las actividades ciudadanas después del tonificante descanso del verano, bien que algunos veraneos, como el de Mar del Plata, no se presten al descanso y a la tonificación del físico porque sus ruletas, sus bailes, sus banquetes y recepciones consumen las energías más resistentes.

Hay quien necesita meterse en la cama para "recobrarse" de las "pérdidas" sufridas en el balneario de moda.

Pérdidas dobles: de salud y de pecunia.

Y así se va viviendo, es decir, muriendo.

Es igual.

### CUENTOS VERIDICOS

(*Viene de la página* 474)

mas se habían separado para siempre .. ¿por culpa de ella? ¿por culpa mía? El motivo es lo de menos, lo que importa saber es que se separaron.

Algunos días después, transido de dolor por aquella separación, volví al lugar donde fuera hecho el quebrantado juramento. Ansioso de evocar un recuerdo que de cierto modo halagaba mi vanidad, me acerqué a la tumba y... más vale que nunca lo hubiera intentado!

Aquello era increíble.

Sobre la amarillenta losa había una inscripción que decía así::

"Ramón Pérez, bombero municipal, murió en el cumplimiento de su deber. Rogad por él".

Y entonces, sólo entonces, comprendí el terrible timo sentimental de que había sido objeto.

**Luís Sánchez Amago.**

La Habana.

### EL CINEMATOGRAFO Y EL DRAMA

(*Viene de la página* 440)

pación en los trágicos episodios de Nerón y Agripina, de Teodora, o de Mesalina; nos lleva a la Cartago de Amílcar Barca; presenciamos la destrucción de Pompeya; asistimos a las Cruzadas; vamos con los cristianos a los horrendos sacrificios del circo; nos movemos en la ensangrentada sombra de la Noche de San Bartolomé; convivimos con los héroes de la Revolución Francesa; nos codeamos con el Napoleón de Arcola, admiramos al de Austerlitz, nos apenamos hondamente con el de Waterloo, y aunque odie-


# HIPNOTISMO

GRATIS El éxito en la vida sólo se consigue por influencia personal. Enviaremos gratis al que lo solicite un libro de 55 páginas que dice en lenguaje fascinante cómo se puede adquirir la influencia o secretos del magnetismo personal, el hipnotismo, el poder de saneamiento magnético, etc. Explica el libro cómo, por medio de los poderes maravillosos de la sugestión, (en la que se funda la influencia personal). se puede curar enfermedades y malos hábitos. También dice cómo ganar y retener el amor y respeto de los demás. Cualquiera puede aprender estas cosas en el hogar, y en pocos días. Garantizamos éxito absoluto. Escriba hoy antes de que se le olvide, pues tal vez sea esta su "oportunidad dorada". Recuerde que el libro es GRATIS. Diríjase a: FLINT COLLEGE, 421 Perry-Payne Building, Dept. 2500 B. Cleveland, Ohio, E. U. de A.



# CHLORAZENE

## EL FAMOSO ANTISEPTICO DEL Dr. DAKIN

UNIVERSALMENTE reconocido como el antiséptico más poderoso. Insuperable en el tratamiento de heridas, irritaciones de la piel e irrigaciones uretrales y para gárgaras y lavados vaginales. Lo mejor para la higiene femenina. Sesenta veces más germicida que el agua oxigenada. Además, no es venenoso, no mancha ni irrita.

Pida a su droguista Chlorazene Abbott. Remitimos muestras y literatura a solicitud.

*The* ABBOTT LABORATORIES
NORTH CHICAGO, Ill. U. S. A.



## ¡ONCE AÑOS!

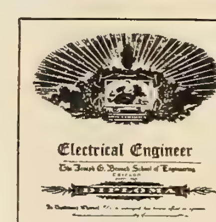
cumple con el próximo número de Diciembre
**CINE-MUNDIAL**
y todavía no se ha subscrito Ud. a esta revista que es la mejor que se publica en idioma castellano. Mande su pedido AHORA con los $2.00 oro americano a
**CINE-MUNDIAL**
516 Fifth Ave. New York



*Le ofrecemos una*
**OPORTUNIDAD GRANDIOSA**
*para adquirir un*

# TITULO

de la manera más económica, en su propio hogar, sin interrumpir sus ocupaciones, y con derecho a nuestra ayuda en su adelanto futuro.




Cualquiera de los cursos por correspondencia que a continuación enumeramos le proporcionarán una profesión magnífica y lucrativa, por una suma reducida y pagadera en abonos mensuales.

Electricidad, Curso Junior, $50.00, en abonos de $5.00; Ingeniería Eléctrica, Curso Senior, incluyendo matemáticas, $90.00, en abonos de $10.00 con la matrícula y $5.00 mensuales. Inalámbrica y Telegrafía, incluyendo un aparato completo de clave para transmitir y recibir señales, $70.00, en abonos de $10.00, con la matrícula y $5.00 mensuales. Teneduría de Libros, $70.00, en pagos de $5.00 mensuales. Ingeniería Automovilística, $70.00, en pagos de $5.00 mensuales. Inglés Comercial y Técnico, $50.00, en pagos de $5.00 mensuales. Ingeniería Mecánica, $125.00, en pagos de $15.00 con la matrícula y $7.00 mensuales. Electro-Mecánica, $200.00, en pagos de $25.00 con la matrícula y $10.00 mensuales. Ingeniería Civil, $200.00, en pagos de $25.00 con la matrícula y $10.00 mensuales.

Estos precios son en moneda americana o su equivalente.

*Nuestro título es reconocido en todas partes.*

THE JOSEPH G. BRANCH
INSTITUTE OF ENGINEERING
3917 Grand Boulevard Chicago, U. S. A.

Designado durante la guerra como Instituto del Gobierno de los Estados Unidos.
*Internado, todos los gastos $100 al mes.*

mos la monarquía y reprochemos al César corso sus perfidias y maldades, nos indignamos al ver cómo lo trata ese buldog, inglés de raza pura, llamado Hudson Lowe. Nos universalizamos y creemos que nos inmortalizamos en el pasado, merced al cinematógrafo, lo que no conseguimos por medio del teatro, de la novela o de la historia.

Eso consiste en que obra dramática, novela e historia son analíticas, y el cine es sintético.

Lo hasta aquí expuesto no significa que toda película cinematográfica, por el mero hecho de serlo, deba considerarse como satisfactoria. Las hay buenas, medianas y malas. Hemos visto algunas de ellas que son gigantescas producciones, de una fotografía admirable, con artistas notables; en una palabra, conjunto de elementos suficientes para hacerlas gratas a la vista, pero que eran mudas y nulas para la imaginación, por estar fallas a espiritualidad. Argumento pobre, provisto de lo estrictamente indispensable para dar pretexto a la exhibición de una serie de cuadros o de paisajes. Magnífico cuerpo al que faltaba el divino soplo que constituye el alma. Porque el escenario, si es el principal elemento óptico de la película, no es el más importante desde el punto de vista psíquico. La prueba es que muchas veces una película carente de escenario suntuoso, pero de mucho movimiento, en la que los cuadros se suceden armónicamente desarrollando un plan bien concebido, interesante, humano, ejecutado por actores concienzudos, nos causa una impresión más grata y profunda que la de la película a que antes me referí.

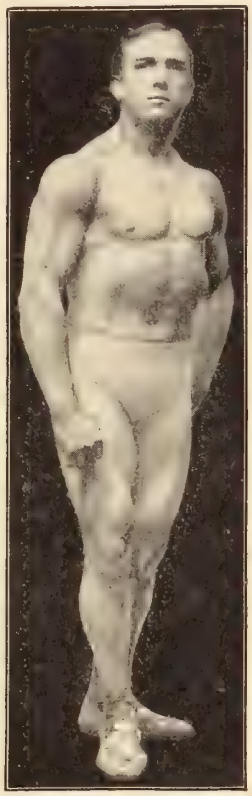
Hay otro punto que también merece ser considerado. Por regla general no son los grandes artistas dramáticos los que obtienen mayor éxito en las películas. Consiste en que están acostumbrados al desarrollo relativamente lento de la acción, a preparar o a acompañar con un gesto amplio la frase que van a pronunciar, sobre todo si se trata de asunto trágico. En la película el gesto es más rápido, o más corto, pero más acentuado y penetrante, si es que puede decirse así; las escenas mudas son más breves, matices de la serie de sentimientos o de ideas que se suceden en vibración eléctrica en el cerebro del actor hasta llegar a una resolución.

Tampoco son los autores dramáticos los más a propósito para escribir el escenario de una película. Gastan demasiado tiempo en la exposición, difunden demasiado, esfuminan con exceso para empastar la sombra dada con el lápiz. El verdadero autor peliculista (permítaseme la expresión) es parco y preciso en la exposición, sus líneas son más atrevidas, su marcha más rápida. Muchas veces hemos visto dramas excelentes para la escena, que no resultan en el cine; pero si se encarga de la adaptación un verdadero peliculista, corta lo superfluo, concentra, aviva y mueve y obtiene magnífico resultado. El drama es el mismo. Lo que se ha cambiado es la estructura. Son oficios distintos, y raro es el que los acumula.

¿"Esto matará a aquello", como dijo Víctor Hugo? Muchos aseguran que el tiempo del arte dramático está cumplido y tiene que abdicar en favor del cinematógrafo. Bien pudiera ser, pero no inmediatamente. Todavía hay público para ambos espectáculos, más numeroso para el cinema, más selecto para el teatro.

Como hay gentes que todavía prefieren el coche al automóvil.


# Habilito a los Hombres para el Matrimonio



Rehabilitador de Hombres
LIONEL STRONGFORT

Tal vez sea Ud. como millares de sus semejantes que han solicitado mi ayuda: temeroso de pasar al estado matrimonial porque sospecha que sus debilidades arruinarían su vida de casado.

Tal vez sea Ud. uno de esos hombres débiles, enfermizos, doloridos, sombríos y alicaídos; hombres que no hallan deleite en la vida, faltos de idoneidad, que huyen de la sociedad de los demás; tal vez reclusos, temerosos de los hombres fuertes, tímidos ante las damas rozagantes; celosos de hombres admirados por doquiera que van por su robusto físico, sus proezas musculares y su vigor varonil.

Si este es su retrato, ¡por Dios, hombre, despierte Ud.! Es un crimen que siga en estado tan deplorable, especialmente cuando el placer del vivir, la salud radiante y la fuerza varonil están al alcance de su mano.

**Déjeme decirle cómo el STRONGFORTISMO rehabilitará su cuerpo**

Ud. no podría recobrar su hombría, su viveza y sus bríos por ningún otro método con tal eficacia como por los métodos que yo he desarrollado y perfeccionado durante mi larga experiencia en la rehabilitación de millares de hombres por todo el mundo. Mi camino es el de la Naturaleza.

Ud. no ha sabido rechazar a los enemigos de su salud. Pues bien, es necesario que le dé asimismo una oportunidad a la Naturaleza, y verá que, como por acto de magia, los poderes restauradores de ella, sus procesos rehabilitadores y su habilidad para devolver la salud, le ayudarán a Ud. a alcanzar una rozagante condición física. Acoja a la Naturaleza con entera confianza y acepte su bondadosa ayuda para volverle la salud, el vigor y la hombría, adoptando mi curso universalmente famoso: el *STRONGFORTISMO, La Ciencia Moderna de la Salud y la Fuerza.*

**¡Como hombres renacidos!**

Muchos jóvenes me dirigen las cartas más patéticas respecto de su triste condición y su estado mental deplorable. Lo que yo les revelo, lo que hago por ellos, transforma sus vidas, los hace felices, almas joviales, con nuevas perspectivas en la vida. Mis métodos les prestan instantáneamente un bienestar físico tan nuevo, tan diferente, tan lleno de energía, que son como hombres renacidos — radiantes de vitalidad, rebosantes de vigor, ansiosos de vivir la vida, llenos de ambición y de ánimos. Los resultados son verdaderamente asombrosos. Millares son testigos de estos hechos. Son historias vivientes de rejuvenecimiento, restauración y reconstrucción del cuerpo humano: pruebas incontestables.

**Pida mi libro GRATIS**

*"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental"*, que es una revelación de hechos íntimos acerca del cuerpo humano; hechos que lo hacen inapreciable para los que quieren desalojar los males destructores de la vitalidad, las debilidades que les inhabilita para el matrimonio y que les causa depresiones mentales. Este libro señala el camino hacia una vida nueva, mejor y gozosa. Con gusto se lo enviaré GRATIS. Pida su ejemplar HOY.

**STRONGFORT INSTITUTE**
**Lionel Strongfort, Director**
*Especialista en Cultura Física y Salud*
*Desde hace 32 años.*
Depto. 8076 Newark, New Jersey, E. U. de A.

**Envíe este Cupón de Consulta Gratis**
**ABSOLUTAMENTE CONFIDENCIAL**

Sr. Lionel Strongfort, Strongfort Institute, Depto. 8076.
Newark, N. J.

Sírvase enviarme, absolutamente gratis, ejemplar de su libro **"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental."** Adjunto 10c. oro (o su equivalente) para cubrir los gastos de franqueo y he marcado con una (x) las materias en que estoy interesado.

| | | |
|---|---|---|
| ..Catarros | ..Espalda débil | ..Afecciones pulmonares |
| ..Resfriados | ..Defectos de la vista | ..Hombros redondeados |
| ..Asma | ..Reumatismo | ..Desórdenes del estómago |
| ..Neuralgia | ..Nerviosidad | ..Aumento de talla |
| ..Hernia | ..Respiración corta | ..Desarrollo muscular. |
| ..Delgadez | ..Debilidad cardíaca | |
| ..Barros | ..Gran fuerza | |
| ..Insomnio | | |
| ..Peso excesivo | | |
| ..Constipados | | |

Males íntimos..................

Nombre..................

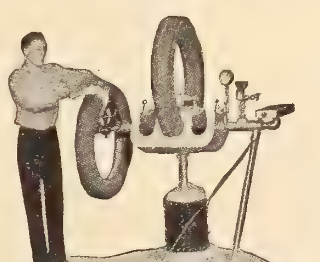
Edad.......... Ocupación..................

Calle..................

Ciudad.......... País..........



# ESTABLEZCASE EN UN NEGOCIO PROPIO



**OPERANDO UN TALLER "HAYWOOD"**
**Para Vulcanizar Neumáticos de Automóviles**

Ud. comprende que los Neumáticos constituyen uno de los principales factores de gastos en la operación de un automóvil, y Ud. sabe que, si Ud. pudiese hacer algo para que los Neumáticos durasen más tiempo, todo dueño de automóviles le pagaría muy bien por sus servicios.

**NOSOTROS PODEMOS ENSEÑARLE COMO HACERLO**

Con esta Máquina y por medio de nuestro famoso método de composturas "Tire Surgery" Ud. puede hacer toda clase de reparaciones en toda clase de Neumáticos y cámaras de aire y dará de 8 a 10,000 kilómetros adicionales de servicio a los Neumáticos averiados que hoy se están desechando como inservibles.

**ES UN NEGOCIO DECENTE, AGRADABLE Y MUY LUCRATIVO**

No se necesita ninguna experiencia, nosotros le enseñamos y proveemos con la Máquina, herramientas, materiales y todo lo necesario, solamente se requiere un pequeño capital.

Se necesitan Talleres de Vulcanización "HAYWOOD" en todas partes del Mundo y ésta es su mejor oportunidad para multiplicar sus ingresos y entrar en el camino del éxito.

**Escríbanos hoy mismo pidiendo informaciones.**

**HAYWOOD TIRE EQUIPMENT CO.**
**Depto. de Exportación.**
1312-25 So. Oakley Avenue, Chicago, Ill., E. U. A.



**SOLO** tiene Ud. que enviar $2.00 a Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., Nueva York, y recibe a vuelta de correo EL LIBRO DE ORO DEL CINE, coleccion completa de artistas, por solo **$2.00**

OFERTA ESPECIAL
TODO HOMBRE INDUSTRIOSO NECESITA
JUSTRITE
SOLDADOR Y SOPLETE COMBINADOS




Dos valiosas herramientas en una: Soldador de calefacción rápida y soplete de alta presión.

$3.50

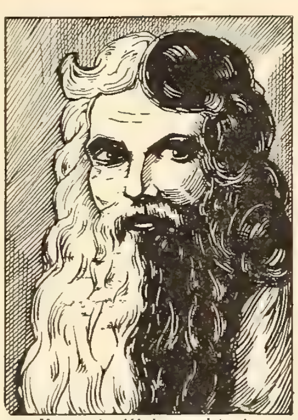
O.A.—Porte Pagado
Derechos de Aduana adicionales

JUSTRITE es la primera herramienta de utilidad general que se vende a precio tan económico. En poco tiempo desquita su valor y siempre está manuable para numerosos trabajos. El soldador consume apenas ¼ de centavo de combustible en una hora. Fácil de llenar: de fácil manejo y operación. Hace agradable todo trabajo de hojalatería, plomería y fundición. Indispensable en los garages.

PROPOSICION ESPECIAL PARA AGENTES
Pídanse condiciones.

Necesitamos Distribuidores y Comerciantes del Ramo en todas partes.—Pídanse precios.
JUSTRITE MANUFACTURING COMPANY
2041 Southport Ave., Depto. L, Chicago, Ill., U.S.A.

LAS CANAS
Menoscaban su Belleza
¡Elimínelas!


Marca de fábrica registrada

La Tintura Instantánea LA VEGETAL, del Dr. Longo, famosa en todo el mundo, es el producto de muchos años de experimentos: el éxito que ha coronado las labores de una vida consagrada a la Ciencia y consciente del deber de suministrar a la mujer un estímulo infalible para la conservación y realce de sus encantos femeninos.

Que la tintura LA VEGETAL ha premiado esas labores y esos sacrificios del Dr. Longo queda ampliamente comprobado con la popularidad cada día más grande de que gozan este y otros productos del sabio Profesor para la cultura del cabello. LA VEGETAL, tintura instantánea, tiñe el cabello color negro. No contiene nitratos ni fosfatos, y por eso nutre y embellece, fortifica y suaviza el cabello, no se quita con el baño ni el shampú, **y basta usarse una vez al mes.** Todas las farmacias y droguerías venden Tintura LA VEGETAL del Dr. Longo. Pídala en la que Ud. frecuenta, y si no la tienen, pídala mediante el cupóon.

PRECIO——$ 1.50 ORO AMERICANO
Envíe 25 c. adicionales para franqueo.

GRATIS.—Mediante el cupón, enviaremos el interesante folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer", que contiene entre otra materia interesante la que sugieren estos capítulos: Cómo hay que Cuidar el Cabello: Tratamiento del Cabello Untuoso, del Reseco, del Débil: Influencia de la Dentadura en la Belleza del Cabello; Arte de Teñir y Embellecer el Cabello, etc.

USE EL CUPON

Longo's Instantaneous Hair Dye, Inc., (Dpto. CM.)
158-162 Grand St., New York, U.S.A.

( ) Adjunto $1.50 oro americano para que se sirvan enviarme una botella de Tintura Instantánea LA VEGETAL del Dr. Longo. También envío 25 cts. oro para franqueo.

( ) Sírvanse enviarme, gratis, el folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer."

Nombre ____

Dirección ____

Ciudad ____ País ____

## CONSULTAS GRAFOLOGICAS

(*Viene de la página 478*)

**Negro Malo, Guadalajara, Méjico.** — Carácter detallista, hábitos de concentración, idealismo, temperamento normalmente afectivo, imaginación fecunda, genio irritable, gran constancia en afectos, optimismo frecuentemente alternado por estados de honda depresión, espiritualidad de carácter, fuerza de voluntad débil, indolencia, franqueza, honradez y sinceridad, espíritu intuitivo, amplitud de ideas, gustos refinados, sentido humorístico, bondad, carácter sumamente afable, hábitos de orden.

**Antonio Rebolledo, Brownsville, Texas.** — Carácter optimista, temperamento normalmente afectivo, afición a la vida de confort, detallista, hábitos de concentración, gran generosidad, mente amplia, muy buen sentido de justicia, constancia en afectos, idealismo, mente constructiva, muy buen sentido lógico, humorismo, gran amor propio, fuerza de voluntad algo falta de cultivo, clara ideación, franqueza, espíritu muy poco práctico, cuidadoso y ordenado en sus hábitos, actividad mental. Sería usted muy buen observador si cultivara esta cualidad de su carácter.

**Andaluz, Buenos Aires, Argentina.** — Mente analítica, escaso poder afectivo, más bien temperamento frío, genio de suma irritabilidad, sensualismo, espíritu intuitivo, gran reserva, afición a la vida ruidosa, humorismo muy bien cultivado, dominio propio, amplitud de ideas, egoísmo, hábitos de orden, bondad, cautela, carácter tímido, fuerza de voluntad que si mejor cultivada llegaría a ser poderosa.

**Carlos Mendoza B., Pamplona, Colombia.** — Idealismo, temperamento normalmente afectivo, gran constancia en afectos, intuitivismo, carácter franco, agudeza de percepción, suma curiosidad, hábitos de observación, buen equilibrio mental, poderosa fuerza de voluntad, sentido humorístico, facilidad para estudios de matemáticas, generosidad, refinamiento de gustos, amplitud de ideas, hábitos de vida ordenada, clara ideación, carácter de suma honradez, cuidadoso en sus hábitos, muy buena memoria, facilidad de expresión, gran estimación propia.

**Sergio, Lima, Perú.** — Cada consultante debe remitir el cupón publicado en CINE-MUNDIAL. Siento no poder atender a la consulta de Djalila. Sergio, su grafismo indica frialdad de temperamento, sensualismo, imaginación fecunda, amplitud de ideas, fuerza de voluntad poderosa, tenacidad en ideas, bondad, liberalidad, franqueza, hábitos de orden, actividad mental, impaciencia, generosidad.

**Gloria, New York City.** — Carácter detallista, hábitos de concentración; gran inconstancia en afectos, carácter muy poco formal, espíritu intuitivo, sensualismo, temperamento frío, pesimismo; además, sufre usted de ataques de honda depresión, pasando días "de tristeza profunda". Franqueza, amplitud de ideas, coquetería, genio irritable, gran preocupación mental, si bien sufre usted siempre por nimiedades; poderosa fuerza de voluntad, pero totalmente descuidada en su cultivo, amor al lujo, actividad mental, impaciencia.

**El Cajero, La Sierra, Costa Rica.** — Mente sintética, temperamento ardiente, sensualismo, gran poder imaginativo, alta estimación propia, fuerza de voluntad poderosa, carácter enérgico, generosidad en afectos, gran honradez y sinceridad, reserva, porte de suma dignidad, confusión de ideas, constancia en afectos, gran poder imaginativo, intuición, actividad mental y física, mente constructiva, percepción aguda, ostentación.

**Oviedo, Buenos Aires, Rep. Argentina.**—Mente analítica, carácter detallista, hábitos de concentración, temperamento grandemente afectivo, intuición, suma

CONSULTAS GRAFOLOGICAS
CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo:

Sírvase publicar el análisis de la muestra que le adjunto.

Nombre (o seudónimo) ____

Ciudad ____

País ____

TINTA INDELEBLE DE PAYSON

Esta centenaria tinta de marcar ha frustrado toda tentativa de imitación y mantiene su supremacía universal por razón de su inmutabilidad. No se extiende, no se destiñe ni se quita al lavarse. Si no puede obtenerla en la tienda donde Ud. hace sus compras, escríbanos pidiendo informes.



PAYSON'S INDELIBLE INK CO. Depto. 53
Northampton, Mass., E. U. de A.



Hacen desaparecer el cansancio y la ineptitud, evitando al mismo tiempo los dolores de cabeza, el insomnio, falta de apetito, etc.

*El laxante mejor y más eficaz.*

PILDORITAS
REUTER

ANILLO MARAVILLOSO CONTRA LA MALA SUERTE



Este hermoso anillo es el UNICO VERDADERO LEGITIMO rememorativo del Amuleto Indostano Encantado para combatir la mala suerte, enfermedades y enemigos. Representa 2 serpientes mágicas con 2 Brillantes sintéticos y 4 rubíes de alta calidad y gran atracción en los ojos. Es el símbolo de la Buena Suerte en AMOR, NEGOCIOS y JUEGOS. Sea amado, feliz y rico. GARANTIZADO por 25 años contra faltas. Pida el ORIGINAL LEGITIMO **ahora**, mandando sólo $2.95 en oro americano, giro postal internacional, billetes en carta certificada, letra de banco o cualquiera otra forma que le convenga. Daremos a todos un bonito obsequio de valor y los SECRETOS DEL EXITO en AMOR, JUEGO y NEGOCIOS, con la oración del anillo. Fabricado exclusivamente por la gran casa:

GENERAL SALES COMPANY, Dept. CM. 344
1299-1305 Brook Ave. New York, U. S. A.

Anteojos de Campo
Chevalier Legítimos Por sólo $6.98 oro americano



BARATÍSIMOS. Importados. Gemelos del Campo de Ejército, la Marina y la Aviación Francesas. Vea usted objetos distantes como si estuvieran cerca. Magníficos catalejos para estudio de la Naturaleza, carreras, caminatas, excursiones y todos los deportes. Poderosos lentes acromáticos, objetivo de 21 focos, amplio campo de visión, fuerte iluminación. Oculares de forma especial. Abre 19 cms.—cerrado 16.5 cms. Hermoso estuche imitación cuero y tahalí gratis.

El precio corriente de estos anteojos es de $15.00; pero damos a los lectores de esta revista la oportunidad de obtenerlos al precio especial de $6.98, incluyendo gastos de transporte. Remítase el importe en giro postal o bancario sobre Chicago o Nueva York. Háganse los pedidos inmediatamente y enviaremos el anteojo con estuche y cinto gratis.

FERRY & CO. Depto. S-312, Chicago, E. U. A.

Hombres y Mujeres, ¿Quieren Blanquear su Piel?



La Piel Viene a ser Blanca, y Todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés.

Cualquier mujer u hombre puede tener un maravilloso cutis claro, libre de manchas, grasosidad, turbiesa, amarillez, pecas, libre de barros, espinillas, irritaciones, ronchas, erupciones, color negro y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que Ud. está usando algo, sino por la diferencia que encontrará en su semblante. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Depto. N. 3104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, y ellos le enviarán libre de costo, instrucciones completas e ilustradas.

espiritualidad de carácter, idealismo, gran poder imaginativo, fuerza de voluntad débil, reserva, gustos literarios, afición a los estudios científicos, especialmente ciencias ocultas. Carácter fatalista, actividad mental, poca ambición de carácter, facilidad para las matemáticas.

**Madole, Méjico.** — Temperamento grandemente afectivo; más bien apasionado, gran constancia en afectos, sensualismo, buen equilibrio mental, sentido lógico muy bien cultivado, generosidad, amplitud de ideas, franqueza, clara ideación, sentimentalismo, impaciencia, actividad mental, facilidad de expresión, gran amor propio, fuerza de voluntad poderosa, aunque falta de cultivo, sensitivismo, gustos refinados, gran bondad de carácter, gustos artísticos, afición a la música.

**Conde Da Leugim Edal Errat, Habana, Cuba.** — Sensualismo, gran inconstancia de carácter, hábitos de represión. Su grafismo indica una lucha constante entre sus propios instintos y los convencionalismos sociales a los que vivimos sujetos. En mi opinión es usted de temperamento grandemente afectivo, apasionado. Sin embargo, pasa usted por un sér enteramente indiferente en lo que se refiere a afectividad. Es usted sumamente reservado, poco sincero y capaz de mentir siempre que se trate de defender su propia conducta. Buen observador, poderosa fuerza de voluntad, generoso, liberal en ideas y un espíritu grandemente intuitivo.

**El Sacristán, Piedras Negras, Méjico** — Mente analítica, carácter sumamente detallista, hábitos de concentración, temperamento ardiente, sumamente apasionado, sensualismo, gran poder imaginativo, buen sentido lógico. Es usted un gran sentimental, de carácter entusiasta, impulsivo, bondadoso en extremo. Escasa actividad física, reservado, sincero, mente amplia, buen equilibrio mental, clara ideación, facilidad para exponer sus ideas. Su grafismo indica, además, que es usted muy valiente, generoso, de personalidad dominante y que posee don de gentes.

---

**STATEMENT OF THE OWNERSHIP MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACT OF CONGRESS OF AUGUST 24, 1912..**

**Of CINE-MUNDIAL published monthly at New York, N. Y. for April 1, 1927.**

Before me, a Notary Public in and for the State and county aforesaid, personally appeared A. J. Chalmers, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Vice-President of the Chalmers Publishing Co., publishers of CINE-MUNDIAL and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, embodied in section 411, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, and business managers are:
Publisher, Chalmers Pub. Co., 516 5th Ave., N. Y.; Editor, F. G. Ortega, 516 5th Ave., N. Y.; Managing Editor, F. J. Ariza, 516 5th Ave., N. Y. C.; Business Manager, E. L. Hall.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.)
Chalmers Pub. Co., 516 5th Ave. N. Y.; J. P. Chalmers, 516 5th Ave., N. Y.; J. F. Chalmers, 516 5th Ave., N. Y.; E. J. Chalmers, 516 5th Ave., N. Y.

3. That the known bondholders, mortagees, and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state). None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner: and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the six months preceding the date shown above is. (This information is required from daily publications only.)

**A. J. CHALMERS,**
**Vice-President Chalmers Pub. Co.**

Sworn to and subscribed before me this 1st day of April 1927.

WILLIAM HENRY REIFFERT.
(My commission expires March 30 1928.)

**Contusiones-Torceduras**

**Aplíquese el Linimento de Sloan. Restablece la circulación normal, disipa la congestión . . . y**
***—el dolor desaparece***



**Linimento de Sloan**
***—mata dolores***

***Para reumatismo, resfríos y dolores musculares***

# ¡Valentino repudió la supuesta "autobiografía"!

". . .Después de aquel día, cada vez que se presentaba ocasión propicia, procuraba yo traer a colación el tema del libro. **Nos veíamos con frecuencia** durante las últimas semanas de sus trabajos postreros."

". . .A veces **contaba Rodolfo algún caso interesante de su propia vida** . . . Otras, el artista tiraba de una gaveta de su escritorio y **me entregaba un documento utilizable:** una carta, un retrato . . . **copia de algún mensaje trascendental.**"

". . . Un día llamó a su secretaria y le rogó que me entregase **la única copia** que tenía del relato de su vida, publicado años antes en una de las más importantes revistas cinematográficas de los Estados Unidos. Miss Neff me lo entregó con otros documentos semejantes . . . y al mismo tiempo me los recomendó como si se tratase de una joya valiosísima, o de **algún pergamino antiguo que en modo alguno se pudiera substituir.**"

". . .Valentino, sin embargo, **hizo enorme descuento del valor** de aquellos papeles."

". . .A quien no esté familiarizado con los procedimientos usuales en las oficinas de reclamo de Hollywood, le costará trabajo creer que **Valentino declarase,** aunque fuese en una charla íntima, **que su 'autobiografía' no fuese fidedigna. En realidad, como documento biográfico, no puede ser fidedigno ningún escrito que los estudios autoricen acerca de la vida privada de sus artistas.**"

". . . SIN EMBARGO, EN ESTA BIOGRAFIA QUE EL MISMO VALENTINO TACHABA DE INEXACTA E INCOMPLETA SE BASAN TODAS LAS VERSIONES QUE ACERCA DE LA VIDA DEL ARTISTA HAN CIRCULADO Y ESTAN CIRCULANDO POR LA PRENSA UNIVERSAL."

". . .Mis pesquisas iban poco a poco esbozando **una personalidad que no coincidía ni con la que el público tiene por auténtica, ni con la que habíamos visto más de cerca los que tratamos a Valentino durante su última etapa deslumbrante.**"




La cita es extracto de la introducción a la serie "EL VERDADERO RODOLFO VALENTINO" que comenzamos a publicar en el número de Mayo de esta revista, en la que aparecerá *exclusivamente* la biografía más completa, la más íntima, la más exacta, y la mejor dispuesta y mejor ilustrada que se haya escrito del famoso galán de la pantalla.

La cooperación del mismo Valentino, la cooperación moral de su hermano Alberto Guglielmi-Valentino así como la de Manuel Reachi y Douglas Gerrard, camaradas del "Sheik", dieron al autor, Sr. Baltasar Fernández Cué, íntimo amigo del malogrado actor, el material necesario para hacer de ésta la verdadera biografía del más popular héroe del cinema.

La vida del adolescente; la del estudiante y temprano Don Juan; la del emigrante en busca de más amplios horizontes para su talento; sus luchas, sus triunfos, sus amores, quedan todos fielmente expuestos en esta biografía de uno de los hombres más interesantes—tal vez el más universalmente conocido—de los últimos años.

Siga Ud. esta intrigante serie en CINE-MUNDIAL. Léala desde el principio. Llene el cupón y asegure todas las ediciones en que aparecerán sucesivamente los interesantísimos capítulos, fiel retrato de la accidentada vida del VERDADERO RODOLFO VALENTINO.

*Para satisfacer la demanda de ejemplares de Mayo, edición en que comienza la biografía, se hicieron cinco mil ejemplares adicionales. Mande su subscripción antes de que se agoten. Llene el cupón y adjunte los $2.00 en giro postal o bancario, o en billetes de banco norteamericanos bajo sobre certificado.*

**CINE-MUNDIAL**
**516 Fifth Ave., Nueva York.**

Adjunto $2.00 oro americano para que me envíen CINE-MUNDIAL durante un año, a partir del número de MAYO, donde aparece el Primer Capítulo de la biografía ilustrada del "Sheik" titulada EL VERDADERO RODOLFO VALENTINO. Manden los ejemplares a:

Nombre..............................................................

Dirección..........................................................

Ciudad................................Païs...........................




# —¡Arriba con el Himno!

## —¡Y abajo con el reumatismo!

SÓLO cantan victoria los que triunfan en toda la línea. Los enfermos son los derrotados de la vida. El éxito no es para los reumáticos, ni para los constipados, ni para los dispépticos, sino para los sanos. La SAL HEPÁTICA es la peor enemiga del ácido úrico, y éste es el peor enemigo de la salud.

*¡Arriba con la salud! ¡Abajo con los achaques!*
*¡Tome Ud. SAL HEPÁTICA!*



**SAL HEPÁTICA**

*Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA.*

7



# *La Kodak conserva el recuerdo*

En los ratos de ocio, en las vacaciones y en casa, son muchos los momentos que se quisieran recordar siempre, y las fotografías no permiten olvidar.

La Kodak conserva el recuerdo de los días felices y lo perpetúa para los años venideros.

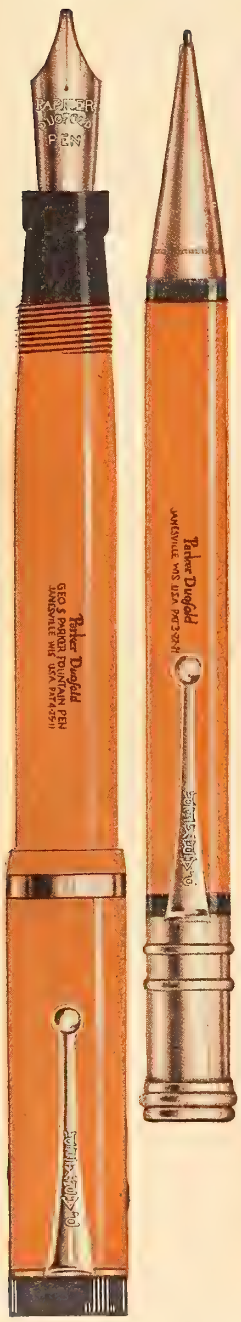
*Todas las Kodaks son Autográficas*

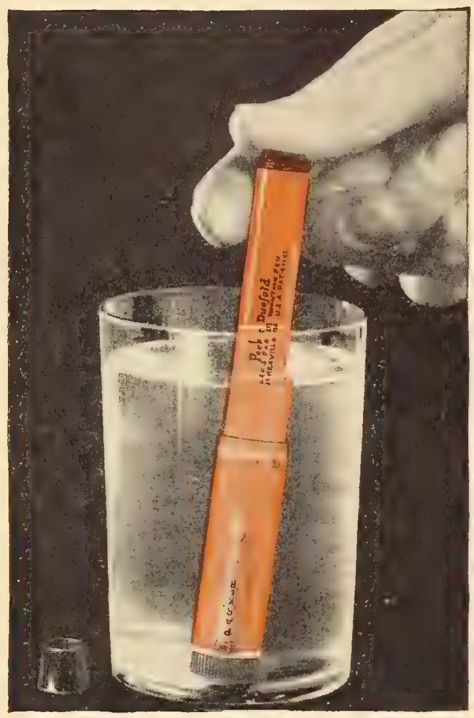
Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

Kodak Argentina, Ltd., Buenos Aires
Kodak Mexicana, Ltd., México, D. F.
Kodak Chilena, Ltd., Valparaíso
Kodak Uruguaya, Ltd., Montevideo
Kodak Brasileira, Ltd., Rio de Janeiro
Kodak Cubana, Ltd., La Habana

# La
# Prueba de que no se Derrama

## *¿La Pasará su Pluma?*





*¡Ni una burbuja de aire -- ni una gota de tinta escapan!*

*Haga esta prueba en un vaso con agua. Vacíe una pluma-fuente Parker Duofold, atornille bien la tapa y oprima el aspirador. Si el casquete ha sido bien atornillado, ni una burbuja aparecerá, probando así que su pluma no se derrama. Haga también esta prueba con otras plumas, lo mismo que con la Parker.*

### *1000 plumas-fuente se probaron y la Parker Duofold fué la única que demostró ser realmente hermética*

El manguito doble del sombrerete de la Parker Duofold tiene un depósito interior que se ajusta con precisión micrométrica al atornillarse la tapa. De aquí que ni el aire pueda escapar y mucho menos la tinta.

Más aún, la punta de la plumafuente Parker Duofold está garantizada por 25 años, no sólo de perfección mecánica, sino de uso. En ninguna otra pluma puede Ud. obtener esta punta suavísima y templada de modo que ceda a cualquier mano, sin perder, sin embargo, su forma original.

La Parker Duofold tiene cañón y casquete de Permanita Parker que no se rompe, aunque se deje caer cien veces. Ya no se fabrica de goma. Así, en una pluma-fuente Parker se encuentran tanto una larga vida de servicio como la más alta excelencia en la escritura. Esta doble ventaja sólo la posee la Parker Duofold.

Visite a su comerciante en plumas y escoja el tamaño y la pluma que le agraden. Vienen en color jade con casquete negro, en negro y oro, y en laca roja con casquete negro. Bella posesión. Difíciles de extraviar.

Los lapiceros Parker Duofold hacen juego con las plumas: Lady Duofold, tamaño grande Jr. y "Big Brother", tamaño grande.

*En lugar de goma, como anteriormente se hacian, los cañones de las plumas-fuente y los lapiceros Parker, se fabrican ahora de Permanita—material Parker lustroso y liviano. Negro y oro, de laca roja con casquete negro o color jade con casquete negro.*

**Parker Duofold**

*Con la punta que dura 25 años*

*Distribuidores de Plumas-fuente y Lapiceros Duofold:*

**ARGENTINA**
River Plate Supply Co., Gazzana y Cía., 769 Moreno 775, Buenos Aires.

**BOLIVIA**
Murillo Hermanos, Calle Comercio Nos. 5-7, La Paz.

**BRASIL**
Paul J. Christoph Co., 98 Rua Ouvidor, Rio de Janeiro.

**CHILE**
Curphey y Cía., Ltda., Casilla 530, Santiago, Casilla 198 V, Valparaíso.

**COLOMBIA**
Zubiría, Jiménez & Cía., Calle 13, No. 190-192, Bogotá.
Emilio Royo, "Librería Cervantes", Apartado de Correos 233, Barranquilla.
Hijos de Augusto Tono, Aptdo. Nacional No. 12, Cartagena.
"Librería Restrepo", Restrepo, Pérez & Co., Medellín.

**COSTA RICA**
Costa Rica Mercantile Co., Apartado 19, San José.

**CUBA**
Unión Comercial de Cuba, S. A., Mercaderes 14, Habana.

**REP. DOMINICANA**
J. D. Maxwell, Santo Domingo.

**ECUADOR**
V. M. Janer, Calle de Pichincha No. 414, Guayaquil.

**GUATEMALA**
Tropical Trading Co., 8a. Avenida Sur No. 29, Guatemala.

**HONDURAS**
Huber Honduras Co., Tegucigalpa.

**ISLAS FILIPINAS**
H. E. Heacock & Co., P. O. Box 119, Manila,
I. Beck, Inc., 20 Plaza Moraga, Manila.

**MEXICO**
National Paper & Type Co., México, D.F.

**NICARAGUA**
Arthur O. Wallace, Managua.

**PERU**
National Paper & Type Company. Santo Toribio 240 al 266, Lima.

**PANAMA Y ZONA DEL CANAL**
Maxwell Kelso Sales Co., Masonic Temple, Cristóbal.

**PUERTO RICO**
National Paper & Type Company, P.O. Box 345, San Juan.

**SALVADOR**
E. E. Huber Co., San Salvador.

**URUGUAY**
Pablo Ferrando, 675 Sarandí 681, Montevideo.

**VENEZUELA**
L. Mosquera & Company, Caracas,
Villasmil y Cía., P. O. Box 235, Maracaibo.

# CINE-MUNDIAL



Farina,
de la Pandilla
de Hal Roach
(Pathé)

En este número:

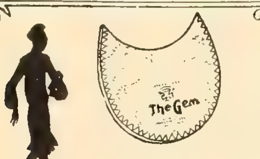
Una Reina de República
-Estrellas Importadas-
El Cine Celestial.

JULIO, 1927

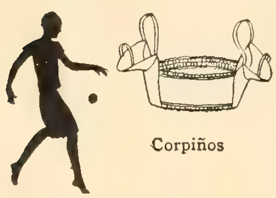
EJEMPLAR, 20 CENTAVOS: Subscripción anual $2.00 oro americano o su equivalente.—EN ESPAÑA. Ejemplar, Ptas. 1.50.—Subscripción anual, Ptas. 15.—Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana, como correspondencia de segunda clase. Julio, 1927, Vol. XII. No. 7. — A monthly published by Chalmers Publishing Co., at 516 Fifth Ave., New York, N. Y. — Subscription price $2.00. Single copy: 20 cents.



# ¿Conoce Ud. todas las maravillosas prendas que fabrica Kleinert?




Sobaqueras



Corpiños



Gorras



Delantales

MILLARES de mujeres por todo el mundo saben que el nombre "Kleinert" en las Sobaqueras y las Prendas Sanitarias de esa marca es garantía de calidad genuina y de protección completa.

Pero para muchas mujeres será una agradable sorpresa saber la multitud de admirables prendas femeninas y para niños que ahora se hacen con la sedosa goma sin olor de Kleinert en diseños y colores exquisitos.

Entre la variedad de bellos accesorios Kleinert hay: bonitos Delantales Domésticos y Delantales-Baberos para Bebés; Cinta y Ligas "Shirlastic"; Pantaloncitos Jiffy para Bebés; Lencería de Goma; pintorescas Gorras de Baño; delicados Bolsitos para Mota de Polvos; Prendas Sanitarias; Miracle Re-duc-ers; Tobilleras y otros demasiado numerosos para mencionarse aquí.

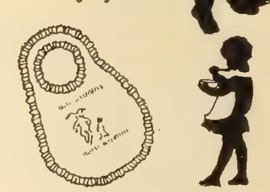
Es imposible describir aquí, haciendo justicia a su admirable utilidad y sus atractivos, todas las prendas femeninas y para niños que fabrica Kleinert. Es preciso ver y usar las especialidades Kleinert para poder apreciarlas.

*Se ha preparado un nuevo e interesante librito, profusamente ilustrado, en el cual se describen minuciosamente los muchos usos de los Productos de Kleinert para preservar la apariencia inmaculada del vestido. Este bello libro,* "Sugestiones Intimas de Moda para Prendas de Señoras" *se enviará gratis a toda dama que lo solicite. Corte el cupón y envíelo* hoy, *antes de que se agote la edición limitada de este folleto* .

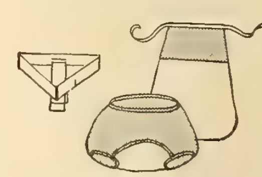
La tienda donde Ud. hace sus compras debe suministrarle todas las Prendas Especiales de Kleinert. Si no las tienen allí, envíenos nombre y dirección de la tienda con lista de los artículos que Ud. necesita y nos ocuparemos de que Ud. sea servida.



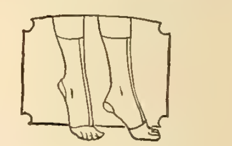
Pantaloncitos Jiffy



Baberos y Delantales



Prendas Sanitarias



Tobilleras



Ligas y Bolsitos para Mota.

Sres.
I. B. Kleinert Rubber Co.,
485 Fifth Ave.,
New York City.
Sírvanse enviarme, gratis, su nuevo folleto "Sugestiones Intimas de Moda para Prendas de Señoras".
Nombre....................
Dirección....................
Ciudad....................
País....................

**Prendas Protectoras**

**Kleinert's**

REG. U.S. PAT. OFF.

**I. B. KLEINERT RUBBER CO.,**
**485 Fifth Ave., New York City, U. S. A.**

*Busque la marca*
*Kleinert's*





# Anunciando

## *el segundo triunfo sensacional de la Compañía Victor en la música*

Por fin se ha logrado la perfección suprema—la fabricación de un disco que lo recoge todo y nada pierde del original. Un disco que tiene un tono maravillosamente melodioso, nítido, natural y exquisito, un disco de una sonoridad asombrosa y que es tan bueno como la misma Victrola Ortofónica.

Por espacio de dos años la Compañía Victor ha estado haciendo experimentos constantes para producir un disco de esta naturaleza. El nuevo Disco Ortofónico es el resultado de estos esfuerzos y ensayos incesantes. Es un disco cuya impresión se hace por medio de un micrófono y que no tiene igual por su claridad, tono y fidelidad en la reproducción del original. No hay nada que pueda comparársele, *excepto el canto o la ejecución de los propios artistas en persona.*

En estos nuevos Discos Victor Ortofónicos las notas altas y las bajas son reproducidas en la proporción adecuada. Los bajos son profundos y sonoros. Las notas más agudas son brillantes y sumamente expresivas. Los sonidos que fué imposible grabar por el procedimiento antiguo son ahora recogidos y reproducidos con una naturalidad asombrosa.

Acuda al vendedor Victor más cercano y oiga estas nuevas impresiones verdaderamente estupendas. Será algo que nunca olvidará Ud.

VICTOR TALKING MACHINE COMPANY — CAMDEN, N. J. E. U. de A.

BUSQUE ESTA MARCA DE FÁBRICA EN LOS INSTRUMENTOS Y LOS DISCOS

## *El Nuevo* Disco Victor *Ortofónico*

***Estos tres puntos contribuyen a que el nuevo Disco Victor Ortofónico sea superior a todos los que ha oído hasta ahora***

*Eliminación del ruido áspero de la aguja.* Los Discos Ortofónicos están hechos con nuevos materiales sumamente perfeccionados, que han contribuído a eliminar los sonidos ásperos que son tan comunes en los discos antiguos.

*Impresión por medio del Micrófono o sea Grabado Ortofónico.* Los artistas cantan o tocan por el nuevo procedimiento en una posición natural delante del micrófono, tal como cantarían o tocarían en presencia del público.

*Los artistas más afamados en cada estilo de música.* La Compañía Victor ha contratado siempre a los más famosos cantantes y concertistas del mundo, para la interpretación de trozos de óperas, piezas orquestales, canciones populares, piezas de banda o números bailables.






*Escena de "Nuestro es el Mar", producción de Ruppert Julian para Cecil B. de Mille, interpretada por William Boyd y distribuida por Producers Distributing Corporation*

# *¡Incomparable!*

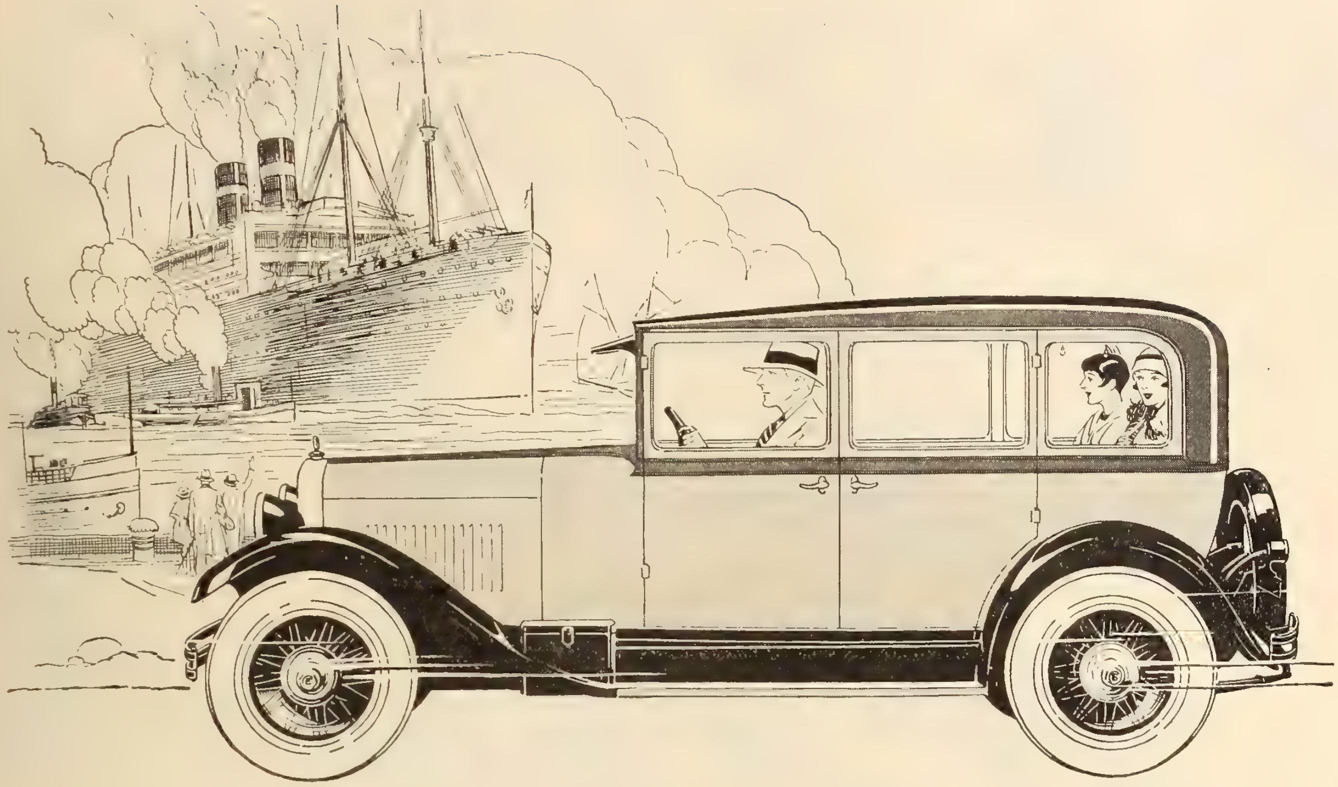
William Boyd, el romántico capitán de "Nuestro es el Mar", se afeita todos los días con una Navaja de Seguridad Gillette, y al efecto dice: "Ni en alta mar ni al amparo del puerto, ninguna otra navaja podría satisfacerme como mi Gillette. ¡Es incomparable!"

GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. de A.

Navaja de Seguridad

TRADE Gillette MARK

Gillette



# VEA el nuevo *Erskine Six* y Vd. habrá visto su próximo automóvil

CUANDO los automovilistas de experiencia de seis continentes están de acuerdo en alabar un nuevo automóvil—ese coche merece ser objeto de su investigación.

El sensacional *Erskine Six*—El Joven Aristócrata del Automovilismo—ha conquistado admiración en todas partes, porque combina en sí mismo, lujo y belleza con un precio de compra más bajo! Porque combina el confort de un coche grande con la agilidad de un coche pequeño! Porque combina una fuerza titánica con un consumo pigmeo!

Hay modelos Sedán, Cupé y Torpedo. Vea el nuevo *Erskine Six* y Vd. habrá visto su próximo automóvil.

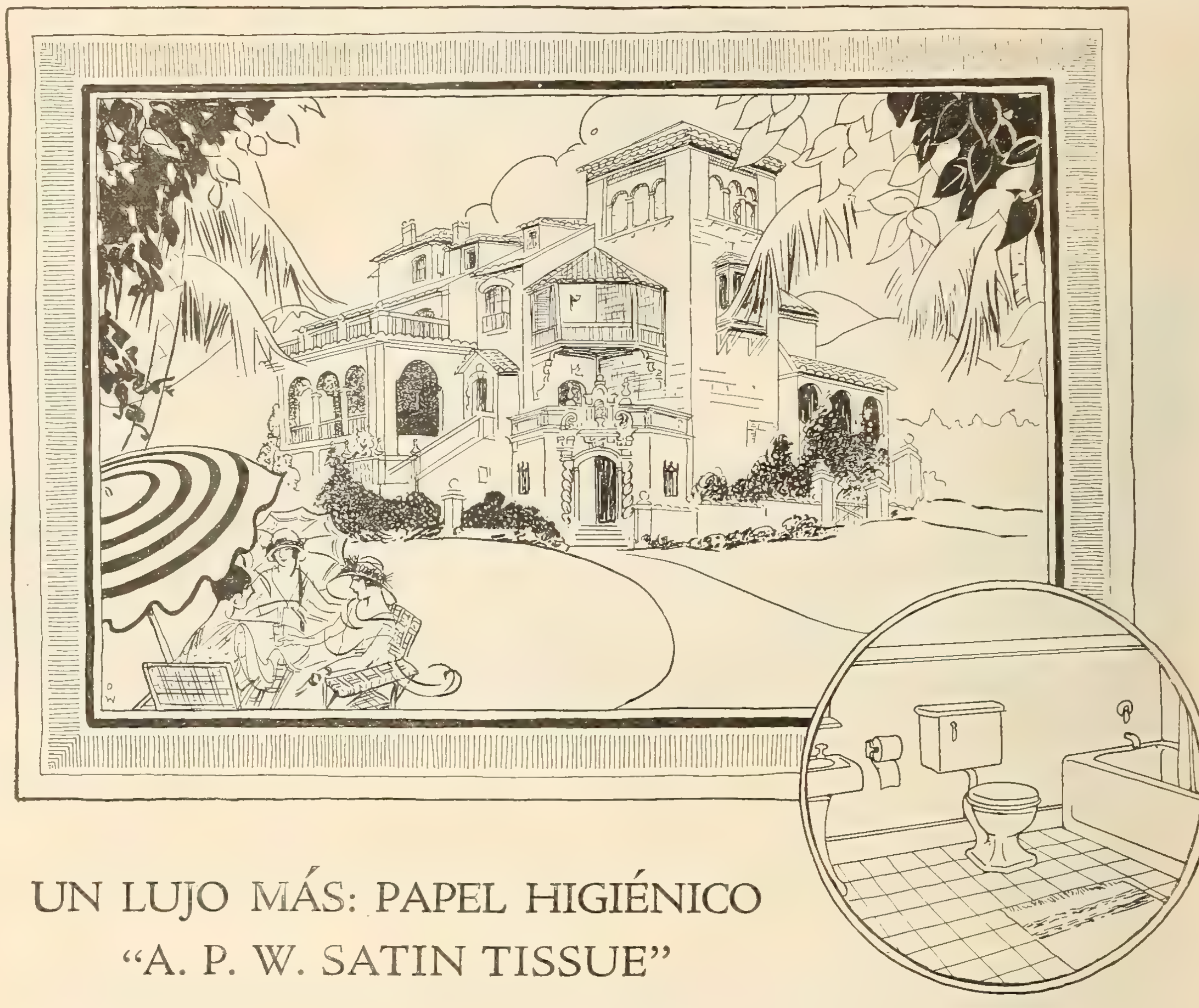
El Erskine Six es vendido por todos los Concesionarios Studebaker.

**COMPARE LAS VENTAJAS DEL ERSKINE SIX**

Acelera de 8 a 40 km. por hora en 8½ segundos; sube cuestas de 11% en 3ª; corre de 90 a 100 km. por hora. Carrocería *enteramente de acero.* Neumáticos balón y frenos mecánicos en las 4 ruedas.

## *ERSKINE SIX*

El Pequeño Aristócrata




## UN LUJO MÁS: PAPEL HIGIÉNICO "A. P. W. SATIN TISSUE"

COMO digno complemento de esta bella y aristocrática residencia, su proprietario puso en el magnífico cuarto de baño papel higiénico "A. P. W. Satin Tissue".

El papel higiénico "A. P. W. Satin Tissue" es usado por las personas exigentes de todo el mundo, porque en él están encarnadas todas las ventajas posibles.

Fabricado con pulpa de abeto y purísima agua de los pozos exclusivamente destinados a ese fin por la Compañía "A. P. W.", el papel higiénico Satin Tissue de esa marca ofrece una calidad insuperable, una pureza sin rival y una suavidad sorprendente.

### Y, Sin Embargo, el Papel Higiénico "A. P.W. Satin Tissue" es el Más Económico

La calidad misma del Papel Higiénico "A. P. W. Satin Tissue", su ligereza—que en nada afecta a su resistencia—permite que quepan 2500 hojas en un solo rollo. [Los rollos del papel higiénico ordinario tienen a lo sumo 600 o mil hojas.] Así, aunque el precio del rollo de "A. P. W." es un poco más alto, en realidad cuesta menos que otros.

No hay que pasar por alto los detalles, que son testimonio del buen gusto del dueño. En su cuarto de baño, el papel higiénico debe ser de lo mejor. Insista Ud. en que le den siempre "A. P. W. Satin Tissue".

# A. P. W.
# SATIN TISSUE

A. P. W. PAPER COMPANY - - Albany, New York, U. S. A.

Los proveedores pueden obtener este papel "A. P. W. Satin Tissue" y otros papeles higiénicos de la misma marca aunque no tan finos, en las siguientes casas.

ARGENTINA
Mayon Limitada
1245 Ave. de Mayo 1257,
Buenos Aires.

MEXICO
Sanborn Bros., S. A.
Ave. F. I. Madero No. 4,
México, D. F.

ECUADOR
H. Benítez B.
Calle Chile 1207
Guayaquil.

COLOMBIA
U. S. A. Corp.,
Barranquilla.

CUBA
Sucrs. de Pablo M. Costas
Obrapía 31, Habana.

PERU
Rodolfo Romero Lozada
Choto Izquierda 167,
Lima.

CHILE
Droguería Daube & Cía.
Valparaíso.

PUERTO RICO
A. P. W. Paper Company
Allen 32, San Juan.

REP. DOMINICANA
L. Baquero y Hnos.
Santo Domingo.

VENEZUELA
Domingo María Navarro
Caracas.




# CHRYSLER



Manejando cualquier Chrysler se descubre el nervio y la juvenil certeza de un funcionamiento veloz. Aquellos que lo ocupan no sólo se sienten orgullosos de su acabada elegancia y chispeante belleza, sino que gozan también la plena sensación del lujo, y perciben esa huella indeleble que graban en nuestras conciencias las cosas de calidad consumada y perdurable.

*Correspondencia de compañías responsables que deseen informes con respecto a la representación del Chrysler, será atendida confidencialmente. Favor de dirigir cartas á:*
*Depto. de Exportación*

CHRYSLER SALES CORPORATION, DETROIT, MICHIGAN, U. S. A.

FABRICADO A LA INIMITABLE MANERA CHRYSLER

# Camiones y Omnibuses Graham Brothers

## *Alta Calidad*

La explicación del servicio invariablemente lucrativo de los camiones, automóviles comerciales y ómnibus Graham Brothers, se halla en las grandes fábricas de la Graham Brothers, donde la nota dominante en todo es la alta calidad.

Se insiste en alta calidad en la elección de los materiales, en la clase de acero que se usa y en el tratamiento a que se someten los metales.

Alta calidad en la obra de mano es un requisito primordial que es exige de todos los operarios —desde el ingeniero especialista hasta el trabajador más humilde.

Alta calidad en funcionamiento es, por lo tanto, el resultado racional—funcionamiento intachable, que da plena satisfacción a los dueños que los usan en toda clase de negocios, en todas partes del mundo.

GRAHAM BROTHERS
Detroit, U.S.A.
Una División De Dodge Brothers, Inc.

*FABRICADOS POR LA DIVISIÓN DE CAMIONES DE* **DODGE BROTHERS, INC.**
*SE VENDEN EN TODAS LAS AGENCIAS DE LOS AUTOMOVILES DODGE BROTHERS*



©CIB 746074
JUN 11'27



*Llevando como Generalísima a Mary Ann Jackson ¿quién será el imprudente que ataque a tan formidable ejército perruno? La escena es de las comedias de Mack Sennett para Pathé, en que colaboran Ruth Hiatt y Raymond McKee.*

Vol. XII No. 7 CINE-MUNDIAL Julio, 1927

# Sumario


Una Caricatura ..... 526
*Por Peña*

Es Peor el Remedio ..... 527

Carlos el Temerario ..... 528

Evocadores ..... 529
*Por Luis Usabal*

El Problema de los Besos ..... 531
*Por Eduardo Guaitsel*

Estra-Ras ..... 532
*Por Julio de Diego*

El Verdadero Rodolfo Valentino ..... 533
*Por Baltasar Fernández Cué*

Los Estrenos de Broadway ..... 536

Lo de Pola Negri y otras Cosillas ..... 537
*Por Don Q.*

Marion Bend ..... 539

En Broadway ..... 540
*Por Jorge Hermida*

El Cine Celestial ..... 542
*Por Rafael de Zayas Enriquez*

Nuestra Opinión ..... 543

La Apoteosis de Catalina Bárcena ..... 545
*Por Miguel de Zárraga*

Astros Importados ..... 546
*Por F. J. Ariza*

Dos Reinas ..... 547
*Por Carmen de Burgos (Colombine)*

Gráficas Mundiales ..... 548

¿Tendrá Voto la Mujer Cubana? ..... 549
*Por Luis García Ortega*

Otro Campeón de Box en Argentina ..... 551
*Por Narciso Robledal*

Las Fiestas Nacionales ..... 553
*Por Epifanio Ricardo Soto*

Las Aguas de Nemi y la Efigie del "Duce" ..... 555
*Por Rómulus*

Crónica Gráfica Peruana ..... 556

Preguntas y Respuestas ..... 560

Consultas Grafológicas ..... 562
*Por F. Giménez*

Cuentos Verídicos ..... 564

De Mi Estafeta ..... 566
*Por M. de Z.*


**Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual; $1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: $5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: $2.00 oro norteamericano por la subscripción anual y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.**

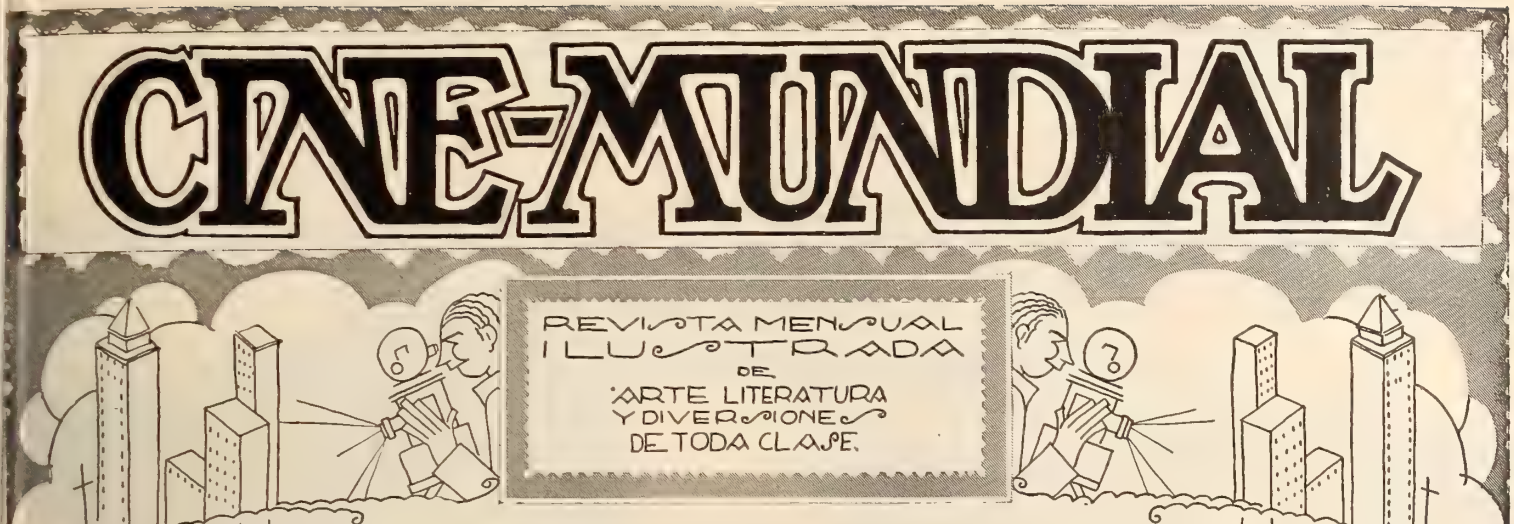
CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.




Pola Negri

como la ve
el caricaturista
mejicano Peña




CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.

# Es Peor el Remedio

HACE quince años, en la época en que el director de películas se consideraba por sí mismo y por los demás como amo y señor de cuanto le rodeaba, él decidía si un argumento era "bueno" o "malo" para la pantalla.

—Déjenmelo aquí, que yo lo arreglaré—anunciaba olímpicamente.

Y así salía aquello después del "arreglo" Rara vez mejoraban sus retoques la obra original y con frecuencia echábanla a perder definitivamente.

Pasó el tiempo y la misión de un director cinematográfico se ha deslindado de manera que no resulta de su incumbencia el arreglo o la corrección de los asuntos destinados al lienzo. Pero, por desgracia, en este mundo hay personas que se desviven por aceptar responsabilidades graves, sin medir el ancho de sus espaldas ni la suma de su criterio. Y en películas a menudo se da el caso de que los encargados de poner los epígrafes a una obra se creen en la sagrada obligación de "mejorar" los temas mediocres a fuerza de letreros. El humorismo de estas gentes está al nivel del de los chistes de almanaque y su bagaje literario no llega a la mediocridad. Y cuando esa labor insulsa ha pasado por el tamiz de la traducción, el fotodrama que originalmente fue regular se transforma en definitivo mamarracho.

Hubo el caso de que media docena de cintas se salvaron gracias a oportunos o sazonados títulos y eso dió pie a los epigrafistas para creerse árbitros supremos en la edición cinematográfica, sin reflexionar que la risa no es material de extracción como las muelas, sino que debe resultar espontáneamente del humorismo de las escenas, libre de "comentarios".

En otras palabras, el epigrafista—y conste que aludimos al original, ya que la traducción se aparta casi siempre de éste—no se considera, como antes, un simple colaborador en la producción, sino que piensa erróneamente que mientras más títulos lleve la cinta, mejor resultará. Y, al paso que vamos, las letras del abecedario tendrán en la pantalla más espacio que las imágenes.

Si medicina es ésta contra la inferioridad cinematográfica, a los ojos salta que es preferible dejar al enfermo en paz y abstenerse de suministrarle pócimas tan indigestas.

# CARLOS EL TEMERARIO

## De Nueva York a Paris en dos dias y una noche




*Lindbergh, frente a su aeroplano, estrechando la mano de Chamberlin, uno de los pilotos que tiene el récord de tiempo en el aire. En medio, el comandante Byrd, que se preparaba para el viaje trasatlántico y que voló sobre el Polo.*

*Charles Lindbergh, el jovenzuelo de veinticinco años que, solo y sin publicidad, trazó con su monoplano un arco de oro por encima del Atlántico y fué de Nueva York a Paris en treinta y tres horas. La máquina en que realizó su singular empresa aparece arriba.*

*Fotos International Newsreel*

*El "aguilucho" con su "Espiritu de San Luis", la máquina cuyo motor no falló ni una vez en el largo viaje, a pesar de haberle servido para hacer la travesia desde San Diego, en la costa del Pacifico, hasta Nueva York, antes de volar directamente de la metrópoli máxima de los Estados Unidos a la Ciudad-Luz.*

# EVOCADORES




Por Luis Usabal

(Dibujos del autor)

EL nombre es lo esencial.

Hay cosas que son reverenciadas, otras despreciadas, por la sola razón del nombre que les cupo en suerte. Un nombre las puede ensalzar o rebajar.

Trocad los nombres y veréis la transformación del concepto.

Napoleón, aquél gran psicólogo, decía que los nombres y uniformes pomposos eran necesarios y responsables de heroicidades. Un regimiento se bate bien porque el bello uniforme lo distingue de los otros cuerpos, o por el nombre que lleva y los que honran su estandarte.

No hay duda que los aparatosos trajes de aquellos que vencieron en Marengo, Austerlitz y otros cien combates, en pos de aquel nombre mágico "Napoleón" aun hoy día evocan gloria. Así como su Legión de Honor es la condecoración que más satisface, pues pertenecer a la legión de la cosa más noble creada por el hombre, o sea el honor, es motivo de orgullo.

En cambio ¡qué poco aliciente tiene para el vanidoso e individualista la palabra "Comunismo"! La cosa podrá ser buena en sí pero eso de común, comunidad, parece algo así como renuncia a toda idea original, atrevida, costosa... y huele a sudor y garbanzos.

El nombre es lo que inspira... o repugna.

El maestro Blasco quejábase de la pobreza e idiotez... de la palabra "peliculero".

Las palabras llevan el olor del lugar donde nacieron. La "película" nació en el barracón de la feria, hermana del Guiñol, del niño con dos cabezas y del tío vivo; oliendo a serrín, a pètróleo y a cacahuetes. Los padrastros, gente plebeya, sin educación ni oficio, sólo atentos a su explotación, no le pusieron nombre alguno y cada cual la llamó a su gusto. Como eran muchos y diferentes los factores que intervenían en aquella cosa tan compleja y embrionaria, no sabiendo a ciencia cierta a dónde iría a parar, bien guiáronse al darla motes por los materiales empleados en su confección o por sus resultados... y llamáronla, Vistas, Cinematografía, Moving Pictures, Lichtspiele, (juegos de luz) Kino, Cine, Escena muda, Proyección, Pantalla, Película, Cinta, etc., confundiendo lamentablemente la hinchazón con la gordura y olvidando la esencia, que es la madre del cordero.

Aquellas pobres gentes, payasos o domadores de bestias, echaron mano de la nueva atracción para llenar los entreactos, sin sospechar que pudiera un día convertirse en arte. Con la mentalidad del feriante, bautizaron aquello que tenía de todo y de nada en particular, que era máquina, luz y sombra, fotografía, movimiento, teatro, ciencia... y algunos destellos de arte.

Al brotar la divina chispa, alguien tuvo que dirigirla y el primer saltimbaqui que empuñó un megáfono se llamó director.

¡Director! nombre ambiguo que lo mismo es aplicable al que le saca partido a una orquesta, un periódico, un teatro de fantoches o una fábrica de cemento. Cuadrará bien a los que hoy así se llaman y que ayer fueron sastres, pugilistas, chófers, camareros o algo peor, pero mañana, al pasar de la plebeyez mercenaria a la nobleza de arte, el artista que en él se ejerza tiene que adoptar un nombre que no huela a titiritero ni a remendón.

El artista que por la magia de su genio evoca ante tus ojos los personajes de un libro o de la historia y los hace vivir, sentir y llegar a tu corazón, es un *Evocador* y una evocación su obra.

Sólo intensa cultura permitirá dar el salto para pasar de "cine" a *Evocación.*

El día en que los mercachifles titiriteros dejen el oficio a quien por derecho le pertenece; cuando las gorras al revés y las medias estrafalarias hayan pasado por completo a la guardarropía, entonces, por razón de las manos que lo manejarán, tiene que subir su rango y cambiar de nombre. Los artistas, incorporados en sindicatos cooperativos, salidos de universidades donde se enseñe científicamente el arte cinematográfico no querrán llamarse "peliculeros."

Al evolucionar la película y pasar de mero negocio de exhibición a factor educativo y expresión de cultura *evocadora* de fantasías e ideales, esta misma intangibilidad de su esencia le dará un nombre que no puede ser otro: *Evocación.*



Nombre de ensueño: limpio de mercenarios motivos, que tiene la idealidad y pureza de religión, capaz de elevar a sus acólitos al sacerdocio del ideal, haciéndoles *Evocadores.*

Aun estamos lejos de todo ésto; la rapacería y ramplonería de los productores no permite vuelos hacia lo verdadero y bello; armados con el dólar y cubriéndose cobardemente con el escudo, *"el público lo quiere así"* prostituyen lo que debiera ser improstituible.

En una ocasión, tenía yo que dirigir la parte técnica y artística de la obra de Merimee "Carmen". Antes de embarcarme en tamaña aventura, híceles ver bien claro, que la obra del escritor francés no era la del músico Bizet y que ambas resultaban nada más que la expresión del "cliché" español de "pirineos pá arriba"; por lo tanto antiespañol. Preguntéles, qué era lo que querían que yo evocase... ¿las mamarrachadas de los barberos italianos que hacen gorgoritos y se visten de odalisca o la castiza y cañí Carmen española? Si era esta última me tenían a su disposición; pero si era la otra, que me dispensaran, que "yo no comía de eso."

—¿Cuál es la diferencia?... — me preguntaron asombrados.

Les expliqué el por qué de mi pregunta; pues además de todas las sandeces de los camorristas cantantes de ambos sexos, había la de los "entendidos" alemanes o suecos, que habían perfeccionado la "españolada", haciendo de mi inocente país una tierra fenómeno, donde no pasa el tiempo; donde José María el "Tempranillo" se las entiende con Belmonte y la joven gitana del siglo dieciocho se atavía con los trapos de la chula de nuestros tiempos, con su pañolón y peineta de celuloide. El dilema era: "Si queréis trabucos, contrabandistas, chisperos y manolas, debéis renunciar a los pañolones y corridas modernas. Nada de anacronismos."

Tal vez creyeron que esta palabra era un insulto, pues nunca la habían oído, o temieron que mi conocimiento del tema les echase a perder el color local... y, como tenían mejicanos de sobra en Hollywood, pensaron que el artista español no era necesario... Para disculparse, repetirán, "el público lo quiere así".

La idiotez y la cobardía se parapetan siempre detrás de "el público", esa masa a la cual pertenecemos todos, sean Ramón y Cajal, Marconi, o el chico de la portera. Sólo él, el que le da al público lo que pide, es quien desdeña de pertenecer a ella.

Cuando tomaron la cinta "El pintor Usabal pintando "estrellas" en Hollywood" un amigo observó que los artistas los exige "el público" con blusa, chalina, boina y bigote y perilla. Por lo tanto, haría yo bien de amoldarme al patrón parisién... El hecho de que aun vive el gachó, demuestra mi mansedumbre.

Este arte está hoy aun, en estado embrionario y en completa anarquía. Cada quisque echa su cuarto a espadas, cada uno llevando el agua a su molino. El autor del libro ha probado ampliamente que sabe lo que pesca por el hecho de haber tenido éxito con su obra y pide que se la respeten. Los escritores encargados del "escenario" y de la "continuidad" conocen la técnica, pues han servido en las filas y han subido paso a paso; la mayoría tienen una educación literaria y son graduados de las universidades y debe tener voz y voto. El artista, hace los croquis, los planos, los bocetos para la escena, los trajes; busca las vistas pintorescas y enseña los ángulos interesantes; sabe lo que lleva entre manos. El actor se empapa del personaje, se empolla el papel, busca y provoca sentimientos y los exterioriza a su manera; se ha ganado los entorchados por méritos propios. El "cameraman" conoce su oficio. Y hasta el electricista conoce sus llaves y botones a la perfección. Dinero, baile en abundancia; mercado para el producto, también. En fin, un ejército perfectamente preparado y pertrechado... pero sin general. La oficialidad consciente, cada uno de por sí reclamando el puesto de honor, los quisques que dan la munición o sea los monises, defendiendo sus talegos... y allá se avanza un señor, osado, sin oficio ni beneficio, sin méritos ni derechos y con la frescura del ignorante se arroga el mando, la dirección. Arbitro y juez en cosas que debían ser sagradas, como son el esfuerzo, la cultura y el arte...

Para ser director no se necesita más que tener labia.

Hará unos quince años conocí yo en Alemania a un vividor que pretendía ser el verdadero Tontolini; me convenció con muchas palabras y más whiskey, de que había sido un gran director en América... pero los americanos celosos de sus triunfos habíanle hecho cosas... que sólo el oirlas contar me indemnizó del dinero derrochado. Hice un contrato con una casa, Vay & Hubert, los cuales me compraban toda la producción. Salimos para Wansee, (un pueblecillo de los alrededores de Berlín) el tal Calzabini, una compañía reclutada el día antes en el café y yo. Todos muy alegres, muy llenos de ilusiones y de ignorancia. El único escéptico era Pedrazzi, un ingeniero amigo mío; pero como yo a la sazón era el que daba la plata, el autor del libro, codirector, actor y otras cosas más, le dí el papel más importante en la película y adormecí un tanto sus dudas.

¡Y al primer tapón, zurrapas!

Calza, que además era el "cameraman", actuaba con una cámara del tamaño de un ropero. (Para manejar aquel armatoste, creo que se necesitaban tres hombres). Cuando estábamos en lo más álgido, héte aquí que uno de los extras tropieza con una de las patas del trípode y allá se viene abajo aquella caja de truenos, y con uno formidable al chocar con el suelo, acabó con su pesada existencia, con la ligera película y con mis ilusiones de que se podía hacer algo con sólo quererlo, mas sin saberlo.

De esta infortunada intentona mía, salieron dos estrellas, (que alcanzaron cierto brillo) y un director, que por aquel entonces no era más que el amante de una de ellas. La moraleja es: "Donde menos se pensa, salta el cabrito."

A pesar de todo, hay honrosas excepciones, que a fuerza de estropear celuloide han aprendido algo y han acabado por hacer buenas películas. Unos se rodean de gente que sabe y, con la marrullería hebrea y el sentido común propio de la raza, se aprovechan. Otros tienen la pedantería y tenacidad alemanas y, a fuerza de sistema, llegan también a evocar algo pasable. Pero... ¿no sería más fácil y económico, poner las sumas enormes que cuesta una cinta en manos aptas que representen una garantía de que no se malversarán, maleando la moral y el gusto del público?...

El evocador del porvenir será un hombre maduro, de gusto consolidado, políglota y cosmopolita, artista, escritor, amplio de ideas... y de juicio crítico, doctorado luego en una academia, en sentido técnico y práctico, sobre lo concerniente a la *Evocación.*

El espíritu mezquino de vendedor de ropa usada, que impera hoy día en el "business", por la fuerza de la lógica desaparecerá y con él, el pariente que chupa del bote por el sólo mérito de serlo; (parásito del tío Carl, Sammy o Willy). Las alas libres, volará entonces el pájaro azul de la quimera a poner sus nidos lejos de las aves de rapiña.

(*Continúa en la página* 568)

# EL PROBLEMA DE LOS BESOS

## Por Eduardo Guaitsel

NUNCA me he sentido más feo. Rodeado completamente de beldades, de concursos de hermosura y de peritos en perfiles y ángulos más o menos anatómicos, reconozco el papel ridículo que hago, simple mortal (y en traje de baño, peor, como lo atestiguan ciertas reveladoras instantáneas) codeándome con lo más selecto y vistoso que, en materia femenina, hay por este pícaro mundo.

Este párrafo me salió muy largo, pero fíjate, lector, cómo adelanto en eso de redondear las frases. ¡Claro, con tanta curva! Pero, a lo que iba...

Estrellas, en Nueva York, hay muchas: de literatura, de teatro, de política, de dinero, de cine y de deportes — aunque con éstas no me meto, porque no quiero ir por terrenos resbaladizos. Se las ve por la calle, en las fondas, y hasta en esta redacción, que es cuanto hay que decir. De las del cielo no me ocupo porque esas sí son difíciles de encontrar, con tanto nublado y tanta distracción como hay a nivel de las aceras...

Pero entre todo el *Cosmos* ("los cosmos", decía un mi compadre) nunca me había tocado en suerte charlar con nadie que estuviera *a punto* de ser estrella. Muchos se lo han creído. Y muchas. Pero no era cierto. Sin embargo, en mi azarosa y trepidante existencia no podía faltar un ejemplar auténtico. Y no faltó.

Se llama María del Pilar Casajuana y es del mismísimo Barcelona, y habla castellano admirablemente. Esto no es una perogrullada mía: conozco multitud de catalanes que no lo usan, y si lo usan, peor.

María del Pilar es menudita, mona como ella sola, de negros ojos, sano color, atractiva sonrisa y con arrobas de gracia. No voy a añadir más, ya que aquí va su retrato. Ni me dedicaré a hacer nuevos comentarios. Su charla ha de describir a la niña mejor que nada.

—¿De modo que a Ud. la declararon la mujer más linda de España? — dije a modo de primer disparo.

—¡Ay, Jesús, Ave María Purísima, no señor! No diga eso, que ni es verdad, ni lo creo yo, ni lo digo.

Buen principio.

—Al menos — insistí — la casa Fox la eligió a Ud. como la más...

—Como la más "cinematografiable" que la verdad, yo no sé precisamente lo que sea, pero dicen que salgo mejor en las fotografías... lo cual nada tiene que ver con los atractivos personales de una... Además, ¡si Ud. conociera a las muchachas hermosas que han venido de otros países! ¡Si viera a "Miss Francia", por ejemplo, o a cualquiera de las otras...! ¡Ay!

Ese ¡ay! fué castizo como él solo: muy de adentro, y muy distinto de los que yo me permito echar al aire cuando me invaden las neurastenias. María del Pilar no sólo se dolía de la distancia que, a su juicio, la separaba de las "reinas" de belleza, sino que le inspiraba infinita compasión mi ignorancia en asuntos de plástica.

—Cuénteme, entonces — continué para tranquilizarla — cómo es que la encontró la Fox y todo lo demás.

—Pues verá Ud. Yo era una sencilla mecanógrafa de Barcelona... y tenía, claro, multitud de amiguitas. Cuando éstas supieron que la Fox había organizado una especie de concurso para encontrar a la muchacha más... bueno... a la que mejor les conviniera para interpretar películas, entre las de España, me dijeron que me presentase a hacer la prueba fotográfica. Naturalmente que yo dije que no... Y ahí se hubiera quedado el asunto, a no ser porque mi hermanita — que esa sí es linda — se interesó en el concurso y me dijo que la acompañara al taller donde se hacían las selecciones. Y fuí, y el señor encargado de escoger, que es muy amable, declaró que yo resultaba mejor sobre la pantalla... y me convenció... y me pagó el viaje, y aquí me tiene Ud.... Primero iré al Concurso de Belleza de Gálveston... y luego a Hollywood, por cuenta de la Fox... Parece cosas de mentirijillas ¿verdad?

Aquí cabían media docena de piropos, que yo lancé diestramente

(*Continúa en la página* 568)



*María del Pilar Casajuana, seleccionada como beldad cinematográfica española por la Fox Film.*



"DON. NEPOMUCENO ESTRAPALUCIO"

# "ESTIRA-IRAS"

"HISTORIA SIN FIN DE DOS HOMBRES SIN PRINCIPIOS"

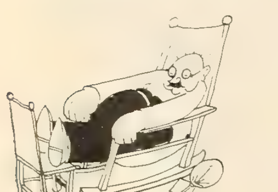
POR JULIO DE DIEGO



"DON. WENCESLAO RAS."

*CAPITULO IX*

LOS truenos sucedían a los deslumbrantes relámpagos sin interrupción. El cielo gris plomo hacía resaltar la blancura de los "bungalows", dándoles aspecto de construcciones de guardarropía. De cuando en cuando fuertes ráfagas de viento agitaban furiosamente los árboles y levantaban en remolino hojas y papeles, que después brillaban a alturas inverosímiles sobre el fondo obscuro de las nubes espesas.



De repente, y como si volcasen un inmenso barreño, empezó a llover de una manera torrencial.

—¡Pues sí que estamos divertidos! murmuró Nepo desde la mecedora en donde se hallaba cómodamente sentado.

—Y todos los días a la misma hora, — respondió Wenceslao que adoptaba la misma postura de Nepo con la única diferencia de que había puesto una silla en la cual descansaba los pies. En esta postura su abdomen sobresalía impertinente por encima de los brazos de la mecedora.

—Pues por si era poco, tenemos el consuelo de que después de que deje de llover se despertarán los mosquitos y nos freirán a picotazos — añadió malhumorado Nepo. Sí, mi pequeño amigo, este Tampa es delicioso.

—Bueno, dice la gente de aquí que hemos venido en la peor época: en verano — respondió Wenceslao.

—¡Qué verano ni qué niño muerto! Esto es así siempre. Maldita la hora que al bueno de Ponce de León se le ocurrió venir por estas tierras.

—Pero hombre, no eche Ud. la culpa a Poncito. El único responsable de que nosotros estemos aquí es Ud., la señorita Wolf y el whisky de...

—¡¡Mire Don Wenceslao!! — dijo Nepo levantándose de la mecedora que se quedó oscilando ruidosamente—le suplico que no vuelva a echarme en cara el asunto de Miss Wolf. ¿Lo oye?

Wenceslao, un poco aterrorizado por el aspecto descompuesto de Nepo, se hundió más en su asiento y se puso a mirar distraído cómo caía el agua en forma de catarata por el canalón del tejado de la casa de enfrente.

Nepo abrió la puerta y desapareció, dando un portazo, por el obscuro pasillo que conducía a las habitaciones interiores.

Las habitaciones interiores y la casa entera estaban ocupadas por la familia de doña Isabel Pérez del Chorro, dama asturiana, alta, gorda y todavía de buen ver. Ostentaba un peludo lunar junto a la boca que, según ella, era el encanto de su esposo.

Su esposo era Don Genaro del Chorro Alto, ex-cobrador de contribuciones y, según malas lenguas, emigrado por haber tomado parte en el escamoteo de ciertos fondos sólidos que se habían esfumado sin ir a parar directamente a las cajas del Estado español. ¡Pis! ¡Bagatelas!

La familia había tenido que emigrar. Esto era lo cierto, y se habían instalado en Tampa, en donde pusieron la casa de huéspedes de la que eran pupilos Nepo y don Wenceslao. Don Gumersindo del Chorro Alto y doña Isabel habían tenido de su unión legal tres pimpollos: dos hembras y un rapazuelo que era el ojo derecho de la madre y el terror de los gatos, gallinas, perros y otros animales domésticos de la casa, incluyendo al padre. Las hembras, América y Africa, dada su juventud, veinte y veintidós años, respectivamente, estaban de buen ver. Altas, bien formadas y hasta si se quiere, atractivas, sin



llegar a la exageración. Pero las dos, y en la opinión de su doméstico papá, tontas de capirote y más inocentes que un cubo. El padre se indignaba cuando América o Africa hacían alguna pregunta de las suyas, como por ejemplo: "Oyes papá, ¿es verdad que cuando llueve son los angelitos que derraman agua en el cielo?" o esta otra "¿es verdad que cuando truena San Pedro juega a los bolos con las once mil vírgenes?"

Don Gumersindo, furioso, las increpaba. "¡Tontas, más que tontas! ¿cuándo vais a dejar de decir sandeces?" y exaltándose exclamaba poniendo los ojos en el techo: "¡Pero Dios, si estas chicas no parecen hijas mías!" Las niñas se reían y la madre, cuando escuchaba ésto, miraba a la frente de su esposo y callaba.

La casa de huéspedes marchaba. Claro que ésto quiere decir que los pupilos pagaban. Todos, o casi todos, eran trabajadores de las fábricas de tabaco de Tampa, a excepción de Nepo y Wenceslao, que ni eran trabajadores ni pagaban la renta. En algo tenían que distinguirse.

Ya llevaban viviendo en la casa dos meses y no habían pagado más que las dos primeras semanas. Indudablemente que la voluntad no les faltaba, pero daba la feliz coincidencia de que no tenían ni un céntimo.

Doña Isabel no les había puesto en la calle porque había un secreto. Un secreto simple e inmoral, es cierto, pero secreto al fin. Dada la discreción de Don Wenceslao, que era el que se dedicaba a trabajar secretamente a la opulenta señora, el asunto no era del dominio público.

Es cosa probada que a una mujer alta y rubia, por ejemplo, le gustan los hombres pequeños y morenos, y viceversa. Este era uno de los casos: doña Isabel y don Wenceslao se entendían muy discreta y dignamente, eso sí.

El esposo trabajaba en una de las fábricas de tabaco, y por tanto no estaba en la casa durante el día. Su señora era la que regenteaba el negocio y se entendía directamente con los huéspedes. Sus hijas le ayudaban a hacer las camas y arreglar las habitaciones.

Don Gumersindo, además de su trabajo cuotidiano, se dedicaba al espiritismo, sobre cuya ciencia estaba escribiendo un libro. Todas las noches, después de la cena, había sesión.

Se reunía la familia a excepción del pequeño, al que acostaban, y, con otros cinco huéspedes, en una de las habitaciones del piso bajo se entregaban por espacio de dos o tres horas a evocar la presencia de Sagasta, Hernán Cortés o el Moro Muza. Todo dirigido por don Gumersindo. Algunas veces actuaba de "medium" una de sus hijas y otras un señor de Calahorra que se dedicaba a la doma de peces y a dar lecciones de ocarina.

Como era natural, Nepo y Wenceslao fueron invitados a las sesiones. Estos eran bastante escépticos en cuanto al contacto humano con los espíritus, pero las tenebrosidades



del cuarto y la presencia de tres señoras ¡qué demonio! era un atractivo. Y por tanto, no tuvieron ningún inconveniente en asistir a las espirituales pruebas.

(*Continúa en la página* 594)

# EL VERDADERO RODOLFO VALENTINO

Por
Baltasar
Fernández Cué

### III
### *Rodolfo el bailarín*

EN la modesta casa de huéspedes donde, por recomendación de un compañero de viaje, se instaló el recién llegado — allá por la calle 49 Oeste — los compatriotas parecían mucho más dispuestos a interrogarle acerca de las cosas de Italia y de su propia, desconocida personalidad, que a orientarle en los misterios de este país extraño. Bien es verdad que no esperaba él necesitar ayuda de nadie, puesto que traía nada menos que un diploma de la Escuela de Agricultura de Nervi, que no podría menos que abrirle las puertas de la prosperidad en un país donde la riqueza agrícola es uno de los pilares fundamentales. Además, ¿qué dificultades podría hallar él donde tantos italianos ignorantes y torpes encontraban relativa facilidad para hacer fortuna? El, siquiera, sabía vestir y presentarse correctamente en cualquier parte.



*Arriba, doña Blanca de Errázuris, de noble abolengo, desgraciada en su primer matrimonio y a quien Valentino rindió hasta el fin respetuoso homenaje. En medio, el propio Rodolfo en una escena de "Conquering Power".*



*Jack de Saulles, primer marido de doña Blanca de Errázuris.*

A pesar de estas confiadas consideraciones, sin embargo, al día siguiente de llegar a Nueva York, Rodolfo distaba mucho de acariciar las mismas ilusiones que venía meciendo sobre las olas en aquel momento en que los pasajeros del "Cleveland" comenzaron a distinguir la costa yanqui entre las brumas invernales del horizonte.

Aquella indiferencia de Nueva York era terriblemente desconsoladora. Allá en Tarento era casi imposible andar cien pasos sin hallar una sonrisa, una frase amistosa, una mirada halagüeña. Aquí en Nueva York, ni un amigo, ni un conocido, ni un saludo... nada: como si uno fuese un intruso despreciable. Luego, en Tarento, ¿quién vestía mejor que él? ¿Quién era mejor mozo? En cambio, en Nueva York sobraban los buenos tipos bien vestidos. Hasta entre la gente más vulgar había jóvenes hermosos que vestían relativamente bien. ¡Si parecía que en Nueva York no había gente del pueblo, propiamente dicha! ¡Parecía que aquellos millares y millares de seres que desfilaban día y noche por los caudalosos cauces humanos, que son las calles de Nueva York, pertenecían o a la clase alta o a la clase media! Rodolfo se sentía allí reducido a un átomo insignificante. Allá en su casa, Italia le había parecido chica. Aquí, en el destierro, el pequeño era él.

He aquí por qué aquella primera, larga carta que le escribió a su madre desde Nueva York, rezumaba desilusión por todos sus párrafos, no obstante que el joven emigrante quería disfrazar su estado de ánimo con alguna que otra ironía a propósito de la costumbre general de mascar chicle, y de algún que otro rasgo, llamativo, de la vida norteamericana.

Luego, al día siguiente de su llegada a la enorme ciudad era Nochebuena; y al otro día, Navidad Eran fiestas hogareñas aun para los muchachos traviesos como él. ¡Oh, los villancicos, los aguinaldos, los nacimientos, que tanto le habían deleitado en la infancia, y que ya en los últimos años había comenzado a ver con la suficiencia de quien comienza a creerse hombre!... Indudablemente, la gente neoyorquina iba a celebrar locamente aquellos días cristianos. En realidad, ya los estaba celebrando. Todo, en las calles y en las tiendas, estaba cuajado de indicios de la fiesta de la Natividad del Señor. El, sin embargo, pasaría esos días solo, en medio de un frío glacial, lo mismo del clima que de la sociedad. ¡Días cristianos! ¡Y ni una mano que le manifestara simpatía en su soledad! Lo mismo que si se hallara en el Sahara. Sí; en el Sahara. ¿Qué era, para él, para sus sentimientos y nostalgias, todo aquel alud de viandantes, sino despiadados granos de arena humana? Decididamente, Nueva York, con todos sus millones de habitantes, resultaba un desierto: el desierto más populoso de la Tierra.

Esta desolación le arrojaba hacia el hogar. Pero sólo podía ir en espíritu. Y a pesar de la escasez de sus recursos, no vaciló en emplear una parte de ellos en un cable que le mandó a su madre para estar siquiera así con ella en aquellos santos momentos que tantos recuerdos le traían del insustituíble cariño maternal, que a la sazón comenzaba a apreciar como nunca lo estimara allá en el terruño. Y, claro está, al compás de tales añoranzas y del vivo deseo de retornar, se hacía los mejores propósitos. Había que trabajar para volver pronto a disfrutar aquella dicha inefable que había dejado al otro lado del mar. Había que luchar. ¿No lo había dicho él ya en la primera carta que acababa de escribir a su madre: "La vida es una lucha. Voy, pues, a luchar. Y he de vencer."







*Tres actitudes de Valentino en "Conquering Power" y en "La Novela de un Pícaro", que interpretó para Vitagraph, en los comienzos de su carrera cinematográfica.*

¡Luchar! Solamente cogiendo una azada o alguna otra arma por el estilo; entregándose a algún trabajo manual. No era fácil que hallara mejor campo de batalla mientras no hablase la lengua del país. Comenzó, pues, a aprenderla. Y entretanto, recorría la población para familiarizarse con ella. Conoció así algunos rincones donde solían reunirse jóvenes de su condición. Se hizo, también de algunos amigos. Sobre todo, en el Café de Bustanoby, a donde solía ir porque podía allí hablar en francés con los camareros.

Mucho debió de conocérsele en la cara el aburrimiento, porque un día, hallándose en aquel mismo café, unos jóvenes alegres, que también hablaban la lengua gala, se compadecieron de él, y le invitaron a incorporarse al grupo para distraerse un poco. Dos de ellos eran condes austriacos. Tuvo entonces Rodolfo más motivos para frecuentar aquella casa; y allí, poco a poco, fué aumentando sus relaciones, puesto que iba conociendo a los amigos de aquellos amigos improvisados.

Fué también allí mismo donde se perfeccionó en el baile y aprendió el tango y el *one-step*, que le eran por completo desconocidos, ya que él, allá en Tarento, sólo había practicado el vals, la mazurca y alguna que otra antigualla más.

Mas no tardó en fijarse en que no aprendía una palabra de inglés. Lo mismo en el café que en la casa de huéspedes, todos hablaban en francés o en italiano. Se mudó entonces a otra casa donde no se hablaba más que inglés; y no tardó en hablar lo suficiente para darse a entender.

Convencido ya de que no podía esperar más a encontrar trabajo a su gusto, porque carecía de dinero, se vió obligado a trabajar en lo que pudo. Su famoso diploma le sirvió para encontrar una colocación de jardinero, que no valía gran cosa, pero que sirvió, por lo menos, para demostrarle de cuán poco servía el diploma. Al mes volvió a Nueva York. Luego halló otro puesto fuera de allí, pero más modesto aún. Ganaba quince dólares al mes, y le daban, además, casa y comida. A los quince días, regresó a Nueva York, donde, no obstante su diploma de la Escuela de Agricultura de Nervi, tuvo que trabajar como aprendiz de jardinero en el Parque Central. También dejó este puesto al poco tiempo, porque no le resolvía ni siquiera el problema de la vida.

Se dedicó Rodolfo a andar de la ceca a la meca en busca de ocupación que pudiera darle dignamente para comer. Se quedó sin un centavo. Y no teniendo la inapreciable suerte de contar con un amigo que le tendiera la mano en tan triste trance, pasó por la vergüenza de ser echado de varias casas de huéspedes. Un día, después de andar millas y millas en busca de empleo, llegó con los pies ensangrentados a una de aquellas casas, donde había dejado en rehenes todo su equipaje, y le pidió a la patrona que le permitiese abrir un baúl para sacar unos zapatos y ponérselos. Se lo negó aquella harpía.

Sus amigos del café de Bustanoby le ayudaron un poco algunas veces; pero ellos pasaban lo suyo también. Ni los títulos de conde eran más productivos que el otorgado por la Escue-

(*Continúa en la página* 570)






*Con Nita Naldi, en una escena de "Cobra" y, vestido a la oriental, en la última producción que hizo antes de morir: "El Hijo del Sheik."*

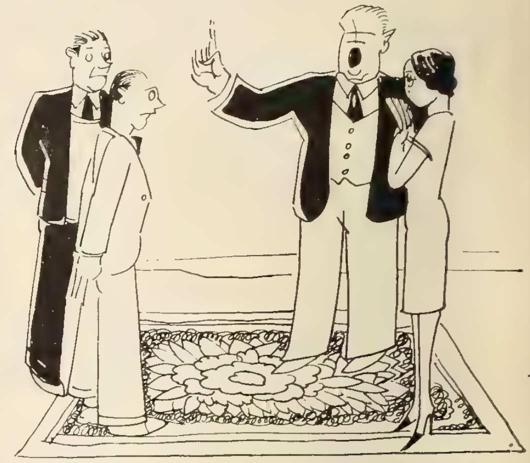
# LOS ESTRENOS EN BROADWAY

## "El Convoy"

### Monos y Comentarios de De Diego



*Dos muchachos bien se enlistan en la marina norteamericana cuando esta nación entró en la guerra europea.*



*El inevitable discurso patriótico por parte del padre de uno de los chicos. El otro es el novio de la hermana, que deja escapar unas lagrimitas sentimentales. ¡Ah!*



*Un agente secreto hace jurar a la muchacha sobre la Biblia que hará TODO por servir a la patria, incluso perder... la reputación.*




*El inevitable espia alemán, pero tan sentimental que le da un vahido cuando lee la noticia de los torpedeamientos de los que él es culpable.*



*Cuando la chica está en casa del espia alemán por orden del agente secreto, llegan el hermano y el novio y la sorprenden. El hermano la insulta y el novio la desprecia olimpicamente. Por fortuna no hay puñetazos.*




*Mientras: ¡Pin! ¡Pan! ¡Pun! ¡La guerra! Pero una guerra de cartón piedra.*



*Después del consiguiente escándalo social, la muchacha entra al servicio de la Cruz Roja de donde es despedida al saberse el lío con el espía. Al querer adquirir noticias de su hermano y de su novio a la puerta del cuartel, un guardia la detiene y el juez la condena a un año de trabajos forzados por inmoral, sin comerlo ni beberlo ¡pobre chica!*



*Y finalmente, como alguien tenia que morir, pues muere el hermano y el novio regresa vivo y ascendido. Para terminar la pelicula en un tierno beso amoroso entre los féretros de los héroes muertos en la campaña. El finalito es de Gran Guiñol.*

# LO DE POLA NEGRI Y OTRAS COSILLAS

Por Don Q

*Oficinas de CINE-MUNDIAL en Hollywood: 318 Taft Building*

HA fracasado una revista más en Hollywood: "Hollywood Topics". Ni una logra prosperar en la metrópoli cinematográfica, aunque se convierta en propagandista incondicional de las empresas peliculeras. Decididamente no es este medio apropiado para desarrollar esfuerzos editoriales independientes. Lo único que se da aquí es la materia prima: noticias, entrevistas, escándalos, etc. Lo demás hay que hacerlo en Nueva York, por lo visto. Así pasa en otras actividades no menos humanas. Si un minero bilbaíno se rasura con una navaja hecha con hierro de sus minas es porque antes se lo han convertido en acero en Sheffield.

* * *

Uno de los acontecimientos más notables de Cinelandia en el mes que acaba de pasar fué el triunfo de Dolores del Río. A pesar de lo poco que esperábamos de ella los innúmeros mortales que no nos llamamos Edwin Carewe, la artista mejicana se ha puesto por las nubes con la magistral caracterización que hizo del arduo papel de Katusha en la obra tolstoyana "Resurrección". La obra es buena, salvo las inevitables salpicaduras hollywoodescas. Tiene, por lo pronto, el enorme mérito de no acabar "bien", lo cual nos resulta muy bien. Representa el esfuerzo heroico que un empresario peliculero tiene que hacer para producir una obra artística contra los vientos y las mareas de los prejuicios, de las taquillas, de las tradiciones, de los censores, etc., etc. Carewe merece los aplausos de todos los enemigos del beso final... cuando es el prójimo quien tiene que darlo. Pero con todos los méritos de la obra, del director y de los artistas, Dolores del Río se alza por encima de todos ellos con todo el esplendor de quien llega ufanamente a la categoría de estrella de primera magnitud. Declara esto quien nunca había creído que Dolores tuviese grandes facultades para el arte de la pantalla.

La artista mejicana, no pudiendo multiplicarse para atender a todos los pedidos que ahora le llueven, tendrá que subir su precio exorbitantemente. Y aun así tendrá bastante que hacer la artista incansable. Apenas terminó "Carmen" con Fox, se fué a hacer algo más importante con Metro-Goldwyn-Mayer. Y apenas termine este compromiso, comenzará a filmar, bajo la dirección de Carewe, la cinta "Ramona", tomada de la novela californiana de Helen Hunt Jackson.

* * *

Carewe, que tanto acierto tuvo al discrepar de todo el mundo y empeñarse en ayudar a Dolores del Río, por él descubierta, acaba de hacer otro descubrimiento. Se trata de una chica llamada Eve Southern, que lleva varios años bregando de estudio en estudio sin que nadie se fijara en ella hasta que Carewe la vió y creyó que era el tipo que buscaba Fairbanks, en vano, entre todas las artistas de Hollywood. Esa muchacha salta desde el montón anónimo a uno de los puestos principales en la película "El Gaucho" que está haciendo Douglas Fairbanks. Figuran en esta obra dos mujeres: una espiritual, y otra sexual. La primera será interpretada por Eve Southern. La otra, por Lupe Vélez. Dos novicias afortunadas.

* * *

Otro de los grandes acontecimientos recientes en la vida peliculera ha sido la marcha de Pola Negri para casarse en París con el príncipe Sergio M'Divani. A los que deseen comprender esa boda les recomiendo estos antecedentes: Pola y Sergio eran amigos — y semicompatriotas — antes de que Rodolfo y ella se conociesen. El príncipe llegó a Hollywood poco antes de que Rodolfo emprendiera su último viaje a Nueva York. Pola era también entonces amiga de David M'Divani y Mae Murray, en cuya casa de Santa Mónica veía a menudo a Sergio, quien no la miraba con malos ojos. Estando Rodolfo en Nueva York, cuando pasaba ante los ojos del público como novio de Pola, se permitió dar







*Tres estrellas hispanoamericanas, en el cenit de Hollywood: en medio Rosita Moreno; a la izquierda, Dolores del Río que aparece con Rod La Rocque en "Resurrección" y a la derecha, la sin par Lupe Vélez.*

el escándalo de acompañar a un "club nocturno" a su primera esposa Jean Acker, humillando a la novia que había dejado en Hollywood. Como era natural, Pola tuvo la rabieta correspondiente; y para no ser menos que su novio, aprovechó la buena disposición en que se hallaba el aristócrata de Georgia. Mientras se estaba renovando el idilio Acker-Valentino, y se iniciaba el idilio Negri-M'-Divani, cayó enfermo Rodolfo. Pero ninguno de los que le conocíamos creímos en la gravedad del mal. Todos pensamos que se trataba de un buen golpe de publicidad.



*Janet Gaynor y Charles Farrell en una escena de "El Séptimo Cielo", para Fox. A la izquierda, el chiquillo Scooter Lowry, de la Pandilla de Hal Roach (Pathé.)*



Pola lo creyó así también; de manera que continuó su idílico desquite, si bien sin darle la publicidad que Rodolfo le diera a su pecadillo. Un día, hallándose ella entregada a un delicioso flirteo con el simpático príncipe, le llegó la noticia telefónica, desde Nueva York, de que Rodolfo estaba realmente grave, y se acordaba de ella. Se arrepintió, se desmayó, y desde aquel momento volvió a dedicarse lealmente a su novio italiano. Lo que pasó después, ya lo saben los lectores. Y lo que pasa ahora es lo que, en buena ley humana, debe pasar una vez que ya se han secado las lágrimas y las flores, y que han retoñado las ansias de vivir plenamente.

* * *

Los actores de cine suelen confundir la vida real y la de la escena; y a veces, descubren en forma harto penosa la enorme diferencia que hay entre ambas. Como es bien sabido, John Gilbert es casi constantemente un héroe en la pantalla; y es raro que no se salga con la suya en los imaginarios conflictos peliculeros. Pero hace unas cuantas noches, tuvo la humorada de presentarse a las tres de la madrugada en la oficina de policía de Beverly Hills con el fin de exigir que se encarcelara a un individuo cuyo nombre no quiso mencionar. Pretendía que los infelices policías le entendiesen su lenguaje mudo; y como no le dieron el gusto de ir a detener al señor X, por causas no menos desconocidas, armó un alboroto que estaba en pleno desacuerdo con su fama de artista de la escena silenciosa. Los policías, incapaces de acallarlo, lo encerraron en el sótano de la cárcel, donde, no pudiendo doblar las rejas ni amordazar al centinela como suele hacerse tan fácilmente en las películas, permaneció el artista hasta las ocho de la mañana, hora en que pudo avisar a alguien para que viniese a pagar la modesta fianza de veinticinco dólares. No se explicaba lo que le había pasado; pero lo que sí aseguró fué que no se había disgustado con ninguno de los convidados que estaban reunidos en su casa cuando la abandonó para irse en busca de la policía. Resultaría así menos explicable el que hubiera perdido la cabeza por la antipatía que le inspirara una persona ausente, si la veda del alcohol en los Estados Unidos no nos explicase fácilmente eso y otros sucesos más extraordinarios todavía.

A los pocos días, Gilbert fué juzgado y sentenciado a diez días de cárcel, y encarcelado. Pero la influencia de Douglas Fairbanks y Mary Pickford le salvó de estarse tanto tiempo sin dar besos. Parece ser que, antes de sacarle de la prisión, le hicieron prometer que no volvería a violar las leyes antialcohólicas; y lo prometió tan solemnemente como lo prometerían, si los soltaran, cuantos están presos por causas semejantes. Prometer es fácil hasta para los astros peliculeros.

* * *

El ex novio de Pola Negri y novio actual de Vilma Banky, es decir, Rod La Rocque, ha declarado públicamente que tiene ardientes deseos de trabajar con Vilma en un drama mudo. Yo también. Y han de ser pocos los hombres de buen gusto que no sean capaces de tener el deseo de compartir con ella un drama silencioso. Pero es Rod quien por ahora lleva la ventaja. Hará con Vilma una película de amor, para la cual el noviazgo viene a ser un oportuno ensayo. "Cadenas" se va a llamar esa cinta. Y apenas la terminen, se casarán de verdad. Se celebrará la boda en una iglesia católica, por ser ésta la religión de la novia. Ambos se casan por primera vez fuera de la pantalla. Palabra.

* * *

He aquí una sinopsis de un argumento vivido por artistas pelicu-

(*Continúa en la página* 577)



*Ruth Hiatt, primera dama de las comedias "de Pérez", con Raymond McKee, que Mack Sennett dirige para* PATHÉ.



*Ernest Torrence, en el papel de Pedro que asume en la producción "El Rey de Reyes", de Cecil B. De Mille para* PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION.



*Nancy Nash, una de las nuevas y bellísimas estrellas. que la* Fox *ha lanzado últimamente. Interpreta "Rico pero Honrado", dirigida por Al Ray.*



*Emil Jannings, as de la cinematografía mundial que acaba de concluir su primera producción norteamericana para* PARAMOUNT.



*Marion Bend*
*corista de Ziegfeld*
*en "Rio Rita"*




EL Doctor Raymond Pearl, concienzudo Director del Laboratorio de Investigaciones Biológicas de la Universidad de John Hopkins, calcula que dentro de setenta años, en el 2.000 de la Era Cristiana, la población de la ciudad de Nueva York habrá ascendido a 28.765.000 almas, aunque todas ellas no sean cristianas precisamente, ya que sabido es que no son los cristianos quienes acostumbran a multiplicarse con mayor rapidez.

Nos multiplicaremos los neoyorquinos, se multiplicarán también los rascacielos, ¡y ya verán ustedes cómo se multiplica, en análoga proporción, el costo de los alquileres!

Digo "ya verán ustedes", porque yo me temo que, dentro de setenta años, no lo pueda ver, a menos que Voronoff acierte con un nuevo invento que supere al tan decantado de los injertos de glándulas de mono.

---

LAS grandes tragedias sexuales, el eterno triángulo, que a menudo se convierte en cuadrilátero, ¡cuando no en polígono!, siguen haciendo gemir a las prensas de los rotativos norteamericanos, que, en su afán de la más escrupulosa información, no omiten detalle alguno del crimen ni del juicio, reviviendo ante sus lectores las más escabrosas escenas con todos sus pelos y señales.

Por la pecaminosa exactitud de los relatos de uno de los últimos procesos, ya fué judicialmente acusado un gran periódico, que sostuvo la teoría de que hay que decirlo todo, por crudo que sea, con tal de que sea verdad. Y, para demostrar que tales informaciones se han hecho imprescindibles en la prensa norteamericana, propuso muy seriamente reducir las suyas de esa índole, si los demás colegas, y entre ellos los más sesudos, reducían las suyas. Pero ni uno aceptó.

Se siguen, pues, cometiendo espeluznantes crímenes (que parecen especialmente perpetrados para la exclusiva satisfacción de los lectores de periódicos), y continúan las reseñas atrayentes.

Luego, los mismos periódicos dedican largos artículos editoriales a combatir la pena de muerte, abogando por su absoluta abolición, defendiendo así la vida de los infelices criminales.

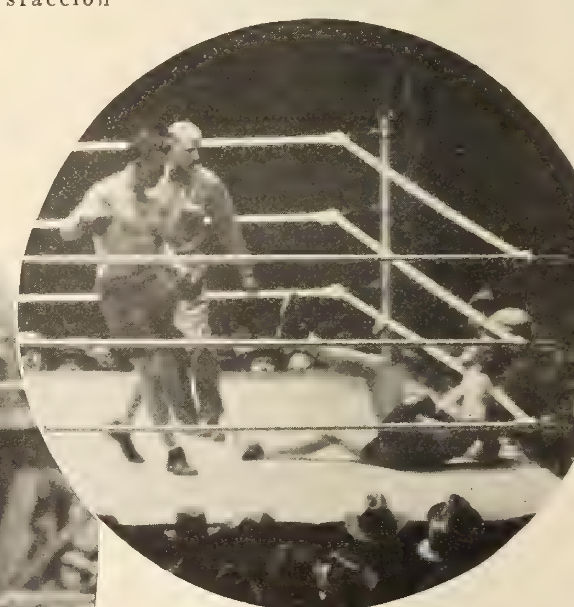
Claro que todo esto no es más que pura teoría, cuya realización nadie desea. Porque si se llegase a suprimir la silla eléctrica, ¿qué criminal de alguna distinción, tendría interés en cometer algún crimen espantoso? Y, si no había crímenes, ¿quién leería los diarios neoyorquinos?

---

SAMUEL R. GOLDING, abogado y dramaturgo, ha iniciado un pleito ante la Corte Suprema contra la "Paramount Famous Lasky Corporation", a la que pide una indemnización de $100.000 y la suspensión de las exhibiciones de la película "Cabaret", que él asegura es un plagio de su obra "The Black Cockatoo."

Golding dice que él llevó su producción a la Paramount, donde reconocieron que se trataba de una obra interesante, pero que requería algunos cambios. En vista de esto se





*Dos momentos gráficos de la pelea entre Sharkey y Maloney, para la eliminación de candidatos a las luchas con Dempsey o con Tunney, o con ambos. El eliminado fué Maloney, a quien su contendiente — original de Lituania — puso fuera de combate después de cuatro animadísimos encuentros. Aquí se ve el instante de la primera caída y el de la definitiva.*

*Arriba, Dempsey, sorprendido hace tres días por la cámara en un momento de agresión, en su campo de entrenamiento.*

la entregó a William Le Baron, encargado del estudio de Astoria, de donde se la devolvieron ocho semanas después.

Esto ocurrió, según el denunciante, en agosto del año pasado. En mayo del corriente se estrenó "Cabaret", y el Juez es el que ha de decir ahora si hubo plagio o sólo coincidencia.

Aunque la coincidencia es que esas cosas sucedan demasiado a menudo.

Que lo diga Fanny Hurst.

---

LA empresa neoyorquina que ha contratado a la popular tonadillera y bailarina "La Argentinita" no quiso quedarse corta en la *réclame*, sin duda, para que Raquel Meller, si lo lee, recuerde con nostalgia cómo se cultiva aquí la propaganda periodística.

A "La Argentinita", según el agente de publicidad de Arch Selwyn, la acompañará la Banda de Guitarras de los Gitanos de Barcelona.

La Raquel no trajo tanto. ¡Y hay que ver qué banda! Fundada y sostenida por el Gobierno Español.

---

EL Presidente Mustafá Kemal Pachá de Turquía, "El Victorioso", como le llaman sus adeptos, ha querido permitirse el lujo de que la casa alemana de Wegmann le construya un vagón especial para agregarlo a cualquier tren que se le antoje usar en las líneas ferroviarias turcas.

Dicho vagón se divide en la siguiente forma: una cocinita, un comedor para catorce personas, la alcoba presidencial, el baño, un fumador, y un gran balcón. Total 36.000 dólares.

Las dictaduras dejan más que el teatro.

---

UN renombrado caricaturista catalán, Bon, se encuentra en Nueva York. Sus compatriotas serán pronto sus víctimas. Pero no deben temerle. Al contrario.

A los que nada tienen que temer no les ha de hacer daño su lápiz.

Y los que algo tengan que temer, no es a la caricatura a la que deben temer. La caricatura exagera los rasgos, pero desfigura la silueta.

Es más temible un buen retrato.

Ni siquiera exagera.

---

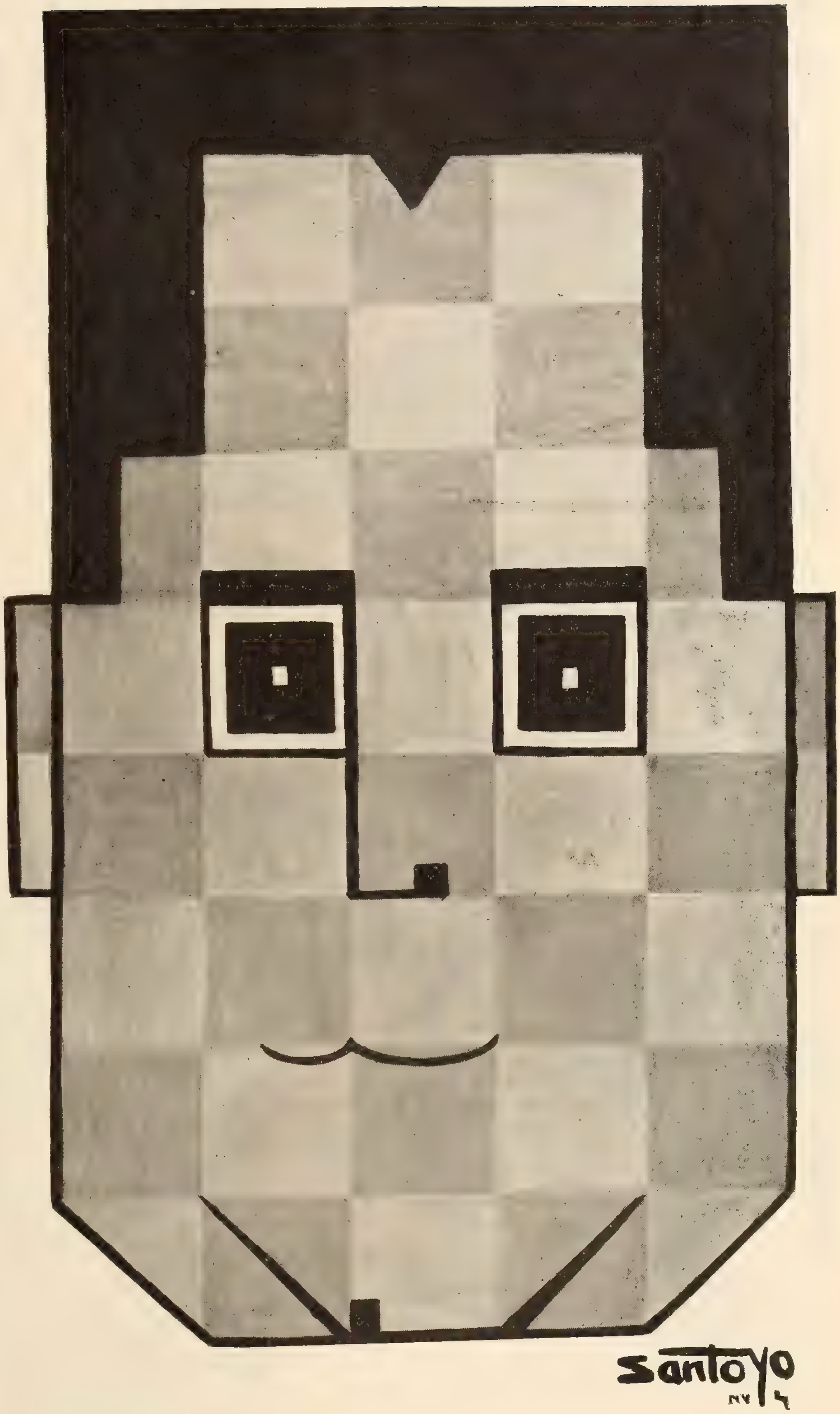
LOS españoles ya tienen en Nueva York una iglesia española. Hasta ahora contaban con la de Guadalupe, en la calle 14, patrocinada especialmente por los mejicanos, y con la de la Esperanza, en la calle 157, patrocinada especialmente por los cubanos. Pero ambas pertenecen a los Hermanos Ascensionistas, franceses.

Esto, naturalmente, no halagaba mucho a los españoles. Y ya tienen lo que no tenían. Los Hermanos de San Vicente de Paul, españoles, han adquirido una sinagoga judía y la han convertido, previa la correspondiente bendición, en un buen templo católico.

Un templo al que, como es lógico, podrán concurrir cuantos católicos lo deseen, aunque no sean españoles.

Y no sería extraño que los españoles, que antes no iban mucho a la iglesia por carecer de iglesia propia, ahora que la tienen, ¡sigan sin ir a la iglesia!

Los españoles (¡el pueblo más religioso del mundo!) son así.




*El ajedrecista máximo, Capablanca, en un jaque caricaturesco de Santoyo*

CONCHITA PIQUER, la encantadora artista valenciana, que llegó a ser estrella del Winter Garden, y voluntariamente dejó la Vía Blanca por la madrileña Puerta del Sol, triunfó en España como tonadillera... neoyorquina, y ahora hace películas cinematográficas.

Una de ellas, "El negro que tenía el alma blanca", basada en la novela de Alberto Insúa, ha sido para la simpática Conchita un exitazo.

Pero una de sus compañeras de por aquí, para la que es demasiado grande este disgusto, le ha enmendado el título a la película.

Y la envió el siguiente cablegrama:

"Te felicito. Ya sabía yo que nadie como tú haría *La blanca que tenía el alma negra*. ¡Bendita sea tu alma!" **Jorge Hermida.**



# EL CINE CELESTIAL

por R. de Zayas Enríquez

LA Noche apaga la luz del Sol. La Tierra queda envuelta en la obscuridad.

Arriba, en el infinito espacio, se desarrolla la película infinita.

La ves, la ves a diario; la admiras, pero no la comprendes, no puedes analizarla, porque te falta la videncia de la instrucción.

La admiras por la magnificencia de su belleza incomparable; y si llegas a iniciarte en los misterios de la uranografía y pides auxilio a la mitología, entonces, capacitado para comprender la sublimidad del espectáculo, tu admiración se convertirá en pasmo, que deja en suspenso el espíritu, y que termina en fervoroso culto hacia el divino artista y maestro que lo concibió en un rapto de inspiración y lo realizó en el transcurso de los siglos siderales.

¡Ven!... Nos hallamos, para dicha nuestra, en la privilegiada zona intertropical del Norte, en la cima de la montaña... Atmósfera diáfana y transparente, que reduce las distancias.

Mira esa ancha faja extendida de Norte a Sur, que divide la bóveda celeste. Esa es Galaxía, la Vía láctea como la llaman comunmente, ¡Hermoso episodio! Júpiter, el más excelso de los dioses, que se adueña de la tierra y de los cielos, el gran revolucionario, el Don Juan arquetípico, se casa con Juno, diosa de los reinos, reina de los dioses, celosa, caprichosa, vengativa. Tiene Júpiter, entre otros muchos lances de amores furtivos, uno en que engaña a Almena, esposa de Anfitrión, —quien está ausente haciendo la guerra a los Thelebenes—, y resulta el nacimiento de Hércules, que inspira a Juno profundo odio, el que se dulcifica gracias a los ruegos de Palas, hasta el punto de consentir en dar el pecho al infante, para hacerlo inmortal; pero en el momento en que Júpiter lo acerca al túrgido seno de su esposa, ésta lo rechaza; caen algunas gotas del precioso líquido, se esparcen, se difunden en los espacios, cada átomo se convierte en un sol, y todos esos millones de soles, en un conjunto en el que parece que no hay solución de continuidad, forman el portentoso río lumínico, asombro de la creación.

Así como Júpiter es el Don Juan arquetípico, Hércules, llamado por los griegos Heraklés, es el arquetipo de los nobles y esforzados caballeros andantes, desfacedor de agravios y enderezador de entuertos. Siempre perseguido por Juno, sometido por ella, hasta cierto punto, a su hermano Euristeo, a quien amparaba el derecho de primogenitura, míralo obligado a llevar a cabo no solamente los doce trabajos que éste le impuso, con la esperanza de que sucumbiese ante la evidente imposibilidad de salir triunfante de la prueba, sino algunos más que, por lo peligroso, en poco desmerecían de los principales. Júpiter, en recompensa, le decreta la inmortalidad en el cielo, y para recordación eterna filma en lo infinito dos de sus fazañas. Míralo allí, cuando después de haber estrangulado al León de Neméa, en una lucha a brazo partido, cuyo cadáver abandona después de haberlo desollado, corre a combatir la Hidra, o serpiente de siete cabezas, de los pantanos de Lerna, cabezas que renacen tan pronto como las arranca el incomparable atleta. En vano la implacable e injusta Junó envía en auxilio de la hidra al Cáncer, el enorme cangrejo, que traidoramente llega hasta el coloso y muérdele un pie para distraer su atención. Hércules le da muerte, sin descuidar la lucha con la hidra, y válese de tal maña que remata triunfante la prolongada y peligrosa pelea, de la que nadie más que él podía salir avante.

Juno, siempre movida por el espíritu de venganza, convierte al Cangrejo en una constelación...

El episodio que sigue es muy interesante. Esa hermosa mujer es Calista, también llamada Helecia, hija de Lycaón, una de las más bellas ninfas de Diana. El libidinoso Júpiter la ve y se enamora de ella. La ninfa resiste a sus halagos y promesas; pero como el galán tiene una habilidad para transformarse muy superior a la de Frégoli, toma la forma de Diana, sorprende y abusa de la cándida joven. La suspicaz Diana, quien, a pesar de que practica correrías clandestinas, figura como diosa de la castidad, nota en Calista ciertos indicios que le infunden sospechas; hace que se desnude en su presencia, confirma las sospechas, arroja de su séquito a la joven, que va a ocultar su estado y su vergüenza a un bosque espeso, en el que da a luz a Arcas. Aquí reaparece la celosa Juno, y con el implacable odio que profesa a todas las que han sido distinguidas por su consorte, metamorfoséa a la ninfa en Osa, y en Oso al irresponsable hijo. Sábelo Júpiter, quien no pudiendo ya remediar lo hecho, coloca a Calista y su hijo en el cielo. Esa es la constelación hermosa que los ignorantes llaman el Carro, o Carro de David, y que los demás llamamos la Osa Mayor, y el hijo es esa otra constelación tan parecida a la madre, pero mucho más pequeña, que nombran falsamente la Osa Menor, cuando deberíamos designarla con el nombre de OSO, que es el que le corresponde.

¿No ves a un hombre formidable, que lleva sobre su hombro izquierdo enorme maza, y en la mano derecha mantiene las correas que atan por el cuello a dos hermosos perros de caza? El atlético individuo, a quien designan, no sé por qué, con el nombre de Boyero, o Bootes, es realmente Icario, el hijo de Oebalo y padre de Erígona. Icario da de beber vino a unos campesinos, quienes, no estando acostumbrados a catarlo, se embriagan, atribuyéndolo a envenenamiento. Para castigar a Icario lo asesinan, enterrándolo a ocultas. Mera, la perra del occiso, rastrea, descubre la fosa de su amo, va en busca de Erígona, la lleva al siniestro lugar, y ella, al

(*Continúa en la página* 586)

# NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitsel y Zárraga



*Marie Prevost enseñando "La Liga que se le Perdió a Gertie" en una película "P. D. C." que lleva más o menos esa designación reveladora.*

LO mejor en cuestión de estrenos, fuera de "Chang", que comentamos más adelante, fué "Resurrección", con Dolores del Río y Rod La Rocque. También hubo "Camille", con Norma Talmadge (nada de particular); "Enamorados", de Metro-Goldwyn-Mayer, con Ramón Novarro y Alice Terry, "Llegando a la Meta", de Universal, con Robert Agnew y Marian Nixon; "La Bestia", con Monte Blue, Leyla Hymans y Clyde Cook, para Warner Brothers; "Sin Ley Humana", de Pathé, con Barbara Kent y James Finlayson, aparte del caballo "Rex"; "Los Ojos del Totem", de la misma marca, con Wanda Hawley y Tom Santschi; "Nuestro es el Mar", de Producers Distributing Corporation, con William Boyd y Elinor Fair; "Colinas de Peligro", de Fox, con Buck Jones y Georgia Hale; "Corazón que Comprende", de M. G. M., con Joan Crawford y Rockliffe Fellows; "El Gato y el Canario", de Universal, con Laura La Plante, Creighton Hale, Forrest Stanley, Tully Marshall, Martha Mattox y Gertrude Astor; "El Eslabón Perdido", estupenda de Sydney Chaplin para Warner Brothers, en colaboración con la linda Ruth Hiatt; "Nanette la Pícara", de F. B. O. con Viola Dana y Patricia Palmer; "La Novia de Noche", de P. D. C., con Marie Prevost y Harrison Ford; "Cabaret", con Gilda Gray y Tom Moore, para Paramount; "Reclutas", de M. G. M. con Karl Dane y Marceline Day; "¡Cuidado con las Viudas!", de Universal, con Laura La Plante y Bryant Washburn; "Manzanas Verdes", de Warner Brothers, con Monte Blue, Paul Ellis y Myrna Loy; "El Corazón de Salomé", de Fox, con Alma Rubens y Walter Pidgeon; "Annie Laurie", de M. G. M., con Lillian Gish y Norman Kerry y "La Telefonista", de Paramount, con Madge Bellamy y Holbrook Blinn. Hubo mucho más, pero no hay sitio para mención.

### CHANG—(Chang)

Paramount—1900 metros

*Producción de Ernest Schoedsack y Merian Cooper.*

El clasicismo del cine en una de sus más bellas expresiones. La película no posee más astros que el sol, radiante sobre las selvas y los ríos de Siam, ni más intérpretes que indígenas que jamás habían visto una cámara y animales que nunca oyeron, antes, el disparo de un arma de fuego, ni conocieron el cautiverio. La vida, en fin, cruel, salvaje y ruda, sorprendida en todo el primitivo esplendor de sus luchas y de sus desfallecimientos. Es un segundo capítulo de "Nanook el Esquimal", pero con más animación y más elementos dramáticos, porque los tigres pasan, azuzados por el hambre, como una centella, entre el hombre y la presa; porque los elefantes, en inmensas manadas, llevan a la pantalla sus masas demoledoras y destrozan, y pisotean y braman, haciendo caer los árboles a su paso; porque todo ahí es esfuerzo y rabia: la tragedia de la Vida concentrada en un rincón remoto del mundo.

Chang quiere decir en siamés "elefante". Y afirman los productores de la película que las incursiones de los paquidermos en los campos de labranza del país constituyen una plaga más temible aún que el merodear de otras fieras. Las defensas que los indígenas alzan contra tales rebaños y el convivir de hombres y bestias en una comarca apenas tocada por el dedo de la civilización forman el fondo del asunto.

Y es tal el atractivo de la producción, tan grande y pavoroso su interés, tan íntimo su contacto con la realidad, que resulta una de esas raras películas que aplaudirá el gran público, que dará motivos de risa a los chiquillos y que a despecho de todo ésto, el arte ha de reconocer como uno de sus más puros frutos. — **Ariza.**




*Bebé Daniels en "La Hija del Zorro", título con el cual nosotros no tenemos absolutamente nada que ver, de marca Paramount.*

*Janet Gaynor, cada día más simpática, en "Salida de Sol", cinta máxima que Murnau dirigió para Fox.*

## TATJANA—(Tatjama)

Ufa—1800 metros

*Intérpretes: Olga Tschechowa, Paul Hartman y Robert Dinensen, que también es el director.*

Dos cosas me faltaban por ver en este mundo: una cafetera rusa y una película rusa. Ahora ya sólo me queda la cafetera y voy a tardar tiempo en ir a buscarla. Dicen que fué producida — la película — hace cuatro años, de modo que a lo mejor ya ni se acuerdan de ella mis lectores que la hayan silbado antes que yo, pero viviendo en Nueva York, es preciso aguardar a que nos remitan las cintas desde Europa cuando y como les parezca. Lo que más me agradó del argumento fué la parte en que la heroína (Tatjana) le propina un balazo al supuestamente perverso Ivan. Si Tatjana hubiera usado el revólver al principio de la historia, todos habríamos quedado satisfechísimos, pero no fué así y salimos tan aburridos que ni gana queda para dispararle una patata al director y declarar que la cinta es de lo más malito que se ha hecho. — **Guaitsel.**

## LA HIJA DEL ZORRO

Paramount—1800 Metros

*Argumento de John McDermott. Producción de Clarence Badger.*

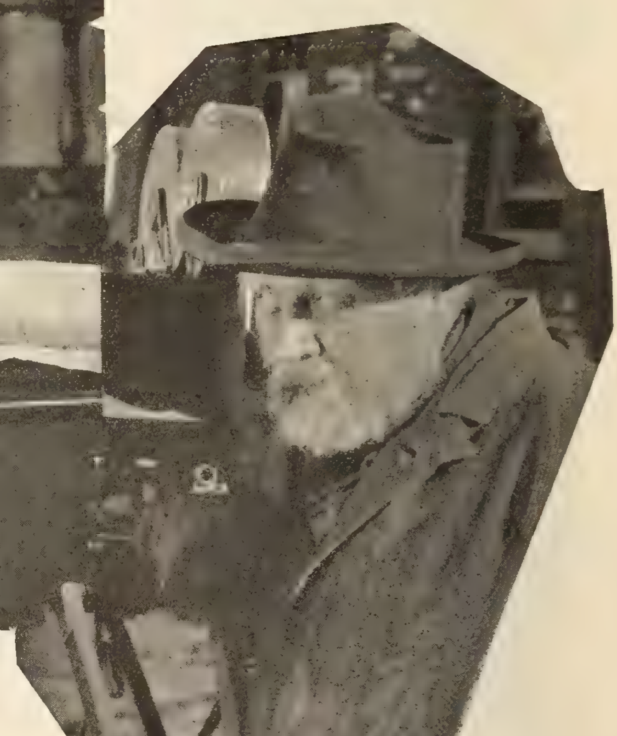
*Intérpretes: Bebe Daniels, James Hall, William Powell, Josef Swickard.*

"La hija del Zorro" es... Bebe Daniels. Un pretexto para que ésta se luzca hombrunamente, haciéndonos pasar una hora deliciosa con sus aventuras, de un género que oscila entre el de Douglas Fairbanks y Tom Mix. Hace a caballo toda clase de piruetas, da los más arriesgados saltos, y maneja la espada como un campeón de esgrima. ¿El asunto de la película? Un viejo hidalgo argentino, sin familia, solo, es víctima de unos compatriotas desalmados, que le están robando sus reses y le tienen bajo una constante amenaza. El buen hidalgo espera con impaciencia la llegada de su nieto (que en realidad es una nieta), nacido y educado con sus padres en California. Y ya puede imaginarse lo que ocurre. La muchacha, para mejor proteger a su abuelo, se hace pasar por muchacho, y procede como tal. ¿Desenlace? Que la muchacha, a pesar de los pantalones, se enamora del rival de su abuelo, joven, fuerte, simpático, mal aconsejado y peor dirigido por sus parientes, y la comedia acaba a gusto de todos. Naturalmente, tratándose de una producción norteamericana, el ambiente y los tipos argentinos que nos presentan sólo existen en la caprichosa mentalidad de McDermott y Badger, tan rutinarios como todos sus predecesores en el absurdo arte de pintar lo que no se conoce, porque no se quiso conocer. La cinta se denomina en inglés "senorita" con ene, pero, después de sesudas meditaciones, alguien decidió que, para emparentarla con aquella centelleante película de Fairbanks, había que darle una designación como la que ahora lleva. Ya se la cambiarán, como es regla, para desesperación del

(*Continúa en la página* 589)







*Arrinconado allá arriba, Karl Dane, que figura en el elenco de "La Senda del 98", de Metro-Goldwyn-Mayer; admirándose ante el tocador. Leatrice Joy, de P. D. C., en "Vanidad" y aquí con barbas patriarcales, Emil Jannings, en "Las Flaquezas de la Carne", de Paramount.*

## IS ZAT SO?—(¿Qué Me Cuenta?)

Fox—1800 metros

Una producción de Alfred E. Green, inspirada en la comedia norteamericana de igual título, para lucimiento de O'Brien, Lowe, Douglas (hijo) y De Lacey. Abundancia de elemento cómico con las inevitables gotas de sentimentalismo. ¿Y a qué pedir más? La vida es así . . . — **Zárraga.**

# LA APOTEOSIS DE CATALINA BARCENA

Por Miguel de Zàrraga

INNEGABLEMENTE, la compañía dramática de Gregorio Martínez Sierra triunfó en Nueva York como ninguna otra, extranjera, triunfara aquí antes. Y la victoria fué triple: por la excelencia del conjunto artístico, por el prestigio intelectual de su director, y, sobre todo, por Catalina Bárcena. Esta era aquí tan desconocida como sus compañeros, y la única garantía del éxito estaba en Martínez Sierra, dramaturgo, del que los norteamericanos ya aplaudieron entusiásticamente "The Romantic Young Lady" *(Sueño de una noche de agosto)* y "The Cradle Song" *(Canción de Cuna)*, aparte de algunas otras traducciones que aún no llegaron a estrenarse en Broadway. No hubo *reclame* previa, a base de las consabidas y siempre ridículas exageraciones; hizo la compañía su presentación en el "Forrest Theatre" con el estreno de "El Camino de la felicidad", del propio Martínez Sierra, en colaboración con Eduardo Marquina, y los juicios del público y de los críticos fueron unánimes: un conjunto magnífico, una obra muy bella, ¡y una actriz excepcional! Tanto más excepcional cuanto que se trata de una artista en plena juventud, a la que no hay que admirar por una gloriosa historia de medio siglo, sino por su palpitante labor de ahora, que ha de ascender mucho todavía para llegar al apogeo...

Quince únicas representaciones bastaron a Catalina Bárcena para que los más exigentes críticos norteamericanos la proclamaran la más interesante actriz extranjera: mucho más interesante que la Bernhardt o que la Duse cuando tenían la edad que ella tiene ahora, y aún las faltaban varios lustros para el logro de la mundial consagración. Hoy se habla en Nueva York de Catalina Bárcena, y se la admira efusivamente, como si todos la conocieran desde mucho antes de debutar. (Y leyendo esto, posible es que se pregunte algún lector: "Pero, ¿y Raquel Meller?... ¿Y María Guerrero?"...)

De Raquel — que no es una Bernhardt, ni una Duse, ni una Guerrero — se estuvo hablando aquí durante más de cuatro años, antes de su debut, y de ningún artista se hizo nunca una propaganda igual. Lo que de ella se dijo, sin conocerla, no se ha dicho de nadie. Y ya se sabe lo que ocurrió: una expectación inmensa, y unos llenos rebosantes de público durante las dos o tres semanas que aquél tardó en enterarse de que le habían dado el gran camelo, haciéndole pasar una simple tonadillera sin casticismo alguno, ¡por la suprema trágica de las canciones! La Sarah del género ínfimo. Su segunda temporada de Nueva York fué un fracaso absoluto. ¿Y quién se acuerda ya de ella? Su apoteosis fué una abrumadora farsa, que costó muchos miles de dólares al empresario, demandado judicialmente, no hace aún mucho, por cierto impresor al que se le dejaron a deber unos fastuosos programas...

La apoteosis de la Guerrero (¡perdóneme Doña María que mezcle su augusto nombre artístico con el de la intérprete de "El relicario"!) fué otra cosa muy distinta. Vino aquí precedida de su altísimo e insuperable renombre, y los norteamericanos que no la vieran antes no pudieron juzgarla. Emocionó profundamente, no obstante, a cuantos presenciaron sus creaciones en "La Condesa María", en "Doña Perfecta", en "El caudal de los hijos", en "Doña Diabla", y, sobre todo, en "La Malquerida", donde su arte soberano resplandeció con todos los fulgores de sus mejores tiempos. ¡Triunfó rotundamente una vez más! Pero su apoteosis, su verdadera apoteosis, estuvo en la espontánea y profunda devoción del público hispano que, durante once consecutivas noches, acudió al enorme Manhattan Opera House para admirarla, infatigablemente: un promedio de 3.500 hispanos hubo en cada una de aquellas representaciones. ¿Se pudo soñar más éxito?





Gregorio Martínez Sierra, como Catalina Bárcena, puede estar satisfecho de Nueva York. Catalina Bárcena será, si quiere, tan gran artista cinematográfica como lo es sobre la escena. Y Martínez Sierra, cada día más solicitado, seguirá viendo nuevas comedias suyas en inglés, y cobrándolas en dólares... ¿Qué más podrá pedir?

Le han tratado con todo el respeto debido, se le ha prodigado admiración sincera, y, gracias a él, ha podido convencerse el público norteamericano de que el teatro en España es hoy tan original, tan artístico y tan moderno, como el que más lo sea. Nada tienen que aprender los artistas españoles de los de ningún otro país del mundo, y, como los más avanzados, representan sus

(*Continúa en la página* 585)





*Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra constituyeron durante algunas semanas la más interesante actualidad artística en Nueva York. La breve temporada del que aquí se llamó "The Spanish Art Theatre" fué una constante serie de triunfos, que se iniciaron con el estreno de "El camino de la Felicidad", bella obra poética del propio Martínez Sierra en colaboración con Eduardo Marquina. De ella son estas dos escenas.*

*Theodore Kosloff, Victor Varconi, Lya de Putti, Rudolph Schildkraut y Joseph Schildkraut, de P.D.C.*



# ASTROS IMPORTADOS

## Por F. J. Ariza

EL predominio de la cinematografía pasó insensiblemente a manos de los norteamericanos, durante la guerra europea y ni los franceses ni los italianos han podido siquiera adquirir el papel de competidores en los mercados del resto del mundo. Sus cines, por otra parte — y a pesar de los esfuerzos y las protestas de la industria y del gobierno nacionales — exhiben muchas más cintas norteamericanas que indígenas.

Con el "jazz" pasó lo mismo. Hace diez años, los corifeos de la buena música juraban que era imposible que el mundo prefiriese aquel ruido bárbaro a las dulces y complicadas sinfonías que los Conservatorios venían canonizando desde época inmemorial. Pero se equivocaron. Al jazz lo impuso el público. Al cine norteamericano lo endiosó el oro.

Arrinconados los productores de Europa por el impulso irresistible de los dólares y relegados a segunda categoría por el espíritu de empresa de las compañías de aquí, les quedó, sin embargo, una superioridad que nadie puede arrebatarles, porque viene del instinto individual: la originalidad en materias de arte. Y así nació la influencia extranjera en el cine de este país. A ella se debe la importación de directores, intérpretes y argumentos europeos.

Los franceses no supieron aprovecharse de la ocasión. Al principio, Perret y Chautard (por no aludir a otros) tuvieron carta blanca en los talleres californianos, pero si algo dejaron por aquí que valiera la pena, pasó tan inadvertido que ni quien lo recuerde. El único que se quedó y sigue trabajando es Fitzmaurice, americanizado, lo mismo que dos o tres más de segunda clase. En cambio, los alemanes constituyen un factor importantísimo en la producción actual de Hollywood, no sólo por el número de *metteurs en scène*, técnicos y artistas que ahí trabajan, sino por las relaciones financieras que existen entre las grandes casas filmadoras de Alemania y las de aquí y por el parentesco que liga a las tendencias germánicas con las yanquis, mucho más estrecho que el que, con microscopio, pudiera descubrirse entre latinos y anglosajones.

Eso no quiere decir que la industria de este país se esté germanizando ni mucho menos. "Ben Hur", "El Gran Desfile", "El Carromato", "El Precio de la Gloria" y, sobre todo, las clásicas como "El Bautismo de Sangre", "El Chiquillo" y "El Hombre Mosca" son exclusivamente yanquis. Pero en el desarrollo actual del cine, el tratamiento a la alemana se echa de ver hasta a ojos de los indiferentes. Como también se nota, aunque no todavía como debiera, un poco más de respeto a las tradiciones y al temperamento españoles, que hasta ahora habían venido siendo pisoteados por la ignorancia de la gente.

De "La Ultima Carcajada" no sacaron nada los productores de aquí, más que el reconocimiento de su director como persona extraordinaria y merecedora de la importación; pero "Madame Du Barry" dió a Pola Negri su actual trono californiano y "La Variedad" encumbró simultáneamente a Jannings y a Lya di Putti, aunque el primero dió prueba de mayores dotes en "Enrique VIII" y la segunda posee demasiado "temperamento" para adquirir en los Estados Unidos una popularidad mejor cimentada que la de Greta Garbo, por ejemplo.

De "La Variedad", como de "La Metrópoli", los directores de aquí explotarán cuantas novedades poseen esas películas, que abundan en individualismo. Pronto veremos por ahí escenas sacadas desde ángulos extraordinarios y "estados de ánimo" fotografiados con rayas y círculos luminosos o con imágenes desfocadas.

Y lo veremos, hasta que a otro — alemán o finlandés — se le ocurra otra cosa; como seguimos mirando escenas sacadas a nivel del suelo de caballos que galopan: idea que originó Griffith y que, desde entonces, predomina sin que nadie ose retocarla.

Las innovaciones impuestas por el gusto español son mucho menos radicales, pero más sanas. A fuerza de protestas, los productores sensatos se van alejando del tipo "standard" de españoles o hispanoamericanos en la pantalla. Si siguen abundando las mantillas y las peinetas, ha desaparecido casi completamente el vestuario de ópera bufa de los "toreadors" con faja franjeada de oro y sombrero mejicano, y, lo que es todavía más consolador, el pintor Cugat asesora a Fairbanks y hay persona sensata que induce a la Fox a que el torero de Carmen no sea un figurín de alfeñique sino un tipazo como Victor McLaglen, el soldadote de "El Precio de la Gloria".

Lo que no se humaniza de ninguna manera y sigue tan idiota como al principio es el tratamiento de los temas. El grueso de la producción sigue vulgarizándose y sólo se redime por lo bello o lo caro de la presentación. Así, solamente en las películas de pretensiones podemos analizar la influencia ultramarina en el progreso cinematográfico.

La sola mención de los nombres da idea de lo que representa el elemento extranjero en la cinematografía del país. Méjico tiene a Ramón Novarro, Dolores del Río, Lupe Vélez y Luis Alonso (Gilbert Roland). De Europa han venido Greta Garbo, Pola Negri, Greta Nissen, Vilma Banky, Eric Von Stroheim, Emil Jannings, Arlette Marchal, Vera Veronina, Lida Manetti, Einar Hanson, Agostino Borgato, Charles Darras y Sidney Bracy. Este último es australiano. Ingleses nacieron Norman Trevor, Percy Marmont y Clive Brook. Escandinavos, Karl Dane y

(*Continúa en la página* 585)



*Ni un pez debe guardar la fuente cuando tal cara de tristeza pone Doris Hill, actriz de Paramount en los talleres de esa casa productora.*

# DOS REINAS:

## DE REPUBLICA Y DE TEATRO

Por Cármen de Burgos (Colombine)



Ilda Stichini, seductora actriz predilecta en las tablas portuguesas.



Margarita Ferreira, electa "Miss Portugal" para representar a su país en el concurso de beldades internacionales

EL vapor *Niágara* ha salido hace pocos días de Vigo con su original cargamento de Reinas, ondeando al viento los pabellones de Francia, Italia, Luxemburgo y Portugal, como si realmente llevase a bordo a los jefes de Estado.

Es la primera vez que la mujer portuguesa, a la que arbitrariamente se le ha regateado la fama de belleza, acude a un concurso. Tal vez ha contribuído a ello el deseo de vindicar a sus mujeres o quizás el que, como país republicano, siente ganas de jugar a las reinas.

En pocas partes un certamen de esta naturaleza ha conmovido tanto a todo el pueblo. La vida de la nación, el interés por sus revoluciones constantes, la preocupación de sus grandes hombres desterrados, los problemas económicos, financieros o políticos, todo cedió su puesto a la elección de la Reina de la Belleza.

En la fecha de la elección, que se verificó con toda pompa en las Casas Consistoriales, Lisboa presentaba el aspecto de un día de verdadera coronación, de lo que deben haber sido los grandes espectáculos, de que hablaban nuestras abuelas, en los tiempos en que era floreciente la monarquía.

Un jurado de artistas y *galantuomos*, entre los que no faltaba el jefe de un partido político, examinaba a las candidatas, a las cuales se había recomendado que llevasen trajes a propósito para revelar su belleza. El pueblo quería tomar parte en el plebiscito aplaudiendo o no a las aspirantes al trono.

Después de mirar y apreciar todas las condiciones de las hermosas, el jurado, obrando por eliminación, se encontró comprometido ante una morena y una rubia. La elección era dudosa. El pueblo gritaba en la gran plaza, silbaba, aplaudía; ambas hermosuras tenían partidarios; parecía que amenazaba otra revolución.

Al fin los jurados se decidieron por la morena, como tipo más representativo de la raza; Margarita Ferreira se transformó en *Miss Portugal.*

Hija de una familia modesta, olvidada y recogida en una sencilla casita de los alrededores de Lisboa, "Miss Portugal" ha visto transformarse su vida como en un cuento de hadas.

El comercio le ha ofrecido trajes, joyas, sombreros y perfumes. Las compañías de seguros garantizan su fortuna, el público todo la ha aclamado. La abrumaron flores, visitas, invitaciones y aplausos. Al pasar por Porto, el entusiasmo de la multitud fué tanto, y tan continuadas las emociones, que la pobre cabecita linda se desvaneció en un desmayo.

España recibió con entusiasmo a la reina portuguesa y cayó sobre ella el aluvión de piropos que no había escuchado en Portugal: "¡Mira qué mona es!" "¡Virgen Santa, qué ojos tan bonitos!" "¡Por ésta soy capaz de irme nadando detrás del vapor!"

Pero la pobre joven, no acostumbrada aún a su realeza y al espectáculo de la multitud, volvía a sentir el vértigo y suplicaba:

—Escondedme, por caridad, en cualquier parte. No puedo ver más gente. Quisiera estar ocho días en un jardín Zoológico con centinelas en la puerta para no ver a nadie.

Las cuatro reinas presentan reunidas un contraste notable.

*Miss Francia* es un tipo de elegancia parisién, delgada, alta, con un rostro de mármol. Tiene a gala no sonreír y representa la belleza perfecta de gusto cubista, con reminiscencias niponicas. Sus trajes son magníficos. Sólo los regalados por la casa Jenny, donde era maniquí, se han asegurado en 200,000 francos.

(*Continúa en la página* 582)



*Grupo de todas las muchachas hermosas que concurrieron al concurso portugués para le selección de la más bella: hubo donde elegir.*

# GRAFICAS MUNDIALES







*La Reina de la Belleza de Francia, que este país mandó al Concurso Internacional de Hermosura de Gálveston, en Tejas y que, está haciendo más ruido en otros países que aquí. La de la izquierda, es la reina de belleza de Luxemburgo.*

*La tragedia en que culminó el intrépido vuelo de los franceses Nungesser y Coli—centésimo eslabón en una cadena de muertes inútiles—parece que ha dado incremento al deseo de otros aviadores empeñados en ir de Nueva York a París por el aire. Esta fotografía muestra al avión Bellanca, de 200 caballos, volando por encima del Ayuntamiento de Nueva York. Lo pilotearon Acosta y Chamberlin que, a la sazón, batían récords de permanencia en lo alto, donde permanecieron 45 horas.*

*El amigo Madison — con chistera — que mide 2 metros 13 centímetros y su pareja, Gertrude Hall (2 metros, seis centímetros) que han tomado parte en un concurso de baile en Los Angeles. Los otros dos no son sino "puntos de comparación".*



*Lo único que tiene de notable esta doble fila de individuos escasos de pelo es que cada par, de arriba a abajo, es un par de gemelos. Y, siendo tantos y tan parecidos, formaron un Club.*

Fotos International Newsreel

# ¿TENDRA VOTO LA MUJER CUBANA?

Por Luis García Ortega



*Grupo de señoritas que tomaron parte en el homenaje que la Habana rindió a Raúl Capablanca, campeón mundial de ajedrez, con motivo de su regreso victorioso del concurso internacional en Nueva York.*



*Las reinas de la belleza americanas, a su paso por Cuba.*



*Donato Sánchez Mejías (El Chileno) y Dorita Pfarry, célebre pareja de baile que actualmente hace furor en la capital de Cuba.*



*El hidroplano norteamericano San Antonio, momentos después de amarar.*



*Hilario Martínez y su "manager" regresan al país después de sus triunfos en los Estados Unidos.*

¿UDS. saben a qué fué el General Machado a Norteamérica?

¡Hombre, fué a arreglar la cuestión del azúcar!, dice uno a quien interesa que la caña no siga poniéndose a tres trozos...

Fué a convencer a los americanos de que debían eliminar el Tratado Permanente — aduce otro — inspirado por idealismo patrioteril.

Fué, dice un líder obrero, porque los trabajadores norteamericanos se niegan a desembarcar el "azuquita", en tanto no haya cierta inteligencia entre el Gobierno cubano y los obreros de aquí, sus compañeros.

Fué, porque la prórroga de los poderes es... muy trascendental y... hay que estar bien con... todo el mundo, agrega un espíritu sutil y desconfiado.

Y nosotros, que somos del patio y vivimos su ambiente, aunque sin participar, de lo que nos alegramos, del ditirambo escrito que no estaría justificado sobre nuestra humilde personalidad, y que tanto cautiva a nuestros hombres, creemos que el General Machado ha querido poner un paréntesis a las melosidades obligadas de la época — obligación espontánea se entiende — alejando por breve tiempo su simpática figura (esto lo decimos sin guataquería) de los flechazos del cariño tropical, sin paralelo, y aprovechar, de paso, su estancia en la vecina República para plantear, desde luego, algunas cuestiones de vital importancia para la economía nacional, hoy en franca bancarrota.

Ha vuelto a surgir, con mayores bríos, el conocido conflicto, recientemente resuelto, en apariencia, entre el Muy Ilustre Centro Gallego de la Habana y la Federación Médica de Cuba.

Como es sabido, los médicos que prestaban sus servicios a la quinta de salud reclaman determinadas ventajas y modificaciones en el servicio, apoyados en la Federación Médica, cuyas determinaciones son acatadas por la inmensa mayoría de los facultativos, pues casi todos están federados. Consecuencia de esas determinaciones ha sido la declaración de huelga de todos los médicos del Centro Gallego, cuyos enfermos fueron trasladados a los hospitales por disposición del Gobierno a fin de conjurar la ame-





*El General Mendieta despidiendo al presidente Machado, al partir éste a Nueva York.*

*La reina de belleza cubana, felicitada por el jurado que la eligió.*

naza que existía sobre sus vidas al quedar abandonados de asistencia facultativa.

Realmente es una cuestión escabrosa. Se trata nada menos que de definir de qué parte está la razón: si del Centro Gallego, institución simpatiquísima donde encuentran más de 50.000 hombres laboriosos y dignos, cultura, solaz, asilo, alivio al dolor y hasta el tranquilo sueño de la muerte en los brazos cariñosos de sus coterráneos, o de la Federación Médica de Cuba, sindicato respetable por todos conceptos, especialmente por lo que significa su sagrado ministerio dentro de una sociedad moderna y civilizada.

Nuestra opinión personal, y dicha sea con el mayor respeto, es que hay demasiados médicos en Cuba; que la Universidad tiene la culpa; que los enfermos se empeoran y que si hubiera 10 Centros Gallegos no habría conflictos de esta clase...

* * *

Existe un gran entusiasmo entre las mujeres porque se dice que con la reforma constitucional, les darán el voto... ¿Qué opinan Uds. de eso?

Yo creo que las mujeres no lo van a hacer peor que los hombres, ya que en política lo hacemos todo como las mujeres... Sin embargo, dicen que la política es en todas partes lo mismo.

Desde luego, habríamos de ver muy pronto, si las mujeres votaran, que cualquier "lindoro" llegaría a Presidente, sin otro título. ¿Cuántas mujeres no le hubieran dado el voto a Valentino, para Presidente? Pues aquí hay muchos Valentinos, y también Valentinas, es decir bellezas femeninas con cartel de diverso tono o matiz, a cuyos títulos pretenderían confiar el éxito feliz de sus aspiraciones políticas y ser Senadoras, Representantas, Gobernadoras, etc., etc., y el marido, si lo tienen, que lo parta un rayo, en casa lidiando con los muchachos... El mundo al revés, como dice un estimable astur refiriéndose a estas cosas.

Y ¿qué broncas no se producirían en los solares para que saliera Concejala la mulatica Caridad que va a arreglar la cuestión de las despalilladoras? Sería delicioso contemplar estos espectáculos, que para comprenderlos y gozarlos en toda su intensidad, es necesario vivir en nuestro medio...

Esto me recuerda cierto período político en que un moreno orador de uno de los partidos, hombre de una complexión hercúlea, de pescuezo de gorila, mirada chispeante, enorme boca y dientes de sierra, dijo, refiriéndose al próximo triunfo de su partido: "Nosotro vamo a triunfo poque sí; poque somo lo más, y e rreneto al siudadano etá garantisado por la contitusión; y cuando ese triunfo sea una realidá, entonce haremo como Don Quijote cuando rompía lansa por la macdá humana, pero tendremos también su mimas delicadesas para la Dusinea de Toboso de la Patria cubana. ¡Bravo!"

* * *

Ya empiezan los calores y con ellos la temporada de baños.

La Playa de Marianao está siendo cada vez más concurrida, sobre todo del elemento extranjero, ese que ha conseguido hacer compatible con nuestras tradicionales costumbres de recato y honestidad, la exhibición de hombres y mujeres en paños menores (entiéndase trusa de baño) en público, sin ruborizar a nuestras bellas mujeres que al fin no sólo han aceptado la innovación, sino que rivalizan con la exhibición de sus cuerpos de exhuberante belleza...

Hemos visto ejemplares sencillamente divinos de mujeres extranjeras, pero confesamos, sin apasionamiento, que la mujer cubana, en paños menores, (queremos decir trusa) por no dejar de tener, tiene hasta... música.

(*Continúa en la página* 588)



*Un momento gráfico de la procesión de la iglesia de Jesús María.*



*Almuerzo ofrecido a los aviadores norteamericanos en el Circulo Militar de Columbia.*



*Un grupo de amigos y concurrentes rodeando al Sr. Araquistáin en el Principal de la Comedia, con motivo de las conferencias que vino a dar a la Habana.*

# OTRO CAMPEON DE BOX EN ARGENTINA

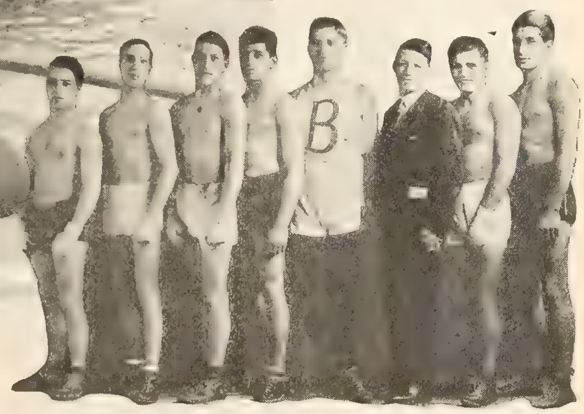
Por Narciso Robledal



*El doctor Figueroa Larrain, presidente de la Suprema Corte de Chile, a su llegada a Buenos Aires con motivo de su destierro, a raiz de los sucesos políticos acaecidos en la vecina nación.*



*Equipo "Seniors Ehil", con tripulación del Club de Regatas Hispano-Argentino, que fué el que se distinguió en ellas.*



*Equipo del Belwarp Boxing Club, campeón de Buenos Aires y que ganó la copa "Arturo A. Bullrich." Lo integran Enrique Gómez, Miguel Martínez, Justo Suárez, Miguel Ballarino, Roberto Scarpa, Willie Gould (director técnico), Dionisio Fernández y Victor Avendaño.*



*Del Guerro, ciclista que resultó victorioso en las carreras de 24 horas, por equipos. Su compañero fué Polet, aquí, a la derecha.*



*El boxeador argentino Campolo, campeón de peso pesado y que derrotó definitivamente a Erminio Spalla en su último encuentro con el italiano.*

EN primer término y dominando todos los asuntos del día, la política llena las primeras páginas de los diarios.

Se trata de elecciones presidenciales — de su preparación — y es natural que los ánimos se interesen y se apasionen en esta lucha que ahora se inicia con espectacular animación.

La política hispanoamericana, en general, ofrece aspectos o turbulentos o pintorescos. Cuando hay que "ganar" a todo trance, por encima de las urnas, suelen surgir las revoluciones; cuando, con mayor civismo y también con más disimulo, se ha de lograr el triunfo y los votos no alcanzan, entonces se echa mano de infinidad de recursos, unos buenos y otros malos, según la habilidad y la imaginación de los interesados; y en cualquiera de los dos casos hay material suficiente para escribir informaciones periodísticas durante algunos meses.

Suenan varias candidaturas o fórmulas presidenciales, pero a la hora de ahora solamente podemos referirnos a la llamada Melo-Gallo, para presidente y vice; pero se espera que surgirán otras en momentos críticos y de acuerdo con la "suma" de intereses que se vayan desplazando. Frente a la conocida y a cuantos aparezcan en el "ring" arbitrario de los comités, yérguese desafiante la de Don Hipólito Irigoyen, el caudillo máximo de la política nacional y el más popular de todos. No se sabe todavía quién será su lugar-teniente oficial.

Claro que para el observador imparcial, que ni le va ni le viene en este desborde propagandero, el espectáculo resulta un poco aburrido. Todos los días es mucha ración echarse al coleto las sendas informaciones que, con ligeras variantes de nombres propios, repiten la mis-



*El arzobispo de Buenos Aires, monseñor Bottaro, encabezando la procesión, a la salida de la catedral, el domingo de Ramos.*



*Llegada de la fragata-escuela "Sarmiento" al puerto de Buenos Aires, después de un extenso viaje de instrucción.*

ma cantinela pero son muchos, muchísimos los que devoran estas informaciones con el alma en un hilo, como suele decirse, porque del triunfo melista o irigoyenista depende el pan suyo y el de su familia... el pan y el vino y algún otro regalo material.

Más de año y medio falta aún para que el nuevo presidente asiente su póstero hemisferio en el codiciado sillón y ya se puede asegurar que las candidaturas lanzadas y las que en lo sucesivo se lancen al público, en la actualidad en gestación, han repartido el noventa por ciento de los empleos importantes con el plausible fin, no precisamente de cumplir al pie de la letra sus compromisos, porque las promesas suelen olvidarse, sino con el de allegarse partidarios entusiastas que cooperen, con noble y pujante egoísmo, por el triunfo del prometedor. Así es aquí y me parece que en todas partes. El juego de la política, funcionando bajo las viejas normas de la universal "democracia", se presta a todo linaje de trampas, tramoyas y timos, y a la postre casi siempre ganan... los banqueros.



*Lucy Clory, otra bataclanesca del "Florida."*

* * *

Herminio Spalla, el púgil italiano, ex-campeón europeo, vino exprofesamente a darse de mamporros con Campolo, un excelente boxeador argentino en el disfrute de todas sus energías, y ante un numerosísimo público, que berreaba entusiasmado, alentando a uno y otro para que se rompieran el cascarón del alma, se celebró el combate. Fué puesto sobre el colchón, despatarrado y laxo, nocautizado completamente, el primero, que, poco después, confesaba que, ante el empuje de su contrario, había comprendido su impotente decadencia.

Total: un buen negocio para los organizadores.

(*Continúa en la página* 584)





*Vanguardia de la manifestación de obreros católicos al salir de la Plaza del Congreso, el Jueves Santo. Arriba, derecha, la señorita Peyrano, primera figura bataclanesca del Teatro Florida.*



*Principales intérpretes de "La Miserie de Monssú Travert," representada con éxito en el Teatro Marconi por la compañía "Citta de Torino."*

# LAS FIESTAS NACIONALES

## Por Epifanio Ricardo Soto

ES evidente que hay mucho que reprochar a la forma en que se conmemoran las fechas históricas.

Una taquígrafa de no importa qué secretaría, cuyas únicas preocupaciones son las llegadas del "abonero" árabe que le vendió las medias, admiración de los compañeros, y la manera de distribuir las horas libres para bailar en tres cines distintos, con tres diferentes amigos, cuando sabe que al día siguiente no se va a trabajar, por ser aniversario del fusilamiento de Hidalgo, tiene que hacerse esta antipatriótica reflexión:

—¡Qué bueno!

Lo indicado para que ella sintiera el espíritu de la fecha, era duplicarle las horas de oficina.

Parecido es lo que sucede con el Día del Trabajo; aunque no estoy muy seguro si es una protesta por las muertes de Chicago, o celebración de los acontecimientos que iniciaron la conquista de los derechos que hoy tienen los obreros.

El resultado de una cosa u otra, es una fiesta cuyo único atractivo está en no trabajar, y este año se vió privada de él, por ser un domingo; por lo cual vino a resultar la menos deseable de todas las fiestas, y adquirió, por la suspensión de los espectáculos, el carácter de Día del Aburrimiento.

Sólo se ofreció a la desesperación de los metropolitanos un desfile de obreros, y la Noche Mejicana en el Tívoli.

En esta última, a pesar de toda mi buena voluntad para divertirme, no pude conseguirlo.

Los organizadores se esforzaron en juntar allí espectáculos para todos los gustos; pero que no llenaban su objeto.

En el teatro al aire libre, no se oía una palabra, por exceso de ruido a los lados, ya que a pocos metros se quemaban piezas pirotécnicas de cohetes.

En el cine no se veía, por estar los alrededores adornados con luces.

El baile y la romería, estaban sin animación, siendo palpable que los compañeros no derrochaban en ellos dinero ni alegría.

Alguno tal vez fuera capaz de distraerse derribando gatos de tela a pelotazos, o esperando sacar una caja de bombones en esas ruletas disfrazadas de "Carreras de automóviles."

Yo recibí la mayor emoción de la noche en la mirada amenazadora con que una ciudadana acompañó el hecho de colocarme un distintivo rojinegro en la solapa.

* * *

El mismo día, inició la Confederación Regional Obrera Mejicana su campaña para ayudar a la industria nacional, fijando numerosos carteles que recomiendan se consuman de preferencia artículos fabricados en el país, como secreto para la prosperidad de éste.

* * *

También ha dejado mucho que desear la



*Las artistas teatrales de la ciudad de Méjico, desfilando por la Plaza de la Constitución — frente al Palacio de Gobierno — en la manifestación obrera del Día del Trabajo.*





*"Bautizo" de los nuevos estudiantes de la Escuela de Bellas Artes. A la izquierda, un aspecto pintoresco de las fiestas en Santa Anita, el Viernes de Dolores.*



*El portero del "México" disputando la pelota a Giralt, del "España".*



*Partida de "rugby" entre el Amicale Francaise y el Casino Francés de Guadalajara.*

temporada teatral.

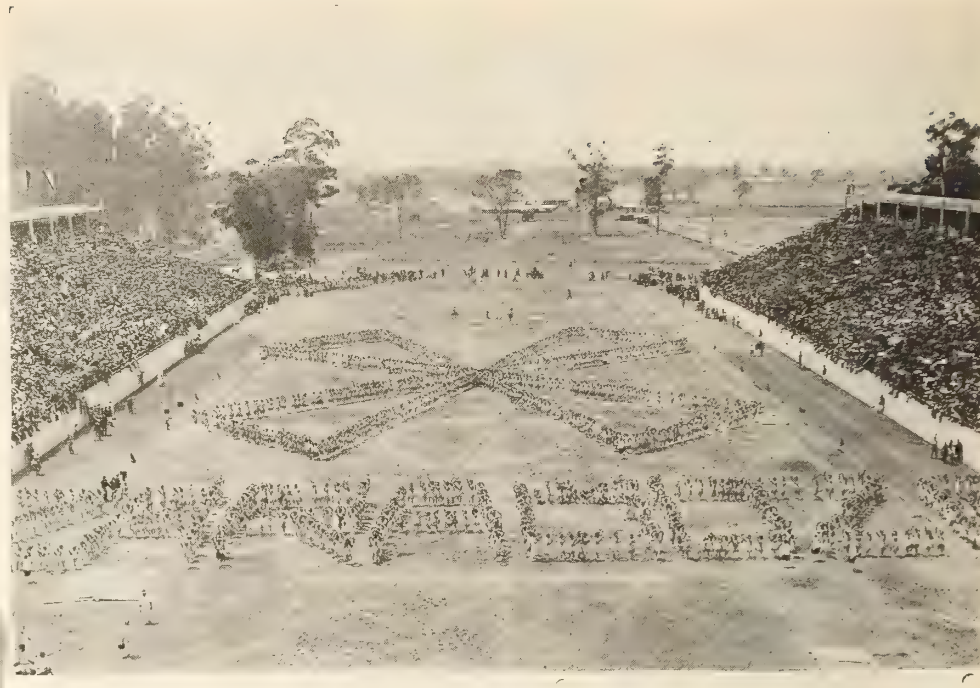
En calidad artística, corresponde el primer puesto a la presentación del actor mejicano Alfredo Gómez de la Vega, al frente de su propia compañía, en la que figura como primera actriz la incomparable Mimí Aguglia, que hasta ahora no había actuado en castellano ante nosotros, y lo hace irreprochablemente.

Nada puede pedirse a los dos artistas mencionados, y el resto del cuadro es bastante discreto; pero sí hay que estar descontento de las obras que nos han dado hasta ahora: "La enemiga", de Nicodemi, conocida hasta el cansancio, y que dista mucho de ser un modelo de comedias, y "Tierra de promisión", un asunto que nos ha parecido insignificante las veinte mil veces que lo hemos visto en el cine.

En cambio, fué acertada la reposición de "Seis personajes en busca de autor", que, para muchos, fué un verdadero estreno, por las deficiencias de la interpretación que vimos anteriormente.

* * *

En el Teatro Ideal, se dió a conocer el resultado del concurso de comedias mejicanas organizado por la empresa de Villanova.



*Con motivo de la celebración de la batalla del Cinco de Mayo, se hicieron fiestas en el Estadio Nacional. Aquí se ve a las niñas de las escuelas formando el nombre de Zaragoza, vencedor en aquella jornada. A la izquierda, el "baile de las gasas" por las colegialas.*



El primer premio, fué para "La razón de la culpa", de Catalina D'Ersell; el segundo lo ganó "Entre dos cariños" de Alberto Michel; el tercero, "La señorita que arrojó el antifaz", de Hernán Robleto. Además, merecieron ser elegidas para representarse: "Muñecas de barro" y "Un ciego amor", ambas del mismo Hernán Robleto; "La señorita mecanógrafa", de Miguel Reyes y Antonio Ruiz Christeton y "El tercer acto", de Gregorio López Cifuentes.

Fué un buen resultado el del concurso; pero lo lamentable es que ya se despidió la compañía de Villanova, sin llevar a cabo el anunciado ciclo de teatro mejicano, y sin estrenar ninguna de las referidas comedias, que es de temerse vayan a dormir en algún ignorado archivo.



*Otro aspecto de la fiesta nacional en el estadio: "El Canto de la Victoria."*

En el Iris, estamos viendo a una compañía "Velasco", que sólo conserva de su viejo prestigio, el lujo para montar las revistas.

Las artistas que en ella figuran, las hemos visto en cuadros mucho más modestos, y sin pagar por ello los precios que ahora nos cobran. Sin embargo, el nombre de Velasco, hace que el Iris tenga numerosa concurrencia.

"La feria de las hermosas" y "En plena locura", se llaman las dos revistas que nos han dado hasta ahora. Y si en ellas no hemos visto nada que "sonroje hasta a las lunetas", como anunciaba nuestro compañero de la Habana, tampoco encontramos ningún sabor agradable.

María Caballé, Celia Montalván, Tina de Jarque e Issa Marcue, son las estrellas de la compañía.

* * *

En el Principal, estrenaron "El alma en los labios", una opereta de Ortega, Prida y el maestro Ruiz, que fué aplaudida, a pesar de ser opereta; lo cual ya es un elogio.

Y en el Lírico, una o dos revistas por semana, cuyo título es lo de menos, y en las que, a juzgar por el agrado de los tandófilos, los autores han tenido más fortuna que otros meses.

Grata novedad en este teatro, fué la presentación de Nenette Noriega, anunciada como bailarina, a pesar de que sospecho que lo que menos hace es bailar; pero, de cualquier manera, su actuación resulta de la aprobación general.

Yo he tenido ocasión de ver a Nenette Noriega en la película "Bolsheviquismo", que temo no se estrenará nunca, y pienso que la preciosa muchacha, con una buena dirección, puede recoger en la pantalla triunfos de mucha mejor ley que los de ahora en las tablas.

* * *

Encarnita Marzal, canzonetista valenciana que ha tenido muy buena acogida entre nosotros, anuncia su próxima salida a Nueva York, diciéndonos que tiene un buen contrato para allá. Que tenga el mismo recibimiento que aquí, son nuestros deseos.

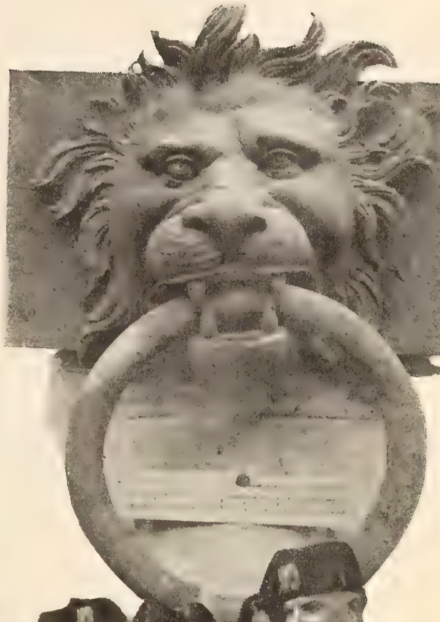
* * *

Dos incendios hubo en los salones de espectáculos, sin desgracias personales en ellos.

(*Continúa en la página* 588)

# LAS AGUAS DE NEMI Y LA EFIGIE DEL "DUCE"

Por Rómulus



A JUZGAR por los boletines autobiográficos graciosamente repartidos entre los representantes de la prensa extranjera en Roma, Mussolini divide su tiempo entre silenciosas y pesadas labores y funciones públicas que le obligan a soportar la cegante luz de la publicidad. Nadie ignora que le agradan estas funciones y que no le repugna que el público lo admire durante ellas. Como es limitado el número de gentes que lo pueden ver cara a cara, síguelo siempre un numeroso y bien disciplinado grupo de fotógrafos, que enfocan sus máquinas sobre él, sorprendiendo sus diversas actitudes. Hasta se asegura que hay un código de señales entre el dictador y los manipuladores de las cámaras, por medio del cual éstos saben cuándo ejercer su arte con más intensidad. Si se considera el número de excelentes y dramáticas posturas que en la pantalla vemos de Mussolini, tal rumor tiene grandes visos de verdad.

Tómense, por ejemplo, las recientes ceremonias de reclutamiento de fascistas en la Plaza del Pueblo. Hay no menos de cien actitudes y escenas pictóricas en el término de treinta minutos. Si los archivos cinematográficos pueden suministrar el dón de inmortalidad a Mussolini, su nicho en las salas de la eterna fama ha quedado asegurado sin ningún género de duda. Ofrezco a los lectores de CINE-MUNDIAL una fotografía característica — de entre media docena que podía enviar por el estilo — y les pregunto si no parece haber sido hecha bajo la dirección de peritos cinematográficos. No faltan, sin embargo, pelillos en la comida. En el séquito del dictador ocurre con frecuencia que alguien se per-



*Mussolini rodeado de su estado mayor y en una de esas escenas cinematográficas en que, asumiendo el parecido más próximo a Napoleón, se deja filmar heroicamente. Ni Griffith agrupa mejor a sus actores.*



*Las cabezas de león son parte del brillante aparejo de las galeras de Tiberio, hundidas en el lago Nemi y que se proyecta poner a flote.*

mite bostezar mientras el jefe de los camisas negras da rienda suelta a su inspiración; pero eso no quita mérito a la perfección de la fotografía. Echase de ver además (y si no, que el lector mismo lo decida) el esfuerzo que Mussolini hace por parecerse a la figura napoleónica. La semejanza — en papel — entre el emperador francés y el dominador de Italia, es demasiado evidente para exigir comentarios.

Mussolini ha estado ocupadísimo últimamente entre sus deberes militares, las exigencias del Estado y los discursos arqueológicos. Habló de las excavaciones de Herculano, acerca de las cuales informé a los lectores de esta revista y respecto a los barcos hundidos en el Lago Nemi. Los envidiosos mismos deben confesar que Mussolini sabe todo lo relativo a estos bajeles misteriosos que soportaban el flotante chalet de Tiberio, el grande y taciturno emperador. En tales ocasiones la retórica mussolinesca es tan vibrante que no pierde nada en la traducción. El discurso a propósito de los buques hundidos fué pronunciado ante la Sociedad Real Arqueológica, de la cual, en tal ocasión, Mussolini fué proclamado miembro honorario.

"Cada vez", dijo el orador, "que durante los últimos cinco siglos se han mencionado las dos naves romanas hundidas en el Lago Nemi y discutido los medios de sacarlas a flote, se conmovieron profundamente todos aquellos que reverencian y honran la memoria de la antigua Roma y de sus grandezas.

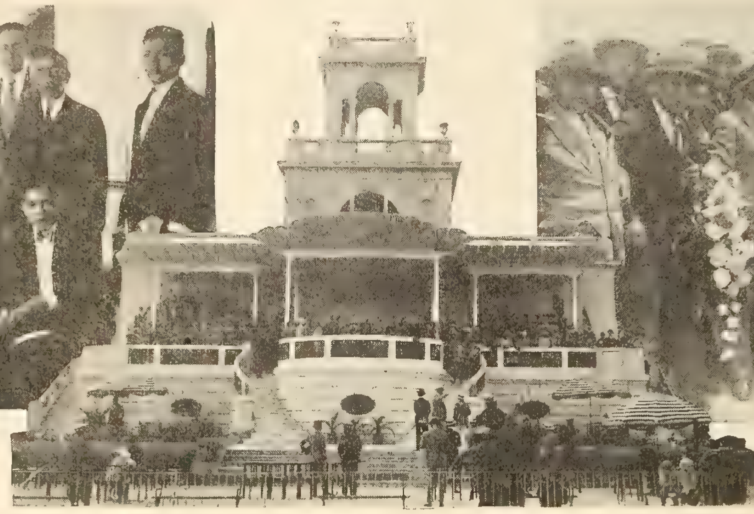
(*Continúa en la página* 595)

# CRONICA GRAFICA PERUANA

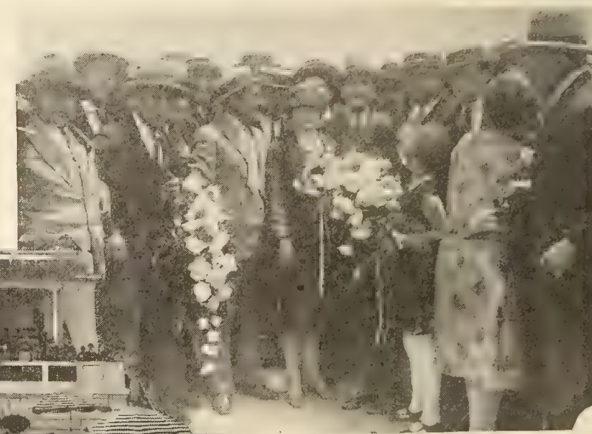
*(De nuestro corresponsal fotográfico)*



*Los boxeadores aficionados que fueron a Buenos Aires a representar al Perú en las eliminaciones para el campeonato sudamericano, al llegar al Callao, donde fueron recibidos con entusiasmo. Los capitaneaba José Deleón, el púgil panameño.*



*Un instante gráfico de la inauguración de la temporada hípica de 1927, en el Hipódromo de Santa Beatriz. Aquí se reproduce la escena de la bendición de la tribuna presidencial. Fué padrino el presidente de la República.*



*El Dr. Salomón, ilustre político peruano, regresando a su patria después de su actuación en el asunto de Tacna y Arica y rodeado de familiares y admiradores.*









*Instantáneas de la temporada de toros, animadísima este año. Las dos de la izquierda muestran al formidable estoqueador Veltoldrá, que se ha echado al público de Lima en el bolsillo, en lances de la primera y segunda corridas que toreó. Las otras dos fotografías son de Gallito de Zafra, en la tarde de su debut ante los limeños.*





*Arriba, el presidente Leguía entrando en la tribuna del hipódromo de Santa Beatriz, a inaugurar la temporada. Abajo, la llegada del Clásico, en que venció estrechamente "Aladar", del stud Alianza. En la primera carrera, se impuso "Idolo".*



*El crucero inglés "Capetown", que anda recorriendo las costas de la América del Sur en visitas de cortesía a los diversos países del hemisferio, a su llegada a aguas del Callao.*



*Concursantes de los distintos clubs de natación de Lima, Callao, Chorrillos y Miraflores, que intervinieron en las pruebas de 50 m. de espalda para menores. Venció Kreebs, del C. O. B.*



*El equipo peruano de water-polo que derrotó a los ingleses (de la tripulación del Capetown).*






Sonríe mejor quien usa IPANA. Da a la vez salud, blancura y limpieza

# ¡SONRÍA UD. SIN TEMOR!

¶ No importa que se vea toda la dentadura, si es como brillante hilera de perlas.

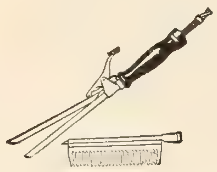
¶ Y sonríen mejor y con más frecuencia quienes estan rebosantes de salud y, por lo mismo, de satisfacción y de alegría.

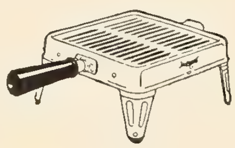
**Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!** ¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada *de Ud.* porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana *es más* que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud. ¡Ríase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades! Use IPANA: es *más* que un dentífrico

# IPANA

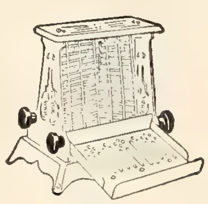
**PASTA DENTIFRICA**

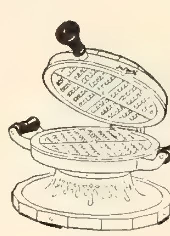
**Preparada por los fabricantes de Sal Hepática**


Tenazas de rizar


Parrilla de mesa


Cafetera

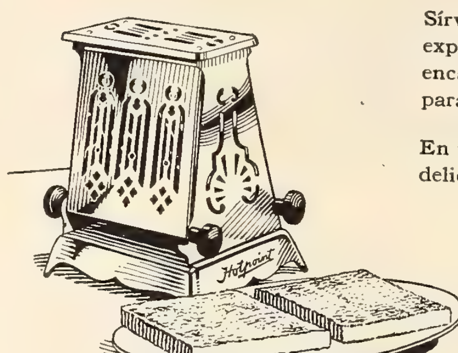

Tostador


Barquillero


Plancha



*El tostador* Hotpoint *es de uso fácil y conveniente. Se tuesta un lado del pan. Luego, al dar vuelta al portapán, la rebanada se voltea por sí sola. Los tostadores* Hotpoint *están ricamente niquelados y bruñidos en forma que perdura.*



# Tostadas calientitas—

¡Qué gusto da ver las miradas ansiosas de los niños mientras se hacen las tostadas en la mesa, con un tostador *Hotpoint!*

Sírvaselas acabadas de quitar del tostador! Mire el gusto que experimentan al morder cada tostada blanda y doradita. Les encanta este alimento sano y nutritivo, y es inmejorable para ellos.

En toda casa debe haber un tostador *Hotpoint* para gozar las deliciosas tostadas hechas con él. Tuesta dos rebanadas

Hotpoint

GENERAL

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC



# galas en la mesa!

s de pan a la vez. La rebanada se voltea automática- al bajar el portapán.

tador *Hotpoint* puede usarse en todas las comidas. das calientes, con mantequilla, dan vigor para comenzar Cuando los niños llegan a la carrera, de la escuela, no se ede ofrecer alimento más sano. Y en cuanto a meriendas, y otras comidas ligeras en casinos y clubs, nada mejor llas que los emparedados o "sánduiches" de tostadas.

***as en la mesa. Sírvalas calienticas, acabadas de hacer.***

ro agente local le suministrará gustoso, nes concernientes a los utensilios eléc- *Hotpoint.*

*El café es más delicioso cuando se hace en la mesa, en una cafetera Hotpoint. Esta es la única cafetera eléctrica provista de aparato colador sin válvula y que cuela a la perfección. Cada gota de agua hirviente pasa de arriba abajo a través del café en el colador, extrayéndole a éste todo su sabor y su fragancia.*



20-3-27

*Sociedades filiales y representantes que sirven con esmero y eficacia:*

Argentina—General Electric, S. A., Buenos Aires; Rosario; Córdoba; Tucumán; Mendoza; Santa Fe.

Bolivia—International Machinery Company, La Paz y Oruro.

Brasil—General Electric, S. A., Río de Janeiro; São Paulo.

Centro América—International General Electric Co., Inc., Nueva Orleáns, La., E. U. de A.

Colombia — International General Electric, S. A., Barranquilla; Bogotá; Medellín.

Cuba—General Electric Company of Cuba, Habana; Santiago de Cuba.

Chile—International Machinery Co., Santiago; Valparaíso; Antofagasta; Nitrate Agencies, Ltd., Iquique.

Ecuador—Guayaquil Agencies Co., Guayaquil.

España y sus colonias —Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas, Madrid; Barcelona; Bilbao.

Filipinas—Pacific Commercial Co., Manila.

México—General Electric, S.A., México, D. F.; Guadalajara; Monterrey; Veracruz; El Paso, Texas.

Paraguay — General Electric, S.A., Buenos Aires, Argentina.

Perú—W. R. Grace & Company, Lima.

Puerto Rico—International General Electric Company, Inc., San Juan.

Uruguay — General Electric, S.A., Montevideo.

Venezuela — International General Electric, S.A., Caracas.

# ELECTRIC

COMPANY, INC., SCHENECTADY, NEW YORK

# El 99%

## de los Médicos lo Prefieren

PARA los auxilios de urgencia — para esterilizar las heridas — para el aseo de la boca y la garganta — para mantener el cutis blanco e higiénicamente limpio — para combatir internamente infecciones gastro-intestinales como la disentería — en una palabra, para todas las ocasiones en que se requiere un antiséptico

*Puro*

*Eficaz*

*Inofensivo*

los médicos recomiendan el

## Dioxogen

Libre de drogas y preservativos, el Dioxogen debe su poderosa acción antiséptica al oxígeno que contiene, a su estabilidad y a su absoluta pureza. ¡No en vano es el antiséptico preferido desde hace medio siglo por la profesión médica, como lo demuestra el hecho de que 99 de cada 100 facultativos consultados lo recetan para uso interno y lo recomiendan para todos aquellos casos en que requieren un germicida inofensivo para los tejidos!




*"No tiene substituto, porque la pureza es insubstituible."*

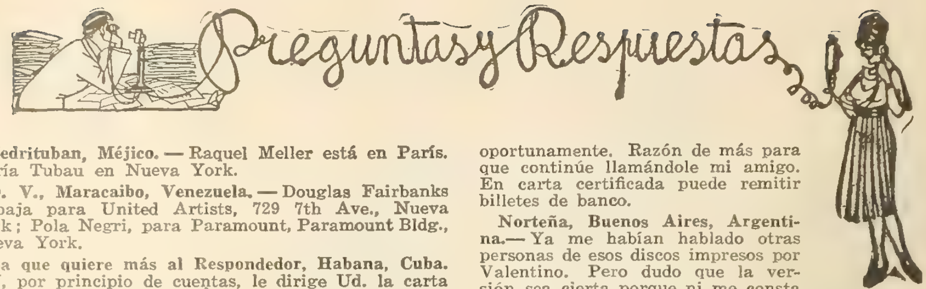
The Oakland Chemical Co.,
Dept. CM.
59 Fourth Avenue,
New York City.

Sírvanse remitirme gratis un ejemplar de la novelita "El Angel del Hogar."

Nombre.........................

Dirección.........................

País.........................


**Cedrituban, Méjico.** — Raquel Meller está en París. María Tubau en Nueva York.

**O. V., Maracaibo, Venezuela.** — Douglas Fairbanks trabaja para United Artists, 729 7th Ave., Nueva York; Pola Negri, para Paramount, Paramount Bldg., Nueva York.

**La que quiere más al Respondedor, Habana, Cuba.** —Y, por principio de cuentas, le dirige Ud. la carta a don Eduardo Guaitsel. Así esperan Uds. que yo crea siquiera media palabra de lo que me dicen. Ya saldrá el retrato de William Boyd y ya saldrá también mi colega a entrevistarlo, cuando se presente por estas tierras.

**Agustín M., Santa Ana, El Salvador.** — He puesto su carta en manos de persona que se dirigirá a varias escuelas de las que le remitirán cuantos datos le interesen.

**Urieda Oriental, España.** — Gracias por decirme para beneficio de L. D., de Lima, que los protagonistas de "La Nueva York de Antaño" son Marion Davies, M. J. Kerrigan, Harrison Ford, Montagu Love y Courternay Foute. ¿No lo dije así? Y gracias también por apuntar los gazapos que aparecieron en "Nuestra Opinión". Los nombres son los que vienen en el programa original. No tiene el cronista la culpa de que no concuerden con la novela. Si cambian el argumento ¿por qué no han de meterse con los apellidos? En lo demás tienes razón y más en acertar: Ramón Navarro nació el 20 de septiembre de 1899. Lo malo es que los otros datos que me ofreces son erróneos, pues Mary Pickford no se apellida Morse ni Claire Windsor Clork. En cambio, nuevamente aciertas al afirmar, para beneficio de Francesita, Méjico, que la dirección de Harry Piel es Kaiserdam 10, Charlotenburg, Alemania. Ahora, para fin y remate te hago una pregunta: Urieda, ¿dónde estás?

**Carlos C., Tampico, Méjico.** — No hay más direcciones de casas productoras de películas que las que, en cantidad innumerable hemos estado publicando en números precedentes.

**César S., Buenos Aires, Argentina.** — Es Ud. muy amable al remitirme todos los datos que bondadosamente suministra en su carta. Ya haré uso de ellos oportunamente. Razón de más para que continúe llamándole mi amigo. En carta certificada puede remitir billetes de banco.

**Norteña, Buenos Aires, Argentina.** — Ya me habían hablado otras personas de esos discos impresos por Valentino. Pero dudo que la versión sea cierta porque ni me consta que él haya tenido buena voz ni habrían dejado de explotar, a su muerte, la venta de tales canciones. En cuanto a los datos biográficos, los únicos auténticos son los que en esta revista vienen apareciendo y continuarán publicándose.

**Green Eyes, Paraná, Argentina.** — Tampoco yo sé nada respecto a Raymond Keane, de quien no he visto interpretaciones durante los dos últimos años.

**Gumersindo L., Bahía Blanca, Argentina.** — En nuestras oficinas de Buenos Aires, 25 de Mayo 11, se vende "El Libro de Oro del Cine". La dirección de Lon Chaney es la de Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway. La de Reed Howes no la conozco. ¿En qué película la vió Ud.?

**O. Z. A., Rivadavia, Argentina.** — Gloria Swanson no tiene más que una hija. Antonio Moreno, según él mismo dice, es de Madrid. Yo, ni casado ni con hijos.

**Iben Monson, Habana.** — He pasado sus sabrosos comentarios a cada uno de los interesados a los que alude, en esta redacción. Por unanimidad se le declara a Ud. un verdadero lince.

**Ojos de Fuego, Montevideo.** — Necesito pruebas. Vilma Banky, Lloyd Hughes y Rod La Rocque, sí mandan fotografías. De la primera y el último, que pronto serán maridos y mujer, se las remitirá United Artists, cuya dirección ya dí. En cuanto a Lloyd, me parece que First National la atenderá, aunque no tiene contrato fijo con ninguna compañía.

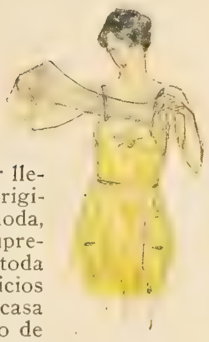
**Ojos Verdes, Habana.** — Todos los artistas por quienes pregunta trabajan para la Fox (dirección aquí), menos Jack Mulhall, que ahora anda con First National; Antonio Moreno, que hizo una cinta inglesa y Marie Prevost que, con William Boyd, tienen contrato con Producers Distributing Corporation.



*Rose Jane y Francis Lee, ataviadas al estilo de California y con sombreros mejicanos y cordobeses, según el gusto, para las comedias de Christie.*

# LUCILE, *de París*

## *es la Famosa Modista que Crea los Colores más de Moda Exclusivamente para las Medias Holeproof*



La satisfacción de poder llevar medias con matices originalísimos y de última moda, creados por la modista suprema, está al alcance de toda mujer, gracias a los servicios que LUCILE presta a la casa de Holeproof. Este es uno de los detalles que han conquistado a las medias de esta marca distinción universal.



© H. H. Co.

Ha surgido una nueva concepción de la moda en las medias; una nueva idea respecto a color y matiz. LUCILE pronostica la moda y crea nuevos colores para medias Holeproof, que vayan de acuerdo con esa moda. Así, todas las mujeres que llevan medias Holeproof, se *adelantan* a las exigencias parisienses.





NADA acentúa tanto la apariencia de una media como el color de su seda, si sus matices están de acuerdo con las exigencias de la moda.

La originalidad y la inspiración de los colores exquisitos tienen su asiento en París. Y es la primera vez que una casa de calcetería de reputación mundial contrata los servicios de una artista suprema: LUCILE, de París.

Los matices ordinarios podrán aparecer de acuerdo con los dictados de la moda, pero LUCILE afirma que en veinte colores del mismo matiz, a menudo sólo uno es correcto. Por eso no hay más que un "Rubio Lucile": *"Maxine"*; solamente un "Carne Lucile": *"Fleur de Lis"*. LUCILE es una autoridad en colores, que sólo la calcetería Holeproof puede poner al servicio de Ud.

Hay, además, que tener en cuenta la reputación de la calcetería Holeproof con sus inseparables características. Belleza envidiable, forma exquisita que sigue el contorno de la pantorrilla y singular fuerza en el tejido. El refuerzo "Ex Toe" de Holeproof, es también detalle exclusivo que contribuye a hacer de la calcetería Holeproof la más servicial entre las que fabrican medias finas.

La mujer exigente en medias de seda siempre prefiere las de marca Holeproof.



Holeproof Hosiery Co.,
1107 Broadway, New York, U. S. A.

**Medias Holeproof**

Las medias y calcetines Holeproof se venden en las tiendas de todos los países donde se lee este anuncio.

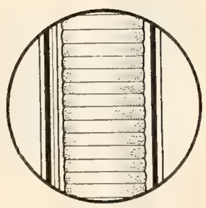
## ¿Por qué usar la Pluma Wahl?

Pues..
una razón es la mayor cantidad de tinta que contiene



CERCIORESE personalmente. Llene, y después vacíe, una pluma Wahl y otra de cualquier otra marca. Se sorprenderá Ud. al observar la mayor cantidad de tinta que cabe en el cilindro de la Wahl.

Naturalmente que a fuerza de escribir, la tinta en la pluma Wahl se agota, pero el remedio inmediato está en su perfección mecánica. El simple movimiento de una palanquita vuelve a llenar el cilindro y ya no tiene Ud. que preocuparse por un largo espacio de tiempo, ni estar pendiente de ella.



*Su construcción delgada, a la vez que resistente, le permite contener mayor cantidad de tinta*

*De venta en los principales establecimientos de todas partes.*

THE WAHL CO.

570 Seventh Ave. New York, U. S. A.


# Consultas Grafológicas

## A cargo de F. Giménez

**Edna, Alamos, Méjico.** — Mente analítica, suma espiritualidad de carácter, temperamento frío, escasa fuerza de voluntad, ambición, egoísmo, gran poder imaginativo, carácter desconfiado, intuitivismo, detallista, habilidad para imitar, facilidad para la mímica, hábitos de orden, afable, de suma dulzura, facilidad para hacer amigos.

**Cuqueta, Lima, Perú.** — Gran sensualismo, temperamento escasamente afectivo, más bien indiferencia en lo concerniente a efectividad, reserva suma, inconstancia, fuerza de voluntad poderosa pero muy poco cultivada, egoísmo, impaciencia, gran actividad mental, percepción aguda, gran poder intuitivo, amor al lujo, a la vida de comodidad y de poco trabajo, genio irritable. Muestra usted preferencia siempre por sus familiares y amigos inmediatos: esto es, es usted muy poca generosa en sus afectos.

**Alex Foss, San Luis, Méjico.** — Su grafismo indica un carácter muy poco dado al análisis de las cosas, preocupándose muy poco por detalles. Forma usted sus juicios y opiniones con suma rapidez y fijándose no más que en la apariencia general de las cosas. Temperamento sumamente apasionado, gran sensitivismo, fuerza de voluntad poderosa, carácter sincero, honrado y de gran rectitud, tenacidad más bien en ideas que en actos, claridad en sus ideas, y facilidad de expresión, franqueza, optimismo, muy buen sentido de justicia, bondad, actividad física, personalidad dominante.

**Blanca Leonor, Guayaquil, Ecuador.** — Carácter detallista, temperamento sumamente frío, sensualismo, hábitos de gran economía, ambición, egoísmo, espíritu intuitivo, gran poder imaginativo, percepción aguda, fuerza de voluntad débil, franqueza, muy buen equilibrio mental, confusión en sus ideas.

**Cañita, Camagüey, Cuba.** — Siento no poder atender a su consulta grafológica. Ha olvidado usted los requisitos necesarios para estos trabajos.

**P. Aromaz, Morón, Cuba.** — Temperamento ardiente, sensualismo, carácter optimista, espíritu grandemente intuitivo, rectitud de carácter, sinceridad, impulsivismo, gran fuerza de voluntad, decisión, gran actividad mental y física, tipo de gran musculatura, entusiasmo, algo de egoísmo, mostrando siempre preferencia por sus familiares y amigos inmediatos, franco por naturaleza, pero capaz de guardar la mayor reserva cuando las circunstancias lo requieren. Gran amor a la música, teniendo un sentido rítmico altamente desarrollado. Buen sentido de justicia, bondad, amplitud de ideas, generosidad; ésto más bien cuando se trata de sí mismo o de sus allegados; ideas prácticas.

**Solange, Buenos Aires, Argentina.** — Sensualismo, carácter detallista, gran sentimentalidad y sensitivismo, temperamento grandemente afectivo, optimista, fuerza de voluntad débil, franqueza, muy buen equinidad para su cultivo, misticismo, buen sentido humorístico, facilidad para expresar sus ideas, carácter enemigo de mostrar resistencia contra algo, esto es que se somete fácilmente sin protesta, reserva, muy poco ambicioso, ideas prácticas, mente amplia.

**Mr. Claus, Habana, Cuba.** — Mente sintética, temperamento escasamente afectivo, mente errátil, espíritu intuitivo, afición a la meditación profunda, si bien la falta de concentración en sus ideas no le permite sacar gran provecho de sus meditaciones. Carácter observador, aunque esta buena cualidad carece de un buen cultivo. Sensualismo y afición a los placeres de una buena mesa, carácter reconcentrado, gran estimación propia, generosidad en afectos, pesimismo, agudeza de percepción, orgullo de rango social.

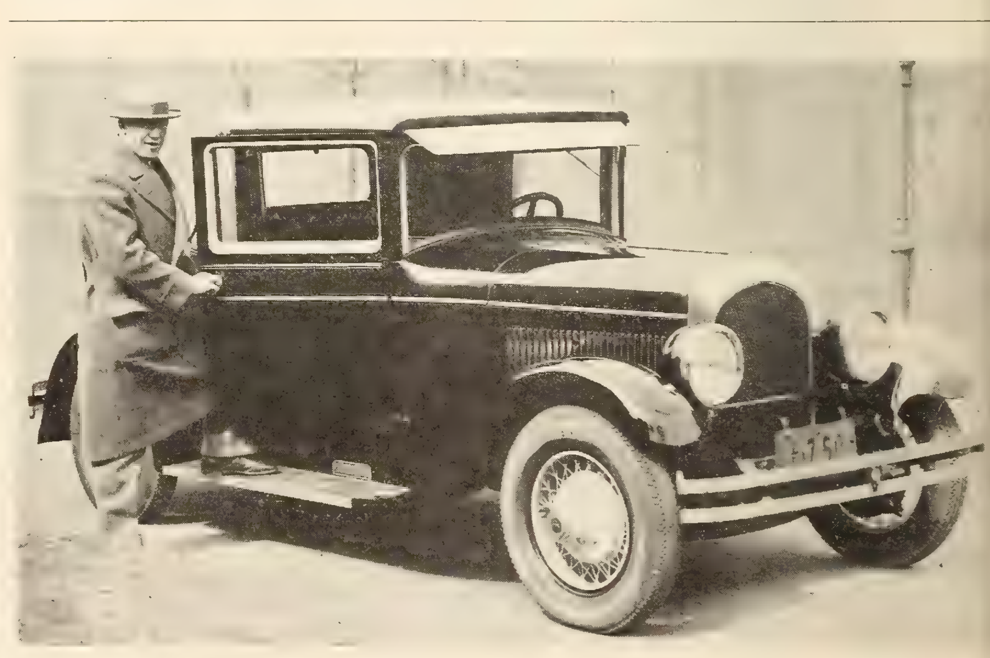
**Trinidad Delgado, Chaparra, Cuba.** — Carácter enemigo absoluto del detalle, temperamento normalmente afectivo, sensualismo, si bien ha logrado usted sublimar sus pasiones hasta cierto grado, siendo su sensualidad de carácter más ideal que el de la generalidad; afición grande hacia todo lo que encierra misterio, y hacia lo desconocido. Atráenle las ciencias ocultas.

**Modesto, Guayaquil, Ecuador.** — Sí, es verdad que la escritura de todo individuo cambia de continuo hasta el extremo de que nadie es capaz de firmar dos veces de manera que todos los rasgos de estas firmas coincidan perfectamente, pero también es cierto que de los rasgos básicos de la escritura de cada sujeto, aquellos que indican las cualidades y defectos, ya desarrollados, ya en desarrollo o bien latentes, no cambian jamás, y en ellos basa el grafólogo su análisis. Su grafismo indica una actividad mental asombrosa; es casi imposible para usted dar alcance a sus ideas para ponerlas en el papel, tal es la rapidez con que surgen. Por esto, sus rasgos trazados a toda prisa, carecen de belleza de forma. Tiene usted un genio irritable, gran impulsivismo, franqueza, idealismo, gran rectitud de carácter, impaciencia, temperamento grandemente afectivo, sensitivismo, mente amplia, gran generosidad, refinamiento de gustos, muy buen sentido de justicio, clara ideación y facilidad para expresarse, buen sentido lógico, gustos literarios, temperamento artístico.

**Vidal, Ciudad de Méjico, Méjico.** — Gran optimismo, reservado, sinceridad, sensualismo, temperamento grandemente afectivo, sensitivismo, fuerza de voluntad poderosa pero descuidada en su cultivo, gran poder imaginativo, gran actividad física, carácter observador, franqueza, mente amplia, liberalidad de ideas, generosidad, buen sentido de lógica, gustos artísticos.

**El que observa y calla, Buenos Aires, Argentina.** — A pesar del seudónimo es usted de carácter muy poco observador de acuerdo con los rasgos de su escritura. Por el contrario, opino que no gusta usted de guardar silencio en todas las ocasiones, y sí prefiere ser "leader" en toda reunión en cuanto a la conversación se refiere, no parando mientes en exagerar un tanto sus afirmaciones, si con esto resulta la conversación más interesante y logra usted ser el centro de la atención de los demás. Tiene usted gran estimación propia, orgullo de rango social y personalidad magnética. Gran poder imaginativo, suma inconstancia en afectos, ideas muy optimistas y gran ambición.

(*Continúa en la página* 596)



*Jack Sharkey, que es candidato a disputar el campeonato de todos los pesos con Dempsey y con Tunney, en la amable compañía de su cupé "Chrysler 70".*

# A Las Mecanógrafas— ALGUNAS INDICACIONES

## TRES REGLAS PARA LA ESCRITURA EN MAQUINA

Golpée las teclas ligeramente.
Golpée todas las teclas con presión igual.
Golpée las teclas correctamente.

Estas tres reglas encierran todos los puntos esenciales para la buena escritura en máquina. Al mismo tiempo es importante saber exactamente lo que significa "ligeramente."

Esto de golpear las teclas ligeramente significa más de lo que los operadores en general se imaginan. No todo operador lo hace. No lo hace todo operador aun cuando cree que lo hace. Hay muchos operadores que tienen el "habito del golpe fuerte" en su peor manifestación sin darse cuenta y sin dedicar al asunto pensamiento alguno.

El "habito del golpe fuerte" trae la escritura desigual, causa el desgaste de los tipos, abolla los cilindros y cansa sin necesidad al operador.



## PARA HACER COPIAS DE CARBON

Al usar varias hojas de papel de cartas y papel carbón, prepárelas para inserción en la máquina y luego coloque un sobre con la oreja encima del borde superior del papel, insertando el sobre, papel y hojas de carbón en la máquina todos juntos. Esto mantiene el papel y las hojas de carbón en su exacta posición y es una gran ayuda, especialmente cuando hay que volver a insertar el papel y las hojas de carbón en la máquina más tarde. Tambien evita que se formen arrugas en las hojas de papel carbón.

Al abrir una nueva caja de papel carbón, recorte usted la esquina al lado izquierdo de las hojas, y despues de sacar el papel de cartas y las copias de carbón de la máquina, coja las hojas por la esquina superior a la izquierda, donde no llega el papel carbón, y saque todas las hojas de carbón juntas. Tambien se puede sacarlas sacudiendo los papeles.

Otra buena idea al hacer copias de carbón es de recortar la esquina superior a la izquierda y la inferior a la derecha en todas las hojas (descansando estas boca abajo). Despues de sacar los papeles con estas hojas de carbón recortadas, de la máquina, el operador puede coger los papeles por la esquina y sacudirlos dejando salir de esta manera las hojas de papel carbón sin tocar estas y los papeles separadamente. De esta manera se consigue un ahorro importante de tiempo.

---

"¿Qué es lo que causa las arrugas en el papel carbon?" ha preguntado un mecanógrafo. En nueve casos sobre diez el papel carbón mismo no tiene la culpa de esto sino que resulta de un rodillo alimentador imperfecto o mal ajustado. Cualquier papel carbón formará arrugas si el rodillo alimentador arruga el papel.

Muchos mecanógrafos no se dan cuenta de la suprema importancia de un buen rodillo alimentador. El guardar las hojas de papel carbón lisas no es la única ventaja que ofrece. Un buen rodillo alimentador significa mayor rapidez en el trabajo porque se pierde menos tiempo insertando el papel en la máquina, la operación resulta más fácil y la escritura sale mejor. Una de las características de la superioridad Remington es el rodillo alimentador positivamente exacto.

## BORRADURAS

Al hacer una borradura, empiece usando la goma de borrar para lápiz y termine con la goma para máquina de escribir. De esta manera quedará la borradura limpia porque la goma para lápiz quita la primera capa de tinta muy bien.

---



Inserte una placa de borrar de celuloide "Remtico" debajo de la hoja en que está escribiendo pero encima de la hoja de papel carbón. Haga entonces la borradura y la placa gruesa de celuloide impedirá absolutamente las manchas del papel carbón. Tambien evita el desgaste del papel carbón en algunos puntos más que en otros.

Si no tiene usted una placa de celuloide para borrar, vaya a cualquier oficina Remington y allí tendrán gusto en regalarle una.

Tal vez algunos mecanógrafos no conozcan todavía el buen plan de unir unas cuantas gomas elásticas una a otra pasando la última debajo del poste de la base de la máquina de escribir para así sujetar la goma de borrar donde se halle siempre a la mano. Si tiene usted un cordel de goma de seis pulgadas de largo podrá usted alcanzar cualquier parte de la escritura con la goma de borrar y despues de usarla esta volverá en seguida a su sitio.

---

Algunas veces sucede que al hacer una borradura el papel se gasta tanto que la borradura luce más oscuro que el resto del papel. Esto se remedia frotando el dorso de la hoja con un pedazo de tiza. De esta manera apenas se nota que existe una borradura.

## PARA RAYAR Y SUBRAYAR

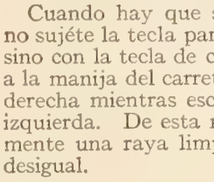
Cuando hay que subrayar varias palabras, no sujéte la tecla para mayúsculas con el dedo sino con la tecla de cierre. Luego déle vueltas a la manija del carrete de la cinta con la mano derecha mientras escriba la raya con la mano izquierda. De esta manera se escribirá rápidamente una raya limpia y clara, no una línea desigual.

---

Se pueden rayar columnas facilmente en la Remington 12. Colóque usted la punta de su lápiz encima del borde izquierdo del guía de la línea en el punto donde forma ángulo con la pieza que se extiende hacia arriba, o abajo pasándo la punta del lapiz por los agujeros en el guía de la línea. Mantenga el lápiz lo más horizontal posible. Muéva el carro de un lado a otro para hacer las rayas horizontales, y para las verticales ajuste el cierre del espaciador variable y hága girar el cilindro por medio de sus botones. Este método es muy sencillo y produce un trabajo muy bueno.

---

Colóque usted el carro en el centro exacto de la línea de escritura y luego con la tecla de retroceso mueva el carro un espacio por cada dos letras del titulo que desee escribir en el centro de página. Donde pare el carro al fin de esta operación allí es donde hay que empezar a escribir el titulo. Verá usted que queda exactamente en el centro de la página.




## PARA COLOCAR TARJETAS DE INDICE EN LA MAQUINA

Colóquese la primera tarjeta en la máquina, arrollada sobre el cilindro, de la manera acostumbrada. Cuando se han escrito las primeras líneas y antes de sacar la tarjeta, colóquese otra detrás de la primera insertando el borde inferior de aquella debajo del borde superior de la primera tarjeta. Luego déle vuelta al cilindro hacia atrás hasta que la línea de escritura superior de la segunda tarjeta se encuentre en el punto deseado y así sucesivamente con las demás tarjetas hasta escribirlas todas. Este es el mismo método que se emplea para insertar en una máquina una página que haya sido encuadernada en un libro o un documento, esto es, insertando una hoja en blanco de la manera acostumbrada hasta que su borde aparezca encima de la línea de escritura y luego, por medio de esta hoja en blanco, insertando la hoja encuadernada por detrás, y pasándola alrededor del cilindro hasta llegar a la línea de escritura que se desee.

Al insertar las tarjetas una detrás de otra de la manera indicada, se puede dejar que un número considerable se acumule encima de la parte trasera del cilindro donde se hallarán en el orden en que se han escrito.

Los sobres pueden ser insertados en la máquina por el mismo método.



## MISCELANEA

He aquí un pequeño plan para ahorrar tiempo. Cuando tenga usted un momento desocupado, disponga las hojas de papel de cartas de manera que alternen con hojas para duplicados. Así solo tendrá usted que insertar la hoja de papel carbón entre una y otra para escribir una carta. Se puede guardar a mano una pequeña cantidad de hojas para duplicados para cuando se necesiten dos o más copias. Coloque la hoja de papel carbón encima de la pila de papel y con la cara coloreada arriba para no manchar el papel de cartas al cogerlo para escribir.

---

Si el esmalte de su máquina se vuelve mate, deje caer algunas gotas de aceite de máquina de escribir sobre un paño y páselo sobre la máquina. Luego termine frotando la máquina con un paño seco. Se sorprenderá usted al ver el resultado.

Si el cilindro se vuelve tan liso que no agarre el papel con la debida firmeza, lávelo bien con alcohol. No use papel de lija ni esmeril. Solo un mecánico experto sabe usar estos materiales en el cilindro sin dañarlo.

---

Tenga usted siempre una cinta de repuesto "Remtico Paragón" sobre su escritorio. La experiencia ha demostrado que a veces una cinta se gasta precisamente cuando está uno haciendo un trabajo de urgencia. Por lo tanto es mejor tener una a mano para tal caso de emergencia.

---

Si hace usted mucho trabajo en que solo usa una hoja de papel a la vez, observará usted que la escritura no resúlta tan negra como al escribir sobre dos o tres hojas de papel. Para remediar esto, inserte una hoja de papel en la máquina y déle vueltas al cilindro hasta que el papel se arrolle completamente sobre este. Así quedará en el cilindro. Tambien esta es una buena manera de guardar el cilindro limpio. Es mucho más fácil y rápido cambiar el papel cuando se ensucia por otra hoja limpia que de limpiar el cilindro. Esta práctica protege el cilindro y aumenta su duración.

---

**REMINGTON TYPEWRITER COMPANY**
**DIVISION OF REMINGTON RAND INC.**
**374 Broadway New York, U. S. A.**

Anuncio.



POR lo general la caries de los dientes es la causa de la mala salud. El cepillo para dientes

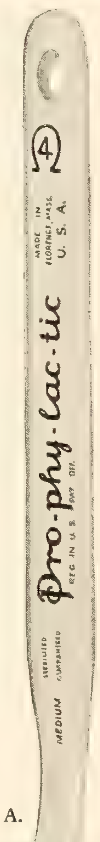
**Pro-phy-lac-tic**

ha sido científicamente proyectado para que llegue a todas las partes de cada diente. Protege los dientes y la salud porque asea escrupulosamente toda la dentadura. Esta es la razón por que el público del mundo entero haya preferido desde hace 40 años, el cepillo para dientes Pro-phy-lac-tic.

Fabricado en tres tamaños: Adultos, jóvenes y bebés. Con cerdas duras, medianas y blandas. Con mangos: opaco, color blanco, o transparente, en colores rojo, verde y anaranjado.

THE PRO-PHY-LAC-TIC BRUSH CO.

Florence, Mass. E. U. A.






*Siempre se vende empacado en caja amarilla Fíjese que el facsímile Pro-phy-lac-tic (separadopor guiones) aparezca tanto en la caja como en el cepillo.*


# CUENTOS VERIDICOS

Siguen llegando en gran cantidad colaboraciones para esta sección. Se seleccionan de acuerdo con su interés y su calidad y se pagan a 5 dólares cada una. No podemos devolver originales.

## ¡Caracoles!

ANTE todo, no sé si sabrá el lector que en España se comen los caracoles, esos caracoles que llevan la casa sobre sus espaldas y que se pasean por encima de los árboles húmedos, con el cuello y los cuernos al sol.

Hecha esta aclaración voy a hacer otra. Que yo, que llevo fama de ser, no sólo un talento comercial e industrial sino además un hombre activo, enérgico y recto, tengo la debilidad de no contrariar a mi mujer cuando me da encargos para tal o cual amiga o parienta, en tal o cual localidad.

Con esto queda dicho que a veces me han tomado en trenes y estaciones, por un ordinario de lujo que viaja en primera.

Y sucedió que un día salía yo de mi casa para Albacete. Uno, dos, tres paquetes; el último era un capacho diminuto en cuyo fondo descansaba un paquete envuelto en un periódico.

—¿Esto que es?

—Nada, unos caracoles para Dña. Julia.

—¡Vaya por Dios! La debilidad de Dña. Julia, los caracoles, y la de mi mujer, mandarle caracoles a Dña. Julia.

Me despedí: "Adiós, Adiós," y cogí el tren.

El tren venía lleno. Sólo un departamento cerrado, con un cartelito en la puerta que decía "Reservado". El inspector que cruza el pasillo.

—Hombre Fulano (ya le conocía) a ver si me abre Vd. este departamento que no es cosa de ir de pie.

El inspector se acercó a mi oído y me dijo con tono de misterio.

—Se lo abriré, pero en Albacete tendrá que salirse porque está reservado para la Xirgu que sube allí.

—Perfectamente hombre, precisamente en Albacete me tengo que bajar yo.

Entre, coloqué en la red mi maleta y... uno, dos, tres paquetes. ¡Los encargos de mi mujer!

Me senté, desdoblé un periódico y comencé a leer mientras el tren partía. Una hora, otra, otra, una estación, otra, otra y cuando ya me había leído hasta los anuncios... ¡Albacete!

Doblé el periódico apresuradamente y me asomé a la ventanilla. Una señora con abrigo de pieles subía ya. La Xirgu, sin duda. Y de un brinco subí al asiento para bajar mi equipaje. Pero ¡oh milagro de mi mujer, de Dña. Julia, de mi debilidad y de los caracoles! El techo y las paredes del tren estaban salpicados de animalitos obscuros que llevaban la casa a cuestas y paseaban sus cuernos por todo el departamento reservado para la eximia actriz Margarita Xirgu.

En un momento lo comprendí todo. Con sus babas habían humedecido y roto el papel, y se habían salido.

¿Recogerlos? Improba labor... y además yo, comerciante conocidísimo en la región, hombre cuya fama de cordura, rectitud y firmeza andaba en todas las bocas, ¡sorprendido por una gran actriz cogiendo caracoles en un departamento de primera! No.

Me espantaba el ridículo, o que me hubiesen tomado por una reencarnación de D. Quijote en una de sus alucinaciones caballerescas.

Recogí mis paquetes y me lancé a toda velocidad pasillo abajo, maldiciendo de todo. Una vez en el andén, al cruzar por enfrente de la ventanilla del departamento oí a la Xirgu que decía con voz asustada:

—¡Caracoles! ¿Qué ha pasado aquí?

—Pues Vd. lo ha dicho, señora — pensé yo para mis adentros. Y huí de la estación antes de que me prendiesen.

Luego, más calmado ya, en mi habitación del Hotel meditaba. Si en vez de ser la Xirgu, llega a subir algún extranjero al departamento de mis tragedias, hubiera luego, contado en su país: "En España, los trenes de primera están tan húmedos que crían caracoles en sus paredes." Así se cuenta la historia. La historia de la debilidad de un hombre por su mujer, de su mujer por una amiga, y de una amiga por unos animalitos tan feos y tan indiscretos como los caracoles.

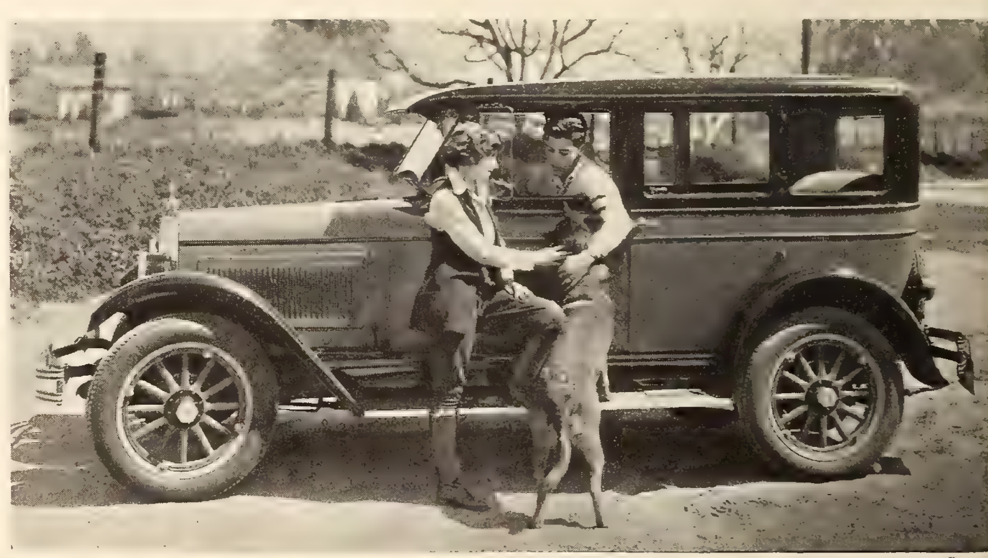
Y si no, que me lo pregunten a mí.

¡Caracoles!

**Magg.**

Madrid.

(*Continúa en la página* 590)



*George Lewis y Dorothy Gulliver, de los elencos cómicos de la Universal, conversando con un perro respecto a la apariencia y comodidad de su auto "Whippet Six Sedan."*







# Maneras de usar y anunciar linternas eléctricas EVEREADY en la India

ESTUDIE estos grabados que ilustran algunas maneras de usar las linternas eléctricas Eveready en la India. Observe los muchos y variados usos que los habitantes de esa remota región hacen de linternas Eveready.

Las linternas eléctricas Eveready predominan en todas partes del mundo, debido a sus cualidades tan sobresalientes. En todos los países se la tiene por la linterna eléctrica de mano ideal y perfecta.

Su luz es potente y brillante. Las baterías Eveready "Unit Cell" prestan servicio excepcionalmente largo. Insístase siempre en la marca "Eveready"

*También las baterías Eveready para radio son las mejores. Mejoran y aumentan notablemente la claridad, el volúmen y el alcance de cualquier aparato receptor.*

AMERICAN EVEREADY WORKS
30 East 42nd Street • • Nueva York, N. Y., E. U. A.

**Linternas Eléctricas y Baterías**

# EVEREADY

**—duran más**





*Sally O'Neil, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer.*

*Del tobillo a la rodilla*

CUANDO nuestras abuelas no enseñaban ni el tobillo, las medias podían ser corrientes; pero ahora que enseñar las rodillas es la moda, las medias deben ser finas, brillantes y durables. Es requisito que el tejido se amolde a la rodilla, sin oprimirla, pero que tenga la suficiente elasticidad para resistir el constante doblar y desdoblar de las piernas. ¿Es de extrañarse que cada día sea mayor el número de mujeres cuidadosas de su apariencia personal que usan

*Medias Snugfit*

Snugfit

por lo durables, hermosas y económicas que son? Véalas Ud. en su tienda predilecta.

*Pida, al comprar: Snugfit sin vacilar*

*De venta en las buenas tiendas.*

SNUGFIT HOSIERY CO.
917 BROADWAY
New York City
U. S. A.

*Deseamos distribuidores de reconocida responsabilidad en las ciudades donde no estamos representados.*

# DE MI ESTAFETA

## Por M. de Z.

**Agatha Montes, Costa Rica.** — En el cuidado del cutis, una de las cosas que debe tener más presentes es que el sueño es el factor principal para conservar la piel del rostro tersa y para retrasar las temibles arrugas. Una mala noche destruye los efectos de un mes de cuidadoso tratamiento, por medio de cremas o masajes. Para tener el cutis fresco es indispensable, por lo tanto, que duerma usted bien y mucho. Pero también es preciso que sepa cómo debe dormir. Nunca duerma con muchas almohadas, sino con una sola, pequeña y blanda, de manera que la cabeza quede al nivel del hombro. Los brazos deben colocarse de modo que no estorben el trabajo de los pulmones para una acompasada respiración. Y deje abiertas las ventanas del cuarto para que entre bien el aire fresco de la noche, tan esencial para la salud. Si usted padece de insomnio, como me dice, no cierre los ojos cuando se acueste, mientras espera al sueño tendida en la cama. Una de las cosas más difíciles es la de tener los ojos abiertos en la oscuridad. Simplemente el esfuerzo de tratar de conservar los ojos abiertos le hará quedar dormida al poco rato. Y como ayuda, antes de acostarse, tome un vaso de leche caliente. Estoy seguro de que de este modo conseguirá quedarse dormida fácilmente y, en cuanto duerma bien un par de semanas, notará usted misma los beneficiosos efectos del sueño en su rostro.

**Encantada de CINE-MUNDIAL, Buenos Aires, Argentina.** — Le confieso que no conozco nada práctico para ondular el cabello y si algún químico lograra descubrir una loción de resultados positivos para este fin, se haría millonario en poco tiempo, pues son muchas las señoras que darían hasta parte de su vida por tener el cabello rizado naturalmente, aunque, por ley de contraste, sean muchas también las que teniéndolo rizado lo prefieren liso. Para las pestañas no hay nada mejor que la pomada "Lashgrow", absolutamente inofensiva y de resultados asombrosos. Y en cuanto a su tercera pregunta no le recomiendo ninguna medicina o preparado, pues los considero todos contraproducentes. Trate de mejorar su salud en general, a base de una buena y sana alimentación, de paseos al aire libre y de descanso suficiente, y esto le hará ponerse todo lo linda y perfecta que desea usted estar, como es lógico, para el día de su próximo matrimonio, en el que la deseo toda clase de dichas.

**Una fea, Guayaquil.** — La piel tostada por el sol vuelve a blanquear al cabo de poco tiempo. Por lo tanto no necesita preocuparse ni emplear para ello ninguna clase de tratamiento. No use ninguna crema en su nariz y menos aún las que tengan grasa. Limítese a ponerse polvos y, si acaso, lávese al acostarse con agua boricada en la que pondrá previamente unas gotas de zumo de limón.

**J. M. Molina, Managua.** — En Nueva York está el "Radio Institute of America", donde podría usted estudiar, pues tienen cursos completos de "radio práctico". Según tengo entendido, el mismo Instituto, una vez terminados los estudios, proporciona colocación a los alumnos ventajados. La dirección es 192 Broadway, New York City. Puede usted escribir directamente pidiendo detalles de los cursos y de su duración. Para vivir en Nueva York, muy modestamente, necesitaría de veinte a veinticinco dólares semanales.

**Charles Hoff, Guayaquil.** — Escriba a cualquiera de los grandes casas productoras del Cine, indicándoles las condiciones que usted posee como actor deportista. Tal vez alguna de ellas se interese por usted. De todos modos le aconsejo no se haga muchas ilusiones pues son innumerables los que se hallan en condiciones análogas en este mismo país, sin que puedan conseguir nunca nada práctico.

**Dagmar, Bogotá.** — Se usa mucho la combinación de blanco y negro en esta temporada, y también el color *beige*, que favorece mucho más que el gris a la generalidad de los tipos. Para el gris, es necesario tener un cutis fresco y terso como nácar. Si no encuentra el sombrero exactamente del color del vestido, procure que éste sea siempre de un tono un poquito más claro que aquel. Las medias de color topo, con el talón negro, en punta, son las que están más en boga.

**Sambrana, Panamá.** — El mejor tinte que hay para el cabello es el llamado "Inecto", que se prepara en todos los tonos, desde el rubio más claro al negro más oscuro. Busque el tono igual al de su pelo y úselo con entera confianza, pues no sólo deja el cabello suave y lustroso, como si jamás se hubiese teñido, sino que es absolutamente inofensivo y no mancha. Después que se haya teñido la primera vez por completo, es suficiente con que se tiña lo que le vaya creciendo cada dos o tres meses.

**C. Saghini, jr., Buenos Aires.** — El Madison Square Garden es un gran estadio cubierto que se transforma de un día a otro y sirve para pista de carreras, para piscina de natación, para circo fantástico donde trabajan los artistas en cinco o seis pistas del tamaño corriente al mismo tiempo, para stadium de boxeo, y para otro sin fin de cosas más. Tiene cabida para veinte mil espectadores y pertenece a una gran empresa de la que es director el célebre Tex Rickard.

**T. Arismendi, Río Caribe.** — Comprendo perfectamente lo que usted dice en su carta, pues a mí me molestaba también, al principio de estar en los Estados Unidos, eso de tener que buscar la continuación de un artículo que me interesara en una página lejana a aquella en que empezaba. Pero, ¡qué quiere usted! esta es una costumbre de todas las revistas y periódicos americanos que no podemos menos de acatar como muy práctica. Además, no se puede negar que los artículos publicados en esa forma dan amenidad a la revista o al periódico diario, que no podría presentar de otro modo tanto título diverso en su primera página. Agradecemos de todos modos su observación hija de la simpatía e interés que le inspira nuestro CINE-MUNDIAL.

**C. Salgado Mora, Guayaquil.** — Remito su carta a

(*Continúa en la página* 592)



*Phyllis Haver, de Producers Distributing Corporation, indica en qué dirección desea que avance su bello auto Studebaker.*

# *Insectos caseros desaparecen fácilmente con* FLIT



TODO el encanto del hogar se desvanece en cuanto esta plaga — moscas, mosquitos, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas — invade la casa. Implacablemente destruyen la paz y, lo que es peor, minan la salud con fiebres y enfermedades.

Ninguna casa está libre de este azote, pero todo el mundo se puede proteger y destruir estos desagradables intrusos.

Pulverizando el Flit se limpia la casa en pocos momentos de los insectos que traen las enfermedades: mosquitos, moscas, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas. Penetra en las rendijas donde se esconden y crían los insectos, destruyéndolos junto con sus huevos. El Flit pulverizado mata las polillas y sus gusanos que comen la ropa y no mancha esta.

Los químicos mas famosos del mundo perfeccionaron el Flit. Es fatal para los insectos e inofensivo para las personas. Recomendado por los Inspectores de Sanidad. De venta en los principales establecimientos.

## *Pulverícese en todas las habitaciones*

LOS insectos no dejan aposento por visitar. Protéjase toda la casa con Flit.

*Dormitorios.* — Los mosquitos y las chinches transforman el sueño en un tormento. No se debe tolerar esto. Pulverizando Flit al acostarse se gozará de un descanso sin interrupción.

*Salas.* — Las moscas y mosquitos se enseñorean de estas habitaciones, causando molestias sin fin a sus ocupantes, pero la tranquilidad se restablece tan pronto como se pulverice el Flit.

*Cocinas.* — Es sabido que los principales medios propagadores de enfermedades son las moscas, cucarachas, etc., las cuales, no solamente ensucian los manjares, sino que dejan gérmenes nocivos a la salud. Se puede fácilmente frustrar su labor pulverizando Flit.




© 1926 SOCO (NJ)

*"La lata amarilla con la faja negra"*

ENLISTESE EN LA GUARDIA DE LA SALUD

T10




*Un talco para hombres*

LOS hombres de todas partes están descubriendo la aristocrática protección que les presta el Talco Mennen para Hombres. Gustan de su matiz neutral, que tan bien sienta al color natural de la tez masculina.

Usese siempre como toque final de la perfecta afeitada Mennen: no blanquea la tez.

Seca completamente toda humedad que pudiera persistir en los poros y así evita que se agriete el cutis y lo protege contra las inclemencias del tiempo.

Es excelente después del baño, pues seca el cuerpo y añade comodidad a las ropas.

Empolvando el interior de los zapatos con Talco Mennen para Hombres se elimina el sudor y se evitan las desolladuras en los pies.

*De venta en todas partes.*

THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N. J., E. U. A.

TALCO MENNEN

### EVOCADORES

(*Viene de la página* 530)

Los Estados Unidos tienen la supremacía en el arte de la evocación por varias razones. La más importante, pero no la preeminente es que aquí hay *"dinero"*. La principal, la *lengua "inglesa"*, que representa el mercado más grande y rico del mundo y la tercera razón los *"tipos"*; los hay de todas razas, pero altos, fuertes, simpáticos, limpios, bien vestidos, con esa ausencia de "chic" regional, que les permite hacer buena figura en todas partes.

Estas tres razones dan a este país la incontestable supremacía que nunca nadie le podrá quitar. Este país no necesita el mercado extranjero pero necesita su "escena" y esto ocasionará el acercamiento internacional, haciendo del mundo entero una patria, por obra del cine.

El arte evocativo tendrá estudios repartidos en todo el mundo, en París, Londres, Niza, Valencia, Roma, Viena, Constantinopla, Bagdad, Los Angeles, Pekín, Tokío, Tánger, etc. Las películas se editarán en Nueva York, se copiarán en Berlín, se tomarán en donde el asunto lo requiera, en Valencia se dibujarán los "sets", en París los trajes, en Londres se escribirán los argumentos; las máquinas se harán en Suiza; cada lugar se especializará en ciertas cosas y aquel que las haga más baratas y perfectas será el preferido... y desaparecerá el patriotismo idiota de aquellos para quienes la única patria es el talego del oro.

Cambiemos al hombre, elevemos el nombre y hagamos de la cosa una EVOCACION de Amor, Alegría y Arte.

---

### EL PROBLEMA DE LOS BESOS

(*Viene de la página* 531)

sobre la sopa de arroz que ambos devorábamos. Porque hay que advertir que la charla fué en una fonda y que era preciso comer y decir cosas agradables al mismo tiempo, lo cual no suele ser cómodo; pero, en fin....

—¿Y Ud. cree ser el tipo español femenino?

—¡De ninguna manera! ¡Hay tantas y tantas compatriotas mías más lindas, y más retrecheras...!

—Pero por algo la habrán elegido...

—Por algo, eso es... Pero yo no sé por qué...

Tanta modestia me parecía cada vez más inexplicable. Agarré al toro por los cuernos y le dije: (conste que ésto del "toro" es una metáfora).

—¿No es Ud. demasiado delgada para...?

—¡Caballero!—interrumpió ferozmente—. Le advierto que, actualmente, en España, sólo las verduleras son gordas.

El efecto de estas enérgicas palabras fué tremendo: se me sublevaron los cuatro granos de arroz que iban haciendo el viaje pescuezo abajo y sufrí el atragantamiento más completo de mi ya larga y tempestuosa existencia.

Calmados los ánimos, ingeridos tres vasos de agua y en paz con la conciencia y con el sistema digestivo, continué lo más dulcemente que pude:

—¿Y tiene Ud. idea de los papeles que va a representar ante la cámara?

—Mire Ud.... Yo haré lo que me pidan, excepto una cosa: besar a un individuo.

Sensación.

Deesde luego, yo perdí el poco uso de la palabra que los insubordinados granos de




**4 de cada 5 vencidos por este enemigo**

Cuando la salud decae y desaparece la juventud, con frecuencia radica el mal en la temible Piorrea. Pérdida de juventud, deformidades faciales, y achaques como el reumatismo, la neuritis, y las enfermedades estomacales son el tributo que impone la Piorrea. ¡Terrible castigo al abandono que sufren 4 de cada 5 personas, una vez pasados los 40 años, y millares de personas en plena juventud!

Jamás permita que la Piorrea le haga fácil presa. Puede protegerse contra sus ataques si toma un poco de precaución. Visite a su dentista cada seis meses y límpiese la dentadura empleando Forhan's para las Encías.

Sea el afortunado de entre cada cinco. Mantenga sus encías firmes y sanas. Conserve sus dientes blancos como la nieve y libres de ácidos destructores. Emplee Forhan's, por la mañana y por la noche, todos los días. Enseñe este hábito a sus niños. A ellos les agradará el sabor de Forhan's. Es un seguro de salud. Lo venden todas las boticas, en tubos.

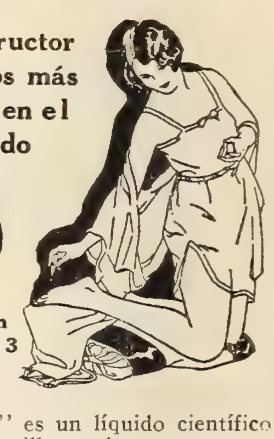
*Fórmula de R. J. Forhan, D. D. S.*
Forhan Company, New York.

Forhan's *para las encías*

MÁS QUE UN DENTÍFRICO
.. *CONTRARRESTA LA PIORREA*

**He Aquí "Gets-It"**

**El destructor de callos más rápido en el mundo**





**Acaba con el dolor en 3 segundos**

"Gets-It" es un líquido científico usado por millones de personas, entre ellas los más famosos atletas, doctores, bailarinas y todas aquellas personas que tienen que andar mucho. Destruye los callos. Una gota quita el dolor en 3 segundos. Podrá andar en paz. Existen imitaciones. Cuídese de ellas. Exija el legítimo "Gets-It." De venta en todas partes. Un frasquito contiene suficiente líquido para destruir una docena de callos. "Gets-It," Inc., Chicago, E. U. A.

"GETS-IT"



# Kellogg's para "La Pandilla"

¿Ha visto las últimas películas de "La Pandilla"? ¡Hay que ver a esos simpáticos actorcillos, cada vez más graciosos con sus nuevas travesuras -- risa y alegría de grandes y chicos!

Cada día son más los que comen Kellogg's CORN FLAKES, no sólo en el desayuno, sino en el almuerzo, cena y a cualquier hora; tal es su fuerza nutritiva y rico sabor, que hace de ellos la delicia de niños y mayores. Sírvanse con leche fría o crema. Añadiéndoles fruta son más exquisitos todavía. No hay que cocerlos.

Se venden en las mejores tiendas de comestibles en sus paquetes verde y rojo.

Creadores también del KELLOGG'S ALL - BRAN (Salvado laxante) y del Kellogg's PEP— sobrosas conchillas de trigo integral con su salvado, ligeramente laxantes.

Kellogg's
CORN FLAKES






# "ALLEN-A"

LA característica preeminente del tocado de una mujer es la media. Cuando una lleva ALLEN-A nunca tiene que pedir excusas por su apariencia. Su admirable perfección y colores siempre de moda hacen de esta media la predilecta de las damas más elegantes así como la del comprador exigente.

Cuando se compra CALCETERIA ALLEN-A infaliblemente se obtiene un producto sin fallas, hecho de la seda japonesa más fina, convertida en hilos de seda pura, que hacen una media de perfecto ajuste en tobillos y pantorrillas y presta sumo chic: una media con talón alto empalmado y planta de seda para que pueda usarse con la zapatilla baja de moda. La parte superior está acabada con un ribete invisible que impide las deshiladuras causadas por la liga.

Viene esta calcetería en los últimos colores de moda — las más recientes creaciones de los artistas para satisfacer a la dama más elegante. Sin embargo, la CALCETERIA ALLEN-A puede obtenerse a precios económicos debido a que goza de gran demanda universal.

## THE ALLEN-A COMPANY

**Kenosha, Wisconsin, U. S. A.**

*Fabricantes de calcetería para hombres, mujeres y niños.*

Los comerciantes que no tengan existencia de la famosa Calcetería Allen-A en seda, lisle, o algodón, ni ropa interior especial para hombres, mujeres y niños, deben escribirnos inmediatamente [illegible] informes especiales.

REPRESENTANTES:

Brandon & García Co., Habana, Cuba.

Scherer Hermanos, México, D.F., México.

Carlos Echevarría-Sartori, Caracas Venezuela.

Agencia General de Representaciones, Bogotá. Colombia.

E. E. Huber & Co. San Salvador, El Salvador, C. A.

Huber Honduras Co., San Pedro Sula, Honduras, C. A.

Eduardo Crespo, Ciudad de Guatemala, C. A.

arroz me habían dejado.

—¿A Ud. — arriesgué — no le gusta besar?

—No dije eso... Dije "a un individuo"... que es distinto. Yo besaré a mi novio... cuando sea mi marido.

Ahí estaba la salida:

—Entonces ¿Ud. tiene novio?

—¡Naturalmente!

Me voy haciendo más y más viejo, no cabe duda. "¡Naturalmente!".

—¿Y su novio, va a trabajar como primer galán...?

—Mi novio está en Francia. (Aquí un suspiro que tampoco se parece a los que a mí me arrancan "los azares de la vida".)

—Entonces, si a Ud. le piden que, por exigencias de la película, le dé un beso a Tom Mix, pongo por caso, o a Edmund Lowe...

—Si me lo piden, renuncio, eso es todo.

En este instante psicológico intervinieron los dos representantes de la Fox que nos acompañaban a comer y que vieron que la charla se iba poniendo escabrosa. Uno de ellos, el amigo García, que debía pertenecer al Cuerpo Diplomático, sugirió que trajesen la cuenta. Y mientras yo reflexionaba en cómo puede resolverse el problema de los besos con una muchacha guapísima, española y de dieciocho años, alguien pagó — y no fué un servidor — y nos lanzamos todos a la calle. La despedida fué rápida y de ella sólo recuerdo una sonrisa burlona y una mirada más burlona todavía.

El amigo García, a cada instante con más tacto, me contó el trabajo que le había costado encontrar a bordo a María del Pilar cuando fué a recibirla al trasatlántico que la trajo de Europa:

—No la encontrábamos en la lista, que es alfabética... Primero buscamos en la "C", por lo de Casajuana; luego en la "M", por María, después en la "P", por Pilar; ya alarmados, ensayamos las "jotas", por si habían separado la "Casa" de la "Juana" ¡y nada! ¿En qué letra le parece a Ud. que la hallamos por fin?

—Hombre, ya quedaban pocas del abecedario.

En la "S", por lo de "Miss Spain".

—Pues, si viene de incógnita, la ponen en la "X", comenté imbécilmente.

---

### EL VERDADERO RODOLFO...

(*Viene de la página* 535)

la de Agricultura de Nervi.

En aquella época Rodolfo llegó a dormir en un asilo nocturno, donde el cuarto valía doce centavos. Al día siguiente no teniendo ni esa mísera suma, tuvo que ir a dormir en el Parque Central. Allí, en medio de aquellas sombras nocturnas, acabaron de esfumarse las ilusiones traídas de Italia. Allí comenzó Rodolfo a sentirse obligado a vivir conforme a normas muy distintas de las que había aprendido allá en el lejano hogar.

Buscaba trabajo todos los días, a todas horas. Ninguna ocupación le parecía ya bastante baja para despreciarla si le daba unos centavos para comer. Limpiaba las partes niqueladas de los automóviles para ganarse una propina. Barría. Hacía cuanto le dejaban hacer. A veces, entraba a esas cantinas en que se sirve *lunch* gratuito... para los que gastan en bebida. Se tomaba el *lunch*, y se iba más que a paso antes de que le preguntaran qué iba a beber; porque carecía de los cinco centavos que costaba un vaso de cerveza.

Hay quien dice que llegó a lavar platos en aquella época de su triste vida neoyorquina.



**VIOLA DANA REVELA EL SECRETO DE SUS BELLOS OJOS**

Viola Dana, acentúa el hechizo de sus rizadas pestañas obscureciéndolas con "MAYBELLINE."

Hace años que emplea "MAYBELLINE" en su tocado.

Millones de mujeres han descubierto cómo "MAYBELLINE" revela los velados hechizos de los ojos. "MAYBELLINE" es inofensivo. En la popular forma Sólida o Líquida inmune al agua, y en los colores NEGRO y CASTAÑO. Lo venden en todas las tiendas de efectos de tocador.

Manufacturado por
MAYBELLINE CO., Chicago, E. U. A.

*Maybelline*

Embellecedor Instantáneo de Cejas y Pestañas

## RAYOS VIOLETA



Aparato de Rayos violeta con tres electrodos—sin rival para el tratamiento del Reumatismo, Neuralgia, Lumbago, Neuritis, Ciática, Catarro, Dolor de Cabeza, etc., etc. También para dar Masajes Faciales, Tonificar el Cuero Cabelludo y hacer crecer el pelo. Precio $12.50 oro americano, porte pagado. Se enviará catálogo con detalles completos a solicitud.

Se buscan representantes en todas partes del mundo.

**ALLEN P. WEBB**

24 Stone Street, Nueva York, E. U. A.

## SU RETRATO EN COLORES



**Bellamente iluminado a mano por $ 1.98**

Envíenos su retrato favorito, una simple instantánea o un negativo, no importa de qué tamaño, con el importe, ($ 2.18 oro americano que incluye franqueo) y le enviaremos esta polvera portátil con su retrato bellamente iluminado en la tapa. Devolvemos originales.

D'ORO CO., Box 90, Varick Station, Nueva York, Dept. CM.





# Si Usted Es Seductora,

tendrá muchos amigos, gozará de popularidad y en la vida social alcanzará gran éxito.

Si asiste a un banquete, al teatro o a un baile, todos la cortejarán y se sentirá feliz.

Pero no es posible que una mujer sea seductora si no goza de salud y del vigor que ésta produce. Decaída o nerviosa, no puede complacer ni agradar a quienes la rodeen; la sociedad, los banquetes, el teatro y los bailes, lejos de proporcionarle algún placer, le ocasionarán cansancio y fastidio y empeorarán cada vez más su condición nerviosa.

Uno de los mejores remedios para combatir el decaimiento físico, la debilidad, el insomnio, la falta de apetito y la nerviosidad que hacen desgraciada a una mujer que sin tales incomodidades podría ser feliz, es el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, tónico eficaz que las mujeres han usado por más de cincuenta años.




Exija este empaque

# Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

2 LYDIA E. PINKHAM MEDICINE COMPANY, LYNN, MASS., E. U. de A.



*Dice:*

# *Elizabeth Arden*

*..."Todo tratamiento empleado en mis salones se basa en el uso de la Crema para Limpiar "Venetian", el Tónico Ardena para el Cutis, el Astringente Especial "Venetian" y el Alimento de Naranja. Siga este mismo tratamiento en casa. Unos cuantos minutos de cuidado por la mañana y por la noche, le darán un cutis claro, limpio y suave."*

*Escriba a Elizabeth Arden solicitando folleto "En Pos de la Belleza"*

ELIZABETH ARDEN

**673 Fifth Avenue** **Nueva York, E. U. de A.**
*25 Old Bond St., Londres* *2 rue de la Paix, París*

***Agentes en la América Latina***

**SAN JUAN** — "La Maravilla", "París Bazar", Drug Company of Porto Rico Retail, Inc., P. Guisti & Company.
**Ponce**—Droguería de Ponce.
**Santurce**—Farmacia Torregrosa.
**Guayama**—Farmacia Anglade.

**MEXICO**

**MEXICO, D. F.**—Agente General — H. E. Gerber y Cía., la Capuchinas 13.
La Gran Sedería. Perfumería Tropical.
El Palacio de Hierro. El Centro Mercantil.
La Ciudad de Londres.
**Chihuahua, Chih.**, "La Magnolia."
**Durango, Dgo.**, Almacén Bourillón.
**Guadalajara, Jal.**, Manuel García Vallejo.
**León, Gto.**, Droguería y Tlapalería Francesa.
**Mérida, Yuc.**, Farmacia "Principal." "El Mundo Elegante."
**Monterrey, N. L.**, Droguería del León.
**Puebla, Pue.**, Droguería de M. Priego.
**Saltillo, Coah.**, "La Ciudad de Londres."
**Tampico, Tamps.**, Droguería San Antonio.
**Veracruz, Ver.**, Diego Morón.

**CUBA**

**HABANA**—Agente General—Julio A. García, Aldama 39, bajos.
"La Casa Grande", Droguería "Taquechel", "La Modernista", "El Encanto", "La Casa de Wilson", "Fin de Siglo."
**Cienfuegos**, "El Palo Gordo".
**Guantánamo**, "El 20 de Mayo."
**Santiago de Cuba**, "La Borla."

**NASSAU**

Madeline Dale, Ltd.

**REPUBLICA DOMINICANA**

**SANTO DOMINGO**—Farmacia Cohen.
**San Pedro de Macorís**, Farmacia "Nueva."

**DUTCH WEST INDIES**

**Curaçao**, La Modernista.

**VENEZUELA**

**Caracas**, Lola Willet, Pájaro a Tejal 97.

**BRASIL**

**RIO DE JANEIRO**—Perfumaria Avenida.
**São Paulo**, Perfumaria Ypiranga.
**Santos**, Ribeiro dos Santos & Cia.

**URUGUAY**

**Montevideo**, Amy & Henderson.

**ARGENTINA**

**BUENOS AIRES**—Harrods Limitada.

**CHILE**

**SANTIAGO**—The Chilian Stores, Gath & Chaves, Ltd.
**Valparaíso**, E. Potin.

**ECUADOR**

**Guayaquil**, Corona Novelty of Ecuador.

**COLOMBIA**

**Medellín**, Antonio y Pablo Escobar & Cía.

**BOLIVIA**

**La Paz**, The Brighton

**PERU**

**Lima**, A. Noriega del Valle, S. en C

**PANAMA**

**Colón**, French Bazaar.
**Panama City**, French Bazaar.

La verdad es que hubo días en que lavar platos le habría parecido una canonjía. Los habría limpiado con la lengua, y de balde.

Fué entonces cuando llegó a pensar seriamente en el suicidio. Le salvó, tal vez, un encuentro casual. Llevaba tres días sin tener dónde meterse, cuanto topó con otro italiano que no estaba mucho mejor que él, pero que tenía siquiera un cuarto en que dormir. Le llevó allá para compartir la cama. Después, le dió consejos. Tenía que humillarse hasta pedir favores aun a las personas a quienes él desdeñara por considerarlos inferiores. Tenía que estar dispuesto a hacer lo que fuese necesario para ganarse la vida. No estaba en Tarento, sino en Nueva York. Por consiguiente, los escrúpulos de Italia salían sobrando.

Rodolfo bajó de aquella buhardilla hospitalaria y reconfortante decidido a llegar aun hasta la ignominia, sin cuidarse más de lo que pudiera reprocharle aquella sociedad que nada había hecho para saciar sus hambres. En Maxim's tocaba el piano un joven perteneciente a una familia distinguida de Tarento. Había pasado ya por vicisitudes semejantes a las que estaba sufriendo su conterráneo. Rodolfo le rogó humildemente que le ayudara a buscar cualquiera clase de trabajo. El pianista le recomendó que hablase con el jefe de camareros, a quien ya había conocido en el café Bustanoby. En efecto, no sólo le recibió como amigo el jefe de camareros, sino que, recordando que Rodolfo era un buen bailador, le propuso que se incorporara con tal carácter al café Bustanoby, donde siempre se necesitaban algunos para bailar con las mujeres que carecían de pareja, ya porque no llevaba hombre, ya porque el acompañante no supiera bailar. No recibiría sueldo Rodolfo por esa ocupación; pero le darían comida y tendría además derecho a recibir de las mujeres que bailasen con él las gratificaciones correspondientes a su trabajo, o para decirlo en términos más delicados, los honorarios debidos a su instrucción. Encima de esto, le prestarían un cuarto para que diera lecciones particulares si se presentaba el caso. De este modo, el joven titulado en la Escuela de Agricultura de Nervi, quedó convertido en Rodolfo el Bailarín.

Vivió así durante una temporada; y siguió aumentando el círculo de sus conocidos. A veces, en vez de bailar en el café Bustanoby, sus clientes le llevaban a otros salones de baile, corriendo los gastos y el salario por cuenta de ellas, claro está. Son varias las mujeres que se jactan de haberle dado dinero en aquella época.

Entre las amigas que halló mientras vivía en esas condiciones, hubo una que acertó a darle un buen consejo y le ayudó muy eficazmente a aprovecharlo. Le sugirió la idea de que buscase una compañera para bailar en teatros.

—Seguramente, tú no puedes estar satisfecho con esta clase de vida — agregó la desinteresada consejera de Rodolfo el Bailarín.

Ella misma le presentó a la famosa bailarina Bonnie Glass, quien, apenas bailó unos pasos con él, le contrató por cincuenta dólares a la semana. Bailaron, con buen éxito, en Delmonico, en Rector; causaron sensación en el Winter Garden resucitando el *cake walk*; recorrieron innúmeros teatros. Luego, Bonnie abrió su Montmartre, en el sótano del viejo Café Boulevard, y le subió el sueldo a cien dólares semanarios. De vez en cuando volvían a los teatros de Nueva York y de otras ciudades. En Washington, en presencia del presidente Wilson, fueron llama-




## Estudie Inglés y Comercio

***Cursos en:***

Inglés y Dirección de Negocios.
Inglés y Taquigrafía
Inglés y Contabilidad.
Taquigrafía Inglés-Español.
Curso de Secretario Particular.
Curso de Maestro de Inglés.
Curso de Maestro Comercial.
Técnico en Contabilidad y Finanzas.

Hospedamos a los estudiantes en hogares americanos cerca del Colegio, donde estarán bajo la supervisión directa de esta institución.

Excelente instrucción en todas las materias de comercio durante todo el año.

Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el Estado de New Jersey.

Sírvase dirigirse al:
SR. DIRECTOR
RIDER COLLEGE
**Trenton, N. J.** **E. U. de A.**



**POR**
**$30.00 AL MES**
**KIMBALL**

**puede comprar usted el mejor Piano Automático**

No necesita pagar Ud. todo el valor al contado para obtener uno de los afamados Pianos **Kimball**, pues sólo requerimos referencias sobre su persona para vendérselo en pequeñas cuotas mensuales.

Los **Kimball** recibieron el primer premio en todas las grandes exposiciones en donde fueron representados.

Hermoso catálogo en español, precios y condiciones, gratis a solicitud.

**PRODUCTOS:** Pianos, Pianos Automáticos, Pianos Eléctricos Reproductores, Fonógrafos y Rollos de Música.

C. O. BAPTISTA
*Distribuidor para el Extranjero.*
**300 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.**

dos 16 veces a escena, debido al entusiasmo que despertó un vals-pantomima que ellos mismos habían creado.

Por esta época Valentino se dedicó también un poco a aprender aviación.

Bonnie abrió en la calle 55 su "Chez Fisher", y Rodolfo bailó allí hasta que ella se casó con Ben Alí Haggin y se retiró.

Rodolfo el Bailarín, que ya había llegado a ser famoso, pasó entonces a ser compañero de Joan Sawyer, con quien hizo una jira por teatros de variedades y vino después a quedarse en Woodmansten Inn. La Sawyer ie pagaba cien dólares a la semana. Además, incidentalmente, le deparó una relación que estaba llamada a ser de las más transcendentales de su vida, puesto que había de tener como desenlace una de las tragedias más sonadas en Nueva York en toda una generación.

Entre los amigos más íntimos de Joan Sawyer figuraba un joven *sportsman*, elegante, aristocrático, alegre, llamado Jack, quien, tanto por sus cualidades personales, cuanto por sus relaciones familiares y sociales, era muy conocido y estimado en Nueva York; sobre todo, entre los artistas, cuyo trato frecuentaba preferentemente.

Jack estaba casado con una aristocrática y bella suramericana llamada Blanca. Había sido educada, como una princesa, en los mejores colegios de Francia e Inglaterra. Era elegante, refinada, altiva. Pertenecía a una de las familias más conspicuas de la América del Sur, donde su apellido no podría ser pronunciado sin sugerir abolengo, prestigio, poderío, riqueza, distinción, respetabilidad.

Jack, no obstante que amaba a Blanca, no supo nunca apreciar lo que valía ella ni lo que valía su amor. A pesar de todos los encantos con que aquella verdadera princesa suramericana había elevado el hogar del distinguido atleta yanqui, él vivía como si fuese soltero, abandonaba aquella extraordinaria ventura casera por preferir la compañía de la gente de trueno.

Por mediación de Joan Sawyer se conocieron Jack y Rodolfo, e hicieron buenas migas. Por mediación de Jack, se conocieron Rodolfo y Blanca.

Comenzó ella tratándole como merecía Rodolfo el bailarín de una dama de su alcurnia. Se veían, ya en las fiestas que solían celebrarse en la residencia de Jack y Blanca, ya en los lugares públicos a donde ella solía concurrir con sus amigas o con su mismo esposo. Rodolfo el bailarín entretenía a las damas gracias a su habilidad para el baile.

Poco a poco, Blanca y Rodolfo llegaron a ser buenos amigos. Ella encontraba en él, tal vez, el merecido homenaje que instintivamente busca afuera la esposa que no lo halla en el propio hogar. El hallaba algo más: una inspiración que le elevaba por encima de toda la podredumbre social en que había vivido desde su llegada a Nueva York. Ambos, transplantados a un medio en que resultaban exóticos, hallaban en el mutuo trato un consuelo a la nostalgia común.

Rodolfo se enamoró de aquella mujer extraordinaria. Se enamoró con el amor más puro de su vida.

¿Y Blanca?... "Bianca", como la llamaba siempre Rodolfo, por muy altiva, refinada y selecta que fuese, no podría ni un momento dejar de ser mujer. Antes bien, era siempre y ha sido en cada momento de su vida la misma esencia de la feminidad. Amara o no a aquel amigo que tanto la amaba a ella, es más que probable que aprovechara aquella relación con Rodolfo el bailarín, sino para inspirarle celos a su esposo, por lo me-





Esta es la bujía de encendido Moto Meter de ajuste automático, cuyo electrodo a tierra bimetálico se ajusta automáticamente al funcionamiento del motor frío y del motor recalentado, produciendo así un encendido de eficacia insuperable.

# ¡Por fin! La bujía de encendido Moto Meter de ajuste automático

Los ingenieros especialistas en encendido, desde hace muchos años, han venido tratando de perfeccionar una bujía de encendido con distancia explosiva de ajuste automático, como la que nosotros ofrecemos ahora. Todas las otras bujías que se construyen al presente tienen la distancia explosiva dispuesta a un término medio comprendido entre una grande para el funcionamiento normal del motor recalentado y una pequeña para facilitar el arranque del motor frío.

Los ingenieros de la Moto Meter han resuelto el problema y dado al mundo automovilista la gran Bujía de Encendido Moto Meter de Ajuste Automático.

**En los cuatro párrafos siguientes se explica un nuevo principio científico en lo tocante a encendido de motores.**

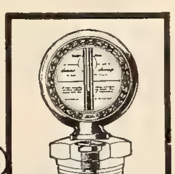
1. El electrodo a tierra de un material bimetálico muy sensible al calor, está ajustado a una pequeña distancia explosiva para facilitar el arranque eléctrico.

2. El electrodo a tierra bimetálico se dilata de 15 a 30 milésimas de pulgada a medida que el motor se recalienta. Esta dilatación aumenta naturalmente la distancia explosiva de las chispas y asegura, por lo tanto, al motor, un funcionamiento de máxima eficacia.

3. Debajo de la tuerca de borne de cada bujía de encendido Moto Meter hay una plaquita calibradora de exactamente 15 milésimas de pulgada de espesor. Esta plaquita puede quitarse y colocarse nuevamente con suma facilidad y simplifica mucho el ajustar la distancia explosiva de las chispas a quince milésimas de pulgada para asegurar un arranque rápido y expedito.

4. El aislador se hace de un nuevo material químico sintético, que no requiere satinación o glaseamiento, en la parte inferior, como el de las bujías ordinarias. Por esta razón no puede ponerse pegajoso ni ensuciarse con hollín o carbón.

Indicador de temperatura de motor
Moto Meter



La BUJIA de ENCENDIDO
MOTO METER
The Moto Meter Co. Inc., L. I. City, N. Y., E. U. A.
Fabricantes de manómetros para neumáticos y de bujías de encendido.



Manómetro
Moto Meter

# Zonite

## *El Gran Antiséptico del Hogar*

TODOS los miembros de la familia necesitan Zonite. De hecho, este poderoso germicida es indispensable en el hogar, pues los microbios abundan en todas partes y cada herida, quemadura o ampolla es vía franca a la infección. Es más: tanto los niños como los adultos deben de usar Zonite diariamente en gárgaras o para lavarse la boca evitando así la tos, los resfriados y otras peligrosas enfermedades del sistema respiratorio.

Zonite es un verdadero germicida. Pero puede usarse y tenerse a la mano en casa sin peligro, porque no es venenoso. Y aunque es *sobre 40 veces más poderoso* que el peróxido de hidrógeno, no quema ni deja cicatrices ni aun en los tejidos más delicados del cuerpo. Recuérdese que Zonite es efectivo pero siempre inofensivo.

## Zonite para

- Evitar enfermedades contagiosas
- Cortaduras y heridas
- Lavarse la boca
- Irritaciones de la garganta
- Catarros
- Quemaduras y ampollas
- Sarpullido y erupciones de la piel
- Picaduras de insectos
- Eliminar olores del cuerpo
- Higiene personal femenina

**Zonite Products Company**

**17 Battery Place - - New York, U. S. A.**

*Lo Venden*

*Las Farmacias y Droguerías*

ZONITE PRODUCTS COMPANY,
17 Battery Place, New York, U. S. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del LIBRO DE INSTRUCCIONES para el uso de ZONITE.

Nombre...........

Dirección...........

Ciudad...........

País...........


nos, para conquistar la voluntad del italiano y utilizarla en las consecuencias que ella veía ya cernirse sobre su hogar. El caso es que Blanca y Rodolfo se veían juntos con bastante frecuencia para llamar la atención del esposo y de algunos otros más.

La bella aristócrata suramericana, harta de soportar la conducta desleal de su marido, pretendió divorciarse, pero le faltaron las pruebas de la infidelidad. Le rogó a Rodolfo que fuese testigo, él que estaba tan bien enterado de las relaciones de Jack con varias artistas; pero Rodolfo, por consideración al amigo, se negó a ir a declarar.

Por su parte, Jack estaba celoso del bailarín, y su ira estaba ya a punto de estallar. Una noche, cenando Jack, con sus amigos habituales, en el Café des Artistes, llegó Rodolfo y se incorporó al grupo, como tantas otras veces, con la mayor naturalidad. No tardó Jack en provocar una disputa con el bailarín, en la que acabó por preguntarle quién era él para andar por ahí bailando con su esposa. A lo cual contestó Rodolfo:

—Yo la respeto como a una dama.

—Bien, pues, nosotros no queremos aquí a ningún chulo — y le arrojó el contenido de una copa de licor.

Rodolfo se levantó, y, sin hacer el menor movimiento para castigar materialmente la ofensa material que acababa de recibir, le dijo:

—Jack, tu esposa me ha pedido insistentemente que vaya a declarar en contra tuya, en el juicio de divorcio, y yo no he aceptado hasta ahora porque te creía mi amigo. Mañana mismo iré a decirle que estoy dispuesto a declarar cuanto sé contra tí.

Así lo hizo; y gracias a su declaración, pudo la aristócrata suramericana divorciarse de Jack.

Pero eso no era más que la primera consecuencia de la declaración del bailarín.

Jack, que no era manco, sabía que Rodolfo vivía en una casa no poco sospechosa. Denunció aquella casa a la policía; y una noche cayó allí, por sorpresa, la autoridad y se llevó preso a Rodolfo, acusándolo de dedicarse a la trata de blancas. Varios días estuvo en la cárcel, de donde salió gracias a la habilidad de un abogado judío.

Desde ese momento, Rodolfo el bailarín se vió despreciado por cuantos le conocían; sobre todo, por los artistas, quienes estimaban a Jack hasta el punto de tomar como propia la ofensa que se le infiriera a él. No sólo no le daban ya trabajo, sino que ni siquiera le saludaban al verle pasar. Para ellos, Rodolfo el bailarín no era ya sino un señor dedicado a la trata de blancas. En el Café Montmartre y en el Sixty Club, que antes frecuentaba, le negaron la entrada.

Era, pues, preciso irse de Nueva York a cualquier parte, a donde nadie le conociese.

Hollywood comenzaba entonces a ser la tierra de promisión de los artistas. Hacia allá quería huir Rodolfo; mas no tenía con qué.

Tras muchos trabajos y humillaciones, logró un puesto en una mediana compañía de opereta que iba hacia el Oeste representando "La Modelo Enmascarada". Y allá se fué el desprestigiado Rodolfo el bailarín a buscar mejor suerte en la tierra donde se hunde el Sol.

Su huída, empero, no puso fin a los resultados de la declaración que él se había prestado a hacer en contra de su ex amigo Jack. Faltaba aún lo más grave.

Según el decreto de divorcio que había disuelto la unión civil de Blanca con Jack, el único hijo del matrimonio tendría que vi-




LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer. ¿Por qué n quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famo sa preparación emblanquece y suaviza el cutis, di solviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es d eficacia asegurada. Se emplea hace 35 años en to das partes del mundo. El precio del tarro es d $0.50 oro americano. Pídase el librito "Secreto del Tocador de Belleza" gratuito que se envía e cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co. 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

**CREMA "BELLA AURORA"**

*Para las Pecas*

¿CREE USTED SERLO?

INTERNATIONAL EQUITABLE INDUSTRIES ASSOCIATION — EIA

La cooperativa industrial EIA está estableciendo, mediante sus miembros, industrias nacionales de Dulcería Fina en cada país. Al efecto se acepta un miembro en cada localidad, uno de honradez, de espíritu industrioso, emprendedor y perseverante. Debe ser nacional del país respectivo. Se prefiere un miembro joven, casado, quizá de poco capital pero sí de mucho carácter, uno que tiene fe en el futuro de su país y de su persona. Como miembro de EIA queda Ud. habilitado para la manufactura moderna de dulces y confites finos, chocolates, marzipanes, crispetas, cremas francesas, pastas turcas, dulces helados, bombones de frutas frescas, mentas, tutti-fruttis, hielos, refrescos, etc., etc., en una palabra dulcería en todas sus formas, a un costo lo más económico, y sin necesidad de invertir de inmediato grandes sumas en maquinaria. Si Ud. cree ser uno, escriba en confianza (sin recortar este aviso) a **EQUITABLE INDUSTRIES ASS'N., Div. Dulcería, 350-C Broadway, Nueva York.** ¡PROTEJA SUS INDUSTRIAS NACIONALES!



LA OPULENCIA ESTA A SU ALCANCE

*Hágase un Cinematografista de éxito y se lucrará grandemente en seguida*

¿POR QUE?

Porque tiene que invertir muy poco.
Comienza a lucrarse inmediatamente.
No necesita experiencia en el ramo.
Entra Ud. en un negocio establecido.

Vendemos Equipos Teatrales Completos y Equipos para Empresarios Viajeros. Proyectores Reconstruídos Garantizados, marca Powers, Simplex y Motiograph, Butacas de Teatro, Proyectores Portátiles, Generadores Eléctricos, Reflectores, Utiles de Teatro de Toda Especie.

*Catálogo gratis a solicitud.*

MONARCH THEATRE SUPPLY CO.

Depto. C-M

1223 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

r con la madre seis meses de cada año, y on el padre los otros seis. Ambos adoraban niño. Jack también quería a Blanca, y se ree que esperaba reconquistar el cariño de la valiéndose de su hijito. Pero el padre o enmendaba su modo de vivir. Al contra-o: llevaba las orgías al propio hogar, sin uidarse de que su pequeño hijo se estuviera ercatando del mal ejemplo.

El niño solía contarle inocentemente a su amá las cosas extraordinarias que ocurrían n aquel hogar paterno en que él vivía la itad del año. Los labios infantiles descri-ían desnudeces, borracheras, incidentes ine-ables, cuyo relato caía en el corazón ma-erno con la crueldad de un puñal. Natural-ente indignada, Blanca hizo cuanto pudo or arrancar de aquel ambiente inmoral al ijo de sus entrañas. Con el pretexto de que ba a emprender un viaje a Suramérica, re-lamó la compañía de su hijo. El padre no ccedió. Suplicó Blanca, exigió, recurrió a uantos medios pacíficos se le ocurrieron pa-a conseguir que su hijo se fuese a vivir con lla, donde hallaría seguramente un ambien-e ejemplar. Nada. Jack la dejó sin espe-anza alguna de que se remediara tamaño al.

Un día de invierno Blanca se metió en el oche con el aya del niño, y se fué a Long sland, donde residía Jack, muy decidida a acar de allí a su hijo por encima de todo. uando entró a la mansión de donde había ejado de ser dueña poco antes, Jack creyó ue venía a juntarse otra vez con él, y hacia lla avanzó con los brazos abiertos y los la-ios sonrientes:

—¡Blanca! Al fin! — exclamó.

El niño ya había corrido a echarse en bra-os de la mamá. Quiso ella llevárselo, pero l padre se lo impidió.

Blanca, entonces, sacó del manguito un re-ólver y, con admirable serenidad, le dijo:

—Has arruinado mi vida, y quieres robar-ne a mi hijo para arruinársela a él también, eh? Pues toma... toma...

Disparó varios balazos sobre aquel hermo-o atleta a quien años antes había amado; cuando él volvió la espalda para huir, to-avía siguió ella disparando hasta que, vién-ole caer rugiendo en un charco de sangre, reyó que ya no podría retener más a su hijo.

En seguida, Blanca se sentó, muda y es-oica, en el umbral de la puerta principal, onde aguardó a que viniese la policía que a llevó a una celda de la cárcel.

Jack no murió inmediatamente. Todavía, nientras luchaba entre la vida y la muerte, e deparó a Blanca el tormento que implica-a la posibilidad de su salvación. Quería es-o decir que todavía podría él dejarla sin su ijo, por quien ella sería capaz de arrostrar odos los sacrificios. Desde la celda en que e hallaba por el momento vencida, Blanca leseaba la muerte del padre de su hijo, y ogaba porque se muriese, para no tener que asar otra vez por el terrible trance de in-entar matarlo. No tardó en morirse Jack.

No le costó gran trabajo a Blanca dominar l jurado. Su belleza y elegancia, su altivez, u refinada aristocracia, su inaudita sereni-lad, su carácter patente de esposa digna y nadre amantísima, todo contribuyó a subyu-ar a los centenares de almas que, ora como ueces, ora como espectadores, clavaban en lla aquella pavorosa mirada colectiva que retendía ser abrumadora acusación y se tro-aba en mudo homenaje ante la soberana pri-ionera.

Durante el proceso se hizo pública la con-lucta con que Jack había atormentado y hu-





# Revelación

ALLÍ está, mágicamente aprisionada en bellísima botella verde esmeralda y oro.

Bebida de color pálido y seca como el mejor Champaña. Substanciosa y de gusto exquisito refinado. Bebida que por sus cualidades insuperables conquistó—en poco tiempo—la admiración del mundo entero.

Canada Dry, el Champaña de los Ginger Ales, es aquella bebida por la cual tantas veces hemos suspirado, que al mitigar la sed nos refresque y satisfaga.

De sabor intrigante, sin aquel gustillo dulce del jarabe, no es ardiente ni picante. Muy substanciosa, vivifica y atempera. Es una Revelación....

*Fabricantes:*

CANADA DRY GINGER ALE, Inc.

25 West 43rd Street New York, N. Y.

CANADA DRY

*"El Champaña de los Ginger Ales"*

*De venta en todos los principales clubs y hoteles*



# Bon Ami

*Para Limpiar y Pulir*

Efectos de Aluminio; Latón, Cobre y Níquel; Baños, Mosaicos, Utensilios Finos de Cocina; Espejos, Calzado Blanco, Linóleo y Congóleo.

## Da Transparencia de Aire a las Ventanas

"Haré desaparecer este Bon Ami en dos minutos — y la ventana quedará tan transparente que parecerá invisible."

Limpiar las ventanas con el mágico Bon Ami no es un trabajo. Aplíquese un poco de Bon Ami. Espérese un minuto hasta que se seque la capa blanca. Luego quítese ésta con un paño seco, y la labor ha terminado en un abrir y cerrar de ojos.




Bon Ami es igualmente maravilloso para limpiar todos los efectos enumerados en la lista de arriba.

## ¡No más punzadas Reumáticas!

Estas provienen de la congestión. El Linimento de Sloan restablece la circulación de la sangre . . . y

*—alivia el dolor*

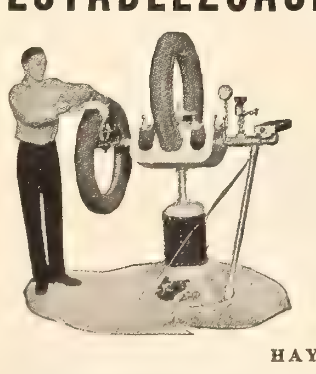


**Linimento de Sloan**

*—mata dolores*

*Para reumatismo, resfríos y dolores musculares*

# ESTABLEZCASE EN UN NEGOCIO PROPIO



**OPERANDO UN TALLER "HAYWOOD"**
**Para Vulcanizar Neumáticos de Automóviles**

Ud. comprende que los Neumáticos constituyen uno de los principales factores de gastos en la operación de un automóvil, y Ud. sabe que, si Ud. pudiese hacer algo para que los Neumáticos durasen más tiempo, todo dueño de automóviles le pagaría muy bien por sus servicios.

**NOSOTROS PODEMOS ENSEÑARLE COMO HACERLO**

Con esta Máquina y por medio de nuestro famoso método de composturas "Tire Surgery" Ud. puede hacer toda clase de reparaciones en toda clase de Neumáticos y cámaras de aire y dará de 8 a 10,000 kilómetros adicionales de servicio a los Neumáticos averiados que hoy se están desechando como inservibles.

**ES UN NEGOCIO DECENTE, AGRADABLE Y MUY LUCRATIVO**

No se necesita ninguna experiencia, nosotros le enseñamos y proveemos con la Máquina, herramientas, materiales y todo lo necesario, solamente se requiere un pequeño capital.

Se necesitan Talleres de Vulcanización "HAYWOOD" en todas partes del Mundo y ésta es su mejor oportunidad para multiplicar sus ingresos y entrar en el camino del éxito.

Escríbanos hoy mismo pidiendo informaciones.

**HAYWOOD TIRE EQUIPMENT CO.**
**Depto. de Exportación.**
1312-25 So. Oakley Avenue, Chicago, Ill., E. U. A.


millado a su mujer, al par que dado mal ejemplo a su pequeño hijo. Blanca fué absuelta. Con la cabeza levantada salió de aquella celda, y se perdió por algún tiempo entre la polvareda de una peregrinación en que ella quiso olvidar y ser olvidada.

En la misma celda que recibió la honra de aprisionar los encantos de aquella noble suramericana, había posado antes una hermosa yanqui cuyo nombre estuvo ligado a otra gran tragedia neoyorquina. Blanca, al relatar la suya a una íntima amiga con quien topó en sus andanzas, allá por la florida tierra de los crisantemos, recordó aquella coincidencia, y remató su cuento con estas palabras que diferencian bella y magistralmente los efectos que en la celda ocasionaron ambas cautivas:

—Ella la hizo famosa. Yo la hice *chic.*

Blanca es un finísimo drama no escrito, porque antes de que ella naciese ya se había muerto Oscar Wilde.

Acaso sea el espíritu del autor de "Salomé" quien me sugiere la idea de que aquellas palabras lapidarias compensan ampliamente la muerte del marido incapaz de apreciar a quien las pronunciara.

Algunos años después, cuando Rodolfo el bailarín vivía ya en Hollywood convertido en artista de cine, solía contar a algunos de sus íntimos las vicisitudes porque había pasado en Nueva York. Entre todas las sombras de aquel cuadro lleno de miseria y pesimismo, sólo había un rayo de sol que ponía en el rostro del evocador la luz de una plácida sonrisa. Recordaba entonces a aquella "Bianca" sin par, de quien decía, en momentos románticos, el hermoso varón tan amante y tan amado:

—Aquel fué el amor más puro de mi vida.

Pasaron algunos años más. Pocos meses antes de morir, supo Rodolfo que una persona amiga suya pensaba ir pronto a Suramérica.

—¿Conoces a "Bianca" de...? — le preguntó.

—Mucho.

—¿La verás? ¿Quieres darle un recado?

—Con mucho gusto.

—Pues dile — por si acaso no ha visto mis películas — que Rodolfo Valentino es aquel mismo Rodolfo Guglielmi que solía bailar con ella en Nueva York. Dile que nunca la he olvidado, y que sería yo muy feliz si pudiera tener correspondencia con ella. Y si ella la autoriza, mira, ponme un cable a esta dirección de París para que yo le escriba en seguida.

Pero, según cuentan algunos acompañantes de Rodolfo en su última estancia en Europa, cuando él llegó a París, estaba allí también la aristócrata suramericana. A instancias de Valentino, una amiga de ambos llamó por teléfono a Blanca, le comunicó la llegada del antiguo amigo, y le dijo que éste deseaba vivamente hablar con ella.

—Pero yo estoy casada — contestó la noble dama con inequívoco tono de reconvención.

—¡Qué importa eso! Mira, él te va a explicar — dijo la intermediaria pasándole el audífono a Rodolfo.

—¡Bianca!... — exclamó el artista en el teléfono con voz temblorosa. Y repitió el bello nombre una y otra vez; pero jamás tuvo respuesta, porque Blanca había colgado su audífono en el mismo instante en que la "amiga" le anunciara que él iba a hablar.

Más tarde, la persona a quien Rodolfo había dado el recado verbal en Hollywood, llegó a Suramérica. Se encontró con que Blan-

a no sólo habíase casado con un hombre muy digno de tan refinada personalidad, sino que ambos estaban enamoradísimos el uno del otro, y constituían un hogar modelo. Sabiendo apreciar tan venturosas circunstancias, la persona portadora del mensaje amoroso se inclinó respetuosamente ante el hogar honrado y feliz, y se alejó sin decir ni una palabra de su delicada misión. Cuando regresó a Hollywood no pudo informar a Rodolfo de su noble fracaso diplomático. Se habían secado ya muchos ramos de flores junto a la tumba de aquel conquistador que, no obstante que tuvo millares de corazones femeninos dispuestos a servirle, conoció la amargura de no alcanzar el que más le interesaba: el de aquella mujer suprema a quien él quiso con su más puro amor.

*(Continuará en el próximo número)*

*(Copyright, 1927, by Baltasar Fernández Cué).*
*(Es propiedad del autor.)*

---

## LO DE POLA NEGRI Y OTRAS COSILLAS

(*Viene de la página* 538)

leros. Personajes: Rod La Rocque, Rodolfo Valentino, Pola Negri, Vilma Banky y un "extra". Rod y Pola se amaban. Rodolfo y Vilma parecían entenderse. Rod y Pola se distanciaron. Vilma y Rodolfo no pasaron de ser amigos íntimos. Pola y Rodolfo se aproximaron, se amaron. Murió Rodolfo. Pola quedó vacante. Vilma y Rod se enamoran. Pola va a tener que hacer una barbaridad... (El empresario exige que todo acabe bien; y como no es verosímil, ni siquiera en el cine, que resucite Valentino): Pola y el Príncipe Sergio M'Divani (que trabajó como "extra" en "El Botero del Volga") se enamoran. Dos bodas. Los recién casados se besan al modo peliculero. Después, Dios dirá.

* * *

Ramón Novarro terminará su contrato con Metro-Goldwyn-Mayer dentro de un par de años. Piensa para entonces dedicarse a dar conciertos. Su pasión es el canto; no pierde ocasión de oír a los grandes cantantes: y procura perfeccionarse recibiendo lecciones de los mejores maestros. Actualmente, es el barítono Louis Graveure quien se las da.

Hay las más variadas versiones acerca de su voz; y los que nunca la hemos oído — salvo en la conversación — no sabemos a qué carta quedarnos.

Lo que sí puedo asegurar yo es lo siguiente. Una chica suramericana simpatiquísima, estaba muy enamorada de él, aunque no le conocía fuera de la pantalla. Una noche le oyó cantar en una función de la iglesia de San Vicente. Como por encanto, dejó de amarle.

Sin embargo, una conocida cantante norteamericana me aseguró que Novarro estaba adelantando en la educación de su voz.

* * *

A propósito de Novarro. Al fin, se encontraron ya él y Dolores del Río en los dominios de Cinelandia. Por primera vez en más de un año que hace que está aquí la inteligente artista de Durango. A muchos les parecerá que debieran haberse encontrado el mismo día que llegó Dolores a Los Angeles; porque no solamente proceden de una misma patria grande (Méjico), sino también de una misma patria chica (Durango), y casi casi de una misma familia, ya que, aunque ellos mismos no estén emparentados, tienen parientes que les son comunes. Sin embargo, ni se vieron a la llegada de Dolores, ni se toparon en las ciento y pico de ocasiones en



# ¡Un Vals, un Fox, un Charleston! Y al Terminar, el Cabello Continúa Alisado

UNA noche de baile. Mujeres bonitas. Caballeros galantes. Ambos con el aspecto de pulcritud y esmero que es patrimonio de las gentes bien educadas. Y para que nada altere el placer de la fiesta no debe existir la preocupación de que el cabello pueda desaliñarse. Una ligera aplicación de Stacomb es suficiente para que el cabello se mantenga durante todo el baile tal como usted lo dejó al peinarse.

Stacomb domina el cabello más rebelde y lo conserva lustroso y suave todo el día. Además, los aceites sanativos que contiene el Stacomb mantienen el pericráneo limpio y saludable, evitando así la formación de la caspa.

El uso de Stacomb no está limitado a los hombres. La mujer moderna, a quien S. M. La Moda ha decretado usar el pelo corto, encontrará una valiosa ayuda en Stacomb para conservar alisado el peinado que mejor realce su hermosura.

Obtenga usted en cualquier buena farmacia o perfumería un tubo o pote de

**Stacomb**
REG. U.S. PAT. OFF.
**Conserva Peinado el Cabello**

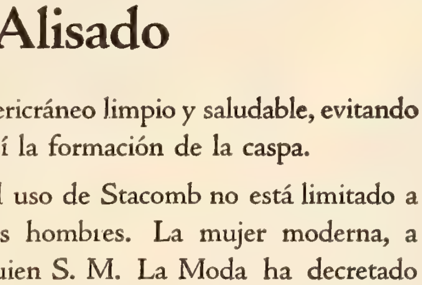
Standard Laboratories, Inc.
115 West 18th St., New York, E. U. A.
Envíenme Gratis una muestra de Stacomb.

Nombre ..........

Dirección..........

Ciudad y País..........

*MUESTRA GRATIS*





## El Yodo que no Mancha

NO debe faltar en ningún botiquín casero un tarro de IODEX, para casos imprevistos. Una dama puede ponerse IODEX en el rostro o en cualquier parte de su cuerpo, sin temor, porque alivia y cicatriza sin irritar ni dejar ampollas o manchas.

Las heridas accidentales deben atenderse inmediatamente. Impida Ud. la infección aplicando IODEX en seguida. IODEX es una forma de yodo que recomiendan médicos y farmacéuticos porque ni mancha ni irrita. Llévese un tarro a su casa: puede hacerle falta.

**IODEX**





# FRUITINES

**Un Caramelo con El Sabor Delicioso de Frutas Naturales**

**Viene en paquetes herméticos apropiados para toda región.**

Bunte ESTABLISHED 1876 CHICAGO

**Manufacturan también la CONFITERIA RELLENA "DIANA"**

**BUNTE BROTHERS,**
**Chicago, E. U. A.**




*Cómprese por paquetes.*


que, según las reglas usuales, debieran haberse tropezado después. Hasta hubo amigos, y aun parientes, que hicieron lo posible por reunirlos. Inútil. Se dió el caso de que alguien hubiera logrado la aquiescencia de ambos para juntarlos en una cena. A última hora, un telegrama de Ramón Novarro llegó a aguar la fiesta. Sus deberes profesionales le llevaban inesperadamente fuera de la ciudad. Pero ahora Dolores del Río está desempeñando un papel importante en una película de Metro-Goldwyn-Mayer, o sea, en los mismos estudios en que trabaja su compatriota; y casualmente se encontraron el otro día allí. El azar pudo más que ellos o más que cualquiera de ellos que estuviese empeñado en rehuir el encuentro.

* * *

También es verdad que Ramón Novarro parece que, al fin, se decidió a salir de su retiro casi casi monástico. Se suele decir que le llama el convento, y que no será difícil que el día menos pensado se vaya con su hermosura a dar a una celda alejada del mundanal ruido. Sin embargo, mis ojos le han visto alguna vez llegar a una fiesta con un par de estrellas colgadas de sus brazos, y puedo asegurar que no me olía entonces a vocación de fraile ni por la derecha ni por la izquierda. Lo que sí es positivamente cierto es que, ordinariamente, vive muy retirado, y que hasta en la prensa se ha visto muy poco de él desde que se esfumó el reclamo de "Ben-Hur". Ya le estaban eclipsando, entre otros, dos compatriotas suyos que hace un año eran casi desconocidos: Dolores del Río y Gilbert Roland. Ahora, sin embargo, ya vuelve a sonar el proto-estrella mejicano. ¿Se habrá dado cuenta ya de lo que significa la prensa — aunque sea de habla española — para todo aquel que vive de la notoriedad?

* * *

Rosita Moreno tomó ya posesión de su puesto como actriz de la empresa Artistas Unidos, que la contrató por cinco años. Acabó su compromiso en el "circuito" del Orpheum, donde tantos aplausos y dólares cosechaba en compañía de sus padres — Paco y la Pilarica —, y vino volando, también con ellos, a ponerse a las órdenes de sus nuevos empresarios. Es probable que comience como dama principal de John Barrymore en la película en que éste va a imaginarse que es Benvenuto Cellini. Depende de que las pruebas la acrediten como poseedora de las cualidades necesarias para hacer el papel correspondiente. Pero no hay que confundir estas pruebas con las que ya pasó, muy satisfactoriamente, como base *sine qua non* para firmar el contrato que la llevó al redil de Artistas Unidos, donde ganará su sueldo trabaje o no trabaje; pero donde seguramente trabajará, porque le conviene a la empresa tanto como a ella. Rosita es más conocida en América que en su propia patria, de donde salió a los pocos meses de haber venido al mundo. Cuando lleguen estas noticias a manos de los lectores, tendrá Rosita Moreno diez y ocho años y tres meses, semana más o menos. Y si recuerdan un trío de magníficos bailarines hispanos compuesto por Paco, la Pilarica y un chica llamada Biela Victoria, sepan que esa chica es la naciente estrella de cine llamada Rosita Moreno.

* * *

Andrés de Segurola es otro elemento hispano que parece haberse incorporado a Artistas Unidos. Anda por aquellos estudios como si fuese de casa. Y vino a Hollywood traído por una de las "unidas"; Gloria Swan-

# La Predilección De Millares Se Concentra En Estas Cinco Características

## *Estilo, Comodidad, Construcción Moderna, Facilidad de Control, Seguridad*



Las damas ven el Whippet como su predilecto debido a su interior espacioso y cómodo que es poco común. Tiene más espacio para las piernas que cualquier otro coche de su tamaño v tipo

LA GRAN popularidad mundial del Whippet es de interés para todas las damas que tienen la intención de comprar un coche nuevo en este año. Es un anécdota sin igual en la industria automotriz. Antes de efectuar la compra de algún coche usted tiene el privilegio de conocer sus rasgos . . . El Whippet no es un coche renovado. Está diseñado y construido para satisfacer las exigencias precisas de la mujer moderna.

Es un coche que no tiene precedente—que está respaldado con 18 años de fructífera experiencia mecánica—y en el que están concentradas todas las principales características más avanzadas de ingeniería de la última década más la comodidad, funcionamiento y estilo que demandan las damas discernientes en un coche ligero. Que tiene una velocidad de 90 kilómetros por hora—mayor que la de muchos coches ligeros de seis cilindros—*con la mayor seguridad y comodidad posibles.*

Es natural que las damas sepan apreciar igualmente la excepcional economía de gasolina y aceite del Whippet. En este coche encontrará usted más espacio para la cabeza que el que puedan tener otros coches ligeros, mida usted la distancia y se convencerá. Gracias a la construcción única de su tablero de los instrumentos, el coche Whippet tiene más espacio para las piernas que cualquier otro coche ligero.

Las damas requieren la seguridad y protección necesarias de los frenos en las cuatro ruedas. El tráfico moderno exige el control instantáneo de la velocidad del coche. La tendencia general así lo indica. En 1925, el 44% de los coches estaba equipado con frenos en las cuatro ruedas. En 1926, lo eran el 63%. Y en 1927, lo eran el 86%. Esto significa que en la actualidad el coche que no tiene frenos en las cuatro ruedas no es un coche moderno. Dentro de un año, el valor de reventa de cualquier coche que no esté equipado con frenos en las cuatro ruedas tiene que ser bajo.



Llamativo, distintivo y de bajas líneas. La altura y longitud del Whippet son de una proporción verdaderamente simétrica.

A la par de la construcción de la carrocería del Whippet se ha procurado originalidad bajo el punto de vista. Por su belleza, el Whippet es digno de admirarse, por sus bajas líneas del techo, por la elegante forma cónica de la cubierta del motor, las líneas bajas de la carrocería, el centro bajo de gravedad. De entre todos los coches que se vean en las carreteras, el *Whippet es el que sobresale.* Si usted nunca ha paseado en un Whippet usted debe hacerlo antes de procurar la compra de algún otro coche ligero.

Carrocerías Tipos: Turismo, Sport Roadster, Cupé, Coach de 2-puertas, Sedán de 4-puertas, Landó

**The John N. Willys Export Corporation,**
Toledo, Ohio, E. U. de América
Dirección Cablegráfica: "Willysexco"

**Willys-Overland Crossley, Limited,**
Stockport, Inglaterra
Dirección Cablegráfica: "Flying"

OVERLAND
Whippet

AUTOMOVILES · FINOS · WILLYS · OVERLAND

# 240 RETRATOS DE ARTISTAS DEL CINE 240

***A menos de un centavo cada uno, en***

# "El Libro de Oro del Cine"




## ¡SE VENDIÓ COMO PAN CALIENTE!

***Ya se agotó la primera edición de este hermoso libro y está de venta la segunda edición con todos sus favoritos de la Pantalla: 240 retratos especiales que nunca se habían publicado, ni siquiera en Cine-Mundial***

240 retratos de artistas del cine con sus biografías y una concisa pero completa y bien documentada historia de la Cinematografía, en un volumen nítidamente impreso y encuadernado con cubierta sólida y artistica. *Todo el texto en castellano.*

Nunca hasta la fecha se había publicado tan completa y hermosa colección de fotografías y datos biográficos de artistas del cine.

**USE ESTE CUPON**

**Chalmers Publishing Co.,**
**516 Fifth Avenue,**
**Nueva York, E. U. A.**

Adjunto $.......................... oro americano para que se sirvan enviarme ............ ejemplares del LIBRO DE ORO DEL CINE, al precio de $2.00 oro el ejemplar.

Nombre........................................................................

Dirección........................................................................

Ciudad........................................................................

Prov. o Estado.............................País..............................

SI DESEA el envío por *correo certificado*, adjunte 15 cts. oro adicionales.

### *Compre su ejemplar inmediatamente*

Si no lo tienen las librerías, agentes de publicaciones ni los agentes locales de CINE-MUNDIAL, mándenos el cupón con ***$2.00 oro americano*** *($2.15 por correo certificado)* y lo despacharemos a vuelta de correo.

**Distribuidor en Perú:**
**J. CALERO PAZ**
**Casilla 1281 Lima**

**CHALMERS PUBLISHING COMPANY**
**516 FIFTH AVE. NUEVA YORK**

**Argentina, Chile, Uruguay:**
**CINE-MUNDIAL**
**25 de Mayo 11 Buenos Aires**

¡FUME UD. UN CAMEL!




# Camels: creados para dar gusto

LA gente de hoy en día trabaja más que en ninguna otra época de la historia. Pero, prudentemente, dedican horas al pasatiempo y a la recreación. Y entre los cigarrillos prefieren Camels.

Porque Camel bien puede ser el equivalente moderno de la palabra *placer*. Durante el trabajo y la ociosidad, en los días de ajetreo y en la tranquilidad de las noches, un cigarrillo Camel responderá al estado del ánimo.

La organización tabaquera más grande del mundo obtiene lo mejor de lo mejor para los Camels: los tabacos más selectos; la mezcla que resulte más atractiva y fragante y, además, la habilidad y el sistema más a propósito para producir lo mejor.

Los fumadores modernos son los más exigentes. Y el Camel es su predilecto. Ningún otro cigarrillo ha sido tan popular como lo es éste. El placer de fumar se concentra en ellos.

"*¡Fume Ud. un Camel!*"

R. J. REYNOLDS TOBACCO COMPANY, WINSTON-SALEM, N. C.

© 1927


¡FELIZ EDAD!
SIEMPRE dispuestos, alegres y rebosantes de salud—la vida les brinda encantos sin fin. Pero esa dicha está reservada únicamente para aquellos niños cuyas madres saben escoger para ellos los alimentos más sanos y nutritivos.
Quaker Oats es tal alimento. Nutre los tejidos de los músculos y de los huesos y por lo tanto fortalece igualmente a los niños y a los adultos. Contiene la proteína, los carbohidratos, las vitaminas y las sales minerales indispensables para robustecer el organismo y ayudarlo a defenderse de las enfermedades.
Quaker Oats tiene un sabor delicioso característico y se digiere con facilidad. Se prepara fácilmente, lo cual lo hace muy práctico para cualquiera de las comidas, pero especialmente para el desayuno.
Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina, etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.
QUAKER OATS COMPANY
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.
QUAKER
ROLLED
WHITE OATS
Quaker Oats



White Rock va a la cabeza entre las aguas de mesa norteamericanas. Bebida burbujeante y de insuperable excelencia, contiene litina y otras saludables substancias. Se mezcla fácilmente con otras bebidas y es popular en todas partes.

White Rock
*The leading mineral water*

**(*Reina de las Aguas Minerales*)**

**The White Rock Mineral Springs Co.**

**100 Broadway New York**

son, satisfechísima con el papel que en su última película "Sunya" hizo el elegante cantante catalán, la marquesa de la Falaise le invitó a venir a Hollywood y le ofreció, para ello, un puesto distinguido en el tren especial que la trajo ostentosamente de Nueva York con todo su séquito, incluso el marqués, quien se ha dedicado a proponer en venta minúsculos automóviles Peugeot. Segurola, por supuesto, aceptó la hospitalidad ambulante; y hace unas cuantas semanas que — puesto que no tiene prisa — anda sosegadamente, en compañía de su monóculo, fisgando aquí y allí antes de decidir dónde se ha de aposentar. En estos momentos está vacilando entre dos empresas que le buscan: una lo quiere como dictador en "El Gaucho"; otra, como algo también terrible, en "Ana Karenina."

* * *

Lupe Vélez sigue triunfando. Es difícil hallar otra artista que en tan poco tiempo haya adelantado tanto en Hollywood. A las pocas semanas de llegar de Méjico la contrató Hal Roach por tres años. En un santiamén hizo dos comedias como dama principal de Charles Chase. En seguida, se la llevó Douglas Fairbanks a hacer en "El Gaucho" uno de los dos primeros papeles femeninos. Y parece que seguirá después trabajando para Artistas Unidos, si bien conservando su liga con Roach. Esta chica, si tiene un poco de cuidado, tiene forzosamente que llegar muy arriba; y pronto.

* * *

Regresó de Suramérica la hermosa peliculera chilena Cristina Montt, culta, simpática, interesante. Anduvo por su tierra y por otros países de habla hispana dando conferencias acerca de la vida de los artistas de Hollywood y exhibiendo una película en que salen a relucir muchos de ellos, y ella también. Huelga decir que no dijo ni exhibió la centésima parte de lo que por estos parajes peliculeros ha visto sin necesidad de poner en juego toda su curiosidad femenina.

* * *

El más conspicuo galán joven de la pantalla brasilera ha llegado a Hollywood. Se llama, por lo menos, Mario de Albuquerque Maranhao; es hijo del presidente de la Suprema Corte de Justicia del Brasil; es también abogado, periodista y bailador de tango. Durante la guerra fué intérprete en un regimiento francés. En la pantalla, sin embargo, a semejanza del portugués del cuento, apenas se llama Mario Marana, lo cual podrá ser mucho en el Brasil, pero no es absolutamente nada en Hollywood, mientras no se demuestre lo contrario.

* * *

Sigue la demanda de tipos "hispanos" en Cinelandia. Y con los triunfos obtenidos recientemente por Dolores del Río, Gilbert Roland y Lupe Vélez, lo más probable es que esa demanda siga en aumento. Ahora es la Metro-Goldwyn-Mayer la que busca una mujer "Spanish" para filmar, en compañía de Ramón Novarro, la novela "Romance" de José Conrad. Lo raro es que esta vez la mujer que se busca no es de las que llevan la navaja en la liga. Tiene que ser recatada, romántica y bella. Se está sometiendo a prueba a muchas de las que ya han trabajado en el cine aquí. Si son jueces los que dieron el carácter "Spanish" a la película "Valencia" (de la Metro-Goldwyn-Mayer), ya podemos prepararnos para ver el alma romántica de




Este Ginger-Ale pálido, hecho *exclusivamente* con agua White Rock, apaga la sed y es delicioso. El mejor de los Ginger-Ales -- gusta tan pronto como se le prueba.

White Rock
Ginger Ale
MADE ONLY WITH WHITE ROCK WATER

**(*Preparado con Agua White Rock exclusivamente*)**

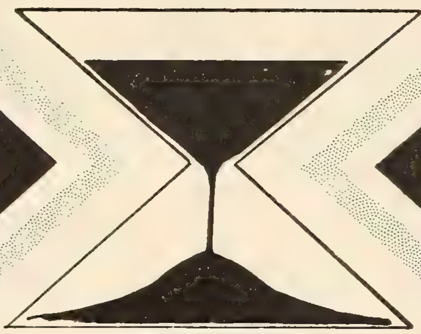
**The White Rock Mineral Springs Co.**

**100 Broadway New York**

*¿Morirá Usted Prematuramente?*

**Pocas personas gozan de perfecta salud. La mayoría arrastra una vida más o menos achacosa que precipita la hora de su muerte.**

**El trabajo excesivo, los desarreglos de la vida y las preocupaciones nos convierten en seres pálidos y ojerosos, matan nuestra energía y destruyen nuestro bienestar general.**



*Tome*

**NER-VITA**

***del Dr. Huxley***

**y recupere su vigor y vitalidad. La Ner-Vita, por decirlo así, "nos reconstruye." Calma la tensión nerviosa que las vicisitudes de la vida diaria causan en nuestro sistema e infiltra en todo nuestro ser el vigor de la juventud.**

**¡Siéntase bien! Tome Ner-Vita y conserve su cuerpo pletórico de vigor y su mente activa y clara.**

*Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo*

***Encuentran belleza y comodidad en las***



*Butacas de Teatro de la American Seating Co.*

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

**AGENTES EXCLUSIVOS:**

Texidor Company Ltd., Habana, Cuba.
C. R. Elmendorf, San Juan, Puerto Rico.
Crocker & Company, Montevideo, Uruguay.
Max Glucksman, Buenos Aires, Argentina.
T. Elliot Rourke, Santiago, Chile.
José M. Rosales, Bogotá, Colombia.
Miguel Jiménez M., San José, Costa Rica.
Doctor Gustavo Penna, Bello-Horizonte, Brasil.

AMERICAN SEATING COMPANY

**DEPARTAMENTO DE EXPORTACION** **119 West 40th St., Nueva York, E.U.A.**

la mujer hispana en alguna "cándida" india yuma.

* * *

Lita Grey de Chaplin ha sido víctima de la influencia que en los Estados Unidos tienen su esposo y los innúmeros amigos de éste que le ayudaron cobardemente contra ella: ¡contra una débil mujer! El juzgado ha fallado que su esposo debe darle solamente la suma de $1500 al mes para que se mantenga, y $30 mensuales para ir pagando los abonos correspondientes al automóvil que se compró recientemente. Por supuesto, en eso no están incluídos — ¡no faltaba más! — los $250 que Chaplin tendrá que darle cada semana para mantener y educar a los dos niños del matrimonio. Es verdaderamente vergonzoso el limitar a ese presupuesto tan reducido a una muchacha que hace ya lo menos tres años que salió de la categoría de comparsa. Según ella demostró ante el juzgado, sus gastos mínimos son mucho mayores que esa mezquina mensualidad que se le va a dar. En el mes de Abril, viviendo con relativa economía, gastó $3,275.50. He aquí algunas de las partidas en que se le fué esa suma: $1.311.50 por servidumbre, comida, automóvil, etc.; $750 por ropa y otras pequeñeces; $314, abono mensual del automóvil. Sujeta ahora a la miserable suma que le va a dar el marido tacaño, tan vergonzosamente favorecido por la injusta ley, a buen seguro que el día menos pensado la señora de Chaplin se va a ver obligada a volver a trabajar lo mismo que cuando, hace un par de años, era simplemente Lita Grey.

* * *

A Alan Crosland — el director de John Barrymore en "Don Juan" — le cuesta, relativamente, mucho más caro que a Chaplin el verse libre del yugo matrimonial. Fué su esposa quien entabló la demanda de divorcio. Le acusa solamente de crueldad y de beber demasiado. Durante los últimos siete meses nunca llegó a casa antes de las cuatro de la mañana. En su estado de intemperancia llegó a insultar a su mujer, y aun a pegarle. En consecuencia, su abogado pidió al juez una resolución inmediata, porque, de otro modo, correría demasiado riesgo la salud de la señora de Crosland. Logró el divorcio en seguida. Pero Crosland tiene que darle a su esposa un automóvil, los muebles del hogar deshecho, unas propiedades, y quinientos dólares a la semana. Si Crosland llega a estar sin empleo durante seis meses consecutivos, los quinientos dólares semanarios se reducirán a doscientos cincuenta. Pero, además, la señora de Crosland recibirá $100 a la semana para mantener y educar al único hijo del matrimonio; y esta última suma le será pagada aun cuando la ex esposa de Crosland se case con otro. Hizo, pues, un negocio redondo al separarse del marido que tan mal la trataba.

* * *

Como es bien sabido, Richard Barthelmess y su esposa, la bailarina Mary Hay, se divorciaron no hace mucho tiempo; y la hija única del matrimonio quedó en poder del padre. Ahora la ex esposa de Barthelmess acaba de contraer matrimonio con Vivian Bath — un comerciante de Singapore, de 21 años de edad — a quien conoció hace unas cuantas semanas. En seguida, los recién casados vinieron a Los Angeles a suplicarle al marido anterior que les ceda la niña para llevársela a la India, donde van a establecer su residencia, mientras dure el idilio, por lo menos. Barthelmess dice que ni a tiros suelta a su hija.

* * *

El público del cine suele preguntarse en qué parte del mundo se verán ciertas cosas que en la pantalla se representan. Muchas de ellas, por muy inverosímiles que parezcan, se ven a menudo en la vida real de Hollywood. Ejemplo: lo que le pasó el otro día a la joven actriz de la pantalla Jayne Terry. Había sido novia de Wallace Walker, quien trabaja también en el cine en calidad de joven seductor. A pesar de esta calidad, su novia le dejó por otro llamado James Lewis. Walker, al saberlo, declaró que se había de desquitar. Y en efecto: un día, a las tres de la madrugada, estaban la Terry y Lewis, muy poéticamente, tomando café en la cocina del piso que ocupa el último, aunque no siempre solo. Llamaron a la puerta, a aquella hora tan intempestiva. Lewis abrió. Se presentó Walker con un cuchillo de carnicero, en la diestra; hizo a un lado a Lewis; y exclamando "¡Al fin, te pesqué!" cogió a su ex novia, la arrastró a lo largo del pasillo, y por la escalera abajo, y a través de la acera, donde se hartó de darla de puñetazos y patadas por el rostro y por el cuerpo. No contento con esto, el seductor de la pantalla la arrojó dentro del automóvil (de ella) y se la llevó, sin dejar de ir propinándola puñetazos, a los que agregó algunas pequeñas cuchilladas en un brazo y en un costado, que no penetraron muy hondo gracias al grueso abrigo de pieles que ella llevaba encima. Al fin, pudo ella tirarse del automóvil, no sin dejar el abrigo en manos de su secuestrador. En seguida la recogió otro automovilista. El celoso ex novio se largó con el automóvil de la artista, más el abrigo de pieles, más ocho dólares que iban en un bolsillo. No se nos dice lo que se quedaría haciendo el novio actual; pero si tuviésemos que acabar este argumento de acuerdo con lo que ya sabemos de la vida de Hollywood, le pondríamos bebiéndose, muy tranquilamente, su taza de café y, después, la de la novia desaparecida.

* * *

Otro ejemplo de los amores de Hollywood. El joven peliculero Paul Kelly era muy amigo de la actriz (de teatro) Dorothy Macaye, cuyo esposo, Ray Raymond, era, hasta hace pocos días, un famoso artista de opereta. Raymond — marido un poco a la antigua — no veía con muy buenos ojos el que su esposa y Paul Kelly anduviesen tan juntos, aun cuando ellos asegurasen que eran tan sólo buenos camaradas. Raymond le expresó su desagrado a Dorothy en más de una ocasión. Dorothy se lo contó a su amigo. Un día, harto Paul Kelly de las exigencias del marido de su camarada, le habló a éste por teléfono y tuvo con él una disputa, a distancia, acerca de las reclamaciones con que estaba molestando a su propia esposa y ofendiéndole a él. A consecuencia de esa disputa Paul Kelly se fué a la casa del marido de su amiga y lo mató a puñetazos y a patadas. Ni más ni menos. Ahora se halla preso y acusado de homicidio. En el proceso correspondiente, salió a relucir esta circunstancia no menos propia de Hollywood: mientras Raymond moría en un hospital con motivo de golpes que le diera el amigo de su esposa, ésta y el otro corrían una juerga copiosamente rociada con ginebra.

* * *

Quien sí murió de muerte natural fué Earle Williams. Cayó gravemente enfermo de bronconeumonía. A las pocas horas perdió el conocimiento, y ya no volvió a recobrarlo más. Falleció cuatro días después. Le acompañaron en sus últimos momentos su esposa





## *La Máquina de Escribir En Que Se Puede Depender*

La Smith Premier encanta a las mecanógrafas porque su ligerísima digitación les permite escribir, hora tras hora, sin cansancio alguno, acelerando su trabajo, eliminando horas extraordinarias de trabajo, y porque saben que los jefes de oficina quedan complacidos de su obra.

La Smith Premier deleita a los patrones porque sus cartas están listas a tiempo y porque saben que causarán muy buena impresión a quienes las reciban, por su perfecta alineación y lo uniforme que es la calidad de la escritura.

**Smith Premier Typewriter Company**

**376 Broadway New York, N. Y., U. S. A.**

Liquido y Polvo

BLACK FLAG

(BANDERA NEGRA)




## ¡Destruya Ud. los Insectos Perniciosos *Sin Peligro!*

"BLACK FLAG," líquido o en polvo, positivamente mata a todo insecto parásito.

El líquido puede rociarse o regarse; el polvo, quemarse o espolvorearse. Se venden ambas formas a fin de que se empleen con más comodidad según la clase de insecto que se desee destruir. En cada lata de "Black Flag" líquido y en cada botella de "Black Flag" en polvo hay instrucciones completas para su uso.

BLACK FLAG

El símbolo de la Muerte para los parásitos

Recuerde Ud. esto: "Black Flag" contiene un ingrediente secreto que lo pone muy por encima de cualesquiera otros insecticidas y sin embargo "Black Flag" *cuesta menos* que esos productos inferiores.

*Además,* "Black Flag" es absolutamente seguro.

No afecta ni al hombre ni a los animales domésticos.

Sea cual fuere el parásito de que Ud. quiera deshacerse, "Black Flag" lo matará.

Se venden en las droguerías y en las especierías. ¡No hay nada mejor!

1

**THE BLACK FLAG COMPANY, Baltimore, Md., E. U. A.**

y Constance Talmadge, madrina de la única hija del matrimonio. Williams era californiano, tenía 47 años, y hacía casi nueve que estaba casado. Trabajó desde joven en el teatro; pero los últimos 16 se había dedicado al cine, donde alcanzó un puesto preeminente. Comenzó con Vitagraph; estuvo 12 años con la Paramount; y acabó en la Universal, donde, un par de semanas antes de morir, filmó una cinta con Betty Compson.

* * *

También falleció de muerte natural el padre de Lon Chaney. Aunque, a primera vista, parezca inverosímil, murió, poco más o menos, como los demás mortales. Pero el entierro sí fué diferente. Como era sordomudo y pertenecía a una iglesia en que pastores y ovejas ni hablaban ni oían mejor que él, los funerales tuvieron que celebrarse por señas.

* * *

A propósito de Lon Chaney. Los que creen que el público del cine no tiene buen gusto, sepan que el feo de Lon es uno de los artistas que reciben más cartas de admiradores. Por ende, el público aprecia el arte hasta en los feos.

* * *

Hace casi un año que Florence Vidor y Jorge Fitzmaurice estaban para casarse de un momento a otro. Al fin, después de mil pretextos para explicar el aplazamiento constante de la boda, resolvieron romper sus relaciones amorosas y continuar siendo buenos amigos. Se ahorraron, pues, los gastos de boda y de divorcio.

* * *

En cambio Irene Rich se casó a la chita callando. Aunque ya se había sospechado su noviazgo con un acaudalado hombre de negocios, ni él ni ella habían querido confirmarlo. De repente, dieron la noticia de que se habían casado la noche anterior. Se llama él David F. Blackenhorn y tiene, según dice, 40 años. Ella confesó 35. El es divorciado una vez. Ella, dos, y tiene un par de hijas, una de 17 años, y otra de 10.

* * *

No es cierto todavía que piensen divorciarse Roy D'Arcy y su esposa. Ambos lo han negado con bastante énfasis para convencernos de que, por lo menos, tardarán algún tiempo en confirmarse los rumores correspondientes.

* * *

Apenas se anunció que la esposa de Tom Mix se iba a Europa para descansar (después de la operación que acaba de sufrir) comenzaron a correr rumores de que el verdadero objeto del viaje era entablar en París un juicio de divorcio. Tanto él como ella lo niegan rotundamente. Es tal la fama de París y la del matrimonio norteamericano, que ocurre con ellos lo que con los borrachos y las cantinas: apenas se dirige uno allá, comienzan los juicios temerarios. Mix le dió a su esposa dos cheques para sus gastos de viaje: uno de $25.000; otro de $100.000. Y esto no lo hacen los que piensan en divorcio.

* * *

Por correr demasiado en su automóvil hacia el campamento en que estaba trabajando, la peliculera Blanche Mehaffey fué llevada al juzgado, donde tuvo que pagar la modesta multa de diez dólares. Estando allí, un banquero acaudalado la vió y se prendó de ella hasta el punto de seguirla al campamento y de dedicarse a trabajar como comparsa, a fin de tenerla más cerca. Se van a casar la artista y el banquero. A él sí que le va a salir caro el correr demasiado.

### DOS REINAS

(*Viene de la página* 539)

*Miss Italia* es opulenta, hermosa, con cabellos castaños, ojos dulces y facciones correctas. Es alegre, resuelta y ágil, tipo acabado de la belleza de su país y de su raza, hasta fascista, para que no le falte nada.

*Miss Luxemburgo* tiene una belleza modesta, más correcta que vistosa, enigmática y extraña, como una princesita pastora. Su cabello negro luce en grandes trenzas, pues su familia campesina, de la clase media, no ha aceptado la moda de la melena.

*Miss Portugal* no usa ni siquiera polvos: es la belleza morena, sin más adorno que la gracia natural y la juventud.

Un oficial del *Niágara,* al verlas reunidas definió:

—"Ces quatre reines me rapellent les quatre reines d'un jeu de cartes. La notre est la reine de carreaux." (Reina de oros. *De cuadrados*: alusión doble de su lujo y sus medias de cuadritos multicolores.)

"L'Italienne est la reine de piques." (Reina de espadas, alusión al imperialismo de Mussolini.)

"La luxembourgoise est la reine de tréfle." (Reina de bastos, *de trébol*, alusión a su belleza modesta y recogida.)

"La Portugueise est la reine de coeurs." (Reina de copas, que en el sentido francés es reina de los corazones.)

Hay que figurarse el viaje de estas mujeres, de diversas nacionalidades, desconocidas ayer, que van juntas, como corteses rivales, a disputarse el trono de la belleza mundial.

Será curioso ver cómo se observan cada mañana al levantarse, buscando las huellas del cansancio o el mareo en sus semblantes; espiando la gracia de una sonrisa o la elegancia de un movimiento.

A su llegada las esperan otras reinas, habrá las desconfianzas, los engaños, las intrigas de sus cortes. Transformadas en representantes de sus naciones, todas acudirán a ese concurso, donde han de exhibirse en mallas, en traje de deporte y en traje de sociedad antes de alcanzar el triunfo definitivo.

Hay que esperar con curiosidad el resultado de ese concurso, que tal vez se haya verificado ya cuando se publiquen estas líneas, y que no ha de decirnos sólo cuál es la más bella de las reinas y a qué país le corresponde el honor de ser su patria, como si esta belleza fuese un rocío beneficioso para todas sus mujeres.

Nos dirá, además, cuál es el gusto que predomina en la estética de la belleza, cuál es la belleza de moda; si se prefiere la belleza estilizada, la belleza cuidada, o la belleza campesina simple y natural.

A un observador, este concurso le servirá para orientarse en las corrientes del gusto actual.

* * *

Al mismo tiempo que elige una reina, Portugal elige también, por sufragio público, una actriz predilecta.

Es esta Ilda Stichini, que representa, quizás más que todas las bellezas del concurso, el tipo de la mujer portuguesa. No se le daría, seguramente, el premio de plástica o de corrección de facciones, pero se le puede otorgar otro que vale más aún: el de la expresión.

Ilda Stichini es una expresiva. Recuerda a la italiana Mimí Aguglia, a la francesa Mistinguett, a la española Loreto Prado, a la mejicana Esperanza Iris. Es de esas mujeres que seducen, que nos parecen hermosas por la variabilidad de facciones, por la expresión ardiente, por el gesto espontáneo. Se haría difícil poderlas fotografiar, sin instantánea, porque no tienen en el rostro movible un solo minuto de quietud.

Son las mujeres que no están obsesionadas con la plástica, que no cuidan la posición, la mirada ni la sonrisa; que se entregan al papel que representan sin miedo de descomponer la línea y ríen, lloran, se agitan, se convulsionan, poniendo toda su alma de manifiesto.

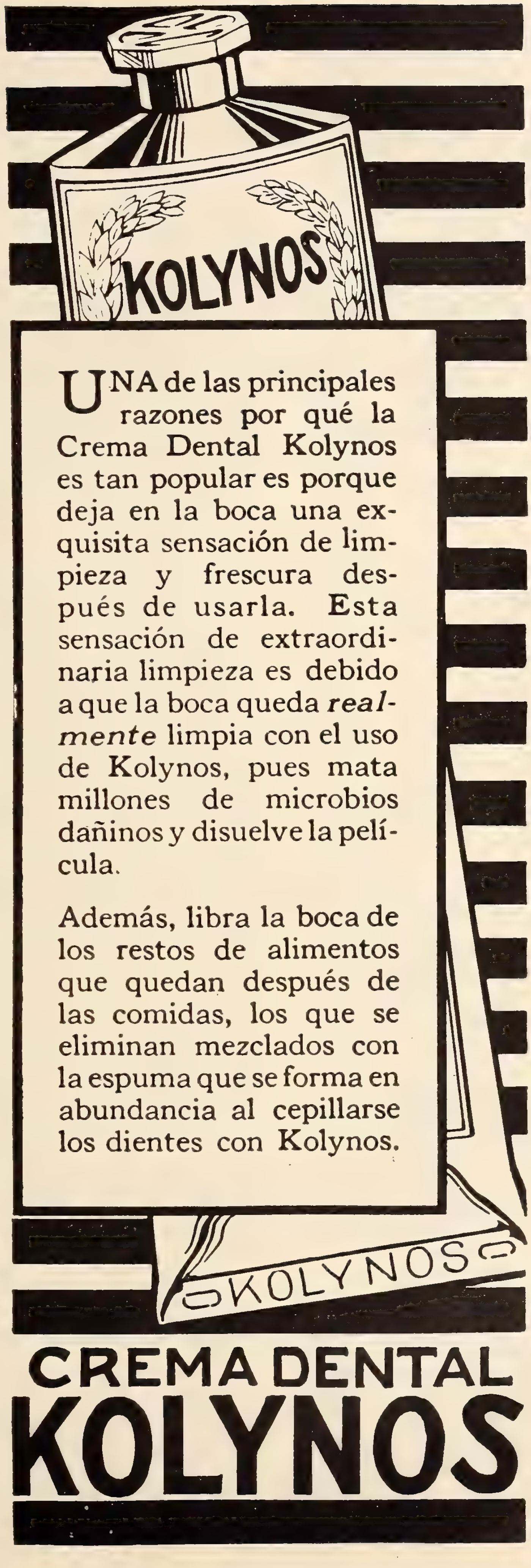
Ilda Stichini ha estrenado este año en el teatro Politeama dos obras de autores portugueses. "Enemigos", de Victoriano Bragá, y "Lourdes", de Alfredo Cortés; una pieza de *propaganda religiosa,* con un ambiente de hospitales y de milagros en la que lució el genio de la actriz, en su papel de señorita histérica, y la labor de su compañero el gran actor Alexandre de Acevedo.

Se piensa que no son los autores, sino los artistas, los que hacen las obras.

El teatro portugués ha producido este año poco. Además de éstas sólo se han presentado otras dos obras de Ramalo Curto. "O caso do dia", que ha sido un éxito en el teatro Gimnasio, y "Justicia", en el teatro Nacional.

En el momento actual son estas dos mujeres, que representan el arte y la belleza lusitana, las que atraen la atención del público y me hacen recordar los versos de Eduardo Marquina, a Carolina Otero:

"Más puede que nuestra gloria
y más que nuestra bandera."





**En donde el peligro acecha -- debajo de los brazos**

*Empléese esta protección*

AFEANTES semicírculos de sudor, ¡trajes manchados, arruinados!

Pero lo que es peor, ese olor inconfundible, ¡tan desagradable!, que muchas veces ha notado Ud., con repulsión, en otras personas, sin que se le ocurriera que Ud. también, tal vez, era culpable de la misma falta. Raras son las personas inmunes al sudor excesivo.

Un momento de esfuerzo, de prisa o de agitación, y las grandes glándulas excesivamente activas que hay debajo de los brazos entran en acción.

Y esa humedad en las axilas no se evapora con la facilidad que el sudor en otras partes del cuerpo. Persiste, debido a las ropas y la curva de los brazos.

El jabón y el agua por sí solos no lo eliminan. Si así fuera, entonces millones de mujeres meticulosas en todo el mundo no estarían empleando Odorono — aseado, seguro y de aplicación sencillísima.

El efecto de una aplicación de Odorono dura por lo menos tres días. Persiste sin causar el menor daño, porque Odorono es un líquido antiséptico, preparado según fórmula de un médico para prevenir el sudor excesivo.

Odorono evita la humedad y los malos olores y *en ninguna forma* afecta la benéfica secreción natural del resto del cuerpo.

¡Es tan fácil gozar de seguridad completa empleando Odorono! ¡Cuánto bienestar cuando una *sabe* que está para siempre protegida contra el peor enemigo de la pulcritud!

*Siempre hay Odorono dondequiera que vendan perfumes y jabones finos para el baño.*

Ruth Miller
THE ODORONO CO.
947 Blair Avenue,
Cincinnati, E. U. de A.

ODO-RO-NO




## OTRO CAMPEON DE BOX EN...

(*Viene de la página* 552)

Todos los teatros estrenan algo, desde una traducción francesa acriollada merced al adaptador, con libérrimo desenfado, hasta el sainete nacional con intenciones costumbristas. De cuanto llevamos visto en lo que va de temporada no podemos formar juicio alguno favorable por la sencilla razón de que todos nos han parecido mediocres con declives... y eso que, en algunos escenarios, los verdaderos salvadores de las obras son los cómicos, dignos, muchos de ellos, de mejores autores y traductores.

Y ya que de intérpretes hablamos, nos place señalar una figura femenina de notable talento artístico. La hemos contemplado una sola vez encarnando la heroína de "La Pasión", obra en dos actos de Martínez Sierra, una comedia dramática en que la artista ha de expresar el máximo de una desesperación amorosa que, naturalmente, acaba mal, con el niño sin padre y la madre sin marido.

Son dos actos "temperamentales" y a propósito para poner a prueba la resistencia de la intérprete, que ha de ir expresando los diversos grados ascendentes de su pasión y de su engaño.

Pues bien; Eva Franco, actriz nacional, se propuso lucirse con el experimento escénico del pródigo dramaturgo español y lo ha conseguido con notables efectos de buen gusto. Muy expresiva, dominando matices y entonaciones, sabiendo moverse y gesticular con natural desenvoltura en que la vehemencia ni descompone ni desfigura las situaciones, esta Eva se nos ha revelado con admirables cualidades escénicaes; y dada su juventud y esbelta figura, fácil es profetizarle un porvenir artístico de primer orden.

Como detalle curioso, digamos que mientras su entonación verbal era española, por ser español el libreto, el lugar y los personajes, Evita cometió el contrasentido de pronunciar a lo argentino, arrastrando las eses, lo que establecía un contraste un tanto chocante. La veracidad no ganó nada con este pequeño error de interpretación psicológica, pues a los espectadores peninsulares hubo de extrañarles la pronunciación mientras que a las familias argentinas sin duda les llamó al atención el acento "gallego".

La Franco acabará por comprender el "lapsus" que significa echar agua al vino o vino al agua. O agua o vino.

* * *

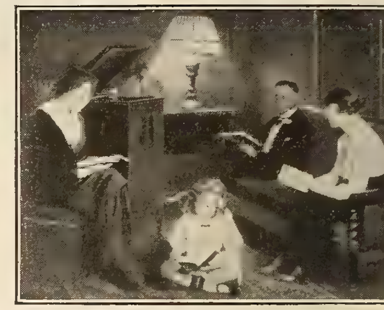
Buen año se presenta para los salones cinemtaográficos. La mayoría se ven llenos todas las noches y tardes, y eso que cada semana se abre uno nuevo por algunos de los numerosos barrios de la ciudad. "Los Misreables", producción francesa, es un pelicolón más entretenido que verdaderamente artístico. Gustar sí gusta, pero no sorprende. Lleva consigo la fuerza emocional de su argumento romántico y la prestigiosa firma del autor, Papá Hugo, y los cinemanófilos acudieron a la exhibición como moscas a la leche.

Las principales cintas que se han exhibido últimamente no se distinguen por su extraordinario mérito, aunque algunas nos dejaron una grata impresión de los adelantos artísticos logrados en la filmación del año pasado.

Es indudable que la Pantalla está pidiendo un hombre de genio que renueve procedimientos y arrase con los viejos métodos, ya gastados, y por ese hombre están suspirando, ansiosos de cargarlo con montañas de dólares, los empresarios yanquis y los europeos, aunque en el viejo mundo ya Alemania ha dado normas flamantes con algunas cintas.

Ese hombre no aparece todavía.

CASA FUNDADA en 1882. Por R. D. de la CORTINA



**APRÉNDASE UN IDIOMA MÁS EN DOS MESES Y A DOMICILIO**

por el absorbente—entretenido—positivo—económico—METODO FONOGRAFICO de CORTINA. Enseña la correcta pronunciación y la lengua. Escríbasenos hoy mismo por el folleto que trata del maravilloso método y de sus cursos en inglés, francés, español, italiano y alemán.

**El curso original fonográfico.**
**"Imitado por alguno; igualado por ninguno."**
**ACADEMIA CORTINA.**
**Depto. Num. 6, 105 W. 40th St., New York, E. U. A.**



**ESTO SI ES ARTE**

*Y arte que le dejará mucho dinero*

*Nuestras Amplificaciones son fieles y artísticas reproducciones de los retratos que se nos envían.*

LA UNICA CASA QUE GARANTIZA EL PARECIDO EXACTO.

*Precios sin Competencia.*

MARCOS, MEDALLONES FLORALES, CROMOS Y ARTICULOS DE NOVEDAD EN EL RAMO DE FOTOGRAFIA.

*Necesitamos Agentes en su localidad. Escríbanos hoy mismo.*

*GARANTIA* *ARTE*

Servicio Rápido y Esmerado.

**JOHNSON ART STUDIOS**
**166 East Erie St. Chicago, Ill., U. S. A.**

**Quemaduras Cortaduras y Contusiones**

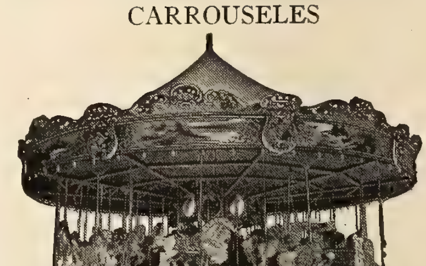


Vicks las alivia pronto con sus ingredientes que sanan y calman.

**VICKS VAPORUB**

***Para Toda Afección Catarral***

CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

**ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.**

# CREMA
## *de Miel y Almendras*
# HINDS




## Nenes que ríen o nenes que lloran

RESEQUEDAD y grietas en invierno; irritación y erupciones en verano. Proteja usted al bebé contra estas molestas condiciones de su tierno y delicado cutis aplicándole un poco de Crema Hinds después del baño diario.

La mezcla de miel de abejas y leche de almendras, tal como se encuentra en la Crema Hinds, ha probado ser inmejorable para mantener el cutis con su flexibilidad y tersura naturales.

La Crema Hinds no es grasosa ni mancha. Y lo que es bueno para la tierna piel del nene lo es también para el cutis de la mujer hermosa.

Puede obtenerse en frascos de dos convenientes tamaños. El mayor resulta más económico.

*De venta donde se venden artículos de tocador*

Use usted la CREMA HINDS

| Reduce los poros | Suaviza el cutis |
|---|---|
| Sirve de base al polvo | lo vigoriza |
| Suaviza los dedos ásperos | lo blanquea |
| Evita que el cutis se agriete | lo protege |
| Calma el ardor de la afeitada | lo limpia |
| Alivia las quemaduras del sol | lo aclara |
| Impide la formación de arrugas | lo sana |

Para la cara — el cuello — los brazos — las manos


Por si les interesa saberlo a los desperdigados republicanos españoles que hormiguean por Hispanoamérica, les anuncio que Rodrigo Soriano, ese excelente literato fracasado a quien la política y el periodismo tendencioso consumieron en un período de treinta y cinco años, acaba de llegar a estas tierras.

Apenas llegó a Montevideo y le entrevistaron los reporteros, fulminó declaraciones rajantes.

---

### LA APOTEOSIS DE CATALINA...

(*Viene de la página* 545)

obras sin apuntador.

En *quince* días pusieron en escena *ocho* distintas producciones: "El camino de la felicidad", "Sueño de una noche de agosto", "La chica del gato", "El corazón ciego", "Canción de cuna", "Rosina es frágil", "Pygmalion" y "Madame Pepita". Y no solamente Catalina Bárcena hizo una genial creación de cada uno de sus ocho personajes, sino que lo mismo hicieron (cada uno en su esfera) los demás artistas que la secundan. Sobresalen entre ellos: Rafaela Sotorres, Milagros Leal, Conchita Fernández, Matilde Larrabeiti, Manuel Collado, Luis García Ortega, Pérez de León, Luis Manrique, ¡todos!

Y este éxito del conjunto fué tan extraordinario, que la *Actors Equity Association,* la famosa Asociación de Actores Americanos, en espontáneo testimonio de admiración y de simpatía ha nombrado Miembros de Honor a *todos* los artistas de la Compañía de Martínez Sierra.

Así se ha honrado en Nueva York a la que, con insólita unanimidad, proclamaron *The Spanish Art Theatre* los exigentes aunque siempre desapasionados críticos norteamericanos...

---

### ASTROS IMPORTADOS

(*Viene de la página* 546)

Lars Hansen. Este grupo, excepto dos o tres, pertenece a Paramount.

Jetta Goudal, los dos Schildkrauts, Victor Varconi, Theodore Kosloff y Lya de Putti, son de P. D. C. y vienen de Italia, Rusia, Turquía y Austria.

Aun quedan muchos de ultramar por poner en lista: Albert Gran, Bodil Rosing, Emily Fitzroy, Alec B. Francis, J. Farrell Mac Donald, Ted MacNamara, Victor McLaglen y Barry Norton, de extracción irlandesa y que trabajan para Fox. Ivan Moskine (que está con la Universal) trabajó mucho en Francia: es moscovita. Conrad Veidt, alemán. Charles Puffy, húngaro. Edward Raquello, Owen Train y Paul Vassel, alemanes, y también con la Universal, lo mismo que los italianos Andre Mattoni y Charles Moretti.

Roland Colman es inglés, igual que Lupino Lane. Monty Banks, italiano. Sigrid Holmquist, sueca; Jacques Lerner, con Fox, francés. Mary Corda, alemana; Natli Barr, ruso.

Enumerar a los que, en el casi anónimo papel de "extras" figuran en las cintas de los Estados Unidos como "artículo de importación" sería tarea de nunca acabar; pero los mencionados — aun sin tomar en cuenta a directores y técnicos, que son legión y que, como ya se dijo, contribuyen en mucho a guiar las tendencias del Séptimo Arte por estas tierras — forman una proporción muy respetable en las filas del ejército cinematográfico.

No todos ganan con el cambio. Quizá el


# CREMA
## *de Miel y Almendras*
# HINDS




## Los "sheiks" de la pantalla no nacen, sino se hacen

Y CUANDO se acercan a la cámara, la cara, enormemente aumentada, debe vérsele tersa y nítida. ¿Cómo conseguirlo? Mediante un ligero masaje con Crema Hinds después de afeitarse. Este sencillo tratamiento refresca la cara, calma la irritación de la afeitada y deja el cutis suave, firme y flexible.

La Crema de Miel y Almendras Hinds es un magnífico vigorizador de la tez y su uso constante ayudará a usted a conservar la apariencia de pulcritud y esmero que tanto agrada al sexo débil.

Todos los buenos establecimientos que venden artículos de tocador venden la Crema Hinds en frascos de dos convenientes tamaños y precios. Pruebe uno solo y note cómo mejora su apariencia personal.

Use la CREMA HINDS — *Suaviza el cutis* — *lo vigoriza* — *lo blanquea* — *lo protege* — *lo limpia* — *lo aclara* — *lo sana*

Para la cara — el cuello — los brazos — las manos

# Crema SAPOLIN para pulir

*Un Nuevo Pulimento para Muebles y Automóviles*




ALGO NUEVO. Una crema para pulir sin color ni olor y libre de grasa. No mancha las manos ni la ropa.

Crema para Pulir "SAPOLIN" es el resultado de muchos años de estudio de parte de nuestros químicos. Se presta para dar un acabado brillante, suave, firme y lustroso a muebles, pianos, automóviles y maderaje. Produce un acabado al cual no se adhiere el polvo. No sólo pule sino que también limpia y es fácil de aplicar.

**SAPOLIN CO. *Inc.***

NEW YORK, U.S.A.

***ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES, PULIMENTOS, CERAS, LACAS***

496

Para Ayudar a las Niñas en su Crecimiento






**Para ayudar a las niñas en su crecimiento y desarrollo desde la infancia hasta la pubertad, puede bien dependerse de la EMULSIÓN DE SCOTT. Es la suprema combinación de alimento concentrado y medicina que hace sangre rica, carne sólida y robustez y asegura vitalidad para el futuro.**

**Emulsión de Scott**



Máquina de Propulsión a mano.

**$100 DIARIOS VENDIENDO DULCE FOFO**

1 libra de azúcar produce $2. 2000% de beneficio. Rinde hasta $300 en 8 horas de trabajo. No requiere experiencia. Sólo hay que poner azúcar granulada — a la que se le ha añadido colorante y se ha sazonado — y dar vueltas al manubrio. En seguida produce la máquina un dulce fofo, largo y torcido semejante al algodón y que se disuelve en la boca. De seis a ocho cucuruchos de dulce por minuto que se venden a 10 centavos oro cada uno. Patentada cinco veces. Precios: Máquina eléctrica, $275.00. Máquina de propulsión a mano, o de gasolina, $200.00. De combinación — eléctrica y de propulsión a mano — $275.00. Catálogo gratis a solicitud. Referencias: Corn Exchange Bank, 4th Avenue at 29th Street, New York. **National Cotton Candy Floss Machine Co.**, 163-4 E. 35th St., New York City, E. U. A.—Por cable: Parcellma-New York.



Máquina Eléctrica


ambiente no resulte propicio a sus esfuerzos y sobran quienes, después de venir envueltos en un fulgor de popularidad y de gloria, pierden pronto sus destellos. Pero la obra de los que permanecen y triunfan constituye un penoso, aunque firme, impulso hacia adelante.

---

## EL CINE CELESTIAL

(*Viene de la página* 542)

convencerse de la muerte de su padre, arrebatada por la desesperación, se ahorca en la rama de un árbol. Júpiter, en esta vez piadoso, convierte a Icario en astro, a Mera en la estrella canicular, y dicen que a Erígona la transforma en la constelación de Virgo, lo que tengo por apócrifo, pues Virgo, o la Virgen, es Astrea, hija de Júpiter y de Temis, que abandonó el cielo para habitar la tierra mientras durara la edad de oro, tan bien descrita por Don Quijote. Al terminar esa época de vida y dulzura, fueron tales y tantos los crímenes de los hombres que obligada se vió a huir para refugiarse en el cielo, y su padre la colocó en la constelación zodiacal. Es esa que ves como una estatua yacente.

Júpiter, ¡siempre Júpiter como primer personaje!... Ese Cisne que aparece en este episodio, es Júpiter, seduciendo a Leda... Ahí tienes a los Gemelos, Castor y Polux, fruto de la seducción.

¡Míralo convertido en Toro! Oye a Anakreonte, mi poeta favorito. Voy a traducirte al castellano lo que él dijo en delicioso dialecto jonio:

> Que aquese toro es Júpiter
> al punto se conoce,
> pues que en su lomo lleva
> una sidonia joven,
> y con los pies las ondas
> hiende del mal salobre.
> Jamás de su rebaño,
> un toro así apartóse,
> para afrontar el piélago.
> ¡El padre es de los dioses!

En efecto, es él, y la sidonia joven es Europa, la hija de Agenor, rey de Fenicia, llevada por su olímpico amante a esa región del mundo que lleva su nombre.

Atiende, atiende al nuevo film. Ese personaje que aparece primero es Ceféo, rey de Etiopia; la mujer que le sigue es su esposa, Casiopéa, quien tuvo la vanidad de proclamarse más bella que Juno, delito imperdonable para la esposa de Júpiter, que ya conoces, tan irascible y vengativa. De ese matrimonio nació una hija, Andrómeda, la que al llegar a la nubilidad es tan bella que Casiopéa la pregona superior a las Nereides. Estas, en unión de Juno, quéjanse a Neptuno y pídenle venganza. El dios de los mares, para aplacar la furia de las quejosas, ordena a uno de sus monstruos más fieros que haga espantosos estragos en los mares etiópicos. Ceféo consulta al oráculo, y por su conducto los dioses le dicen que esas calamidades no cesarán sino cuando exponga a su hija Andrómeda, atada con férreas cadenas a una roca marina, para que sea devorada por el monstruo. Mira la lucha entre Ceféo, dispuesto al sacrificio, y Casiopéa que quiere salvar a su hija. Todo es en vano, hay que calmar la justa cólera de Juno y de las Nereidas. Ordena Ceféo el horrendo sacrificio... Mira a la bellísima joven encadenada en la roca, lanzando dolorosas quejas... Mira cómo sube la marea... Mira surgir la horrible cabeza del monstruo, el que se va

acercando lentamente, como para prolongar el martirio de su víctima, y avivar su guloso apetito... ¡Horror!... En vano implora Andrómeda compasión... Nadie la oye... No espera socorro de los hombres, ni piedad de los dioses...

¿Qué es ante esa escena aquella que, en Fedra, escribe Racine en hermosos versos, para relatar la muerte de Hipólito, causada por el monstruo que surje del fondo del mar, espanta a sus caballos, que desbocados rompen el carro, arrastran y despedazan en las rocas al calumniado príncipe?

Se interrumpe el film con un episodio suplementario. Júpiter, el insaciable, se enamora de Danáe, a quien Acrise, su padre, encierra en una torre de acero para resguardar su honestidad. Conviértese el dios en lluvia de oro y así penetra en la torre y visita a Danáe. Fruto de ese contacto, que podría llamar místico, es un niño a quien nombran Perséo quien cuando llega a la virilidad, obtiene el escudo de Minerva, y amparado con él realiza notables hazañas de las que son más famosas aquella en que corta la cabeza a Medusa, una de las tres execrables Gorgonias, y de la sangre que vierte nace Pegaso, el alígero caballo; y la otra...

Se reencadena el film... Allá, a lo lejos, se ve en el aire una nubecilla blanca, que se acerca hacia la roca en que se halla atada Andrómeda... El monstruo casi la toca... La nube se acerca... Andrómeda la ve, olvida el peligro, borrado por la esperanza en lo desconocido... Un caballo alado con un arrogante jinete... ¿Llegará a tiempo? A la esperanza sucede la angustia... Nota el monstruo la proximidad del grupo que recorre el aire; se apresura a lanzarse sobre su presa, para arrastrarla al abismo antes de que pueda ser salvada... Pero ya es tarde... Llega Perséo, se baja de Pegaso; el monstruo se revuelve y se avalanza contra él con la velocidad del rayo; Perséo le muestra la cabeza de Medusa, con la cabellera de serpientes; el monstruo lanza un rugido que atruena el espacio, y queda inmóvil, convertido en roca, que tal es la virtud que Minerva concedió a la cabeza, si es que eso puede llamarse virtud... Ve cómo se dan Perséo y Andrómeda el beso de rigor, en presencia de Ceféo y de Casiopéa, y díme si conoces drama filmado más soberbio.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Va a terminar el espectáculo... Va a amanecer... ¡Mira!

Orión empalidece y el Tauro cierra el ojo;
Despierta Venus; Marte desviste el peto rojo;
Agótase el Acuario,
Y deja Sagitario
Rodar por el etéreo la flecha y arco flojo.

La Noche, fatigada, toca a la occídua puerta;
La alondra eleva un himno; el gallo canta alerta;
Y al relinchar Pegaso,
Que pace en el Parnaso,
De su profundo sueño Apolo se despierta.
Del carro de la Osa desata la cuadriga

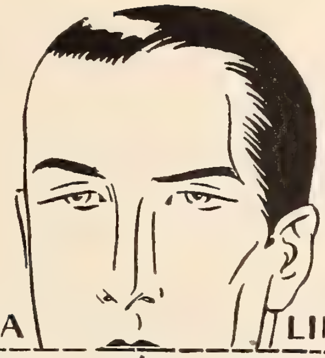
Y engánchala al de fuego que él rige; la fustiga,
Y enciende los espacios
La lumbre de topacios
Que la estallante fusta derrama del auriga.

Es la apoteosis, la sublime apoteosis final. ¡La apoteosis de la LUZ!

## LAS FIESTAS NACIONALES

(*Viene de la página* 554)

Causantes del primero fueron los concurrentes a galería en el Teatro Lírico, que decidieron divertirse poniendo "calambres"

PROTÉJASE EN LA LINEA DEL PELIGRO

DONDE LA ENCÍA TOCA EL DIENTE

# Sin un dentífrico protector, el cepillo de dientes es inútil

No falla del todo el cepillo para los dientes, pero tampoco se debe esperar de él imposibilidades. El cepillo no puede llegar hasta los intersticios entre los dientes y las encías—lugar denominado *La Línea del Peligro*—donde se acumulan trozos de comida que al fermentarse forman ácidos los cuales producen caries y enfermedades de las encías.

La Crema Dental Squibb protege la dentadura en la misma *Línea del Peligro*. Contiene más de un 50% de Leche de Magnesia Squibb, producto que neutraliza los ácidos bucales según se van formando, limpia y pule los dientes, sanea la boca y purifica el aliento.

No contiene jabón o ingredientes perjudiciales a las encías o substancias que dañen el esmalte de los dientes. Su misión es limpiar y proteger la dentadura y las encías.

El uso diario de la Crema Dental Squibb y dos consultas al año con su dentista, conservarán su dentadura en estado perfecto en *La Línea del Peligro*.

LECHE DE MAGNESIA SQUIBB—*Para corregir la acidez bucal y estomacal. Al acostarse tráguese una cucharadita de este producto, después de haberse enjuagado la boca con él. Libre del sabor alcalino y terroso encontrado en productos similares.*

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK

*Químicos Manufactureros establecidos en 1858*



# Rescate su Belleza Oculta

¿Sabe Ud. que inmediatamente debajo de esa tez descolorida, marchita o envejecida, se oculta un cutis verdaderamente bello? La Cera Mercolizada quitará suave y gradualmente esa tez superficial anémica y sacará a la luz el cutis lozano, juvenil, blanco y bello que está allí oculto. No deja otras huellas que las de una belleza ensalzada. La nueva tez es natural, no hay que confundirla con un maquillaje.

**APRESURA LOS ESFUERZOS DE LA NATURALEZA.** — La Naturaleza renueva el cutis descartando la tez marchita. Diariamente se desprenden diminutas partículas cutáneas. Cuando este proceso de eliminación se retarda, como sucede a su debido tiempo — entonces comienzan las dificultades cutáneas. Ese es el momento de ayudar a la Naturaleza con aplicaciones de la Cera Mercolizada. La Cera destruye la máscara de epidermis muerta, sin causar incomodidades. Hace respirar a los poros; aviva todo el semblante. Y súbitamente, parece que se ha rejuvenecido, varios años. Pecas, barros, manchas, etc., desaparecen con la cutícula eliminada. ¿No es esto preferible a tratar de ocultar los defectos del cutis con cremas y cosméticos que obstruyen y endurecen los poros? La Cera Mercolizada le dará un cutis de belleza arrobadora y hechizador encanto, sin la más mínima evidencia de artificio: un cutis que hará que las gentes se vuelvan dos veces para mirarle cuando Ud. pase. Y todos estos resultados se obtienen con el uso de una sola caja de Cera Mercolizada, y hasta con menos de una caja. Pruébela hoy.

**DEARBORN SUPPLY CO.,**

**2350 Clybourn Avenue, Chicago, U. S. A.**

# CERA MERCOLIZADA



JUANA BARCELO, popular bailarina mejicana, dice:
"Encuentro verdaderamente eficaz la Cera Mercolizada para eliminar la aspereza del cutis cansado por el uso de tantas pinturas y tantos cosméticos.
"Todos los que me conocen tienen alabanzas para mi cutis, dentro y fuera del teatro."

Juana Barcelo



# Las mujeres que trabajan para ganarse la vida



las que están cansadas y exhaustas—las que sienten decrecer sus enegías — declinar su vigor — decaer sus fuerzas — encontrarán la ayuda que necesitan en las

**PASTILLAS McCOY**

*de aceite de hígado de bacalao*

LAS ORIGINALES Y GENUINAS

A los pocos días se sentirán con nuevas energías, vigorosas y fuertes y si no aumentan 3 kilos de peso en 30 días, su dinero les será devuelto. Es la forma moderna de tomar este aceite de sabor tan malo. Las Pastillas McCoy no tienen olor ni sabor y son tan fáciles de tomar como confites. Cómprelas en la botica, pero cuídese de las malas imitaciones.

***McCOY se pronuncia MACOY***

Al comprar, fíjese que este nombre esté en la envoltura





# ¡AGENTES, ATENCION!

**PINGÜES GANANCIAS**
**VENDIENDO NUESTRA FAMOSA CALIDAD DE**
**AMPLIFICACIONES**
**MARCOS, MEDALLONES, ESPEJOS Y CROMOS**
**PRECIO BAJO — SERVICIO RAPIDO**

Agentes de Retratos conocedores de este negocio saben que es casi imposible encontrar otra casa en existencia que pueda garantizar Amplificaciones de tan alta calidad como las nuestras aun por el doble de los precios que en la actualidad cotizamos.

*Pida hoy nuestro catálogo en Español.*

**SOLICITAMOS AGENTES EN TODAS PARTES DEL MUNDO.**

**LINDER ART COMPANY**

*Casa fundada en 1894*

**537-47 W. Washington St. Chicago, E. U. A.**



# SUBSCRIBASE A CINE-MUNDIAL


(un fósforo encendido, bajo la suela del zapato) a otros que estaban dormidos.

El fuego, causó daños que el empresario estima en veinticuatro mil pesos, y tuvo la humorada de anunciar que pediría se los pagaron los culpables, que son unos papeleros.

Los artistas salieron a la calle en paños menores, y un gendarme que acudía a prestar ayuda fué arrollado por ellos. A eso se redujo todo en este caso.

El segundo accidente fué en el Cine Progreso Mundial, y también fué ocasionado por uno de galería, que regó gasolina y le prendió fuego, por motivos ignorados.

A consecuencia, el salón está cerrado por unos días, mientras lo reparan.

* * *

La campaña para educar a los tarahumaras que lleva a cabo el Departamento de Cultura Indígena, podría ser asunto de una novela para los autores que gustan de hacer obra nacionalista, o para el cine mejicano, que podría sacar una película original e interesante, aún para los Estados Unidos, ahora que el nombre de los indios sueña por allá.

Un maestro recién llegado, habla a la prensa de escuelas fundadas sobre montañas lejanas, a tres mil metros de altura; de los trabajos para inspirar confianza a los indios, que son difíciles de convencer para que permitan a sus hijas ir a la escuela. Después, las dificultades para alimentar a los pequeños, que no pueden recorrer continuamente las grandes distancias que los separan del hogar. Y los blancos, que se niegan a cooperar, interesados muchas veces en impedir que los niños tarahumaras se eduquen, porque los tienen contratados en forma que las leyes de trabajo no permitirían, si hubiera vigilancia por allá.

Con todo eso y un poquito de imaginación, el novelista que se ocupara de observar y recoger aquel ambiente y aquellas costumbres, conseguiría despertar el interés y también, probablemente, el apoyo de la Secretaría de Educación.

* * *

La señora Gracia Deledda de Orihuela, elevó un memorial al señor licenciado Juan Correo Nieto, Procurador de Justicia, preguntándole si, en su concepto, es delictuoso el hecho de que dos personas se besen en un lugar público.

El señor licenciado contestó que no existe ninguna ley que prohiba el beso, y que él es partidario decidido de esta clase de expresiones de afecto; lo cual ha dado origen para que la prensa le llame "El Procurador del beso."

No obstante, hemos leído posteriormente que los policías no son de la misma opinión, y continúan molestando a los que se permiten besarse.

## ¿TENDRA VOTO LA MUJER CUBANA?

(*Viene de la página* 550)

En sustitución del Dr. Hernández Cartaya, que renunció la cartera por motivos de salud, ha sido nombrado Secretario de Hacienda el Dr. Santiago Gutiérrez de Celis, letrado joven y talentoso, versado, según se dice, en líos económicos y financieros.

Después de una breve campaña de prensa en favor de la personalidad intelectual del joven y nuevo Ministro, del cual se decía que se esperaban trascendentales declaraciones y una nueva y fructífera orientación de la hacienda pública en armonía con el estado económico del comercio y la industria nacionales, el Dr. Gutiérrez de Celis, reunió a los periodistas en su despacho después de haber tomado posesión de su elevado cargo, y les declaró poco más o menos, pero muy serio, que había hecho un sereno y profundo estudio de la crisis imperante, y que estaba convencido de que ella se debía al bajo precio del azúcar...

Los periodistas se quedaron perplejos y no acertaban a explicarse cómo un joven serio decía las mismas simplezas que dice todo el mundo que habla de nuestros problemas económicos.

¿Será un guasón este joven Secretario?

* * *

Nuestra vida social ha entrado en un período de verdadera calma. Salvo las temporadas de alta comedia llevadas a cabo por nuestra ilustre compatriota Catalina Bárcena, y por las huestes de María Guerrero, nada de particular puede anotarse.

* * *

El comienzo de la temporada de Opera, en que figura Hipólito Lázaro, tal vez rompa esta quietud. ¡Ojalá que así sea y nos veamos compensados del sacrificio de soportar el frac con la satisfacción de una brillante labor escénica!

* * *

El Cine, en cambio ganando batallas gloriosas: Manón, la dulce evocadora de ensueño ha sido puesta en todos los cines de nuestra Capital.

La música de la inspirada ópera de Massenet, ha contribuído poderosamente al encanto que nos ha proporcionado la estupenda película.

Está en turno Malvaloca, de los insuperables Quintero. Y así, poco a poco, desfilarán por la pantalla las producciones admirables de tanto autor célebre cuyas obras debieran haber sido siempre los primeros argumentos que se llevaran a la pantalla.

* * *

Cuando esta crónica se publique, se habrán celebrado ya las Bodas de Plata de la República. ¡Bodas de Plata! La significación extraordinaria de este acontecimiento nacional merece que le dediquemos oportunamente un trabajo que no ha de ser producto de nuestro intelecto, sino de nuestar alma, pues ese 20 de Mayo que se acerca trae a nuestra mente y a nuestro corazón los recuerdos más hondos, las evocaciones más gratas como cubanos, pues marca el comienzo de nuestra personalidad libre en el concierto de toda la civilización contemporánea.

* * *

Y para finalizar diremos que, a pesar de todos los pesares, la Habana sigue siendo la ciudad alegre y sugestiva, de mujeres encantadoras, cuyo desfile interminable por esas avenidas de San Rafael, Galiano, Prado, Neptuno, Obispo, etc., pone un paréntesis a nuestras penas, elimina la neurosis y trae un rayo de luz a nuestro pensamiento para hacernos abrigar en el fondo de nuestro corazón, ese corazón que la vida endurece, nuevos motivos para sentir, querer y esperar...

## NUESTRA OPINION

(*Viene de la página* 544)

Respondedor a quien piden repartos más tarde y que no tiene ni la más remota idea de cómo se llaman originalmente las producciones que luego ruedan por Hispano-América. —**Zárraga.**

## MR. WU

Metro-Goldwyn-Mayer—1800 metros

*Producción de William Nigh.*

*Intérpretes: Lon Chaney, Louise Dresser, Renée Adoree, Holmes Herbert, Ralph Forbes, Gertrude Olmsted, Wong Wing, Claude King, Anna May Wong, Sonny Loy.*

He aquí una bella producción cinematográfica, de las que difícilmente se olvidan. Está basada en la obra teatral que con el mismo título escribieron Maurice Vernon y Harold Owen, y que en todos los países de habla castellana popularizó Ernesto Vilches. ¿Qué lector, si es habitual concurrente a los teatros, no recuerda aquél famoso

POLVOS

Florient




Aplicados después del baño estos polvos deliciosamente perfumados le prestarán lozanía y bienestar matinal durante todo el día.

Los Polvos Florient son calmantes y absorbentes, con cualidades y fragancia que estimulan la salud y pulcritud de la tez.




Colgate & Co

Est. 1806

595 - Fifth Ave.
New York City

# GRAN TELESCOPIO DE 3 PIES DE LARGO




Personas y objetos a millas de distancia se ven como si estuvieran junto a uno, con este telescopio que trae nuevos placeres a la vida del hogar o del campo, a los viajes, a los deportes. La Luna y las Estrellas se pueden admirar como jamás se vieron con este telescopio New Ferry "Wonder" de 5 secciones que mide sobre 3 pies cuando se abre y sólo 12 pulgadas cuando está plegado. Tiene anillos de latón y lentes poderosos.

**¡GRATIS!**

**Sí. Absolutamente GRATIS!** Hermoso Estuche forrado de cuero, ligero, resistente, completo con su correa.

*Sólo* **$2.00** Oro Americano

**5 SECCIONES**
**8 Lentes Poderosos**
**¡Delicia de Millares!**

"Estoy encantado de mi telescopio "Wonder". Hoy he estado observando los submarinos a 8 millas de distancia desde la playa."—Philip Brush. "Hasta a tres millas a lo largo del río Mississippi alcanzo a ver y observar a los pescadores."—M. L. Thorn. "Tengo sobre 80 años de edad y si perdiera mi telescopio "Wonder", daría hasta $10.00 por otro."—A. R. Walker. "Desde 5 millas de distancia puedo ver la hora en el reloj de la iglesia". — Edward Foster. "Puedo distinguir el color de un aeroplano desde 4 millas de distancia".—Sra. L. M. Yarbrough. "Veo el faro que queda a 18 millas de distancia."—Clyde Scribner.
**UNA GANGA:** Precio especial de este telescopio "Wonder", sólo $2.00 oro americano franco de porte. Remita en giro Postal o Bancario. Enviaremos el estuche gratis con el telescopio. Garantizamos satisfacción, o devolvemos el dinero. Pida su telescopio hoy mismo.—**FERRY & CO., Depto S311, Chicago, Ill., E.U.A.**



# LAS CANAS

## Menoscaban su Belleza

## *¡Elimínelas!*



**Marca de fábrica registrada**

La Tintura Instantánea LA VEGETAL, del Dr. Longo, famosa en todo el mundo, es el producto de muchos años de experimentos: el éxito que ha coronado las labores de una vida consagrada a la Ciencia y consciente del deber de suministrar a la mujer un estímulo infalible para la conservación y realce de sus encantos femeninos.
Que la tintura LA VEGETAL ha premiado esas labores y esos sacrificios del Dr. Longo queda ampliamente comprobado con la popularidad cada día más grande de que gozan este y otros productos del sabio Profesor para la cultura del cabello. LA VEGETAL, tintura instantánea, tiñe el cabello color negro. No contiene nitratos ni fosfatos, y por eso nutre y embellece, fortifica y suaviza el cabello, no se quita con el baño ni el shampú, **y basta usarse una vez al mes.**

Todas las farmacias y droguerías venden Tintura LA VEGETAL del Dr. Longo. Pídala en la que Ud. frecuenta, y si no la tienen, pídala mediante el cupón.

**PRECIO________ $1.50 ORO AMERICANO**
**Envíe 25 c. adicionales para franqueo.**

GRATIS.—Mediante el cupón, enviaremos el interesante folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer", que contiene entre otra materia interesante la que sugieren estos capítulos: Cómo hay que Cuidar el Cabello; Tratamiento del Cabello Untuoso, del Reseco, del Débil; Influencia de la Dentadura en la Belleza del Cabello; Arte de Teñir y Embellecer el Cabello, etc.

------------USE EL CUPON------------

**Longo's Instantaneous Hair Dye, Inc., (Dpto. CM).**
**158-162 Grand Street, New York, U. S. A.**

( ) Adjunto $1.50 oro americano para que se sirvan enviarme una botella de Tintura Instantánea LA VEGETAL del Dr. Longo. También envío 25 cts. oro para franqueo.

( ) Sírvanse enviarme, **gratis**, el folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer."

Nombre______________________

Dirección______________________

Ciudad______________País______________


*Wu-Ling-Chang?* El "Mr. Wu" de Vilches, tan admirable, ha sido encarnado ahora por Lon Chaney, maestro también en caracterizaciones. Pero tuvo la desgracia de trabajar al lado de Renée Adoree, sugestivamente adorable como nunca, que le eclipsa. Ralph Forbes comparte con ella la admiración del público; sobre todo, como puede suponerse, del femenino. Que es el que interesa. Sin él, ¿qué sería del Cine? — **Zárraga.**

---

## CUENTOS VERIDICOS

(*Viene de la página* 564)

# El Criminal

VIAJABAMOS completamente solos. El tren caminaba con bastante velocidad.

Como era de noche, me acomodé lo mejor que pude, disponiéndome a dormir.

Mis dos compañeros, sentados frente a mí, seguían en voz baja su animada conversación. El uno era un hombre como de cincuenta años, con arrugas en la frente y una extraña viveza en los ojos que le imprimían el aspecto de un verdadero criminal; el otro, más joven, pero de una extremada calvicie, parecía escuchar al primero con creciente interés.

Por fin llegué a quedarme profundamente dormido.

Sería muy cerca de la media noche cuando desperté sobresaltado, víctima de una pesadilla horrible: soñaba que me estaban asesinando.

Miré con ansia a mi alrededor.

El tren seguía su marcha en medio de la más profunda oscuridad y mis dos compañeros de viaje continuaban su misterioso diálogo; sólo que el de las arrugas en la frente despedía en aquel instante fuego por los ojos, manoteando sin cesar, mientras el de la calvicie lo escuchaba con un recogimiento casi religioso.

De repente, me estremecí lleno de terror: de la boca del más viejo habían salido estas palabras:

—...y al llegar a este sitio hago que el carpintero Lucas le atraviese el corazón de una puñalada.

Agucé el oído todo lo que pude. El que concluía de hablar prosiguió:

—Este crimen, como los restantes, quedará impune.

—¿Pero, ese asesinato se realizará en el tren? — preguntóle el otro.

—Sí señor, en el tren, precisamente como estamos ahora nosotros. Figúrese usted que este caballero (y me señalaba) es la víctima...: en igual posición colocaría yo a mi personaje.





## OFERTA ESPECIAL DE PRUEBA

*POR TIEMPO LIMITADO*

Un tarro de crema para blanquear MI-RITA Echo Beauty.
Una caja de polvos para la cara MI-RITA.

**Ambos por $1.00 oro americano**

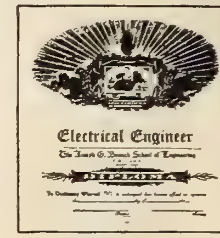
*Crema para blanquear MI-RITA Echo Beauty*
*Precio corriente,* **$1.00**
*Polvos para la Cara MI-RITA*
*Precio corriente,* **$0.75**

Para embellecer la cara, cuello y brazos.
No produce vello. Calmante y agradable para todos los cutis.
Delicadamente perfumado. Absolutamente puro. Muy suave.
Cinco matices: blanco, carne, natural, Rachael y moreno.

**DR. MARGARET RUPPERT**
(Etablecido hace 25 años)
**Depto. C-M.**
**1112 Chestnut St. Philadelphia, Pa., E. U. A.**



*Le ofrecemos una*
## OPORTUNIDAD GRANDIOSA
*para adquirir un*
# TITULO




de la manera más económica, en su propio hogar, sin interrumpir sus ocupaciones, y con derecho a nuestra ayuda en su adelanto futuro.

Cualquiera de los cursos por correspondencia que a continuación enumeramos le proporcionarán una profesión magnífica y lucrativa, por una suma reducida y pagadera en abonos mensuales.
**Electricidad, Curso Junior, $50.00, en abonos de $5.00; Ingeniería Eléctrica, Curso Senior, incluyendo matemáticas, $90.00, en abonos de $10.00 con la matrícula y $5.00 mensuales. Inalámbrica y Telegrafía, incluyendo un aparato completo de clave para transmitir y recibir señales, $70.00, en abonos de $10.00, con la matrícula y $5.00 mensuales. Teneduría de Libros, $70.00, en pagos de $5.00 mensuales. Teneduría de Libros, $70.00, en pagos de $5.00 mensuales. Ingeniería Automovilística, $70.00, en pagos de $5.00 mensuales. Inglés Comercial y Técnico, $50.00, en pagos de $5.00 mensuales. Ingeniería Mecánica, $125.00, en pagos de $15.00 con la matrícula y $7.00 mensuales. Electro-Mecánica, $200.00, en pagos de $25.00 con la matrícula y $10.00 mensuales. Ingeniería Civil, $200.00, en pagos de $25.00 con la matrícula y $10.00 mensuales. Dibujo Mecánico: $90.00 en pagos de $10.00 con la matrícula y $5.00 mensuales.**
Estos precios son en moneda americana o su equivalente.

*Nuestro título es reconocido en todas partes.*

**THE JOSEPH G. BRANCH**
**INSTITUTE OF ENGINEERING**
**3917 Grand Boulevard Chicago, U. S. A.**

Designado durante la guerra como Instituto del Gobierno de los Estados Unidos.
*Internado, todos los gastos* $100 *al mes.*



# UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

**UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE**



EL aparato **Trados, Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 87,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 16 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. **Modelo 25-Jr. para los niños.** Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

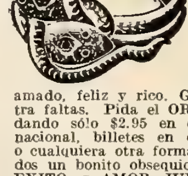
**M. TRILETY, ESPECIALISTA**
**Depto. 877 Binghamton, N. Y., E. U. A.**



Anùnciese en
CINE-MUNDIAL



# ANILLO MARAVILLOSO CONTRA LA MALA SUERTE



Este hermoso anillo es el UNICO VERDADERO LEGITIMO rememorativo del Amuleto Indostano Encantado para combatir la mala suerte, enfermedades y enemigos. Representa 2 serpientes mágicas con 2 Brillantes sintéticos y 4 rubíes de alta calidad y gran atracción en los ojos. Es el símbolo de la Buena Suerte en AMOR, NEGOCIOS y JUEGOS. Sea amado, feliz y rico. GARANTIZADO por 25 años contra faltas. Pida el ORIGINAL LEGITIMO **ahora**, mandando sólo $2.95 en oro americano, giro postal internacional, billetes en carta certificada, letra de banco o cualquiera otra forma que le convenga. Daremos a todos un bonito obsequio de valor y los SECRETOS DEL EXITO en AMOR, JUEGO y NEGOCIOS, con la oración del anillo. Fabricado exclusivamente por la gran casa:

**GENERAL SALES COMPANY, Dept. CM. 344**
**1299-1305 Brook Ave. New York, U. S. A.**

Al decir esto noté que sus dos ojos se fijaban en mí con fulgor de ascua: parecían dos carbones encendidos.

Tuve intenciones de pedir socorro.

—¿Y el Marqués pagará lo convenido? —interrogó el de la calva.

—Ya lo creo, tres mil duros... Pero, no es esto lo mejor: el Marqués llama ese mismo día a su esposa y la obliga a envenenarse, haciendo correr después la noticia de un suicidio.

—Es un buen tipo ese Marqués — observó el de la calvicie, quedándose pensativo, mientras se acariciaba la barba.

Por mi parte ya no me cabía duda: era seguro que aquel hombre le estaba relatando a su cómplice algún crimen horroroso, de esos que en el misterio quedan ignorados.

Permanecí inmóvil, sin atreverme a respirar.

El de las arrugas prosiguió:

—Pero la trama no termina aquí...; más adelante, para hacerse dueño de la herencia de su sobrino, lo invita a pasear y una vez en medio del bosque le desbarata la cabeza de un pistoletazo.

—La policía ni llega a sospechar. A los tres meses, convencido de la falsedad de su nueva esposa, la asesina, arrancándole el corazón.

Me tapé los oídos para no oír.

El de la calva escuchábale cada vez con mayor atención.

Cerré los ojos y en medio de un terrible sopor volví a quedarme dormido.

Estaba ya amaneciendo cuando el tren se detuvo y nos dispusimos a bajar.

Mis dos desconocidos lo hicieron antes que yo, y el de las arrugas díjole al más joven:

—Está bien, amigo mío, convengo en el precio; pero eso que usted me pide de que mate al Marqués es imposible. Creo más oportuno que el Marqués concluya por matar al Jefe de la policía.

—¡Oh! Si usted no mata al Marqués no hay nada de lo dicho.

—Pues entonces tendré que buscar arreglo con otro. ¿Me entiende usted? Estoy decidido a que el Marqués mate al Jefe.

No cabía duda: aquellos hombres eran dos criminales.

Se necesitaba salvar la vida del Jefe.

Cuando llegué a la ciudad me dirigí a su oficina.

Se lo conté todo.

Terminaba yo mi relato, cuando otra persona se presentó también en el gabinete.

Se abrazaron.

Yo lancé un grito de terror.

El recién-llegado era uno de los individuos del tren; precisamente el que había ofrecido asesinar al Jefe.

—¡Caballero! — dije al de la policía —. Este es el hombre que quiere asesinaros. ¡Defendeos, por Dios!

El del tren me miró sorprendido y el de la policía se echó a reir con todas sus ganas.

En seguida, volviéndose hacia mí, con suma cortesía, me presentó al desconocido, diciendo:

—Tengo el gusto de presentaros al señor Cuvertier, uno de nuestros más ilustres novelistas...

Me llevé las manos a la cabeza, arrepentido de mi error.

El señor Cuvertier me lo explicó todo:

—Lo que usted ha oído es el argumento de mi última novela que aun está por imprimir. Precisamente viajaba con mi editor, quien está empeñado en que la obra termine de un modo muy trivial, asesinando al Marqués. ¿No le parece a usted mejor que concluya con la muerte del Jefe de la policía?

—Tiene usted razón, muchísima razón — le contesté — y si es posible, mate usted también al de la calva...

—¿A quién?

—A su Editor...

**M. González García.**

Puerto Rico.




He aquí el método para obtener

# Dientes Brillantes

Como los que lucen las estrellas del cine que ganan $100,000 y aprueban los principales dentistás.

*Envíe el cupón por un tubo para 10 días*

La ciencia moderna ha hecho adelantos muy importantes para lograr que la dentadura "manchada" vuelva a su blancura natural dando a la vez firmeza a las encías delicadas. En poco tiempo el aspecto general de la persona puede adquirir una transformación completa.

La fealdad de la dentadura se atribuye ahora en gran parte, a la película que se forma sobre los dientes. Ud. puede sentirla con la lengua, es una especie de capa resbaladiza.

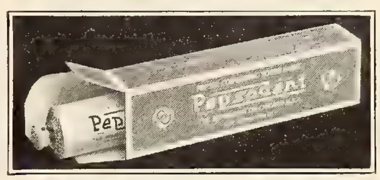
Esa película absorbe las manchas, es un foco de microbios que favorece la caries dental y los males de las encías. Los dentífricos anticuados no pudieron nunca destruirla.

Es por esa razón que sus dientes aparecen manchados. Haga Ud. desaparecer la película y se quedará sorprendido de la blancura de sus dientes. Los dentistas más renombrados recomiendan Pepsodent, el dentífrico moderno que elimina la película. Pruébelo y verá cómo desaparece esa película y en su lugar notará un color hermoso y un pulido perfecto.

**Sírvase aceptar un tubo de muestra**

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo—de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

**UN TUBO GRATIS PARA 10 DIAS**



**THE PEPSODENT CO.,**
**Dept. C-M, 7-7,**
**1104 S. Wabash Ave.,**
**Chicago, E. U. A.**

Envíen un tubito para 10 días a

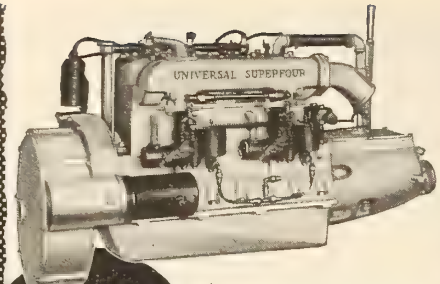
Nombre..................................

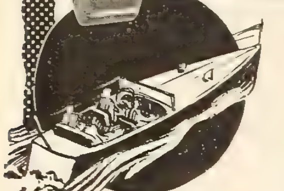
Dirección..................................

Ciudad..................................

Dé su dirección completa. Escriba claro. Sólo un tubito para cada familia.

PEPSODENT

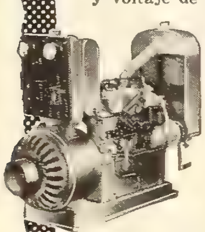




El nuevo Motor Universal Flexifour de 10-15 H.P. y 4 cilindros es más resistente que nunca y, sin embargo, más liviano y más pequeño. Tiene nuevo manubrio de contramarcha mejorado y neutral positivo. Su diseño y calidad son superiores, como los del Motor Universal Super-four que viene en tres modelos: GLS 15-30 H.P., GLH 25-45 y Racing Model 50 H.P. Los motores Flexifour y Super-four llevan Transmisión Silenciosa de Reducción para cruceros y lanchas pesadas. Son de propulsión instantánea, silenciosos e imparten a las lanchas la misma seguridad, e inspiran a sus poseedores el mismo deleite de que se ufanan los dueños de embarcaciones costosas.

*Plantas Eléctricas*

Las Plantas Eléctricas Universal llevan a la quinta, el yate y la finca las ventajas del alumbrado urbano. Vienen en tamaños y voltaje de todas clases, lo mismo para el campo como para los poblados pequeños. Son insubstituibles para cinematógrafos. Todas pueden usarse con o sin acumuladores.



**UNIVERSAL MOTOR Co.**
**39-41 Ceape Street,**
**Oshkosh, Wis., E. U. A.**

Pídanse catálogos. Nuestro Departamento de Exportación se esmera en su servicio a los compradores.

Universal — 10 to 50 Horse Power — MARINE MOTORS
Electric Plants, Industrial Engines, Pumping Units


# M. DE MIGUEL



Hállase en Nueva York, Don Miguel de Miguel Grúas, Presidente de La Aristacracia del Film de Barcelona quien acaba de abrir una sucursal aquí para la distribución de los films españoles. Está actualmente estudiando la técnica cinematográfica americana cerca de los estudios de Nueva York a reserva de pasar después a los de California, donde seleccionará elementos técnicos y artísticos para la producción en España.

El Señor De Miguel trae el especial encargo de saludar en nombre de la Federación Española de Periodistas de España a sus compañeros de América, quienes se adhieren y cooperan a la obra del Señor De Miguel.

Trae consigo la película oficial propiedad del Gobierno de España del Cuerpo de Aviación Militar Español, titulada "Estampas Españolas".

Deseamos que sea provechosa y grata al excelente amigo y popular cinematografista su estancia entre nosotros.

---

## DE MI ESTAFETA

(*Viene de la página* 566)

la Administración de CINE-MUNDIAL de donde le contestarán con respecto a las posibilidades del negocio que usted propone. No se haga ilusiones, sin embargo, pues aquí no se compra tanto, ni a tan elevados precios como se dice por el mundo.

**Adelaida Lombard, Méjico.**— Seguramente que usted puede adelgazar si tanto le molesta su gordura, aunque yo creo que hubiera sido mejor tomar antes el remedio y no haberse dejado engordar tanto. ¿Quién le manda estar constantemente sentada leyendo, en lugar de salir y pasear siempre que pueda? ¿Quién le aconseja dormir hasta las once de la mañana, cuando una muchacha joven tiene siempre tanto que hacer desde las siete a las ocho? De todos modos puede adelgazar, ¿cómo no?, aunque al principio el régimen le cueste un poco de trabajo. Ahí le va el plan: al levantarse, temprano por supuesto, dése una ducha fría y beba un vaso de agua caliente. Para desayuno, tome fruta, café sin leche y una tostada de pan sin manteca. Procure estar ocupada en los quehaceres de la casa o salga de compras durante la mañana, y beba uno o dos vasos de agua entre ella. A la hora de almorzar, tome una ensalada cualquiera, con jugo de limón o de naranja en lugar de vinagre, una tostada de pan y una taza de té. Vuelva a salir por la tarde y por nada del mundo se acueste a dormir la siesta. A la comida tome un plato de carne, sin grasa, o de pescado, uno de vegetales, apio o rábanos, una ligera ensalada, fruta y café sin leche. Baile después un poco o dé un paseo de una hora antes de acostarse. Durante dos semanas le parecerá que


EVITE LA CAIDA DEL CABELLO

*Garantía de Nuevo Pelo o Devolución del Dinero*



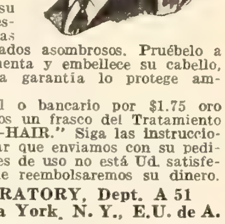
Moderno Tratamiento del Pericráneo científicamente perfeccionado. Penetra bajo la superficie del cuero cabelludo, vigorizando y reviviendo las raíces muertas del pelo. El principio es nuevo y los resultados positivos. Evita la caspa, y la caída del cabello: LO HACE CRECER, devolviéndole su belleza y lustre naturales y estimula su crecimiento abundante y espeso. Millares de personas lo han usado con resultados asombrosos. Pruébelo a nuestra costa. Si no aumenta y embellece su cabello, nada le cuesta. Nuestra garantía lo protege ampliamente.

ENVIE HOY giro postal o bancario por $1.75 oro americano y le remitiremos un frasco del Tratamiento del Pericráneo "REVIVE-HAIR." Siga las instrucciones descritas en la circular que enviamos con su pedido, y si después de un mes de uso no está Ud. satisfecho con los resultados, le reembolsaremos su dinero.

**L. MATOS LABORATORY, Dept. A 51**
**329 Lenox Ave. Nueva York, N. Y., E.U. de A.**

Letreros y Carteles

**Cómo hacerlos fácilmente**



CON los moldes de Letras sólo hay que trazar los caracteres y llenarlos. Así se obtienen excelentes resultados en toda labor de carteles y letreros. Pueden pintarse sobre cualquiera superficie en la que se pueda trazar con lápiz y pintura. Cada letra está hecha de resistente cartulina y con los cantos agudos y bien cortados. Con estos moldes se traza rápida y diestramente con resultados asombrosos.

Vienen en estilos y tamaños para toda ocasión.
Pídase Folleto Descriptivo.

JOHN F. RAHN,
2120 N. Neva Ave., Chicago, Ill., E. U. A.

LAPIZ PARA LOS LABIOS

*Kissproof Lipstick*




El lápiz para los labios más famoso y el de mayor venta en todo el mundo,
—porque es inmune al agua y no se quita.
—porque viene en un sólo matiz: **natural**, que realza la belleza de la tez más exquisita.

Obténgalo en la tienda de cosméticos más cercana, o envíenos 50 cts. oro para suministrárselo directamente.

**KISSPROOF INC.,**
**549 W. Washington Blvd.**
**Chicago, Ill., E. U. A.**

¡AHORRE $3!



Compre directamente de los Mayoristas y ahorre así la utilidad del Detallista. Esta pluma le costaría $5.00 en cualquier parte.

UNA PLUMA SENSACIONAL A UN PRECIO SENSACIONAL.

Igual en servicio y apariencia a las más costosas. No la juzgue por su precio. Úsela y fíjese en su acabado, en su calidad y en sus materiales. Una gran Ganga por solo **$2.75.**

**— ¡GRATIS! —**

Por tiempo limitado daremos absolutamente Gratis con cada pluma un utilísimo Diccionario Inglés-Español con 650 páginas y cubierta de cuero. Al pedir la pluma diga si la quiere para caballero o señora. Roja o Negra. Mande Giro Postal-Bancario o billetes dentro de carta certificada.

**D'ORO CO.**
**(Depto. C-M.)**
**Box 90, Varick Sta., New York, N.Y.**

ANILLO MISTICO

*de la Buena Suerte*



Goce de Salud, Riqueza y Felicidad y sea uno de los pocos que usen este anillo místico de Faraón, de la Buena Suerte. Los "SIETE SECRETOS" del Exito, se envían gratis con este anillo. Triunfe en el juego, en el amor, en los negocios y en todo lo que Ud. quiera. El anillo está hecho de gruesa **PLATA ESTERLINA**, con relleno de oro verde, pulido antiguo; y está adornado con la cabeza de Faraón (el símbolo egipcio de la buena suerte y del poder); rodeada por dos serpientes y engarzada con bonitas joyas.

Remita giro postal o bancario por $2.75 oro americano y a vuelta de correo le enviaremos este anillo, porte pagado. Garantizamos que satisfará o devolvemos el dinero. Envíe la medida en una cinta de papel.

**METRO SALES CO., Depto. B46**
**212 Broadway, New York, N. Y., E. U. de A.**

MANOS ARRIBA

**Dispare cigarrillos con esta escuadra o dele a sus amigos un susto y luego un trago.**



Pida hoy mismo una de estas magníficas pistolas, exactas reproducciones de una automática. Hecha de acero pavonado de 5 pulgadas de largo. Tiene depósito para cigarrillos o para tres frascos conteniendo licores. Protéjase contra ladrones y busca-pleitos y sorprenda a sus amistades. Mande $2.50 en Giro Postal, Bancario o billetes dentro de carta certificada. **GRATIS** — Con cada pistola mandamos absolutamente gratis una caja de cigarrillos americanos de una famosa fábrica de este país. — **MAGNUS WORKS. Box 12. Varick Sta. New York, N. Y. Dept. C-M.**

EL FAVORITO UNIVERSAL

14 de las últimas poses del inmortal Rodolfo Valentino. Todas fotografías originales (tamaño 8 x 10"). Que le sonría Rodolfo, todas las mañanas, desde su tocador. Nuestros retratos de artistas son tan grandes y animados que parecen figuras vivientes. Constituyen una posesión envidiable. 50 cts. oro cada uno; 12 por $5.00 oro. Remítase importe en billetes o en giro postal o bancario. Tenemos retratos de todos los artistas del cine, contemporáneos y de los del pasado. Garantizamos satisfacción absoluta.



*Lista gratis a solicitudes* — Rodolfo Valentino

S. BRAM STUDIOS
729 Seventh Ave. Studio 220 Nueva York, E. U. A.
*Solicitamos pedidos de comerciantes*

no pierde nada, pero se le irá disolviendo la grasa. Después empezará a perder dos o tres libras por semana. Siga con el régimen hasta quedarse en el peso que desea. Pero eso sí, no caiga en la tentación de tomar helados o bombones, ni dulces y pasteles de ninguna clase.

**Perico, Caracas, Venezuela.** — El operador más famoso de la nariz, o por lo menos uno de los más famosos, es el doctor Greenstone, que vive en 698, West End Avenue, New York City. Hace verdaderos prodigios, lo mismo en operaciones internas que externas y modifica la forma de la nariz a gusto del paciente. Eso sí, sus honorarios son bastante elevados. Si ustedes no están en posición de gastar mucho pueden también acudir al Hospital de Garganta, Nariz y Oidos, de la ciudad de Nueva York, aunque yo no sé si allí se ocupan de cambiar la forma de la nariz, cuando no es por alguna enfermedad que así lo exija.

**Dulce Ensueño, Zacapú.** — Para las pestañas, use la pomada Lashgrow, que le dará magníficos resultados. Límpiese la cara por las noches con un buen cold-cream, que cuidará de quitarse completamente con un pañito fino. Lávese por la mañana con leche a la que haya puesto previamente unas gotas de agua de colonia y, antes de darse polvos, póngase una ligerísima capa de crema sin grasa. En un par de semanas con este tratamiento le desaparecerá por completo la sequedad de su cutis, debida indudablemente al aire del campo. Para la caspa no conozco un remedio mejor que el compuesto vegetal de la raíz de Arazá, que tengo entendido se vende ya mezclado con alguna otra yerba tónica para el cabello. No solamente le quitará la caspa, sino que le pondrá el pelo suave y lustroso, evitando su caída.

**Admiradora del Cine, Méjico.** — Me dá usted una verdadera alegría al ver que mis consejos han surtido efecto y le han hecho cambiar de modo de pensar, animando su carácter retraído sin motivo y alentándola en la lucha por la vida. Tengo de usted un concepto extraordinario y no la creo una despreocupada, sino por el contrario una muchachita muy juiciosa y con muy buen talento que se encontraba un poco triste sin razón. Deseo que la alegría y la esperanza sean de hoy en adelante sus fieles compañeras.

**M. R. Mariátegui, Matanzas.** — Si lo que usted desea es un hotel para pasar en Nueva York los meses de verano, y aun mejor del otoño, le recomiendo el Hotel Alamac, situado en Broadway y la calle 71, en el centro de Nueva York, y que es además el preferido de las familias cubanas. Las actividades teatrales de esta gran ciudad están un poco muertas durante esos meses, pero siempre están abiertos los grandes cinematógrafos, como el Paramount, el Roxy, el Capitol, etc., donde además de una buena película y una admirable orquesta, hay siempre números artísticos y revistas coreográficas magníficas. Tiene también las playas y otros muchos alicientes para pasar una temporada deliciosa.

**Nenita, Nueva York.** — Pida informes al City College de Nueva York, que está situado en la calle 137 y Amsterdam Avenue. Allí le darán un catálogo y, si no precisamente gratis, por una cantidad ínfima podrá conseguir las clases de música y dibujo como usted desea, especialmente en los cursos nocturnos. Si no dan estas clases en el City College, allí mismo le indicarán a qué escuela debe dirigirse.

**R. Díaz, Puerto Limón.** — Pídalo a la Casa Brentano's, 1 West, 47th Street, New York City. Seguramente esta casa le podrá enviar la Enciclopedia del Electricista en español como usted desea.

**Muchachita, La Ceiba, Honduras.** — Efectivamente yo soy la persona que usted se figura y le agradezco sus ofertas de amistad a las que procuraré corresponder. No es posible que podamos averiguar quién ha vivido en la dirección que usted nos indica, pues aquí en cada casa viven innumerables vecinos y mucho más si es de huéspedes. Tendrá usted que quedarse con la duda a menos que nos dé señas e indicaciones más detalladas. Lamento su enfermedad y deseo que esté completamente restablecida.

**Una linda morenaza, Barcelona.** — Para la corrección de la forma de la nariz vea lo que más arriba digo en esta misma sección a "Perico", de Caracas. Las pecas son muy difíciles de quitar y mucho más si como supongo, es usted aún muy joven. Los años son los únicos que las hacen desaparecer por completo. Sin embargo, la Crema Bella Aurora las atenúa bastante y si se tiene cuidado de que no dé el sol en la cara, más aún. El color de la piel no es posible cambiarlo, puesto que cada uno nace con el suyo. Y no creo que deba usted estar descontenta de ser morena pues son las preferidas, aunque otra cosa digan los hombres para despistar.

**Jorge, Oroya, Perú.** — El asma es una enfermedad crónica de las vías respiratorias, que se manifiesta por una anhelación penosa y más o menos sonora, con exacerbaciones periódicas o con accesos. Se ha escrito mucho sobre el asma, sus síntomas, sus causas, sus efectos y su tratamiento. Los climas fríos y húmedos son perjudiciales para los que la padecen y los climas secos beneficiosos. Nosotros no podemos entrar en pormenores médicos, pero sí indicarle que uno de los métodos más modernos para combatirla consiste en tener un extremo cuidado con lo que se come, debiendo limitarse la dieta a frutas frescas crudas, legumbres crudas, leche y pan negro, eliminando todo lo que sean alimentos farináceos, carne y conservas. Un remedio casero, cuando se presenta algún ataque, es el de beber café caliente o whisky caliente con agua, poniéndose un emplasto de mostaza sobre el pecho y quemando papelillos azoados. Bueno será que un médico examine la garganta y nariz del paciente por si el asma se debiera a las amígdalas o a los adenoides.

**Princesita Azul, Guayaquil.** — En estas oficinas tenemos una carta dirigida a usted, que le será remitida al saber su dirección.


**Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.**




33⅓%

AZUFRE

PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

*De venta en todas las farmacias*

**CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.**

**Sucesores de**

**C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.**

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña 50 cts. Oro.



# *¡Esa Atormentadora Debilidad!*

Esa atormentadora debilidad que hombres y mujeres sienten de vez en cuando, especialmente cuando ya ha pasado la juventud, es una indicación clara y segura de que el cuerpo está perdiendo su elasticidad y resistencia y *necesita* ayuda.

En estos períodos de depresión disminuyen los glóbulos rojos (vitales) de la sangre, lo que, según la ciencia fisiológica, química y médica, demuestra que la disminución de hierro orgánico en la sangre va *adquiriendo proporciones peligrosas para la salud.*

Ese *hierro orgánico,* tan valioso que es imprescindible para la salud, se halla en el poderoso tónico **Hierro Nuxado**, tabletas concentradas, todo medicina, sin la mezcla de agua o alcohol que los tónicos líquidos contienen. Además **Hierro Nuxado** contiene *glicerofosfatos,* otro ingrediente de gran alcance para fortalecer el sistema nervioso y restaurar la energía y virilidad.

Pruebe usted **Hierro Nuxado** por dos semanas. Vea cómo le demuestra su poder para revitalizarle todo el organismo. Todas las buenas boticas lo venden.



¡AQUI ESTA EL SECRETO!

para ganar MAS dinero DEBE Ud. hablar INGLES. Enseñamos

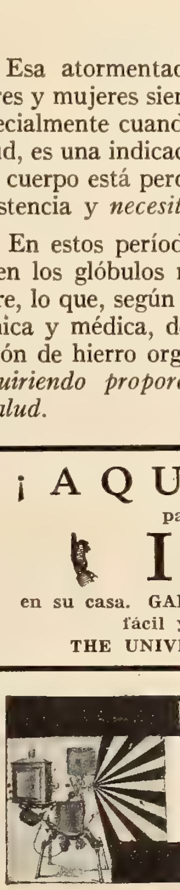
**INGLES** EN POCAS SEMANAS

en su casa. GARANTIZAMOS que Ud. leerá, escribirá y hablará INGLES con nuestro nuevo, fácil y práctico método. EXITO POSITIVO. *PIDA INFORMACION HOY.*

THE UNIVERSAL INSTITUTE — 128 East 86 Street (Dept. 80) New York, E. U. A.



**EQUIPOS DE TEATROS, NUEVOS Y USADOS**



Proyectores, Pantallas, Taquillas, Butacas, Reflectores, Estereopticones, Gabinetes de Seguridad para Películas, Proyectores Portátiles, Cámaras.

*Todo lo concerniente al teatro. Pida nuestro catálogo y lista de películas.*

**MOVIE SUPPLY CO. 844 SO. WABASH AVE. CHICAGO, ILLS. E.U.A.**



## CONSERVE UD. LA SALUD

TOME Laxol, purísimo aceite de ricino. Es "dulce como la miel" y no causa náusea ni cólicos. Laxol es un excelente laxante, recomendado por médicos eminentes de todas partes, para niños, adultos y bebés de delicados estómagos. Espléndido en el tratamiento de cólico, indigestión, fiebre tifoidea, disentería y obstrucción intestinal ordinaria.

En la farmacia venden Laxol en frascos de tres tamaños. Recuerde Ud. el FRASCO AZUL.

TRADE LAXOL MARK



ANTIGUAMENTE CON LACRE

Solo se sellaban cartas
Hoy se lo usa para

**Hacer Collares, Pintar, Esmaltar y Decorar Toda Clase de Articulos**

Solo se necesita emplear el lacre para trabajos artísticos, preparado especialmente por

Dennison

*Brillante—fácil de manejar y en una variedad inmenso de colores.*

De venta en todas las librerías y almacenes de artículos de escritorio.
Llene este cupón y envíelo inmediatamente que a vuelta de correo recibirá, sin cargo alguno, el interesante librito núm. 454, *"El Arte de Trabajar Con Lacres"*.

DENNISON MANUFACTURING CO.
Depto. 61-G, Framingham, Mass., EE. UU. de A.

Ruégoles me envien, sin cargo alguno de mi parte, el interesante librito núm. 454, *"El Arte de Trabajar Con Lacres"*.

Mi nombre ..............................

Mi dirección ..............................

Ciudad .............................. País ..............

### ESTRA-RAS

(*Viene de la página* 532)

En la segunda sesión en que tomaron parte Nepo y Wenceslao y cuando todos estaban sentados alrededor del velador semimoviente, cogidos de las manos para establecer el contacto, a don Wenceslao se le ocurrió decir que las señoras no debían estar juntas, es decir, que entre cada señora debía haber un caballero. Don Gumersindo aprobó el aserto, convencido de que de esta manera el contacto sería más eficaz, y por consiguiente entre doña Isabel y su hija América se colocó Wenceslao y entre América y Africa se sentó Nepo. Después seguía el señor de Calahorra y a continuación los demás acólitos, hasta llegar a don Gumersindo que cerraba el círculo dando la mano a su esposa. La habitación, como era de rigor, estaba a obscuras.

Don Gumersindo abrió la sesión evocando la presencia de Dantón, Marat y Robespierre, nada menos. Entonces Wenceslao unió las manos de doña Isabel y de su hija América y él soltó las suyas. Nepo hizo lo mismo y dejó cogidas de las manos a América y a Africa. El señor de Calahorra, que hacía de medium aquella noche, estaba inspiradísimo y aseguró ver a Marat con gorro frigio apoyado en una cómoda que había en un rincón. A su lado Robespierre y Dantón pronunciaban un discurso al vacío.

A Nepo se le ocurrió decir que por qué no evocar el espíritu de Luis XV. Hubo una pequeña oposición por parte de dos señores huéspedes, republicanos recalcitrantes, los cuales se oponían al contacto espiritual con un rey, pero por tratarse de una cuestión científica en la que las pasiones políticas no tenían que intervenir, se llevó a cabo la evocación.

—¡Todo sea en aras de la ciencia! — dijo don Gumersindo.

El señor de Calahorra seguía haciendo de medium.

De pronto, América dió un grito al que siguió el ruído de un cuerpo al caer al suelo con silla y todo.

Los catecúmenos se pusieron en conmoción. Alguien encendió la luz y apareció Nepo en el suelo con las manos en la cara.

—¿Qué ha pasado, caballeros? — preguntó don Gumersindo.

—Señores — dijo Nepo quitándose las manos de la cara, en la que apareció el carrillo derecho rojo como un tomate. La culpa ha sido mía. A mí se me ocurrió evocar a Luis XV sin acordarme de que estaban aquí Dantón, Marat y Robespierre y, claro, he sufrido las consecuencias de mi imprudencia. El espíritu dantoniano, malhumorado por la presencia del monárquico espíritu de Luis XV se ha acercado a mí y me ha sacudido una terrible bofetada...

Don Gumersindo, temblando de emoción, tomó notas y medidas de las marcas digitales en el rostro de Nepo, las cuales fueron a enriquecer la serie de documentos archivados para su obra magna. Don Wenceslao se reía socarronamente mientras América se arreglaba el traje y los rizos ante el espejo y la cómoda que había servido de punto de apoyo a los heroicos Dantón, Marat y Robespierre.

En la recóndita opinión de Nepo, América no era tan tonta como su padre se imaginaba, pero como era muy natural, no trató de disuadir al buen señor.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

La tormenta seguía en proporción creciente. Los rayos, truenos y relámpagos se sucedían y el agua se precipitaba sobre los tejados y la calle en forma de torrentes. Como el espectáculo se repetía todos los días, la gente no le concedía importancia.

Don Wenceslao, arrullado por el ruido del agua y congestionado por el bochorno... se durmió. Pasó media hora. La lluvia empezó a disminuir en intensidad y de pronto dejó de llover y sin transición salió el sol, un sol brillante y abrasador.

En ésto, apareció Nepo en el porche y se acercó a Don Wenceslao.

—¡Eh! ¡Don Lirón! — vociferó Nepo con visible mal humor.

—¡Oh! ¡Ah! ¿Qué pasa? — respondió don Wenceslao incorporándose medio dormido.

—Nada — contestó Nepo. Ya dejó de llover. Yo me marcho a dar un paseíto. Esta noche tenemos sesión. ¡No lo olvide! ¡Eh! ¡Y ojo!

Llegó la noche y por consiguiente la cena. Don Gumersindo estaba preocupado, no comía. La próxima sesión prometía ser brillantísima. Iba a ser evocado el espíritu de José Gómez, "Gallito", y como era natural, había gran expectación. Uno de los huéspedes no estaba muy conforme, porque en sus tiempos, cuando vivió en España, había sido belmontista, pero ante el interés de los demás no tuvo más remedio que ceder y que deponer su actitud.

Por fin llegó el momento esperado. Terminada la cena pasaron todos los catacúmenos al santuario y se colocaron alrededor del velador por el orden que habían venido adoptando desde que Nepo y Wenceslao llegaron a la casa.

Apagaron las luces. El señor de Calahorra cedió a don Gumersindo la palabra, el cual la tomó y con voz un poco temblorosa dijo:

—¡Espíritu de José Gómez Gallito, nosotros te invocamos! y lo repitió tres veces, ahuecando la voz y con intervalos de cinco minutos.

Entonces pasó algo trágico.

Nepo encendió la luz.

La sorpresa sobrecogió a todos.

Wenceslao se quedó paralizado. Sus manos impúdicas no estaban sobre el velador, sino sobre doña Inés.

Nepo dió un grito y don Gumersindo un aullido.

—¡Canalla! — vociferó Nepo — ¿así paga usted la hospitalidad?...

—¡Sinvergüenza! — gritó don Gumersindo.

Don Wenceslao no apartaba la vista del esposo ofendido. Este, entonces dijo con acento indignado:

—Caballero. Retire Ud. esas manos.

Wenceslao lo hizo rápidamente.

—Don Gumersindo, esto no puede quedar así. A este canalla hay que abofetearle — dijo Nepo — y acompañando la acción a la palabra se acercó a don Wenceslao y le sacudió dos soberbios sopapos. Don Wenceslao se levantó y repitió la suerte contra Nepo. Este chilló enfático:

—¡¡Armas!! ¡Quiero armas! ¡Esto se lava con sangre!...

Las mujeres chillaban.

Entonces, en sendas diestras de Wenceslao y de Nepo aparecieron navajas albaceteñas de proporciones kilométricas y de esas que por un lado de la hoja dicen "Viva mi Dueño" y por el otro está escrita la letanía. Sobre el brazo izquierdo colgaban las chaquetas a la castiza manera de pelear de la gente de "tronío."

Se acometieron furiosos el uno al otro. Daban saltos de tigre y rugidos de pantera. Los catecúmenos, prudentemente, se habían arrimado a la pared. No podían salir de la habitación porque Nepo y Wenceslao luchaban ante la puerta. De repente, Wenceslao se subió en una silla y cayó sobre Nepo. Los dos rodaron por el suelo. Al levantarse don Wenceslao, su navaja apareció ensangrentada y Nepo quedó en el suelo con una gran mancha roja sobre la camisa. Gritos de espanto de la concurrencia.

Wenceslao salió corriendo y desapareció por la puerta. Nepo se levantó trabajosamente y le siguió, murmurando juramentos.

Los demás, consternados, se quedaron inmóviles, mirándose los unos a los otros. Por fin hubo una reacción general y los hombres salieron detrás de los contendientes.

En esto apareció Don Wenceslao.

—¡Ah! — exclamó doña Isabel.

—Sí, soy yo, quiero hablar contigo.

—Niñas, salid — dijo doña Isabel encarándose con sus hijas.

Se quedaron solos. Wenceslao se acercó a doña Isabel y cogiéndola de las manos y en tono peripatético exclamó:

—¡He matado a ese hombre! ¡No me espera otra cosa más que la cárcel! ¡No tengo dinero... pero... tú me puedes salvar! Y después huiré, sí, huiré.

Doña Inés le cogió de la mano y le arrastró al primer piso, en donde estaba su habitación. Entró. Se dirigió a un armario de donde sacó una cartera y se la entregó a don Wenceslao.

—Ahora, huye. ¡Adiós!

—¡Adiós, Inés del alma mía!, dijo don Wenceslao acordándose inconsciente de don Juan Tenorio.

Salió de la habitación. Saltó por la ventana al jardín y se perdió en la obscuridad.

.......................................

Media hora más tarde se reunían Nepo y Wenceslao en el puerto, en medio de un abrazo ruidoso.

—Mi pequeño amigo don Wenceslao, ha estado usted como los ángeles.

—Mi nunca bien ponderado y fraternal camarada, ha estado usted archicolosal. ¿Se quitó usted la camisa manchada de anilina roja?

—Por supuesto. Y, oiga Wenceslao, ¿de cuánto dinero disponemos?

—Setecientos dólares hay en la cartera.

—¡Magnífico! — respondió Nepo. Vámonos corriendo, que a las dos sale el barco.

Y desaparecieron en la sombra. A lo lejos brillaba una lucecita verde, emblema de esperanza...

## LAS AGUAS DE NEMI

(*Viene de la página* 555)

A sus ojos, los fragmentos de estos dos navíos de madera resultan algo más grande y más vivo que dos simples galeras del siglo primero. No sólo las envuelven las espumosas aguas del lago, sino vagas memorias de una vieja leyenda; el penetrante dolor de una trágica figura imperial, rastros de una civilización en el cenit de su esplendor y de su poderío, una larga cadena de tradición y de historia. Estas últimas nos conducen a un período más lejano aun que el de la Roma imperial, porque traen asociado a ellas uno de los cultos más antiguos de la raza latina: el de Diana, que en los bosques de Nemi tuvo su primer santuario y en los reyes de Nemi sus primeros sacerdotes. Su silvano ritual de media noche, con su carrera de antorchas, inspiró a Lucrecio cuando


# Sea un Hombre que Ella Admire



LIONEL STRONGFORT
Rehabilitador de Hombres

Cuando desaparece el amor, entra la tragedia en la vida matrimonial con su acopio de miserias y escarnio de los inocentes niños del hogar. ¡EL AMOR SE VA CUANDO SOBREVIENE LA DEBILIDAD FISICA! Para inspirar amor, admiración y respeto, debe serse físicamente apto, — un verdadero hombre, con fuerza, vigor y ánimos.

No se arriesgue al matrimonio a menos que sepa que está físicamente preparado. FORTIFIQUE SU FISICO si sufre debilidades causadas por los excesos, el abandono, las drogas o las enfermedades. Líbrese de los males que le hacen repelente: Catarros, Constipados, Resfriados Crónicos, Indigestión, Reumatismo, Hernia, Sangre Enferma, etc.

**¿Qué debilidades le importunan?**

¿Qué defectos físicos o inquietudes mentales le roban del placer de la vida? ¿Qué le priva del favor de sus semejantes?

Tal vez tenga Ud. conocimiento íntimo de sus achaques—de qué es lo que le deprime, y le coloca en la lastimosa estirpe de los encanijados. Pero no importa cuál sea la causa ni lo que haya descendido Ud. al abismo de la ruína física, Lionel Strongfort quiere hacerle saber que Ud. puede volver a ser vigoroso, un verdadero hombre en todo el sentido de la palabra; que Ud. puede vencer; que puede gozar de la sociedad de sus semejantes; que puede recobrar el valor para la lucha y alcanzar éxito en la vida de los negocios.

**El STRONGFORTISMO hará maravillas**

Por medio del Strongfortismo puede Ud. convertirse en un hombre varonil, animado, vigoroso, valiente; un vencedor en la vida. Le preparará para el mayor goce de las actividades físicas y mentales, como lo ha hecho con millares que han sido revitalizados con los métodos de Lionel Strongfort. Nada de drogas ni de aparatos.

**¡Como hombres renacidos!**

Muchos jóvenes me dirigen las cartas más patéticas respecto de su triste condición y su estado mental deplorable. Lo que yo les revelo, lo que hago por ellos, transforma sus vidas, los hace felices, almas joviales, con nuevas perspectivas en la vida. Mis métodos les prestan instantáneamente un bienestar físico tan nuevo, tan diferente, tan lleno de energía, que son como hombres renacidos — radiantes de vitalidad, rebosantes de vigor, ansiosos de vivir la vida, llenos de ambición y de ánimos. Los resultados son verdaderamente asombrosos. Millares son testigos de estos hechos. Son historias vivientes de rejuvenecimiento, restauración y reconstrucción del cuerpo humano: pruebas incontestables.

**Pida mi libro GRATIS**

*"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental"*, que es una revelación de hechos íntimos acerca del cuerpo humano; hechos que lo hacen inapreciable para los que quieren desalojar los males destructores de la vitalidad, las debilidades que les inhabilitan para el matrimonio y que les causan depresiones mentales. Este libro señala el camino hacia una vida nueva, mejor y gozosa. Con gusto se lo enviaré GRATIS. Pida su ejemplar HOY.

**STRONGFORT INSTITUTE**

**Lionel Strongfort, Director**

*Especialista en Cultura Física y Salud*
*Desde hace 32 años.*

Depto. 8106 Newark, New Jersey, E. U. de A.

**Consulta Gratis**
**Envíe este Cupón**
**ABSOLUTAMENTE CONFIDENCIAL**

Sr. Lionel Strongfort, Strongfort Institute, Depto. 8106. Newark, N. J.

Sírvase enviarme, absolutamente gratis, ejemplar de su libro **"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental."** Adjunto 10c. oro (o su equivalente) para cubrir los gastos de franqueo y he marcado con una (x) las materias en que estoy interesado.

| | | |
|---|---|---|
| ..Catarros | ..Espalda débil | ..Afecciones pulmonares |
| ..Resfriados | ..Defectos de la vista | ..Hombros redondeados |
| ..Asma | ..Reumatismo | ..Desórdenes del estómago |
| ..Neuralgia | ..Nerviosidad | ..Aumento de talla |
| ..Hernia | ..Respiración corta | ..Desarrollo muscular |
| ..Delgadez | ..Debilidad cardíaca | |
| ..Barros | ..Gran fuerza | |
| ..Insomnio | | |
| ..Peso excesivo | | |
| ..Constipados | | |

Males íntimos........................

Nombre........................

Edad.............. Ocupación........................

Calle........................

Ciudad........................ País..............

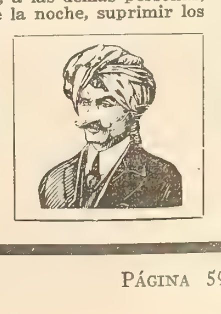
# Suscríbase a CINE MUNDIAL

# ESTE LIBRO SE DISTRIBUYE GRATIS

¿Deseáis poseer este extraño y misterioso poder, que encanta y fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, dirige sus deseos y os hace dueños de cualquier situación? La vida está llena de seducción para los que dominan los secretos de la influencia hipnótica y para los que desarrollan su poder magnético. Podéis aprender vosotros mismos a curar las enfermedades y corregir los vicios sin medicina alguna, ganar la amistad y el amor de los demás, aumentar vuestros recursos, satisfacer vuestras ambiciones, rechazar los fastidios y las penas de nuestro corazón, acrecentar la memoria, vencer los apuros de la vida y fortalecer el espíritu magnético, que os permitirá salvar todos los obstáculos en beneficio de vuestro interés.

Podéis imponer vuestra influencia instantáneamente, con la prontitud del rayo, a las demás personas, adormeceros o adormecer a otros a cualquier hora del día o de la noche, suprimir los dolores y sufrimientos. Nuestro libro *La Filosofía de la Influencia Personal* explica detenidamente el medio de adquirir este poder y la manera de utilizarlo ventajosamente en la vida. Está aprobado por el Clero, los magistrados, los médicos y los hombres de negocios, aun por las personalidades mundanas femeninas. Es útil a todos y no cuesta nada; lo distribuímos gratis para dar a conocer al público nuestra Institución. Escribid hoy mismo pidiéndolo al SAGE INSTITUTE Dep. 702 B Rue de l'Isly 9, París (Francia) incluyendo si lo deseáis, algunos sellos de correo de vuestro país para ayudar en los gastos de porte y de expedición. El franqueo de una carta para Francia es de 5 cts. oro, E.U.A.





## ¿Nació Ud. con el pelo lacio?

Con el Juego Doméstico, por el método CIRCULINE Usted puede, en su propia casa, convertir sus cabellos lacios en lindos rizos y ondulaciones, sin temor y sin peligro. Además, estos rizos son permanentes. Ni el agua, el sudor o la humedad afectan el rizado en lo más mínimo. Mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.



El Sr. Nestle, Inventor original de la Ondulación permanente, acaba de descubrir un nuevo método por medio del cual se hace posible rizar toda clase de cabelleras. El pelo de cada persona se prueba antes de rizarlo en el nuevo aparato del Sr. Nestle, el Text-O-Meter, aparato que lee el pelo y receta la loción que le corresponde. No se deja nada al acaso.

El precio del Juego Doméstico es solo de $16.00 (Diez y seis dólares). Pida Ud. hoy mismo su juego enviándonos un giro postal o bancario, así como una muestra de su pelo y a vuelta de correo le enviaremos uno de estos maravillosos juegos que convertirán sus cabellos lacios en preciosos rizos que causarán la admiración y envidia de sus amistades.

Al hacer su pedido no deje de mencionar el voltaje eléctrico de esa localidad.

**_Folleto gratis, en español, a quien lo solicite._**

**NESTLE LANOIL CO., LTD.**

DEPT. C. M.

12-14 East 49th St.

Nueva York, N. Y.


escribió el verso "Los mortales que corren por una calle sin fin, entregan a otros la antorcha de la vida". Pasó el tiempo, y la humildad del templo primitivo fué substituída por otro que creció en magnificencia y en tamaño. Su techo de oro y sus preciosos frisos se reflejaban fantásticamente en el espejo tranquilo del lago. Al fin, la tranquilidad de las aguas fué quebrantada cuando Tiberio ordenó la construcción de una magnífica galera con salones, pórticos, jardines y fuentes. Cargada de inestimables mármoles, amueblada con las maderas más costosas y abrumada con los más preciosos metales, fué digna de su arquitecto imperial. Más tarde se construyó junto a la primera, otra nave que iba a sobrepasarla en magnificencia. La caída del imperio trajo consigo la ruina y la degeneración. Los dos nobles bajeles (no sabemos cómo ni cuándo) fueron a perderse en las profundidas del lago para sobrevivir sólo en la fábula. Surgieron y florecieron las leyendas a través de la Edad Media pero no fué sino hasta la época del Renacimiento cuando tomaron forma concreta los proyectos de rescatarlas del lago."

Durante una de las obras de flotación de los barcos hundidos, los buzos consiguieron desprender algunos bronces y argollas que formaban parte de su vistoso aparejo. Están actualmente en el Museo Nacional, en las ruinas de los baños de Diocleciano. Resultan espléndidos ejemplos de arte supremo y justifican la esperanza de mayores descubrimientos.

Nemi es actualmente una miserable y escuálida aldea medieval, sobre la cual no parece haber dejado marca alguna el transcurso de los siglos y tiene sólo un derecho a la fama: el que le dan sus exquisitas fresas. El templo de Diana y sus viejos baños han desaparecido, dejando apenas uno que otro indicio. Nada queda de las pasadas glorias y bellezas más que el lago mismo: una gota de líquido cristal en un obscuro valle donde los caprichos del cielo se reflejan en variedad infinita, como en los días del rey Numa y de la ninfa susurrante.

---

## CONSULTAS GRAFOLOGICAS

(*Viene de la página* 562)

**Rosario, Habana, Cuba.** — Ideas sumamente optimistas, carácter idealista, espíritu intuitivo, escasa fuerza de voluntad, gran poder imaginativo, habilidad para labores de aguja y trabajos que requieran mucha paciencia y concentración de energía, temperamento escasamente afectivo, hábitos de represión, humildad, don de gentes, carácter afable, ingenuo y sumamente sincero; refinamiento de gustos, anhelo de viajar y obtener conocimientos de los que se ve privada por las circunstancias de la vida.

**Violeta, New York.** — Su grafismo revela gran curiosidad y un espíritu investigador, así que no me extraña de manera alguna las preguntas que me hace, y sólo siento que el espacio de que dispongo aquí no me permitan tratar de materias del género que usted propone para discutir. Tiene usted un temperamento grandemente afectivo, anhela aventuras en su vida, éstas más de carácter amoroso, como es consiguiente atendiendo a su edad y a la poca experiencia de la vida que tiene aún. Gran sensitivismo, carácter sentimental, gran fuerza de voluntad, que llegará a ser poderosa cuando esté mejor cultivada impulsivismo, decisión, gran actividad física, muy buena salud y afición a los deportes.

**Aguas Buenas, Ponce, Puerto-Rico.** — Temperamento ardiente, sensualismo, gran fuerza de voluntad, carácter enérgico, de gran decisión y firmeza. Optimismo alternado por estados de honda depresión, escaso poder imaginativo, ambición, franqueza, buen sentido de lógica, sinceridad, tipo de gran musculatura. Sufre usted sin duda de una afección cardiaca. Afición a los estudios de materias científicas, facilidad para las matemáticas, carácter sumamente observador y detallista. Reserva, personalidad de porte muy digno, orgullo de rango social, aguda percepción, gran curiosidad.

**María, Barcelona, España.** — Si escribe usted incluyendo el cupón que se publica en CINE-MUNDIAL y además escribe usted en papel blanco sin rayas, tendré sumo gusto en atender a su consulta tan pronto como llegue su turno.

**Anacoreta, Jalapa, Méjico.** — Mente sintética, habilidad para trabajos que requieran las dispersión de su atención en diversos extremos máximamente heterogéneos. Espíritu intuitivo, gran fuerza de voluntad, temperamento grandemente afectivo, mente constructiva, optimismo — si bien suele usted verse afligido por momentos de gran desaliento, — amplitud de


## El Jabón Narola *quita las Pecas*



NAROLA, el jabón para quitar las pecas, penetra por los poros, suaviza la tez y elimina las pecas y las manchas cutáneas segura y completamente. **Las quita lavándolas.**

El Jabón Narola no sólo quita las pecas: revela la belleza oculta de su tez, prestándola el encanto y la belleza de un cutis suave, limpio y libre de pecas — un atractivo al cual toda mujer tiene derecho.

Además de ser insuperable remedio contra pecas y manchas, el jabón Narola no tiene rival como embellecedor de la tez de jóvenes y adultas. Precio especial a los lectores de CINE-MUNDIAL: tres pastillas de tamaño grande que se venden a 50 centavos por sólo $1.00 oro americano. Pídalas hoy adjuntando $1.00 en billete de banco norteamericano o en giro postal o bancario. Garantizamos resultados satisfactorios, o devolvemos el dinero.

**NAROLA CO., 702 Archer Bldg., Rochester, N.Y , E.U.A.**

## Hombres y Mujeres, ¿Quieren Blanquear su Piel?



**La Piel Viene a ser Blanca, y Todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés.**

Cualquier mujer u hombre puede tener un maravilloso cutis claro, libre de manchas, grasosidad, turbiesa, amarillez, pecas, libre de barros, espinillas, irritaciones, ronchas, erupciones, color negro y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que Ud. está usando algo, sino por la diferencia que encontrará en su semblante. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Depto. N. 3104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, y ellos le enviarán libre de costo, instrucciones completas e ilustradas.

## GANE de $5.00 a $10.00 DIARIOS

Solicitamos jóvenes y señoritas que deseen ganar dinero en su tiempo desocupado. Escriba hoy mismo solicitando detalles.

**ALL AMERICAS SUPPLY CO.,**

Dept. D.,

115 Nassau St., New York City




## ¿MALA SUERTE?

Ordene inmediatamente este hermoso anillo rememorativo del amuleto Indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncito atado alrededor del dedo.) Remita $2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

**MAGNUS WORKS, Dept. C-M.**

**Box 12, Varick Station, Nueva York, E. U. A.**

ideas, gran liberalidad, constancia en afectos, franqueza, aunque puede usted guardar reserva sobre algo siempre que las circunstancias lo requieran.

**Soñadora, La Habana.** — Gran espiritualidad de carácter, temperamento normalmente afectivo, fuerza de voluntad muy descuidada en su cultivo, pero que llegaría a ser poderosa si se le ofrecieran oportunidades para ejercitarla. No dudo que sufre usted una afección cardiaca y su salud en general no es del todo buena. Se preocupa usted mucho por los problemas que la vida le ofrece y se mantiene en un estado de ánimo sumamente depresivo. Es usted fatalista, y tiene muy poca confianza en sí misma. Sus hábitos de represión, formados, sin duda, por una falsa educación de hogar la tienen sumamente cohibida, y le falta a usted decisión de carácter para romper con falsos convencionalismos y abrirse campo en la vida. Posee cualidades extraordinarias que le aseguran éxito en cualquier empresa, ¿por qué duda usted de todo? El mundo es de los valientes y atrevidos. ¡Adelante!

**Una Curiosa, Veracruz, Méjico.** — Idealismo, carácter detallista. Habilidad para trabajos que requieran concentración de energía y fijeza de atención en un solo punto. Gran tenacidad de carácter, alto poder imaginativo. Bondad, entusiasmo, gran impulsivismo, franqueza y gran poder intuitivo. Temperamento grandemente afectivo, sensitivismo, amor a la ostentación, fuerza de voluntad bastante bien cultivada, generosidad, tacto, facilidad para hacer amigos, don de gentes.

**Mara Churi, Chile.** — Francamente, no alcanzo a darme cuenta qué pude decir a su amiga de usted en su consulta grafolófica que haya tenido la influencia que dice. Por ahora, no puedo dedicarme a consultas privadas.

**Rumelick, Habana, Cuba.** — Temperamento escasamente afectivo, espíritu observador, gran poder intuitivo, suma generosidad, fuerza de voluntad poderosa, egoísmo en lo que se refiere a afectos, esto es, prefiere usted siempre a sus familiares y amigos íntimos. Apatía, escasa actividad física, hábitos de vida desordenada, liberalidad de ideas, gran sensualismo, espíritu investigador, gustos artísticos.

**Luis Lunaserra, Caracas, Venezuela.** — Personalidad dominante, alta estimación propia, percepción de suma agudeza, reserva, gran claridad de ideas y facilidad de expresión, tenacidad, más bien en ideas que en actos, sumo egoísmo, temperamento frío, sensualismo, muy buen sentido lógico, carácter de suma calma, ambicioso y de gran firmeza. Gran poder imaginativo, espíritu investigador, hábitos de represión, pesimismo, aficionados a la vida de comodidad y de lujo, ideas muy poco prácticas, gran fuerza de voluntad.

**Edort, Caracas, Venezuela.** — Mente analítica, afición al detalle, hábitos de concentración, temperamento grandemente afectivo, sentimentalismo, genio irritable, reserva, muy buen sentido de justicia, rectitud de carácter, fuerza de voluntad poderosa, intuición, mente amplia, egoísmo, gustos artísticos, constancia en afectos.

**María Juana, Maricao, Puerto-Rico.** — Gran sentimentalidad de carácter, espíritu grandemente intuitivo, temperamento ardiente, sensitivismo, fuerza de voluntad sumamente débil, escasa actividad física, apatía, carácter reconcentrado y un tanto excéntrico, desconfianza, generosidad, algo de misticismo, espíritu religioso, constancia en afectos, timidez, carácter observador y dado a la meditación profunda, gran poder imaginativo, gustos refinados. Su timidez de carácter la hace poco popular entre sus amigos. Debe usted tratar de dominar ese complejo de inferioridad, pues éste es su peor enemigo, y si no lo combate fracasará siempre en la vida.

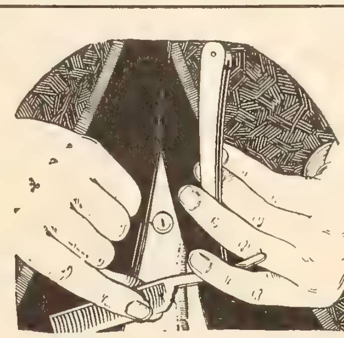
**Alondra, Barcelona, España.** — Su grafismo indica un carácter en formación aún. Estoy seguro que es usted sumamente joven, y si, como usted dice, los rasgos de su letra han cambiado ya algo, no dude de que continuarán cambiando a medida que la vida le vaya ofreciendo medios de adquirir experiencia, y así hasta que su carácter quede formado. Hay ciertos rasgos básicos en su grafismo que indican una fuerza de voluntad poderosa una vez cultivada, sensualismo, temperamento algo frío, un tanto de egoísmo, ambición suma, carácter de gran atrevimiento y decisión, personalidad dominante, un gran tacto en el manejo de las cosas que toma a su cargo, franqueza, una gran rectitud de carácter y una honradez a toda prueba. Pertenece usted al rango de los "leaders" y seguramente triunfará en todo aquello que requiera una buena iniciativa.

**Flor de Té, Valparaíso, Chile.** — Temperamento grandemente afectivo, gran pesimismo y frecuentes estados de depresión profunda. Esto, sin embargo, me parece debido a un estado de debilidad general. ¿Será arriesgado afirmar que se encuentra usted convaleciendo de una enfermedad grave? Fuerza de voluntad poderosa, gran resistencia física, espíritu dado a la meditación profunda, hábitos de concentración. Gusta usted de estudios de asunto científico y me atrevo asegurar que la metafísica ejerce atracción muy especial sobre usted. Muy buen sentido estético, mente amplia y gran claridad en sus ideas. Franqueza, gustos artísticos, facilidad para la pintura.

**Lirio Negro, Veracruz.** — Personalidad sumamente excéntrica. Debe usted haber sufrido grandes desengaños en la vida, especialmente en lo que respecta a afectos, y esto ha dado lugar a que haya formado usted hábitos de represión que a su vez han amargado su carácter en grado sumo. Desconfía usted de todos y de todo, hasta de sí mismo, y los fracasos se multiplican en su vida. Está usted propenso a ataques, su fuerza de voluntad, que podía ser poderosa, va debilitándose por falta de propio cultivo. Tiene usted gran afición a la música y a la vida del campo, y podría llegar a ser un buen pintor de paisajes.







## ¿Para Qué Tener Navajas Romas?

Conserve sus navajas afiladas, evitando que se enmohezcan los pequeños dientes que forman el filo. Humedezca el índice y el pulgar con una gota de

# TRES-en-UNO

**Impide el Moho-ACEITA-*Limpia, Lustra***

y frote la hoja lentamente. Esto conservará la hoja afilada y hará la afeitada más agradable. Bueno, también para el asentador.

**TRES-EN-UNO** se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños y en aceitera manuable.

**THREE-IN-ONE OIL COMPANY**

**130 William Street, Nueva York, E. U. A.**

**Gratis:**

*Pida un frasquito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.*






Todos los misterios de la Radiotelefonía revelados en 22 Capítulos de exposición magistral.

Pida su ejemplar hoy mismo antes de que se agoten.

*USE EL CUPON*

**CHALMERS PUBLISHING CO.**

**516 Fifth Avenue**

**Nueva York, E. U. de A.**

# ¡RECOMENDADO

## Por los Directores de las Bibliotecas Públicas!

El Sr. Alberto Hernández, Director de la Biblioteca Pública del Estado de Durango, Méjico, dice del libro

**"RADIO PRACTICO"**

*"Me agrada mucho por su buena presentación, su fácil manejo y principalmente por su clara exposición y su texto bien documentado. Les felicito por tan excelente obra."*

Volumen lujoso. 22 capítulos que revelan en lenguaje sencillo cuanto es necesario saber sobre Radiotelefonía.

Analiza y enseña a construir todos los radiorreceptores conocidos, desde el de un tubo hasta el poderoso Superheterodino. Profusamente ilustrado y, lo que es más maravilloso aún —

***cuesta sólo $1.00 oro americano***

Chalmers Publishing Co.
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto $1.00 (Oro Americano) para que se sirvan enviarme un ejemplar de "RADIO PRACTICO", el nuevo y completo tratado de Radiotelefonía.

Nombre.................
Dirección.................
Ciudad.................País.................



# —¡Vivan los Novios!

**—Vivirán, y vivirán contentos... si cuidan de tomar SAL HEPÁTICA de cuando en cuando.**

NO TODO es miel y dulzura en el camino de la vida: hay achaques que remediar y males que vencer. Se impone el uso de laxantes que devuelvan el vigor al cuerpo y eviten las constipaciones molestas, fuente de graves afecciones. En el botiquín del hogar, no debe faltar nunca SAL HEPÁTICA, regularizador por excelencia de las funciones intestinales.

*Vivan todos sanos en su casa.*
*Que tomen SAL HEPÁTICA.*



**SAL HEPÁTICA**

*Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA.*

*. . . . para seguridad, úsese*

# Película Kodak



*Película Kodak de Rollo*



*Película Cortada Kodak*



*Película Kodak de Paquete*

PARA obtener buenas fotografías es muy importante emplear buena película, película que sea siempre de la misma calidad, es decir, película de la que se pueda uno fiar.

La Película Kodak se vende en todas partes del mundo porque en todas la piden los aficionados: esto *prueba* que "la película de la caja amarilla es segura."

*Si no es Eastman,*
*no es Película Kodak*

## Eastman Kodak Company, Rochester, N.Y., U.S.A.

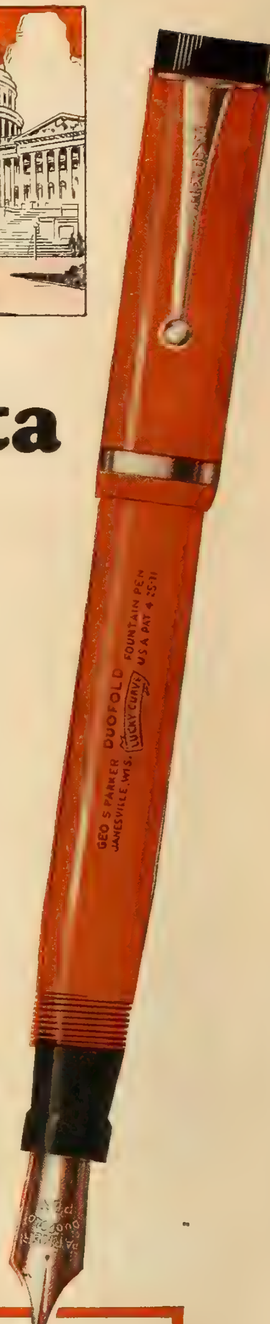
Kodak Argentina, Ltd., Buenos Aires — Kodak Mexicana, Ltd., México, D. F. — Kodak Chilena, Ltd., Valparaíso
Kodak Uruguaya, Ltd., Montevideo — Kodak Brasileira, Ltd., Rio de Janeiro — Kodak Cubana, Ltd., La Habana

WASHINGTON



LONDRES





# La Parker Duofold es la Pluma-Fuente predilecta de 38 Naciones



BUENOS AIRES

Las firmas de los prohombres de 38 países van ahora escritas con la Parker Duofold. Como una letra de cambio, a esta clásica pluma-fuente se le hace honor en todas partes.

Los cañones de estas plumas ya no se hacen de caucho, sino de un material nuevo y ligero, indestructible, llamado "permanita".

A estos cañones van unidos plumas tersas como joyas, tan hábilmente pulidas que no las tuerce ningún estilo de escritura: a todos ceden sin perder su forma.

Cuando compre Ud. una pluma para sí o como regalo, busque siempre el sello "Geo. S. Parker-DUOFOLD" en el cañón. Así evitará falsificaciones y desencantos consiguientes.

Pase a la tienda más próxima en que se vendan estas plumas-fuente y elija la Parker Duofold cuyo color le agrade más: de jade con casquete negro, negro y oro, de laca roja con casquete negro: Duofold grande; Parker Duofold Jr. o Lady Duofold. Los Lapiceros Duofold hacen juego con las plumas.



RIO JANEIRO

THE PARKER PEN COMPANY
JANESVILLE, WISCONSIN, U.S.A.



ROMA

**Parker Duofold**

Los Lapiceros Parker Duofold hacen juego perfectamente con las plumas. Negro y oro, de jade con casquete negro. Grandes, Junior, Lady. Todos se cargan fácilmente, insertando el grafito en la extremidad. No es necesario desarmarlos.

*Distribuidores de Plumas-fuente y Lapiceros Duofold:*

**ARGENTINA**
River Plate Supply Co.,
Gazzana y Cia.,
769 Moreno 775,
Buenos Aires.

**BOLIVIA**
Murillo Hermanos,
Calle Comercio Nos. 5-7,
La Paz.

**BRASIL**
Paul J. Christoph Co.,
98 Rua Ouvidor,
Río de Janeiro.

**CHILE**
Curphey y Jofre, Ltda.,
Casilla 530, Santiago.
Casilla 198 V, Valparaíso.

**COLOMBIA**
Zubiria, Jiménez & Cia.
Calle 13, No. 190-192
Bogotá.
Emilio Royo, "Librería Cervantes."
Apartado de Correos 233,
Barranquilla.
Hijos de Augusto Tono,
Aptdo. Nacional No. 12,
Cartagena.
"Librería Restrepo,"
Restrepo Pérez & Co.,
Medellín.

**COSTA RICA**
Costa Rica Mercantile Co.,
Apartado 19, San José.

**CUBA**
Unión Comercial de Cuba, S. A.
Mercaderes 14, Habana.

**REP. DOMINICANA**
J. D. Maxwell,
Santo Domingo.

**ECUADOR**
V. M. Janer,
Calle de Pichincha No. 414
Guayaquil.

**GUATEMALA**
Tropical Trading Co.,
8a. Avenida Sur No. 29,
Guatemala.

**HONDURAS**
Huber Honduras Co.,
Tegucigalpa.

**ISLAS FILIPINAS**
H. E. Heacock & Co.,
P. O. Box 119, Manila,
I. Beck, Inc.,
20 Plaza Moraga, Manila.

**MEXICO**
National Paper & Type Co., México, D. F.

**NICARAGUA**
Arthur O. Wallace,
Managua.

**PERU**
National Papepr & Type Company
Santo Toribio 240 al 266,
Lima.

**PANAMA Y ZONA DEL CANAL**
Maxwell Kelso Sales Co.,
Masonic Temple,
Cristóbal.

**PUERTO RICO**
National Paper & Type Company,
P. O. Box 345, San Juan.

**SALVADOR**
E. E. Huber Co.,
San Salvador.

**URUGUAY**
Pablo Ferrando,
675 Sarandí 681,
Montevideo.

**VENEZUELA**
L. Mosquera & Company.
Caracas,
Villasmil y Cia.,
P. O. Box 236, Maracaibo.

# CINE-MUNDIAL

AGOSTO
1927

En este número:
Los Parias de Hollywood-
Los Hijos de las Estrellas-
Los Pendientes de Jetta Goudal



Pedro Rubin primer bailarín de "Rio Rita", de Ziegfeld.

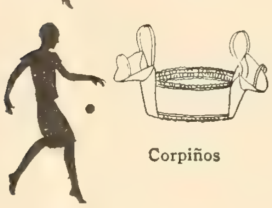
EJEMPLAR, 20 CENTAVOS; Subscripción anual $2.00 oro americano o su equivalente. — EN ESPAÑA, Ejemplar, Ptas. 1.50.— Subscripción anual, Ptas. 15. —Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York, N.Y., under the Act of March 3rd, 1879.—Registrada e inscripta en la Administración de Correos de la Habana, como correspondencia de segunda clase. Agosto, 1927, Vol. XII, No. 8. — A monthly published by Chalmers Publishing Co., at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—Subscription price $2.00. Single copy: 20 cents.



# ¿Conoce Ud. todas las maravillosas prendas que fabrica Kleinert?



Sobaqueras



Corpiños



Gorras



Delantales

MILLARES de mujeres por todo el mundo saben que el nombre "Kleinert" en las Sobaqueras y las Prendas Sanitarias de esa marca es garantía de calidad genuina y de protección completa.

Pero para muchas mujeres será una agradable sorpresa saber la multitud de admirables prendas femeninas y para niños que ahora se hacen con la sedosa goma sin olor de Kleinert en diseños y colores exquisitos.

Entre la variedad de bellos accesorios Kleinert hay: bonitos Delantales Domésticos y Delantales-Baberos para Bebés; Cinta y Ligas "Shirlastic"; Pantaloncitos Jiffy para Bebés; Lencería de Goma; pintorescas Gorras de Baño; delicados Bolsitos para Mota de Polvos; Prendas Sanitarias; Miracle Re-duc-ers; Tobilleras y otros demasiado numerosos para mencionarse aquí.

Es imposible describir aquí, haciendo justicia a su admirable utilidad y sus atractivos, todas las prendas femeninas y para niños que fabrica Kleinert. Es preciso ver y usar las especialidades Kleinert para poder apreciarlas.

*Se ha preparado un nuevo e interesante librito, profusamente ilustrado, en el cual se describen minuciosamente los muchos usos de los Productos de Kleinert para preservar la apariencia inmaculada del vestido. Este bello libro,* "Sugestiones Intimas de Moda para Prendas de Señoras" *se enviará gratis a toda dama que lo solicite. Corte el cupón y envíelo hoy, antes de que se agote la edición limitada de este folleto*

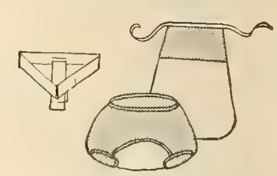
La tienda donde Ud. hace sus compras debe suministrarle todas las Prendas Especiales de Kleinert. Si no las tienen allí, envíenos nombre y dirección de la tienda con lista de los artículos que Ud. necesita y nos ocuparemos de que Ud. sea servida.



Pantaloncitos Jiffy



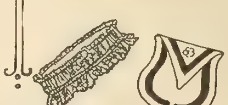
Baberos y Delantales



Prendas Sanitarias



Tobilleras



Ligas y Bolsitos para Mota.

**Prendas Protectoras**

**Kleinert's**

REG. U.S PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO.,
485 Fifth Ave., New York City, U. S. A.

*Busque la marca*
Kleinert's

"C"

Sres.
I. B.
Kleinert
Rubber Co.,
485 Fifth Ave.,
New York City.
Sírvanse enviarme, gratis, su nuevo folleto "Sugestiones Intimas de Moda para Prendas de Señoras".
Nombre...
Dirección...
Ciudad...
País...






# *Un invento musical que ha causado la sensación del mundo entero . . .*

Por espacio de más de dos años la Compañía Victor ha estado haciendo experimentos constantes para producir el disco que es ahora la sensación del mundo—un disco que no tiene igual por su claridad, tono y fidelidad en la reproducción del original.

Aquí está, por fin, un disco que es tan bueno como la Victrola Ortofónica. No hay nada que pueda comparársele, *excepto el canto o la ejecución de los propios artistas en persona.*

Cierre los ojos y le será imposible creer que esté escuchando una máquina parlante en el acto de ejecutar un disco. Ud. experimentará la misma sensación que si el artista cantara o tocara en su propio hogar. Estos discos lo dejarán maravillado por la nitidez, plasticidad y precisión de su música, pues todos los sonidos, desde el pianísimo más suave hasta el fuerte más resonante, son reproducidos con un verismo sorprendente.

Tenga o no Ud. una Victrola Ortofónica, oiga sin falta los nuevos Discos Victor. Pueden ejecutarse en *cualquier* instrumento, *mejorando inmensamente* las cualidades sonoras del mismo.

Acuda al vendedor Victor más cercano. Pase a verlo con la expectativa de experimentar la mayor sensación de su vida.

VICTOR TALKING MACHINE COMPANY

"LA VOZ DEL AMO"

CAMDEN, NEW JERSEY
E. U. de A.

BUSQUE ESTA MARCA DE FÁBRICA EN LOS INSTRUMENTOS Y LOS DISCOS

## *El Nuevo* Disco Victor *Ortofónico*

***Estos tres puntos contribuyen a que el nuevo Disco Victor Ortofónico sea superior a todos los que ha oído hasta ahora***

***Impresión por medio del Micrófono o sea Grabado Ortofónico***—Los artistas cantan o tocan ahora en una posición natural delante del micrófono, tal como cantarían o tocarían en presencia del público.

***Eliminación del ruido áspero de la aguja***—Los Discos Ortofónicos están hechos con nuevos materiales sumamente perfeccionados, que han contribuído a eliminar los sonidos ásperos que son tan comunes en los discos antiguos.

***Los artistas más afamados en cada estilo de música***—La Compañía Victor ha contratado siempre a los más famosos cantantes y concertistas del mundo, trátese de la ópera, piezas orquestales, canciones populares, piezas de banda o números bailables.



La Simpática

## DOLORES DEL RIO

Estrella de FIRST NATIONAL en "Pisadores"

Dice:

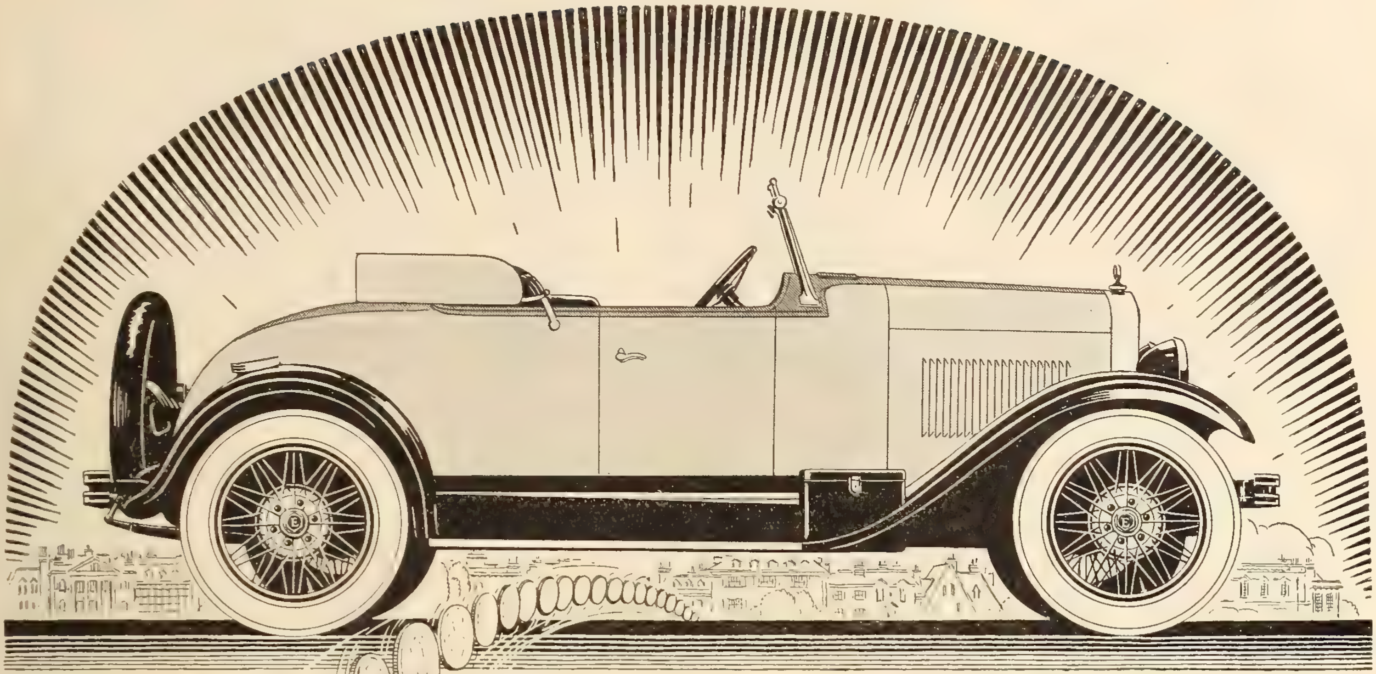
*La Crema Dental Kolynos es mi favorita porque no solamente limpia perfectamente la dentadura, sino que al mismo tiempo asea y refresca la boca y la deja con un gusto exquisito.*

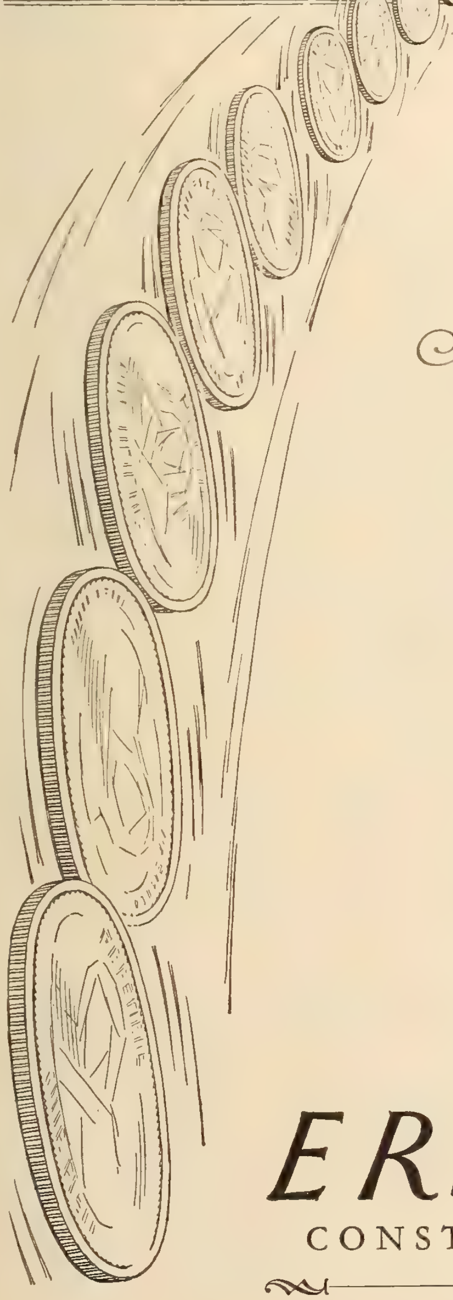
USANDO la crema Kolynos dos veces al día se destruyen millones de microbios dañinos que hay en la boca, los cuales, si no se les combate, causan la caries, el dolor de muelas y hasta la pérdida de la salud en general. Al mismo tiempo se desalojan de la dentadura los restos de alimentos que quedan después de las comidas. La boca se siente limpia porque realmente *está* limpia. La crema Kolynos mantiene la boca en estado higiénico por varias horas después de usarla.




CREMA DENTAL

# KOLYNOS





# "El dinero fué hecho para rodar"

"El DINERO fué hecho para rodar", dice un viejo proverbio cubano. Efectivamente, el dinero debe circular para que traiga felicidad.

Su dinero invertido en el nuevo Roadster de Sport Erskine Six *rodará* más lejos—y le traerá mejor salud y mayor felicidad.

El silencioso motor de 6 cilindros desarrolla una fuerza efectiva de 40 caballos. Con el flujo abundante de su fuerza Vd. puede acelerar de 8 a 40 kilómetros por hora en 8½ segundos, subir una cuesta de 11% en 3a. velocidad, o correr de 95 a 100 kilómetros por hora. Vd. verá con agrado la economía de combustible y lubricante que le resulta con este automóvil ultra moderno.

Un cómodo asiento auxiliar, frenos en las cuatro ruedas, neumáticos balón y accesorios de equipo extra van incluidos *¡sin suplemento de precio!*

Vea este nuevo automóvil extraordinario—júzguelo Vd. mismo.

## ERSKINE SIX

CONSTRUIDO POR LA STUDEBAKER







# El agricultor en Sud Africa conoce el valor de la EVEREADY

NO hay gente más laboriosa y, a la vez más competente en el mundo que los agricultores en Sud Africa. En sus hogares y en sus haciendas encontrará Ud. linternas eléctricas Eveready.

Las linternas eléctricas Eveready se utilizan por millones de individuos en todas los rincones de la tierra, y han probado que son indispensables para proteger vidas humanas y propiedades. Con su luz alumbran caminos peligrosos y facilitan encontrar objetos en la oscuridad.

Linternas eléctricas Eveready no deben faltar en ningún hogar. Téngase siempre 2 o 3 linternas completamente equipadas con baterías Eveready "unit cell," listas para uso inmediato.

*Tambien las baterías Eveready para radio son las mejores. Mejoran y aumentan notablemente la claridad, el volúmen y el alcance de cualquier aparato receptor.*

AMERICAN EVEREADY WORKS
30 East 42nd Street - - Nueva York, N. Y., E. U. A.

**Linternas Eléctricas y Baterías**

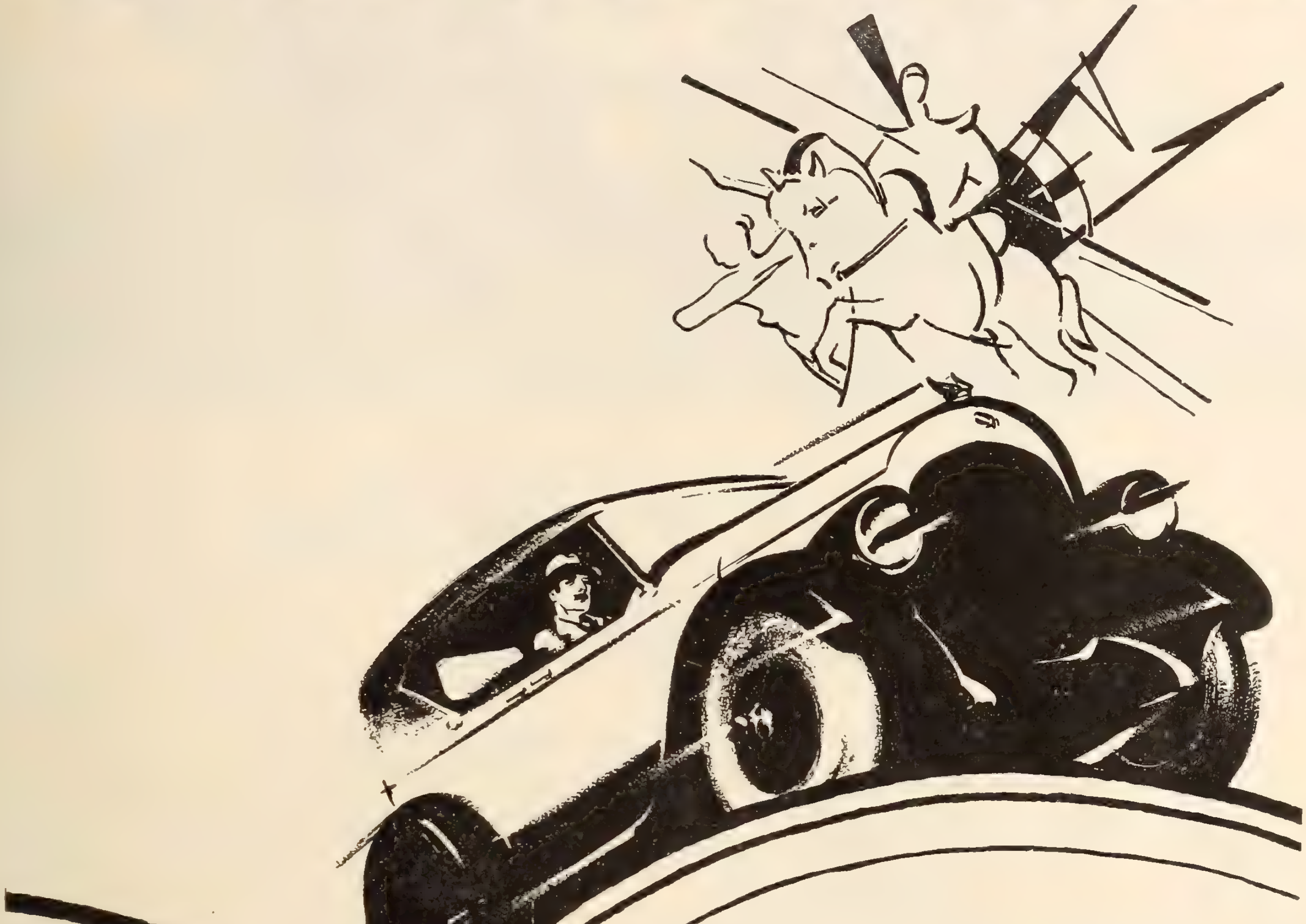
**EVEREADY**

**—duran más**




4

# CHRYSLER



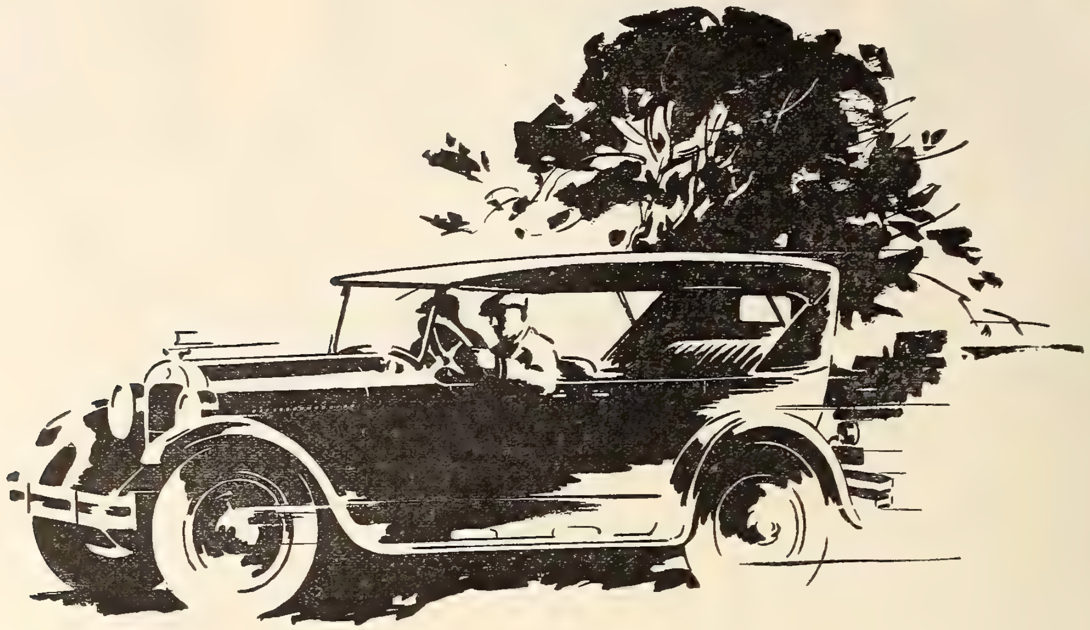
LOS verdaderos conocedores son aquellos que perciben lo bueno y lo fino instintivamente.

Para ellos el Chrysler es de una seducción literalmente irresistible. No sólo por su veloz funcionamiento, o por su mera belleza; ni por sus artísticos colores, o su ineludible lujo—sino también porque de él emana una sensación exquisita de perdurable calidad.

*Correspondencia de compañías responsables que deseen informes con respecto a la representación del Chrysler, será atendida confidencialmente. Favor de dirigir cartas al: Depto. de Exportación*

CHRYSLER SALES CORPORATION
DETROIT, MICH., U. S. A.

FABRICADO A LA INIMITABLE MANERA CHRYSLER



# Refinando Más Su Buen Funcionamiento

Un nuevo cigüeñal en cinco cojinetes, hecho de la mejor aleación de acero, junto con otros refinamientos anunciados al mismo tiempo, han literalmente revolucionado el funcionamiento del automóvil Dodge Brothers.

Para hallar sus similares en potencia abundante, obediente y segura, es necesario pasar a buscarlos en la categoría de los automóviles de mayor precio. La mejor comprobación de lo dicho está en una experiencia personal del vehículo. Gustosamente le ofreceremos la oportunidad de hacerlo cuando Ud. guste.

DODGE BROTHERS, INC.
DETROIT, U. S. A.

# AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS



*Ernie Adams haciéndole la corte —con dudosísimo éxito — a Clara Bow, mientras ambos presencian una pelea pugilística en la cinta "Rosita la Pendenciera", de Paramount.*

Vol. XII No. 8

# CINE-MUNDIAL

Agosto, 1927

## Sumario

Gráficas Mundiales ........ 610
Antiamericanismo ........ 611
Lindbergh ........ 612
Los Pendientes de Jetta Goudal y un Fotógrafo ........ 614
*Por Eduardo Guaitsel.*
El Verdadero Rodolfo Valentino ........ 615
*Por Baltasar Fernández Cué*
Primo de Rivera ........ 618
Los Hijos de las Estrellas ........ 619
*Por Don Q.*
Los Parias de Hollywood ........ 621
*Por Luis Usabal*
Estra-Ras ........ 623
*Por Julio de Diego*
Las Peleas del mes en Nueva York ........ 624
En Broadway ........ 625
*Por Miguel de Zárraga*
Los Estrenos de Broadway ........ 628
El Pintor de la España Tétrica ........ 629
*Por Carmen de Burgos (Colombine)*
Catalina Bárcena: Equilibrio Endocrinológico.. 630
lógico ........ 630
*Por el Dr. Julio Cantalapiedra*
Nuestra Opinión ........ 631
Cuba cumple Veinticinco Años de Vida Autónoma ........ 632
*Por Luis García Ortega*
El Género Nacional en Auge en la Argentina ........ 635
*Por Narciso Robledal*
Méjico un poco Aburrido ........ 637
*Por Epifanio Ricardo Soto*
El Perú Gráfico ........ 639
Preguntas y Respuestas ........ 640
De Mi Estafeta ........ 642
*Por M. de Z.*
Consultas Grafológicas ........ 644
*Por F. Giménez*
Cuentos Verídicos ........ 646

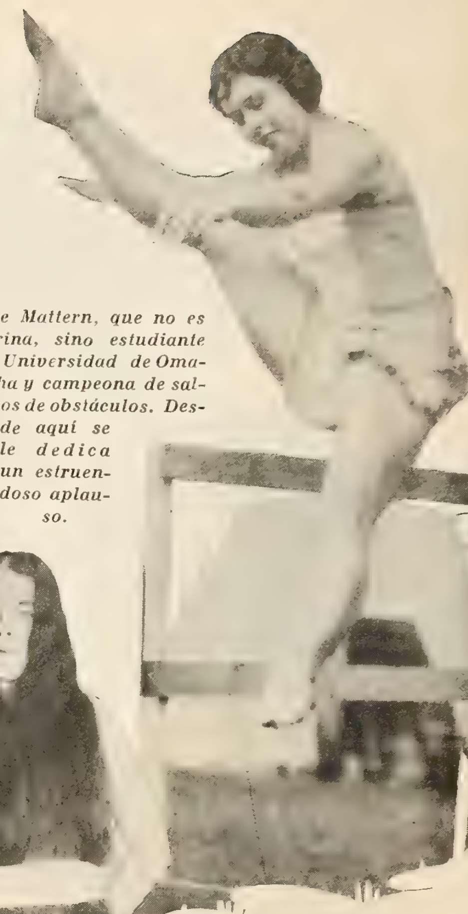
**Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual; 1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: $5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: $2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.**

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

# GRAFICAS MUNDIALES

*(Fotos International Newsreel)*



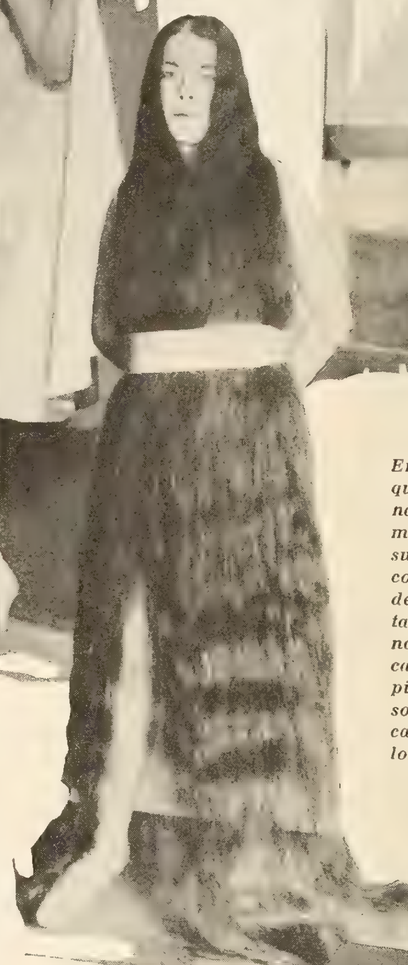
*Estelle Mattern, que no es bailarina, sino estudiante de la Universidad de Omaha y campeona de saltos de obstáculos. Desde aquí se le dedica un estruendoso aplauso.*



*Georges Carpentier se ha metido a bailarín, para Variedades. Aquí se le ve en su original "Danza del Boxeo", con su compañera Aileen Hamilton.*



*Después de mucha trompetería, se realizó el concurso de belleza internacional de Gálveston y aquí tenemos a la triunfadora, "Miss New York", que ni siquiera es de esta ciudad, sino de Nueva Jérsey, del otro lado del río. Los premios siguientes los obtuvieron las beldades enviadas por Francia, Italia, España, Portugal y Luxemburgo y sus efigies aparecieron en nuestro número precedente.*



*En estos felices tiempos en que predominan las pelonas — al menos entre damas menores de edad—resulta una curiosidad encontrarse con caballeras de este pelaje. La propietaria (y fíjense Uds. que no parece muy alegre de cargar con tantos hilos capilares) es Lydia MacPherson, de Los Angeles. Su cabello tiene dos metros de longitud y, por si eso fuera poco, ¡es rojo!*

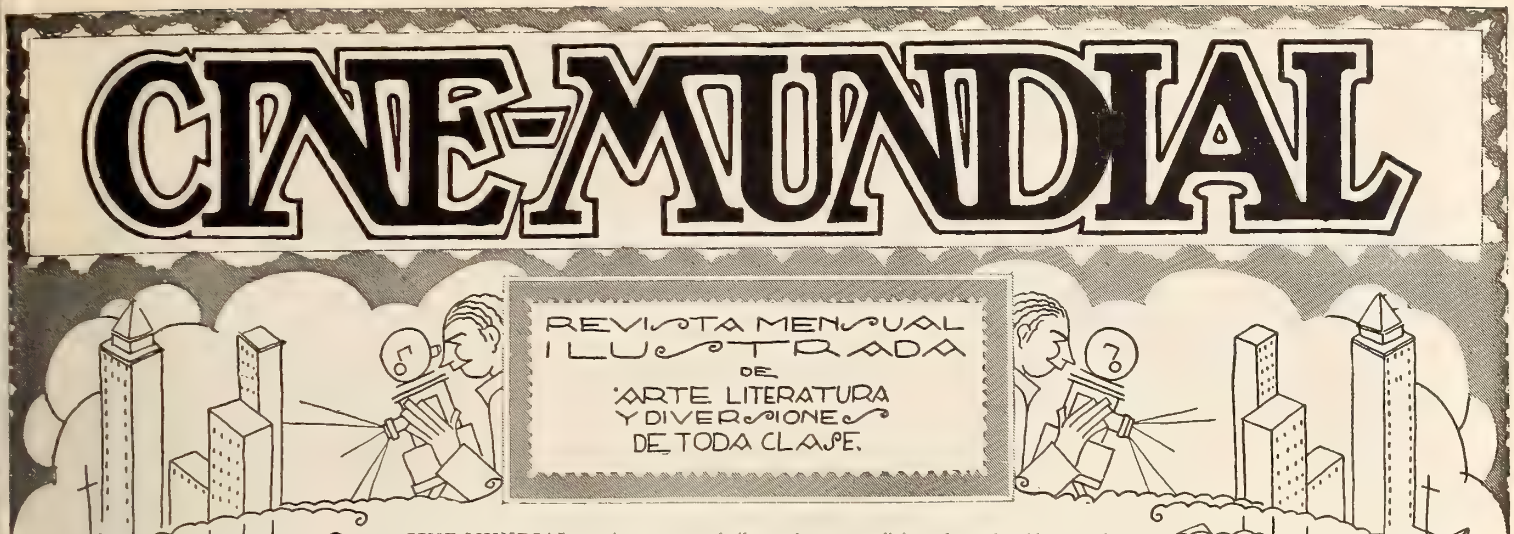


*Aquí tenemos en papel de desposada auténtica a Pola Negri, con su flamante marido Conde Sergio Midvani, hermano del consorte de Mae Murray.*



*Hay que sufrir para embellecerse: una dama de París torturándose en un aparato que se dice impide la papada.*

©CIB 747732




CINE-MUNDIAL revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. GARCIA ORTEGA.

# Antiamericanismo

LA costumbre de decir a menudo la verdad, o lo que parece serlo, nos da siempre el mismo resultado: en seguida cae sobre la redacción una serie de cartas de americanos emigrados, o de cierto elemento que se estima americanizado, acusándonos de hacer campaña contra los Estados Unidos.

Se trata, por supuesto, de personas de natural entrometido, aficionadas a inmiscuirse en lo que no les importa y para quienes toda publicación de tendencias liberales es algo sediciosa.

A esta gente sólo le cabe en la cabeza fotografías del puente de Brooklyn, las cataratas del Niágara y la propaganda estereotipada que aquí circula de continuo. Según ellos, nuestra misión debe limitarse a ensalzar lo bueno y callar lo malo.

★ ★ ★

¿Es, en realidad, antiamericana nuestra actitud?

No.

Todo lo contrario.

Las verdades de CINE-MUNDIAL son una prueba evidente de que en los Estados Unidos existe libertad de prensa.

Eso sin contar los millares de publicaciones que hay, entre ellas centenares de diarios de gran circulación e influencia, con estandarte más avanzado que el nuestro y que se expresan aun con mayor claridad.

Y nadie los molesta.

¿Puede darse mayor alabanza al gobierno?

★ ★ ★

En esta oposición constante, en esta crítica que representa ansia de progreso y deseos de obtener bien estar general, estriba la grandeza del país.

Esos norteamericanos que andan por la América Latina son, no hay duda, señores muy respetables, pero ¡qué diablos! no deben alarmarse tanto. Ni Mr. Coolidge ni Mr. Kellogg pierden el sueño con nuestras citas, ni la república va a derrumbarse cada vez que nos indignamos por algo que sucede en Tegucigalpa o Newark.

Además, deben recordar que en los Estados Unidos nadie quiere pagar subvenciones, y, los que nos ganamos la vida en este negocio, tenemos por fuerza que hacer revistas como Dios manda.

Supongamos que llenáramos las columnas de panegíricos a la Ley Seca, el clima de California, la cosecha de maíz en las Dakotas y la influencia beatífica de la marina americana en los trópicos.

Luego, ¿qué?

Nos quedaríamos sin lectores, y los industriales yanquis, que no creen en sandeces, lejos de agradecerlo, nos mandarían a freir espárragos retirando todos sus anuncios.



DESDE una ventana de las oficinas de CINE-MUNDIAL, sobre la Quinta Avenida.

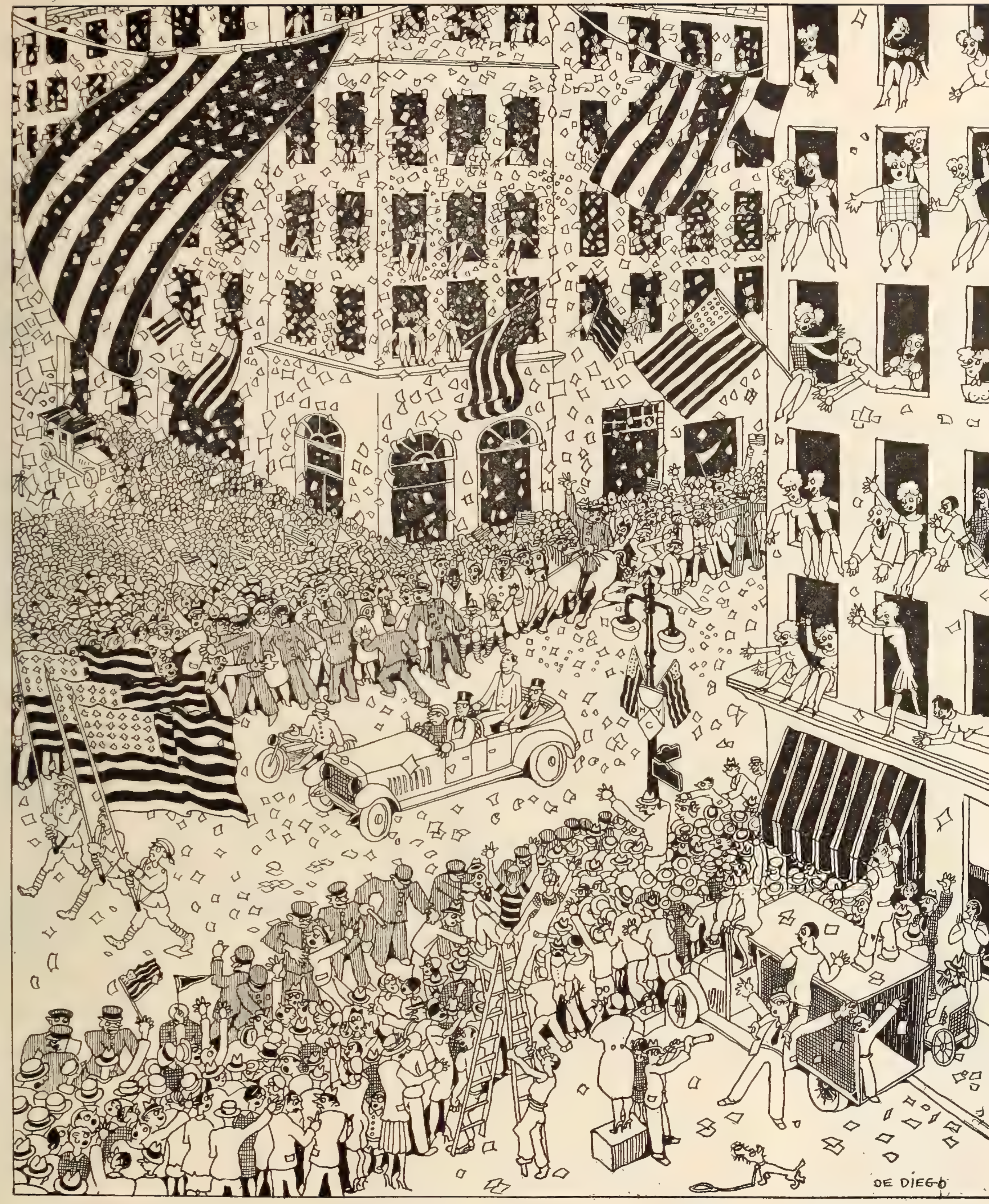
Del asfaltado pavimento, apenas si una estrecha, ondulante banda se ve. La masa humana lo inunda todo: sus olas, apretadísimas e irresistibles, se desparraman, se bambolean, se agitan y se estremecen. Hay un sol como rara vez brilla en Nueva York. Polvillo de oro cae sobre los gallardetes, los estandartes, las flores y las banderas. Y zumba y atruena el gentío. Centenares de miles de personas, endomingadas y sacudidas por el entusiasmo, bullen bajo el cielo radiante.

Han pasado los batallones — en traje de kaki y en uniforme de opereta — y han pasado las bandas de música. Los reflejos del oro ya no cintilan: el polvo de la Avenida es polvo de carretera.

Una enorme carroza blanca, en derredor de la cual zigzaguean como moscardones los motociclistas de la policía, se abre paso. Encima, dos beldades de Ziegfeld se entronizan. De ir a pie por este mismo sitio cualquiera otro día ¡qué sensación entre los transeuntes! Pero ahora, ni una mirada atraen. Es que tras el carro alegórico, a unos metros apenas de distancia, se distingue un auto, que conduce a Lindbergh.

Estalla el huracán. Un solo alarido, interminable, atronador. No es una aclamación, ni un hurra, ni un aplauso. Es más bien un gemido, como el de las máquinas motrices, pero tiene el volumen de un cañoneo o de una tempestad. Es un grito horrísono, que no acaba nunca.

Millones de pedacitos de papel caen de todas partes y, a través de su blanca lluvia, el joven con aire de niño pasa indiferente. Va sentado sobre el enfundado respaldo del automóvil que avanza len-




tamente, entre filas de guardias. El carruaje tiene coronas, flores y pedazos de papel. Junto al aviador, cuya cabeza desnuda la luz baña en cobre, el alcalde de la ciudad, con su sonrisa burlona y su chistera reluciente, comenta y señala.

Lindbergh no vuelve la cara, ni sonríe, ni se mueve, ni habla. Mira sin mirar y el azul de sus ojos parece confundido con el azul de lo alto. ¡Qué distante su espíritu finge estar de esta Quinta Avenida que le rinde homenaje!

Se pierde en la nevasca de papel y de serpentinas. Va al Parque, donde escuchará nuevos discursos y nuevos gritos y recibirá nuevas condecoraciones.

La ciudad se volvió loca por él. El país perdió la cabeza por él. El mundo todo se entusiasmó con él. ¿Porque cruzó el Atlántico sobre la cruz blanca de su aeroplano? Otros, antes que él, habían hecho lo mismo. ¿Porque ligó a dos capitales máximas del planeta con un arco de plata? Otros lo hicieron después que él. ¿Porque se lanzó sin estruendos de publicidad ni fanfarronadas de folletín? Otros volaron sobre el Polo con igual frialdad.

No. Es que Lindbergh fué solo. Sin compañía, buscó la ruta; sin ayuda puso proa a lo desconocido; sin sostén burló las tinieblas y la bruma, el hambre y el sueño, la distancia y el hielo, la fatiga y el mar. Y tiene veinticinco años.

Otros triunfadores se empinan sobre cadáveres y su gloria tiene aura de sangre. (Mientras durante el desfile hay gente que aplaude, en los hogares hay gente que llora). Lindbergh se alzó como las águilas y su hazaña no costó una lágrima. Los hombres enronquecieron al verlo porque se enorgullecieron de sí mismos al enor-

(*Continúa en la página* 650)

# LOS PENDIENTES DE JETTA Y UN FOTOGRAFO

## Por Eduardo Guaitsel



*Jetta Goudal, primera actriz de Cecil B. de Mille en las cintas que éste dirige para Producers Distributing Corporation, y que antes de salir de Francia ni siquiera había visto una película cinematográfica.*

NADA, que yo paso de los ojos azules a los negros, y de los verdes a los avellanados como si fuera acróbata, o como si tuviera dieciocho años. (Esta comparación me gusta más). Un día sondeo pupilas escandinavas y me parece estar nadando en pleno Atlántico; otro, me pierdo en las tinieblas de una mirada a la antigua española, con relámpagos y hasta con truenos; otro más, báñome en destellos de esmeralda y... Pero no perdamos tiempo, que tengo que acabar este artículo para ir a ver a Lindbergh: el día en que pasó por esta casa yo estaba ocupadísimo contemplando las pantorrillas que había por la parte de adentro de la oficina y no me quedó tiempo para lo que pasaba afuera; de modo que me conformaré como tú, lector, con ir al cine a conocer a la criatura.

Mi amigo, el cuchicheante O'Neill, fué quien se encargó, este mes, de ponerme al habla con Jetta Goudal. Y como siempre, fuimos al Hotel Ambassador, de cuyos cuadros no hablaré más. De lo que hablaré ahora mismo es de que están convirtiendo la calle de dicho hotel en una profunda barranca. Y hablaré tembloroso porque en el fondo de ese abismo iba a quedarse íntegro mi porvenir junto con sabe Dios cuantas futuras entrevistas. Por poco me caigo de la acera abajo. Y sólo de pensar en las insondables profundidades a donde — un instante — creí ir a enterrar mis huesos, siento vértigos y hasta un poquito de gana de llorar. Pero no pasó nada, fuera del susto y las palpitaciones. Menos mal, que si fallezco ahí, habría tenido el honor de estar en tierra costosísima, pues los alquileres de esa avenida se cotizan a mil pesos el metro cuadrado. Pero ¿quién me mete a mí a hablar de alquileres?

Entramos y ¡zás! se nos interpuso un fotógrafo. ¿Conocen Uds. algo más incómodo que un fotógrafo? No son personas: son un saco de trastos. Entre la cámara, el trípode, la caja con placas, el trapo negro, el sombrero y otros bultos indefinibles que siempre andan cargando, lo ocupan todo, con todo se tropiezan y con cualquier motivo se hacen líos y producen ruidos, disputas y hasta golpes.

Apenas lo ví y me vió, nos odiamos. El a mí, porque comprendió que le iba a echar a perder el retrato que de Jetta pensaba sacar. Yo a él, sólo por su carácter de estorbo. De pequeñeces así resultan luego los grandes crímenes.

Lo dejamos en la antesala y penetramos en los aposentos de Jetta Goudal. Es alta, delgada y de un moreno subido: tiene el cuello, que es muy hermoso, bien torneado y sin un solo pliegue, del color del pelo castaño. El pelo de ella es negrísimo. Los ojos de matiz de aceituna, pero una aceituna de cristal, con centelleos. Cuando sonríe — y sonríe casi siempre — se apagan aquellos fuegos verdes, porque las pupilas desaparecen por completo. El perfil es perfecto, la boca mínima y recuerda las cerezas maduras. Su traje era algo raro: rojo de sangre con adornos negros, con efectos de casulla. En la cabeza una tiara de patriarca griego, negra, ceñida sobre la frente, como para que resaltase el chisporrotear de la mirada bajo la frente lisa.

Debo mencionar algo también importantísimo, por lo menos para mí, que soy exigente en cuestiones de estética: la actriz tiene el pie pequeño: señal de aristocracia y fin y remate de toda hermosura femenina que se respete.

No hicimos más que comenzar la charla cuando se le cayó uno de los enormes pendientes que llevaba en las orejas. Inmediatamente explicó que eso mismo le venía ocurriendo a cada cinco minutos desde que llegó a Nueva York, mientras que en California nunca le había sucedido. Habla con acento francés.

—Se le están empequeñeciendo las orejas, sin duda — arriesgué todo meloso.

—Creo que yo toda estoy encogiéndome.

—¿Encogida tú? — protestó un señor que andaba por ahí como si fuera de la familia y que luego resultó el empresario — ¡imposible!

Y todos nos echamos a reir, como si fuera un chiste. Al escuchar el ruido, el fotógrafo se aprovecha para asomar la cabeza, a ver si lo invitan a pasar y saca el retrato, pero yo soy el único

(*Continúa en la página* 652)

# EL VERDADERO RODOLFO VALENTINO

Por

Baltasar Fernández Cué



*Valentino con su amigo Douglas Gerrard, a la hora del boxeo, en el Club Atlético de Hollywood.*



*El malogrado actor con la señora de Jack Spreckels, de San Francisco, que lo protegió a su llegada a California por primera vez.*



*Fotografía de Rodolfo tomada a los pocos meses de su llegada a California en busca de porvenir.*

## IV
## *Contra Viento y Marea*

LA compañía de opereta que sacó de Nueva York a Rodolfo el bailarín fracasó en el camino; pero él tuvo la suerte de llegar a San Francisco, donde vivió una temporada, ora del baile, ora de milagro.

Allí, lo mismo que en Nueva York, su figura y sus facultades como bailarín le granjearon algunas provechosas relaciones sociales, entre las que sobresalió la de la distinguida señora de Jack Spreckels, quien fué su mejor amiga en aquel alegre puerto, y le ayudó hasta el punto de conseguir que su propio esposo le recomendase a personas de importancia en la comarca.

Así llegó a dedicarse a la compra y venta de valores, en calidad de corredor; y en esta ocupación estaba cifrando sus ilusiones cuando, un buen día, topó con Norman Kaiser, a quien había conocido en Nueva York como viajante de una fábrica de baúles perteneciente a su propio padre, rico industrial originario de Alemania. Así Norman como su familia habían tenido para Rodolfo muy finas atenciones durante los días malhadados de su vida neoyorquina; de manera que, al encontrar en estas tierras lejanas a

su bondadoso amigo, se alegró como si se tratara de un miembro de la propia familia.

—¡Hola, Norman! ¿Cómo van esos baúles?

—Ahora sí que me río yo de los baúles. ¡Soy nada menos que un histrión silencioso! ¿No me has admirado todavía en la pantalla?

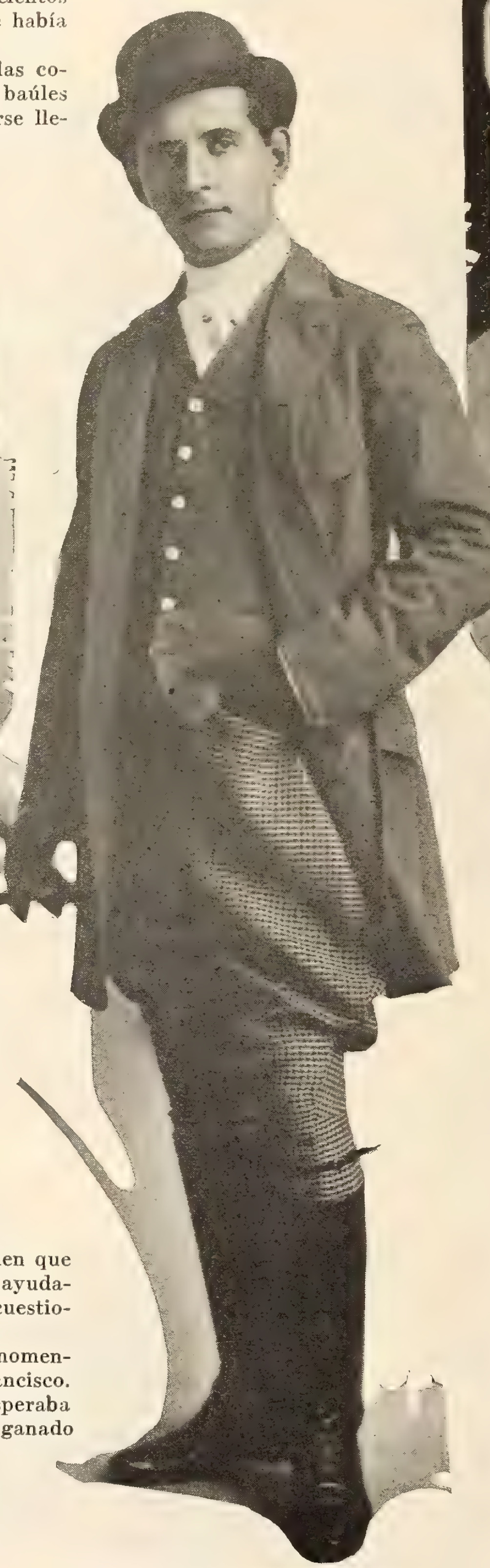
Su amigo se llamaba ahora Norman Kerry, porque, al iniciarse en los Estados Unidos la germanofibia, había creído prudente quitar de su nombre toda huella peligrosa.

Norman, más amante del arte y de la vida bohemia que de la industria y de la patria potestad, había abandonado la perspectiva segura que tenía al lado de su acaudalada familia, para venir a gozar la aventura de buscar otro porvenir menos fácil en la vida azarosa de Cinelandia. Y a fe que había prosperado lo suficiente para sentirse orgulloso y optimista. A la sazón, se hallaba en San Francisco con la compañía de Mary Pickford, filmando unas escenas para la cinta "La Pequeña Princesa", cuyo galán joven era el mismo Norman, uno de los muchachos más hermosos de la pantalla, mixto de irlandés y de teutón, y ufano de mostrar en su carácter el ingenio de la raza de Shaw, y en su porte la gallardía de un militar prusiano. Todo lo cual le reportaba tantos cientos de dólares a la semana como la venta de baúles le había dado a ganar al mes.

Rodolfo se quedó asombrado de oír todas aquellas cosas fantásticas que le contaba el ex-vendedor de baúles de la fábrica de Kaiser; y a punto estuvo de dejarse lle-



*Norman Kerry que, con los otros dos que en esta página aparecen, indujo a Valentino a dedicarse al cine y lo protegió en diversas formas durante sus meses de lucha en California.*



*Douglas Gerrard, íntimo del difunto artista desde sus comienzos cinematográficos.*



*Emmett Flynn, otro amigo de Valentino, y el primero en abrirle las puertas de los talleres de Hollywood.*

var por las consiguientes tentaciones:

—Deja esa vida que estás llevando, hombre. A juzgar por tu indumentaria, no te está yendo muy bien que digamos. En cambio, si vienes a Los Angeles, yo te ayudaré a meterte en los estudios. No te preocupes por cuestiones de dinero. A mí me sobra para los dos.

Sin embargo, Rodolfo no se decidió en aquellos momentos. Había seguramente algo que le ataba a San Francisco. ¿Alguna dama, tal vez? El prefería decir que esperaba mucho de la compra y venta de acciones. Había ganado cincuenta dólares en un solo día, que era tanto como lo que estaba ganando Norman por aquellos tiempos. Pero Rodolfo estaba tan sólo en sus comienzos de corredor. Con un poco más de experiencia, y aumentando también sus relaciones, ¡cuánto más no ganaría él en aquella ocupación, tan fácil, de averiguar quién necesitaba las acciones que Fulano quería vender! En un año podría hacer una fortuna; y en dos, otra mucho mayor; y en tres...

Pero se inició el empréstito de la Libertad, y no volvió a vender una acción más.

Acordóse entonces de la oferta que le hiciera Norman Kerry, y se fué a Los Angeles, donde su amigo le recibió con los brazos abiertos, le instaló, por su cuenta, en el Hotel Alexandria — que era el mejor de la ciudad — y le presentó a cuantos amigos tenía en Cinelandia.

Rodolfo, como tantos otros fracasados que vienen de todas partes a la conquista de la pantalla, descubrió un mundo novísimo en esta remota orilla del Nuevo Mundo. Novísimo por su arte, por su industria, por su mezcolanza de razas, por sus costumbres, por sus métodos, por sus ideales. No había un valor social que no fuese diferente aquí de lo que él había conocido por doquiera: hasta la urbanidad; hasta la falta de urbanidad.

En medio tan extraño, Rodolfo se asombraba de no hallar trabajo a pesar de sus magníficas recomendaciones. Había millares que contaban con tan buenas aldabas como él; los había que las tenían mejores; eran innúmeros los que

tenían más experiencia; montones de seres humanos estaban dispuestos a hacer cuantos sacrificios, cuantas humillaciones fuesen necesarios para alcanzar lo que él buscaba fundándose en que había sido bailarín en Nueva York y en que era amigo de Norman Kerry y de los amigos de este artista. Sin embargo, muchos de esos aspirantes a la gloria de la pantalla solían pasar hambre, y, para librarse de tales privaciones, se veían obligados, con no poca frecuencia, a refugiarse en algún hotel o restaurante, donde adornaban con su belleza y con sus ilusiones la humildísima tarea de lavar platos, cuando no tenían que recurrir a medios mucho menos dignos.

Pero Rodolfo, al fin, halló trabajo, como "extra", ganando $5 al día, o sea, mucho menos de lo que solía ganar como Rodolfo el bailarín. Fué Emmett Flynn — el director de "El Conde de Monte Cristo" — quien le dió esa primera ocupación en la película "Alimony" (de la Universal) en que figuraban como actores principales Norman Kerry y Wanda Hawley. Detalle curioso de ese modesto debut de quien había de llegar tan alto en el arte cinematográfico fué que mientras trabajaba en aquella película, conoció a una ''extra'', llamada Alice Taffe, que, andando el tiempo, había de llamarse Alice Terry y se haría famosa en la misma película que hizo famoso a Rodolfo Valentino: "Los Cuatro Jinetes."







*Tres artistas que intervinieron en la vida de Valentino durante sus primeros meses en California: Gloria Swanson, a quien él inspiró singular antipatia; Mary Miles Minter, de quien se enamoró sin resultados y Jean Acker, con quien se casó.*

Después de esa tan deseada iniciación volvió a quedar lo mismo que antes: sin trabajo; obligado a recorrer diariamente el mismo calvario, de estudio en estudio, de amigo en amigo, en busca de otra oportunidad, por muy mezquina que fuese; y entretanto, viviendo a expensas de Norman Kerry, si bien ya no en el elegante Hotel Alexandria, toda vez que, por decoro, se había trasladado a una modesta casa de "apartments".

Logró, a duras penas, trabajar, siempre como "extra", en alguna que otra película; pero desilusionado luego ante la agria realidad de los estudios, tan distinta de lo que uno se imagina antes de conocerlos, volvió a refugiarse en su vieja profesión, que tanto empeño tenía en olvidar. Volvió a ser el mismo Rodolfo el bailarín de Nueva York; pero esta vez, en un cabaret de los alrededores de Los Angeles, y por la modesta suma de $35 a la semana, o sea, lo que ganaba entonces un mísero "extra" de los estudios de Hollywood. Pero siquiera allí tenía la comida segura sin necesidad de pasar por la humillación de que nadie le mantuviese. Y además, tenía la esperanza de que le "descubriera" alguno de los directores peliculeros que frecuentaban el cabaret.

Sin que nadie le descubriese, pasó a bailar al Hotel Maryland, en Pasadena, en compañía de la bailarina Kitty Phelps, que fué la primera mujer a quien amó en California, aun cuando ya antes de eso hubiese tenido ligas de una u otra índole con más de una Eva.

Gracias a una oportuna indicación de Emmett Flynn, volvió a trabajar en los estudios; pero esta vez, en uno de los principales papeles de "La Virgen Casada". Aquí sí iba a tener ocasión para darse a conocer, en vez de perderse, como hasta entonces, en el montón de anónimos "extras". Le importaba poco que le pagasen tan sólo cincuenta dólares a la semana. Desempeñó su papel lo mejor que pudo, y aguardó confiadamente a que los empresarios de Hollywood que viesen la película viniesen a porfía a ofrecerle contratos fabulosos. Aguardó en vano. Terminada la cinta, se inició un pleito que retardó su exhibición hasta que Rodolfo ya se había hecho famoso por otros conceptos. Y entonces no fué él quien recogió el fruto de aquel su primer papel importante: fueron los filmadores quienes aprovecharon la fama de Valentino.

De tan poco le había servido aquel ascenso casual, que, después de haber trabajado como uno de los primeros actores en aquella película, volvió a verse en apuros, y tuvo que aceptar otro puesto de "extra" que le ofreció Emmett Flynn, si bien ganando esta vez $7.50 diarios, y recibiéndolos durante todo el tiempo que duró la filmación, en vez de recibirlos unos cuantos días, según los usos de Cinelandia.

Poco después, Bob Leonard y su esposa Mae Murray, que le habían conocido en Nueva York, le dieron el papel de primer actor en "La Gran Personita" con cien dólares de sueldo a la semana. Luego, en la siguiente película de la misma Mae, volvieron a emplearle con la misma categoría. Pero en la otra película, no habiendo papel adecuado para él, fué preferido Ralph Graves, quien acababa de ganar un premio en un concurso de belleza.

Rodolfo trabajó luego a las órdenes de Paul Powell, de James Young, de D. W. Griffith y de Sid Grauman, unas veces como actor

(*Continúa en la página* 653)




*Primo de Rivera,
bajo el lápiz
del caricaturista
catalán Bon*

# LOS HIJOS DE LAS ESTRELLAS

Mary Pickford y unos dientes postizos.—Un estreno espléndido.—Nazimova demandada.—Los crímenes de Hollywood.—Chinerías.—Las chicas de Mack Sennett y las modas originales.—Divorcios, palizas y otras menudencias.—Lo de Chaplin y el cuento de nunca acabar.

*Oficinas de CINE-MUNDIAL en Hollywood: 318 Taft Building*

Por

Don Q



*Jacquelin Gedsden protegida contra la perfidia de las ondas con la presencia de su perro, en las playas californianas. Es del elenco de la Metro-Goldwyn-Mayer.*



*Greta Garbo, sobre quien sobran los comentarios y que también gana sueldo en la Metro-Goldwyn-Mayer.*



*Bárbara Kent, indignadísima de que la besen, en "Sin Ley Humana", de Pathé.*

MARY PICKFORD ha estado estudiando a conciencia el papel de dependienta de almacén "de cinco y diez centavos", que es el que va a desempeñar en su próxima cinta. Tan a conciencia lo estudia, que, después de haberse pasado horas enteras, día tras día, observando a las muchachas que realmente se ganan la vida en aquella ocupación, hizo el sacrificio de desfigurarse cuanto pudo y de irse modestamente a buscar trabajo en uno de dichos almacenes en Los Angeles, llamándose provisionalmente Maggie Johnson. En seguida logró colocación. Es de suponer que llevaría magníficas recomendaciones, porque, en realidad, su aspecto distaba mucho de recomendarla. Llevaba unos anteojos y un peinado del año de la Nana; y unos dientes postizos que se le salían de la boca como si quisieran ir a morder a la futura clientela. Sin embargo, logró la plaza que buscaba. Al día siguiente, muy tempranito, se metió en la carraca automóvil de su proveedor de verduras, y bajó de su empinada mansión a la ciudad. Después, anduvo a pie un buen trecho para llegar al almacén como las demás dependientas. Llegó 10 minutos tarde; mas como no pensaba volver al otro día, no le importó desacreditarse un poquillo en el comienzo. Trabajó toda la mañana con loable empeño. A medio día se fué a comer, y se encontró con que la dentadura postiza que se había puesto encima de la propia la molestaba tanto, que no pudo tomar más que leche malteada. Siguió trabajando toda la tarde; y al fin, a la hora de cerrar, se marchó a su casa para no volver a ser Maggie Johnson. Además del resultdo práctico que fué a buscar al almacén, halló alguna que otra satisfacción inesperada. A pesar de los esfuerzos que había hecho para afear su rostro y desfigurarse, una cliente bonachona le preguntó con tono halagador:

—¿Nunca le han dicho a usted que se parece a Mary Pickford?

—Sí, señora — contestó Mary con mucha humildad; — me lo dijeron una vez; pero yo supuse que me estaban tomando el pelo.

* * *

El cómico Douglas Gerrard estuvo a punto de ponerse serio para toda la eternidad. En un accidente que sufrió durante la filmación de una cinta de Warner Brothers, se rompió dos costillas, y perdió un litro de sangre y el monóculo. Por fortuna, su enorme fortaleza le permitió resistir ese fuerte empellón, y ya anda paseando su convalescencia por la playa de Santa Mónica, donde, poco a poco, va retoñando su buen humor, para bien de los niños cuyo ídolo es en la pantalla, y para mal de los aristócratas ingleses a quienes suele parodiar. Gerry acababa de firmar un contrato con Warner Brothers cuando sufrió el accidente.

* * *

De las películas estrenadas el mes pasado en los alrededores de Cinelandia, "El Séptimo Cielo" es la que ha sido más favorablemente acogida por la crítica y por el público. Janet Gaynor y Charles Farrel se elevan con ella a gran altura en el firmamento de la pantalla; pero el director Borzage es quien más alabanzas recibe. Decididamente, hasta en el ambiente vulgarmente industrial de Hollywood se puede lograr un renacimiento artístico. Si las grandes películas venidas de Alemania han sido una lección o un estímulo o ambas cosas a la vez, podrá prestarse a discusión. Pero han de ser pocos los que no admitan que últimamente se han dado en Hollywood varios casos en que se logra, con no poco decoro, la conciliación de los deberes artísticos y de las exigencias económicas, que un criterio extraviado había llegado a considerar incompatibles. Y no son los super-directores los que han alcanzado mejor ese resultado.



*Antonio Cumellas, electo por la Fox como el mejor entre los candidatos varones de España, para el cine.*



*Marcela Battelini, que ganó el concurso de belleza de la Fox en Italia.*



*Alberto Rabagliati, de Milán, triunfante entre los candidatos italianos que seleccionó la Fox.*

* * *

El estreno más sensacional del mes, sin embargo, fué el de "El Rey de Reyes", de Cecil B. De Mille. Pero la nota más llamativa alrededor de este acontecimiento no fué la exhibición de la película, sino la inauguración del pintoresco Teatro Chino de Grauman, y el cúmulo de notabilidades que el no menos pintoresco empresario de Hollywood, Sid Grauman, congrega en su torno siempre que se le ocurre poner su nombre encima de algún suceso. El conjunto de la función podría considerarse como una gran película sin filmar. Estrella: Sid Grauman. Secundándolo, Cecil B. De Mille y "El Rey de los Reyes." En tercer lugar, el super-director Fred Niblo, quien presentó al super-director David Wark Griffith, quien presentó al "zar peliculero" Will H. Hays; y Mary Pickford, quien oprimió "el botón de jade", según rezan los programas, que echó a andar la memorable función. En calidad de comparsas, asistieron más de dos mil notabilidades de la vida artística, industrial y social de Hollywood. Grauman, por sí solo, es un espectáculo capaz de eclipsar aun a peliculeros de la talla de De Mille; pero rodeado de tan deslumbrante compañía, le costó muy poco trabajo reducir a "El Rey de los Reyes" a un tamaño que resultó lo único que en la función sugirió la característica humildad de Jesús.

* * *

Se oye hablar muy poco de los hijos de las estrellas. Los hijos sugieren mucho de lo que las estrellas no quieren sugerir. Pero hace pocos días se presenció en Hollywood un espectáculo que podríamos llamar casi heroico, toda vez que varias estrellas se resignaron a aparecer públicamente en el papel de madre. Sus hijos representaron "La Cenicienta" en uno de los principales teatros de Ho-

# LOS PARIAS DE HOLLYWOOD

Por
Luis Usabal
(Dibujos del autor)

"PADRES que tenéis hijos"..... Una de las cosas que ha dejado huella en mi mente y aun me horroriza o evoca la lejana sensación de horror que un tiempo ocasionó, es aquella idiota frase dicha en tono lastimero y amenazador.

Cuando yo era un niño allá en Valencia, por sus angostas callejuelas retumbaba el grito desesperado, previniendo a los padres de lo que podía sucederles a sus hijos si desoían los consejos ilustrados con el ejemplo que presentaba el alarmante voceador.

—"Padres que tenéis hijos"...— repetía de trecho en trecho con voz cavernosa un hombretón ciego y a mitad roído por el cáncer; a continuación endilgaba la relación de cómo y por qué se encontraba en tal estado. Las causas se esfumaron completamente de mi memoria, pero el efecto está aún presente en ese espejo que llevamos en el interior y veo la imagen asquerosa, y en el fonógrafo de mis oídos resuena el disco espeluznante, el berrido amenazador, "Padres que tenéis hijos."...




...................

Allá va mi grito de alarma.

"Padres que tenéis hijos", si los queréis como los padres latinos quieren a los suyos y observáis que el gusano de celuloide se introdujo en el sistema ya debilitado por la vanidad y holgazanería, sacadlo a estacazos y conducid vuestros vástagos más que de prisa al taller; pues de lo contrario en vez de una modista o un carpintero honrado puede convertirse el sujeto en algo terrible, en un "extra".

Vigilad los síntomas y a la aparición del más mínimo... empuñad la estaca.

## *Los sintomas de la enfermedad*

El paciente atacado del virus se mueve despacio, toma posturas lánguidas e interesantes ante el espejo, se lava menos y se empolva más; los ojos bien relampaguean, o adormecidos miran sus manos, especialmente las uñas. A la aguja o la garlopa prefieren el pulidor para luego, con aquellos destelleantes dedos, cometer innúmeros atentados contra la ortografía y ponerse en ridículo en tierras extrañas.

## *Ejemplos patológicos*

Carta de un policía de Málaga atacado del morbo celulóidico.

"Apreciabilicimo Ceñó Paramount; mu ceño mio;

Ezpero que al recibo de ezta ce encuentre bien de zalu azi como la familia, la mia güena, gracias a Dio. Pue yo zoy fuerte y (aunque me ezte mal el decilo) tengo una ma que regulá zilueta; y de la cara no hablemo que ya la quizieran mucho Valentinos, que dio lo concerbe en la gloria. Zoy soltero, policia y libre de quintas, y ezpero zu muy grata contestación.

Dio le conceda zalu y que viva muchos años para bien de zu zubordinado... y pa dale un empleiyo como "Star" a este S. S. S. Q. S. M. B.,

*Emeterio Corzuelo.*"

Una señorita de Tapahuila escribe:

"Querido Wallace; antier, güerito lindo, vídete en "Manos Apasionadas" y dígeme pues, declárate pues. ¿Seré tu estrellita linda?

Besos apasionados au revoir

*Zenayda Izturraguirre.*"

Otra de Praga, espeluznante por su cinismo.

"Dear Misz Gllorhya Schwanntzonn. Ghrtzymmstlf pfhotography rthzal mszplrkylpg addmirattyonn frwksz kldzbgtz trvs klt D. K. Z.

Strgnrlvsz obgprzt

*Wladeck Strplkrtsz.*"

Esto es lo que hacen manos que cepillando un tablón o fregando la vajilla serían útiles a la humanidad, pero que pulidas y mojadas en tinta son una vergüenza, "Padres que tenéis hijos."

## *En Hollywood*

Más tarde, cuando el bacilo se enseñoreó en aquellos organismos, los encontráis en Hollywood Boulevard, obstruyendo el paso delante del *Egyptian* o de *Paulais* haciendo lo mismo que harían en la "calle de Sevilla" o en la "campana"... alimentándose con mentiras.

Dice uno. —Estoy trabajando con Gloria... ¡Pobre mujer! la achico...

—¡Ten cuidado! lo mismo hice yo con Valentino y él, envidioso, acabó con mi carrera.

—¿Viste qué pantorillas?... dice el tercero.

—Las vide... Hollywood... Meca del arte inquietante y complejo, donde la diosa Cinea ciñe el cinturón de celuloide a Cibeles...

—¡Caramba, cuánto camelo cursi con C!... ¡Oh, Hollywood!... donde las virutas de celuloide se arrastran por los suelos retorciéndose de dolor al verse tristemente impresionadas con vuestros bostezos y se enroscan al Laoconte moderno estrujando su bolsa hasta el último centavo... ¡Quién fuera ellas!...

—¡Bah!... tú eres y serás siempre un cínico materialista, indigno de este ambiente... ¿Quién te mandó meterte en el sacro templo si te falta figura, fantasía, fe?...

—¿La efe querrás decir?... Esa letra funesta y famosa del farsante, fanfarrón y fullero, figurín, famélico, fúnebre, fustigado por tres fantasmas.... fama, femina y fame.

—¿Acabaste con tus efes, fariseo?...

—Yes, idealista... no continúo pues algunas podrían ferir tus castos oídos.

—Apercibíme.

—Apercibido se ha y apercibido me he...

—¡Qué dicción más fina te gastas!...

—Estos son resabios de mi estancia en Platanoland. Y tus lascivas miradas a las extremidades inferiores de aquella gachí trajeron a mi mente, caro idealista, la convicción de la falacia de tus sueños eróticos... Esos manjares están reservados para el director.

—¿A qué aludes, mollera en descomposición?...

—A un cuento de estas latitudes, donde los actores son pura

atmósfera y donde ocurren cosas extraordinarias.

—Alguna tontería será...

—Era un idealista como tú, de tu edad más o menos, que se volvía bizco al ver unas medias de seda rellenas y bien torneadas. El tal, para no aburrirse y dar rienda suelta a sus sentimientos poéticos, abandonó el noble oficio de "extra" y se metió a electricista... y hoy se lo rifan las estrellas.

—¡Chicos!, son las cuatro...

—Montemos el "broncho" de hojalata... y en pos de los garbanzos.

. . . . . . . . . . . . . . . .

Pepe, Paco y Pedro, inconfortablemente como las sardinas en una lata, sufren el traqueteo del "Lincoln junior" o sea un Ford, pero adelante van camino del estudio. Pasa un "Rolls" en el que una señora se empolva y retoca sonriendo satisfecha.




—¿Has visto la desconsolada novia? ¿Qué te parece la dolorosa?...

—¡Calla, si es Rómula!... ¡Qué pronto se deshizo del negro velo, la gachí!

—¿Tengo yo razón o no? Todo falsedad, vanidad, negocio... ¡Película!

—¡Medio rollo les escamoteó a las otras rivales con el velo de marras... y representado el papel! ¡A otra cosa!

—¡Siempre cínico, no crees ni en el amor!...

—El amor... como lo llamas tú, no lo desperdician en un muerto... A estas furciales les gustas vivitos... y coleando.

—¡Cínico!...

—¿Y por qué no he de serlo yo, criatura?... Cine es derivado de cinismo; así es que encajo en él, estoy en mi ambiente. Todos los cineastas lo son, porque son unos cínicos. Lo es el sastre capitalista que monopoliza el sexto arte, no sabiendo otra cosa que coser y planchar. Cínicos son los chofers, pugilistas, tramoyistas, bailarines y otros que se meten a dirigir porque tienen las condiciones y la mentalidad de un sargento y un embudo para dar gritos por él. Cínicos son también los actores, ellos y ellas, que sin más bagaje artístico que un buen palmito, se arrogan las prerrogativas y el sueldo de artistas de veras. No digamos nada de los semianalfabetas que se atreven con obras literarias ajenas y las destrozan. Todos, todos lo son, hasta los electricistas incapaces de instalar una luz, pero que creen ser el factor más importante... Sí, el cinismo es indispensable en el cine.

—Admitido que lo sea... Yo, no lo soy.

—¡No seas hipócrita! Si no lo fueras no estarías aquí ¡cineasta!

—¿Qué has dicho?...

—Nada que pueda ofenderte, aunque rima con...

—Bueno, chicos, dejaos de rimas y cinismos... y tú, Pepe, pisa el acelerador si quieres llegar a tiempo a la "Famous" pues hay en puerta una cinta de asunto español y podemos sacar una o dos semanas...

—¡Ni te ocupes!... Si es española, buscarán rusos, indios o judíos, que son los tipos castizos para todo lo "Spanish". El verdadero español, según estas gentes, es sucio, mongólico y peludo.

—Te sobra razón. Mas, lo que no comprendo es por qué los españoles que hay aquí no protestan.

—No protestan por varias razones... Una de ellas es que no somos tantos como parece. Los que se la dan de españoles provocativamente, no son más que "Spanish", gente que nos odia. Además, otros que lo son vendieron su primogenitura... por un plato de lentejas yanquis y no se atreven a protestar de los atropellos de los directores. Y los que lo son de veras, esos, los pobres salieron niños aun de Europa, casi analfabetos, llegaron a estas costas... y todo lo que han visto de arte y de España es la iglesucha de su pueblo y los cromos de los cajones de pasas que había en el restaurant donde fregaban los platos.

—Y si nosotros queremos trabajar, tenemos que dárnosla de franceses.

—Y no lo logramos; pues el francés para los del "casting office" tiene que ser afeminado y con bigote y perilla.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Así discutiendo y filosofando como buenos españoles sin apercibirse del largo trecho andado, ni de los saltos del llamado automóvil, llegaron ante el "casting office", edificio de estilo español.

Llegaron más pronto de lo que se habían figurado; pero ya la calle estaba invadida por un heterogéneo populacho "Spanish" de color subido y ojos de chino. Judíos de corvas narices y mirada dura de diamante. Jóvenes, viejos, con luengas barbas o sin ellas, pelo negro. Todo el que se creía con tipo español estaba allí.

Hablábanse toda clase de lenguas; desde el guaraní al servio, del italiano hasta el yidish. Para los del "casting" todo era es-

(*Continúa en la página 661*)



*Lupe Vélez, la joven mejicana que Hal Roach logró contratar para sus comedias* PATHÉ.



*Raymond Hatton, uno de los actores más simpáticos y trabajadores de la pantalla, en "Ahora Somos Marineros", de* PARAMOUNT.



*Jacqueline Gadsden, el nuevo astro que* METRO-GOLDWIN-MAYER *acaba de añadir a sus constelaciones. Habrá más luz con esos rizos.*



*Jacqueline Logan, que acaba de triunfar otra vez como "Magdalena" en "Rey de Reyes" para* PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION.



"DON. NEPOMUCENO ESTRAPALUCIO"

# "ESTIRA-RAS"

"HISTORIA SIN FIN DE DOS HOMBRES SIN PRINCIPIOS"

POR JULIO DE DIEGO



"DON. WENCESLAO RAS."

*CAPITULO X*

EL automóvil corría a gran velocidad por la carretera asfaltada. La luz de los faros hacía brillar los charcos de agua que se sucedían sin interrupción, como pequeñas lagunas rodeadas de bordes negruzcos.

En el cielo, negros nubarrones corrían en desbandada, ocultando y despejando la luna que brillaba en continuo parpadeo.

En el límite del horizonte, lucían a cortas intermitencias azulados relámpagos. Algunas veces, un sapo suicida cruzaba la carretera en pesados saltos, y otros dejaban oír misteriosamente su voz aflautada, a lo largo del camino.

Nepo llevaba el volante y Wenceslao, a su lado, fumaba un cigarrillo.

—¿Llegaremos a tiempo? — inquirió Wenceslao.

—Hombre, creo que sí, aunque no falta más que un cuarto de hora para las dos — respondió Nepo sin mirar a su amigo.

—¿Y qué vamos a hacer con el coche?

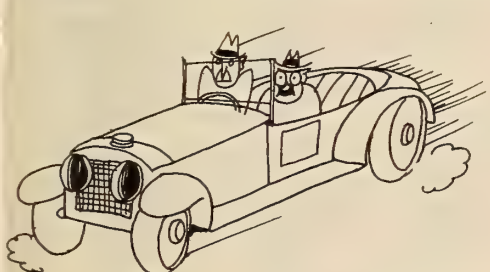
—¡Caramba, qué preguntas tiene Ud., amigo Wences! ¿Que qué hemos de hacer? Pues lo dejaremos en el puerto, a no ser que quiera Ud. que lo metamos en el barco.

—Bueno, es que este auto lo hemos robado y...

—¡Bah! ¿Robar? No señor—respondió Nepo. Esto no es un robo: es un traslado involuntario de punto de parada. Mañana el que se lo encuentre leerá el papelito que dejaremos escrito. "Entréguese en Tampa en la estación de policía" y allí tenga Ud. la seguridad de que ya se encargarán de buscar a su dueño.

—¿Y si no lo entregan? inquirió Wenceslao.

—Ah, pues yo me chapuzo las manos. Allá cada cual — respondió Nepo, y pisando el acelerador, hizo dar un salto al coche, que emprendió vertiginosa carrera.



Subían una cuesta. Al llegar al final, la carretera se precipitaba en pronunciada pendiente hacia la costa. El auto volaba.

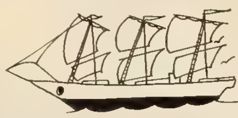
Poco después, distinguieron un grupo de cuatro o cinco casas. En la ventana de una de ellas brillaba una luz roja.

—¿Son esas las casas de los griegos? — preguntó Wenceslao.

—Sí, es decir, creo que sí. Mire Ud. a ver si ve un palo con una bandera blanca — dijo Nepo sin apartar la vista del trozo de carretera alumbrado por los faros.

—Sí, sí, allí está la bandera. Ya hemos llegado.

Cinco minutos después, paraban ante la casa de la ventana de luz roja. Wences se apeó y golpeó la puerta. No contestó nadie. Volvió a llamar más fuerte. Dentro se oyó una voz que preguntaba: ¿Quién es?



—¿Está el capitán Kolopus? — dijo Wenceslao.

—No, está en el barco — respondió la voz.

—Gracias — contestó Wenceslao.

—Bueno, venga Ud. aquí, Wences — dijo Nepo. Iremos al puerto en un boleo.

El automóvil arrancó haciendo un ruido infernal y pegando patinazos. Llegaron al puerto. Junto al muelle había cinco o seis barcos de vela, que eran los que usaban los griegos del caserío para la pesca de esponjas. Pararon el auto y bajaron. Nepo dejó un papel escrito en el volante.

—¿Cuál será el barco? — preguntó Wenceslao.

—Ah, no sé. Yo me había citado con el capitán en su casa y él no me dijo cuál era su barco — dijo Wenceslao mientras caminaba de un lado para otro, buscando con la vista algo que le pudiera indicar cuál era el barco que buscaba.

—Pues nos hemos lucido. Los seis barcos son iguales, de tres palos. ¿Cuál será el del capitán Kolopus? — inquirió Wenceslao.

En la proa de uno de los barcos surgió una luz y un hombre gritó:

—¡Hey! Mr. Nepomuceno.

—Aquí estamos — respondió el aludido.

El capitán bajó a tierra con un farol en la mano. Era un hombre como de unos cincuenta años, de cara afeitada y angulosa, grandes cejas, labios gruesos y pelo negro que surgía en caprichosos rizos por debajo de la pequeña gorra blanca. Se acercó y saludó militarmente a Nepo y a Wenceslao.

—Suban, suban al barco, porque es un poco tarde y nos vamos a hacer a la mar en seguida — dijo el capitán enérgicamente.

Subieron los tres al velero. El capitán les precedía. En cubierta había cuatro marineros tumbados en el suelo sobre unas velas. El capitán abrió una puerta y bajó unas escalerillas. Entraron en un camarote.

—Señores, este es su cuarto — dijo el capitán. Y ahora perdónenme, que tengo que ordenar la maniobra para partir.

El capitán salió.

Nepo y Wenceslao se quedaron solos. Como no tenían nada que hacer, se tumbaron en las literas. Poco después, el barco se ponía en movimiento. La voz del capitán se dejaba oír imperativa, acompañada del chirriar de las poleas y de las voces de los marineros. Nepo se desperezó groseramente, arregló la almohada de la cama de la litera y adoptó la postura horizontal, la más cómoda para entregarse despreocupado al sueño. Wenceslao se paseaba nervioso por el pequeño camarote. De repente se paró ante Nepo.

—Me indigna su intranquilidad.

—Pero hombre, ¿por qué?—contestó Wenceslao.

—Sí señor. Llegamos aquí, el barco se pone en movimiento, nuestro futuro es una interrogación y Ud., tranquilamente, se pone a dormir. ¡No lo comprendo!

Y Wenceslao, después de decir ésto, aumentó progresivamente la velocidad de sus paseos.



—Pero mi pequeño amigo, ¿qué mosca le ha picado? Empiezo a sospechar que es Ud. un histérico — dijo Nepomuceno.

—¿Yo histérico? ¡Ja, ja! Lo que yo soy es un hombre ecuánime, de una ecuanimidad monástica. ¿Me entiende Ud? — dijo Wenceslao parándose ante la litera de Nepo y mirándole fijamente. De pronto se llevó las manos a la boca, giró los ojos alrededor de las órbitas y como una flecha se dirigió a la puerta y desde allí al pasillo que conducía a cubierta. Nepo, asustado, se levantó y siguió a pasos agigantados a su amigo.

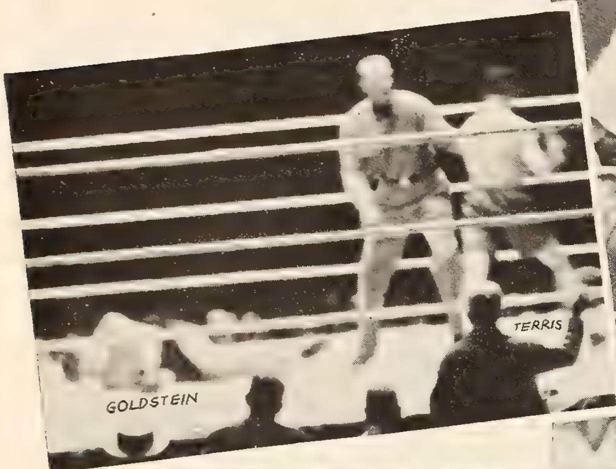
Wenceslao, al llegar a cubierta, se apoyó en la barandilla y después de repetidas convulsiones, convirtió su boca en un surtidor de substancias alimenticias a medio digerir. Es decir, que cambiaba la peseta.

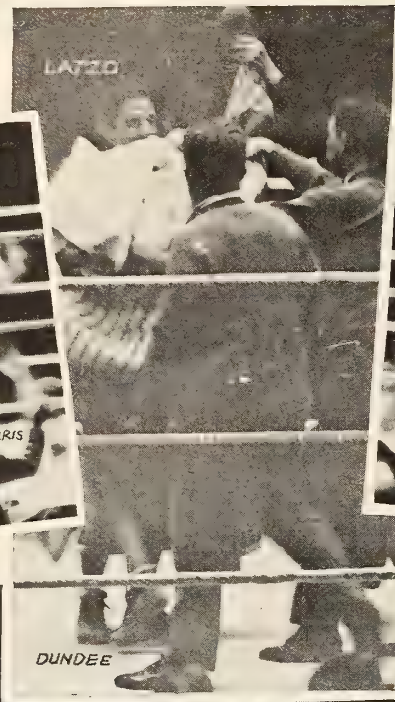
Nepo llegó hasta él y se quedó parado con los brazos en jarras y haciendo oscilar la cabeza de adelante hacia atrás, como hombre que lo comprende todo. Cuando terminó el éxodo de los alimentos, Wenceslao se volvió y se quedó mirando a Nepo, con la

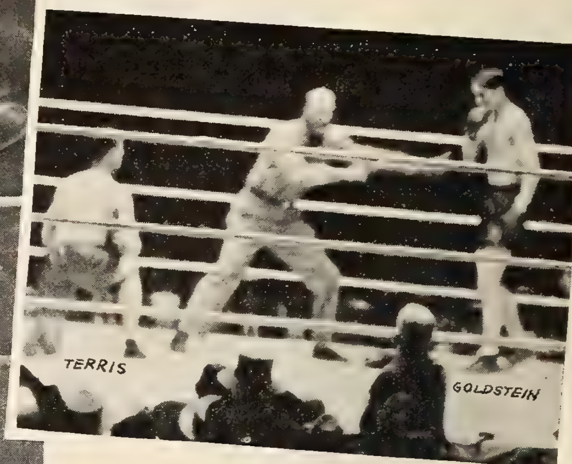
(*Continúa en la página* 662)

# LAS PELEAS DEL MES EN NUEVA YORK...

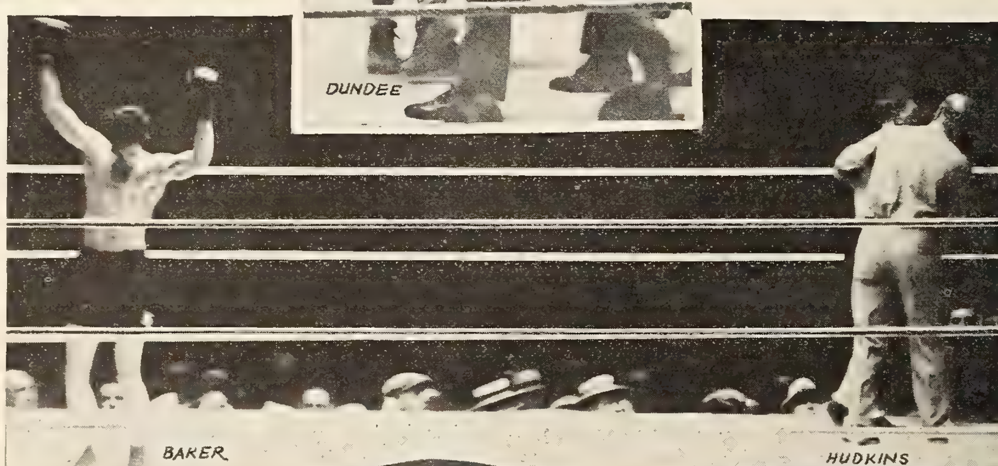
*(Fotos International Newsreel)*



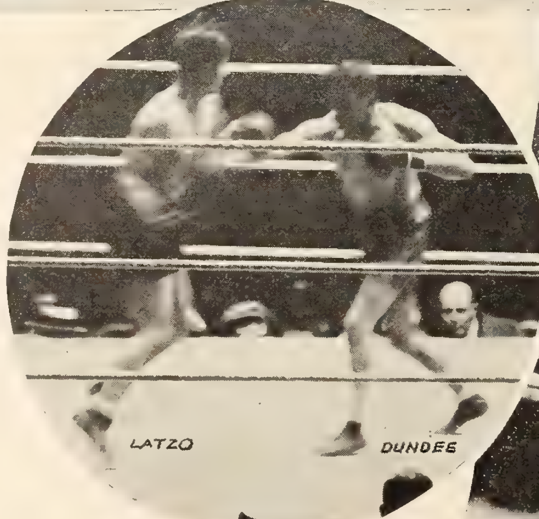




*La pelea entre Goldstein y Terris, dos favoritos neoyorquinos, duró escasamente tres minutos. Primero, Terris rodó por tierra y luego, al incorporarse, cuando su contrario, confiado, se le venía encima a rematarlo, lo puso fuera de combate con una derecha a la mandíbula.*

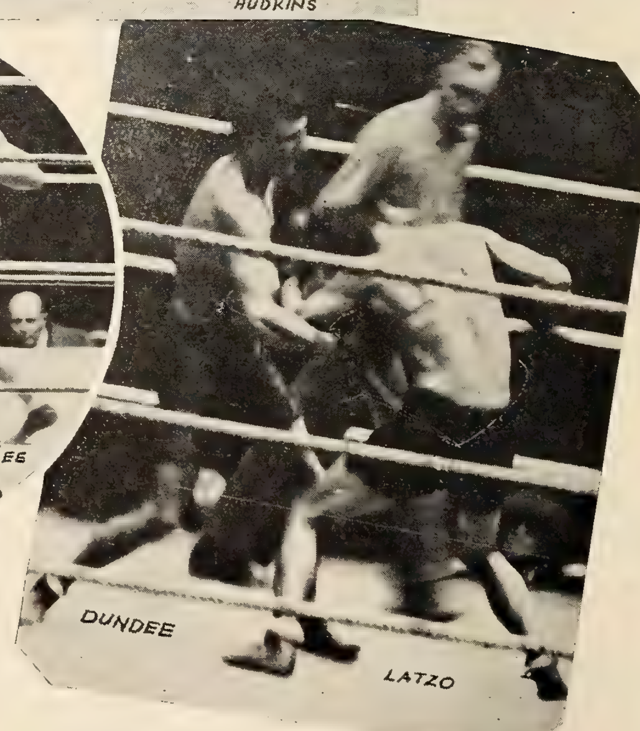



*A la izquierda, el juez acompañando a Hunkins hacia su esquina en el momento de parar la lucha con Baker en el séptimo período.*

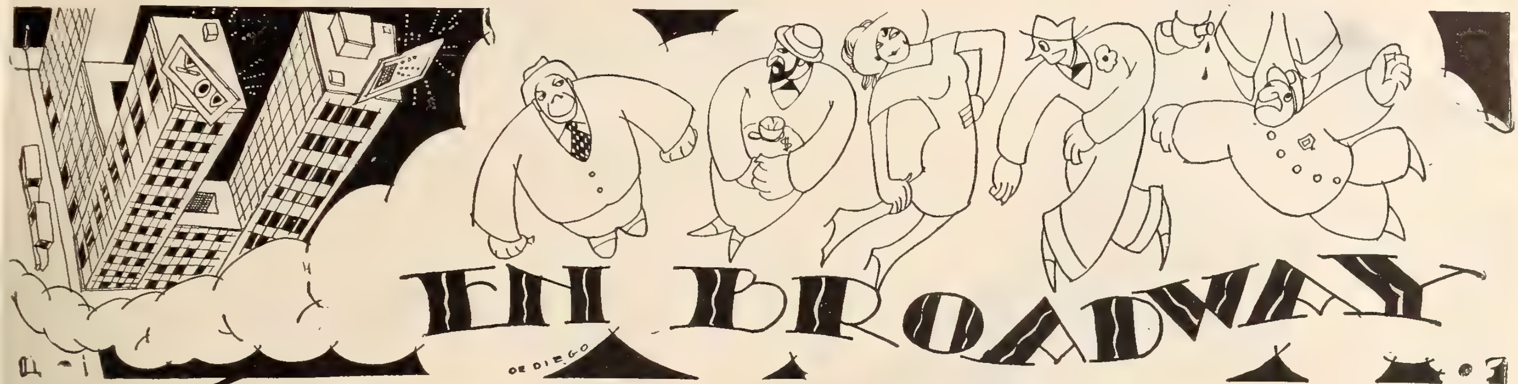
*Hudkins y Baker, de ciento cuarenta y pico de libras cada uno, sostuvieron un reñido combate hasta que el juez declaró vencedor al segundo en el séptimo "round". Lindbergh, amigo y coterráneo de Hudkins, asistió al espectáculo. No hubo una sola caída, pero el vencido tenía un ojo cerrado y sangraba como un toro por boca y narices.*




*Las instantáneas de la lucha entre Dundee y Latzo revelan cómo el italiano de Baltimore arrebató al polaco de Scranton el campeonato de 144 libras. Arriba, en el centro, se ve a los boxeadores abrazándose al final del encuentro.*




*Uno de los incidentes de la pelea Dundee-Latzo, que ganó por puntos el primero después de una exhibición bastante deslucida.*




DON Jorge Hermida se nos fué a Europa, en viaje de recreo y, alejado así de Broadway, no pudo este mes dedicar comentarios a los sucesos de esta famosa calle y las avenidas inmediatas. En septiembre aparecerán nuevamente sus tendenciosos parrafitos en esta sección: ya está de regreso el colega.

Para no dejar sin las páginas acostumbradas este número, publicamos, en substitución, los renglones siguientes, de nuestro colaborador Miguel de Zárraga, a propósito de la reaparición pública de un actor de renombre.

Pero, antes, no podemos dejar de aludir aquí a lo que constituye la sensación cinematográfica del mes.

Desde hace un año, todas las compañías productoras de películas del país se quejaban de lo excesivo que resulta el coste de la manufactura cinematográfica. Lo que hace seis años valía cien mil pesos, se cotizaba ahora a doscientos mil, así se tratase de sueldos, de vestuario, de fotografía o de trasporte o sueldos oficinescos. Y aunque se habló de poner remedio, nadie había tomado pasos decisivos, no obstante que la suma total de despilfarro alcanzaba cifras que dan vértigo.

Y he aquí que de buenas a primeras y como llovido del cielo, cae sobre la industria cinematográfica el anuncio de que, desde julio, se efectuará una reducción de diez por ciento sobre "todos" los sueldos de estrellas, funcionarios y empleados en general—en los despachos lo mismo que en los talleres y del presidente abajo—que ganaran más de doscientos dólares al mes.

¡La que se armó!

Paramount fué la casa que tomó la iniciativa e inmediatamente la siguieron todas las compañías productoras de importancia del país.

Diez por ciento de $200 al mes no es mucho, pero el mismo 10% de los $175,000 que por año ganaba Zukor resulta una cifra muy respetable.

El total de lo que todas las compañías piensan ahorrar con esta decisión asciende a 25 millones en un año.

Esta reducción tiene por base no sólo las quejas de los banqueros que sostienen el negocio de las grandes casas productoras, sino el insensible pero persistente estrago que, en las ganancias cinematográficas, está haciendo la actividad europea en cuestión de películas.

Ahora se espera que se gaste menos y se trabaje un poquito más. Y los únicos que no quedarán muy conformes son los astros y "elevados funcionarios" de diversas categorías que ganan más de lo que en realidad valen.

## LA VUELTA DEL "GORDITO" AL LIENZO

Roscoe Conkling Arbucle, el artista cinematográfico que en los Estados Unidos se hiciera popular durante muchos años bajo el nombre de *Fatty* — el Gordinflón, traducido al castellano, o, más pintorescamente, el Gordito, como le llaman en Cuba — nos esperaba en sus habitaciones de The Warwick, en el número 65 del Oeste de la, en aquellas alturas recatada calle 54, a pocos pasos de la Quinta Avenida, tan bulliciosa en las horas de sol como triste y solitaria en las nocturnas.

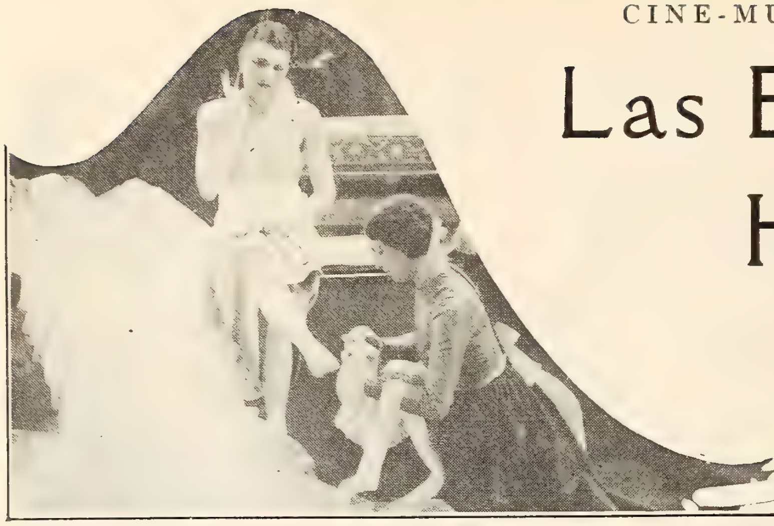
¡*Fatty* Arbucle! Más de cuatro años hacía que no le veíamos. En todo este tiempo no se exhibieron aquí películas de él, que hasta entonces fuera una de las más simpáticas e imprescindibles figuras de la pantalla. ¿Por qué en estos cuatro años no había reaparecido ante los espectadores que tanto le admiraban? Aquí, para nadie es un secreto: fué uno de esos dramas íntimos que a menudo surgen de entre las sombras misteriosas de Hollywood.

Hace cuatro años, durante una pequeña bacanal a la que concurrían muy conocidos artistas de la escena muda, una bella muchacha, en plena orgía, alegre y sin escrú-



*Mildred June hablando por teléfono con su Victrola, o trasmitiendo un disco amoroso a su novio en su última cinta de Mack Sennett para Pathé.*

# Las Estrellas Que Más Han Cintilado Durante la Temporada



*Leatrice Joy, que se caracteriza mejor que nunca en la interpretación de "Vanidad", para Producers Distributing Corporation. Con ella colaboran Charles Ray y Alan Hale.*



*Janet Gaynor que, desde su interpretación en "El Séptimo Cielo", de Fox, se ha elevado en las constelaciones cinematográficas. Sus próximas cintas son "Salida de Sol" y "Se Necesitan dos Muchachas."*



*Sally O'Neil, de Metro-Goldwyn-Mayer, que con motivo del calor se ha dedicado a aspirar las refrescantes auras de la costa californiana, en compañía de un gato "con pies de trapo y ojos al revés."*



*Hay que decir bien claro que éste es Jackie Coogan, a quien los años han transformado y que aquí se dedica a descifrar lo que los chinos pusieron sobre este inmenso cohete. Sigue con Metro-Goldwyn.*



*Mary Duncan, nueva beldad de la Fox,que ahora trabaja en la cinta "Pase Ud. a mi Casa."*



*Dolores Costello, de Warner Brothers, que acaba de lucirse en "La Antigua San Francisco".*



*Lois Moran que filma actualmente la película "No Quiero Casarme", de marca Fox.*



*Mary Brian, que sigue con Paramount y que colabora con W. C. Fields en "Desbocados."*

pulos, como todos los que la acompañaban, se enfermó repentinamente; hubo que llevarla a un hospital, y poco después murió la pobre...

Alrededor de esta muerte se tejió una tragedia. Intervino la Justicia, se sospechó de *Fatty* Arbuckle, uno de los protagonistas del alegre suceso, ¡que tan dolorosamente se desenlazara! ,y al fin, se comprobó la inocencia material del acusado. La muerte de su compañera fué algo inevitable y fatal, de lo que no podía culparse a *Fatty*. Pero éste pagó caro el escándalo que el suceso produjo.

En los Estados Unidos no volvieron a exhibirse las películas de *Fatty*.

* * *

Ahora, inesperadamente, y casi sin previo anuncio, *Fatty* Arbuckle reapareció ante el público de Nueva York. Pero no en el Cine, sino en el Teatro. En el Teatro, donde hiciera su presentación hace diecisiete años, y precisamente con la misma obra que entonces interpretó por primera vez: la ingeniosa farsa "Baby Mine" (traducida al español con el título de "Lluvia de hijos") que Margaret Mayo, su autora, encomendó a su vis cómica. En aquella época, según los que le conocieron, Arbuckle era un muchacho gentil y hasta presumido. Pero engordó con exceso, perdió toda línea elegante, se aplebeyó un poco, y dejó el escenario por la pantalla, dispuesto a hacernos reir con sólo mostrar su figura. Y nos reímos mucho, aquí y fuera de aquí, llegando el gracioso actor a popularizarse en toda la América Hispana y en España, como en toda Europa, tanto o más que en los Estados Unidos.

* * *

Su reaparición en Nueva York fué sobre la escena del Chanin's Theatre, en la calle 46, casi en la esquina del Broadway, y el público recibió a su ídolo de otros tiempos con unánimes aplausos de innegable simpatía. Durante dos semanas, pudimos contemplar al auténtico *Fatty*, por el que parece que no pasaron los años, y reirnos ante su gracia natural, desbordante, como si no hubiéramos dejado de reir desde la última vez que le viéramos. Ha hecho, así, el milagro de rejuvenecernos, volviéndonos al pasado, aunque esta ilusión, por desgracia, no nos pudo durar mucho.

* * *

"Baby Mine" es ya una comedia pasada de moda y no ha logrado sostenerse en el cartel. En la vida teatral de los Estados Unidos, diecisiete años son más de un siglo. Aquí, la inmensa mayoría de las producciones teatrales no vive más allá de su primer temporada. Hay que estrenar todos los días para saciar el gusto del público. ¿Cómo podía interesar la resurrección de "Baby Mine"? Interesó únicamente la de *Fatty* Arbuckle, y aún a éste se hubiera preferido admirarle en una obra nueva. Siempre lo nuevo.

Pero Arbuckle puede estar satisfecho. El público no vaciló en recibirle con el más cálido afecto, y esto es bien de celebrar. Por ello fuimos a felicitarle, y a escuchar de sus propios labios algunas noticias sobre sus proyectos para el porvenir.

* * *

Acabábamos de leer que le querían contratar en Alemania para hacer allá nuevas películas...

—No; no haré películas en Alemania —nos dice. Las haré en Hollywood, como antes, y muy pronto, a pesar de todas esas supuestas prohibiciones. Hace ya tiempo que estoy trabajando allá en diversas producciones cinematográficas, aunque no como actor, sino como director. He dirigido a Marion Davies en "The Red Mill", y he dirigido también a Eddie Cantor y a Buster Keaton...

—........

—Ahora tengo firmado un contrato de cuarenta semanas para una *tournée* como actor teatral en un pasillo de Variedades, y de buena gana lo rompería. Lo firmé con demasiada precipitación y obligado por momentáneas circunstancias; pero, repito, quisiera romperlo. No me interesa ahora el teatro. La resurrección de "Baby Mine" la acepté sólo por puro compromiso y para que me volvieran a ver trabajar en Nueva York, de cuyo público guardaba, y guardaré siempre, tan gratos recuerdos. Del público y de los críticos; porque éstos, y orgulloso estoy de ello, no han podido tratarme mejor...

—........

—Quisiera visitar la América Hispana. Sé que en toda ella se siguen exhibiendo mis películas, y que mi trabajo lo celebran con excesivo cariño. ¡De buena gana me daría un paseo por Méjico, por Cuba, por la Argentina!... Algún día lo daré. De todos esos países hispanos he recibido cartas a montones, y personalmente quisiera agradecerles tanto afecto. Mientras en los Estados Unidos se me cerraban arbitrariamente las puertas, en la América Hispana y en España, como en toda Europa, me las abrían cada vez más. ¿Cómo olvidar esto? Aunque hace ya cuatro años que no hago ninguna película nueva...

—........

—Nadie podrá impedir que las haga, ni de que yo mismo, si no tuviera empresa que me lo hiciese, las distribuya por el mundo. Tengo que vivir de mi arte y no sería justo que se insistiera en perseguirme, como si fuera poco todavía el daño que ya me hicieron.

..........................................

Calló Arbuckle, y el hombre que, escénica-

(*Continúa en la página* 671)

## OTRA VEZ EN LA PANTALLA, Y TAN GORDO COMO ANTES

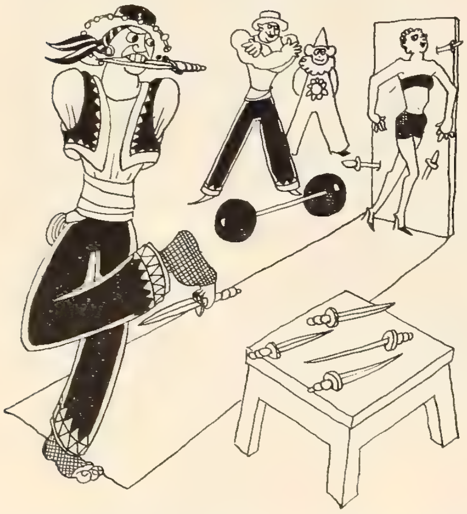


*Roscoe Arbuckle que, después de haber estado en la sombra varios años, acaba de volver a la escena. Terminada su temporada de teatro y variedades, se propone hacer nuevas comedias.*

# LOS ESTRENOS DE BROADWAY

## "EL DESCONOCIDO"

Monos y Comentarios
de De Diego



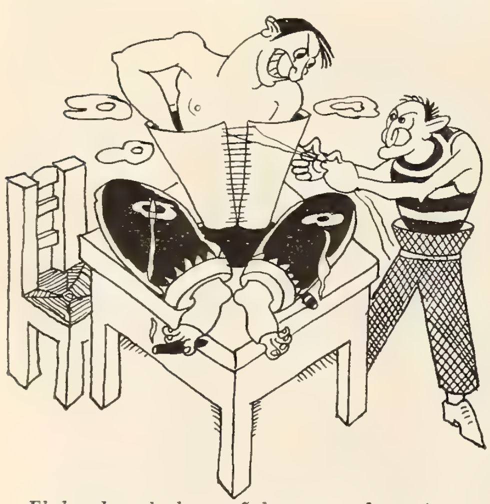
*El hombre de los puñales hace juegos caligráficos con los idem al rededor del cuerpo de una gitanilla por la que está hasta las cachas. La casa productora de esta película dice que la acción se desarrolla en Madrid y en un circo. Más valiera que no citase el nombre del lugar de la acción.*




*El hombre fuerte, otro gitano que levanta grandes pesos. ¿Gitano y levantando pesos? ¡Imposible! Está enamorado de la hija del propietario del circo, la cual tiene horror a las manos de los hombres, porque dice que son como las loterías baratas: siempre tocan.*



*El hombre de los puñales le regala un mantón a la gitanilla. El padre se entera y se enreda a palos con el dadivoso lisiado, el cual no puede defenderse por faltarle los brazos. En lo más fulminante de la paliza llega el hombre fuerte y los separa de manera violenta.*



*El hombre de los puñales es un farsante. No le faltan los brazos, sino que los lleva incómodamente sujetos por un fuerte corsé. Esto es para lucir sus habilidades con los pies y para no tocar a la gitanilla con las manos, a las que la pobre chica tiene tanto horror.*



*Una noche trágica, el dueño del circo es estrangulado por unas manos misteriosas que dejan una marca en el ccello del difunto de dos pulgares unidos. La policía no puede encontrar a la persona de los dedos gemelos. ¿Gemelos? ¡A buscar en un teatro!*




*El hombre de los puñales va a casa de un cirujano para que le corte los brazos porque no quiere disgustar a la gitanilla cuando se case con ella y vea que él es el asesino de su papá. En el fondo este criminal es un hombre desprendido.*



*El hombre de los puñales regresa con los brazos cortados, y más satisfecho que un contrabandista de alcohol, al lugar en donde se quedó la gitanilla, la cual se ha enamorado del hombre fuerte. Los dos unidos han formado un número de circo peligroso. El día del debut, el hombre de los puñales, malévolamente toca la palanca que regula el galope de los caballos y éstos se encabritan, estando a punto de arrancarle los brazos al gitano atleta. El hombre de los puñales, por malo, muere aplastado por los caballos.*

# EL PINTOR DE LA ESPAÑA TETRICA

## Por Carmen de Burgos (Colombine)

ENTRE todos los pintores actuales, el más representativo del alma española, en lo que conserva de cerrado, fuerte, ancestral, castizo, es sin duda alguna José Gutiérrez Solana.

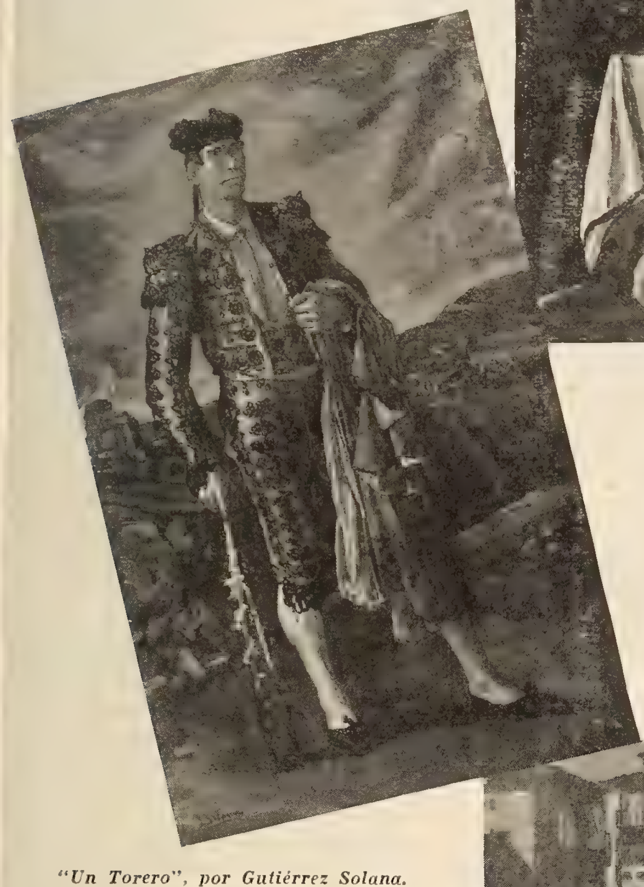
Hay en los lienzos del pintor montañés, santanderino, una mezcla feliz y extraña de lo clásico y lo moderno, en una gran originalidad inconfundible.

Se da en Gutiérrez Solana la condición más esencial en todo artista: la sinceridad.

Solana pinta lo que siente y como lo siente. Su vida y su arte van paralelos, se completan la una al otro, y forman esa personalidad tan española que conserva y representa todo el prestigio de nuestro arte.



Un cuadro típico de Gutiérrez Solana: "La Vuelta del Indiano."



"Un Torero", por Gutiérrez Solana.

Solana recuerda a Goya y a Rivera a un tiempo mismo, a pesar de ser tan distinto de los dos.

Rivera, aunque influído por los maestros italianos, conservó el espíritu tétrico español, característico de todos nuestros pintores, al cual se escapa sólo alguna vez la sonrisa buena de Murillo; pero vive hasta en las dulces melancolías de Zurbarán y en los alegres y rientes colores de Goya.

Un vidente del arte, describiendo la pintura de Solana ha dicho: "Es una paleta ardiente, llena de pastas negras, un poco resecas, apelmazadas, enjutas, aunque carnosas; tanto que parece llena de las cosas que hay en las casquerías, y pinta, mojando en vez de en colores, en desperdicios humanos, si los hubiese, como hay desperdicios de gallina... Con esa paleta en la mano Solana se deja guiar por el Destino, que es el que le prepara la gran verdad que surge, la gran realidad que consigue."



Cuadro de Costumbres, de Gutiérrez Solana.

No hay nada mejor que estas palabras para definir el arte de Solana. Pinta como un aguafortista, sin acabar de ver su dibujo, guiado por la inspiración, por la fiebre del genio que mueve su mano. Algo así como pintaba el divino Fray Angélico cuando sentía que una fuerza desconocida guiaba su pincel.

Y Solana no pinta sólo con los pinceles; escribe. Escribe también a brochazos con letra de hidalgo de pueblo, cuartillas que forman cuadros; libros semejantes a grandes monumentos, no de mármol ni con ojivas góticas, ni alicatados árabes, sino de cantería firme y bien librada; la cantería de los palacios antiguos. Así ha escrito su libro "La España Negra", que es superior al que escribió, con el mismo título, Emile Verhaeren, en colaboración con Regoyos; porque Solana poseía la palabra necesaria, enteriza, que exigía la descripción de los pueblos tristes y sombríos, los pueblos de adobe de Castilla, los presidios donde los hombres toman "color *aceitunado* y *cimarrón,* de estar tanto tiempo encerrados"; las posadas del tiempo de Cervantes, las ceremonias impresionantes de la procesión solitaria, y los tiempos miserables, vulgares, del pueblo que sufre.

No elige al bufón ni al tonto, como Velázquez; todos bajo su pintura revelan lo que hay en ellos de tontos o de bufones.

Su pueblo no es el pueblo alegre, estilizado y un poco Wateau, de Goya en su *Pelele* o sus *Columpios;* es el pueblo real, triste, sufriente; de trabajadores, de mendigos, de mujeres miserables, con toda su verdad ruda y maciza.

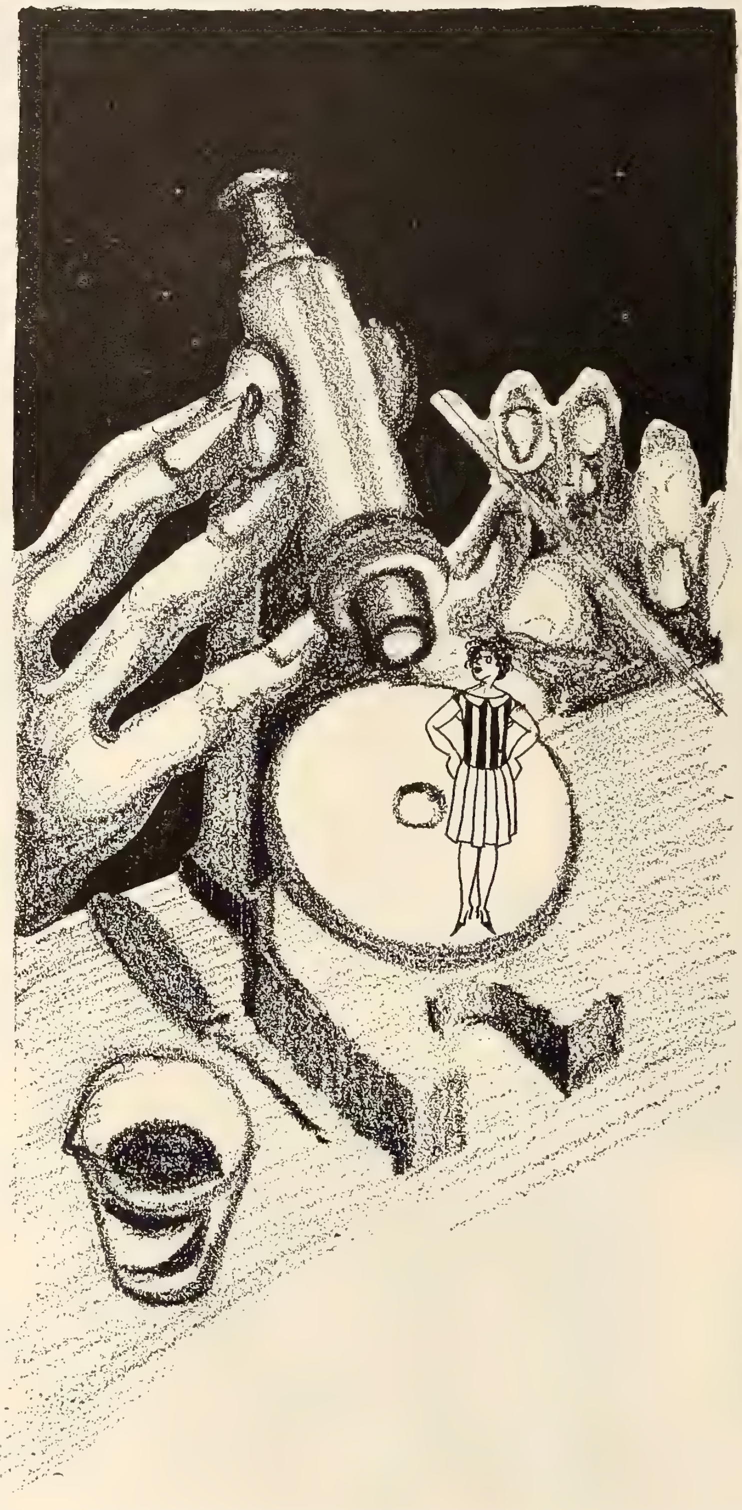
Y hay algo en todos sus cuadros que no llega a la sátira, pero que entra en el re-

(*Continúa en la página* 664)

# CATALINA BARCENA: EQUILIBRIO ENDOCRINOLOGICO

Por el Dr. Julio Cantalapiedra

*El Dr. Cantalapiedra, de las facultades de medicina de París, Londres y Nueva York y actualmente interno de uno de los hospitales de más fama de este país, es especialista en las irregularidades de las funciones glandulares. La novedad de un juicio artístico basado en teoremas patológicos nos guía a publicar aquí estos originales comentarios de un médico acerca de una gran actriz y de su labor sobre las tablas.*



EL histerismo produjo varias modalidades en el teatro del siglo pasado. La "trágica" hembra de arranques y de gritos escénicos, es un tipo perfecto de histérica o más bien de "hipertiroidismo". Al cantar el verso, mostraba una anormalidad muy ostensible en las mujeres con exceso de secreción del tiroides. El agudo en el grito, el rugido en la queja y el lamento quejumbroso fueron elementos de las trágicas de hace veinticinco años, tipos hoy perfectamente definidos como mujeres cuyo metabolismo basal llega a límites superiores. El exceso de oxidación en esta clase de "casos" crea en ellos un aumento en los latidos cardiacos, una respiración frecuente y profunda y un lenguaje "cantado" y de oración entrecortada. Eran tipos perfectos de los hoy muy conocidos en la Medicina bajo el nombre de "tiroides hiperplásico" es decir el preludio del exoftalmus, o sea un tiroides apenas sin lesiones pero que ya actúa desequilibrando la perfecta armonía de la oxidación celular de la hembra.

Con este tipo alternaba en el teatro la "ingenua", una mujer teóricamente no desarrollada, un organismo en el que el estómago está aún dominando a las glándulas de secreción interna, con un corazón de latido lento y seguro como consecuencia del equilibrio de la oxidación. Médicamente, la "ingenua" se puede considerar como un caso secundario al mirar al teatro a través del prisma de la Medicina, pues en ella no encaja sino lo normal, es decir una mujer sin colores patológicos,

Partiendo de los dos anteriores tipos de "hembras teatrales", todas las estrellas de la escena han tenido en sus obras rasgos o características que las definen como anormalidades endocrinológicas. La anormalidad en ellas hizo surgir gritos sublimes o parlamentos desgarradores de tragedia y, si las obras las hicieron pintar papeles de ingenuas, la mayoría mostraron por esa ingenuidad una hembra pasiva sin colores ingenuos y solamente un equilibrio glandular de apariencia postiza y falsa.

Martínez Sierra, en su "Canción de Cuna", ha pintado un cuadro notable de ejemplo endocrinológico: una hembra-madre de raza latina en la cual duerme la secreción glandular gracias a un freno místico y religioso. Ante un agente exterior orgánico — un niño, un perro o un gato — las monjas latinas de Martínez Sierra se sienten madres y, por una fatalidad orgánica, adoptan a una niña, siguiendo la armonía sublime de las madres de su raza. Quizá unas hembras sajonas hubieran exteriorizado esta ley orgánica (la ley del antefeminismo práctico) adoptando gatos, defendiendo toros o molestando al prójimo con alguna sociedad prohibicionista; y es porque la hembra latina con secreción interna desequilibrada molesta menos que la sajona. Subjetivamente, es más pasiva dentro de su desequilibrio, aunque exteriormente muestre más marcadamente tal desbarajuste orgánico. Objetivamente, la hembra latina de este tipo es la clásica "temperamental"; una máquina descompuesta sin otros alcances y consecuencias que el desagradable crujir de un armatoste que funciona mal.

El equilibrio glandular, difícilmente observado en el teatro, lo muestra Catalina Bárcena como ejemplo raro de la escena universal. Esta actriz, dentro de lo dramático, es una hembra normal; ni grita, ni acciona, ni patalea, ni quizá llegue a tener aumento en la presión arterial; su decir es claro, su respiración regular, llegando a tocar lo sublime dentro de la normalidad. En ella no hay esos recursos teatrales — disparates fisiológicos — que hicieron célebres a otras actrices. La Bárcena es sencillamente un tipo de equilibrio endocrinológico muy raramente encontrado en las páginas del arte. Hablar, respirar, decir, andar y gesticular como una hembra en la que el sublime equilibrio endocrinológico está mantenido en perfecta armonía es lo que muestra en su arte Catalina Bárcena, constituyendo así un "caso clínico" notable, precisamente por su "rara normalidad."

# NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas, a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitsel y Zárraga



*Clara Bow en un momento sonriente de "Hijos del Divorcio", y James Hall, en "La Hija del Zorro". En paños menores, Gilda Gray, primera actriz de "Cabaret". Las tres cintas son de marca Paramount.*

POCAS cintas especiales se han estrenado durante el pasado mes. Del grueso de la producción dan idea las siguientes líneas. "Rosita la Pendenciera", con Clara Bow y Reed Howes, para Paramount. "Amor que Lucha", estupenda de P. D. C., con Jetta Goudal y Victor Varconi. "Robachicos", de Fox, con Louise Fazenda y Dione Ellis. "El Forastero Intruso", de Pathé, con Wally Wales y Nola Luxford. "Fauces Vengadoras" (traducción literal) de la misma marca, con Kenneth MacDonald y Helen Lynch. "La Puesta del Millón", de Warner Brothers, con Warner Oland y Dolores Costello, cada día más linda. "Torbellino de Juventud", de Paramount, con Lois Moran y Donald Keith. "La Taquígrafa", de Metro-Goldwyn-Mayer, con Marion Davies y Matt Moore. "Corazones Irlandeses", de Warner Brothers, con May McAvoy y Jason Robards. "El Misterio del Baúl", con Charles Hutchison y Alice Calhoun, nada menos, de Pathé. "Esclavas de la Belleza", de Fox, con Olive Tell y Earle Foxe. "Sis la Simple", de Warner Brothers, con Louise Fazenda y Clyde Cook. "Oro Puro", de Fox, con Buck Jones y Frances Lee. De la misma marca, "El As del Circo", con Tom Mix y Natalie Joyce. De Pathé, una nueva serie: "El Resplandor Rojo", con Cullen Landis y Eugenia Gilbert. Y por no hablar de comedias y cosillas por el estilo, aquí ponemos punto.

---

### VANIDAD
(Vanity)
Producers Distributing Corporation—1800 metros

*Intérpretes: Leatrice Joy, Charles Ray, Alan Hale, Mayme Kelso, Noble Johnson, Helen Lee Worthing y Louis Payne.*

Un dramón con todas las agravantes, inclusive la inverosimilitud, pero vale la pena ver a Leatrice Joy, rodeada de todos los lujos posibles e imaginables y más atractiva que nunca. — **Ariza.**

---

### EL SEPTIMO CIELO
(Seventh Heaven)
"Fox"—2400 metros

*Intérpretes principales: Janet Gaynor y Charles Farrell. Colaboradores: Ben Bard, David Butler, Marie Mosquini, Albert Gran, Gladys Brocwell, Emile Chautard, George Stone, Jessie Haslett, Brandon Hurst y Lillian West.*

*Dirección de Frank Borzage.*

Así como me gusta dar palos cuando son merecidos, por espíritu de justicia no me cae mal dar bombos cada vez que se presenta la ocasión. Y aquí va uno: la Fox ha estado haciendo, durante los últimos seis meses, mucho mejores películas que las que había presentado en los dos años precedentes. Es decir que, de cada media docena, cuatro por lo menos están resultando superiores. Si se pudiera decir lo mismo de otras compañías, esta sección de CINE-MUNDIAL ni tendría razón de ser: con sacar la fotografía de un aplauso crónico nos economizábamos papel y trabajo.

Pero, vamos con el "Séptimo Cielo", que está de rechupete. Si quieren

Uds. ver lo que es trabajar, actuar y representar, vean a Janet Gaynor y a Farrell en esta cinta. Nada de posturitas, primeros términos y lágrimas de parafina; no señor: una interpretación con todas las de la ley, realista, bella y emocionante. Y con los primeros actores delante de la cámara todo el tiempo, ganándose el pan con el sudor de su frente, sin tregua ni respiro. El argumento no es casi nada. Un episodio amoroso como hay tantos; pero el tratamiento resulta canela pura y la dirección es soberbia. Sólo un defecto le encontré: demasiado larga en algunos trozos. Ya le darán oportunos tijeretazos. Que les guste a otros, tanto como a este atento y seguro servidor.— **Guaitsel.**

---

### LA TAQUIGRAFA
(Tillie the Toiler)
"Metro-Goldwyn-Mayer"—1800

*Intérpretes: Marion Davies, Matt Moore, Harry Crocker, George Fawcett, George K. Arthur, Estelle Clark, Bert Roach, Gertrude Short, Arthur Hoyt, Claire McDowell.*

Basada en una historieta de las que a diario divierten al público bonachón en las páginas de los grandes periódicos, esta película no es más que un pretexto para que admiremos a Marion Davies, siempre deliciosa, en un personaje esencialmente cómico, al que no faltan, sin embargo, algunos toques sentimentales. — **Zárraga.**





### EL ESTUDIO SECRETO
(The Secret Studio)
"Fox"—1500 metros

*Intérpretes: Jean Hersholt, June Marlowe, Noree Phillips, Ben Bard, Kate Bruce, Joseph Cawthorn, Margaret Livingston, Walter McGrail, Lila Leslie, Ned Sparks.*

Una novela "a la americana" de Hazel Livingston, cinematografiada por James K. McGuinness muy amenamente, bajo la experta dirección de Victor Schertzinger. Olive Borden interpreta a la protagonista con exquisito arte, rebosando encantos. El asunto es lo de menos. Se trata de la eterna historia de la muchachita que quiere vivir su vida y lo hace exponiéndose a todo género de peligros, sin que su virtud, inmaculada de nacimiento, padezca ni en lo más mínimo. Todos los personajes ofrecen un grato conjunto, distinguiéndose Ned Sparks en un gracioso tipo secundario. Que no siempre son los héroes principales quienes más se destacan ...— **Zárraga.**



La pelea es entre Alan Hale y Noble Johnson, en "Vanidad". Con las rosas, Lya de Putti, en "Ladrona de Corazones". Con el can, Marie Prevost, que lo mismo que los demás de esta página, pertenece al elenco de Producers Distributing Corporation.

### TORBELLINO DE JUVENTUD
(The Whirlwind of Youth)
"Paramount"—2000 Metros

*Intérpretes: Lois Moran, Vera Voronica, Donald Keith, Alice Mills, Larry Kent, Gareth Hughes, Charles Lane.*

Una película más sobre la guerra de Europa. Nos llega, pues, con un poco de retraso, aunque, en conjunto, es interesante. Está basada en la novela "Soundings", de Hamilton Gibbs, y Julie Josephson sacó de ella el mejor partido posible. Lois Moran, muy bella, es secundada discretamente por Donald Keith. Pero, si no hubieran hecho más que esta película, nadie volvería a acordarse de ellos muy pronto. — **Zárraga.**

---

### ALIAS EL DIACONO
(Alias the Deacon)
Universal-Jewel—1500

*Intérpretes: Jean Hrrsholt, June Marlowe, Ralph Graves, Myrtle Stedman, Lincoln Plummer, Ned Sparks, Tom Kennedy, Maurice Murphy, George West.*

He aquí una producción llena de humorismo, aunque su asunto no sea de los de mayor originalidad. Es una adaptación de la deliciosa comedia que con el mismo título escribieron John B. Hymer y Leroy Clemens, para sano regocijo de Broadway durante una de las últimas temporadas. Edward Sloman sacó todo el posible partido del arreglo, y la obra, a pesar de carecer del ingenioso diálogo original, no ha perdido la gracia. Jean Hersholt encarnó magistralmente al protagonista: un pícaro, que se hace pasar por pastor de almas para mejor encubrir sus fechorías, pero que, por un íntimo recuerdo sentimental,

(*Continúa en la página* 674)

# CUBA CUMPLE 25 AÑOS DE VIDA AUTONOMA

Por Luis García Ortega



*Los cadetes desfilando ante la tribuna presidencial en las fiestas del 20 de mayo.*



*Homenaje a los mártires de la patria ante la estatua de José Martí.*



*Srta. Blanca Rosa Urquiaga y Vento, doctora en filosofía y letras y catedrática del Instituto de Pinar del Río, que en viaje de estudios ha salido para Europa. Su padre, el Dr. Ibrahin Urquiaga, representa a Cuba en los países escandinavos.*



*El presidente de Cuba llegando al Hospital Calixto García.*



*Una escena de la fiesta de la Rosa Blanca, dada por la Asociación Nacional de Maestros en honor de sus compañeros condecorados.*

DURANTE el pasado mes, hemos tenido que anotar algunos sucesos de singular importancia: unos de orden científico; otros artístico; otros financieros, y finalmente, muchos de orden político-nacionales.

La Habana, lugar de concentración de todo lo que vale y significa en la República, es indudable que ocupa, por el bagaje indiscutible de su cultura, un puesto prominente entre las poblaciones más adelantadas de la América Latina, lo que explica el constante arribo a nuestras playas de los mejores valores intelectuales del viejo continente.

Es imposible, por lo arduo de la tarea y el poco espacio de que disponemos para hacerlo, transcribir y comentar la labor realizada por las eminentes personalidades que nos han visitado; imposibilidad que no es difícil que nos alcance, si advertimos que María de Maeztu y el Dr. Sayé han disertado sobre temas totalmente revolucionarios por la nueva modalidad con que han sido tratados; uno sobre el nuevo concepto de la personalidad femenina en sus relaciones político-sociales y el otro sobre las nuevas teorías en relación con los últimos descubrimientos científicos, de uno de los azotes más crueles de la humanidad: la tuberculosis.

Por eso debemos conformarnos con hacer una simple reseña de esos sucesos sin tratar de ahondar en ellos en estas Notas de la Habana que deben contener distintos tópicos de nuestra vida general.

Comenzaremos por las Bodas de Plata de la República.

Cuba ha celebrado sus 25 años de vida republicana.

Si hemos de ser francos, debemos confesar que no se observó en el pueblo — propicio siempre al regocijo — el alborozo que lógicamente correspondía a tan señaladísimo acontecimiento.

Las autoridades dispusieron distintos actos patrióticos en celebración de esa fecha, y la iniciativa privada trató de hacer un alarde de alegría, llenando algunas calles comerciales de colgaduras alusivas, pero todo fué en vano.

Y es que el pueblo mientras el azúcar y otras cosas no estén en su nivel, no puede sentirse contento.

La nota más simpática fué el acto de condecorar a los Maestros que han dedicado 25 años de su vida a la dura y espinosa labor de enseñar al que no sabe.





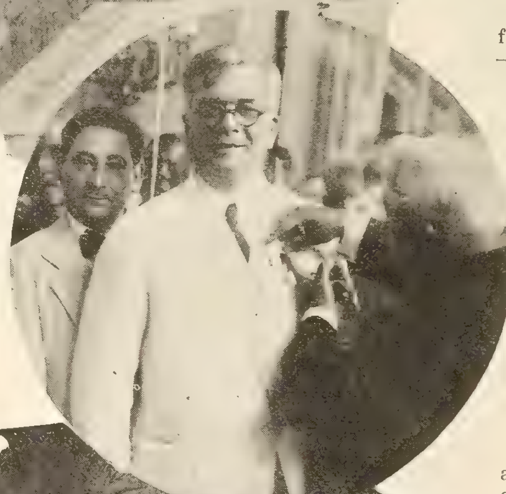
*Desfile de cinco mil niños ante la tribuna presidencial, con motivo de las fiestas nacionales en la Habana.*

*El arribo a la Habana de la ilustre conferencista española María Maeztu, cuya labor cultural ha sido de gran valor dentro y fuera de los círculos feministas.*



*Momento de izarse la bandera en el castillo del Morro, el día 20 de mayo.*





*Las máquinas en que recorrieron la ciudad los médicos excursionistas americanos. Derecha, el General Machado al serle impuesta la medalla conmemorativa por los Emigrados Revolucionarios Cubanos.*



*Kiosko cubano de la verbena de la Feria de las Naciones.*

Bajo un cielo azul lindísimo y sufriendo los rigores de un sol esplendoroso, aquella legión de verdaderos patriotas, recibió de manos del Presidente de la República la medalla de recompensa a sus méritos y a sus sacrificios.

Espectáculo realmente conmovedor y que se prestó también a más de un comentario, bien triste por cierto...

Y ya que nos hemos referido a nuestros maestros, recordamos el éxito rotundo que ha tenido la insigne educadora María de Maeztu.

El aula magna de nuestra Universidad Nacional fué insuficiente para contener el inmenso público — en su mayoría femenino — que no quería perder ni pizca de sus brillantísimas conferencias.

Tampoco resultó capaz el Teatro Principal de la Comedia, en que se hizo necesario colocar sillas entre las lunetas y en el propio escenario.

Su palabra brillante y su talento robusto y cultivado produjeron en el auditorio una admiración y una simpatía sin límites.

Sin embargo, las teorías de María de Maeztu sobre feminismo, han proporcionado un verdadero "revuelo" entre las feministas recalcitrantes.

La tildan de apegada a la tradición y de que la religión es un freno que no la deja actuar como ellas, desde luego, quisieran...

No obstante, al describir la insigne educadora en una de sus conferencias, la labor ardua, pero enaltecedora y creadora que lleva a cabo la mujer en el hogar, vimos a más de una sufragista "enragé" emocionarse.

Tal vez en aquellos momentos sus teorías rodaron por tierra y no tendría nada de extraño que suspirara por un "home" y por unos "babies"...

Y conste que no criticamos los pasos de avance de nuestras mujeres: por el contrario, debemos confesar que palmo a palmo van ganando terreno en todos los órdenes de nuestra vida.

Es curioso el fenómeno que se observa: al propio tiempo que la mujer progresa en las ciencias, en las artes y en las letras, el hombre encamina todas sus iniciativas a los deportes, a los negocios y a la política. Pero no a la política de "altura", sino a la política "baja" con un propósito deliberado de lucro.

Esta observación se confirma con lo acaecido en el cursillo que dió en nuestra Universidad Nacional el eminente catedrático Dr. Fernando de los Ríos.

Las mujeres dieron pruebas de mayor capacidad y discreción, provocando en el ilustre catedrático frases de sincero encomio.

* * *

La Institución Hispano-Cubana de Cultura que nos trajo a la Maeztu nos ha dado a conocer al

(*Continúa en la página* 666)

# EL GENERO NACIONAL EN AUGE EN BUENOS AIRES

Por Narciso Robleda

ANTE el temor de que nuestra anterior correspondencia haya sufrido extravío o no haya llegado a tiempo, hemos de referirnos, bien que a la ligera, a la llegada del batallador político y escritor Rodrigo Soriano, el cual — pásmense ustedes — ha venido contratado, como cualquier cómico, por un empresario italiano para dar una serie de conferencias acerca de las cosas españolas.

Pronosticábamos que no tendría éxito y, en efecto, su primera conferencia, si no fué un fracaso, resultó muy mediocre, tanto desde el punto de vista de la concurrencia como por su escaso valor literario o sociológico.



*El poeta español Francisco Villaespesa, que está dando conferencias en Buenos Aires.*



*Arriba, un aspecto de la manifestación radical personalista, protestando por el proyecto de intervención de la provincia de Buenos Aires.*



*El presidente de la Argentina, Alvear, llegando al Congreso a inaugurar las sesiones parlamentarias.*



*El tenor Miguel Fleta, desembarcando en Argentina, con su esposa.*



*El embajador de España y los altos funcionarios de Argentina, en la iglesia del Salvador, con motivo de las bodas de plata del Rey Alfonso.*

El veterano Don Rodrigo, el de la azarosa vida política, el atildado cronista de antaño, cuando deambulaba por París con su entonces gran amigo Blasco Ibáñez, pronunció aquí su primera conferencia a base de cuentecillos, chismes y otras ocurrencias bastante manidas, desprovistas de todo interés histórico. En resumen: si, como dijimos en nuestra anterior, el ex-diputado vino por plata, sea dicho hablando en plata, se ha llevado chasco... a menos de que haya venido contratado en regla, *escriturado* como cualquier barítono, y el empresario se vea obligado a pagarle aunque el hombre no produzca.

* * *

La temporada lírica del teatro Colón — el Metropolitan Opera House de Buenos Ai-



*Grupo de bataclanas que están haciendo furor en los escenarios de Buenos Aires.*



*El nuevo jefe de policía, Dr. Francisco Wraight, al hacerse cargo de la jefatura entregada por el Ministro del Interior.*



*El Secretario de Agricultura inaugurando la Exposición Nacional de Granja.*



*El Presidente de la República abriendo el Salón de Florida, donde se expondrán obras de los artistas de la Argentina.*

res — abrirá sus puertas el día 22, representándose "Rigoletto".

Los elementos seleccionados este año son de primer orden en lo que se refiere a primeras figuras, tales como Fleta, Claudia Muzio, Carlos Galeffi, Volpi, Pasero y otros.

A ver si esta temporada le cuesta menos a la Municipalidad, que es la que siempre carga con los pasivos que arrastra este culto y clásico espectáculo.

De teatros menores, de traje de calle, vamos al decir, uno de los que trabaja con llenos entusiastas, por democráticas secciones, es el llamado Sarmiento, en cuya escena aparecen todavía bataclánicas comparsas femeniles en la interpretación de algo que no siendo revisteril, es, sin embargo, lo bastante ilógico, incongruente y extemporáneo como para darse un ligero aire de familia con el género que consiste en "seleccionar" canciones, música y escenografía ya gastada, hacer un "todo" ligando aquí y allá, y luego presentarlo con fantásticos matices "originales" en el sentido de que tales matices pueden considerarse de la casa, como, por ejemplo, el cambio de luces, el color de las prendas de los intérpretes, los compases de la orquesta, etc.

¿Se comprende?

Pero no importa. Este comunismo, que consiste en presentar obrillas *aglutinadas* con retazos conocidos, ni quita ni pone un átomo de gracia, travesura e incitación a las pantorrillas de la primera tiple cómica Gloria Guzmán, ni resta eburneidad a los hemisferios posteriores de otra primera tiple, Carmencita Lamas, que se hace confeccionar las faldas, la muy diabla, con tan pintoresco arte, que su corpóreo sector central se recacha hasta fundirse con la epidermis.

Estos detalles explicarán con creces el atractivo del espectáculo, donde también actúa Pepe Romea, actor y divo a la vez y persona tan extraordinariamente bonita y atildada, que un empresario lo comparó con la malograda Fornarina.

La mayoría de los salones escénicos cultivan el llamado género nacional, y los estrenos se suceden defendidos heroicamente por los actores, muchísimo más inteligentes que los autores.

El teatro del silencio, como dicen los cursis, tuvo por acontecimiento resonante la exhibición de la película "Don Juan", que obtuvo un verdadero triunfo. Es la única que merece mencionarse en lo que va de temporada.

* * *

La colectividad española celebró, con lucimiento y animación, el 25 aniversario del reinado de Don Alfonso de Borbón.

* * *

Arturo Farinelli, uno de los contados literatos europeos de amplia y sólida cultura, eminente hispanista, catedrático, autor y conferenciante notable, ha dado varias conferencias en diversos centros universitarios. Es un simpático viejo, de esbelta apostura, y tan modesto, que apenas termina la lectura de una de sus conferencias, se levanta apresurado y abandona el salón haciendo ademanes como si prometiera volver, dando la impresión que "va y vuelve". Pues no. Se retira de ese modo original y apresurado para que el público no se moleste en aplaudirle.

¿Cuántos conferenciantes más o menos eminentes proceden con análoga humildad de verdadero sabio?

* * *

Si les aseguro a ustedes que se trata de suprimir las loterías y los hipódromos que funcionan periódicamente en el país, extrayéndonos la quinta esencia de nuestros sudores, me van a tomar por iluso o "macaneador", ya contagiado por el ambiente en eso de fantasear irónicamente a costa de las "cosas consagradas."

En efecto, las loterías y los hipódromos constituyen, en toda la República Argentina, una institución, una necesidad y una obligación. Casi y sin casi es un deber perder unos pesos en cualquiera de estos dos sistemas de ruleta disfrazados de benéficos.

Juega el rico por ociosidad; juega el deportista por rutina; juega el empleado por salir de trampas; juega el comerciante con la esperanza de enjugar su pasivo; juega el periodista por contagio; el agente de la esquina, la sirvienta, el panadero, el peón, el almacenero, muchos de los niños que van a la escuela... todo dios juega a los caballos, a la lotería y a la quiniela. La quiniela es una sabia y democratizada combinación clandestinamente tolerada que produce ganancias estupendas a los banqueros, tantas, que pueden tener corredores y arreglarse con la Policía y hacerse millonarios, todo a un tiempo breve.

Pues bien; merced a los intríngulis políticos, a la hora de ahora agudizados porque se acercan las elecciones presidenciales, que es un acontecimiento máximo que se repite cada seis años, la supresión de los hipódro-

(*Continúa en la página* 667)

# MEJICO UN POCO ABURRIDO SIN GRANDES DIVERSIONES

Por Epifanio Ricardo Soto



*Un momento en que Terrazas, el delantero del "América", burla al portero Salviejo, del "España", anotando así el tanto que dió la victoria a su equipo, durante las recientes pruebas de futbol.*



*El presidente de la Federación de Lawn-tennis entregando el premio del Campeonato de Mixtos a la pareja C. Villaurrutia y F. del Canto.*



*Los quinientos cuatro competidores en la carrera de cinco mil metros que organizó el Club Deportivo Internacional, disponiéndose a partir.*





*A la izquierda, Mario Gómez Daza ganando la carrera de cien metros en el XIV encuentro atlético escolar. A la derecha, escena de la coronación de la reina del Colegio Militar.*

Un mes más, flojo en diversiones.

En realidad, entre las compañías teatrales que tenemos aquí actualmente, únicamente es digna de tomarse en cuenta la del Fábregas, con Mimí Aguglia y Alfredo Gómez de la Vega.

Nos dicen los cronistas que cuenta sus éxitos por estrenos; pero, amistades aparte, yo veo las cosas de diferente modo, y hasta creo que la mayoría de las obras que se representan ahora, no sólo por éste, sino por la mayoría de los cuadros, justifican el retiro cada vez más visible del público.

Este mes, por ejemplo, la compañía en cuestión puso en escena "Una americana en París", de Croisset; visión anticuada de una americana por un francés que, a despecho del cine, todavía cree que las millonarias neoyorquinas necesitan ir a París, para aprender que no deben cruzarse las piernas en las visitas y lo que es la coquetería; como si no existieran Constance Talmadge, Marion Davies, y tantas otras.

Afortunadamente, el señor Embajador de los Estados Unidos, no ha dado la nota de pedir que se suspendiera la obra, por denigrante.

Después de esa desafortunada elección del teatro francés, otra del ruso, no superior: "Celos", de Artzibachev.

Leemos que este autor tiene talento, y así parece indicarlo el análisis de los personajes de su obra; pero, no por bien estudiados, dejan de ser vulgares y la comedia una de tantas, que ningún recuerdo nos dejará.

Después, "La hija de Iorio" de D'Annunzio, vino a representar, con méritos ya juzgados, el teatro italiano.

Y, al fin, una obra mejicana, del licenciado Julio Jiménez Rueda: "La silueta del humo", llamada farsa por su autor, tal vez reconociendo la poca verosimilitud del asunto, a base de un marido que confunde a su mujer con otra muy parecida, como en las películas hechas para que una estrella se luzca en dos papeles.

Por lo demás, la obra tiene escenas bien observadas y una técnica más aventajada que las anteriores producciones del autor, aunque nosotros prefiramos aquellas, por ser intentos de superior alcurnia.

El teatro español está olvidado hasta hoy por esta compañía, y sólo vimos un estreno de esa procedencia en el Teatro Ideal, a un cuadro de corta vida encabezado por Emilia del Castillo y Julio Villarreal. Dicho estreno fué "A martillazos", de Linares Rivas, y hemos de reconocer que en esta ocasión se ha dicho con toda justicia a nuestro admirado autor, que se equivocó, tanto en el asunto como en la manera de tratarlo.

Velasco se ha ido a Guatemala; pero no dejó de presentarnos, también aquí, "Las mujeres de la cuesta."

Tuvo el acierto de anunciar que no era obra para señoritas; pero, aún así, se le reprochó que una compañía como la suya, descienda a esta obra de asunto repugnante y tratada con menos gracia y mayor cinismo que cualquier vaudeville.

Llegaron al Teatro Principal, procedentes de la Habana, las hermanas Natalia y María Arcos; tiple cómica la primera y la segunda actriz de comedia, que ahora asume las funciones de tiple cantante.

Y en el Lírico, apareció una hermana de Lupe Vélez, la bailarina mejicana contratada en Hollywood por Fairbanks.

* * *

El campeonato de futbol, ha terminado, como siempre, con líos; pero que pudieron desembrollarse, quedando el "América" vencedor.

De este modo, el mencionado equipo hace callar las censuras que mereció al ser arro-



*Angel Sánchez, que obtuvo el mayor número de puntos en la competencia de gimnasia de aparatos organizada por la "Y. M. C. A."*



*El equipo de futbol "América" sacado en hombros al terminar el juego en que ganó el campeonato.*

*Abajo, miembros de la sociedad Sport Vasco, después de la jura de su bandera.*





*La Srta. López, madrina de inauguración de las mesas de tennis del Real Club España, izando la bandera de dicha sociedad.*



*Asistentes a la inauguración del centro social cubano "Marti".*

llado por los chilenos del "Colo Colo."

El torneo tuvo interés hasta el último juego, por ir a la cabeza, con el "América", los equipos "España", "Necaxa" y "Méjico", aspirantes todos al título hasta última hora.

El rival más peligroso para los nuevos campeones, era el "España"; pero dió el peor juego que le hemos visto el día que se enfrentó con ellos; achacándose a que, pensando mejorar, suspendieron su entrenamiento una semana antes del partido, y al llegar éste, estaban desconocidos, por lo malos. De ahí que, por un tanto, perdieran el encuentro y el derecho al título; aunque después hayan batido al "Asturias" por cinco goals a cero y al "Méjico", por cinco a uno.

El "Necaxa" alcanzó los mismos puntos que el "España", compartiendo con éste el segundo lugar. También dejó ir el campeonato en el penúltimo partido, que empató con los campeones cuando necesitaba ganarlo.

Y el "Méjico", que se mantuvo en primera fila durante mucho tiempo, sólo llegó al tercer puesto, por haber perdido al final con el "España" y el "América".

El "Asturias" es campeón de segunda categoría y el "España" de tercera.

* * *

El Club Deportivo Internacional, organizó una carrera de cinco mil metros, en la que tomaron parte quinientos cuatro corredores, el mayor número que se ha logrado reunir aquí para una prueba semejante.

El vencedor fué el obrero Ciro Chapa, de Establecimientos Fabriles, que hizo 16 minutos, dos segundos y tres quintos.

Los organizadores anuncian que esta carrera será anual.

* * *

Han llegado: Luis Araquistain, literato español que no necesita presentación. Viene principalmente a conocer el país, y de paso dará algunas conferencias.

Don Antonio de las Heras Hervás, culto ciego español, presidente del Comité Internacional de Ciegos, en París.

El objeto de su visita es luchar porque no se mire con indiferencia a los hombres que han perdido la vista; pues, según el viajero, con una educación apropiada, pueden cumplir misiones de muchas clases y no estar obligados a vivir de la caridad pública.

Al terminar sus labores aquí, el señor de las Heras Hervás las continuará en la América del Sur.

Llegó también Aramís del Pino, pugilista cubano, e hizo su presentación luchando con José Estrada, que lo venció por puntos, por pegar mucho más duro que él.

No obstante, los conocedores están de acuerdo en que Aramís del Pino conoce muchos recursos de su oficio, y en que dará buenas peleas en Méjico.

* * *

No se da frecuentemente el caso de que los dos contendientes en una lucha de box, sean sacados en hombros por el público satisfecho de ellos.

Acabamos de verlo en la pelea entre Zavala y el americano Seymour, que ganó el primero; siendo tan bien dados sus golpes, como bien recibidos por el otro, que se ganó la voluntad del respetable por su valentía.

* * *

"Excelsior" dice a sus lectores que ha descubierto al "doble" del famoso Adolfo Menjou.

Es el señor R. de la Rosa y Lang, y parece que ha sido llamado a Hollywood para hacer una película, aunque él guarda reserva sobre el particular, quizá por indicarlo así su contrato.

—¿Cree usted, le preguntó el periodista, que hay algún detalle diferente entre el señor Menjou y usted?

—Lo único que sé, es que soy un centímetro más alto que ese señor. Tengo también la pequeña cicatriz que Menjou tiene abajo de la oreja izquierda y sólo peso unos dos kilos más que él. En cuanto a la edad, sí hay alguna diferencia notable, puesto que soy joven todavía y me dicen que el señor Menjou anda cerca de los cuarenta.

# EL PERU GRAFICO

(Instantáneas de nuestro corresponsal)



*Las nadadoras Victoria Ordóñez y Delia Ramos que, con Angela Santa Angetta (extrema derecha) resultaron campeonas femeninas de 400, 300 y 200 metros.*



*Teófilo Guerrín, nadador de la prueba de 3000 metros.*



*Competencia con ropas de calle, para recorrer a nado 3 millas. Triunfó Justo Pastor de la Torre.*



*Tripulantes de ocho remos del Club de Regatas Unión del Callao.*



*Tripulación de 4 remeros del Club de Regatas Unión, del Callao, que ha sobresalido.*



*Guapas limeñitas que, para conmemorar el Día de la Madre, dedicáronse a obsequiar las clásicas flores "roja" y "blanca" por las calles de la ciudad.*



*Salida, el Jueves Santo, del presidente Leguía y sus Secretarios, que asistieron al tedeum en la catedral de Lima.*



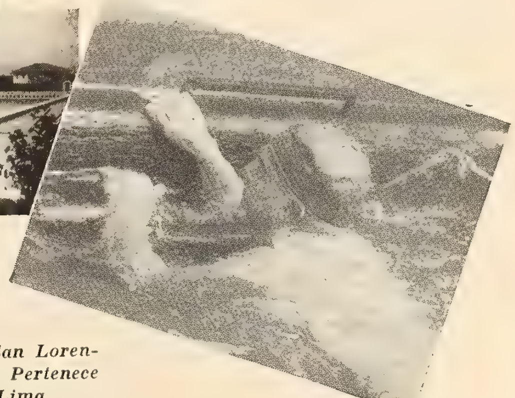
*Batallones del ejército peruano que desfilaron en brillante revista, en Lima, el Jueves Santo.*



*"Fiordistinto", el caballo que salió victorioso en el Clásico del Tercer Festival Hípico de la temporada peruana.*



*Un detalle del nuevo Country Club de Lima.*



*Pedro Arnillas al terminar su recorrido de San Lorenzo a Callao (8 millas.) Pertenece al "Y.M.C.A." de Lima.*

# 99 contra 1

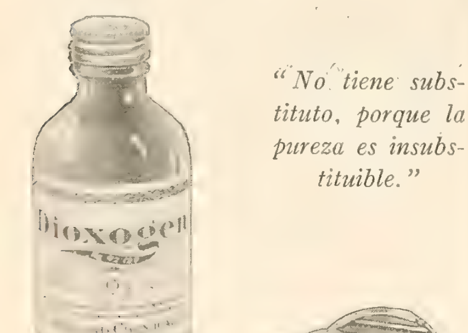
Si la principal consideración es el precio, use un antiséptico cualquiera. Pero cuando se trate de su persona; cuando haya que tomar en cuenta los delicados tejidos del cuerpo humano; cuando valga la pena seguir el consejo de los médicos y beneficiarse de la experiencia de 99 contra 1—entonces use

## Dioxogen

Es una preparación tan pura que los médicos lo recomiendan hasta para uso interno en enfermedades como la disentería y otros trastornos gastro-intestinales infecciosos.

El Dioxogen es un antiséptico poderoso e inofensivo, un desinfectante eficaz y un deodorante activo. Insubstituible para las irritaciones de la garganta y para el aseo de la boca y de los dientes--inapreciable en casos de heridas, abcesos, picaduras de insectos—ideal para eliminar los olores del cuerpo —para refrescar y emblanquecer el cutis—excelente para la higiene femenina.

*Tenga siempre un frasco a mano*




*"No tiene substituto, porque la pureza es insubstituible."*

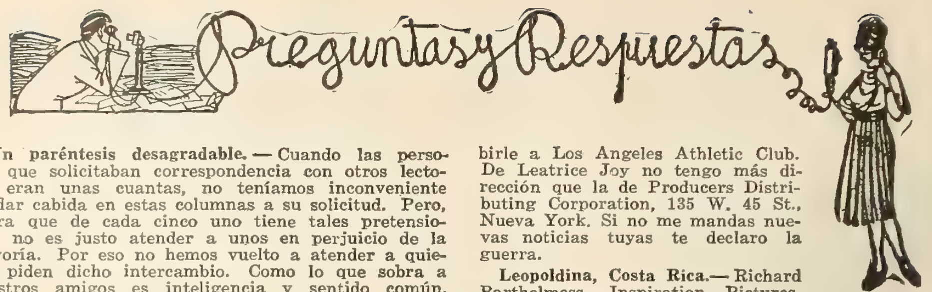
Oakland Chemical Co.,
Dept. CM.
59 Fourth Avenue,
New York City.

Sírvanse remitirme gratis un ejemplar de la novelita "El Angel del Hogar".

Nombre..................

Dirección..................

País..................


**Un paréntesis desagradable.** — Cuando las personas que solicitaban correspondencia con otros lectores eran unas cuantas, no teníamos inconveniente en dar cabida en estas columnas a su solicitud. Pero, ahora que de cada cinco uno tiene tales pretensiones, no es justo atender a unos en perjuicio de la mayoría. Por eso no hemos vuelto a atender a quienes piden dicho intercambio. Como lo que sobra a nuestros amigos es inteligencia y sentido común, estamos así seguros de no haber quedado mal con nadie.

**La Rubita, Buenos Aires.** — Sí puedo dar la dirección de Ricardo Cortez, Paramount, Paramount Bldg., Nueva York, y desear a mi nueva y amable amiguita todo género de venturas.

**Perla del Mar, Buenos Aires.** — No sé el título en inglés de "Gloria la Gloriosa" y "Toda la Noche", de manera que no puedo darle el reparto que solicita. Ya he dicho que los títulos de las cintas cambian en cada país y resulta imposible identificarlas.

**Aliday, Buenos Aires.** — Conrad Nagel es casado. George O'Brien, soltero. El primero es rubio, de ojos obscuros. Mide un metro ochenta centímetros. Su dirección es la de Metro-Goldwyn-Mayer. El segundo mide un metro sesenta centímetros y tiene ojos y cabello negros. Su dirección es la de Fox.

**Tony Isla, Cuba.** — ¡Vaya y qué sorpresa ver de nuevo tu nombre! Que sigas tan locuaz y tan simpática y tan linda como antes. Y que no te vayas a meter a monja. A Antonio Moreno puedes escribirle a Los Angeles Athletic Club. De Leatrice Joy no tengo más dirección que la de Producers Distributing Corporation, 135 W. 45 St., Nueva York. Si no me mandas nuevas noticias tuyas te declaro la guerra.

**Leopoldina, Costa Rica.**— Richard Barthelmess, Inspiration Pictures, Straus Bldg., Nueva York. Ben Lyon, First National, 383 Madison Avenue. De los otros dos ya dí el domicilio.

**J. V., Lima, Perú.** — El reparto de "Dangerous Money" es: Adele Clark, Bebe Daniels; Tim Sullivan, Tom Moore; Príncipe Arnolfo, William Powell; Signorina Vitale, Dolores Cassinelle; Auntie, Mary Foy; Sheamus Sullivan, Edward O'Connor; Juez Orcutt, Peter Lang; O'Hara, Charles Slattery. ,'La Castellana del Líbano" es, según entiendo, una cinta francesa. Ignoro, así, reparto y argumento. El que hace de canciller en "Ladrón de Amor" es Oscar Beregi. De "Karl", Mac MacDermott y de rey Emilio Borgato. La dirección de Joseph Schildkraut es la de P. D. C.

**Lillian de N., La Romana, R. D.** — Gloria Swanson es casada repetidísimas veces. Ahora, con un marqués. (Esto no lo sabe nadie). De Rod la Rocque en estas mismas columnas doy noticias. Nova-

(*Continúa en la página* 667)



*Nancy Phillips, de quien no queremos decir cuán linda es, por no incurrir en repeticiones (ahí está el retrato) trabaja para Paramount en esta postura y en la cinta "Medias Enrolladas".*



# ¡A Punto!




*Más de dos mil millones de cigarrillos Chesterfield se fuman mensualmente en el mundo.*

*Una combinación inmejorable de tabacos Turco, de Virginia, y "Burley" —la liga de los mejores tabacos del mundo.*

*Elaborados por la*
**Liggett & Myers Tobacco Co., E. U. de A.**

# DE MI ESTAFETA

Por M. de Z.

**Argot, Perú, Lima.** — Una de las mejores casas para artículos de deportes, es la Spalding, situada en 518, Fifth Avenue, New York City. Diríjase a ella y es seguro que encontrará allí cuanto desee en ese ramo.

**J. N. B., Barranquilla, Colombia.** — Una dieta de vegetales es lo mejor para mantener activo el intestino. Si en su alimentación incluye espinacas, espárragos, lechuga, apio y tomates, mejor que mejor. Con semejante alimentación, desaparecerá el peligro de engordar. Coma pocas patatas, aunque le gusten mucho, pues es la fécula más difícil de digerir. Si quiere tener la frente más ancha, lo único que le aconsejo es que trate de peinarse para atrás, alisando bien su cabello con el cepillo, no sólo por la parte de la frente, sino por las sienes y las orejas. Péinese lo más tirante que pueda, pero en modo alguno le aconsejo que se someta al tratamiento de la aguja eléctrica para sacarse parte del cabello de manera que su frente aparezca más ancha. Sería éste un proceso muy lento, muy doloroso y muy costoso además. Más que del modo de andar, preocúpese de los músculos del rostro como medida para conservar la apariencia de juventud. Procure que no caigan las comisuras de sus labios, pues este es el signo que más avejenta. No se abandone nunca y procure mantener firmes los músculos faciales. Déjese de preocupaciones. Duerma de ocho a nueve horas en una habitación bien ventilada y verá cómo se levanta descansada por completo. Esto contribuirá también a conservar su rostro fresco y joven.

**Curioso, Manila.** — Si usted es taquígrafo en inglés y en español no le sería difícil encontrar trabajo en este país, aunque por lo general para esta clase de empleos tienen aquí la preferencia las muchachas. Los sueldos no suelen ser muy grandes, y aunque generalmente se empieza por 25 dólares a la semana, suele no pasarse nunca de 35. Claro está que hay excepciones y que pudiera usted ser una de ella, pero antes de arriesgarse a un viaje largo y mucho más si tiene familia que depende de usted, debe usted pensarlo dos veces.

**Futuro Artista, Chiclayo, Perú.**— No me parece mal que compre usted el libro a que alude, pues de seguro que hallará en él algo útil. Pídalo enviando su importe y 15 centavos más, oro americano, para el certificado. Espero pueda dar cima a todas sus aspiraciones haciendo de su pseudónimo una realidad.

**Mata Hari, San Salvador.** — Todo depende de las condiciones de su carácter y de las del carácter de la persona a quien usted ama. Lo que para unos es grato para otros resulta desagradable, y no se pueden dar consejos definidos para ganar el afecto de una persona determinada. Desde luego que los seres amables, cariñosos, tolerantes y sobre todo alegres y op-

(*Continúa en la página 674*)



*Albert Gran, en papel de cochero y como colab orador de Janet Gaynor en la estupenda cinta de Fox "El Séptimo Cielo", que ac aba de estrenarse en Nueva York.*




*Dorothy Dwan, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer*

## Rodillas y rodilleras

Ahora que para las mujeres enseñar las rodillas es la cosa más natural del mundo es necesario fijarse en que en la media no se hagan rodilleras con el cruzar y descruzar de las piernas. Para ello se necesita que el tejido sea perfecto, de hilos parejos sin nudos, tal como se encuentra en las

*Medias Snugfit*

Snugfit

Las medias ***Snugfit*** se fabrican especialmente para ajustar a la pierna sin oprimirla y aún las de precio más moderado resisten el uso sin deformarse en lo más mínimo.

*Pida, al comprar: Snugfit sin vacilar.*

*De venta en las buenas tiendas.*

SNUGFIT HOSIERY CO.
917 BROADWAY
New York City
U. S. A.

*Deseamos distribuidores de reconocida responsabilidad en las ciudades donde no estamos representados.*



# El FLIT librará a su hogar de insectos molestos

La causa principal de incomodo en la mayoría de los hogares no son los cambios atmosféricos, pues el organismo humano se aclimata enseguida al medio ambiente: son los insectos—estas innumerables hordas que minan la salud y acaban con la tranquilidad.

Aun las casas más higiénicas no pueden librarse de la plaga de hormigas, cucarachas, chinches, moscas y mosquitos. Es casi imposible el impedir que entren. Una puerta abierta, una ventana entornada, una rendija, cualquier resquebrajadura en la pared, es suficiente para dar paso a esta invasión inmunda. Ahora — sin embargo — con el producto líquido llamado Flit, se hace innecesario el aguantar a estos intrusos. El Flit — el destructor más efectivo de insectos — permite limpiar la casa completamente de estos huéspedes no deseados.




El Flit pulverizado se mete en cuanta rendija o grieta haya, lugares escogidos por los insectos para esconderse y reproducirse, y los destruye con sus huevos y larvas. El Flit pulverizado mata a las polillas y a sus larvas que destrozan tanto la ropa y sin embargo no ensucia esta, por delicado que sea el tejido.

El Flit es mortífero para los insectos e inofensivo para el hombre y los animales domésticos. Es altamente recomendado por los Inspectores de Sanidad de todo el mundo.

*De venta en todos los establecimientos importantes.*

ENLISTESE EN LA GUARDIA DE LA SALUD

T11

**Menciónese esta Revista al dirigirse a los anunciantes.**

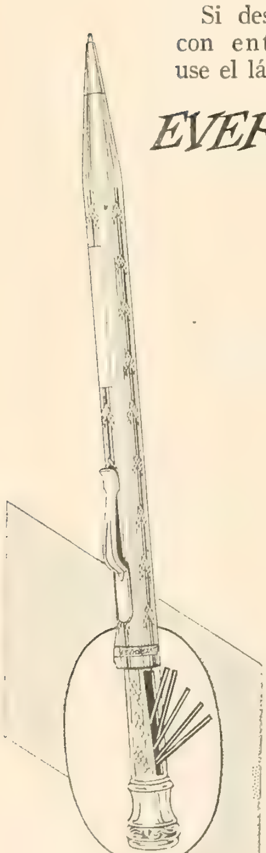
*Nuevas puntillas al instante*

Una vuelta a la corona, y las puntillas Eversharp de reserva aparecen. Elije Ud. una, y con un solo movimiento la coloca en el lápiz. A esta simple operación se reduce todo el acto de cargar el Lápiz Eversharp.

El manejo del Eversharp es sencillo porque su construcción es más sencilla que la de otros lápices mecánicos. Menor número de piezas hace que este lápiz rinda mejor servicio y no dé molestia alguna.

Si desea Ud. escribir con entera comodidad use el lápiz

*EVERSHARP*



*¡ UNICO !*

*Ningún otro lápiz posee esta innovación, y no puede, por lo tanto, cargarse tan rápidamente como el*

***EVERSHARP***

The Wahl Company

570 Seventh Ave. New York, U. S. A.

# Consultas Grafológicas

## A cargo de F. Giménez

CONSULTAS GRAFOLOGICAS
CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo:

Sírvase publicar el análisis de la muestra adjunta.

Nombre (o seudónimo) ......................

País ......................................

Ciudad ....................................

**Flavio, Caracas, Venezuela.** — Optimismo, temperamento ardiente, enemigo de argumentos y de oponer resistencia a los obstáculos que encuentra en su camino, habiendo formado el hábito de ceder siempre cuando se le lleva la contraria; fuerza de voluntad, que podría ser mucho más poderosa si estuviera mejor cultivada. Espíritu práctico y muy observador, muy buen sentido lógico, sensualismo, genio irritable, pero de emociones sumamente transitorias. Franqueza; muy poco ordenado en sus hábitos, actividad mental, confusión en sus ideas, facilidad de expresión, alto concepto de sí mismo, carácter bondadoso.

**Rosina Rubens, Méjico.** — Tiene usted aptitud para trabajos que requieren dispersión de su energía y atención en diversos extremos. Esto es, no podría nunca especializarse en nada, pues le falta el hábito de concentración de ideas. Posee una mente sintética, afición a trabajos literarios, gran fuerza de voluntad, carácter más bien pesimista, gran intuición, franqueza, sensualismo, generosidad en afectos. Sufre usted frecuentes estados de depresión y no creo que sea usted físicamente fuerte y saludable. Escasa actividad física, falta de decisión, gustos muy refinados, mente amplia, liberalidad de ideas, clara ideación, afición a la vida de lujo y suma generosidad. Por ahora no me dedico a hacer consultas particulares, más bien por falta de tiempo.

**María Luisa, Méjico.** — Sería fácil determinar la edad de las personas por medio de la grafología si no hubiera individuos que mueren de viejos poseyendo la mentalidad de niños y que por lo tanto son de caracteres sumamente infantiles, y otros que, por la seriedad de su carácter y la profundidad de sus ideas parecen haber vivido mucho más de lo que sus edades indican. En cuanto al sexo, tropezamos con otro problema. No se puede determinar el sexo de una persona por medio de un escrito analizado grafológicamente, por ser cierto el hecho de que hay muchos hombres afeminados y muchas mujeres cuyos caracteres evidencian más rasgos masculinos que femeninos. Ruégole escriba nuevamente para su análisis grafológico.

**Agustín Alberto, Puebla, Méjico.** — Es usted un gran sentimental, de carácter sumamente sensitivo y temperamento grandemente afectivo, apasionado. Ideas sumamente prácticas y hábitos de economía grande. Gran impulsivismo, escasa fuerza de voluntad, personalidad de porte digno y carácter reservado. Sincero, pesimista en ideas, si bien tiene momentos de entusiasmo durante los cuales ve todo de color de rosa. Ambicioso, detallista, de mente analítica y tenaz en ideas. Hábitos de concentración, sentido humorístico, no del todo indiferente a los placeres de una buena mesa.

**Caraqueña, Caracas, Venezuela.** — Tipo nervioso, alto poder imaginativo, gran sensualismo, ideas sumamente prácticas, fuerza de voluntad débil, temperamento normalmente afectivo, aunque de suma inconstancia, espíritu intuitivo, suma confusión de ideas, pesimismo, carácter reservado, alta estimación propia, tenacidad en ideas y en actos, carácter infantil.

**Un Rosa Cruz, Lima, Perú.** — Carácter algo flemático, poderosa fuerza de voluntad, sensualismo, temperamento normalmente afectivo, liberalidad de ideas y amplitud de mente. Gustos sumamente refinados, amor a la vida de comodidad y aficionado a vivir donde pueda gozar de amplitud de espacio. Hábitos de concentración, claridad de ideas y facilidad de expresión. Franqueza, carácter de suma rectitud y sinceridad, muy buen sentido de justicia, constancia en afectos, buen equilibrio mental, sentido rítmico; debe ser usted muy aficionado a la música y al baile. Gustos artísticos.

**Cacique de Mala Gente.** — ¡Rareza de seudónimo! ¡Rareza de carácter! Su grafismo indica gran inquietud. Le falta a usted un ideal bien definido para poder encauzar su vida de manera que tenga un objeto. Posee fuerza de voluntad poderosa, habilidad grande para negocios, carácter impulsivo, de gran decisión y firmeza, escaso poder afectivo, ideas prácticas, sumo tacto en su trato con las gentes; es algo reconcentrado y huraño, pero de gran bondad y capaz de simpatizar y comprender los dolores humanos. El mayor obstáculo en su vida es la falta de confianza en sí mismo.

**Renata, Caracas, Venezuela.** — Idealismo, gran poder imaginativo, ideas optimistas, temperamento normalmente afectivo, carácter detallista, mente analítica, espíritu observador, poderosa fuerza de voluntad; reservado, constancia en afectos, gustos refinados, percepción aguda, gran curiosidad; afable, don de gentes, gran intuición, alto sentido estético, claridad de ideas y facilidad de expresión.



*Neil Hamilton con su señora y su primo, frente a los talleres de la casa Paramount en Long Island, poco antes de partir para California en su auto-sedán Chrysler.*

**Garzon, Santa Marta, Colombia.** — Carácter de suma firmeza, personalidad muy dominante, alto concepto de sí mismo, poderosa fuerza de voluntad, gran poder imaginativo, espíritu de gran intuición, mente culta, obstinación en cuanto se refiere a sus ideas y opiniones, temperamento sumamente frío, gran egoísmo; rectitud de carácter, sinceridad, gran claridad de ideas, muy buen sentido de justicia, sensualismo, algo aficionado a los placeres de la mesa, amor a la vida de lujo y de derroche, mente de suma amplitud, ideas muy liberales, mente sintética, muy bien cultivado sentido estético.

**Carmen, Méjico, D. F.** — Mente analítica, carácter detallista, hábitos de concentración, gran espiritualidad, temperamento grandemente afectivo, reservado, optimismo, gran constancia en afectos, percepción muy aguda, espíritu intuitivo, fuerza de voluntad poderosa, aunque no bien cultivada, gran claridad de ideas, facilidad de expresión, mente amplia, ideas muy liberales, gran poder imaginativo, gustos refinados, hábitos de orden, tenacidad en ideas y actos, bondad, gran sensitivismo, fineza, temperamento artístico.

**Azahar, Habana, Cuba.** — Temperamento grandemente apasionado, sensualismo, genio irritable, tenacidad en ideas, más bien que en actos, amor al lujo, suma indolencia, apatía, fuerza de voluntad débil, impulsivismo, carácter fatalista, ideas pesimistas, desconfianza en sí mismo, carácter muy poco decidido, suma bondad y generosidad, tacto en el trato con los demás, facilidad para captarse simpatías, facilidad de adaptación, buen sentido lógico.

**Príncipe Ruso, Habana, Cuba.** — Temperamento escasamente afectivo, egoísmo, carácter reservado, algo flemático, o más bien indiferente en lo que respecta a las pequeñas mortificaciones de la vida, clara ideación, tenacidad, intuición, liberalidad de ideas, fuerza de voluntad poderosa, agudeza de percepción, amplitud de mente, sensualismo, gustos refinados, hábitos de vida ordenada, sinceridad, ideas optimistas, cuidadoso y puntual en el cumplimiento de sus deberes.

**Corazón de Oro, Cumaná, Venezuela.** — Mente sintética, esto es, es usted aficionada a considerar las cosas y juzgarlas por el conjunto, sin detenerse jamás a examinarlas en detalle. Temperamento apasionado, gran sensualismo, tenacidad en ideas y actos, generosidad en afectos, poderosa fuerza de voluntad, gran entusiasmo, optimista, gran poder imaginativo, mente amplia y de ideas muy liberales, amor al lujo y afición a vivir donde pueda gozar de amplitud de espacio, gran actividad mental y física, tipo de fuerte musculatura, carácter reservado, gustos literarios, alta estimación propia, gran constancia en afectos, agudeza de percepción, buen sentido de justicia, intuición.

**Magdalena, Guatemala.** — Temperamento frío, gran sensualismo, extraordinaria bondad y mansedumbre de carácter, gran intuición, carácter observador, ambición, reserva, algo de desconfianza, gran tenacidad, ideas sumamente prácticas, sentido humorístico, pesimismo, o más bien, frecuentes estados de depresión profunda, personalidad sumamente sencilla e ingenua.

**Pepe el Bueno, Costa Rica.** — Siento no poder complacerle haciendo el examen grafológico de su amiga valiéndome solamente de la firma que me envía, sobre todo si espera usted obtener un examen detallado. Son precisos, por lo menos, cinco renglones y la firma, para hacer un análisis medianamente satisfactorio.

**Faraón, Mollendo, Perú.** — Carácter detallista, mente analítica, gran sensualismo, temperamento frío, hábitos de concentración, mente sumamente amplia, ideas muy poco prácticas, afición a la vida cómoda y hasta lujosa, suma indiferencia en cuanto a las dificultades y problemas de la vida respecta. Amigo de gastar su dinero hasta el derroche, gran actividad mental, egoísmo, poderosa fuerza de voluntad, carácter fatalista. Opino que teme usted demasiado a la muerte. Clara ideación, facilidad para exponer sus ideas, poco generoso en cuanto a afectos se refiere, franqueza, afición a los estudios de materia científica.

**Nellie Hispana, Cataño, Puerto Rico.** — Carácter sumamente infantil, gran fuerza de voluntad, si bien muy falta de cultivo, temperamento normalmente afectivo, egoísmo, afición a la música, suma curiosidad, espíritu investigador, bondad y afabilidad de carácter. Siento mucho no poder hacer un análisis más detallado de su letra. Es evidente que trata usted de escribir "lo mejor posible", y le falta espontaneidad a sus rasgos.

**María, Lares, Puerto Rico.** — Suma espiritualidad, temperamento grandemente afectivo, gran sensitivismo, fuerza de voluntad poderosa, pero muy descuidada en su cultivo, afición a los estudios de ciencias ocultas, esto por atraerle mucho todo lo desconocido y misterioso. Gran curiosidad, percepción sumamente aguda, afición a la música. Debe ser usted una gran aficionada al baile. Gran generosidad de afectos, mente amplia, algo de confusión en sus ideas, buen sentido lógico, gustos refinados, equiponderación, carácter de gran mansedumbre y dulzura, facilidad de adaptación.

**Violeta, Cartagena, Colombia.** — Los requisitos para las consultas grafológicas de CINE-MUNDIAL son: Cinco renglones, por lo menos, escritos en papel blanco, sin rayas, y con tinta, firmados y acompañados del cupón que publica CINE-MUNDIAL. Cada escrito deberá venir acompañado de un cupón y no varios escritos con un sólo cupón.





Esta Pluma

y

este Lápiz

se han fabricado para que duren. Sin sacrificar en lo más mínimo su atractivo y belleza, se han construído de metal fuerte y delgado. Son lo bastante livianos para no cansar la mano al escribir y lo suficientemente hermosos para poder compararse con cualquier joya fina. Sin embargo, son capaces de resistir el trato más rudo y el que los posea tiene excelentes instrumentos caligráficos para largo tiempo.

WAHL PEN AND EVERSHARP

*De venta en los principales establecimientos de todas partes.*

THE WAHL COMPANY

570 Seventh Avenue - New York, U. S. A.




LA rutina diaria de una oficina eficiente, incluye el cuidado del equipo y mobiliario.



El equipo y mobiliario pueden conservarse en excelentes condiciones si se aplica regularmente *buen* aceite.

**TRES-en-UNO**
**Impide el Moho-ACEITA-*Limpia, Lustra***

**3-en-UNO** es un aceite científicamente compuesto, y particularmente adaptable para el uso de la oficina por motivo de us fluidez y cualidad de penetración. Puede ser usado para aceitar máquinas, de escribir, calculadoras, dictadoras y duplicadoras. También para protectores de cheques, sillas giratorias, relojes, ventiladores eléctricos, cerraduras, bisagras, pestillos, roldanas, etc.



*Ensaye esto:* dele lustre a sus escritorios, mostradores y mobiliario con **3-en-Uno.** ¡Y véalos resplandecer!



**3-en-Uno** se vende en ferreterías, armerías, farmacias, y bazares, en frascos de tres tamaños y en aceitera manuable.

GRATIS: Pida un frasquito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

**THREE-IN-ONE OIL COMPANY**
**130 William Street,**
**Nueva York E. U. A.**

# CUENTOS VERIDICOS

## ¡Manos Arriba!

ESTA corta historia es un pasaje de la vida de mi amigo Gustavo Valiente, con quien me unieron siempre los más estrechos vínculos de una sincera y recíproca amistad.

Siempre, en nuestras horas de descanso, procurábamos estar juntos para compartir pesares y alegrías. Entre los dos no había secretos y era uno solo el bolsillo de los dos. Esto explica por qué vivíamos enterados ambos de lo que a cualquiera de los dos le acontecía.

Gustavo era de carácter suave, muy alegre y educado en la Escuela del deber; pero padecía permanentemente de una fiebre de amor que lo calcinaba. ¡40 grados y dos décimos a la sombra!

Así, pues, su lado flaco eran las mujeres. No pasaba por su lado vieja o moza, bonita o fea, rica o pobre que no escuchara de boca de Gustavo las más ardientes frases; todas alcanzaban a sentir la influencia de esos ¡40 grados y dos décimos a la sombra!

—Acabo de ver una muchacha primorosa — me dijo un día — tienes que acompañarme esta tarde a hacerle la corte.

—Será como tantas primorosas que ves todos los días.

—No — me contestó — ¡ésta es soberbia! Es la beldad personificada, con unos ojos... ¡pero qué ojos! y con una boca... ¡Señor, qué boca! Pero si la vieras andar... ¡qué meneadito! ¡Dios me ampare!

—¡Oye! — dije para contener esa catarata de ponderaciones. ¿Y sabes dónde vive, cuál es su nombre, en fin...?

—¿No he de saberlo? —me interrumpió—. Puse uno de mis mejores sabuesos sobre la pista y pronto vino a decirme: Se llama Leonor y vive en el barrio de "Pueblo nuevo". Pero escucha: — continuó mi amigo — tenemos que ir con cuidado porque es hija del maestro Pedro, aquel viejo cancerbero que tantos sustos ha dado a todos los que han pretendido enamorarle las hijas; y son hermanas de aquel muchacho mecánico de profesión, que boxea y es un camorrista de primera y, según dicen "espanta el romadizo a balazos."

—¡Umm...!

—Pero no temas; alguna vez he de hacer gala de mi apellido; tengo que sacarlo al viento porque se me enmohece. ¡Has de ver!

En aquel momento mi amigo se sentía por el lado del apellido paterno; como que se encontraba lejos del que "atajaba el romadizo a balazos."

Poco antes de las seis de la tarde del mismo día nos encaminamos a la casa de Leonor: Gustavo con el vehemente deseo de volver a tener ante sus ojos aquella muchacha que por poco no lo deja comer, a pesar de que Gustavo, con todo y sus "40 grados y dos décimos a la sombra" nunca había entrado por la dieta reglamentaria en todos los casos de fiebre; yo, caminaba preocupado, dejando a mi amigo en el uso de la palabra y pensando en que voluntariamente iba a meterme en un lío del que podía salir no muy bien librado, pero con el deseo de ayudar a mi compañero — aunque fuera a correr — en caso de un apuro.

En la puerta de la casa estaba el maestro Pedro. Al ver que nos acercábamos nos lanzó unas miradas que parecían relámpagos. Lo saludamos con la mayor cortesía y nos contestó con un "Cómo les va" que me dejó helado.

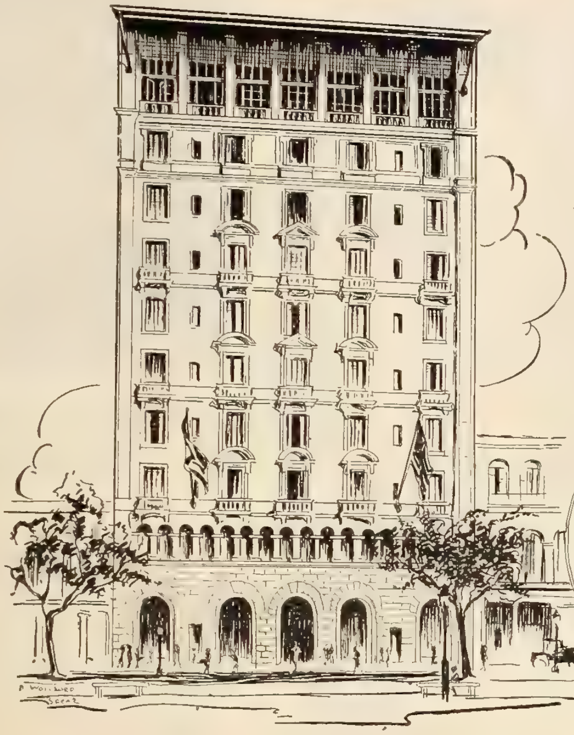
Gustavo, sin darse por entendido de tan frío recibimiento o quizá por eso precisamente, echó mano de su plan de ataque:

—Maestro Pedro — le dijo — me han informado que es Ud. uno de los hombres más hábiles en la construcción de casas y quisiera proponerle un negocio.

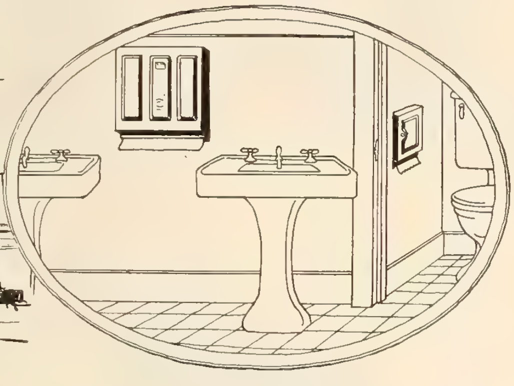
—Bueno — contestó el maestro Pedro —



*Leila Lewis y Jerry Madden, minúsculos intérpretes de las "Comedias de Animales Amaestrados" de la Fox.*



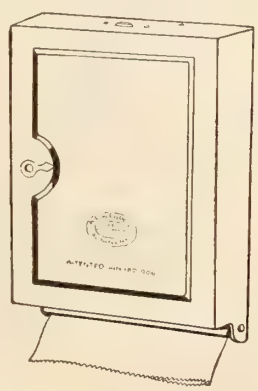
# El Hotel Sevilla-Biltmore de la Habana Equipado con "ONLIWON"



EL LUJO de este hotel modernísimo refleja en todos sus detalles el refinamiento y el buen gusto de sus propietarios. En las hermosas salas de baño y de aseo de este hotel, "Onliwon" completa la perfección del equipo sanitario a fin de llenar todas las exigencias de una empresa de primer orden.

El papel higiénico "Onliwon" es resistente, a pesar de su extremada suavidad. Las toallas de papel "Onliwon" poseen la ventaja de ser más absorbentes y sanitarias. Hechas de pulpa de abeto y de purísima agua de manantial, resultan un modelo de limpieza.

Los dueños y gerentes de hoteles, los directores de hospitales, escuelas, fábricas, oficinas y edificios públicos de todo el mundo que se preocupan verdaderamente por la higiene de sus empleados, usan "Onliwon."



No. 633—Gabinete niquelado para el papel higiénico "Onliwon."

Los rollos de papel higiénico "A.P.W. Satin Tissue" son perfectos para el uso doméstico. Los rollos "Bob White" y "Fort Orange," aunque más baratos son muy buenos también.

## *"Onliwon" es Más Economico Porque Impide Despilfarro.*

El papel higiénico "Onliwon" y los toalleros "Onliwon" se enrrollan de modo que puede cerárseles bajo llave. El papel higiénico se expele en hojas dobladas por pares y las toallas una por una. Así se elimina el despilfarro. Las toallas de esta marca no se desgarran fácilmente, aunque absorben mejor que otras. El papel higiénico "Onliwon" es más grande que los ordinarios y más fuerte. Es *más fino* y *más económico.*

*Insista en pedir "Onliwon" Para Satisfacción—Para Economía.*

PAPEL HIGIÉNICO Y TOALLEROS

# Onliwon

**El Papel Higiénico "Onliwon" y los Toalleros y el papel higiénico "A. P.W. Satin Tissue," así como otros papeles higiénicos de la misma marca aunque no tan finos, pueden adquirirse en las casas de nuestros siguientes representantes:**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ARGENTINA<br>Mayon Limitada<br>1245 Ave. de Mayo 1257,<br>Buenos Aires. | MEXICO<br>H. Benítez B.<br>Ave. F. I. Madero No. 4,<br>México, D. F. | ECUADOR<br>Sanborn Bros., S. A.,<br>Calle Chile 1207<br>Guayaquil. | CUBA<br>Sucrs. de Pablo M. Costas.<br>Obrapía 31, Habana. | PERU<br>Rodolfo Romero Lozada.<br>Choto Izquierda 167,<br>Lima. |
| COLOMBIA<br>U. S. A. Corp.,<br>Barranquilla. | CHILE<br>Droguería Daube & Cía.,<br>Valparaíso. | PUERTO RICO<br>A. P. W. Paper Company<br>Allen 32, San Juan. | REP. DOMINICANA<br>L. Baquero y Hnos.<br>Santo Domingo. | VENEZUELA<br>Domingo María Navarro<br>Caracas. |

A. P. W. PAPER COMPANY Albany, New York, U. S. A.



# Cualquiera insignificancia lo arruina todo

*Protéjase Ud. en esta forma*

ES tan fácil tomar esta sencilla precaución sin la cual el meticuloso cuidado de una mujer y su atención a los demás detalles de su tocado resultan vanos:

¡Sudor axilar! ¿Cómo conservar pulcritud... permanente... a pesar de esta desagradable humedad de la que muy pocos se libran?

La más pequeña agitación, prisa o nerviosidad, y las grandes glándulas excesivamente activas que hay debajo de los brazos entran en acción.

¡La evaporación normal que elimina el sudor en otras partes del cuerpo, no presta alivio aquí! Las curvas de los brazos y las ropas lo impiden. ¡Y se manchan y arruinan los trajes!

Peor aún es ese olor desagradable que tantas veces Ud. ha notado en otros, sin que se le ocurriera que Ud. también, tal vez, era culpable de la misma falta.

Raras son las personas inmunes al sudor excesivo. El jabón y el agua solamente, no bastan a remediarlo.

Por eso millones de mujeres por todo el mundo emplean Odorono, un líquido antiséptico claro, preparado según fórmula médica para prevenir el sudor excesivo.

Lo encuentran seguro, aseado y de sencilla aplicación. Basta untarse un poquito debajo de los brazos con la punta de los dedos o con algodón absorbente. Dos aplicaciones a la semana aseguran constante pulcritud de las axilas. ¡Cada aplicación de Odorono dura por lo menos tres días!

La deleitará esta protección que **necesita** toda mujer para realzar su pulcritud. Odorono impide la humedad y los malos olores, y sin embargo, **en ninguna forma** afecta la secreción natural del resto del cuerpo.

*Siempre hay Odorono dondequiera que vendan perfumes y jabones finos para el baño.*

Ruth Miller

THE ODORONO CO.
947 Blair Avenue,
Cincinnati, E.U. de A.



ODO-RO-NO


si vienen a eso, entonces entren y tomen asiento y hablemos.

Entramos a una pequeña sala y cada uno ocupó un asiento cerca de una máquina de coser, que constituía el único adorno de aquella habitación, sin contar una vieja guitarra que colgaba de un clavo metido en la pared. Gustavo habló de un proyecto de edificación de una casa; pero necesitaba, según dijo, que el maestro Pedro le diera algunos datos y le dijera si se encargaba de la dirección de la obra, y con esto puso al viejo a elaborar presupuestos de gastos y a delinear planos con un palo en el suelo de la sala.

Entretanto se oía en la pieza inmediata el cuchicheo de voces femeninas, la caída de un zapato al suelo, un "alcánzame los polvos", o "préstame tu cinta azul" y otras frases que los gritos de algunos pequeñuelos que jugaban en el patio no dejaban comprender.

De pronto se presentó en la puerta de la sala el hijo del maestro Pedro, aquel que "espantaba el romadizo a balazos" y nos dirigió una mirada que... con decirles que yo sentí como un hilillo de agua helada que me corría por la espina dorsal... pero no era miedo; eran ganas de salir corriendo; sólo que ese hilillo de agua me entumeció todos los músculos y quedé sin movimiento; así hubieran podido gritar ¡incendio! que yo no habría sido capaz de levantar un dedo. Y es que no llevando uno desde que nace el apellido de mi amigo, es imposible mantener la serenidad en ciertos casos.

Aquel muchacho, después de mirarnos como dejo dicho, pasó de largo, sin saludar, y se dirigió al patio.

El maestro Pedro continuaba engolfado en el plan de Gustavo y cuando éste le objetaba que le parecía algo costosa la obra, el viejo iniciaba nuevos presupuestos, rebajando los precios de todos los materiales y de la mano de obra y trataba, por cuantos medios estaban a su alcance, de convencer a Gustavo de que el negocio no tenía pierde. "Yo — decía el viejo — cobro un modesto jornal; pero, eso sí, dejan a mi cargo la compra de los materiales". Había momentos en que parecía que Gustavo iba a cerrar el negocio con el viejo, a tiempo que su pobreza, igual que la mía, no le dejaba saber con seguridad dónde estaría su almuerzo del día siguiente.

Se abrió una puerta y las tres hijas del maestro Pedro se presentaron en la sala, empujándose unas a otras como para darse ánimo. Inmediatamente mi amigo y yo nos pusimos de pie y las saludamos; pero con una seriedad tan cómica por lo fingida, que quizás nos hubiera valido un aplauso del mejor "director de escena".

—¡Señoritas! — dijimos, casi partiéndonos por la cintura.

—¡Caballeros! — nos contestaron, haciendo un mohín muy gracioso.

—Estas son mis hijas, caballeros, — dijo el viejo acercándoseles — ellas son las niñas de mis ojos; por ellas es que aguanto sol y agua en la obra y para que no les falte nada.

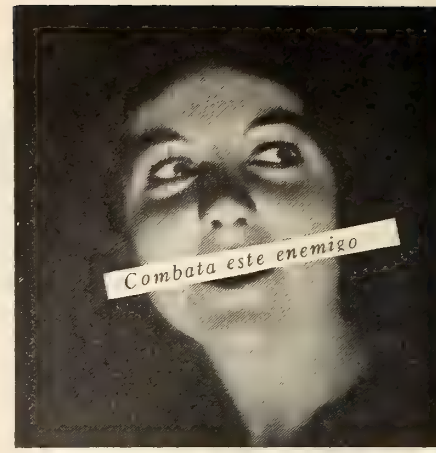
—Usted debe ser muy feliz, maestro Pedro, — dijo Gustavo — porque estas tres niñas son una bendición de Dios.

—¡Gracias! — contestó el viejo.

—¡Muy amable, caballero! — dijo Leonor, roja como una guinda.

Verdaderamente, Gustavo tenía razón; Leonor bien merecía las alabanzas que ese día le había tributado mi amigo. Así me atreví a pensar, aprovechando la ausencia del que "espantaba el romadizo con su revólver. Luego, generalizamos la conversación, tomando parte en ella las muchachas, quienes nos dejaron comprender el deseo que tenían de adquirir buenas relaciones, de bailar, pasear, etc., y después de un rato nos despe-

(*Continúa en la página* 665)


# Por qué 4 de cada 5 hacen este gran sacrificio

La Piorrea continúa su guerra victoriosa, minando la salud y la juventud, desfigurando las facciones, causando, a menudo, achaques como el reumatismo, la anemia y enfermedades estomacales. Y cuatro de cada cinco personas, una vez pasados los 40 años (muchos aun más jóvenes) se rinden a este enemigo.

Ud. puede protegerse contra la Piorrea, consultando con su dentista cada seis meses y comenzando a usar hoy Forhan's para las Encías.

Este dentífrico contiene el Líquido Forhan's contra la Piorrea, que emplean los dentistas de todas partes. Cuando se usa constantemente, impide la Piorrea, y la contrarresta si se emplea a tiempo. Presta firmeza a los tejidos de las encías y protege la dentadura contra ácidos destructores.

Mantenga sus encías fuertes y sanas. Conserve sus dientes blancos y libres de ácidos destructores. Emplee Forhan's. Su sabor es agradable y refrescante. Enseñe a sus niños a usarlo. Es un seguro de salud. Lo venden todas las boticas.

*Fórmula de R. J. Forhan, D.D.S.*
Forhan Company, New York

Forhan's *para las encías*

MÁS QUE UN DENTÍFRICO
.. *CONTRARRESTA LA PIORREA*



POR
$30.00 AL MES
puede comprar usted el mejor Piano Automático
KIMBALL

No necesita pagar Ud. todo el valor al contado para obtener uno de los afamados Pianos **Kimball**, pues sólo requerimos referencias sobre su persona para vendérselo en pequeñas cuotas mensuales.

Los **Kimball** recibieron el primer premio en todas las grandes exposiciones en donde fueron representados.

Hermoso catálogo en español, precios y condiciones, gratis a solicitud.

**PRODUCTOS:** Pianos, Pianos Automáticos, Pianos Eléctricos Reproductores, Fonógrafos y Rollos de Música.

C. O. BAPTISTA
*Distribuidor para el Extranjero.*
300 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

# Dolor de Cabeza



Se Alivia sin Tomar Medicina

Frote, o aspire los vapores al derretir en agua hirviente el—

VICKS
VAPORUB
Para Toda Afección Catarral

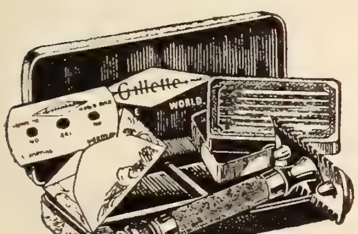


# ¡Esa Sensación de Limpieza Absoluta!

**¡SEÑORES COMERCIANTES!**

*Los Comerciantes que venden las Navajas de Seguridad y las Hojas Gillette pueden obtener gratuitamente el material de propaganda que necesiten escribiendo a*

GILLETTE SAFETY
RAZOR CO.,
Boston, E. U. A.
*Advertising Department*




Comience el día, cuidando de su mejor apariencia, perfectamente afeitado.

Las Navajas y Hojas Gillette Legítimas, son las preferidas por los hombres que a diario insisten en obtener afeitadas perfectas.

Las navajas Gillette y las Hojas Gillette Legítimas, de doble filo, afiladas hasta el filo máximo que puede darse al acero, se hallan de venta en todas partes, a precios razonables e increíbles.

GILLETTE SAFETY
RAZOR CO.
Boston, E. U. A.

**Navaja de Seguridad**

TRADE Gillette MARK

# Gillette

**GENUINA**

5

**Prophy-lac-tic**

*es el cepillo*

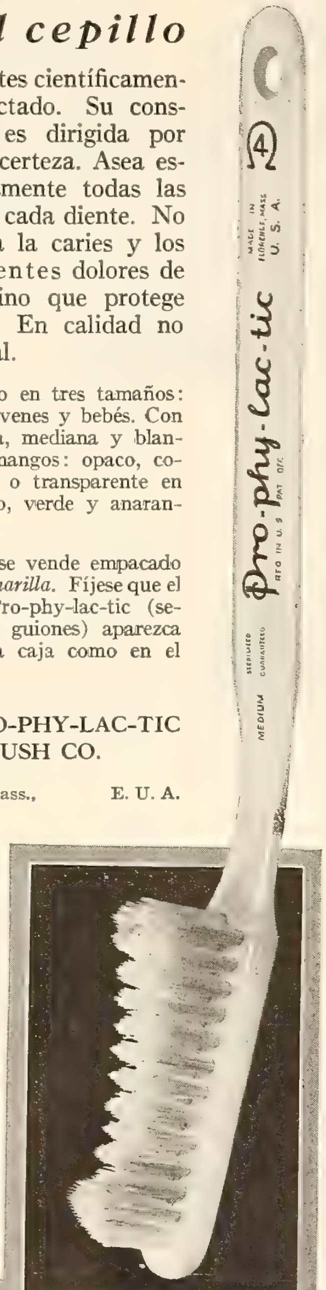
para dientes científicamente proyectado. Su construcción es dirigida por absoluta certeza. Asea escrupulosamente todas las partes de cada diente. No sólo evita la caries y los consecuentes dolores de muelas sino que protege la salud. En calidad no tiene rival.

Fabricado en tres tamaños: Adultos, jóvenes y bebés. Con cerdas dura, mediana y blanda. Con mangos: opaco, color blanco, o transparente en colores rojo, verde y anaranjado.

Siempre se vende empacado en caja *amarilla.* Fíjese que el facsímile Pro-phy-lac-tic (separado por guiones) aparezca tanto en la caja como en el cepillo.

THE PRO-PHY-LAC-TIC BRUSH CO.

Florence, Mass., E. U. A.




*Nótese el mango curvo que se ajusta a la quijada; el cepillo curvo que se ajusta a la curva de la dentadura, y la punta acopetada que llega hasta las muelas de atrás.*



*De fama mundial desde hace más de 40 años.*

## LINDO GUITARRICO



*Marjorie Beebe, de la Fox, con música y acompañamiento. Noten Uds. qué simpática es la guitarra o lo que sea.*

### LINDBERGH...

(*Viene de la página* 613)

gullecerse de él. Las madres soñaron con un hijo así. Las muchachas lo adoraron por su juventud y su audacia. Y las solteronas, por primera vez, pudieron querer libremente, de cara al sol y al mundo, sublimes de impudencia.

Su vuelo fué menos un triunfo de aeronáutica que un triunfo deportivo y, así, una victoria humana, una especie de símbolo. Llegó a París con el depósito de gas agrietado y eso indica qué cerca estuvo de la muerte. En el aerodromo de Londres asestó un puñetazo a un coleccionista de "reliquias" que le quitó el casco de cuero, al descender del avión. El casco volvió a manos de su dueño un segundo después. Lindbergh es un hombre. Al desembarcar en triunfo en Nueva York, se impuso a los que amenazaban estrujarlo, con dos vocablos sonoros y dos puños potentes.

Pero Lindbergh es un hombre distinto. Se explica: su madre, a quien se ofreció un tren especial, un vagón especial, un asiento especial para ir a recibir al hijo que llegaba laureado, lo rechazó todo e hizo la jornada como cualquier pasajero anónimo de Detroit a la capital del país. Y se indignó porque le propusieron transformar en dinero la aureola filial. Y se maravilló de que se pretendiera asociarla al vuelo a París a ella, que había permanecido enseñando química elemental a los chiquillos de un colegio...




**OFERTA ESPECIAL DE PRUEBA**

*POR TIEMPO LIMITADO*




Un tarro de crema para blanquear MI-RITA Echo Beauty.
Una caja de polvos para la cara MI-RITA.
Ambos por $1.00 oro americano

*Crema para blanquear MI-RITA Echo Beauty*
*Precio corriente,* **$1.00**
*Polvos para la Cara MI-RITA*
*Precio corriente,* **$0.75**

Para embellecer la cara, cuello y brazos.
No produce vello. Calmante y agradable para todos los cutis.
Delicadamente perfumado. Absolutamente puro. Muy suave.
Cinco matices: blanco, carne, natural, Rachael y moreno.

**DR. MARGARET RUPPERT**

(Establecido hace 25 años)
Depto. C-M.
1112 Chestnut St. Philadelphia, Pa., E. U. A.

**EVITE LA CAIDA DEL CABELLO**

***Garantía de Nuevo Pelo o Devolución del Dinero***



Moderno Tratamiento del Pericráneo científicamente perfeccionado. Penetra bajo la superficie del cuero cabelludo, vigorizando y reviviendo las raíces muertas del pelo. El principio es nuevo y los resultados positivos. Evita la caspa, y la caída del cabello; LO HACE CRECER, devolviéndole su belleza y lustre naturales y estimula su crecimiento abundante y espeso. Millares de personas lo han usado con resultados asombrosos. Pruébelo a nuestro costo. Si no aumenta y embellece su cabello, nada le cuesta. Nuestra garantía lo protege ampliamente.
ENVIE HOY giro postal o bancario por $1.75 oro americano y le remitiremos un envase del Tratamiento del Pericráneo "REVIVE-HAIR". Siga las instrucciones descritas en la circular que enviamos con su pedido, y si después de un mes de uso no está Ud. satisfecho con los resultados, le reembolsaremos su dinero.

**L. MATOS LABORATORY, Dept. A 51**
329 Lenox Ave., Nueva York., N. Y., E. U. de A.



# Como Usted Quiere A Su Hija,

desea que progrese en la escuela, que participe en los juegos, que goce del cariño de las demás muchachas.

Sin embargo, para obtener esto, es antes que todo indispensable que disfrute de buena salud.

Si está decaída y nerviosa, si no duerme o no come bien, déle sin pérdida de tiempo el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, tónico eficaz que las mujeres han usado con buen éxito por más de cincuenta años.

El Compuesto Vegetal hará que su hija obtenga salud y fuerza y que experimente satisfacción en la escuela, en los juegos y con sus amigas, mediante lo cual será más feliz y la hará también feliz a Ud. Compre hoy mismo una botella.




Exija este empaque

# Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

3 LYDIA E. PINKHAM MEDICINE COMPANY, LYNN, MASS., E. U. DE A.




ALLEN-A

Allen A

es marca de creaciones en calcetería caracterizadas por una resistencia extraordinaria a pesar de su delicadeza y elegancia. Mediante un proceso especial los hilos de seda japonesa se elaboran formando un tejido nítido y uniforme, del que resulta esta media de sorprendente delicadeza, elegante, toda de seda pura.

La variedad de colores en que viene la CALCETERIA ALLEN-A es casi ilimitada: armonizan con cualquier vestido y con todo calzado.

Si en la tienda donde Ud. hace sus compras no tienen ALLEN-A, escriba a:

*The* ALLEN-A COMPANY
Kenosha, Wisc., E. U. A.

Lindbergh llegó a Nueva York y cincuenta estaciones radiodifusoras describieron paso a paso su arribo triunfal. Veinte millones escucharon la ovación de la ciudad-monstruo, y la voz del aeronauta, y el silbido de millares de pitos de fábrica y el ulular de centenares de sirenas... Veinte millones oyeron a Graham MacNamee — encargado de describir el desembarque del héroe — quien, en vez de lanzar por el éter esas descripciones que lo hicieron famoso, se puso a sollozar.

¿Por qué tuvo un hombre la debilidad de dejar escuchar sus sollozos a veinte millones de semejantes?

Es que los demás "héroes", grandes o pequeños, legítimos o ridículos, cuando hablan de sus empresas subrayan el "yo", aunque a su hazaña se asocien otros; en tanto que Lindbergh, que la realizó enteramente solo, dice "nosotros"...

---

### LOS PENDIENTES DE JETTA...

(*Viene de la página* 614)

que lo ve (los demás están de espaldas a la puerta) y me limito a levantar la ceja derecha, como diciendo: "¿Qué querrá este intruso?" y él se mesa los cabellos y se refugia de nuevo en la antesala, lanzándome sin duda horribles maldiciones.

—¿Nunca había usted estado en Nueva York? — pregunto.

—No: es la primera vez... es decir, la primera vez en que puedo conocer la ciudad. He ido a todos los teatros...

—¿Le gustó a Ud. "Broadway"? — interrogo, a ver qué pasa, pues me dicen que la pieza es bonita.

Ella se vuelve al señor aquel que estaba como en su casa y le pregunta "si puede decir la verdad." El otro le da licencia, magnánimamente, y ella, claro, dice:

—Pues no.

—¿Había Ud. trabajado para el cine antes de venir a este país, señorita?

—No sólo no había trabajado ante la cámara, sino que ni siquiera había visto una película.

Sensación general. (Yo siempre tengo el privilegio de obtener declaraciones pasmosas de mis entrevistados. Será que hago las preguntas más idiotas.)

—En cambio, — añade — la primera cinta que ví, a mi arribo aquí, fué "Broken Blossoms" (Al Soplo del Cierzo).

Luego, me dijo que Nueva York no le agradaba porque no podía dar un paso sin que la reconocieran.

—El otro día, — me explicó — me fuí en auto a una joyería. Y no hice más que bajar del carruaje, cuando un señor se acercó a ofrecerme el brazo diciéndome: "Permítame Ud. que la ayude, señorita Goudal", como si fuésemos viejos amigos.

Jetta me explicó que le gusta reir de las gentes, y de sus ocurrencias, más que ninguna otra cosa, añadiendo que ella misma se causaba gran risa cien veces al día.

Iba a ofrecernos té, pero decidimos marcharnos. Me estrechó largamente la mano y me dijo que buscaba el estímulo de sus amigos para poder trabajar mejor. Yo le prometí estimularla en mi mejor castellano. En la antesala el fotógrafo me vió pasar. Estaba lívido, trémulo, paralizado de furor. Yo hice como si no lo viera, pero cuando pasé junto al trípode, le dí un puntapié y dije enfáticamente:

—¡Demonio! Me he tropezado... Con tantos estorbos...



Un poquito de Tricófero de Barry, frotado diariamente en el pericráneo, hará desaparecer la caspa, así como también toda irritación o comezón. Revivirá las raíces del cabello y lo hará crecer, sano, hermoso y abundante.

Refrescante y de perfume sumamente agradable.

TRICOFERO de BARRY

AQUI TIENE UD. UN NEGOCIO LUCRATIVO

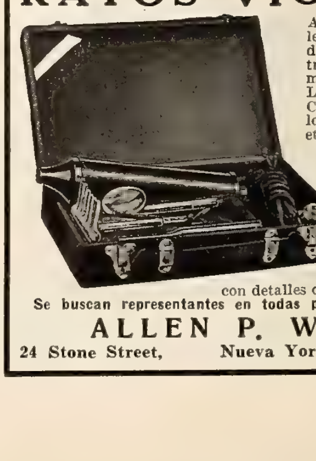
*Necesitamos Agentes para Vender*



nuestros ramos de calidad superior, pero a los precios más económicos:

JOYAS CON DIJES PARA RETRATOS
CUBIERTAS PARA COJINES, CON FOTOGRAFIAS
CROMOS — ESPEJOS — MARCOS
AMPLIFICACIONES FOTOGRAFICAS
CRUCIFIJOS LUMINOSOS
FOTO-MEDALLONES
**Pronto y Esmerado Servicio**
*Catálogo Gratis, en Español, a Solicitud.*
JAMES C. BAILEY & CO.
(Casa Fundada en 1892)
604-610 Blue Island Ave., Chicago E.U.A.

RAYOS VIOLETA



Aparato de Rayos violeta con tres electrodos—sin rival para el tratamiento del Reumatismo, Neuralgia, Lumbago, Neuritis, Ciática, Catarro, Dolor de Cabeza, etc., etc. También para dar Masajes Faciales, Tonificar el Cuero Cabelludo y hacer crecer el pelo.
Precio $12.50 oro americano, porte pagado. Se enviará catálogo con detalles completos a solicitud.
Se buscan representantes en todas partes del mundo.
ALLEN P. WEBB
24 Stone Street, Nueva York, E. U. A.



*Marguerite de La Motte, estrella de Producers Distributing Corporation, abordando su coche "Whippet", de Willys-Overland. La actriz acaba de aparecer en la película "Camaradas en el Paraíso."*

---

**EL VERDADERO RODOLFO...**

(*Viene de la página* 617)

y otras como bailarín, en prólogos de películas. Y quedó así encarrilado permanentemente en la profesión cinematográfica.

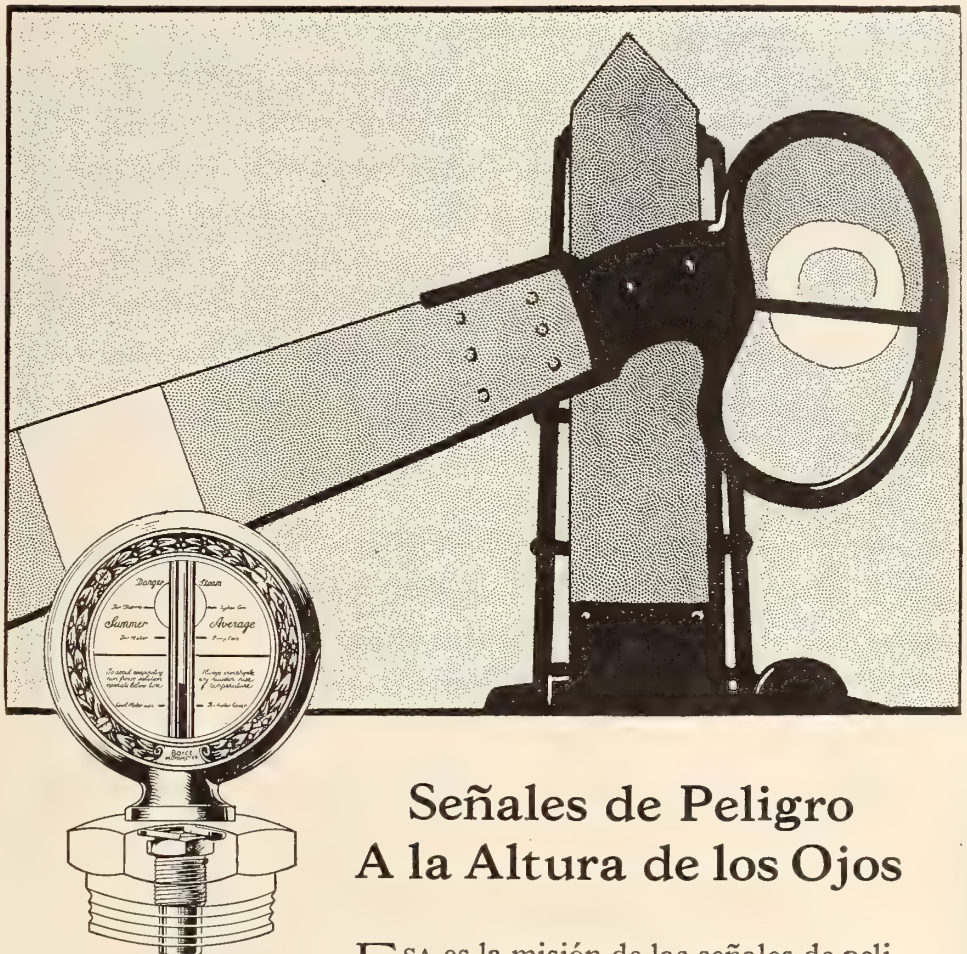
Mientras él, en su autobiografía, relata esa primera etapa de su vida en Cinelandia, el lector que está familiarizado con la vida íntima del artista no puede menos de pensar que éste comete una gran injusticia al omitir en todo el relato el nombre de quien, sin duda alguna, fué el mejor amigo que Rodolfo tuvo en toda su vida. Al mismo tiempo, viene a la mente la explicación de tal injusticia. La famosa autobiografía fué escrita durante lo que pudiéramos llamar el régimen de Natacha Rambova, quien dominó a Rodolfo por tal manera, que le hizo alejarse por varios años hasta de aquel su mejor amigo.

Por fortuna, continuando la lectura del relato atribuído a Valentino, se llega a rectificar aquella impresión desfavorable al encontrar estos aislados y breves renglones, que por sí solos son sobradamente significativos:

"Trabajando en la Universal conocí a Douglas Gerrard, quien vino a ser mi mejor amigo. Era uno de los directores allí, e intentó repetidas veces meterme en sus películas; pero siempre ocurría que estaba yo ocupado en alguna otra parte cuando él me necesitaba. Sin embargo, nuestra amistad había ido aumentando constantemente. Por alguna razón que yo nunca llegué a saber, nadie me quería mucho en Hollywood... Douglas era el único que me invitaba a salir con él, y cada vez que daba una fiesta tenía especial cuidado de invitarme. Las daba con mucha frecuencia en el Club Atlético."

En efecto, Rodolfo no era muy querido en Hollywood; pero es insincero, como ha tenido que serlo en muchas ocasiones, cuando dice que nunca llegó a saber la causa de tal malquerencia. A través de todo el continente había volado el calificativo de chulo que se le diera en los centros artísticos de Nueva York; y como a tal se le rechazaba en no pocas casas de Hollywood. Fué Douglas Gerrard quien, no obstante las advertencias que *sotto vocce* se le hicieron más de una vez, se propuso ayudar a aquel pobre muchacho a quitarse de encima de sus hombros el pesadísimo lastre de su desprestigio.

Douglas y Valentino se conocieron, como dice Rodolfo, en los estudios de la Universal. Valentino acababa de debutar como "extra" en la película "Alimony". Douglas era director y había iniciado ya a varios artistas que llegaron a ser más o menos famosos: Patsy Ruth Miller, Ruth Clifford, Monroe Salisbury. El actor Charles Gerrard, presentó a Rodolfo a su hermano Douglas rogando

## Señales de Peligro A la Altura de los Ojos

ESA es la misión de las señales de peligro: interceptar la vista o el oído.

No lejos de Ud. hay un proveedor que le mostrará modelos de Moto-Meters adaptables a cualquier marca de automóvil. Los precios son moderados.

El Moto-Meter de Boyce es una señal de peligro; una advertencia que lo protege a Ud. contra los riesgos que emanan de un motor excesivamente caliente.

El Moto-Meter de Boyce debe llamar la atención de Ud. y lo consigue con la elevación de su columna roja, que atrae la vista.

Colocado encima del radiador, no podía hallarse en mejor sitio para estar siempre *a la altura de los ojos* de quien conduce el coche.

Advierte, a tiempo, que falta agua, que el ventilador no funciona bien o que el sistema de enfriamiento del motor tiene algún defecto.

Y por hallarse *a la altura de los ojos* de quien conduce el auto, el Moto-Meter de Boyce impide la tensión nerviosa de quienes necesitan ir, constantemente, fijándose en los indicadores.

La bujía de encendido Moto Meter



**BOYCE MOTO METER**

**The Moto Meter Co. Inc., L. I. City, N. Y., E. U. A.**

**Fabricantes de manómetros para neumáticos y de bujías de encendido.**



Manómetro Moto Meter



Sonríe mejor quien usa IPANA

# ¡Que Sonría Toda la Vida!

Y que no sólo tenga motivos para sonreir, sino que no se avergüence de su dentadura.

Las encías firmes y vigorosas de hoy son la dentadura hermosa de mañana—expresión de una salud perfecta—y nada ni nadie las protege mejor que la Pasta Dentífrica Ipana.

### *Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!*

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada *de Ud.* porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es *más* que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud.

*¡Ríase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades! Use IPANA: es más que un dentífrico.*

**IPANA**
PASTA DENTIFRICA

Preparada por los fabricantes de Sal Hepática

2


## DE LOS NUESTROS



*Los artistas que integran la Rondalla Usandizaga y que forman parte del magnífico elenco musical del "Roxy" de Nueva York, el cine más grande del mundo, propiedad de la casa Fox.*

a éste que procurara darle trabajo en su próxima película. Después Norman Kerry se lo presentó otra vez en el restaurante. Parece ser que Norman y Charles deseaban quitarse de encima el gravamen que Valentino representaba.

Algún tiempo más tarde, dirigiendo Douglas una película titulada "La Mano de Terciopelo" se suscitó una discusión sobre algunas costumbres italianas relacionadas con la película. Douglas, que había estado en Italia, sostenía un criterio, mientras que otro miembro de la compañía argüía en sentido contrario. Valentino, que andaba por allí en calidad de curioso, se acercó a Douglas y le dijo:

—Señor Gerrard, usted tiene razón. Yo soy italiano, y sé que es así, como usted dice.

Sirvió esto para recordar a Douglas que existía aquel italiano que le habían presentado ya dos veces, pero cuyo nombre no recordaba. Y como ya era hora de almorzar, le convidó a tomar un bocado.

La primera observación que el irlandés hizo de Valentino fué que comía con extraordinaria voracidad. Tanto, que Douglas no resistió la tentación de manifestar su admiración ante tamaño apetito.

—Señor Gerrard, no es apetito: es hambre. Si usted supiera...

Douglas cambió de conversación para evitarle a Rodolfo alguna confesión humillante; pero su gran corazón irlandés latió lleno de simpatía para aquel pobre hombre que había hallado el hambre donde esperaba encontrar la opulencia; y desde aquel momento Douglas Gerrard fué el amigo incondicional de Rodolfo Valentino.

Rodolfo se acostumbró a ir casi a diario a ver a Douglas, ya en el restaurante, ya en el escenario. Su nuevo amigo le dió trabajo en varias de sus películas, le recomendó a otros directores, le presentó a sus amistades. Luego resultó que la ropa de Douglas, y los sombreros y los zapatos, le venían bien a Rodolfo, quien desde el momento en que descubrió tan venturosa coincidencia, tuvo a su disposición una de las guardarropías mejor dotadas de Hollywood. Allí recurría siempre que se le presentaba alguna necesidad relativa a la indumentaria, tanto para trabajar


# El Jabón Naro la *quita las* Pecas



NAROLA, el jabón para quitar las pecas, penetra por los poros, suaviza la tez y elimina las pecas y las manchas cutáneas segura y completamente. **Las quita lavándolas.**

El Jabón Narola no sólo quita las pecas: revela la belleza oculta de su tez, prestándola el encanto y la belleza de un cutis suave, limpio y libre de pecas—un atractivo al cual toda mujer tiene derecho.

Además de ser insuperable remedio contra pecas y manchas, el jabón Narola no tiene rival como embellecedor de la tez de jóvenes y adultas. Precio especial a los lectores de CINE-MUNDIAL: tres pastillas de tamaño grande que se venden a 50 centavos, por sólo $1.00 oro americano. Pídalas hoy adjuntando $1.00 en billete de banco norteamericano o en giro postal o bancario. Garantizamos resultados satisfactorios, o devolvemos el dinero.

**NAROLA CO., 702 Archer Bldg., Rochester, N.Y., E.U.A.**

# TINTA INDELEBLE DE PAYSON

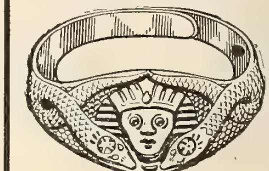
Esta centenaria tinta de marcar ha frustrado toda tentativa de imitación y mantiene su supremacía universal por razón de su inmutabilidad. No se extiende, no se destiñe ni se quita al lavarse. Si no puede obtenerla en la tienda donde Ud. hace sus compras, escríbanos pidiendo informes.



**PAYSON'S INDELIBLE INK CO. Depto. 53**
**Northampton, Mass., E. U. de A.**

# ANILLO MISTICO

*de la Buena Suerte*



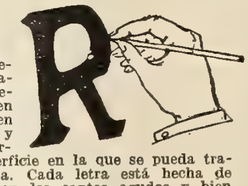
Goce de Salud, Riqueza y Felicidad y sea uno de los pocos que usen este anillo místico de Faraón, de la Buena Suerte. Los "SIETE SECRETOS" del Exito, se envían gratis con este anillo: Triunfe en el juego, en el amor, en los negocios y en todo lo que Ud. quiera. El anillo está hecho de gruesa PLATA ESTERLINA, con relleno de oro verde, pulido antiguo; y está adornado con la cabeza del Faraón (el símbolo egipcio de la buena suerte y del poder); rodeada por dos serpientes y engarzada con bonitas joyas.

Remita giro postal o bancario por $2.75 oro americano y a vuelta de correo le enviaremos este anillo, porte pagado. Garantizamos que satisfará o devolvemos el dinero. Envíe la medida en una cinta de papel.

**METRO SALES CO., Depto. B46**
**212 Broadway, New York, N. Y., E. U. de A.**

# Letreros y Carteles

### Cómo hacerlos fácilmente



CON los moldes de Letras sólo hay que trazar los caracteres y llenarlos. Así se obtienen excelentes resultados en toda labor de carteles y letreros. Pueden pintarse sobre cualquiera superficie en la que se pueda trazar con lápiz y pintura. Cada letra está hecha de resistente cartulina y con los cantos agudos y bien cortados. Con estos moldes se traza rápida y diestramente con resultados asombrosos.

**Vienen en estilos y tamaños para toda ocasión.**
**Pídase Folleto Descriptivo.**

**JOHN F. RAHN,**
**2120 N. Neva Ave., Chicago, Ill., E. U. A.**

en los estudios cuanto para asistir a alguna reunión social.

En tales casos, solía Valentino cambiarse de ropa en la casa de su amigo, dejando allí el propio traje para volver a llevárselo cuando trajera el de Douglas. En alguna que otra ocasión, se le olvidó devolver las prendas de su amigo. Y gracias a ese descuido —explicable en camaradas de tal intimidad— Douglas pudo presenciar el curioso espectáculo de que, durante la subasta de los bienes del gran artista muerto, sus admiradores pagaran con inusitado entusiasmo por quedarse con alguna reliquia del ídolo caído, y se llevaran, satisfechísimos, un traje de Gerrard!

En cambio, en la guardarropía del cómico irlandés figuran ciertos trajes remendados hasta inspirar lástima. Son los que, años ha, dejó Rodolfo allí en lugar de los que, hace poco, se vendieron al mejor postor.

Fué también Douglas quien aclaró a Rodolfo los misterios del maquillaje, y quien le pagó las clases de equitación, y quien le enseñó a hablar en buen inglés, y a vestir a la inglesa, ya que Rodolfo era un apasionado por las cosas de Inglaterra, hasta el grado de que uno de sus más caros ideales fuese el parecer un *gentleman* inglés. Desde este punto de vista, y otros por el estilo, Rodolfo rayaba a veces en el snobismo, aun durante el apogeo de su popularidad, o acaso más entonces que en su vida anterior; sobre todo, cuando encima de la ficticia sobriedad expresiva con que pretendía simular tal vez a algún lord a quien hubiese admirado, se imponía su no estudiada gesticulación latina.

Douglas Gerrard cuenta algunas anécdotas graciosas relacionadas con ese aspecto de la personalidad de Rodolfo Valentino. Cuando aún no tenía éste bastante confianza con Douglas para ir a su casa a la hora que se le antojase, una noche Rodolfo se le presentó inesperadamente y le regaló una botella de chianti venida de Italia. En seguida, sacó una fotografía de sí mismo con una expresiva dedicatoria, y dándosela a Douglas Gerrard, le rogó que la colocara entre las que cubrían las paredes de la estancia, donde estaban representadas las personalidades más salientes de Hollywood y no pocas notabilidades de Europa, como Ana Pavlowa y Sir Herbert Beerbohm Tree. Douglas le preguntó dónde quería que colocase su retrato. Rodolfo escogió el lugar más visible de la sala: entre Tree y la Pavlowa, que eran los predilectos de Douglas Gerrard, ya que con ambos había sido galán joven durante mucho tiempo. Rodolfo el bailarín — entonces un "extra" en busca de trabajo — enloqueció de gusto al ver que el irlandés le concedía la presidencia pedida; y elevándose a la altura de las circunstancias, dijo con mucha ceremonia:

—Muchas gracias, Monsieur Gerrard, en mi nombre y en el de mis compatriotas, por la distinción que usted concede a la nacionalidad italiana.

A lo que Douglas, haciendo grandes esfuerzos para no soltar el trapo, contestó no menos ceremoniosamente:

—Yo también, *signore* Valentino, le doy las gracias por la honra que me concede al entregarme su hermoso retrato y la botella de chianti; y al mismo tiempo le ruego que transmita a sus valerosos compatriotas mi más profunda gratitud por la ayuda que están prestando a mi patria en su esfuerzo glorioso en pro de la Democracia.

Y ambos artistas doblaron sus dorsos repetidas veces.




# Los Misterios del Licor

PARA saber que Canada Dry, el Champaña de los Ginger Ales es más que un Ginger Ale, ni siquiera es necesario tomarlo.

Al romper el sello dorado de esa botella verde esmeralda y oro y vertirlo poco a poco en finísimo vaso se comprende que en sus espumas hay algo más que vida y alegría. Al contemplar ese color pálido transparente, se puede juzgar la fuerza cautivante de su substancia y, al probarlo, desde el primer trago se sentirá el efecto mágico de ese sabor seco que sorprende e intriga.

No es ardiente ni picante—sin el menor gustillo dulce del jarabe—no se repite. Es la tan deseada bebida, que sola—mitiga la sed y satisface. Mezclada resalta los misterios del licor....

*Fabricantes:*
CANADA DRY GINGER ALE, Inc.
25 West 43rd Street New York, N. Y.

**CANADA DRY**

*"El Champaña de los Ginger Ales"*

*De venta en todos los principales clubs y hoteles*



# Espejos Burlones.....

ESPEJOS burlones, como de luna torcida, que dicen la verdad... ¡Qué tristeza ver ajarse prematuramente a tantas mujeres que pocos años ha irradiaban salud y belleza! Ahora el galante espejo se mofa reflejando la palidez de las mejillas demacradas, los ojos apagados y los labios macilentos, en castigo al abandono.

¡Es terrible la felicidad y salud que el estreñimiento arrebata; roba belleza, aniquila la vitalidad! Es causa de sufrimientos y enfermedades sin cuento... ¡siendo tan fácil librarse, y evitarlo! Kellogg's ALL-BRAN (todo-salvado) es el remedio inofensivo, garantizado de curar el estreñimiento, permanentemente, por siempre.

ALL-BRAN es un manjar delicioso en leche o crema, con o sin fruta. Déjese empapar un momento para que dé todo su rico sabor a nueces. Póngase en los guisados. Mézclese con otros cereales. Echese en la sopa. Pruébense los platos de las recetas que van en cada paquete. Sírvase del paquete. No hay que cocerlo.

Cómanse por lo menos dos cucharadas grandes de Kellogg's ALL-BRAN cada día — o en cada comida si el estreñimiento es crónico. Estése seguro de que es Kellogg's ALL-BRAN. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
ALL-BRAN
(todo-salvado)

Creadores también de los KELLOGG'S CORN FLAKES.

Y del Kellogg's PEP — sabrosas conchillas de trigo integral con su salvado, ligeramente laxantes.





En esa escena comenzaba a manifestarse el contraste de los dos caracteres, que era lo que iba a hacer más amena la relación entre el irlandés y el italiano. Este tendía siempre a lo solemne y era extraordinariamente tardío para apreciar el buen humor ajeno. El otro, bromeando eternamente.

Una noche de tantas en que Douglas había reunido en su torno a John Gilbert, Rodolfo Valentino y Ralph Graves, en el Club Atlético de Hollywood, llegó Charles Chaplin, quien solía incorporarse al grupo para compartir la guasa que Douglas sacaba siempre de aquellos tres inexpertos artistas. En aquella ocasión se hablaba de un tema, al parecer, terriblemente serio. John Gilbert quería suicidarse.

Valentino y Graves estaban, por un lado, asustados, pero, por otro, admirando a Gilbert porque revelaba temple de suicida. Por primera vez le miraban aquel día como a un ser algo superior a ellos. Ambos le aconsejaban que tuviese un poco de paciencia, que no hay mal que dure cien años, etc., etc.

Douglas, que era el mayor de los cuatro, y a quien, por ende, miraban todos como el consejero indicado, se inclinaba a darle la razón a John Gilbert.

—El suicidio es, a veces, un remedio insustituíble. ¿No te parece Chaley? — sentenció Gerrard, invitando a Chaplin a que le secundara.

—Sin duda alguna — asintió Chaplin —. No conozco mal alguno que no se cure con el suicidio.

Ante esas opiniones de dos personajes tan importantes en Cinelandia, Gilbert se ufanó de ver su criterio tan autorizadamente apoyado, mientras que Rodolfo y Graves comenzaron a sentirse convencidos. Ralph, sin embargo, era practicante de la "Ciencia Cristiana"; por lo cual objetó, pero sin meterse ya con la idea del suicidio:

—Pero es que los males no existen más que en nuestra imaginación.

—¿Te parece poco existir? — preguntó Douglas.

—¿A qué se reduciría el mundo si suprimiésemos nuestra imaginación? Ni el mal ni el bien existirían en ese caso — opinó Chaplin.

—Pero, señores — interrumpió Gilbert con más energía que nunca —. Aquí no se trata ni del mal ni del bien. Se trata únicamente de que a mí me da la gana de poner fin a mi vida...

—Y lo único a discusión — continuó Douglas — es si ha llegado ya el momento oportuno.

—Y la forma del suicidio también es importante, Douglas — cuchicheó Chaplin, pero de modo que le oyeran los otros bien.

—En cuanto a eso — declaró Valentino muy seriamente — yo creo que nada es más seguro que las armas de fuego.

—Pues yo insisto — dijo piadosamente el cristiano-científico — en que, aun después de resolverse en favor del suicidio, lo indicado es alzar los ojos al cielo y pedirle a Dios que nos quite la vida, puesto que él fué quien nos la dió.

Chaplin le miró con mucha lástima y aseguró:

—Es mucho más práctica una guillotina automática.

—Pero teniendo en cuenta—resumió Douglas — teniendo en cuenta que ahora se trata de un actor, es lógico que se busque un procedimiento más teatral. A mí, como director peliculero que soy, me agradaría mucho más que John Gilbert emprendiera un




## ¡Ay, Qué Martirio!

**No sufra Ud. más esa cruel jaqueca: Mentholatum aplicado en las sienes es el remedio más seguro y eficaz. Imparte una inmediata sensación de frescura y alivio.**

UNA CREMA SANATIVA
**MENTHOLATUM**
Indispensable en el hogar

**es el remedio por excelencia para el dolor de cabeza, neuralgia, dolor de garganta, resfriados etc. Alivia el dolor y malestar prontamente.**

De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA
**MENTHOLATUM**

## Estudie Inglés y Comercio

*Cursos en:*

| | |
|---|---|
| Inglés y Dirección de Negocios. | Curso de Maestro de Inglés. |
| Inglés y Taquigrafía | |
| Inglés y Contabilidad. | Curso de Maestro Comercial. |
| Taquigrafía Inglés-Español. | |
| Curso de Secretario Particular. | Técnico en Contabilidad y Finanzas. |

Hospedamos a los estudiantes en hogares americanos cerca del Colegio, donde estarán bajo la supervisión directa de esta institución.

Excelente instrucción en todas las materias de comercio durante todo el año.

Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el Estado de New Jersey.

Sírvase dirigirse al:
SR. DIRECTOR
RIDER COLLEGE
Trenton, N. J. E. U. de A.

## SU RETRATO EN COLORES

Bellamente iluminado a mano por $1.98



Envíenos su retrato favorito, una simple instantánea o un negativo, no importa de qué tamaño, con el importe, (2.18 oro americano que incluye franqueo) y le enviaremos esta polvera portátil con su retrato bellamente iluminado en la tapa. Devolvemos originales.

D'ORO CO., Box 90, Varick Station, Nueva York. Dept. CM.

viaje a Nueva York, descendiese cabizbajo al ferrocarril subterráneo, y se arrojase bajo las ruedas de un tren que corriese a toda velocidad... El único inconveniente es que Gilbert carece de dinero. He ahí una de las causas de que quiera suicidarse... Pero podríamos hacer una subscripción.

Gilbert, Valentino y Graves no tenían ni blanca. El primero, olvidando entonces sus tétricas ideas, soltó una carcajada. Y sólo en aquel momento comenzó Rodolfo a sospechar que Douglas estaba bromeando. Volviéndose hacia Chaplin le susurró al oído:

—Yo creo que Douglas está de broma.

—¡Oh, no! — susurró a su vez Chaplin al oído de Rodolfo —. Yo creo que está hablando muy en serio.

Por aquella época Valentino se enamoró pasajeramente de diversas mujeres. Unas le correspondieron, y tuvieron con él ligas más o menos íntimas. Entre éstas figuran algunas que hoy se hallan dichosamente casadas con personajes conspicuos en la pantalla o en la sociedad. Otras no le hicieron caso alguno. Pero tal vez ninguna tuviera para él tanto desdén como Gloria Swanson, de quien estuvo en aquel tiempo locamente enamorado. Una vez pidió dinero prestado y lo gastó en flores y bombones para llevárselos a Gloria. Cuentan las crónicas que ella se los arrojó a la cara y le dió con la puerta en las narices.

Pero la aventura amorosa más interesante que en aquella etapa tuvo Rodolfo Valentino fué la que hizo latir su corazón por la estrella Mary Miles Minter.

Una noche, Douglas invitó a Rodolfo Valentino y a Ralph Graves a cenar en el Hotel Alexandria. El restaurante estaba animadísimo. En medio del salón bailaban no pocos de los comensales. Al pasar las parejas junto a la mesa de Douglas le saludaban afectuosamente, ya que él era famoso como actor, como director y como guasón. Sus dos compañeros eran todavía casi desconocidos.

Entre los bailadores se hallaba Mary Miles Minter, amiga de Gerrard. Cada vez que pasaba junto a la mesa de éste, miraba hacia allá de tal modo, que Douglas comenzó a hacerse algunas ilusiones. Vió luego, sin embargo, que las miradas no eran para él — el conocido —, sino para los dos jóvenes desconocidos. Estos rogaron ser presentados, y Douglas accedió generosamente a sus deseos. Hablaron de la próxima película que Mary iba a hacer. Rodolfo exclamó:

—¡Oh, cuánto quisiera yo ser el galán joven al lado de usted!

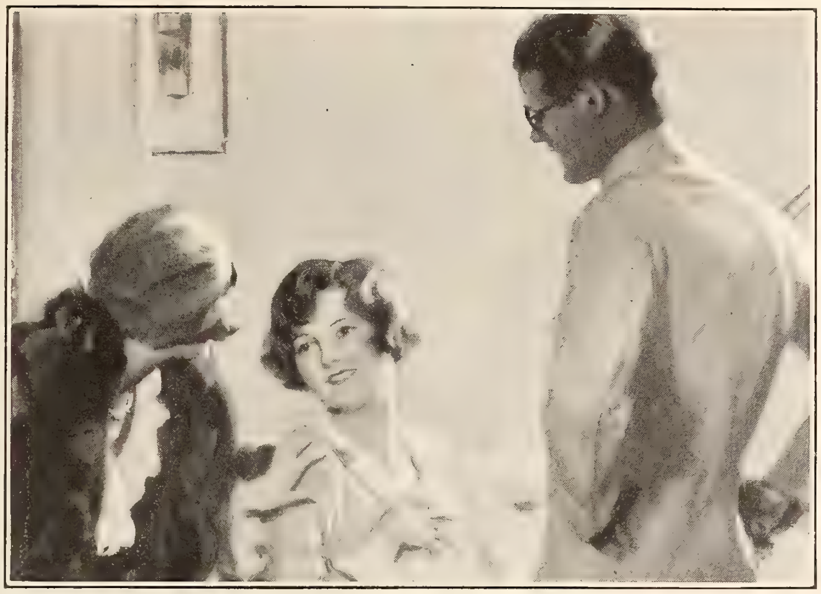
—Pues mire usted — dijo ella confianzuda en demasía — yo creo que en esa película le caería a usted mejor el papel del "malo."

Con esa frase atrevida Mary Miles Minter abrió las puertas de la amistad al joven italiano.

Desde entonces, Rodolfo acompañaba a Douglas cada vez que éste iba al Hotel Alexandria, donde la Minter vivía con su mamá —la señora Shelby—y con su hermana Margarita. Ralph Graves solía acompañarlos también. Se inició una competencia entre Rodolfo y Ralph para ver quién conquistaba antes a Mary.

Al poco tiempo, iban en alza los bonos de Graves. La señora Shelby le invitó a ir con ellas a Santa Bárbara. A continuación de eso, Ralph andaba casi siempre y por doquiera con su amada, mientras que Valentino rabiaba.

Otra vez, en una reunión en que no se hallaba Graves, un joven rico, Harry Ham, invitó a todos a ir a pasar unos días en la



# *El Peligro de la Película*

*A la cual los principales dentistas atribuyen muchas de las enfermedades de las encías y de la dentadura*

**Envíe el cupón por un tubo para 10 días**

ES la opinión general de los dentistas más distinguidos, que muchos de los males más comunes de la dentadura y encías, así como también de la mayoría de los casos de dentadura "manchada" o descolorida, se deben a la película que se forma sobre los dientes.

Pásese la lengua por encima de los dientes y podrá sentir esa película — una especie de capa viscosa. La película absorbe las manchas, dándole a los dientes un aspecto opaco y sucio. En ella germinan los microbios y la bacteria, favoreciendo la formación del sarro, las picaduras de dientes y la piorrea.

Por esta razón los dentistas más eminentes recomiendan con insistencia la importancia de que esa película sea eliminada cuando menos dos veces al día — por la mañana y en la noche antes de acostarse.

Para lograr esto, obtenga Pepsodent — un dentífrico especial para destruir la película, el predilecto de la mayoría de los dentistas.

Coagula la película, luego la elimina, dando a los dientes un brillo perfecto, sin perjudicar el esmalte en lo más mínimo. Contrarresta los ácidos que favorecen las caries. También da firmeza a las encías, reuniendo de esta manera en varias formas, los requisitos de los últimos adelantos de la ciencia dental.

**Sírvase aceptar un tubo de muestra**

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo — de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.



Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

**Un Tubo Gratis para 10 días**

**The Pepsodent Co., Depto. C-M 7-8**
**1104 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.**

Envíen un tubito para 10 días a

Nombre..........................................

Dirección..........................................

Ciudad..........................................

Dé su dirección completa. Escriba claro. Sólo un tubo para cada familia.

# ¿Nació Ud. con el pelo lacio?



Con el Juego Doméstico, por el método CIRCULINE usted puede, en su propia casa, convertir sus cabellos lacios en lindos rizos y ondulaciones, sin temor y sin peligro. Además, estos rizos son permanentes. Ni el agua, el sudor o la humedad afectan el rizado en lo más mínimo. Mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

El Sr. Nestle, Inventor original de la Ondulación permanente, acaba de descubrir un nuevo método por medio del cual se hace posible rizar toda clase de cabellera. El pelo de cada persona se prueba antes de rizarlo en el nuevo aparato del Sr. Nestle, el Text-O-Meter, aparato que lee el pelo y receta la loción que le corresponde. No se deja nada al acaso.

El precio del Juego Doméstico es solo de $16.00 (Diez y seis dólares). Pida Ud. hoy mismo su juego enviándonos un giro postal o bancario, así como una muestra de su pelo y a vuelta de correo le enviaremos uno de estos maravillosos juegos que convertirán sus cabellos lacios en preciosos rizos que causarán la admiración y envidia de sus amistades.

Al hacer su pedido no deje de mencionar el voltaje eléctrico de esa localidad.

***Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.***

**NESTLE LANOIL CO., LTD.**

DEPT. C. M.

**12-14 East 49th St.**

**Nueva York, N. Y.**


## LA MUY GOLOSA



*Mary Ann Jackson, de las comedias de Mack Sennett para Pathé pidió dulces en cantidad... y miren Uds. lo que le trajeron los Santos Reyes.*

hacienda que su mamá — hoy Lady Sharp, de Londres — tenía en San Bernardino; y allá se fueron todos, menos Graves, el sábado de Gloria.

Rodolfo les había prometido hacerles una comida de *spaghetti*, y la hizo, en efecto, para deleite de todos menos de sí mismo, porque cuando Douglas, en la noche, le dijo:

—Hoy sí que estarás contento ¿eh? Has podido verla bien a tus anchas.

—He visto más a los spaghetti que a ella, Gerry. Pero después de todo, no es culpa tuya. Tú me has demostrado una vez más que eres mi mejor amigo.

Era, sí, el mejor amigo de Valentino; pero también era el mejor amigo de sí mismo. Por esto, mientras Valentino andaba por la cocina muy entretenido en preparar la cena italiana, Douglas tuvo la galantería de sacar a Mary Miles Minter a dar una vuelta por el jardín, donde, a la luz de la luna, le recitó un poema de su propia cosecha titulado "La Princesa del áureo velo", que en aquella ocasión le había inspirado ella, pero que en muchas otras ocasiones anteriores le habían inspirado otras tantas rubias, sin que el autor se preocupara mucho de que la luz fuese suministrada por la luna o por el sol o por algún foco eléctrico.

En la madrugada del domingo de Pascua, subieron al Monte Roubidoux, donde todos los años en tal fecha se congregan millares


# Anteojos de Campo

**Chevalier Legítimos** Por sólo $6.98 oro americano



BARATÍSIMOS. Importados. Gemelos del Campo de Ejército, la Marina y la Aviación Francesas. Vea usted objetos distantes como si estuvieran cerca. Magníficos catalejos para estudio de la Naturaleza, carreras, caminatas, excursiones y todos los deportes. Poderosos lentes acromáticos, objetivo de 21 focos, amplio campo de campo de visión, fuerte iluminación. Oculares de forma especial. Abre 19 cms.—cerrado 16.5 cms. Hermoso estuche imitación cuero y tahalí gratis.

El precio corriente de estos anteojos es de $15.00; pero damos a los lectores de esta revista la oportunidad de obtenerlos al precio especial de $6.98, incluyendo gastos de transporte. Remítase el importe en giro postal o bancario sobre Chicago o Nueva York. Háganse los pedidos inmediatamente y enviaremos el anteojo con estuche y cinto gratis.

FERRY & CO. Depto. S-312, Chicago, E. U. A.

# RELOJ FERROCARRIL 3.98



Diseñado artísticamente con un tren; caja de oro relleno, 14 kilates. Maquinaria perfecta, garantizada por 25 años por la fábrica de relojes más grande del mundo. Precio, sólo $3.98 oro americano. GRATIS: Cadena dorada, 14 kilates. 2—Alfiler de corbata con adamante. 3—Cortaplumas bellísimo. Mande sólo $ 3.98, oro americano, en cualquier forma que quiera, como: giro postal internacional, billetes en carta certificada, letras de banco, etc., y recibirá este valioso reloj y todos los regalos GRATIS.

**GENERAL SALES COMPANY, Depto. CM. I**
**1299-1305 Brook Ave., New York, U. S. A.**

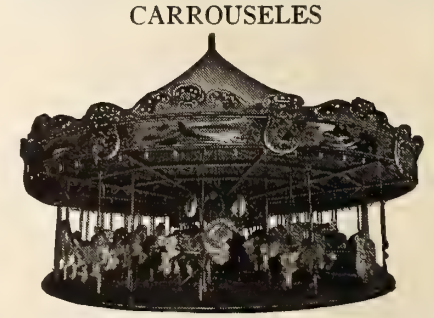
# ¿CREE UD. SERLO?



La cooperativa industrial EIA está estableciendo, mediante sus miembros, industrias nacionales de Novedades y Juguetería en cada país. Al efecto se acepta un miembro en cada localidad, un hombre de honradez, de espíritu industrioso, emprendedor y perseverante. Debe ser nacional del país respectivo. Se prefiere un joven casado, quizá de poco capital pero sí de mucho carácter, uno que tiene fé en el futuro de su país y de su persona. Como miembro de EIA queda Ud. habilitado para la manufactura de novedades, útiles para el hogar, para propaganda, artículos religiosos, juguetes de metal, juguetes de madera, juguetes mecánicos, etc., etc., a un costo lo más económico y sin necesidad de invertir de inmediato grandes sumas en maquinaria. También se le habilita a patentar y manufacturar inventos que Ud., tenga o consiga. Si Ud. cree ser el hombre, escriba en confianza (sin recortar este aviso) a **EQUITABLE INDUSTRIES ASSOCIATION, Div. Novedades y Juguetería, 350-C, Broadway, Nueva York.**

¡PROTEJA SUS INDUSTRIAS NACIONALES!

# CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

**ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.**

de cristianos a celebrar la Resurrección del Señor. Luego bajaron a la Mission Inn, donde almorzaron y recorrieron todos los rincones, llenos de reliquias, de aquel verdadero museo español. Rodolfo aprovechó bien esta excursión. Se dedicó a Mary Miles Minter, cuanto pudo. En la capilla ambos se arrodillaron, muy juntos, ante el altar, y celebraron la coincidencia de ser ambos católicos. Mary Miles Minter ensalzó, más que nada, las manos de la Virgen; y al par que pronunciaba las alabanzas, accionaba con sus propias manos, en las que centelleaban innúmeras piedras preciosas.

—Sí, Mary, sí son muy hermosas las manos de la Virgen; pero no me parecen menos bellas tus blanquísimas manos.

A partir de aquel día, Rodolfo veía con mucha frecuencia a Mary; y era a Graves a quien tocaba ahora rabiar.

Pero lo más curioso del caso es que Douglas, que desde el principio había visto el interés de Mary por los dos jóvenes, llegó a olvidar un poco esta verdad, dió demasiada importancia a las miradas y atenciones que para él también tenía la chica, y llegó a sentirse inusitadamente atraído hacia ella. Tanto que cuando Rodolfo le dijo un día, muy apasionadamente:

—Gerry, yo me casaría de muy buena gana con ella...

Douglas estuvo a punto de contestarle:

—¡Vaya una gracia! Yo también me casaría.

Pero prefirió contenerse.

A los pocos días se marcharon para Nueva York, Mary Miles Minter y su familia. Al ir a la estación a despedirlas, Douglas llevaba, además de los consabidos regalos para Mary y su hermana, un libro que le había encargado la señora Shelby:

—Gerry, a ver si me encuentra usted ese dichoso libro "Los Cuatro Jinetes" de que tanto se está hablando. Quiero leerlo en el viaje.

Valentino nunca había oído hablar, hasta ese día, ni de Blasco Ibáñez ni de aquel libro que poco después le haría a él tan famoso en el mundo.

Cómo se las arregló Mary Miles Minter, las lectoras lo comprenderán mejor que los lectores y que yo mismo; pero el caso es que, a última hora sin que se lo comunicaran mutuamente, cada uno de los tres admiradores se quedó creyendo que él era el preferido. En sus conversaciones, hablaban de ella como de una amiga común; y hasta le mandaron cartas y telegramas y postales firmados por los "tres mosqueteros". Pero al propio tiempo, en secreto, cada uno de ellos le escribía por separado a Nueva York.

Para Rodolfo era ella: "Mi bella María."

Para Ralph Graves: "Querida, dulce, pequeña María."

Para Douglas Gerrard: "Princesa del áureo velo."

Un día, faltó poco para que se desmayara Douglas al recibir una carta de Mary Miles Minter y leer en ella estos o parecidos renglones:

"Mientras te he escrito estas sinceras palabras, que brotan del fondo de mi corazón, una bella rosa encarnada, que ha estado meciéndose en lo alto de un búcaro delicado, ha ido, poco a poco, dejando caer sobre este papel unos cuantos pétalos fragantes. Arranco lo que queda de la flor, y te lo envío, Gerry, como un cariñoso recuerdo de tu *princesa del áureo velo.*"



*Eleanor Boardman y Harrison Ford de la Metro-Goldwyn-Mayer*

# Donde Stacomb le dice al cabello que se quede, *allí se queda*

EL PEINADO del artista cinematográfico está sujeto a las modificaciones impuestas por el papel que representa y por los bruscos movimientos de la acción. Para ellos, Stacomb, la crema opalina, es un recurso salvador. El pelo es por naturaleza rebelde e insumiso, pero con Stacomb no hay rebeldía posible. Fíjese, sin embargo, en que Stacomb no domina el pelo "empastándolo," como hacen pomadas y cosméticos, sino haciendo que cada hebra de cabello se torne obediente a la dirección que le imprime el peine o el cepillo. Además, da al pelo una brillantez natural que acrecienta su atractivo.

Dice Harrison Ford, el donoso galan del Cine: "Es realmente admirable lo bien que Stacomb mantiene peinado el cabello a pesar de que muchas veces en el trabajo del artista cinematográfico se presentan muchas oportunidades de enmarañarlo."

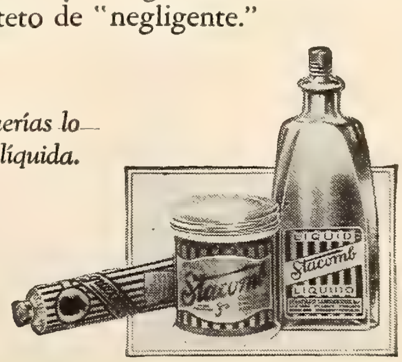
Millares de hombres y mujeres en todo el mundo civilizado se adhieren a esa opinión. Hoy cualquiera puede bailar, nadar y entregarse libremente a otros deportes sin temor a que el cabello se insubordine y atraiga hacia uno el feo epíteto de "negligente."

*Las buenas farmacias y droguerías lo venden en forma de crema o líquida.*

**Stacomb**

M.R. REG. U.S. PAT. OFF.

**CONSERVA PEINADO EL CABELLO**





# ¿Cómo se consigue tanta *Salud* y *Felicidad*?

*Sal de Fruta* ENO—he aquí la respuesta. Ella proporciona felicidad, bienestar y robusta salud a toda la familia. Todos los días, por la mañana antes de todo, millares de hombres, mujeres y niños toman *Sal de Fruta* ENO porque les da color natural, vigor físico y buena salud general.

Sal de Fruta ENO hace una bebida sabrosa y refrescante en todo tiempo.

De venta en todas las farmacias.

Preparado Exclusivamente Por
J. C. ENO, Ltd.
LONDRES, INGLATERRA

"SAL DE FRUTA"
ENO
MARCA DE FABRICA
"FRUIT SALT"

*Agentes Exclusivos:*
HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.
NUEVA YORK, TORONTO, SYDNEY

# Rescate su Belleza Oculta

¿Sabe Ud. que inmediatamente debajo de esa tez descolorida, marchita o envejecida, se oculta un cutis verdaderamente bello? La Cera Mercolizada quitará suave y gradualmente esa tez superficial anémica y sacará a la luz el cutis lozano, juvenil, blanco y bello que está allí oculto. No deja otras huellas que las de una belleza ensalzada. La nueva tez es natural, no hay que confundirla con un maquillaje.

**APRESURA LOS ESFUERZOS DE LA NATURALEZA.**— La Naturaleza renueva el cutis descartando la tez marchita. Diariamente se desprenden diminutas partículas cutáneas. Cuando este proceso de eliminación se retarda, como sucede a su debido tiempo — entonces comienzan las dificultades cutáneas. Ese es el momento de ayudar a la Naturaleza con aplicaciones de la Cera Mercolizada. La Cera destruye la máscara de epidermis muerta, sin causar incomodidades. Hace respirar a los poros; aviva todo el semblante. Y súbitamente, parece que se ha rejuvenecido, varios años. Pecas, barros, manchas, etc., desaparecen con la cutícula eliminada. ¿No es esto preferible a tratar de ocultar los defectos del cutis con cremas y cosméticos que obstruyen y endurecen los poros? La Cera Mercolizada le dará un cutis de belleza arrobadora y hechizador encanto, sin la más mínima evidencia de artificio: un cutis que hará que las gentes se vuelvan dos veces para mirarle cuando Ud. pase. Y todos estos resultados se obtienen con el uso de una sola caja de Cera Mercolizada, y hasta con menos de una caja. Pruébela hoy.



JUANA BARCELO, popular bailarina mejicana, dice:
"Encuentro verdaderamente eficaz la Cera Mercolizada para eliminar la aspereza del cutis cansado por el uso de tantas pinturas y tantos cosméticos.
"Todos los que me conocen tienen alabanzas para mi cutis, dentro y fuera del teatro."

Juana Barcelo

DEARBORN SUPPLY CO.,

2350 Clybourn Avenue, Chicago, U. S. A.

CERA MERCOLIZADA

**$100 DIARIOS VENDIENDO DULCE FOFO**

1 libra de azúcar produce $2. 2000% de beneficio. Rinde hasta $300 en 8 horas de trabajo. No requiere experiencia. Sólo hay que poner azúcar granulada — a la que se le ha añadido colorante y se ha sazonado — y dar vueltas al manubrio. En seguida produce la máquina un dulce fofo, largo y torcido semejante al algodón y que se disuelve en la boca. De seis a ocho cucuruchos de dulce por minuto que se venden a 10 centavos oro cada uno. Patentada cinco veces. Precios: Máquina eléctrica, $275.00. Máquina de propulsión a mano, o de gasolina, $200.00. De combinación — eléctrica y de propulsión a mano — $275.00. Catálogo gratis a solicitud. Referencias: Corn Exchange Bank, 4th Avenue at 29th Street, New York. **National Cotton Candy Floss Machine Co.**, 163-4 E. 35th St., New York City, E. U. A.—Por cable: Parcellma-New York.



Máquina de Propulsión a mano.



Máquina Eléctrica.


Besó la flor con mucho cuidado para no deshacerla.

A poco, oyó que Rodolfo llamaba a la puerta lleno de optimismo. ¿Cómo podía adivinar tanto? Porque Rodolfo siempre daba tres golpes en la puerta de Douglas; pero si estaba triste — que era lo regular — los golpes eran lentos, mientras que si se sentía dichoso, sonaban más aprisa. En esta ocasión repiquetearon en menos tiempo que nunca.

—Pero ¿qué te pasa, Rudy? ¿Has firmado algún gran contrato?

—Soy feliz, Gerry, soy feliz. Al fin, me ha escrito!

—¿Quién? — indagó Douglas temeroso de que fuese la misma que le había escrito a él.

—Ella, hombre, ella: Mary. ¿Quién iba a ser? Mira, mira lo que me dice: "Mientras te he escrito estas sinceras palabras, que brotan del fondo de mi corazón"...

—Sí — advirtió Douglas, sin saber si reir o entristecerse — ya sé cómo sigue: "una bella rosa encarnada"...

—Y ¿cómo lo sabes?

—Porque recibí otra carta enteramente igual.

Al compararlas, resultó que la única diferencia era que la de Rodolfo terminaba así: "y te la envío, Rudy, como un cariñoso recuerdo de tu *bella María.*"

—Gerry, yo creo que nos está tomando el pelo.

—Decididamente, Rudy, eres muy perspicaz.

Douglas comprendió, por supuesto, que Ralph Graves habría recibido otra carta idéntica; y allá se fueron ambos a confirmarlo. Ralph los miró por encima del hombro, como un vencedor a los vencidos... Sin embargo, la única diferencia entre él y los dos visitantes era que su carta terminaba de esta suerte: "y te la envío, Ralph, como un cariñoso recuerdo de tu *querida, dulce, pequeña María.*"

A ninguno de los tres le quedaron más ganas de meterse con Mary Miles Minter.

Unos días más tarde, Douglas Gerrard dió una gran cena en el Club Atlético en honor de Pauline Frederick, en la cual estuvieron presentes varias celebridades — como Charles Chaplin, Rex Ingram, Eddie Laemmle — además de los principiantes John Gilbert, Rodolfo Valentino y Ralph Graves. Después del banquete hubo un baile muy animado. Y todavía más tarde, se fueron todos a Venice, donde siguieron bailando en el "Ship's Café", y lo que más llamó la atención durante la fiesta fué que Rodolfo, a semejanza del anfitrión, se dedicara a bailar principalmente con las dos solas ancianas que asistieron a la fiesta: la mamá y la tía de Pauline Frederick. Tanto llamó esto la atención, que alguien, que, por lo visto, no tenía muy buenos informes de él, le dijo a Douglas:

—Ese italianito será lo que se quiera; pero, por lo menos, revela tener instintos de caballero.

El sábado siguiente Pauline Frederick dió una gran fiesta en su casa de Berverly Hills, a la que, claro está, invitó a Douglas. Este le preguntó, por teléfono, si le autorizaba para llevar a Rodolfo.

—Por supuesto. Mi mamá y mi tía están encantadas con él. Es un muchacho simpático y un bailador admirable.

En aquella reunión ocurrieron dos cosas que dejaron a Rodolfo profundamente impresionado.

Thomas Meighan le llamó aparte y charló con él, en voz baja, durante largo rato.



*Victor Varconi, de Producers Distributing Corporation, encantado de la posesión de su nuevo auto Studebaker.*

Cuando Rodolfo volvió a juntarse con Douglas, traía los ojos llorosos. Meighan le había dado a entender que estaba bien enterado de los antecedentes de Rodolfo el bailarín, y le había hecho advertencias humillantes. ¡Quién había de decirle entonces a Valentino que, andando el tiempo, cuando innúmeros amigos le volverían las espaldas en uno de los trances más críticos de su vida, iba a ser el bueno de Thomas Meighan uno de los primeros en tenderle la mano con la más oportuna eficacia!

Pero así como Rodolfo saboreó la amargura de ser reconvenido por un hombre severo, halló el artista en aquella misma reunión de Pauline Frederick la miel de un inolvidable hallazgo femenino. Conoció allí a una muchacha que como artista, no era más que una simple "extra", pero que, como mujer, atrajo, desde el primer momento, a Rodolfo Valentino con tal fuerza, que es más que probable que no le dejara dedicar a las ancianas tanta atención como éstas esperaban de él.

Se llamaba esa muchacha Jean Acker, y fué pronto la primera esposa de Rodolfo Valentino.

(*Continuará*)

*Copyright, 1927, by Baltasar Fernández Cué.*
*(Es propiedad del autor)*

## LOS PARIAS DE HOLLYWOOD

(*Viene de la página* 622)

pañol; algunas burbujas de inglés reventaban en aquel lago cenagoso, políglota... y éstas tenían siempre el mismo sonido, "¿Hay algo para mí?"...

Subieron los peldaños que daban a la antesala de la oficina de enganche. ¡Jesús! cómo estaba aquello... Dos largas colas sin fin, una que cobraba la paga del día, cuyos cheques subían de tres hasta quince dólares, pasando por siete y medio y diez. La otra, movíase más rápida, ante el "casting director" (o sea el que escoge los tipos y da los papeles) y su ayudante. Como un general, hacía desfilar ante sí la masa de los "Spanish"; a este le decía —"Frac a las siete"; al otro, —"Mob" (igual a comparsa); al de más allá —"Traje de época". Así los iba escogiendo y clasificando; según su juicio, si eran nuevos; según la experiencia si era tropa aguerrida. El asistente repartía los billetes; el cual "ticket" representaba un precio al tipo, y por lo tanto una categoría. Era curioso ver cómo, sin transición, el de quince dólares al tocar el papel su mano, rápidamente se erguía y miraba con desprecio al infeliz de clase inferior. Y así los otros; el de tres no teniendo nadie bajo él, se encogía de hombros y escupía... filosóficamente.

Aquellas antesalas bullían de humanidad heterogénea, hambrienta y cursi. Todos los especímen de la fauna estaban representa-



Un polvo absorbente, suave como el terciopelo, que refresca y vigoriza. La fragancia del Talco Eclat es como la de un ramo de frescas flores.

¡A usted le agradará!

COLGATE & Co. - 595 Fifth Ave. - New York

TALCO

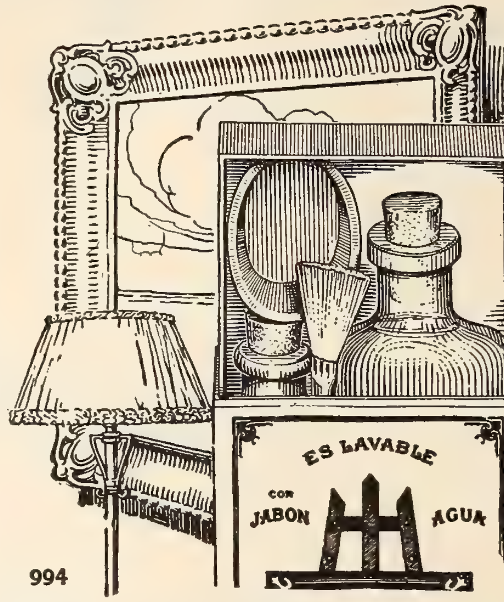
ECLAT

COLGATE

## Esmalte *de* Oro *"Our Favorite"*

La perfecta imitación de ESMALTE DE ORO para toda clase de doraduras de alta calidad. Produce un acabado suave y lustroso tal como hoja de oro al aplicarse a marcos de cuadros, candelabros, cañerías, relojes de pared, etc. Fácil de aplicar a cualquier superficie; se seca rápidamente y no se afecta al lavarlo.

***Está hecho de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos.***




994

**SAPOLIN CO. *Inc.***

**(ANTES GERSTENDORFER BROS.)—NUEVA YORK, E.U.A.**

***ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES***





### *Si Necesita Ud. Yodo—Use IODEX*

Puede emplearse IODEX sin temor de quemar la piel, por tierna que sea, cuando se imponga el uso del yodo, cuyas cualidades posee íntegras IODEX—excelente para quemaduras, magulladuras, torceduras, heridas y males cutáneos—pero que ni irrita ni mancha. Frótese con él la parte afectada hasta que desaparezca. Tenga Ud. IODEX a mano.

**IODEX**


dos, dominando los humanos solamente por el número, pues en lo que toca a consideración y precio, los animales eran los favoritos.

De la ventanilla del despacho de reclutamiento, salía una voz estridente y desabrida como la de un loro, el ritual —"Nada por hoy" repetíase y el rehusado, al mirar la nariz picuda de aquella cotorra judía, pensaba: "Mañana le traeré avellanas".

Pegados a la pared, sentados en los bancos, esperaba el muestrario exótico. En ningún museo de figuras de cera, en ninguna feria, había una colección más completa. En todas sus fases, edades, tamaños, colores, sexos, clases y oficios.

El "extra", la casta inferior espera, mendiga, cobra, desprecia... y sueña. Negros, negras y negritos, perros, gatos. Chinos, chinitos vestidos como muñecas, monísimos, seriecitos, esperando sin impaciencia como un chino de cuerpo entero, sus gordas mamás al lado. Un loro; italianos con monos y sin ellos. Germanos, cabezas cuadradas, ojos azules, torpes de movimientos. Un borriquillo, japoneses corteses, viejos modelos con luengas y al parecer piojosas barbas, viejas arrugadas como castañas pilongas, bebés, enanos, dos patos, un pony, un gigante, un hindú con unos bultos que se agitan sospechosamente... quizás serpientes.

Soldados, cowboys de aspecto tosco y holgazán, unos que saben montar y otros lucir la indumentaria. Boxeadores, tipos indefinidos con jeta de malhechores que tal vez lo sean; jóvenes de aspecto afeminado, con la cara pintada y rojos labios, vestidos elegantemente de frac, ondulantes movimientos y ceceando en voz de tiple. Muchachotes sanos y robustos vestidos a la última moda de Leganés, con "sweaters" pintarrajeados y medias del mismo dibujo, tipo estudiante americano.

En medio de todo esto, un mujerío joven, bellísimo, elegante, flores con ese algo marchito que da la irregularidad y la incertidumbre.

Flores perfumadas, entre guijarros y boñiga... y de la mezcla de todo este revuelto tohumabu, salían una peste a diablos, olor que es diferente del olor a cuartel y de otros: olor a "extra".

El "casting office" trabaja despreciativo con el rebaño que lleva la marca de los parias... y éstos, mansamente, lanzan el ritual y tembloroso balido:

—¿No hay hoy nada para mí?...

"Padres que tenéis hijos"...

---

**ESTRA-RAS**

(*Viene de la página* 623)

cabeza inclinada sobre el hombro y ojos tristísimos.

—¡Ah!, ¡grandísimo farsante!—gritó Nepomuceno. De modo que todo su anterior discurso no era más que producto de una mala digestión ¿eh?

—Sí, Nepo, perdóneme—contestó Wenceslao desconsolado. Es que me da muchísima rabia ver que Ud. tranquilamente se pone a dormir y yo, en cambio, no podía estar tranquilo. El mareo me vuelve loco: no lo puedo remediar.

Y Wenceslao, con paso vacilante, se dirigió hacia la puerta que conducía a su camarote.

El velero cortaba rápido las pequeñas rizaduras de las aguas del mar. El viento murmuraba por entre el cordelaje de las

AUTOMOVILES FINOS WILLYS - OVERLAND



# Belleza y buen gusto más un funcionamiento y seguridad superiores a lo que usted haya conocido

EN EL coche Willys-Knight Seis de refinada construcción, existe un funcionamiento que es sorprendente y una seguridad que es realmente efectiva.

Las dificultades más comunes en los otros tipos de motores están completamente eliminadas en el siempre consistente motor Willys-Knight de Seis cilindros, y aún más, *el carbón no es una inconveniencia.*



El sistema de cojinetes de bolas más eficiente en el mecanismo de la dirección hace de éste el coche más dócil para conducirse de entre todos los demás.

El control de la luz al alcance de los dedos, directamente bajo el volante de la dirección, es un factor de comodidad para los viajes nocturnos.



No hay válvulas que ajustar, esmerilar ó reemplazar—el golpeo de metal contra metal es ignorado—no existe el funcionamiento falso que efectuan los resortes desgastados de las válvulas—sencillamente dos camisas sólidas, protegidas por una capa permanente de aceite, con un movimiento de arriba a abajo, que silenciosa y eficientemente regulan la admisión de los gases frescos y la expulsión subsecuente.

El motor Knight de camisas deslizantes es el tipo de motor más eficiente que se haya construido—la planta motriz que permanece en contínuo servicio y raramente necesita de reparaciones. La flexibilidad, compresión más uniforme y un máximo de pujanza son características de permanencia.

El coche más ligero (acelera de 10 a 65 kilómetros por hora 14.5 segundos, un nuevo record de *actividad*) que de su categoría de precio se haya construido.

Con una velocidad máxima de 100 a 113 kilómetros por hora . . . Frenos mecánicos en las cuatro ruedas, positivos, el mismo tipo que es usado por más del 97% de los coches más finos de Europa y América . . . El coche Willys-Knight puede ser conducido a todas velocidades, siempre con un descanso mental por su control y seguridad perfectos.

Examínelo personalmente—se deleitará con su belleza. Paseé en él—quedará emocionado por su comodidad . . . en nadie más que en usted depende el que usted tenga un pleno conocimiento del Willys-Knight Seis de 1927 antes de que considere un coche anticuado del que más tarde se arrepentirá.

**Dos Modelos de Chasis:**

Modelo 66—Distancia entre ejes de 320 centimetros
Modelo 70—Distancia entre ejes de 287 centimetros

**Varios Tipos de Carrocerías:**

Turismo de 5 y 7 pasajeros, Sedán de 5 y 7 pasajeros, Roadster, Cabriolet Cupé, Foursome.
Turismo de 5 pasajeros, Sedán de 4 puertas, Coach de 2 puertas, Roadster, Cupé, Cabriolet Cupé.

THE JOHN N. WILLYS EXPORT CORP.
Toledo, Ohio, E. U. de América
Dirección Cablegráfica: "Willysexco"

WILLYS-OVERLAND CROSSLEY, LTD.
Stockport, Inglaterra
Dirección Cablegráfica: "Flying"

# WILLYS-KNIGHT SEIS

# 240 RETRATOS DE ARTISTAS DEL CINE 240

***A menos de un centavo cada uno, en***

# "El Libro de Oro del Cine"




## ¡SE VENDIÓ COMO PAN CALIENTE!

***Ya se agotó la primera edición de este hermoso libro y está de venta la segunda edición con todos sus favoritos de la Pantalla: 240 retratos especiales que nunca se habían publicado, ni siquiera en Cine-Mundial***

240 retratos de artistas del cine con sus biografías y una concisa pero completa y bien documentada historia de la Cinematografía, en un volumen nítidamente impreso y encuadernado con cubierta sólida y artistica. *Todo el texto en castellano.*

Nunca hasta la fecha se había publicado tan completa y hermosa colección de fotografías y datos biográficos de artistas del cine.

**USE ESTE CUPON**

**Chalmers Publishing Co.,**
**516 Fifth Avenue,**
**Nueva York, E. U. A.**

Adjunto $........................ oro americano para que se sirvan enviarme ............ ejemplares del LIBRO DE ORO DEL CINE, al precio de $2.00 oro el ejemplar.

Nombre........................................

Dirección........................................

Ciudad........................................

Prov. o Estado........................Pais........................

SI DESEA el envío por *correo certificado*, adjunte 15 cts. oro adicionales.

### *Compre su ejemplar inmediatamente*

Si no lo tienen las librerías, agentes de publicaciones ni los agentes locales de CINE-MUNDIAL, mándenos el cupón con ***$2.00 oro americano*** *($2.15 por correo certificado)* y lo despacharemos a vuelta de correo.

**Distribuidor en Perú:**
**J. CALERO PAZ**
**Casilla 1281 Lima**

**CHALMERS PUBLISHING COMPANY**
**516 FIFTH AVE. NUEVA YORK**

**Argentina, Chile, Uruguay:**
**CINE-MUNDIAL**
**25 de Mayo 11 Buenos Aires**




# *Tan bueno es el Camel como ancho el mar*

ILIMITADA es, y profunda, la calidad del Camel. Su fresco humo resulta tan fragante y tan a gusto, plácido y grato como una zambullida en el océano. Los fumadores modernos, que, a fuerza de experiencia, aman la calidad del tabaco, prefieren Camels. Durante el trabajo o mientras se descansa, Camel es el mejor compañero que puede encontrarse.

Fumándolo se echa de ver la excelencia de los tabacos turcos y de Virginia que entran en su mezcla. La habilidad con que ésto se ha logrado contribuye a hacer de los Camels una obra maestra en cuestión de cigarrillos. No se omite gasto ninguno para que resulten los mejores, en todos sentidos.

Si nunca ha fumado Ud. Camels, le invitamos a que guste de ellos, seguros de que quedará satisfecho. Camel es el cigarrillo amigo que nunca dejará de serle leal. Es el primero en estos tiempos modernos y exigentes.

*"¡Fume Ud. un Camel!"*

R. J. REYNOLDS TOBACCO COMPANY, WINSTON-SALEM, N.C.

© 1927


Niños Fuertes ~
Alegres ~ Vigorosos
NO se están quietos ni un instante. Juegan y estudian con el mismo entusiasmo. Pero, ¡así derrochan energías!
Hay que reponer constantemente ese desgaste de energías y que reparar ese contínuo consumo de vitalidad. Afortunadamente, en Quaker Oats tenemos un alimento de un excepcional valor nutritivo para niños y adultos, que abunda en las substancias necesarias para la reparación y el desarrollo de los huesos y músculos.
Por eso Quaker Oats debe servirse diariamente, de preferencia en el desayuno. Tiene un sabor delicioso, es de fácil digestión y económico.
Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina, etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.
QUAKER OATS COMPANY, 17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.
Quaker Oats
QUAKER
ROLLED
WHITE OATS

velas. En el cielo, obscuros nubarrones, como monstruos apocalípticos, se perseguían, alumbrados a intervalos por los rayos plateados de la luna.

Ya iban a desaparecer por la puerta del camarote Nepo y Wenceslao, cuando sonaron en el extremo de la cubierta gritos femeninos. Se quedaron parados y sorprendidos. De repente pasaron ante ellos dos muchachas, dando gritos y lanzando alegres carcajadas. Detrás de ellas apareció el capitán, con el rostro ceñudo y la blanca gorra echada hacia los ojos. El capitán se acercó a Wenceslao y a Nepo.

—¿Pero qué es esto, capitán? ¿Tenemos pasajeras? — preguntó Nepo.

—Sí señor — contestó el capitán. Es un club americano mixto de jóvenes antiprohibicionistas que celebran aquí una reunión de protesta. Para entretenerse, están jugando un "strip poker"...

—¿Qué es eso? — preguntó Wenceslao. ¿Se parece a la gallina ciega?

—Hombre, no sea Ud. inocente. El "strip poker" es un juego como el poker, pero con la particularidad de que, en vez de jugarse el dinero, los señores y señoras se juegan prendas de vestido, hasta que unos y otros se quedan como papá Adán y mamá Eva.

—Oiga capitán — dijo Wenceslao, ¿llevan perdidas ya muchas jugadas las señoritas antiprohicionistas?...

Nepo y el capitán soltaron una carcajada.

En aquel momento se volvieron a oír gritos y risas en cubierta y aparecieron las muchachas de antes. Corriendo se acercaron al grupo. Una de ellas se escondió detrás del capitán.

—¿Qué pasa, qué pasa? — inquirió éste en tono paternal.

—¡Oh!, añaadió la más rubia, que mi amiga ha perdido y no quiere pagar. No quiere quedarse sin ropa tan pronto. Ya perdió el vestido y...

La otra muchacha menos rubia, escondida detrás del capitán, hacía cómicos gestos de pudor.

—¿Quénes son estos señores? — inquirió descaradamente la rubia primera al descubrir la presencia de Nepo y Wenceslao.

—Ah, perdonen que no les haya presentado antes — dijo el capitán. El señor es don Nepomuceno Estrapalucio — señalando a Nepo y este otro, don Wenceslao Ras, dos caballeros españoles.

—¡Oh, españoles! — dijeron las dos muchachas. ¿Hablan inglés?

—No muy bien, pero lo suficiente para entendernos — respondió Nepo.

—¿Toreadores? — inquirió la menos rubia que estaba escondida detrás del capitán, con esa consecuencia que tienen los americanos de suponer que todos los españoles son toreros.

—No señorita, toreros no: picadores nada más — añadió Nepo.

—¿Quieren ustedes venir a nuestro camarote?

—Encantados, señoritas — añadieron Nepo y Wenceslao inclinándose galantemente.

La muchacha menos rubia salió de detrás del capitán y echó a correr. Un indiscreto rayo de luna llenó de luz su cuerpo blanco de línea perfectas, cubierto por una insignificante camisilla negra. La muchacha dió un grito y desapareció por la puerta del camarote. Los demás la siguieron.

El camarote que ocupaban los miembros del club mixto antiprohibicionista, estaba situado en la proa. Era espacioso. El centro estaba ocupado por una mesa, alrededor de




*¡Madre!*

*Su nene depende de Ud.*

EL TALCO BORATADO MENNEN es el protector ideal de la niñez contra rozaduras, eczema y otras infecciones cutáneas que le harán sufrir, le robarán el sueño y perjudicarán su salud.

Talcos altamente perfumados son peligrosos, pues irritan la delicada membrana de la nariz del niño, produciéndole dolor de cabeza, sufrimiento y llanto.

Talcos corrientes o no especiales para niños son crudos y ásperos. Causan escaldaduras puesto que pueden contener cal, que quema, o mica, que es acre.

Su niño es indefenso. No puede hablar y sólo sus lágrimas y lamentos le indicarán a Ud. que talcos impuros, corrientes, irritan, queman, desgarran su delicado cutis.

*The Mennen Company*

*Newark N. J., E. U. A.*

**TALCO BORATADO PARA NIÑOS**

**MENNEN**

***(Igualmente eficaz para adultos. Usese siempre después del baño)***

8




**Seguros, de Confianza, Precisos**



LOS Rifles y Cartuchos Winchester de largo alcance obtienen la mayor caza. Su uniformidad y seguridad son la razón por la cual tantos grandes cazadores en todo el mundo, confían en los Rifles y Cartuchos Winchester.

WINCHESTER
REPEATING ARMS CO.
New Haven, Conn.
E. U. A.



**Bon Ami**

**Pule, pero nunca raya**

Bon Ami no quita el tizne raspándolo, sino que lo elimina *frotándolo.* Pero sólo quita la mugre y el tizne sin tocar el metal.

Por eso es mucho más fácil y seguro usar Bon Ami para los utensilios de cocina. Los jabones para fregar raspan el metal. Bon Ami nunca deja otra marca que un brillante pulimento y un lustre como espejo.

Bon Ami es insubstituible en la limpieza y pulimento de ventanas, espejos, latón y muchos otros artículos.




la cual estaban los jugadores más o menos vestidos. Un aparador en uno de los rincones servía de bar. Para este efecto estaba lleno de vasos, botellas y cockteleras. La habitación estaba llena de humo de los cigarrillos. Entraron las muchachas en el camarote seguidas de Nepo, Wenceslao y el capitán Kolopus. Al ver a gente extraña, dos señoritas que estaban en ropas ínfimas, es decir, con la bufanda de seda alrededor del cuello, empezaron a dar gritos. Después de las presentaciones de rigor, se tranquilizaron. Las muchachas invitaron a Nepo y Wenceslao a jugar. El capitán se retiró malhumorado. Nepo se sentó al lado de una muchacha de suerte. Tanto, que tenía puesto el abrigo, los guantes y el sombrero.

Después de unas cuantas jugadas, Nepo y Wenceslao habían perdido la chaqueta, el chaleco, la corbata y la camisa, es decir, las prendas mayores. Cada pérdida era recibida por una explosión de risas y aplausos por parte de la concurrencia. Don Wenceslao estaba amoscado.

—Querido Nepo, yo creo que nos están haciendo trampa.

—¡Qué le vamos a hacer! ¡Paciencia! Ya sabe Ud. que el lema de esta gente es de que hay que ser "sport."

A la siguiente jugada don Wenceslao se quedó en calzoncillos.

Para celebrarlo, una de las rubias propuso unos cocktails de ginebra. Se levantaron todos y se dirigieron hacia el aparador-bar.

Cuando estaban brindando se abrió la puerta y entró una muchacha en pajamas, que se dirigió al grupo. Detrás de ella, dos hombres de aspecto ridículo y negras barbuchas trataban de ocultar sus carnes con un mantel. Al llegar al aparador-bar donde estaban los demás concurrentes, se oyó un quíntuple grito y las exclamaciones siguientes:

—¡¡¡Ah, el barón de Casachica!!!! — dijo uno de los hombres de aspecto ridículo.

—¡¡¡My Lord, Nepomuceno!!!! — vociferó la muchacha en pajamas.

—¡¡¡Mi madre, los hermanos Salomón!!!! — gritó Wenceslao, dejando caer el vaso que tenía en la mano.

—¡¡¡Mi reverenda abuela, Miss Wolf!!!! — berreó colérico Nepo.

Los circunstantes, perplejos, se miraban los unos a los otros sorprendidos.

Mientras tanto, la pálida luna se había ocultado por completo.

---

## EL PINTOR DE LA ESPAÑA...

(*Viene de la página* 629)

cinto del humorismo. Un humorismo amargo e ingenuo; de hombre que sabe ver tan bien la vida como el color.

Para darse cuenta de la pintura de Solana es necesario conocer la vida del pintor, a solas consigo mismo, en Santander, y sintiendo esa inquietud motora del arte, ese hormigueo que no deja estar quieto al artista; Solana quiso ser torero. En ésto se parece también al gran Don Francisco de Goya y Lucientes, que cuentan sus biógrafos que quiso ser torero. El alma pictórica buscaba esa gran eclosión de luz y color que forma el gran cuadro del toreo. Iban a la pintura pasando por la plaza de toros.

Solana toreó, y dejó marcado su paso por la afición nacional con un episodio no igualado jamás: José Gutiérrez Solana, en vez de apartarse del toril, como hacen todos los toreros, esperó al toro a pie firme enfrente

## MEJICANITA ELLA...



*Lupe Vélez, que vino bailando de su patria y bailando entró en los talleres de cine, para conquistar primeros papeles en las comedias de Hal Roach para Pathé.*

de la puerta, arrostrando el primer mortal embite. Una vez realizada su hazaña, se cortó la coleta y guardó su traje de luces en su Museo.

Porque la casa de Gutiérrez Solana tiene algo de Museo y algo de conventual.

Desde que vino de Santander, Gutiérrez Solana vive en uno de los pocos edificios señoriales aislados qeu quedan en Madrid. Los grandes salones están llenos de tapices, cuadros, antigüedades, un verdadero museo; pero que se aparta de ese modelo, con que se agrupan objetos, más o menos artísticos, en los estudios de los pintores. Solana al lado de las cosas de arte, reúne objetos raros, un poco infantiles; una gran colección de juguetes mecánicos, que describe así uno de sus amigos: "Tiene unos chinos que hacen chocolate, el uno moliendo la canela en lo profundo del almirez y el otro amasándola. Tiene una muñeca vestida de azul Nattier, que mueve la cabeza y el abanico al andar, y va dejando una estela de notas detrás de su polizón, y a la que llaman la Eva Futura en recuerdo de Villiers de L'Isle Adam. Tiene dos payasos, que también, al són de una música de hilo de seda, se mueven y sostienen en el extremo de un plato, que da vuelta como el de los japoneses, en la punta de sus junquillos. Tiene, bajo un fanal de reloj, con un paisaje pintado por él, esa escena marina, en la que los barcos de bulto se mueven sobre un mar palpitante, tan verdadero como el más verdadero, el mar de teatro."

Y Solana se complace en poner en movimiento todos sus juguetes mecánicos, y que





## *"Construida para un servicio duro"*

"Hace años que le vengo golpeando duro y todavía está tan buena como cuando era nueva." Eso es lo que la gente en todas partes está diciendo con respecto a la Máquina de Escribir Remington Portátil.

No solamente es resistente la Remington Portátil — hecha para dar largos años de servicio — sino que es también la más ligera, la más compacta y la más cómoda de todas las máquinas de escribir portátiles. Sin embargo no cuesta más que cualquier otra máquina de escribir portátil con teclado universal.

*Visite usted cualquier salón de ventas Remington y escriba usted mismo en la Remington Portátil — o envíenos el cupón y le remitiremos por correo una libreta descriptiva.*



**REMINGTON TYPEWRITER COMPANY**

**DIVISION OF REMINGTON RAND INC.**

**374 Broadway New York, U. S. A.**

**REMINGTON TYPEWRITER COMPANY**

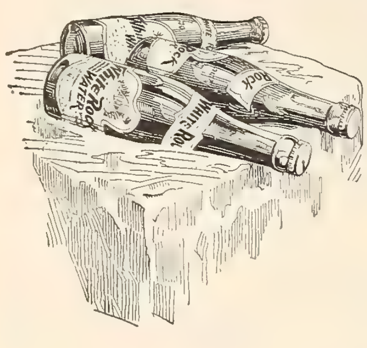
**374 Broadway, New York, U. S. A.**

Sírvanse enviarme el folleto ilustrado que describe la Remington Portátil.

Nombre.................................

Ciudad.................................

País.................................




White Rock va a la cabeza entre las aguas de mesa norteamericanas. Bebida burbujeante y de insuperable excelencia, contiene litina y otras saludables substancias. Se mezcla fácilmente con otras bebidas y es popular en todas partes.

White Rock
The leading mineral water

**(Reina de las Aguas Minerales)**

**The White Rock Mineral Springs Co.**

**100 Broadway** **New York**



*Cada d.a tiene Bebé Daniels la cara más inocente y las piyamas más complicadas. Y continúa llevando al lienzo, por cuenta de Paramount, el sortilegio de su sonrisa.*

todo se mueva en rededor suyo, prestando vida al vetusto caserón, donde resuena el *tic-tac* de cien relojes, que dan la hora continuamente, pues bastan unos minutos de desacuerdo para que suene uno siempre.

Solana hace muchos viajes, pero no al extranjero, ni siquiera a las grandes ciudades. Recorre los pueblos perdidos, no señalados en el mapa, a los que hay que ir en diligencia, a caballo o a pie.

Es el viajero que se hospeda en las posadas y los mesones, que come entre trajinantes y arrieros las clásicas magras con tomate y se echa entre pecho y espalda el contenido de la bota, bien adobada de pez.

Viaja como viajaba Pérez Galdós para ver de cerca la vida, que no es como se la contempla desde los Grandes Hoteles.

Un día, en uno de esos mesones a los que rara vez llega un viajero, pero donde ha llegado la orden de inscribir a los huéspedes, el mesonero le preguntó su nombre y profesión, ante el registro del viejo libro amarillento, con la pluma de ave en la mano.

Cuando Solana respondió que su profesión era pintor, el mesonero dudó un poco; lo miró con detenimiento y dijo:

—Pondremos jornalero.

Con su nueva colección de tipos, Solana vuelve a encerrarse a pintar, fumando sin cesar y gastando licores a la vez que pinturas; apartado, algo huraño, sin camarillas, sin preocupación de gloria, ni de gastar el tiempo en intrigas.

El encuentra la poesía en todo lo sencillo, lo trivial, lo humilde: "Estoy pintando — ha dicho en una ocasión — una cosa elegante, muy elegante: una carnicería en el alba. Hay un cerdo con la boca abierta y chorreando sangre."

Y no es paradoja: Solana es capaz de hacer elegante a su cerdo. De darle esa emoción sugeridora que tenían los burros y las alimañas de las aguafuertes de Goya; de que le resulte algo trascendental; huyendo de ello y del engolamiento. Tal vez las cosas más simbólicas son las que menos se proponen serlo.

José Gutiérrez Solana, que es hijo de indianos de gran abolengo, tiene como divisa o mote de su escudo *Memento mori* y parece que esa divisa lo influye en su vida y en su arte, le da cierta filosofía, cierto desprendimiento de todo; un desapego de vanidades. Se diría que pone más firmeza en su pulso al pintar; más realidad y más verdad en sus concepciones.

---

### CUBA CUMPLE 25 AÑOS...

(*Viene de la página* 634)

notabilísimo médico catal;n Dr. Sayé.

Especialista en tuberculosis, tisiólogo profundo, el Dr. Sayé es una autoridad mundial. Nada hay en la horrible dolencia que azota a la humanidad desde remotos tiempos, que haya escapado a la mente investigadora del gran patólogo español. Sus teorías en armonía con sus observaciones y experiencias demostradas con una brillantez que iguala al mérito de su obra, han sido escuchadas por un selecto y docto auditorio.

* * *

La Universidad Nacional está atravesando por una crisis intensísima. Este alto centro docente reclama su independencia y autonomía al igual que la tienen las más prestigiosas Universidades americanas y europeas, cuyas funciones, organización, métodos, sistemas, desenvolvimiento, tendencias, etc., no están vinculados con ningún género de interés político, ni subordinados sus actos a los dictados de gobierno alguno. Tienen inspiraciones propias y resuelven sus propios asuntos, sin que sea lícito intervenir en sus cuestiones a ninguna autoridad del Estado.

Todo era o parecía ser así en lo que respecta a nuestra Universidad Nacional en relación con las autoridades gubernativas hasta que los estudiantes levantaron enérgica protesta ante la tentativa que se proyecta de transformar la base legal de nuestra soberanía con la prórroga de los Poderes Públicos y otras modificaciones fundamentales en nuestra Constitución.

Existe, pues, una marcada tirantez entre estudiantes y autoridades. Las clases están suspendidas y existe la amenaza de una larga clausura de nuestro primer centro docente si los estudiantes no deponen su actitud.

Nosotros estimamos que esa situación no puede dilatarse demasiado y que pronto ha de renacer la cordialidad, pues no puede ni debe negárseles a los futuros directores de nuestras instituciones republicanas, esa juventud más o menos exaltada hoy, pero siempre brillante y digna, el derecho que tienen como cubanos a intervenir en las cuestiones

# CREMA *de Miel y Almendras* HINDS




## PROTEGE

CONTRA EL VIENTO
EL POLVO Y EL SOL

**Cuando el calor invita a ir a la playa o al campo, antes de la salida póngase Ud. un poco de Crema Hinds y polvéese encima. Los polvos adherirán parejo durante muchas horas y protegerán el cutis de los más ardientes rayos del Sol.**

**Y si durante el paseo se pasa Ud. la punta del pañuelo empapada en Crema Hinds por la cara, el cuello y el pecho, esto no sólo quitará el polvo del camino sino que producirá una agradable sensación de frescura.**

Use usted la Crema Hinds en la cara -- el cuello -- el escote -- los brazos y note como suaviza el cutis -- lo vigoriza -- lo protege -- lo limpia -- lo aclara -- lo sana.

PIDALA DONDEQUIERA QUE VENDEN ARTICULOS DE TOCADOR


fundamentales de la patria, sin que ello se traduzca en mengua de ningún interés político determinado.

* * *

La bella y sugestiva barriada de la Víbora tiene hoy el edificio más hermoso destinado a Cine.

Arte, lujo, buen gusto, como era necesario y propio para el solaz de tan culta como distinguida barriada. Resultó un brillantísimo éxito su inauguración.

* * *

Y para terminar diremos que, el día primero de Julio se implantan en Cuba los nuevos aranceles de Aduana, si no dispone otra cosa el Gobierno a última hora.

Existe verdadera expectación entre el comercio y la industria por conocerlo, pues el Gobierno por diversos motivos, no ha querido publicarlos hasta su implantación.

Se dice, y es lógico pensarlo, que diversas partidas han sufrido un recargo importante en sus derechos.

Esos recargos que constituyen el beneficio y la ventaja que ha de tener la industria nacional en relación con la manufactura extranjera, encarecerá aun más que está, nuestra vida; pues en tanto que el desarrollo industrial de Cuba no alcance a satisfacer las necesidades de la Isla estableciéndose la necesaria y niveladora competencia en la producción, los artículos de manufactura nacional tendrán que adquirirse a un precio más elevado que el extranjero antes de la implantación de los nuevos aranceles.

Pero esa situación será transitoria, mientras el capital extranjero no venga a aprovecharse de las ventajas de la nueva legislación, dándole impulso y desarrollo a la industria cubana, con provecho general.

---

### EL GENERO NACIONAL EN...

(*Viene de la página* 636)

mos y las loterías se ha convertido, para cierto partido político, en una maravillosa plataforma. Es todo un rasgo de ingenio, de listeza argentina, de jovial maquiavelismo criollo; un "golpe" de audacia que se está explotando en la actualidad con un buen humor absolutamente serio, y los diarios le dan juego al "no más juego, señores" con la conciencia de que el juego — loterías, caballos, ruletas, quinielas y derivados — seguirá funcionando ahora y siempre a la luz del día, a la de la noche y aún en las tinieblas, puesto que todas esas maravillosas combinaciones extractoras de nuestros dineros, son, por esencia, potencia y presencia, el jugo vital que nos sustenta... la esperanza renovada, la emoción, la posibilidad, el ensueño. No poetizamos ni mentimos al decir que lo de menos es ganar jugando. Lo que realmente hacemos al adquirir boletos de caballos o décimos de lotería, es comprar una "esperanza" al contado, y de eso vivimos, ni más ni menos.

Los cientos de millones de pesos que todos los años se tragan los "concesionarios del juego (el Gobierno, el Jockey Club y la falange de particulares tolerados y no autorizados) ruedan, sin embargo, y como nada se pierde en la Naturaleza, la operación es bien simple: el dinero se limita a cambiar de manos.

* * *

El presidente de la Nación, Dr. Alvear, leyó solemnemente su mensaje en la apertura de las Cámaras.

Un detalle curioso. Para escuchar "cómodamente el kilometral mensaje," todos los diputados hicieron acto de presencia en el recinto fumando voluminosos cigarros al parecer habanos.

No hemos podido averiguar si tal humareda se "produjo" con cargo al presupuesto nacional. En todo caso ¿se trató de una me-


# ¿Dónde reside la belleza?

*Indudablemente que en un cutis sin manchas ni imperfecciones.*

**Y tenerlo así es más necesario aún ahora que en el hemisferio sur ha llegado la época de los teatros, bailes y reuniones. Si aún quedan huellas de los paseos al aire libre, fácil es borrarlas. Aplíquese usted a mañana y noche toda la Crema Hinds que absorba la piel y en poco recobrará su cutis la tersura que le robaran el aire y el sol.**

**Antes de la reunión, dése un ligero masaje con Crema Hinds que deja el cutis suave como la seda, y encima aplíquese los polvos que así adherirán parejo y bien quitando el brillo grasoso a la cara durante muchas horas.**

El uso constante de la Crema Hinds -- Reduce los poros -- Sirve de base al polvo -- Evita que el cutis se agriete -- Impide la formación de arrugas -- Alivia las quemaduras del sol -- Calma el ardor de la afeitada -- Alisa los dedos ásperos.

PIDALA DONDEQUIERA QUE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR



# CREMA *de Miel y Almendras* HINDS



Elizabeth Arden

*Dice:*

*Un pequeño tratamiento en casa todas las noches, empleando la Crema para Limpiar Venetian, el Tónico Ardena y el Alimento de Naranja de Elizabeth Arden — de acuerdo con el Tratamiento de Elizabeth Arden — mantendrá su cutis limpio, firme y suave.*

*Escriba a Elizabeth Arden solicitando el folleto "En Pos de la Belleza".*

ELIZABETH ARDEN

**673 Fifth Avenue** **Nueva York, E. U. de A.**

*25 Old Bond St., Londres* *2 rue de la Paix, París*

*Agentes en la América Latina*

**SAN JUAN** — "La Maravilla", "París Bazar", Drug Company of Porto Rico Retail, Inc., P. Guisti & Company.
**Ponce**—Droguería de Ponce.
**Santurce**—Farmacia Torregrosa.
**Guayama**—Farmacia Anglade.

**MEXICO**

**MEXICO, D.F.** — Agente General — H. E. Gerber y Cía., la Capuchinas 13.
La Gran Sedería. Perfumería Tropical.
El Palacio de Hierro. El Centro Mercantil.
La Ciudad de Londres. A. Renaud & Cia.
**Chihuahua, Chih.**, "La Magnolia."
**Durango, Dgo.**, Almacén Bourillón.
**Guadalajara, Jal.**, Manuel García Vallejo.
**León, Gto.**, Droguería y Tlapalería Francesa.
**Mérida, Yuc.**, Farmacia "Principal". "El Mundo Elegante."
**Monterrey, N. L.**, Droguería del León.
**Puebla, Pue.**, Droguería de M. Priego.
**Saltillo, Coah.**, "La Ciudad de Londres."
**Tampico, Tamps.**, Droguería San Antonio.
**Veracruz, Ver.**, Diego Morón.

**CUBA**

**HABANA**—Agente General —Julio A. García, Aldama 39, bajos.
"La Casa Grande", Droguería "Taquechel", "La Modernista", "El Encanto", "La Casa de Wilson", "Fin de Siglo."
**Cienfuegos**, "El Palo Gordo".
**Guantánamo**, "El 20 de Mayo."
**Santiago de Cuba**, "La Borla."

**NASSAU**

Madeline Dale, Ltd.

**REPUBLICA DOMINICANA**

**SANTO DOMINGO**—Farmacia Cohen.
**San Pedro de Macorís**, Farmacia "Nueva".

**DUTCH WEST INDIES**

**Curaçao**, La Modernista.

**VENEZUELA**

**CARACAS**, Lola Willet, Pájaro a Tejal 97.

**BRASIL**

**RIO DE JANEIRO**—Perfumaria Avenida.
**São Paulo**, Perfumaria Ypiranga.
**Santos**, Ribeiro dos Santos & Cia.

**URUGUAY**

**MONTEVIDEO**, Amy & Henderson.

**ARGENTINA**

**BUENOS AIRES**—**Harrods Limitada.**

**CHILE**

**SANTIAGO**—The Chilian Stores, Gath & Chaves, Ltd.
**Valparaíso**, E. Potin.

**ECUADOR**

**Guayaquil**, Corona Novelty of Ecuador.

**COLOMBIA**

**Medellín**, Antonio y Pablo Escobar & Cia.,

**BOLIVIA**

**La Paz**, The Brighton.

**PERU**

**LIMA**, A. Noriega del Valle, S. en C.

**PANAMA**

**Colón**, French Bazaar.
**Panama City**, French Bazaar.




*Guante blanco, pero de boxeo, que Clara Bow—sin duda victoriosa en la pelea—levanta en señal de triunfo, en una de sus últimas cintas para Paramount.*

dida profiláctica (el tabaco es un desinfectante) o de un símbolo?

Humo... humo y ceniza: en eso se convierte un cigarro, y si buscamos analogía con el acto que se celebraba...

Pero no "hagamos" política.

Informemos, eso sí, para cerrar esta correspondencia, que los encargados de la limpieza del salón recogieron sobre ochocientas colillas al día siguiente.

Y que las apuraron al aire libre sin sentirse perturbados por lectura alguna.

Y hasta la próxima.

## CUENTOS VERIDICOS

(*Viene de la página* 646)

dimos, no sin que antes Gustavo exigiera al maestro Pedro que le hiciera un nuevo presupuesto y otros planos, por los cuales volvería en breve.

Después, muchas veces volvimos a visitar al maestro Pedro en solicitud de presupuestos y planos que cada día le gustaban menos a Gustavo, a tiempo que Leonor le gustaba cada día más.

Fuímos por último asíduos visitantes de la casa y ya había decaído mucho la conversación del negocio, por que siempre mi amigo le encontraba inconvenientes; en cambio, no perdía ocasión de tocar la guitarra y cantar algunas coplas y canciones que llenaban de alegría a las muchachas; pero la presencia del viejo siempre en la sala, y algunas veces también la del que "espantaba el romadizo con su revólver," no permitían que mi amigo hubiera podido espetarle a Leonor una de aquellas declaraciones amorosas que tan buen resultado le habían dado siempre. No pasaban de frases entrecortadas, leves apretones de manos al saludar o despedirse, en fin, nada.

Por fin una noche logró mi amigo decirle rápidamente a Leonor: "Necesito hablar con Ud. a solas. Está en juego mi vida."

—Mañana, a las 7 y media de la noche, donde tía Matilde — le contestó Leonor —. Y un apretón de manos selló aquel pacto.

Aquella noche no durmió Gustavo de gozo: tenía cita para la noche siguiente. Cuando trataba de dormir, deliraba; "41 grados y 8 décimos a la sombra."

Se levantó temprano y estuvo impaciente todo el día; a las seis de la tarde me obligó a que lo acompañara a comer y a las siete estábamos en camino para la casa de la tía Matilde. Fuí con él hasta la puerta de la casa y seguí a dar un paseo por la ciudad, mientras era hora de irme al Teatro, a donde Gustavo me prometió ir más tarde a darme cuenta del resultado de su aventura.

Poco tiempo después de haber empezado la función entró Gustavo y me dijo:

—Acompáñame. ¡Salgamos!

Salimos. El semblante de Gustavo no era para tranquilizar a nadie.

—He pasado — me dijo — un rato feliz con Leonor; todavía siento el roce de la carne tibia de sus brazos al rededor de mi cuello y de mis labios no ha desaparecido aun el delicioso aroma de su boca; pero, ¡oye! creo haber visto al hermano de Leonor, ese que dicen que "ataja el romadizo con su revólver", que rondaba por fuera de la casa en un deplorable estado de embriaguez. En la sala donde estábamos Leonor y yo no había más luz que la que diagonalmente entraba por las ventanas abiertas, procedente del foco de la esquina; nosotros estábamos en la penumbra y por esto, puede ser que no nos haya visto; pero yo sí lo ví y ví también cómo le brillaba la hoja de un cuchillo que llevaba metida en el cinturón.

Caminábamos lentamente por una calle desierta, cuando de pronto: ¡Ay!, gritó Gustavo poniendo "manos arriba".

¡Una sombra había saltado ante nosotros! ¡Un hombre que apuntaba al pecho de Gustavo con el cañón de su revólver! ¡Era el hermano de Leonor!

Yo volví a sentir aquel hilillo de agua helada que me bajaba por la espina dorsal.

—¡Don Gustavo! — bramó el mozo; y luego, bajando un poco la voz, pero no el revólver, dijo: —Présteme dos pesos y le doy en prenda este revólver. Está descargado.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Todavía hoy, después de algunos años, recuerdo a Gustavo, con las "Manos arriba" y pienso que en aquel momento se le olvidó su apellido y que los "41 y 8 décimos a la sombra... del revólver, se le bajaron a 36.

**Monsieur Tardif.**

Cartagena, Colombia.

## El Alma de Chipilillo

Es Petacaltepe la hacienda que fuera de mis abuelos, heredad antigua y bella, situada su población sobre la amplia meseta de una colina suave, de donde se divisa, como a una milla al Poniente, el eterno paisaje del mar Pacífico, azul profundo en las mañanas, reverberante de plata en las horas del medio día, en que la rabia del sol parece hacer estremecerse las ondas argentadas, plácido y pálido en las tardes de bellos crepúsculos... Por el Oriente, en los amaneceres, se ve salir el sol tras la mole piramidal y distante del volcán San Cristóbal, erguido noblemente sobre una vasta extensión casi plana... Hacia el Noroeste el Roldán de San Cayetano alza en la vecindad de las lomas de piedra su cabeza redonda y pesada, semejante a la de un león dormido... Más lejos, allá en el último confín del horizonte, se divisa, de un rincón del abra, la cáscara del Cosigüina, resto decrépito de aquella erupción que hiciera estallar su cumbre y la esparciera, entre humaredas y tinieblas, por el cielo infinito...

Hay en el centro del patio un grande y viejo *guanacaste*, con el grueso tronco carcomido ya de tiempo inmemorial y que ha sentido trepar en su seno generaciones tras generaciones de verdes iguanas y grises *garrobos*... Dos casas de tejas, una amplia y hermosa, otra pequeña... varias casas queseras, también entejadas o de paja... algún rancho cocinero... una *galera* pajiza, habitación de mozos, con su tabanco de escaleras de un solo madero rollizo, cortado en gradas que el hacha ha labrado escasamente...

Por las noches se oye en la distancia el rumor de las olas...

A esos lugares se me adhieren recuerdos imborrables, como que mis ojos de niño conocieran allí las primeras expansiones campestres y hacia ellos se dirigieran aquellas cabalgatas matinales que emprendiera la familia en días que van quedando lejos, confundidos con aquellos aromas que tenían entonces para mí las brisas, como que eran las del despertar de la vida, tan frescas, tan puras y agradables...

He vuelto después muchas veces, en distintas vacaciones y paseos... Siempre está el mar allí, azul e infinito, pero el espíritu ya no ha encontrado el frescor de aquellos tiempos y el alma ha sentido la tristeza de la soledad, de la aridez y de la nostalgia...

Fué en esa hacienda donde por muchos años vivieron, sobre el lomo de los caballos alertas y listos, unos jinetes de origen somoteño, que en sus mocedades aprendieron a montar los potros briosos y a correr tras las reses fugitivas, pialera al brazo, en las haciendas de los Midences... Eran tres hermanos. Uno de ellos, Vicente, ya hoy con los años muy visibles, surca todavía, con los cascos de las mulas mandaderas, el camino de Cosigüina; otro, Balto, murió ya quizá... y el tercero, Mariano, es el del relato que, tras este prólogo, indispensable por lo que tiene para mí de evocador, voy a referir.

Esos hombres pues, eran *campistas* de Petacaltepe. Por apodo les llamaban *chipilillos*. Muchas veces los ví volver, bajo el sol del medio día, de las sabanas ardientes, donde habían castrado el novillo joven en la playa del *Vereado*, o habían corrido, por toda una legua — tal vez sin darle alcance — tras la vaca *próxima*, en los hicacales de Padre Ramos... Pedro Picado, el mandador, montaba el *amoroso*, tordillo salpicado, ancho de ancas y robusto de pecho, Mariano el *manjar*, que había él amansado cuando potro y que era después el *padrote* más hermoso de la hacienda, bayo canelo, con el rabo largo, desarrollado al aire libre en el campo, y que había dado muy buenas crías en las yeguadas sabaneras... Vicente montaba el *coyote*, un bayo amarillo, cenceño y corredor, de ojo



PROTÉJASE EN LA LINEA DEL PELIGRO
DONDE LA ENCÍA TOCA EL DIENTE

*Todo dentífrico se debe emplear por alguna razón determinada*

Y LO único que vale la pena tener en cuenta es que un dentífrico además de *limpiar* la dentadura, debe también *protegerla*.

Hay quienes cambian de dentífricos por puro gusto. Se cepillan los dientes con regularidad, pero esto no basta para evitar que sigan sufriendo de caries y enfermedades de las encías. La dentadura necesita algo más que limpieza: es indispensable protegerla en *La Línea del Peligro*—donde la encía toca el diente. En los intersticios que se hallan entre los dientes y las encías se albergan trozos de comida que, al fermentarse, producen ácidos perjudiciales para toda la estructura dental.

La Crema Dental Squibb contiene más de un 50% de Leche de Magnesia Squibb. Cualquier dentista podrá corroborar que no existe otro producto conocido tan seguro para combatir la acción de dichos ácidos y evitar las causas de las caries. La Leche de Magnesia penetra hasta el fondo de los intersticios, inaccesibles al cepillo de dientes, y allí permanece neutralizando los ácidos y manteniendo la boca sana y los dientes limpios y brillantes.

Consulte a su dentista dos veces por año y use la Crema Dental Squibb a diario. De tal modo conseguirá la mayor protección para su dentadura.

LECHE DE MAGNESIA SQUIBB—*Para corregir la acidez bucal y estomacal. Al acostarse tráguese una cucharadita de este producto, después de haberse enjuagado la boca con él. Libre del sabor alcalino y terroso encontrado en productos similares.*

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK
*Químicos Manufactureros establecidos en 1858*





*¿Son peligrosas ciertas libertades durante el noviazgo? Una contestación categórica, racional, científica, la encuentra Ud. en el libro titulado "Consejos Sanos."*

# ¿Tienes Miedo al Amor?

¿Ha llamado a tus puertas el amor verdadero?... Tal vez sí, y cuando vino, no lo reconociste. ¿Sientes miedo ante los vedados misterios de las relaciones sexuales? ¿No te satisfacen los pueriles embustes, las respuestas veladas, las evasivas confusas? Quieres conocer la verdad desnuda, dicha sin miedo ni titubeos, y con ella el consejo sano y franco que necesitas en tus relaciones con el sexo opuesto? ¿No te atreves a preguntarle a tu médico ciertas cosas? ¡No sigas tropezando y dando tumbos entre la obscuridad de la ignorancia! LA VERDAD acerca del amor y las relaciones sexuales está AHORA a tu alcance.

## Secretos Sexuales

Por fin se ha publicado un libro que arroja luz salvadora sobre las cuestiones de los sexos. Este libro sorprendente, de 404 páginas, titulado "Consejos Sanos", y cuyo autor es el Profesor B. G. Jefferies, Doctor en Medicina y Doctor en Filosofía, contiene todos los informes que tú necesitas y deseas. Te admirará su franqueza. Nada de palabras obscuras, ambiguas o ininteligibles. He aquí algunas de las materias que se discuten: Amor, Belleza, Secretos del Matrimonio, Anatomía, Errores del Novio, Consejos a los Recién Casados, Resultados de los Excesos, lo que es Bueno y lo que es Malo. Consejos a la Púber. Enfermedades Secretas, 24 Páginas de Fórmulas y Recetas, Magnetismo Sexual, lo que el Hombre Ama en la Mujer, Para Conservar el Vigor, Respuestas Sobre Cuestiones Sexuales y otra infinidad de asuntos íntimos. Nada se deja oculto. Nada se omite. 404 páginas, 9 Secciones, 104 Capítulos, Más de 100 Grabados. ¡Por tí, por tu salud, por tu felicidad, lee este libro asombroso!

## Oferta Especial

### Envíese el Cupón

El precio normal de "Consejos Sanos" es de $4.00; pero hacemos ahora una OFERTA ESPECIAL, reduciendo su precio a $2.50. Recorte Ud. el cupón que va al pie de este anuncio, llénelo y envíelo acompañado de $2.50 (oro americano), ya sea en efectivo, libranza bancaria o giro postal internacional. A vuelta de correo le remitiremos el libro, porte pagado, comprometiéndonos a devolverle su dinero si no queda Ud. satisfecho. ¿Qué arriesga Ud.? Haga su pedido INMEDIATAMENTE, antes de que se agoten.

----------*ENVIESE ESTE CUPON*----------

FRANKLIN PUB. CO., Dept. 1604
186 N. La Salle St., Chicago, U. S. A.

Acepto su oferta especial. Acompaño $2.50 (oro americano) para que se sirva enviarme, porte pagado, su gran libro de 404 páginas titulado "Consejos Sanos", cuyo precio normal es de $4.00. Queda entendido que, si no me satisface, lo devolveré dentro de un término de 5 días contados desde la fecha en que lo reciba, y Uds. me reembolsarán mi dinero completo.

*Nombre* ..............................................

*Dirección* ..............................................

*País* ..............................................

Sírvase escribir nombre y dirección muy claros, CON LETRA DE MOLDE, para evitar errores y demoras.

medio *zarco* y vivo, sombreado en torno, que había vencido en las parejas de la playa del Manzano en los días de San Juan y de San Pedro, a todos los caballos de la comarca... Balto era *ayudante* y montaba los machos chúcaros...

En ese ambiente pasaron los mejores tiempos de esos hombres del caballo...

Un día, supe que Mariano, ya con los achaques de la vejez que comenzaba, había muerto de una congestión, tras una comida de conchas. A la orilla de la montaña, a la vera de la ronda de un *potrero*, ronda que sirve a la vez de camino hacia el mar, una cruz rústica, de palos rollizos y corteza seca, indica el lugar en donde duermen sus restos olvidados...

Fué en 1917 o 18 cuando, en compañía de un sacerdote amigo mío, muy conocido, tanto por sus virtudes cuanto por sus bellos sermones, sus prosas y versos en *giras* campestres, hicimos una de tantas, junto con otros dos compañeros jóvenes, a esos lugares que la imaginación y la memoria han recorrido en estas líneas. Tenía yo entonces como veinticinco años y todavía restos de la adolescencia podían impresionar mis nervios como no lo harían hoy. Los cuentos fantásticos de apariciones y muertos, que es propicia a escuchar con avidez la infancia, me habían hecho pasar, de niño, claras horas nocturnas de insomnio, que el desarrollo de la edad había venido cancelando poco a poco, hasta que, de estudiante, pude dormir, solo y tranquilo cual un ermitaño, en edificios legendarios como el Instituto de León, desierto en tiempo de vacaciones y antiguo convento de frailes. No me reprocho pues el que, a la edad a que me he referido, haya sido yo materia predispuesta a la superstición. Pero voy a decir, sin embargo, sin sostener ninguna tesis, y por amor al arte, lo que me ocurrió en Petacaltepe la noche de nuestra llegada y lo que ocurriera al reverendo padre en esa y en la siguiente.

En un cuarto, donde habían tres camas anchas de madera, instalaron su dormitorio los tres compañeros. Yo colgué mi hamaca en la vecina estancia y, luego, tras breve charlar, en lo obscuro, todo se fué quedando quieto, y sin más, nos dormimos...

La alta madrugada sería cuando me ví despierto. Luego, detrás de mí sentí un ligero roce, por debajo, en la pendiente de la hamaca, sin ningún ruido. Me llamó aquello la atención, pero no le dí importancia. Al poco rato sentí otra vez el mismo roce. Comencé a pensar que si ocurría de nuevo encendería luz, pero me quedé tranquilo. Cuando, por tercera vez, volví a sentir el mismo movimiento ya no prendí luz, sino que me incorporé, sin precipitación, y me dirigí a la otra pieza, donde, a mi llamado, despertaron los dos jóvenes que dormían profundamente; pero el padre estaba despierto, había abandonado su lecho y se había alojado a la orilla de uno de los otros porque "una sombra blanca había pasado junto a él", viniendo de la puerta exterior entreabierta. Aquella coincidencia era en verdad rara. Prendí la luz. Fuí a ver... Nadie había en el cuarto vecino... Todo podía ser efecto de la imaginación. Me acosté en la cama que estaba sola. Y dispuesto a pasar allí el resto de la noche, apagué.

No bien hube reclinado la cabeza, cuando sentí arrojar en dirección vertical, de arriba hacia abajo, algo que golpeó fuertemente la vaqueta al lado mío y saltó como una piedra salta al chocar con el objeto agredido. No sé qué me entró de pronto, pero yo sentí algo, que no he sentido nunca, invadir todos y cada uno de mis poros, salté a mi vez como un poseído y un grito horrible salió de mis adentros con una voz profunda y cavernosa que repercutió hasta en las viviendas distantes y asustó a unos matadores que a esa hora, allá como a cien varas, en el abra dormida, destazaban una res a la luz amarilla de un candil.



# LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer. ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 35 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de $0.50 oro americano. Pídase el librito "Secretos del Tocador de Belleza" gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

## CREMA "BELLA AURORA"

*Para las Pecas*

# HIPNOTISMO

Querido lector: ¿Deseais saber cómo podeis ganar más dinero, ser más feliz, gozar mejor salud y tener mejor éxito en los asuntos de esta vida? Somos especialistas, y es nuestro deber ayudar a otros. ¿Permitireis que os ayude? Nada os costará hasta haberos probado cuanto os podemos hacer. Enviaremos GRATIS nuestra obra ilustrada de 64 páginas, que os instruirá acerca de los principios fundamentales del buen éxito en los negocios y en vuestra profesión; os dice cómo se curan las enfermedades y cómo se pueden abandonar las malas costumbres sin tomar drogas, medicinas ni usar el escalpelo del cirujano.

Esta obra revela completamente los ocultos misterios del HIPNOTISMO, el MAGNETISMO PERSONAL, CURACION MAGNETICA, etc.

**APRENDED EN CASA GRATIS**

Os dice la manera de adquirir maestría en estas ciencias en vuestra casa en pocos días, y usar esta potencia entre vuestros amigos y conocidos sin que ellos lo sepan. Nuevos e instantáneos métodos os pondrán en aptitud de hipnotizar con la rapidez del relámpago. Garantizamos el buen éxito o **perderemos diez mil pesetas**, Este libro maravilloso ha sido causa de la salvación de miles de personas que han estado a punto de rendirse humildemente a los reveses de la fortuna. Millares de personas deben su salud, felicidad y buen éxito en los negocios a las nociones que inculca. Está lleno de maravillosos secretos y asombrosas sorpresas. Se enviará a cualquiera, absolutamente gratis, pidiéndolo al **SAGE INSTITUTE** (Dept. 702-D), RUE DE L'ISLY, 9, PARIS (Francia), incluyendo, si lo desea, algunos sellos de correo de su país para ayudar en los gastos de porte y expedición. El franqueo de una carta para Francia es de 5 centavos oro, E. U. A.

# NECESITAMOS JOVENES

Trabajadores, ambiciosos de un buen porvenir, que estén dispuestos a prepararse para Agentes-Vendedores de Fábricas Americanas, en todas las ciudades de la América Latina. Escriba hoy mismo y remita el equivalente de 10 centavos oro americano en sellos de correo de su país.

**AMERICAN INTERNATIONAL INSTITUTE**
**Dept. B, 28th St. & Broadway**
**New York, E. U. de A.**

Los compañeros y yo, atónitos encendimos. Un pedazo de *holote* yacía rodado en el suelo. Era el proyectil de aquella escena de horror... Con la luz la serenidad volvió y, tras el susto, la consiguiente hilaridad. Así con luz prendida pasamos las horas que nos separaban del día. Nada más ocurrió en esa noche.

El día siguiente, entre serios y alegres, comentamos varias veces el incidente, que se nos había quedado obscuro. Fuimos por la tarde a bañarnos al mar, solitario y desierto, y allá también nos asaltaron otras tantas veces las mismas preguntas: ¿Sería un can el de la hamaca, alguna rata la del *holote*, un reflejo la sombra blanca, pavor el grito, o acaso algo desconocido nos había perseguido?...

Vanas preguntas todas que no tuvieron explicación satisfactoria.

Al caer de la noche volvimos a la hacienda. La luna, nueva de cuatro días, prendía su alfanje sobre el cielo del Poniente...

Luego que hubimos cenado y sentados que estábamos en el corredor, vimos venir de pronto, del lado de afuera, al padre que hacía unos momentos había estado con nosotros. Su actitud revelaba el asombro. "Acabo de ver", nos dijo, "del otro lado de la casa, sobre el camino que sube, un hombre a caballo que se dirigía hacia mí. Cuando torné, para darle pasada, se me desapareció. El caballo era de color obscuro y el hombre, un campesino, venía sin sombrero, vestido de blanco."

Esta aseveración nos indujo inmediatamente a atar el incidente de la noche anterior a este otro incidente.

Alguien de la hacienda rústicamente sugirió que hacía algunos meses había muerto Mariano *Chipilillo* y que podía ser él, porque cuando estaba muriendo daba unos quejidos horribles, que había muerto *sin padre*, en la quesera y que su último caballo, recién amansado, era un cebruno... La reflexión, aunque un tanto pereegrina, venía al caso.

Esa noche y las siguientes, debo confesarlo, dormí yo en el corredor y los otros en el cuarto, con las puertas en par. El padre dijo un responso por el alma del presunto muerto, y a los dos días vino de El Viejo una agua bendita y el libro de los exorcismos.

¿Eras tú, alma de Mariano *Chipilillo*, la que quisiste ver al hijo de tus patrones o recibir la unción del sacerdote?... El incrédulo sonríe. El filósofo duda pero no niega. El creyente quizá crea. Pero lo cierto es que así como esto, así está la vida llena de misterios. En la infinita esencia del mundo palpita el alma de las cosas vivas y de las cosas muertas...

Otros son ahora los *campistas* de la hacienda...

El viejo *guanacaste* renueva cada año sus hojas marchitas...

El eterno mar siempre sonríe frente a la colina de Petacaltepe...

Y a la vera del camino, a la orilla de la montaña, todavía una cruz rústica, de palos rollizos y corteza seca, indica el lugar donde duermen unos restos olvidados...

**José Francisco Rivas.**

Chinandega, Nicaragua, 1927.

---

### EN BROADWAY

(*Viene de la página* 627)

mente, tanto nos hizo reir, nos puso un poco serios. Tiene, como todos, derecho a la vida, y se ha llegado hasta querer negárselo. No hizo nunca más ni menos que otros muchos señores a los que se tiene por muy honorables. ¿Por qué se ensañaron con él tan implacablemente? ¡Misterios del puritanismo! Ceguera de quien no pudo ver en otro hombre las mismas humanas debilidades de que, sin duda, cree libres a todos los demás hombres...

**Miguel de Zárraga.**


Smith Premier 60



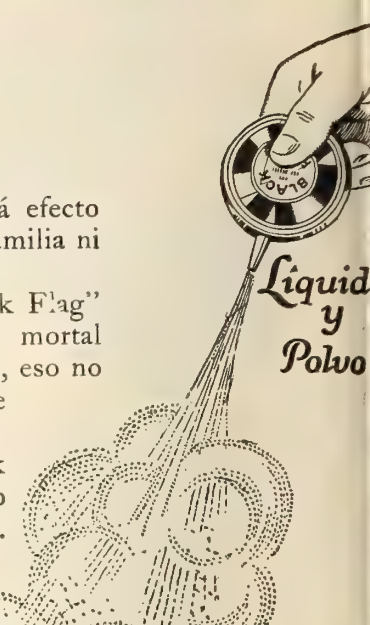
*El Modelo No. 50 tiene 42 teclas y escribe 84 caracteres*

La Máquina de Escribir En Que Se Puede Depender

LA SMITH PREMIER No. 60 tiene el teclado corriente, que todos los mecanógrafos conocen. Pero, tiene cuatro teclas más, con las cuales se pueden escribir ocho caracteres adicionales. Se hallan colocadas en la extremidad de mano derecha del teclado, de manera que no estorban en nada a quienes escriben sin ver el teclado. La tecla guía es la misma y el retroceso del carro se puede efectuar con la mano izquierda, de modo que no es necesario retirar la derecha del teclado. Esta mayor eficacia mecanográfica es una de las muchas ventajas de la Nueva Smith Premier No. 60, que han merecido la aprobación entusiasta de los mecanógrafos de todo el mundo.

SMITH PREMIER TYPEWRITER CO.
376 Broadway, Nueva York, N. Y.
Estados Unidos

# ¡Black Flag Es Mortal y, Sin Embargo, Inofensivo!




ES un hecho que "Black Flag" es inofensivo por completo para el hombre y los animales domésticos. Y, sin embargo, la ciencia lo considera como el destructor más efectivo contra los insectos parásitos.

Reflexione Ud. en lo que esto significa: Si "Black Flag" se emplea según las instrucciones del paquete, no afectará a las personas, ni a los pájaros, los perros, ni los gatos. Si se satura con él una habitación, perecerán ahí cuantas pulgas, moscos, cucarachas, chinches o moscos haya; pero no tendrá efecto ninguno ni en los miembros de la familia ni en los animales deméstícos.



El símbolo de la Muerte para los parásitos

El ingrediente secreto que "Black Flag" contiene lo convierte en el mortal destructor de los parásitos. Y, eso no obstante, cuesta menos que otros insecticidas.

Exija Ud. que le den "Black Flag" (en polvo o líquido). Lo venden en las droguerías y especierías. ¡No hay nada mejor!

2 The BLACK FLAG COMPANY, Baltimore, Md., U. S. A.





## LUPORINI ADQUIERE LA PRODUCCION TIFFANY



*Los Sres Ferdinand Luporini y Milt Hoffman.*

Acaba de consumarse un contrato entre la Tiffany Productions, Inc. y la firma Ferdinand V. Luporini Inc., de esta ciudad, de acuerdo con el cual Luporini toma para distribución en la América Latina toda la producción Tiffany por un número de años.

Tiffany, se ha elevado a una posición predominante en el mercado americano y, bajo la dirección de Milt Hoffman, ha llegado a hacerse notar como una de las organizaciones productoras más progresista en los Estados Unidos. Especialmente este año, las cintas de esa marca asumen gran importancia, por la adquisición exclusiva del nuevo proceso cine-fotográfico de la Tercera Dimensión en Películas.

Nosotros, que hemos observado con gran simpatía el constante ascenso del Sr. Luporini en sus actividades en la América Latina, celebramos este acontecimiento y auguramos al reputado distribuidor un triunfo más, pues con las películas Tiffany su numerosa clientela tendrá oportunidad de repetirle las entusiastas frases de satisfacción que le prodigaron con motivo de su adquisición del "Programa Selecto Ufa", que una vez más confirmó su pericia en la selección de películas para los públicos hispanoamericanos. No sólo recibió Luporini cartas en que sus clientes le expresaron su agradecimiento y su fé y le comunicaron los grandes éxitos que alcanzaron con aquellas películas, sino que varios productores norteamericanos luego eligieron las mismas producciones alemanas para distribución en Estados Unidos y el Canadá.

---

## PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(*Viene de la página* 640)

rro no tiene ningún hermano que trabaje en el cine. Conway Tearle es casado. Pola Negri, efectivamente, estaba tan desconsolada que decidió casarse.

**Luis M., León, Nicaragua.** — En estas mismas líneas y en los números precedentes encontrará Ud. las direcciones de las casas productoras de películas.

**Antonio D. M., Buenos Aires.** — Ninguno de los tres artistas por quienes me pregunta hablan castellano. Tom Mix y Buck Jones trabajan para Fox, 850 10a. Ave., Nueva York.

**Esperanza, Matamoros, México.** — La verdad no sé cómo haría John Barrymore para esconderse la pierna que se supone que le falta en "La Bestia del Mar". Probablemente la llevaba doblada por la espalda. En cuanto a las direcciones, no tiene que buscarlas más que en este número. Aquí van casi todas.

**Antiespasmódico, Holanda.** — Muchas gracias por su postal y sus recuerdos, aunque, francamente, un poquito más me habría gustado que me mandara un queso. ¡Estupendo cuento!

**Una Chiquilla, Habana.** — Simplemente corte el cupón de las grafológicas y remítaselo al Sr. Giménez, de esta redacción, con unos cuantos renglones manuscritos en papel sin rayas.

**Rosa de Fuego, Montevideo.** — No es verdad que Novarro esté enamorado de Lillian Gish. Corinne Griffith es casada con un señor Campell. Colleen Moore, con un señor McCormick. Lo de Valentino lo verá Ud. en este número, en los dos anteriores y en varios que seguirán y sólo le perdono a Ud. que haya dejado de escribirme si continúa haciéndolo con frecuencia, o me conformo con el retrato manuscrito. Necesito uno fotográfico.

**El F. de la O, Pars.** — No sea Ud. inocente: el sello de la carta prueba que Ud. escribe desde Puebla, Méjico, que es lo más lejos de la Ciudad-Luz que yo conozco. Además, su seudónimo es sospechoso, de modo que niego terminante y definitivamente que las artistas que menciona hablen castellano. Lo mismo digo, recalcitrante, de los actores.

**Sirena, Habana.** — Perdón, ni conozco a la señorita ni sé, naturalmente su domicilio.

**Sirio, Córdoba, Argentina.** — Mary Pickford tiene treinta y pico de años de edad (lo del pico lo dejo a la galantería de Ud.) y 20 más o menos, de trabajar ante la cámara.

**M. Fotingo, Lima.** — Sí se pueden mandar los 25 cts. aquellos en giro postal. No es cierto lo de los casamientos de los artistas de que me hablas. Te lo digo porque me consta.

**Rafael C., La Habana.** — De todos los artistas cuyos nombres da, ofrecí la dirección en estas líneas, menos Monte Blue que está con Warner Bros., 1600 Broadway.

**Otro Paréntesis Desagradable.** — Hacía dos o tres años que no se acumulaban sobre el escritorio tantas cartas retrasadas, pero como ya el público se fatigó de escuchar excusas y yo de darlas, mejor será seguir adelante sin nuevos comentarios.

**María de la Luz, Curazao.** — Yo no voy a ahondar en el corazón femenino, y mucho menos si pertenece a una artista cinematográfica. Ud. es mujer y no lo comprende; yo, que soy un simple hombre, menos.

**H. G., Buenos Aires.** — Diríjase Ud. a First National, 383 Madison Avenue, Nueva York.

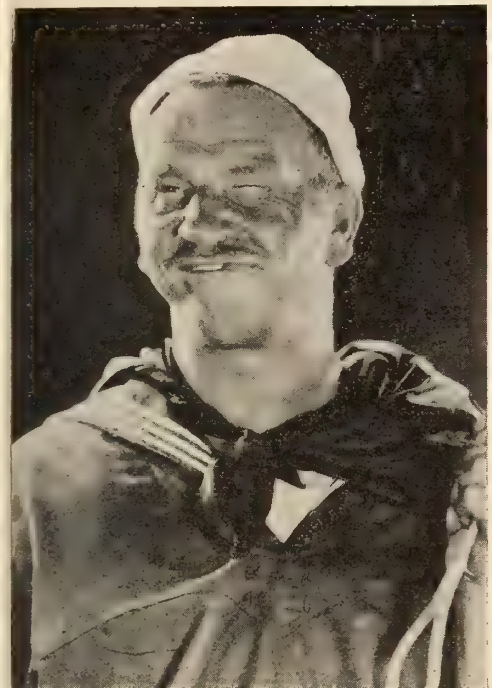
**Cereza, Cape Cruz, Cuba.** — En esta revista aparecerán a su debido tiempo las fotografías de la casa de Valentino. Su retrato sale en diversas posturas, al mismo tiempo que su biografía. Directamente, no creo que nadie pueda sumistrárselos. Pola Negri sí manda su efigie, si se la pide a Paramount, Paramount Bldg., Nueva York. Lo demás irá saliendo en el relato del Sr. Fernández Cué.

**E. M., Campechuela, Cuba.** — La última cinta de Norma Talmadge es "Camille". Dorothy Dalton se retiró del cine e ignoro su dirección particular.

**El Amigo Teddy, Quito, Ecuador.** — El hermano de Valentino está en California, arreglando lo de la testamentaría. No le da por el cine. Ignoro si será Moskine o Mosjoukine el nombre del actor a que Ud. alude: así estaba en los programas. ¿De modo que la censura también ha alcanzado hasta aquellas remotas tierras? Pues doy a Ud. y a sus compatriotas mi más sentido pésame.

**Amigas de CINE-MUNDIAL, Ponce, P. R.** — ¿De manera que no publicamos suficientes retratos de

## VA A PASAR ALGO



*Wallace Beery no puede disimular sus intenciones. Con mucho buen humor y amabilísimo, va a pegarle a alguien. El gesto y el personaje son de "Ahora Somos Marinos," de Paramount.*


# *No Hallará Ud.* DEFECTOS



*en estas*

# FAMOSAS MEDIAS

*E*N las Medias Holeproof se eliminan las imperfecciones mediante 5 salvaguardias que dan impecable apariencia y mayor durabilidad. Esta protección es exclusiva de Holeproof. Ninguna otra calcetería la ofrece. Note Ud. cuidadosamente estos cinco detalles:

1

*Refuerzo "Ex-Toe".* Por primera vez, hay ahora medias que tienen el refuerzo "Ex-Toe", exclusivo de la marca, en talones y puntas. Hilos invisibles y resistentes garantizan larga duración.

2

*Matices parisienses.* En París es donde se crean los colores de Holeproof, que tiene ahí expertos en color y en modas. Un procedimiento especial mantiene dichos matices límpidos, siempre de moda, que ni se destiñen ni se manchan.



3

*Ajuste perfecto.* No hay arrugas en estas medias, que adelgazan el tobillo y se ciñen bien, porque van tejidas — y no estiradas — de modo que siguen fielmente el contorno de la pantorrilla.

4

*Finura exquisita.* El tejido con hilos de grueso uniforme impide la presencia de manchas y anillos aun en las medias más transparentes.

5

*Sin imperfecciones.* Nueve distintas inspecciones hechas en la fábrica de Holeproof las hace perfectas. No las afectan los caprichos del clima.

Por razón de estos detalles, todas las Medias Holeproof son invariablemente elegantes y duraderas. Cuando necesite Ud. medias, compre de Holeproof que son más bellas y más económicas que cualesquiera otras.

**Medias Holeproof**

Fabricamos también calcetines para caballeros y para niños, en todos estilos y colores.
Holeproof Hosiery Co., Milwaukee, Wis., U. S. A.

3


Valentino? ¡Pues por primera vez declaro que no estoy de acuerdo con unas amigas de esta revista!

**Augusta, Perú.** — Sólo porque tienes tanta gracia para escribir y porque Antiespasmódico es un amigo viejo de esta casa, voy a poner aquí que deseas correspondencia con él; pero ¡la de borrascas que va a correr esa correspondencia! El tal jovenzuelo se pasa la vida trotando por el universo y cada vez que me escribe conozco una nueva estampilla de correos. Ahora no falta más que remitas la dirección.

**Doris, Tucuyo, Venezuela.** — Universal City, California.

**Harold sin Anteojos, Bogotá, Colombia.** — Todo lo relativo al asunto Chaplin salió ya en un número anterior. El actor es de nacionalidad inglesa.

**El Chatito, Xicotencatl, Méjico.** — Siento no poder decirle el nombre del médico que operó a Dempsey. Pero, en efecto, entiendo que le inyectaron parafina para substituir los cartílagos destrozados de la nariz. Hay quien afirma que tales operaciones no sólo tienen un efecto meramente temporal, sino que a veces resultan perjudiciales al organismo. Pero conste que yo no soy autoridad en estas cosas.

**Graciela B., San Miguel, Perú.** — La casa que mayor prestigio tiene en las cintas que a Ud. le interesan es Pathé, 35 W. 45 St., Nueva York.

**Guaguita, Panamá.** — Con mucho gusto. Diríjase Ud. a la Fox Film Corp., 850 10th Ave., Nueva York.

**Aguila Negra, Asunción, Paraguay.** — Todavía no hay un astro que pueda llamarse substituto de Valentino. Los restos mortales de éste se quedaron en California.

**Prabodha, Matanzas, Cuba.** — Krishnamurti anda viajando por esos mundos y aunque estuvo en Nueva York y en otros puntos del país, no fué larga su permanencia. Debe estar en Inglaterra, si mi memoria no me es infiel. No creo que sepa español. Ya lo creo que quiero que vuelva Ud. a escribirme. Respecto a los argumentos, las compañías, según he dicho antes, cada vez se ajustan más a la idea de no aceptar sino temas ue ya han sido publicados en libros o revistas. Entre otras razones, para evitar después enredos por supuestos plagios o derechos de propiedad literaria.

**Un Preguntón Ingenuo, Bahía Blanca, Argentina.** — Ingenuo pero observador: sí es Mimi Palmieri. Y sí es Blanche Sweet bastante pasadita de edad, pero no sé realmente cuántos años lleva a cuestas. Carmel Myers no se parece a Estelle Taylor, al menos en la vida real: las conozco a ambas. Marion Davies no tiene pecas. Estas aparecen generalmente en la piel de las pelirrojas, y Marion es de un rubio desteñido.

**F. B. Mendoza, Camajuaní.** — Siento no haber abierto antes su carta. Hasta hoy la leí y la he pasado inmediatamente al departamento correspondiente.

**Melenita de Oro, Méjico.** — ¿De modo que se ha casado Ud. con un neoyorquino? Pues la felicito muy sinceramente. Ahora sólo falta que su marido la traiga por aquí para que tengamos el honor de conocerla.

**Lady Love, Córdoba, Argentina.** — Billie Dove ha estado con dos o tres compañías. Su dirección era hasta hace poco, Hill View Apartments, Hollywood. La contestación a su otra pregunta la hallará Ud. en "Gráficas Mundiales", en este número.

**Olga, la Futura Artista, Limón, Costa Rica.** — Ni una sola de las artistas que menciona habla castellano. ¿Por qué no le escribe Ud. a Dolores del Río, a Lupe Vélez o a Cristina Montt? Todas son ahora de primera línea y esas sí hablan español.

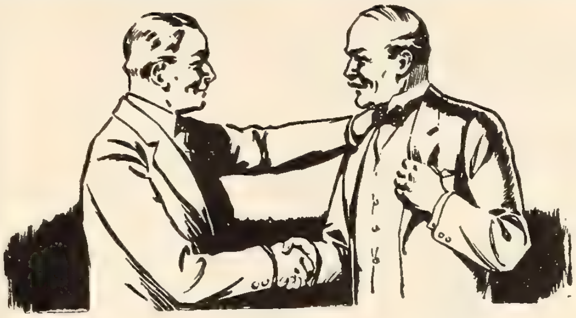
**Troncochona, Santa Clara, Cuba.** — La verdad no puedo comparar los respectivos carteles de Richard Talmadge y Frank Merril. Estos artistas que especializan en cintas del Oeste poseen un público especial. De Hoot Gibson lo mismo. No sé absolutamente nada de la Escuela de Automotores de Los Angeles. Total: que soy un ignorante.

**Príncipe del Amor, Lima.** — Uno de ellos, porque la variedad de esta real familia es infinita. Pues no he vuelto a saber nada de Lucila. Conformes en la seducción de la sonrisa de Bárbara Kent. ¡Y tan conformes! Yo soy su última víctima. No la conocía y me dejó bizco. Es cierto lo del divorcio de Constance. Sus matrimonios duran menos que la tradicional rosa.

**Ojos Negros, Buenos Aires.** — Muchas gracias por lo de "sabio" y por lo de "santa paciencia". Realmente, no merezco tanto interés. En unos renglones anteriores dije ya que Lupe Vélez, Dolores del Río y Cristina Montt hablan español ¡y estupendamente! No hay sellos de correos de los Estados Unidos en las oficinas postales de Buenos Aires, pero sí en el consulado norteamericano ahí.

**Cien por Cien, Holguín, Cuba.** — Pongo la segunda parte del seudónimo, porque la primera no la pude descifrar. Ignoro completamente donde estará ese fotógrafo de la Fox, si no tienen su domicilio en esta casa productora. Eddie Polo, igualmente, se ha perdido en "la noche de los tiempos."

**F. B., Bahía Blanca, Argentina.** — Como supongo que alude Ud. a revistas cinematográficas técnicas, le diré que las principales son "Moving Picture World", con oficinas en esta misma redacción y "Motion Picture News", 729 Seventh Avenue, también en Nueva York. Hay dos o tres más, que aparecen diariamente.



¿Como te mantienes tan robusto?

Entre la edad madura y la ancianidad es cuando es más dificil conservar buena salud.



Pero salud robusta no es cuestión de edad pues es posible mantenerse comparativamente joven hasta una edad muy avanzada — tomando el verdadero reconstituyente

EMULSIÓN de SCOTT

*Rica en Vitaminas y demás elementos productivos de Robustez*

Para limpiar, fregar y pulir con facilidad y rapidez use Sapolio. Fabricado unicamente por Enoch Morgan's Sons Co., Nueva York, E.U.A.

EXIJA EL GENUINO SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA




POCOS TERRITORIOS SIN AGENTES

- Escriba hoy mismo -

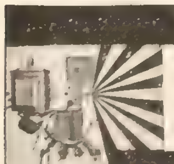
Oferta Especial:

En los territorios cubiertos nuestros Agentes estan recibiendo pingües utilidades. Las valiosas características en material y mano de obra han convertido la Wonder en la marca sin rival. Las Plumas y Lapiceros Wonder se venden por sí solas.




Grabaremos con oro, libre de costo, el nombre del comprador en cada pluma si el agente así lo desea. Solicite en seguida folleto describiendo nuestras especialidades en plumas y lapiceros. Le producirá dinero.— WONDER FOUNTAIN PEN CO. Depto. 55. 154 Nassau St. New York City.

EQUIPOS DE TEATROS, NUEVOS Y USADOS



Proyectores, Pantallas, Taquillas, Butacas, Reflectores, Estereopticones, Gabinetes de Seguridad para Películas, Proyectores Portátiles, Cámaras.

*Todo lo concerniente al teatro. Pida nuestro catálogo y lista de películas.*

MOVIE SUPPLY CO. 844 SO. WABASH AVE. CHICAGO, ILLS. E.U.A.


**La india, Méjico.** — Apuesto a que es rubia. Bueno, pues la esposa de John Gilbert no se llama de ninguna manera, porque no existe. Ni la de Ben Lyon. Dolores del Río no sólo va a hacer algo, sino que ya lo hizo: tres cintas estupendas tiene en su abono: "Resurrección", la mejor de todas, "Carmen" y "El Precio de la Gloria". La dirección de Renée Adorée es la de Metro-Goldwyn, que ya dí aquí. No sé que Novarro piense ir por esas tierras ahora.

**Dafné C., La Plata, Argentina.** — Ud. me pregunta por la dirección de un actor francés, y aprovecho la ocasión para declarar que el directorio de cinematografía de Francia que tengo es tan viejo, que no me atrevo a dar domicilios más que de artistas de por acá, y aun así muchas veces los lectores se quejan de "que los he engañado", porque el astro se mudó sin darme parte.

**La Mujer Adúltera, Panamá.** — ¡ Primer premio de seudónimos! No he visto la "Carmen" de Raquel Meyer, pero me dicen que está muy bien. Aunque yo no tomo al pie de la letra todo lo que me dicen, naturalmente. De otro modo, me habría vuelto loco después de nueve años de estar escribiendo esta sección.

**Concepción T., Guadalajara, Méjico.** — Si estima Ud. un consejo sincero y bueno, no busque penalidades por aquí.

**Incrédula, Spring Valley, N. Y.** — Ya se ha dicho, en diversas páginas y números de esta revista, que Ricardo Cortez es austriaco, aunque hay otros dos señores que llevan su mismo nombre y que vienen de distintos puntos del planeta y también habitan actualmente en este país.

**Leopoldina, San José de Costa Rica.**— La dirección de Barthelmess es Inspiration Pictures, Straus Building, New York y si Ud. remite 25 cts. en sellos norteamericanos a ese lugar (los hallará en el consulado de este país allá) le mandarán la efigie autografiada que desea.

## NUESTRA OPINION

(*Viene de la página* 632)

hace con sus maldades todo el bien apetecible y con eso la felicidad del inevitable par de enamorados. Los demás intérpretes de la obra le secundan sin gran lucimiento personal, destacándose únicamente Myrtle Stedman, a la que hacía tiempo no admirábamos. No perdimos la noche. ¡Reimos! — **Zárraga.**

## DE MI ESTAFETA

(*Viene de la página* 642)

timistas, con ilusión por todo en la vida, llevan las de ganar para hacerse querer de todo el mundo y para hacerse amar de la persona que les interesa. Las muchachas que constantemente se quejan de aburrimiento — cosa que no debe existir jamás para la mujer — las románticamente melancólicas, las siempre tristes porque no encuentran nunca el ideal, las celosas del bien ajeno, las criticonas y mordaces, se hacen intolerables en cuanto se las trata, aunque sean bellísimas y de figura tan perfecta como una Venus. Si aspira usted a casarse con el elegido procure que en sus gustos predomine siempre la sencillez y tenga para todo un amplio criterio y una gran confianza en el futuro. Conozco dos hermanas cuyas vidas son un gran ejemplo para las jovencitas que piensan en casarse. Las dos se casaron muy jóvenes. Una de ellas se quedó a vivir en una linda casa de los suburbios de Nueva York, donde se siente felicísima con su esposo y tres hijitos. La otra, casada en mejores condiciones económicas, marchó a Europa donde por algún tiempo ha brillado en fiestas y salones del gran mundo. Al casarse, parecía estar ésta mucho más enamorada y llena de ilusiones que la otra. Se reunieron hace poco, después de seis años de separación, en la casita del suburbio neoyorquino. La trota-mundos aparecía cansada, desilusionada, hastiada de todo, creo que hasta del marido. La otra, por el contrario, con su vida más tranquila pero más real, parecía aún más joven, más niña, más alegre, que cuando se casó. Los celos de otras damas mejor vestidas que ella, el cansancio del contínuo ajetreo, la creencia de que el compañero elegido no es el ideal que ella soñara, han puesto líneas de desencanto en el rostro de la una, envejeciéndola. El afecto sereno que encuentra cada día mayor comprensión y ve aumentadas las buenas cualidades del esposo, conservan en la otra la frescura y el encanto de la juventud. Escoja usted el modelo que más le agrade para hacerse amar del hombre a quien usted quiere. Para saber si él la quiere de veras, su instinto de mujer se lo dirá mejor que nadie, siempre que usted no le ponga las trabas de celos inoportunos, de caprichos absurdos y de malas crianzas de niña mimada que no quiere otra cosa sino que la contemplen y agasajen a todas horas. Para aumentar el busto y ensanchar la espalda haga ejercicios con los brazos todas las mañanas durante diez minutos. Colocada, de pie, ante la ventana abierta, baje los brazos a lo largo del cuerpo y levántelos despacio hasta unir sus manos sobre la cabeza, siempre con los brazos bien estirados. Extiéndalos después hacia adelante, juntando las manos, y ábralos hacia atrás todo lo que pueda. Repita ambos ejercicios varias veces todos los días. Si usted

Agencias de Colocaciones establecidas en esta ciudad. Ignoro si se dedicarán a buscar colocaciones a las personas que residen fuera del país. Puede dirigirse a la "Granado Employment Agency", 103 West, 46th Street, New York City. En esta agencia hablan español y le facilitarán la información que desee, dándole tal vez la dirección de otras.

**A. A. San Sebastián.** — Efectivamente el Zari-Zari es en realidad un tónico del cabello que no sólo evita su caida sino que le fortalece haciendo desaparecer la caspa. Este preparado está hecho a base de la raíz de Arazá, bajo cuyo nombre es como en realidad se vende en el mercado. Yo nunca recomiendo más que aquellos que por experiencia propia o ajena sé que dan positivos resultados y éste lo han probado con éxito varias personas a quienes conozco y que son las que me han hablado de ello. El compuesto de Arazá está hecho con tres o cuatro raíces, y preparado en solución concentrada llega hasta curar la tiña, que como usted no ignorará es una de las cosas más difíciles de curar por el trabajo que cuesta hacer salir nuevamente el cabello en los horribles redondelitos que quedan sin él. Diríjase a "The Arazá Company", 36 West 67th Street, New York City. Espero que le dé buenos resultados. La forma de su peinado no tiene nada que ver con la caída del cabello. Esta se debe, sencillamente a debilidad en la raíz o a un poco de anemia en su sistema en general. No se lave la cabeza demasiado. Con una vez que lo haga a la semana con jabón de Castilla, es suficientee, pues el lavarse la cabeza a diario suele ser también causa de la caída del cabello. Entregada su consulta grafológica a la sección correspondiente.

**M. A. J., Honduras.** — Como usted desea, tengo el gusto de acusarle recibo en esta sección a sus envíos para la sección de "Cuentos Verídicos" y para la de "Consultas Grafológicas." Ambos han sido entregados a los departamentos correspondientes.

**The Baby, Tumbaco, Cartagena.** — Con el aparato de radio a que se refiere en su carta debe usted alcanzar las estaciones más potentes de los Estados Unidos. El audífono se vende por separado, pero desde luego, se lo enviarán al mismo tiempo que el aparato, si usted así lo encarga.

**E. Alpirez, Guatemala.** — No puedo saber a distancia si el amor de su novio por usted es real o fingido. Desde luego, si tiene intenciones de casarse con usted, debe ser sincero. Cuando la vuelva a decir que se quiere casar en seguida dígale que formalice sus relaciones hablando a su familia y dándoles cuenta de sus proyectos. Si lo hace así no puede usted dudar de que la quiere de veras, y si por el contrario rehuye el hacerlo no debe usted continuar sus relaciones con él ni un momento más, pues esto es buena prueba de que lo que desea es pasar el tiempo. No se muera de celos sin motivo y sin fundamento, pues no hay nada que haga sufrir tanto y que mortifique al mismo tiempo más a la persona que nos quiere, como la falta de confianza, cuando es injusta. Los celos están bien cuando hay un motivo serio, pero son intolerables cuando no obedecen más que a figuraciones más o menos caprichosas.

**A. A. P., New York.** — Agradezco mucho su amable carta. Efectivamente, las grandes casas productoras del cine, como la Paramount, la Fox, etc., tienen todas departamentos extranjeros donde los servicios de una persona de las condiciones de usted podrían ser muy útiles y estar bien remunerados. Le aconsejo se dirija por carta a cualquiera de ellas.

**Bookkeeper, Hullanca.** — Para el objeto que usted desea le recomiendo la International Correspondence School, 393, 7th Avenue, New York City, que enseña toda clase de idiomas por correspondencia. Pero con lo que usted demuestra saber creo que le puede resultar igualmente eficaz el ir perfeccionando su conocimiento usted mismo, por ejemplo, sosteniendo correspondencia con alguna muchacha americana que se encargue de corregir las cartas que usted le escriba, devolviéndoselas después para que usted se dé cuenta de las faltas y a quien usted puede prestar igual servicio con respecto al español. La traducción del párrafo que usted anota en su carta es la siguiente: "Esto se escribió antes de la Guerra Mundial y por aquel entonces parecía ser cierto. Ahora puede ponerse en duda si esto es así con respecto a Alemania, a pesar de su gobierno socialista."

**Un Sibarita de Brooklyn.** — Hay diversas reglas para comer, pero yo creo que las siete indicadas por un célebre doctor alemán son las más fáciles de seguir y las más prácticas. Helas aquí, por si quiere usted seguirlas: 1a. "Mastique bien los alimentos". Haga trabajar a sus dientes. Cuando los dientes trabajan poco, el estómago tiene que trabajar doble. 2a. "Coma despacio". El comer es el más importante de los negocios. A ningún otro se le debe prestar mayor atención. 3a. "Descanse antes de comer." El estómago no puede realizar bien sus funciones cuando el cuerpo está fatigado. Se debe descansar durante media hora antes de sentarse a la mesa. 4a. "Descanse después de comer." La digestión es uno de los trabajos más difíciles del organismo. Toda clase de ejercicio violento, como el cantar, correr, gesticular, etc., inmediatamente después de comer dificulta la tarea de la buena digestión. 5a. "Deje descansar a su estómago." No coma nada entre horas ni en el momento de acostarse. Se debe ir a la cama con el estómago completamente vacío. 6a. "Cosas que deben evitarse." No se debe comer nunca en una misma comida lo siguiente: Helado y langosta. Leche y cerezas. Crema y pepinillos o legumbres en vinagre. Pan caliente y viandas fritas. Platos exóticos y de dudosa condimentación. 7a. "Sonría mientras come." La alegría es el mejor estimulante para una placentera digestión. El enojo, la ira y el temor en-


Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.




33⅓ %

AZUFRE

PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

*De venta en todas las farmacias*

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

**C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.**

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña 50 cts. Oro.



FRUITINES

Un Caramelo con

El Sabor Delicioso de Frutas Naturales

Viene en paquetes herméticos apropiados para toda región.

Bunte

ESTABLISHED 1876 CHICAGO

Manufacturan también la

CONFITERIA RELLENA

"DIANA"

BUNTE BROTHERS,

Chicago, E. U. A.




*Cómprese por paquetes.*



*¡Mirad!*

*¡Cuánto más pueden decir sus ojos!*

NADA presta más belleza y expresión a los ojos que unas cejas bien definidas y unas pestañas abundantes. El secreto estriba en saber obscurecerlos y acentuar la línea y la sombra.

*Maybelline*

hace aparecer **naturalmente** oscuras, largas y abundantes las pestañas y las cejas escasas. Instantáneas e infaliblemente los ojos parecen más grandes, hondos y brillantes. La deleitará lo diferente que se ven sus ojos.

Maybelline puede obtenerse ahora en dos formas: sólida y líquida inmune al agua. Ambas formas son absolutamente inofensivas y las emplean constantemente las bellas mujeres de todas partes del mundo. Las dos vienen en los colores negro y castaño. Lo venden a 75 cts. oro EN SU TIENDA y puede también obtenerse directamente de esta casa, franco de porte. Cuide de obtener siempre "MAYBELLINE" genuino y quedará satisfecha. Corte este anuncio AHORA para que no se olvide.

**Maybelline Co., 4750 Sheridan Rd. Chicago, E.U.A.**



Forma Líquida (Inmune al agua)

Forma Sólida



# ¿Amenaza la Anemia?

Si le amenaza la Anemia, si su rostro está frecuentemente pálido; o se siente desfallecer, sin ánimo ni gusto para la vida, no cometa usted el grave error de aplazar su curación. La Ciencia Médica ha probado que la Anemia, una vez arraigada, es muy difícil de curar, y muchas personas llegan a una muerte prematura sólo por no haberse cuidado al principiar la enfermedad.

La Anemia es el agotamiento de los elementos vitales en la sangre. Quizás el más valioso de estos elementos es el *hierro orgánico;* y éste se obtiene en forma fácilmente absorbible para el cuerpo humano en **Hierro Nuxado**, el poderoso reconstituyente de la sangre y de los nervios. Hierro Nuxado combina, además, *glicerofosfatos*, precioso ingrediente de gran efecto restaurativo de la fuerza nerviosa. Nutre los nervios y ayuda grandemente a revitalizar todo el organismo.

Tome **Hierro Nuxado**. Persista. Y recuerde que con alimentos sanos, ejercicio al aire libre y evitando toda clase de excesos, se ayudará la curación. Todas las buenas farmacias y droguerías venden **Hierro Nuxado**.


forma que usted, numerando las respuestas. 1a. Para evitar los puntos negros en la nariz es indispensable limpiarse bien el rostro por la noche, antes de acostarse, con un buen **cold-cream**, de la misma manera que lo hacen las artistas. Tome un poco de **cold-cream** en una toalla fina o en un pañito y páselo por el rostro, como si se estuviera enjugando, repitiendo la operación varias veces, con nuevas cantidades de **cold-cream**, hasta que la toalla salga limpia. Pásese entonces una parte de la toalla seca, para acabar de quitar de la piel el **cold-cream** que pudiera haber quedado y por la mañana lávese siempre con leche cruda, a la que pondrá previamente unas cuantas gotas de agua de colonia. Existe un preparado de raíz de Arazá y otras varias yerbas, que agregado a la leche la conserva en buenas condiciones indefinidamente y no hay que tomarse la molestia de prepararla a diario. La leche es tan buena para la piel grasosa como para la piel seca y usándola a diario se mantiene el cutis fresco hasta una edad avanzada. 2a. No le aconsejo que cambie la piel de su rostro por medio de líquidos y cremas. La operación es lenta, molesta y de resultados nulos, pues aunque al aparecer la piel nueva es fina y tersa, no pasan muchos días sin que las antiguas arrugas o pecas surjan aún más visibles de lo que antes lo estaban. 3a. Unas cuantas gotas de tintura de benjuí en el agua o en la leche contribuyen a cerrar los poros y a evitar, por lo tanto, los puntos negros. 4a. No le recomiendo nada para cambiar la forma de su nariz, ya que esto sólo podría conseguirlo con una operación dolorosa y costosa. Yo creo que las personas que le dicen que su nariz cortita le hace gracia, tienen razón, pues las muchachas un poco chatillas son generalmente muy simpáticas. 5a. Ya le digo anteriormente cómo debe usar el **cold-cream** y que éste no es para dejarlo sobre el cutis, sino sencillamente para limpiar éste en lugar de hacerlo con agua y jabón.

**Melek Weiss, Guarenas, Venezuela.** — Para solicitar correspondencia con distintas personas como usted quiere sería necesario que nos enviase su dirección para publicarla. Porque, ¿cómo quiere usted que la escriban los que deseen hacerlo sino saben dónde dirigir sus cartas? Nosotros no podemos servir de intermediarios para enviar y recibir correspondencia, pues sería éste un trabajo que nos tomaría gran parte del tiempo necesario para otras muchas atenciones de la revista. No comprendo cómo puede aburrirse una muchacha a los 18 años de edad. Por mi parte sé decirla que yo no me he aburrido jamás. Habré estado triste, malhumorado, descontento por las circunstancias de la vida, pero aburrido, nunca. Son muchas las cosas que una persona puede hacer para distraerse. Estudie, perfeccione su educación, interésese por algo especial, música, pintura, labores, economía doméstica, etc., y verá cómo pasa el tiempo sin sentir hasta que por ley de vida cambien las circunstancias de su vida, se case y tenga hijos que no dejen lugar para el aburrimiento.

**R. C. Marin, Huatuco.** — Me interesa mucho su carta y quisiera alentarle en su empeño, si no fuera esto una grave responsabilidad que me abrumaría si por casualidad no saliesen luego las cosas a medida de sus deseos. Desde luego que no le aconsejo que vaya a Cuba en estos momentos en busca de trabajo, pues la situación no es allí ahora la más a propósito para ello, según me dicen los cubanos que aquí llegan buscando en este país las oportunidades que les faltan en el suyo. Y a los Estados Unidos no me atrevo a aconsejarle que venga tampoco, pues es muy problemático que encuentre lo que desea. Sería necesario para ello que contara usted con medios que le permitiesen esperar algún tiempo hasta encontrar lo que le convenga. Necesitaría usted tener para vivir modestamente unas cuantas semanaas a razón de veinte o veinticinco dólares semanales, y su sueldo, para empezar en cualquier cosa, nunca sería mayor que eso. Claro que más adelante podría ser otra cosa. Pero, le repito, los comienzos son duros e inciertos. En todo caso yo me permito aconsejarle que no deje lo cierto por lo dudoso, ya que son muchas las personas que llegan a este país muy bien preparadas y con grandes esperanzas y tienen que limitarse a lavar platos en un hotel por la modesta suma de doce dólares semanales. Porque de veras me interesa su carta y porque veo por la forma en que está escrita que usted es una persona que sabe lo que se trae entre manos, es por lo que le aconsejo con entera sinceridad.

**D. M. Lombardero, Panamá.** — Para la temporada que pase usted en Nueva York le aconsejo como cómodo y muy bien situado el Hotel Alamac, en Broadway y la calle 71, donde los viajeros latinos están siempre muy bien atendidos. La operación de la garganta de su hijita es sumamente fácil y se les hace aquí a la mayor parte de los muchachos. No tiene necesidad de estar más que un día en el hospital, limitándose después a tener cuidado de que no coja polvo y de no estar entre mucha gente durante un par de semanas, hasta que la garganta se cicatrice.

**J. E. F., Tehuacán, Méjico.** — Indudablemente en los Estados Unidos hay muchas casas donde solicitan empleados que hablen español, pero yo no le puedo decir cuáles son éstas, porque para eso se hace necesario estar aquí y leer los anuncios en los periódicos o buscar en las agencias. Sería una tarea ímproba, para la que nos falta tiempo, la de dar direcciones a granel en esta sección. Las casas que venden aparatos de radio y remiten catálogos descriptivos, son, entre otras, las siguientes: "Radio Corporation of America", de Buffalo. "F. A. D. Andrea and Company", Mount Eden Avenue and Jerome Avenue, New York City. "A. H. Greebe", Richmond Hill, Long Island, New York. "General Electric Co.", Schenectady, New York. Son muchas las


## "APRÉNDASE ESCUCHANDO"

*Un idioma más como se aprendió el Materno*

Casa Fundada en 1882

Por R. D. de la Cortina



Por el absorbente-entretenido-positivo-económico MÉTODO FONOGRÁFICO de CORTINA; INGLÉS, FRANCÉS, ESPAÑOL, ALEMÁN, ITALIANO en dos meses y a domicilio por el profesor infalible del método moderno.

No hay persona culta que pueda prescindir de un CORTINAFONO, porque tratar de alcanzar éxito con un sólo idioma es harto difícil en nuestros tiempos.



Toda la familia aprende al mismo tiempo sin extra costo. Escríbasenos hoy por el folleto que trata de la "Maravilla Instructiva de Nuestros Tiempos." El original y único método para aprender idiomas

*"Imitado por alguno; igualado por ninguno"*

ACADEMIA CORTINA

**Depto. 6, 105 West 40th St., New York, E. U. A.**



**LAPIZ PARA LOS LABIOS**

**Kissproof Lipstick**

TRADE MARK REG




El lápiz para los labios más famoso y el de mayor venta en todo el mundo,
—porque es inmune al agua y no se quita.
—porque viene en un sólo matiz: **natural**, que realza la belleza de la tez más exquisita.

Obténgalo en la tienda de cosméticos más cercana, o envíenos 50 cts. oro para suministrárselo directamente.

**KISSPROOF INC., 549 W. Washington Blvd. Chicago, Ill., E. U. A.**



## A PLAZOS

**Máquinas de Escribir**

Reconstruídas, de todas las marcas, garantizadas igual que nuevas, las vendemos a plazos cómodos, a comerciantes y particulares que puedan dar buenas referencias. Para más informes remita el porte ordinario de 5 cartas en sellos de correo de ese país.

**CONTINENTAL TYPEWRITER CO.**
**127 West 112th Street,**
**New York, E. U. de A.**


Suscribase a CINE-MUNDIAL

pudiera remar a diario media hora o tres cuartos de hora, esto contribuiría también mucho al desarrollo del busto, así como los ejercicios respiratorios que dan amplitud a los pulmones. Para evitar las espinillas, procure limpiarse siempre el cutis muy bien, sobre todo antes de acostarse, ya que aquellas no son más que el resultado del polvo que se acumula en los poros, obstruyéndolos. Para blanquear los brazos y el cuello, dése una fricción diaria con zumo de limón, después de lavarse.

**San José, Costa Rica.** — No creo que se pueda remediar ese defecto de sus piernas un poco torcidas, debido seguramente a que cuando chiquita la pusieron en el suelo demasiado pronto, con ese afán mal entendido de los padres de hacer andar a los niños antes de tiempo. Ahora ya los músculos están endurecidos y no veo la forma de poderle dar a usted un poco de esperanza. En todo caso vea a su médico y pídale consejo.

**A. C. González, Potosí, Bolivia.**—Si desea saber los requisitos necesarios para su viaje a Nueva York, lo mejor es que pregunte en el Consulado Norteamericano de esa ciudad, donde le informarán detalladamente.

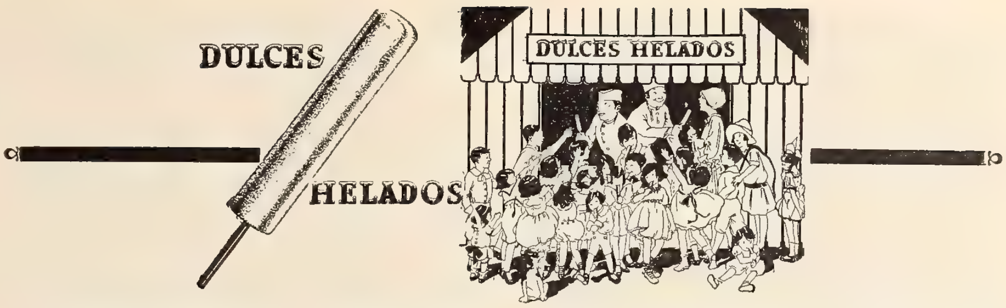
**Un Interesado, Valparaíso, Chile.**— Las grandes casas productoras del cine solamente venden copias de sus películas a los que compran la exclusiva de explotación en cada país, pues les traería muchos trastornos, como es consiguiente, el vender películas sueltas a todo el que las solicitara. Póngase en relación con los distribuidores de películas de Chile y seguramente con ellos podrá llegar a un acuerdo.

**La Princesa Pirulina.** — La pomada "Lashgrow" se vende al precio de cincuenta centavos oro americano el pomito, que dura mucho tiempo pues es insignificante la cantidad que se usa diariamente. La podrá conseguir por medio de su droguista, que si no la vende, puede fácilmente encargarla a la casa productora. El "Libro de la Etiqueta" se halla ya traducido del inglés al español y creo que podrá encontrarlo si lo pide a la casa J. V. Lago, 156 West, 14th Street, New York City. Su precio varía dependiendo de la clase de encuadernación. En rústica creo que vale dos dólares oro americano, y algunos centavos más para el franqueo. Su carta quedó entregada en la sección de "Consultas Grafológicas". Hay varias marcas de pianos a cual mejores, entre ellas los Steinway, Knabe, Mason and Hamlin, etc. Cualquiera de ellos es bueno, aunque para mi gusto particular prefiero a todos el Steinway.

**Marcos, Batabanó, Cuba.** — No veo el motivo de su desesperación, francamente, si se encuentra usted, como dice, ágil, fuerte, con ánimos para trabajar y con las energías de un muchacho de veinte años. Olvídese de su edad, que, después de todo, no es tan avanzada. A los cincuenta y dos años un hombre está casi, casi, en la primera juventud. Viva como un joven, siéntase joven, consérvese joven. Un notable doctor, que me honra con su amistad, dice siempre que la juventud no es un período de la vida del hombre, sino un estado del espíritu. Y tiene razón. La mayor parte de los mortales aceptamos la vejez como una cosa inevitable, cuando en realidad no debe ser así. De vez en cuando oímos hablar de algún hombre que continúa su trabajo activo a los noventa años—este caso es muy frecuente en Norteamérica—o de alguna mujer que hace todas las tareas de la casa a los ochenta. Yo creo que es un error el medir la edad por años o por períodos de tiempo. Si es cierto que la vejez es un estado del espíritu, como dice mi amigo el doctor, para conservarnos jóvenes no debemos pensar en los años, sino en los asuntos del día, en los acontecimientos de actualidad, en los progresos que se esperan para el futuro, en lugar de limitarnos a pensar en los viejos que nos vamos poniendo al evocar los recuerdos del pasado. Es preciso mantener vivo el interés en todo cuanto nos rodea: en los asuntos domésticos, en los negocios, en la política, en los acontecimientos nacionales y mundiales. El sentarse al lado de la chimenea y no tomar parte activa en nada es la confesión de la derrota y la señal de que indudablemente hemos llegado al invierno de la vida, aunque tengamos solamente cuarenta años de edad. Y, por supuesto, nunca le aconsejaré que piense en retirarse de los negocios. Retirarse es claudicar y dejarse morir poco a poco de inanición y aburrimiento. Animo, y adelante. Piense siempre que a los cincuenta y dos años su vida está comenzando y que le aguardan seguramente grandes sucesos, sabe Dios hasta qué punto interesantes.

**El de las tres preguntas, Puerto Barrios.** — No conozco nada para detener el crecimiento, ni creo que deba usted estar descontento por el hecho de ser un buen mozo. Es cierto que es muy joven, pero probablemente no crecerá ya mucho más y cuando acabe de formarse y ensanche lo necesario no le parecerá que es tan alto como cree. ¡Quién sabe si hasta llegará a encontrarse pequeño! Tampoco conozco ningún remedio que ponga los ojos más negros ni que los aclare y cada cual debe de conformarse buenamente con el color de los suyos aunque no le guste. Para engordar, ya es otra cosa. Aliméntese a base de féculas y harinas. Coma bastantes frijoles, patatas, lentejas, huevos y mucha leche, además de la consiguiente ración de carne, legumbres y pescados. Duerma de ocho a nueve horas, acostándose temprano y, si sus ocupaciones se lo permiten, acuéstese durante media hora después de la comida del medio día. No corra ni camine demasiado hasta que haya empezado a ganar unas cuantas libras.

**Graciosa, Lima, Perú.** — Su bien escrita cartita merece desde luego mi atención y yo le aseguro a usted que ni por un momento he pensado en dejar de contestarla. Para mayor claridad lo haré en la misma




Los Dulces Helados son una bebida congelada particularmente agradable, sana, refrescante; que merece la popularidad de que goza por todo el mundo. Estos Dulces Helados gustan tanto a jóvenes como a viejos. Están hechos de diferentes mezclas y sabores, de manera que satisfacen todos los gustos.

Una ventaja de los Dulces Helados consiste en que los ingredientes son fáciles de obtener en casi todos los países civilizados. Sin embargo, estamos preparados para suministrar a nuestros clientes, si así lo desean, toda clase de sabores, etc., o a indicarles los nombres de abastecedores de confianza.

Una segunda ventaja estriba en el hecho de que el negocio de manufactura de los Dulces Helados es muy simple, pues no requiere experiencia previa exigiendo tan sólo una pequeña inversión, que elimina crecidos gastos de equipo y material costoso. Además, el negocio es permanente y rinde buenas ganancias — grandes utilidades resultantes de una pequeña suma; generalmente el montante de la inversión se cubre en menos de dos meses.

Suministramos a muy bajo costo la maquinaria completa con todo el equipo necesario para la fabricación de Dulces Helados. También suplimos a nuestros clientes con material de anuncio, fórmulas e instrucciones detalladas para organizar este negocio excepcionalmente lucrativo.

*Escriba pidiendo informes y precios*

**BRUNSWICK-KROESCHELL COMPANY**

**308 Jersey Ave., New Brunswick, N. J., U. S. A.**

**Cable "Nawatubo", New Brunswick, U. S. A.**

*(Fabricantes de maquinaria BRUNSWICK para refrigerar y hacer hielo, conocida por todo el mundo desde hace veinticinco años.)*

**LISTA DE AGENTES EN LOS PAISES DE HABLA ESPAÑOLA:**

**ARGENTINA:** Cia. Argentina de Motores Deutz, Pueyrredon 624, esq. Lavalle, Buenos Aires; San Luis 815, Rosario. Ave Pellegrini y Alberdi, Concordia.

**BRASIL:** Byington & Co., Caixa P., Sao Paulo; Rua General Camara No. 65, Rio de Janeiro; Santos; Curityba; Rio Grande do Sul; Porto Alegre.

**COLOMBIA:** Parrish & Co., Apartado No. 6, Barranquilla.

**CUBA:** Thrall Electric Co., Presidente Zayas 27, Habana.

**CHILE:** Morrison & Co., Casilla 944, Valparaíso; Casilla 212, Santiago.

**GUATEMALA:** Alfredo Herbruger, 8a. Avenida Sur Número 60, Guatemala City.

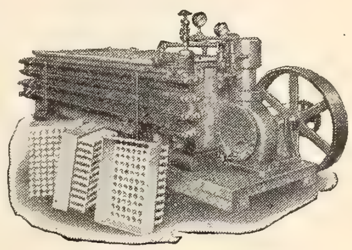
**MEXICO, D. F.:** The General Supply Co., S. A., Ave. Isabel la Católica No. 51 Bis. Julio Moline Font, Calle 61. No. 505, Mérida, Yucatán.

**PERU:** Emilio F. Wagner y Cia., Apartado No. 1123, Lima.

**PHILIPPINE ISLANDS:** Elmac Inc. Electrical & Machinery Co., 631 Rival Ave., Manila.

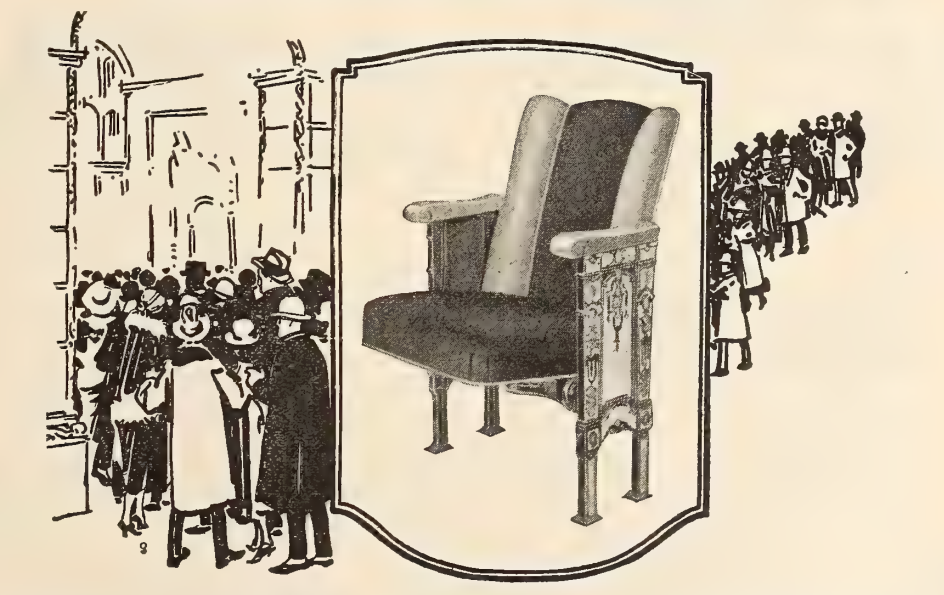
**ESPAÑA:** Emilio Olivé Guma, Provenza 330, Barcelona.

**VENEZUELA:** Báez y Cia., Apartado 271, Caracas.



*Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo*

***Encuentran belleza y comodidad en las***



*Butacas de Teatro de la American Seating Co.*

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

**AGENTES EXCLUSIVOS:**

Texidor Company Ltd., Habana, Cuba.
C. R. Elmendorf, San Juan, Puerto Rico.
Crocker & Company, Montevideo, Uruguay.
Max Glucksman, Buenos Aires, Argentina.
T. Elliot Rourke, Santiago, Chile.
José M. Rosales, Bogotá, Colombia.
Miguel Jiménez M., San José, Costa Rica.
Doctor Gustavo Penna, Bello-Horizonte, Brasil.

AMERICAN SEATING COMPANY

**DEPARTAMENTO DE EXPORTACION** **119 West 40th St., Nueva York, E.U.A.**



# ¿ES SALUDABLE SU TEZ?

SI la piel de Ud. se ve afeada por los barros u otras erupciones cutáneas, tome **LAXOL**, que purificará su organismo, y verá qué pronto recobra su semblante la pureza y aspecto naturales. Y notará Ud. que Laxol es más eficaz que las cremas y otros tratamientos externos.

Los médicos recomiendan Laxol, el aceite de ricino purísimo, "dulce como la miel." Es excelente para constipación, cólicos y desórdenes digestivos que causan afecciones de la piel.

En la farmacia se vende Laxol, en frascos de tres diferentes tamaños. Pruébelo Ud. hoy.

TRADE LAXOL MARK

Puede hacer en su propia casa a un costo muy reducido



***Cestos, Lámparas y Bandejas***

En todos los estilos, formas y colores imaginables empleando cuerda de papel crepé Dennison.

De venta en todas las librerías y almacenes de artículos de escritorio.

Llene este cupón y envíelo inmediatamente, que a vuelta de correo recibirá, sin cargo alguno, el interesante librito *"Cómo Hacer Cestos Con Papel Crepé"* en donde encontrará todas las informaciones necesarias.

DENNISON MANUFACTURING CO.
Depto. 61-H, Framingham, Mass., EE. UU. de A.
Ruégoles me envíen, sin cargo alguno de mi parte, el interesante librito *"Cómo Hacer Cestos Con Papel Crepé"*

Mi nombre..........................................

Mi dirección..........................................

Ciudad.......................... País..........................

venenan la sangre y pueden causar hasta la muerte cuando se está haciendo la digestión. Siguiendo estas reglas tan sencillas yo creo que su sistema marchará perfectamente y le desaparecerán la dispepsia y demás molestias del estómago que tan cansado le tienen.

**Violetas del campo, Méjico.** — No tiene usted razón para sentirse triste, por lo menos mientras tenga juventud, aunque yo opino que la tristeza no debe de ser nunca nuestra compañera, ni aún en la vejez, pero entonces, a veces, no puede evitarse, sobre todo si la vida ha sido dura y se ha sufrido mucho durante ella. De todos modos el caso de usted no es este. Busque un interés que llene sus horas, bien en las ocupaciones domésticas, o bien en algún trabajo especial que la distraiga. Y cuando se sienta acometida por esa tristeza inexplicable, piense en los infinitos seres que hay en el mundo llenos de penas reales, y verá cómo su situación le parece entonces halagüeña y alegre. No le aconsejo que venga a este país donde probablemente le sería muy difícil encontrar trabajo y donde se hallaría más sola y triste que en el suyo propio, pues por la clase de vida que aquí se hace no se pueden cultivar mucho las amistades y el ambiente no es muy propicio para una persona como usted, inclinada a la melancolía.

## LOS HIJOS DE LAS ESTRELLAS

(*Viene de la página* 620)

llywood. Se distinguieron Eric von Stroheim (hijo), Rosemay Pickford, June y Polly Chase, Tyler Brooke (hijo), Eileen O'Malley, Jean Hersholt (hijo), Virginia Davis, Billy Windsor, Billy Reid, Joseph Keaton y Lois Gibson. Entre la concurrencia figuraban muy ufanamente Norma Talmadge, Claire Windsor, Jean Hersholt, Charles Chase, Hoot Gibson y la viuda de Wallace Reid. Norma Talmadge estaba en calidad de tía del hijo de Buster Keaton.

* * *

He averiguado, de muy buena fuente, que Pola Negri, en víspera de salir para París con el príncipe Sergio M'Divani — hoy su esposo — entregó a un florista un cheque de quinientos dólares para pagar las flores que, según sus instrucciones, tendrían que ser colocadas, durante su breve ausencia, en la tumba de Rodolfo Valentino. Hay que convencerse de que Pola ha realizado el milagro de conciliar la feminidad y la lógica: llora por el muerto y ríe con el vivo.

* * *

Cincuenta y nueve peliculeros estuvieron a punto de naufragar en la costa de California a bordo del barco "Bohemia". Se extraviaron en una espesa neblina, y anduvieron al garete durante 36 horas. Iban en el barco el "productor" Jack Cohn, el director George B. Seitz, Jacqueline Logan, Hobart Bosworth, Richard Arlen, Fred Kohler, Walter James y cincuenta y dos "extras". Se salvaron, y podrán, por ende, seguir contribuyendo a que el arte continúe al garete.

* * *

Alla Nazimova ha sido demandada por no haber pagado $9918.11 que debe a unos contratistas en relación con el hotel llamado Jardín de Alá, propiedad de la peliculera. El caso sólo tiene importancia como una prueba más de la falsedad de esa opulencia que se atribuye a los artistas de la pantalla. Valentino, por ejemplo, a quien todos creían millonario, tuvo que pedirle dinero a la novia pocos meses antes de morir. Sus herederos no reciben aún ni un solo centavo de su herencia, hasta ahora teórica; y lo peor del caso es que todavía no saben si al fin llegarán a recibir algo.

* * *

Una profunda dama norteamericana acabada de llegar de la China, ha arrojado un torrente de luz sobre los problemas sociales del excelente imperio. Los llamados ideales nacionalistas y progresistas de los chinos resultan ahora pamplinas. La inquietud de todos esos cientos de millones de chinos se de-

**CALLOS**

***"Gets-It"***

**acaba con el dolor en 3 segundos**



**El método más rápido en el mundo.**

No importa dónde esté, lo mucho que le duela, desde cuándo lo haya tenido, o la clase de callo que sea, "Gets-It" quita el dolor en 3 segundos. Basta con aplicarle una gota y desaparecerá el dolor. El callo se encoge y desaparece por completo. Podrá andar, bailar, usar calzado muy ajustado; lo que quiera. Por su propio bienestar pruebe "Gets-It". De venta en todas partes. Su costo es insignificante. "Gets-It," Inc., Chicago, E. U. A.

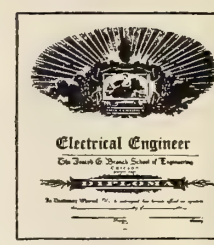
**"GETS-IT"**

*Le ofrecemos una*

**OPORTUNIDAD GRANDIOSA**

***para adquirir un***

# TITULO




de la manera más económica, en su propio hogar, sin interrumpir sus ocupaciones, y con derecho a nuestra ayuda en su adelanto futuro.

Cualquiera de los cursos por correspondencia que a continuación enumeramos le proporcionarán una profesión magnífica y lucrativa, por una suma reducida y pagadera en abonos mensuales.

Electricidad, Curso Junior, $50.00, en abonos de $5.00; Ingeniería Eléctrica, Curso Senior, incluyendo matemáticas, $90.00, en abonos de $10.00 con la matrícula y $5.00 mensuales. Inalámbrica y Telegrafía, incluyendo un aparato completo de clave para transmitir y recibir señales, $70.00, en abonos de $10.00, con la matrícula y $5.00 mensuales. Teneduría de Libros, $70.00, en pagos de $5.00 mensuales. Teneduría de Libros, $70.00, en pagos de $5.00 mensuales. Ingeniería Automovilística, $70.00, en pagos de $5.00 mensuales. Inglés Comercial y Técnico, $50.00, en pagos de $5.00 mensuales. Ingeniería Mecánica, $125.00, en pagos de $15.00 con la matrícula y $7.00 mensuales. Electro-Mecánica, $200.00, en pagos de $25.00 con la matrícula y $10.00 mensuales. Ingeniería Civil, $200.00, en pagos de $25.00 con la matrícula y $10.00 mensuales. Dibujo Mecánico: $90.00 en pagos de $10.00 con la matrícula y $5.00 mensuales.
Estos precios son en moneda americana o su equivalente.

*Nuestro título es reconocido en todas partes.*

**THE JOSEPH G. BRANCH INSTITUTE OF ENGINEERING**
**3917 Grand Boulevard Chicago, U. S. A.**

Designado durante la guerra como Instituto del Gobierno de los Estados Unidos.
*Internado, todos los gastos* $90.00 *al mes.*

# ¡ONCE AÑOS!

cumple con el próximo número de Diciembre
**CINE-MUNDIAL**
y todavía no se ha subscrito Ud. a esta revista que es la mejor que se publica en idioma castellano. Mande su pedido AHORA con los $2.00 oro americano a
**CINE-MUNDIAL**
**516 Fifth Ave. New York**

be única y exclusivamente a un poderoso deseo de satisfacer sus nobles necesidades artísticas, según afirma la señora Cecilia Krisel, quien ha residido en Shanghai durante algún tiempo, y, por lo visto, con los ojos muy abiertos. Dice la señora Krisel que los peones chinos son aficionadísimos al cinematógrafo; sobre todo, a las películas norteamericanas. Sus salarios son tan insignificantes, que sólo les permiten ir al cine de vez en cuando; y como quieren ir más a menudo, han hecho una revolución en demanda de jornales suficientemente crecidos para poder ir al cine con relativa frecuencia. La señora de Krisel tiene motivos para estar profundamente enterada de tales cuestiones chinas, porque, además de ser extraordinariamente perspicaz, es esposa nada menos que del representante en la China de la empresa Artistas Unidos, de Hollywood.

* * *

El pintor Charles W. Evenson, tío de Gloria Swanson, pereció abrasado en su taller. Cuando fué extinguido el incendio, la policía encontró al artista exánime y carbonizado, con los brazos extendidos hacia los retratos de la estrella pintados por él. Por querer salvarlos de las llamas, perdió su propia vida. Al recibir la impresionante noticia, Gloria Swanson no podría menos de tomarla como una prueba más de su propio valer.

* * *

Según el veredicto del jurado, Paul Kelly es culpable de homicidio casual. Recuerde el lector que Paul Kelly es un peliculero que mató a puñetazos al cantante y bailarín Ray Raymond porque éste se permitió ser un marido celoso y aun llegó a reprocharle a su cónyuge — Dorothy Mackaye — la sospechosa intimidad que la ligaba a Kelly. Después de pronunciado el veredicto, Kelly recibió una lluvia de mensajes en que los colegas peliculeros le expresaban su simpatía y le ofrecían ayuda para seguir defendiéndose. Hay que ver que los peliculeros suelen ser artistas, y como tales, no pueden menos de sentir admiración por el arte de matar a puñetazos. Además, el boxeo es un de los deportes favoritos en Estados Unidos, y Kelly ha demostrado que es todo un campeón.

Según la ley, Kelly puede ser condenado a pasarse de uno a diez años en el presidio. Pero, según los usos peliculeros, no sería difícil que, previa revisión del proceso, volviese pronto a figurar en la pantalla con más alta categoría que nunca, y, por supuesto, con mayor sueldo también.

Ha habido recientemente otro caso de homicidio casual entre los peliculeros de Hollywood; pero en este caso, los culpables son cinco. El muerto fué el vaquero de la pantalla Tom Kerrick. En una de tantas orgías que hay a diario en Hollywood, se hallaban Tom Kerrick, su esposa, y otras dos parejas del mismo pelo, poco más o menos. Se bebieron varios litros del más corriente aguardiente. Hubo algún ligero incidente de celos. De repente, se disparó una pistola que estaba a la sazón en la diestra de la señora de Kerrick, y cayó muerto el famoso vaquero que tantas veces se libró de los disparos de la pantalla. ¿Quién disparó? Porque una cosa es tener en la mano una pistola, y otra dispararla. Los que presenciaron el "accidente" no han podido decir quién disparó. No se explican cómo la bala pudo escaparse de la pistola. En realidad, estaban tan beodos al ser detenidos por la policía, que lo mismo podían haberse servido balas que copas. Algunos de ellos tardaron dos días en poder de-


De cómo las mujeres sabias conservan su Belleza

Desde los tiempos de Cleopatra, la mujer cuidadosa de sus encantos ha realzado su belleza mediante varias combinaciones de aceites de almendra, palma y oliva.

Aunque se sabía que estos ricos aceites nutritivos, muy estimados por los egipcios, encerraban el verdadero secreto de la belleza, la forma de mezclarlos y emplearlos era demasiado imperfecta y rudimentaria. La ciencia, y los métodos modernos, han elevado las exhuberantes cualidades embellecedoras de estos calmantes emolientes y hoy sus mejores y más deliciosas propiedades tienen expresión en la exquisita preparación de tocador conocida con el nombre de Crema de Belleza Natural de M. Trilety (M. Trilety's Nature's Beauty Cream).

En ninguna otra preparación, antigua ni moderna, se han encontrado tal lujo, tan delicada fragancia ni tan maravillosa mezcla de aquellos ricos y costosos óleos como se encuentran en la Crema de Belleza Natural de M. Trilety.

¡HAGA UD. ESTA PRUEBA!

Es la prueba que ha revelado a más de cien mil mujeres exigentes y meticulosas, los verdaderos encantos de su tez. Frote un poquito de Crema de Belleza Natural de M. Trilety en los carrillos y a través de la frente y de la barba. Déjese por sólo dos minutos y quítese el exceso de crema con un paño suave y seco. La espera una agradable sorpresa. La tez lozana, encantadora y atractiva que reflejará su espejo inmediatamente, demostrará el efecto que hace en sus amigas, que seguramente exclamarán: "¡Oh... qué bien estás!"

Jovencitas, revelen su escondida belleza con una aplicación diaria de la Crema de Belleza Natural de M. Trilety.

Damas, conserven y realcen el hechizo de su tez y eliminen las pequeñas arrugas que prestan severidad a sus facciones, con una aplicacióón diaria de este nuevo y delicado requisito del tocador.

Velados quedarán el encanto y la belleza que hay en su cutis, hasta que los revele la Crema de Belleza Natural de M. Trilety. Pruébela Ud.

Envíe hoy su pedido, y pruebe inmediatamente cuán bello y encantador en realidad es su cutis.

M. Trilety, Especialista en Cultura de Belleza,
Depto. 908, Binghamton, N. Y., E. U. de A.

Muy Sr. mío:

Remita en seguida un pomo de Crema de Belleza Natural de M. Trilety juntamente con otros Secretos de Belleza. Le envío aquí $0.75 oro americano, importe del pedido.

Nombre ____

Dirección ____

Ciudad ____

País ____

(ESCRIBANSE LAS SEÑAS CON CLARIDAD)

P. D. — M. Trilety, el famoso especialista en la cultura de la belleza, prepara también finísimos Polvos Depilatorios "sin olor" que eliminan totalmente, con la mayor seguridad, todo cabello superfluo, suave, rápidamente, de las axilas, el cuello, la cara y otras partes del cuerpo. Precio, incluyendo mezclador y paleta, 75 centavos oro americano.

¿Dolor de Espalda?

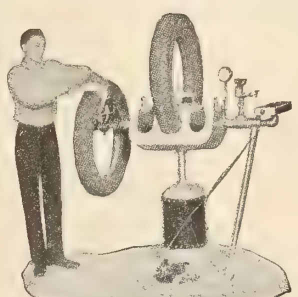
Aplíquese el Linimento de Sloan, que estimula la circulación de la sangre, disipa la congestión . . . y —*quita el dolor*



Linimento de Sloan
—*mata dolores*

*Para reumatismo, resfríos y dolores musculares*

ESTABLEZCASE EN UN NEGOCIO PROPIO



OPERANDO UN TALLER "HAYWOOD"
Para Vulcanizar Neumáticos de Automóviles

Ud. comprende que los Neumáticos constituyen uno de los principales factores de gastos en la operación de un automóvil, y Ud. sabe que, si Ud. pudiese hacer algo para que los Neumáticos durasen más tiempo, todo dueño de automóviles le pagaría muy bien por sus servicios.

NOSOTROS PODEMOS ENSEÑARLE COMO HACERLO

Con esta Máquina y por medio de nuestro famoso método de composturas "Tire Surgery" Ud. puede hacer toda clase de reparaciones en toda clase de Neumáticos y cámaras de aire y dará de 8 a 10,000 kilómetros adicionales de servicio a los Neumáticos averiados que hoy se están desechando como inservibles.

ES UN NEGOCIO DECENTE, AGRADABLE Y MUY LUCRATIVO

No se necesita ninguna experiencia, nosotros le enseñamos y proveemos con la Máquina, herramientas, materiales y todo lo necesario, solamente se requiere un pequeño capital.

Se necesitan Talleres de Vulcanizaoión "HAYWOOD" en todas partes del Mundo y ésta es su mejor oportunidad para multiplicar sus ingresos y entrar en el camino del éxito.

Escríbanos hoy mismo pidiendo informaciones.

HAYWOOD TIRE EQUIPMENT CO.
Depto. de Exportación.
1312-25 So. Oakley Avenue, Chicago, Ill., E. U. A.

TAQUIGRAFIA

EN TRES MESES O ANTES, si comienza Ud. ahora, estará desempeñando un puesto como Taquígrafo o Secretario Particular y habrá duplicado o triplicado su sueldo actual.

ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR, aprovechando sus momentos desocupados. Método PITMAN en castellano, preparado especialmente para la enseñanza por correspondencia por un cuerpo de peritos taquígrafos.

GARANTIZAMOS LA ENSEÑANZA O NO COBRAMOS UN CENTAVO. Solicite HOY MISMO nuestro prospecto "VUESTRO PORVENIR" y una lección de ensayo gratis.

Especializamos también en la enseñanza del idioma INGLES en corto tiempo. Pídanse informes.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE, 512 West 151st Street. Dept. 8 A. New York, N. Y.



**Misterioso Encendedor**

**de Cigarros y Cigarrillos**

**Gane $40**

***Diarios Fácilmente***

**¡El Viento no Puede Apagarlo!**

Enchapado con oro de 14 kilates. Garantizado por 10 años.

¡Agentes! He aquí un artículo absolutamente novel! ¡El Masterlite! Prueba su eficiencia en un segundo. Produce una llama que el viento no puede apagar. Encendido a base de un nuevo, maravilloso proceso... Sin yesca. Atrae multitudes en todas partes.

**Se vende por $1.00 — Con beneficio de 100%**

Da iguales resultados que encendedores que cuestan $10.00, $20.00 y hasta $50.00. Se vende como pan caliente. Cada encendedor garantizado por 10 años. Nuestro infalible plan de ventas allega pedidos fácil y constantemente. Pueden ganarse $40.00 diarios vendiéndolo a los detallistas. El primer pedido hace del cliente un comprador frecuente y constante.

**Pida una Muestra o una Docena**



No requiere experiencia. Los que lo venden en sus momentos desocupados hacen de $5.00 a $10.00 por hora. Envíe $1.00 por un encendedor de muestra. O pida una docena por $6.00. Vienen en bonitos estuches de exhibición. Enviamos nuestro infalible plan de ventas gratis con pedidos por una docena de encendedores. Devolvemos el dinero si no se venden rápidamente.

**MASTERLITE MFG. CO.**

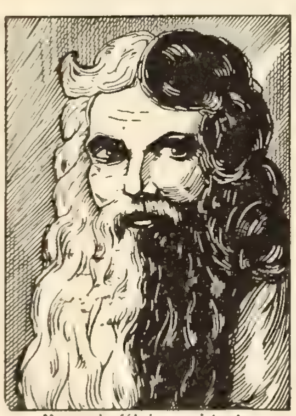
Desk H-26. 110 East 23rd St., New York



# LAS CANAS

**Menoscaban su Belleza**

***¡Elimínelas!***



Marca de fábrica registrada

La Tintura Instantánea LA VEGETAL, del Dr. Longo, famosa en todo el mundo, es el producto de muchos años de experimentos: el éxito que ha coronado las labores de una vida consagrada a la Ciencia y consciente del deber de suministrar a la mujer un estímulo infalible para la conservación y realce de sus encantos femeninos.

Que la tintura LA VEGETAL ha premiado esas labores y esos sacrificios del Dr. Longo queda ampliamente comprobado con la popularidad cada día más grande de que gozan este y otros productos del sabio Profesor para la cultura del cabello. LA VEGETAL, tintura instantánea, tiñe el cabello color negro. No contiene nitratos ni fosfatos, y por eso nutre y embellece, fortifica y suaviza el cabello, no se quita con el baño ni el shampú, **y basta usarse una vez al mes.** Todas las farmacias y droguerías venden Tintura LA VEGETAL del Dr. Longo. Pídala en la que Ud. frecuenta, y si no la tienen, pídala mediante el cupón.

**PRECIO________ $1.50 ORO AMERICANO**

**Envíe 25 c. adicionales para franqueo.**

GRATIS.—Mediante el cupón, enviaremos el interesante folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer", que contiene entre otra materia interesante la que sugieren estos capítulos: Cómo hay que Cuidar el Cabello; Tratamiento del Cabello Untuoso, del Reseco, del Débil; Influencia de la Dentadura en la Belleza del Cabello; Arte de Teñir y Embellecer el Cabello, etc.

-------------USE EL CUPON-------------

**Longo's Instantaneous Hair Dye, Inc., (Dpto. CM).**
**158-162 Grand Street, New York, U. S. A.**

( ) Adjunto $1.50 oro americano para que se sirvan enviarme una botella de Tintura Instantánea LA VEGETAL del Dr. Longo. También envío 25 cts. oro para franqueo

( ) Sírvanse enviarme, **gratis**, el folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer."

Nombre________________

Dirección________________

Ciudad__________ País__________


clarar. Pero a pesar de todas las declaraciones y de todos los interrogatorios, el jurado no ha podido decidir quién fué la persona que disparó. Lo que sí cree con bastante firmeza es que el asesino debió de ser alguno de los cinco que a la sazón se hallaban presentes; y para que no haya ninguna probabilidad que el asesino resulte impune, ha declarado culpables a los cinco.

* * *

Aunque cueste trabajo creerlo, aún queda algún que otro vestigio de las anticuadas costumbres del siglo XIX aun en este ambiente ultramoderno de Hollywood. El otro día el doctor Eric R. Wilson y su esposa llegaron a su casa después de haber asistido a una sesión nocturna de cinematógrafo. Se encontraron a la hija del doctor, llamada Dorotea, con una amiga de ella y tres amiguitos, celebrando una fiestecilla. En otra ocasión anterior, el papá había hallado en su propia casa una reunión algo más numerosa, en la que todos los celebrantes se hallaban borrachos. Como todas sus amonestaciones habían sido inútiles para corregir a su hija, que a los diez y siete años quiere ya hacer lo que le venga en gana, el último día que la halló de fiesta el papá, la cogió por su cuenta, le dió una buena cuchipanda, le rompió las narices, y le magulló su bello cuerpo adolescente. La chica se largó y fué a dar a la inspección de policía, donde acusó de crueldad a su severo padre. Llamado éste a explicar su anacrónica conducta, dijo que había creído llegada la hora de poner un remedio a los abusos de su hija, y que a él no le gustaba hacer las cosas a medias.

En honor de la verdad, quiero hacer constar que ni el doctor ni su hija tienen relación alguna con el mundo del cine. Si la tuviese el padre, habría demostrado un espíritu más liberal. Y si la tuviese la hija, habría sido ella la que le rompiera las narices a su propio padre.

* * *

Jean Williams, una de las despampanantes chicas cuyas formas adornan las películas de Mack Sennet, se ha empeñado en ser la iniciadora de alguna moda femenina; y a fuerza de devanarse los sesos, ha dado con una idea verdaderamente original; usar una cajita de rapé. Según ella, el rapé es terrible; pero las cajitas en que se lleva suelen ser preciosas, y esto basta para que sirvan de adorno a la mujer, aun cuando ésta no llegue a absorber el polvillo del tabaco, ni siquiera a llevarlo en la cajita.

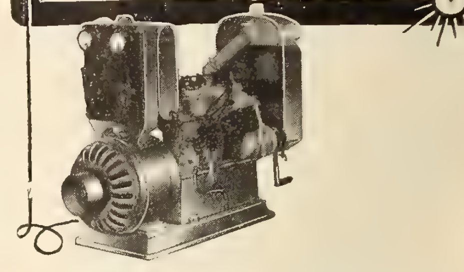
* * *

Otra moda curiosa es la de la indumentaria ideada por la peliculera Gwen Lee para usar en la playa, encima del traje de baño. Es española esta moda: una faja y un bolero. Por supuesto, lo español es lo de menos. Lo importante es que entre la faja y el bolero no esconden ni la cuarta parte de los encantos que una capa o una bata tendrían que ocultar.

* * *

La peliculera Kathleen Collins presentó una demanda de divorcio basada en que su esposo Guinn Williams, de la misma profesión, la trataba con crueldad y le demostraba frecuentemente su mal genio, hasta el grado de que en una ocasión se presentó en un balneario distinguido, la humilló con grosera fanfarronería y la amenazó con una pistola cargada. El marido niega todo eso, y la acusa a ella de vanagloriarse constantemente de que le hicieran el amor cuantos hombres le eran presentados, a quienes, según el


**¡Alumbrado Eléctrico *en Todas Partes!***



Las Plantas Eléctricas Universal llevan las ventajas del alumbrado urbano a la finca, el yate o la casa de campo. Son tan sencillas que cualquiera puede manejarlas. Su económico motor de cuatro cilindros rinde más duradero y consistente servicio y produce alumbrado fijo. Vienen en tamaños y voltaje lo mismo para el campo como para los poblados pequeños. Insubstituíbles para cinematógrafos, pues producen mejor proyección con más economía. Todos los tamaños pueden usarse con o sin acumuladores. Muchos gobiernos y varias de las compañías más importantes del mundo, que han tenido oportunidad de someter a prueba toda clase de plantas eléctricas, usan plantas Universal exclusivamente. Vienen en tipos marítimos y fijos. Pídase catálogo descriptivo.

*Nuestro Departamento de Exportación hace de la compra un placer.*

**UNIVERSAL MOTOR CO.**

**39-41 Ceape Street,**

**Oshkosh, Wisconsin, E. U. de A.**

Universal

Los Motores Marítimos Flexifour y Super-four Universal de cuatro cilindros y cuatro ciclos están reconocidos como líderes en su clase y se usan en casi todos los países del mundo. Vienen en tamaños desde 10 H.P. has 50 H.P.



**UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA**

**Ud. Puede Obtenerla Fácilmente**



El aparato Trados, **Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 87.000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 16 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. **Modelo 25-Jr. para los niños.** Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

**M. TRILETY, ESPECIALISTA**

**Dept. 878 Binghamton, N. Y., E. U. A.**






**¿MALA SUERTE?**

Ordene inmediatamente este hermoso anillo rememorativo del amuleto Indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncito atado alrededor del dedo.) Remita $2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

**MAGNUS WORKS, Dept. C-M**

**Box 12, Varick Station, Nueva York, E. U. A.**

esposo, correspondía con no poca frecuencia; en prueba de lo cual Williams cita, por lo menos, los nombres de tres afortunados pretendientes de su esposa. Williams y la Collins estuvieron casados nada menos que cinco años.

* * *

También se divorcia la artista Kathryn Carver, compañera de Adolphe Menjou en la pantalla y en la vida real. Por lo visto, su esposo, Ira L. Hill, se dejaba llevar de su primer nombre con demasiada frecuencia. Un día bailó Kathryn "con mucha circunspección" como compañera de un joven amigo; y, sin embargo, al llegar a casa, Ira estuvo a punto de dejarla sin cabellos porque se le había metido en la cabeza que aquel joven se había mostrado demasiado confianzudo durante el baile. Otra noche, al llegar Kathryn a casa, se encontró con que su esposo le había cerrado la puerta. Se vió obligada a recurrir a un policía para entrar a su propio hogar. Ira se desquitó vaciándole encima una jarra de agua fresca, lo que nos hace suponer que conceptuaba a su esposa ya sea necesitada de frescura, ya sobrada de ardor. El abogado defensor de Kathryn es el mismo que defendió a Menjou cuando éste se divorció para librarse de la "tortura mental" que le deparaba su esposa. Kathryn y Menjou andan siempre juntos; pero niegan que haya entre ellos relaciones amorosas. Son únicamente "amigos íntimos."

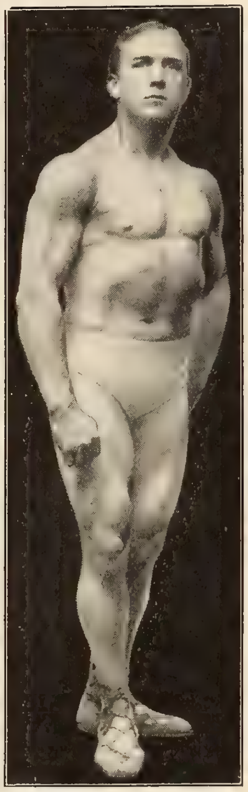
* * *

Otra que se divorcia es la estrella Miriam Cooper, esposa de Raoul Walsh, el director de "Lo que Cuesta la Gloria" y de "Carmen". Le acusa de crueldad. Después de diez años de casado, su esposo ha llegado a dos bien meditadas conclusiones. La primera es que él no nació para casado. La segunda, que un director peliculero no debe contraer matrimonio. Por lo visto, estaba dispuesto a seguir haciendo el sacrificio de permanecer casado si ella se resignaba a continuar viviendo en Nueva York, mientras él residiese en Hollywood; y para demostrar más claramente su buena voluntad, ya estaba haciendo los preparativos para enviarle a su esposa, a fin de que no se sintiera tan sola, dos chicos que él mismo adoptó. Pero, sin más ni más, regresó ella al hogar común, y entonces él se fué a vivir al Club Atlético de Hollywood. La esposa se presentó al juzgado a pedir su divorcio.

* * *

Lo que parece cuento de nunca acabar es el proceso de divorcio de los Chaplin. Entre los dimes y diretes de este lío interminable, hemos estado a punto de oír algo muy interesante a propósito de las aventuras amorosas del gran cómico; pero las circunstancias se oponen a que se satisfaga nuestra curiosidad. Se trata de los nombres de las siete mujeres de este moderno y afeitado Barba Azul. Son siete estrellas a quienes Lita Grey Chaplin acusa de haber tenido relaciones ilícitas con su esposo. Chaplin está empeñado en que esas mujeres sean nombradas en secreto. Su esposa quiere nombrarlas a voces, ante el juez y con las puertas del juzgado abiertas de par en par. Y tiene razón, porque, de otro modo, no haría nada nuevo. En secreto, hace tiempo que las está nombrando una buena parte del público norteamericano. Lo curioso sería ver las consecuencias de que nombres tan famosos fuesen lanzados a la prensa desde lo alto de un tribunal de justicia.


# Strongfort Habilita a los Hombres para el Matrimonio



Rehabilitador de Hombres
LIONEL STRONGFORT

Tal vez sea Ud. como millares de sus semejantes que han solicitado mi ayuda: temeroso de pasar al estado matrimonial porque sospecha que sus debilidades trocarán el amor en odio y repugnancia.

Tal vez sea Ud. uno de esos hombres débiles, enfermizos, doloridos, sombríos y alicaídos; hombres que no hallan deleite en la vida, faltos de idoneidad, que huyen de la sociedad de los demás; tal vez reclusos, temerosos de los hombres fuertes, tímidos ante las damas rozagantes, temerosos del matrimonio; celosos de hombres admirados por doquiera que van por su robusto físico, sus proezas musculares y su vigor varonil.

Si este es su retrato, ¡por Dios, hombre, despierte Ud.! Es un crimen que siga en estado tan deplorable, especialmente cuando el placer del vivir, la salud radiante y la fuerza varonil están al alcance de su mano.

**Déjeme decirle cómo el STRONGFORTISMO rehabilitará su cuerpo**

Ud. no podría recobrar su hombría, su viveza y sus bríos por ningún otro método con tal eficacia como por los métodos que yo he desarrollado y perfeccionado durante mi larga experiencia en la rehabilitación de millares de hombres por todo el mundo. Mi camino es el de la Naturaleza.

Ud. no ha sabido rechazar a los enemigos de su salud. Pues bien, es necesario que le dé asimismo una oportunidad a la Naturaleza, y verá que, como por acto de magia, los poderes restauradores de ella, sus procesos rehabilitadores y su habilidad para devolver la salud, le ayudarán a Ud. a alcanzar una rozagante condición física. Acoja a la Naturaleza con entera confianza y acepte su bondadosa ayuda para volverle la salud, el vigor y la hombría, adoptando mi curso universalmente famoso: el *STRONGFORTISMO, La Ciencia Moderna de la Salud y la Fuerza.*

**¡Como hombre renacidos!**

Muchos jóvenes me dirigen las cartas más patéticas respecto de su triste condición y su estado mental deplorable. Lo que yo les revelo, lo que hago por ellos, transforma sus vidas, los hace felices, almas joviales, con nuevas perspectivas en la vida. Mis métodos les prestan instantáneamente un bienestar físico tan nuevo, tan diferente, tan lleno de energía, que son como hombres renacidos — radiantes de vitalidad, rebosantes de vigor, ansiosos de vivir la vida, llenos de ambición y de ánimos. Los resultados son verdaderamente asombrosos. Millares son testigos de estos hechos. Son historias vivientes de rejuvenecimiento, restauración y reconstrucción del cuerpo humano: pruebas incontestables.

**Pida mi libro GRATIS**

*"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental"*, que es una revelación de hechos íntimos acerca del cuerpo humano; hechos que lo hacen inapreciable para los que quieren desalojar los males destructores de la vitalidad, las debilidades que los inhabilita para el matrimonio y que les causa depresiones mentales. Este libro señala el camino hacia una vida nueva, mejor y gozosa. Con gusto se lo enviaré GRATIS. Pida su ejemplar HOY.

**STRONGFORT INSTITUTE**
**Lionel Strongfort, Director**
*Especialista en Cultura Física y Salud Desde hace 32 años.*
**Depto. 8113 Newark, New Jersey, E. U. de A.**

**Envíe este Cupón de Consulta Gratis**
**ABSOLUTAMENTE CONFIDENCIAL**

Sr. Lionel Strongfort, Strongfort Institute, Depto 8113, Newark, N. J.

Sírvase enviarme, absolutamente gratis, ejemplar de su libro **"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental."** Adjunto 10c. oro (o su equivalente) para cubrir los gastos de franqueo y he marcado con una (x) las materias en que estoy interesado.

| | | |
|---|---|---|
| ..Catarros | ..Espalda débil | ..Afecciones pulmonares |
| ..Resfriados | ..Defectos de la vista | ..Hombros redondeados |
| ..Asma | ..Reumatismo | ..Desórdenes del estómago |
| ..Neuralgia | ..Nerviosidad | ..Aumento de talla |
| ..Hernia | ..Respiración corta | ..Desarrollo muscular |
| . Delgadez | ..Debilidad cardíaca | |
| ..Barros | ..Gran fuerza | |
| ..Insomnio | | |
| ..Peso excesivo | | |
| ..Constipados | | |

Males íntimos..........

Nombre..........

Edad.......... Ocupación..........

Calle..........

Ciudad.......... País..........

# ¡AGENTES, ATENCION!



**PINGÜES GANANCIAS**
**VENDIENDO NUESTRA FAMOSA CALIDAD DE AMPLIFICACIONES**
**MARCOS, MEDALLONES, ESPEJOS Y CROMOS**
**PRECIO BAJO SERVICIO RAPIDO**

Agentes de Retratos conocedores de este negocio saben que es casi imposible encontrar otra casa en existencia que pueda garantizar Amplificaciones de tan alta calidad como las nuestras aun por el doble de los precios que en la actualidad cotizamos.

*Pida hoy nuestro catálogo en Español.*

**SOLICITAMOS AGENTES EN TODAS PARTES DEL MUNDO.**

**LINDER ART COMPANY**
*Casa fundada en 1894*
**537-47 W. Washington St. Chicago, E. U. A.**

**NECESITAMOS 10,000 PERSONAS**
**QUE QUIERAN SABER**
**INGLÉS EN POCAS SEMANAS.**
**100 DOLARES SEMANALES**

**Ganan muchas personas que han aprendido Inglés con nuestro nuevo, fácil y práctico método.**
GARANTIZAMOS MAGNIFICO RESULTADO. — — — — PIDA INFORMACION HOY.
INSTITUTO UNIVERSAL (Depto. 80) 128 E. 86 STREET, NEW YORK, N. Y.



# —¡Por Muchos Años!

**—¡Y muchos más si Sal Hepática nos ayuda a conservarlos!**

SI no se renuevan diariamente las energías, el cuerpo acabará por rendirse prematuramente a los avances de la edad. Vigorizándolo diariamente al levantarse, con un buen laxante, desaparecerán las substancias tóxicas producidas por el desgaste natural del trabajo y de los placeres.

*¡No haga Ud. caso del calendario!*
*¡Siéntase joven! ¡Tome SAL HEPÁTICA!*



## SAL HEPÁTICA

*Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA.*

9



# *Recuerde el incidente con una Kodak*

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

Kodak Argentina, Ltd., Buenos Aires
Kodak Uruguaya, Ltd., Montevideo
Kodak Mexicana, Ltd., México, D. F.
Kodak Brasileira, Ltd., Rio de Janeiro
Kodak Chilena, Ltd., Valparaíso
Kodak Cubana, Ltd., La Habana




Duofold Jr.
Lady Duofold


# La Belleza de la Parker Duofold no está sólo a flor de piel

## La Pluma con el Cañón Indestructible y la Punta Imperecedera

MILLONES prefieren la Parker Duofold por la rara belleza de su elegante cañón de jade o laca roja con casquete negro.

Pero para descubrir la *secreta* belleza de esta pluma-fuente clásica, vaya Ud. a la tienda más cercana y *escriba* con ella.

Note la ligereza y lo bien equilibrado del cañón. Se hace de "Permanita" indestructible, en vez de goma como antes.

Pruebe la punta. Cede a cualquier estilo de escritura y sin embargo nunca pierde su forma: una punta laminada cuatro veces y templada otras tantas, y sometida a cinco inspecciones y pruebas de escritura.

He aquí una pluma cuya posesión enorgullece. Y nada más fino y apropiado como regalo a un amigo.

Elija el tipo que más le agrade: de Jade con Casquete Negro, Negro y Oro, o de Laca Roja con Casquete Negro — la pluma que se vende más que cualquiera otra, no importa cuál sea su precio.

Otras plumas-fuente tratan de imitar la Parker Duofold. Pero el público ha aprendido a esquivar esas imitaciones. Para protegerse, busque siempre la marca de la obra maestra: "Geo. S. Parker Duofold."

THE PARKER PEN CO. ~ Janesville, Wisconsin, U. S. A.

# Parker Duofold

*Distribuidores de Plumas-fuente y Lapiceros Duofold:*

**ARGENTINA**
River Plate Supply Co.,
Gazzana y Cía.,
769 Moreno 775,
Buenos Aires.

**BOLIVIA**
Murillo Hermanos,
Calle Comercio Nos. 5-7,
La Paz.

**BRASIL**
Paul J. Christoph Co.,
98 Rua Ouvidor,
Río de Janeiro.

**CHILE**
Curphey y Jofre, Ltda.,
Casilla 530, Santiago,
Casilla 198 V. Valparaíso.

**COLOMBIA**
Emilio Royo, "Librería Cervantes."
Apartado de Correos 233,
Barranquilla.
Zubiria, Jiménez & Cía.,
Calle 13, No. 190-192,
Bogotá.
Hijos de Augusto Tono,
Aptdo. Nacional No. 12,
Cartagena.
"Librería Restrepo,"
Restrepo Pérez & Co.,
Medellín.

**COSTA RICA**
Costa Rica Mercantile Co.,
Apartado 19, San José.

**CUBA**
Unión Comercial de Cuba, S. A.,
Mercaderes 14, Habana.

**REP. DOMINICANA**
J. D. Maxwell,
Santo Domingo.

**ECUADOR**
V. M. Janer,
Calle de Pichincha No. 414,
Guayaquil.

**GUATEMALA**
Tropical Trading Co.,
8a. Avenida Sur No. 29,
Guatemala.

**HONDURAS**
Huber Honduras Co.,
Tegucigalpa.

**ISLAS FILIPINAS**
H. E. Heacock & Co.,
P. O. Box 119, Manila,
I. Beck, Inc.,
20 Plaza Moraga, Manila.

**MEXICO**
National Paper & Type Co., México, D.F.

**NICARAGUA**
Arthur O. Wallace,
Managua.

**PERU**
National Paper & Type Company,
Santo Toribio 240 al 266,
Lima.

**PANAMA Y ZONA DEL CANAL**
Maxwell Kelso Sales Co.,
Masonic Temple,
Cristóbal.

**PUERTO RICO**
National Paper & Type Company,
P. O. Box 345, San Juan.

**SALVADOR**
E. E. Huber Co.,
San Salvador.

**URUGUAY**
Pablo Ferrando,
675 Sarandi 681,
Montevideo.

**VENEZUELA**
L. Mosquera & Company,
Caracas,
Villasmil y Cía.,
P. O. Box 236, Maracaibo.

# CINE-MUNDIAL

Septiembre, 1927



Marjorie Beebe, artista de la Fox

En este número:

El Lío Dempsey-Sharkey
Peteneras en la Calle 57
Hollywood en rebelión
Cajas de Miradas — —
El emperador de Filipinas

EJEMPLAR, 20 CENTAVOS: Subscripción anual $2.00 oro americano o su equivalente. — EN ESPAÑA, Ejemplar, Ptas. 1.50.—Subscripción anual, Ptas. 15.—Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York, N.Y., under the Act of March 3rd, 1879. — Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana, como correspondencia de segunda clase. Septiembre, 1927. Vol. XII, No. 9.—A monthly published by Chalmers Publishing Co., at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—Subscription price $2.00. Single copy: 20 cents.



# ¿Conoce Ud. todas las maravillosas prendas que fabrica Kleinert?



Sobaqueras



Corpiños



Gorras



Delantales

MILLARES de mujeres por todo el mundo saben que el nombre "Kleinert" en las Sobaqueras y las Prendas Sanitarias de esa marca es garantía de calidad genuina y de protección completa.

Pero para muchas mujeres será una agradable sorpresa saber la multitud de admirables prendas femeninas y para niños que ahora se hacen con la sedosa goma sin olor de Kleinert en diseños y colores exquisitos.

Entre la variedad de bellos accesorios Kleinert hay: bonitos Delantales Domésticos y Delantales-Baberos para Bebés; Cinta y Ligas "Shirlastic"; Pantaloncitos Jiffy para Bebés; Lencería de Goma; pintorescas Gorras de Baño; delicados Bolsitos para Mota de Polvos; Prendas Sanitarias; Miracle Re-duc-ers; Tobilleras y otros demasiado numerosos para mencionarse aquí.

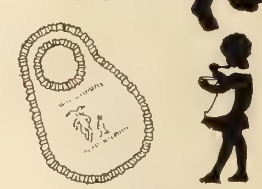
Es imposible describir aquí, haciendo justicia a su admirable utilidad y sus atractivos, todas las prendas femeninas y para niños que fabrica Kleinert. Es preciso ver y usar las especialidades Kleinert para poder apreciarlas.

*Se ha preparado un nuevo e interesante librito, profusamente ilustrado, en el cual se describen minuciosamente los muchos usos de los Productos de Kleinert para preservar la apariencia inmaculada del vestido. Este bello libro,* "Sugestiones Intimas de Moda para Prendas de Señoras" *se enviará gratis a toda dama que lo solicite. Corte el cupón y envíelo* hoy, *antes de que se agote la edición limitada de este folleto*

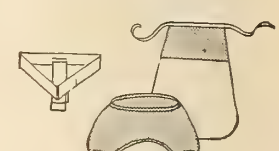
La tienda donde Ud. hace sus compras debe suministrarle todas las Prendas Especiales de Kleinert. Si no las tienen allí, envíenos nombre y dirección de la tienda con lista de los artículos que Ud. necesita y nos ocuparemos de que Ud. sea servida.



Pantaloncitos Jiffy



Baberos y Delantales



Prendas Sanitarias



Tobilleras



Ligas y Bolsitos para Mota.

Prendas Protectoras

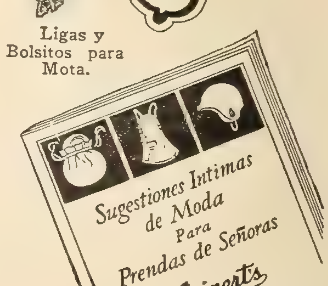
**Kleinert's**

REG. U.S. PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO.,
485 Fifth Ave., New York City, U. S. A.

*Busque la marca* Kleinert's

"C"
Sres.
I. B.
Kleinert
Rubber Co.,
485 Fifth Ave.,
New York City.
Sírvanse enviarme, gratis, su nuevo folleto "Sugestiones Intimas de Moda para Prendas de Señoras".
Nombre...
Dirección...
Ciudad...
País...





# No se levante—

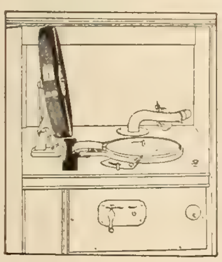
Este instrumento cambia sus propios discos . . . ¡Por fin, ya se ha inventado la máquina parlante automática! No hay nada que hacer sino tocar y gozar de la música. Es un instrumento poco menos que humano. Un invento que elimina el último vestigio de trabajo o incomodidad. Otro triunfo de la Compañía Victor que aumenta inconmensurablemente el placer de la música en el hogar.

Observe cómo funciona. Ud. simplemente escoge 12 discos . . . los coloca en el eje de alimentación de la Victrola . . . da vuelta a un conmutador eléctrico . . . se sienta cómodamente en su silla favorita y por espacio de una hora o más disfruta de la música de su predilección.

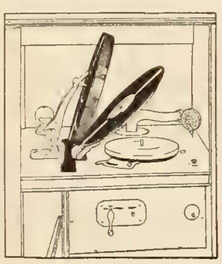
Piense en lo que esto representa. Música continua por los artistas más famosos del mundo mientras Ud. está saboreando su comida, disfrutando de una reunión social o entregado a las delicias del baile.

La Victrola Ortofónica *Automática* toca automáticamente los discos según se ha descrito, o bien, dando vuelta a otro conmutador, ejecuta o repite discos solos, como una Victrola corriente. Este instrumento pone a su alcance la música de todo el mundo, tocada o cantada por los artistas que más sobresalen en los varios estilos—óperas, sinfonías, canciones populares, bailables, etc. Reproduce el original con un realismo hasta hoy no alcanzado, emitiendo tonos que son más melodiosos, más ricos, más amplios, más naturales.

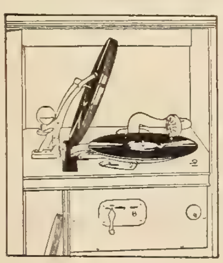
Vea y oiga *hoy mismo* la Victrola Ortofónica Automática en el establecimiento del vendedor Victor más cercano. Se asombrará de su absoluta perfección.



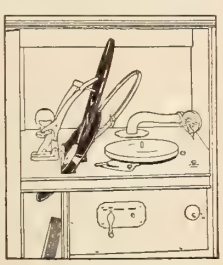
*Ud. escoge un programa de 12 discos*



*Una "mano" mecánica coloca el disco*



*El disco se toca hasta el final . . .*



*se quita y la "mano" coge otro disco*

*La* **Victrola**

*Ortofónica Automática*

¡PROTÉJASE! *Sólo la Cía. Victor fabrica la "Victrola"*

VICTOR TALKING MACHINE CO. CAMDEN, NEW JERSEY, E. U. de A.

"LA VOZ DEL AMO"

NO ES LEGÍTIMA SIN ESTA MARCA

¡BÚSQUELA!



La Srta. Dorothy Britton, vencedora en el Concurso Internacional de Belleza, antes y después de rizar su cabello por el Método Circuline.





¡EL RIZADO CIRCULINE ha vencido una vez más! De un centenar de bellas mujeres que representaban muchas naciones, muchos tipos de singular belleza, Circuline arrebató una real corona, conquistando para la poseedora de este bello rizado el envidiable título de "Reina de Belleza del Universo". ¡Fama enloquecedora! Un triunfo que nos hace más que orgullosos por la participación que tuvimos en alcanzarlo.

La Srta. Dorothy Britton, quien como representante de la Ciudad de Nueva York venció en aquel Concurso Internacional de Belleza recientemente celebrado en Gálveston, Tejas, acudió a la justa luciendo el Rizado Permanente Circuline.

# ¿NACIO UD. CON EL PELO LACIO?

Con el Juego Doméstico, por el método CIRCULINE Ud. puede, en su propia casa, convertir sus cabellos lacios en lindos rizos y ondulaciones, sin temor y sin peligro. Además, estos rizos son permanentes. Ni el agua, el sudor o la humedad afectan el rizado en lo más mínimo. Mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

El Sr. Nestle, Inventor original de la Ondulación permanente, acaba de descubrir un nuevo método por medio del cual se hace posible rizar toda clase de cabelleras. El pelo de cada persona se prueba antes de rizarlo en el nuevo aparato del Sr. Nestle, el Text-O-Meter, aparato que lee el pelo y receta la loción que le corresponde. No se deja nada al acaso.

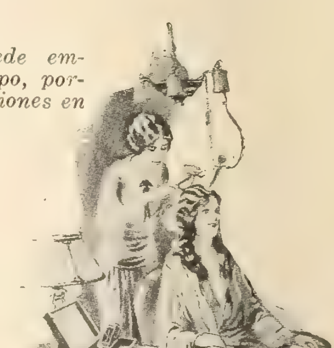
El precio del Juego Doméstico es sólo de $16.00 (Diez y seis dólares). Pida Ud. hoy mismo su juego enviándonos un giro postal o bancario así como una muestra de su pelo y a vuelta de correo le enviaremos uno de estos maravillosos juegos que convertirán sus cabellos lacios en preciosos rizos que causarán la admiración y envidia de sus amistades.

Al hacer su pedido no deje de mencionar el voltaje eléctrico de esa localidad.

*Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.*

*Manufacturamos también aparatos grandes para los peluqueros.*

*Cualquiera puede emplear este equipo, porque las instrucciones en español que enviamos con cada juego son sencillísimas y explícitas.*



NESTLE LANOIL CO., Ltd.
Depto. C-M.
12-14 East 49th St.,
Nueva York, E. U. A.

Acompaño giro bancario por $16.00 (oro americano) para que me envíen por correo certificado, un Juego Doméstico, completo. Acompaño muestra de mi pelo. El voltage eléctrico es de

Dirección

Ciudad País

Córtese aquí

# NESTLE LANOIL CO., Ltd.

DEPT. C. M.

12-14 East 49th Street

Nueva York, E. U. de A.




LA STUDEBAKER introduce ahora un *nuevo* Torpedo de Deporte — ideado especialmente para los dichosos mortales que gozan de la vida bajo el cielo resplandeciente del Mediodía

Su carrocería es de líneas super elegantes, de acabado y guarniciones superfinas. Los neumáticos balón y los muelles de longitud excepcional proporcionan un confort ideal a los pasajeros. Los amplios y mullidos asientos son tapizados de cuero legítimo.

El acabado de laca pulido a mano es a dos colores que armonizan perfectamente, separados por una moldura que circunda la carrocería. Los faros, los soportes de parabrisa, los parachoques de adelante y atrás, y los herrajes de la carrocería, resaltan a la vista con el brillo de su fino niquelado.

Este coche arrogante agradará particularmente a los deportistas que gustan sentir la emocionante sensación que produce el manejar un coche veloz, cuyo motor responde al acelerador como un caballo de raza al sentir el aguijón de la espuela. Su poderoso motor *Studebaker* es clasificado como más potente que el de cualquier modelo Sport en el mundo. Este Torpedo de Sport se suministra con carrocería de 5 ó 7 asientos.

Cuando Vd. guste, sírvase examinar esta nueva obra maestra de la Studebaker — un modelo de Sport para aquellos que *gozan* de la vida.

# STUDEBAKER

FABRICANTES DE VEHICULOS DE CALIDAD DURANTE 75 AÑOS

# El hombre a medias...



AL cabo de algunos meses tuvo que resignarse a confesarlo . . . ¡Se dormía, se agotaba, decaía! ¡El, aquel joven vigoroso, que tanto prometía! ¡Ya no quedaba rastro de su pasada energía — ni siquiera las aspiraciones! ¿Qué sería? Antes de mediodía se sentía ya agotado . . . ¡era como si un vampiro invisible le chupara las fuerzas!

El estreñimiento es la ruina del porvenir de muchos; mata la iniciativa; debilita el cuerpo, y lo hace pasto de terribles enfermedades. ¡Y tan fácil que es curarlo, inofensiva, permanentemente!

### *Por qué los productos parciales de salvado son impotentes*

Los médicos aconsejan el ALL-BRAN, porque es *todo salvado,* y saben que 100% de salvado es 100% de eficacia. He aquí la razón:

ALL-BRAN lleva a través de todo el sistema digestivo la humedad que absorbe su "masa indestructible". Así distiende suavemente y limpia los intestinos, arrastrando consigo los desperdicios de la digestión. ALL-BRAN contiene la "masa" necesaria para efectuar este trabajo por ser 100% salvado. Un preparado que *no sea todo salvado* tiene poca masa para ser eficaz.

### *¿Por qué exponerse a tomar drogas nocivas?*

ALL-BRAN obra naturalmente. ¡Qué diferencia de las píldoras y demás formas de purgantes cuyas dosis hay que aumentar de continuo!

Cómanse por lo menos dos cucharadas grandes de Kellogg's ALL-BRAN diariamente — o en cada comida en casos crónicos. Tómese el ALL-BRAN con leche fría o crema, solas o con fruta, si se desea. Déjesele empapar primero para extraerle su rico sabor a nueces. Puede mezclarse con otros cereales. Póngase en la sopa, y pruébense los platos descritos en cada paquete.

Kellogg's es el legítimo ALL-BRAN, 100% salvado. A punto de servirse. No hay que cocerlo. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Creadores también de los KELLOGG'S CORN FLAKES.

Y del Kellogg's PEP — sabrosas conchillas de trigo integral con su salvado, ligeramente laxantes.

**Kellogg's**
**ALL-BRAN**
(todo salvado)



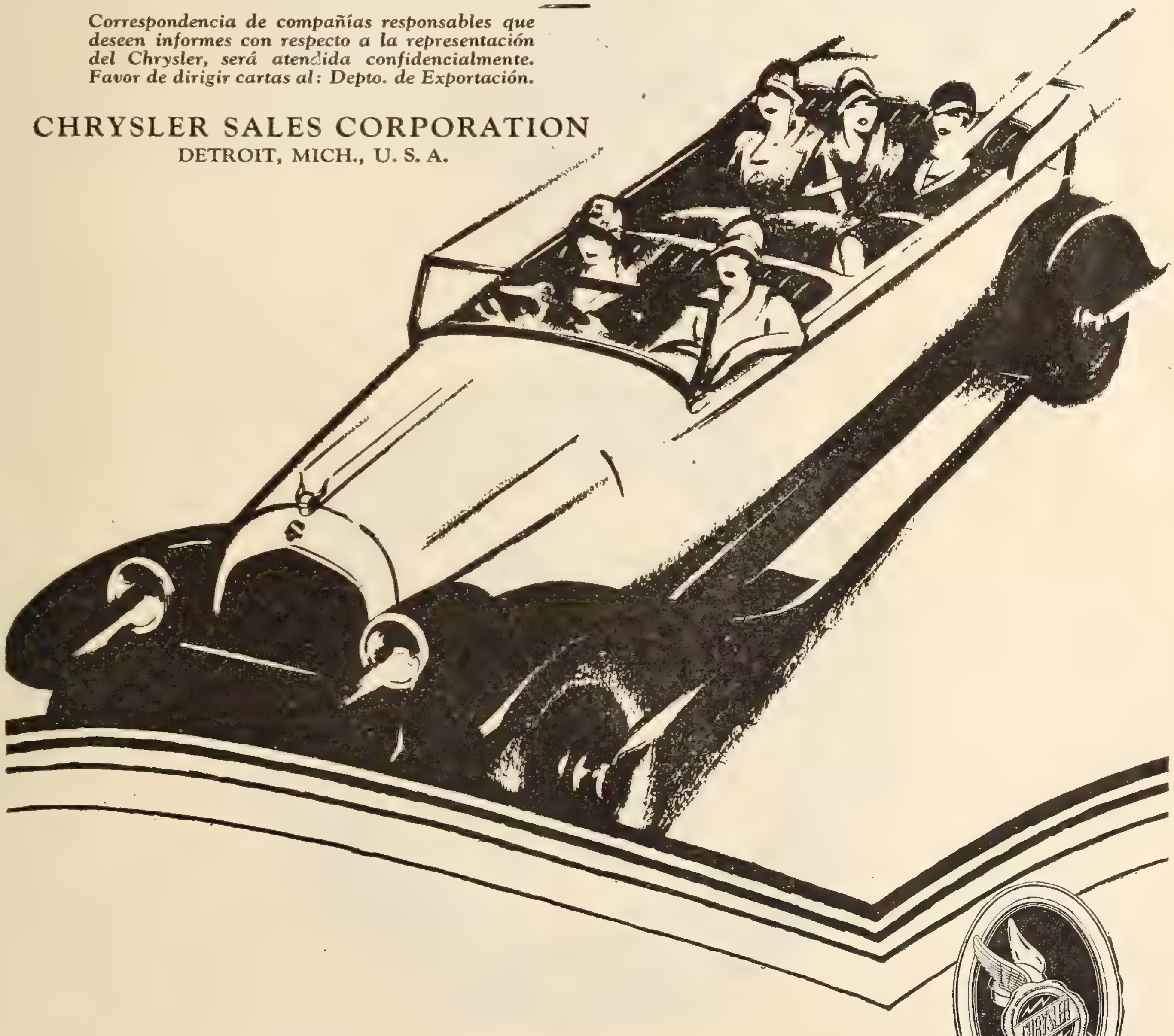
# CHRYSLER

NADA revela la augusta gracia del buen tono — el discernimiento —como la posesión de un automóvil Chrysler. Su elegancia sazonada — su encantadora belleza — su acendrado lujo—satisfacen plenamente a aquellas personas que se sienten orgullosas de sus bienes personales.

*Correspondencia de compañías responsables que deseen informes con respecto a la representación del Chrysler, será atendida confidencialmente. Favor de dirigir cartas al: Depto. de Exportación.*

CHRYSLER SALES CORPORATION
DETROIT, MICH., U. S. A.



PRUEBE UN CHRYSLER MANEJANDO UN CHRYSLER

# CAMIONES Y OMNIBUSES GRAHAM BROTHERS

*FABRICADOS POR LA DIVISIÓN DE CAMIONES DE* **DODGE BROTHERS, INC.**
*SE VENDEN EN TODAS LAS AGENCIAS DE LOS AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS*

Los camiones y ómnibuses Graham Brothers son productos de una gran empresa—de integridad, bien establecida y de gran experiencia, una división de Dodge Brothers, Inc.

El trabajo que desarrollan en todos los ramos y en todas las partes del mundo atestiguan que los dueños saben aprovecharse de sus múltiples ventajas.

El tipo, la construcción, la selección de materiales, etc. son evidencias de la manera en que tiene que fabricar una gran institución para mantenerse a la vanguardia.

GRAHAM BROTHERS
Detroit, U.S.A.
UNA DIVISIÓN DE DODGE BROTHERS, INC.

GRAHAM BROTHERS
DETROIT
GB

©C1B750133

AUG -1'27

*CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-President; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada.*

Director:
J. García Ortega



*No se sabe cómo empezó la cosa, pero es evidente que va a acabar mal, sobre todo para la joven en paños menores. La escena es de "Vino, Mujeres y Abarrotes", de una comedia Imperial de Fox.*

Volumen XII
Núm. 9
Septiembre, 1927

# Sumario

Jack Dempsey visto por Peña ..... 694
Hollywood en Rebelión ..... 695
*Por Gil Pérez*
Peteneras en la 57 ..... 696
*Por F. J. Ariza*
Peleas Uzcudun-Wills y Dempsey-Sharkey ..... 697
*Por Jorge Hermida*
Los Estrenos de Broadway ..... 700
*Por Julio de Diego*
Lo Obscuro de Clara ..... 701
*Por Eduardo Guaitsel*
El Barrio y el Arte de los Negros ..... 702
*Por José Manuel Bada*
Ruth Hiatt ..... 703
Cajas de Miradas ..... 704
*Por Carmen de Burgos (Colombine)*
El Verdadero Rodolfo Valentino ..... 705
*Por Baltasar Fernández Cué*
En Broadway ..... 709
*Por Jorge Hermida*
Casamientos y Divorcios ..... 711
*Por Don Q.*
Cuento de Hadas y de Vaqueros ..... 713
*Por Luis Usabal*
Nuestra Opinión ..... 715
*Por F. J. Ariza*
Pirandello en Buenos Aires ..... 717
*Por Narciso Robledal*
Las Frescuras de la Habana ..... 719
*Por Luis García Ortega*
Las Bodas de Marconi ..... 721
*Por Rómulus*
El Fotógrafo de CINE-MUNDIAL en Perú ..... 722
Algunas Beldades Reinantes en la Pantalla ..... 724
Actualidades Gráficas de Colombia ..... 726
Los Uruguayos en Méjico ..... 727
*Por Epifanio Ricardo Soto*
Los Espectros Parisienses ..... 732
*Por Raymundo de la Veracruz*
Consultas Grafológicas ..... 734
*Por F. Giménez*
El Emperador de Filipinas ..... 736
*Por Narciso Sarte*
De mi Estafeta ..... 738
*Por M. de Z.*
La Danzarina Trágica ..... 740
*Por Miguel de Zárraga*
Preguntas y Respuestas ..... 742
Madrid se Despierta Tarde ..... 745
*Por Eduardo A. Quiñones*
Cuentos Verídicos ..... 748

**Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual; $1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: $5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: $2.00 oro norteamericano por la subscripción anual y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.**

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.




Jack Dempsey
*visto por Peña*

# HOLLYWOOD EN REBELION

Por Gil Pérez

PARA darse cuenta de lo que las compañías de películas despilfarran cada año, sería necesario hacer una serie de números complicadísimos, con signos de dólares a la izquierda e incontables ceros a la derecha. Y los números son una ridiculez. Mejor es hablar en términos generales, declarando sin exagerar que con lo que se malgasta en un taller durante una semana, habría en Europa para sostener una buena compañía durante seis meses, a todo lujo y sin cuentas tacañas.

El solo hecho de que un señor o una señora trabajen "en el cine" — así estén en el departamento de teneduría de libros o en la sección de archivos— quiere decir para el resto del universo que ganan un dineral. Y eso se explica por los enormes sueldos que perciben los artistas de primera línea y los directores de fama y por los miles de pesos que las películas han desparramado a lo largo de la costa californiana, sin medida y sin razón.




Todos ocupábanse de echar la casa por la ventana, cuando, precisamente por el inmenso capital que la industria representa en inversión, fueron poco a poco los Bancos de los Estados Unidos interesándose en las grandes compañías productoras y llegaron— por razón de préstamos, hipotecas, construcción de teatros y capital prestado a interés — a dominar la cinematografía como dominan las cosechas de maíz y otras actividades mercantiles. Y, claro, no vieron con buenos ojos aquel sistema que fotografiaba veinte mil metros de película para "producir" dos mil, y que, en el ínterin, pagaba sueldos más o menos fabulosos a personas que, aparentemente, no hacían nada de particular.

Y, después de varios meses de hablar de la "estabilización de la industria" y del "alza en los gastos de manufactura", los productores en masa anunciaron que iban a reducir los sueldos de las estrellas y de todo el personal administrativo y artístico, sin excepción.

Y se sublevó Hollywood entero,

Es decir, se sublevaron los astros que perciben de cinco mil pesos semanarios para abajo. La gente de poco más o menos no se rebela casi nunca. Y armaron un zipizape de mil demonios y declararon que sus contratos exigían el pago de tanto más cuanto y que, si no se cumplía, ellos y ellas se marcharían con la música a otra parte y dejarían el firmamento cinematográfico a obscuras, o por lo menos entre dos luces. . .

Y hubo asambleas, discursos, protestas y amenazas. Se reunió en cónclave solemne la "Academia de Arte Cinematográfico", acabadita de crear y deseosa de hacer ruido. Conrad Nagel tomó la palabra, entre aplausos y aclamaciones, para decir a sus colegas — cuanto de famoso y resonante tiene el mundo de las películas — que había que resistir a todo trance. Tomáronse resoluciones perentorias, radicales y furibundas.

Y los productores se batieron en retirada. Y ni hubo rebajas de sueldos, ni se rompieron los contratos, ni cesaron los despilfarros. El personal de los talleres ofreció trabajar más y mejor, de modo que las cosas se hicieran más de prisa y sin tan elevado coste. Y . . . los banqueros siguen poniendo el grito en el cielo y mesándose los cabellos como en las novelas de Carolina Invernizzio . . .




# PETENERAS EN LA 57

por F. J. Ariza

HAY cierta calle en Nueva York que es una especie de prolongación de la Quinta Avenida, pero hasta la que no llegan multitudes plebeyas. Sus edificios son austeros y hasta eclesiásticos; en sus escaparates se exhiben, sobriamente, tapices, cuadros y bronces carísimos; quienes la frecuentan tienen aire de capitalista, de diletantes con dinero o, lo que es peor, de artistas aburguesados. El sosiego de sus aceras y lo imponente de sus fachadas trae al espíritu sensación conventual y a los labios la necesidad de hablar en voz baja como en las visitas de pésame.

Y una tarde neoyorquina de primavera — que son nubladas, friolentas y tristes — un amigo y yo oímos caer sobre la acera de esa calle el inquietante cascabeleo de unas castañuelas. Risa de chiquillos que de pronto profana la solemnidad de una siesta; estallar de un aplauso en la modorra de un círculo de solteronas...

Pasmado, me vuelvo hacia mi compañero:

—¿Qué diablos es eso?

—La escuela de baile español de María Montero, — me informa — que desparrama por aquí, sacrílegamente, rasgueo de guitarras, olés y cosas castizas...

—¿Subimos a ver?

—Subamos...

Es una revelación. En una casa de historiado zaguán y galería de mármol, la escuela de bailes españoles de María Montero tiene su aula. Es un salón del segundo piso, cuyos balcones con ojivas, que quisieron ser árabes, caen irreverentemente sobre la paz sombría de la Calle Cincuenta y Siete.

La directora de aquel colegio coreográfico sale a recibirnos y nos instala en sitio desde el cual podamos observar a gusto. María, aparte de ser sevillana por los cuatro costados y, consiguientemente, graciosa y sandunguera como ella sola, se desvive por dejar complacida a la gente. La prueba es que a los cinco minutos ya estaban todas sus discípulas bailando un jarabe mejicano en honor mío. Y el jarabe "interpretado" por los temperamentos escandinavos, semitas y anglosajones es la cosa más deliciosa...

La sala está decorada con unos frescos, obra, según me entero, de uno de los bailarines que se paga así las lecciones y que es el único varón entre dos docenas de personas ligeritas de ropa que tratan de dar a sus espinazos la curva clásica.

Hay un piano, claro. Y cada muchacha toca las castañuelas para acompañarse. Mientras mi camarada se ocupa de la suma y valor de tantas pantorrillas y muslos desnudos, yo felicito a María por aquel "tour de force."

—Sí, tiene usted razón — me responde — lo difícil es enseñarles a manejar las castañuelas. Casi siempre tienen más cimbrante la cintura que sueltos los dedos, y si tardo en enseñarlas a andar con garbo, más tiempo pierdo en aligerarles dedos y muñecas... pero, en fin...

—Están muy bien.

Yo me refería, por supuesto, al acompañamiento, pero María comentó al punto:

—¡Psé! La mayoría son guapas, sí, pero ¡ay hijo, ni saben levantar los brazos, ni ponen entusiasmo en las pataítas!

Hay una judía que, a ojos vistos, es la que mejor lo hace. Junto, baila una muchachita preciosa, rubia, norteamericana y que, sin dar a sus pasos el ritmo andaluz, posee un encanto natural tan grande, que es un regocijo analizar sus movimientos. Son los quince años. A su lado hay un mujerón inmenso, con piernas como mástiles de fragata y brazos como aspas; desgarbada, inmensa y fea, que cuando intenta una vuelta cualquiera parece que se va a desplomar...

—¿Qué hace aquí esa? — inquiero —. Debía Ud. decirle que no es posible...

—¡Sh! Es de la aristocracia y me trae muchos clientes de primera... aunque lleva tres meses de recibir clases y todavía no sabe ni levantar el cuello...

En el grupo, en que también noto una italiana menudita (que baila muy bien pero "sin *arma*" según me explica María) se destaca una bella mujer, de pelo negro y ojos azules y profundos, perfecta de formas, pero sin entusiasmos coreográficos.

—Es una condesa sueca—me informa María—que vino exclusivamente aquí, desde su tierra, a aprender bailes españoles y...

—Y no va mal, no va mal — interrumpo.

(*Continúa en la página* 750)

# PELEAS UZCUDUN-WILLS Y DEMPSEY-SHARKEY

*Fotos International Newsreel.*

## Impresiones de Ringside

## Por Jorge Hermida

ESTAMOS en Ebbetts Field, el parque de pelota de Brooklyn donde hace tres años Firpo hizo polvo a "Italian" Jack Herman y se convirtió, en una tarde, en el pugilista más discutido del mundo.

El sitio parece tener suerte para nuestros boxeadores. Allí también se presentó el malogrado Pancho Villa por primera vez ante el público norteamericano.

Un calor sofocante.

Todo el mundo sin sombrero, con las chaquetas en los brazos, enjugándose el sudor con los pañuelos.

Una entrada de veinticinco mil personas, a pesar de que la prensa metropolitana no quiso dar importancia a la lucha y cerró sus columnas a toda publicidad.

Muchos caballeros de color.

Muchos hispanos. Por todas partes se oye español en todos sus acentos y matices.

El espectáculo debía haber comenzado a las 8.15 de la noche, pero son las nueve y media y todavía andan los electricistas colocando los enormes focos sobre el cuadrángulo. Se enciende uno y se apagan dos; sacan una escalera y traen tres más; sale una cuadrilla de trabajadores y entra otra.

El gentío se impacienta.

Grita, silba, patea.

Por fin todo está listo y Joe Humphreys, con el rostro congestionado y, como de costumbre, mascando goma, anuncia en voz estentórea el primero de los combates preliminares.

En el segundo asalto, uno de los contrincantes, argentino por cierto, decide que aquéllo se está poniendo más feo de la cuenta y se acuesta sobre la lona sin pedir permiso a nadie.

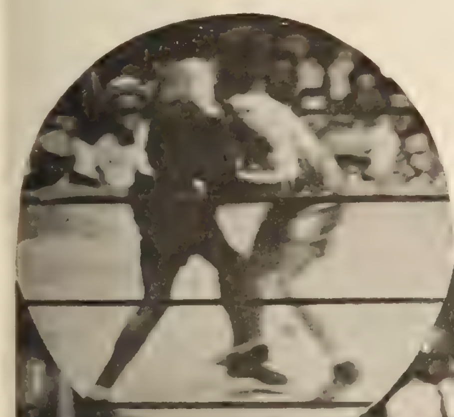
La segunda lucha dura los seis "rounds" de reglamento.

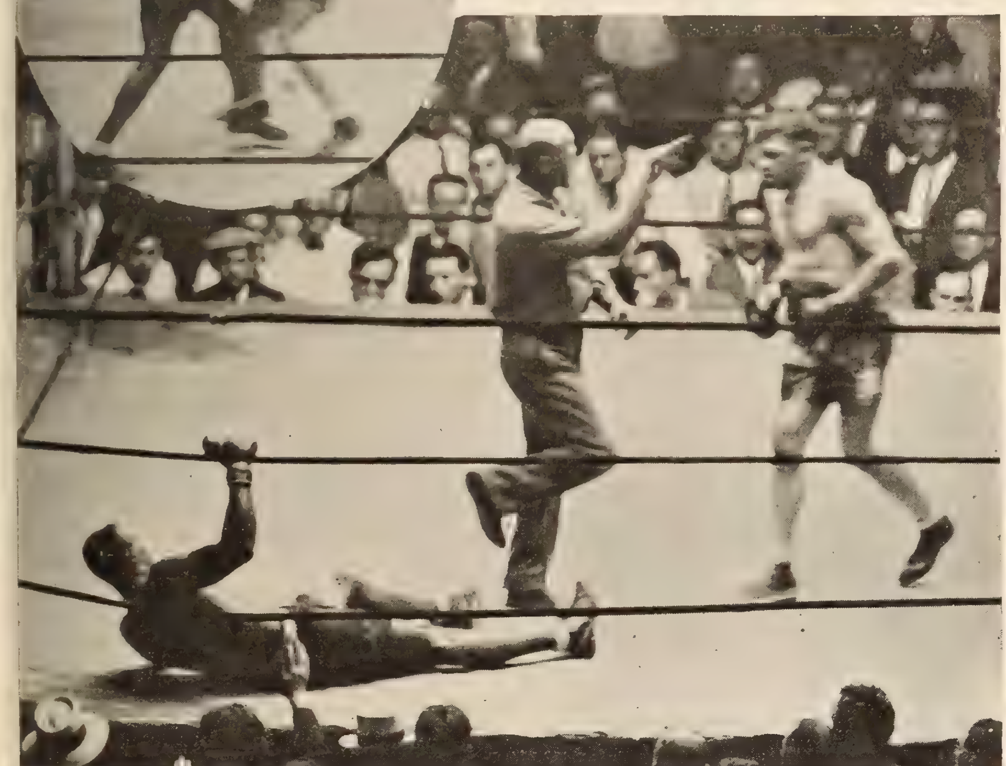
En seguida viene la pelea de fondo porque son las diez de la noche, hora prescrita para estas desavenencias por la Comisión Atlética del Estado de Nueva York.

Camino del cuadrángulo, Wills, sus padrinos, varios policías y amigos se detienen un momento a mi lado.



*En los círculos, varias fases de la lucha y, arriba, otra instantánea del mismo "knock-down."*





*Aquí se ve la caída de Harry Wills al iniciarse el cuarto asalto de su encuentro con Paulino en el parque de pelota "Ebbetts Field" de Brooklyn. Harry trata de incorporarse agarrándose a una de las cuerdas. El juez está ordenando al español que se retire al lado opuesto del cuadrángulo.*



*El "knock-out".*

Es una mole enorme de músculos de ébano.

—¡Hallo, Harry! — le grito.

—Hallo, there!— responde mecánicamente.

El negro está muy serio y no sonríe.

No hay presentación alguna desde el cuadrángulo, sin duda por temor a la actitud belicosa del público, encolerizado por las dos horas de espera.

Paulino ha traspuesto las cuerdas por el lado opuesto y estrecha la mano a Harry.

El juez les da las instrucciones finales.

Se nota una diferencia enorme entre ambos.

Wills le lleva veinte libras de peso y una gran ventaja en altura y alcance de brazo. 195 libras contra 214.

Paulino tiene 26 años y si Wills no anda tocando los cuarenta, yo soy chino.

Suena la campana, se cambian varios golpes ligeros, caen en un cuerpo-a-cuerpo y, al apartarse, Wills comete un "foul" emplazando una derecha a la boca del estómago.

El juez pára la lucha y gesticula reprendiendo al negro.

El blanco ataca y el negro lo vapulea de un lado a otro, dando la impresión de que tiene mucho en reserva y puede manejar al contrario a su antojo.

A pesar de que Paulino sabe lo peligroso que es acercarse a Wills, se le va encima continuamente y ataca al cuerpo en los "clinches". Es el único sistema de pelear que conoce el vasco.

Wills lo recibe con "uppercuts" de derecha e izquierda y lo hace flaquear un par de veces.

Termina el "round" a favor de Wills.

El segundo viene a ser una repetición del primero con la única diferencia de que Paulino ameniza la función con unos cuantos "swings" largos que, por rara casualidad, tocan al contrario aunque no dan de lleno.

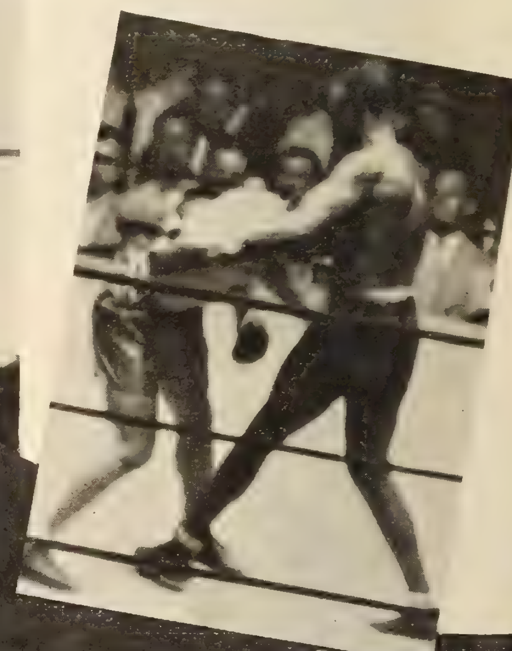
Digo casualidad porque en las otras dos luchas en que lo he visto, el 90% de los golpes del vasco de esta índole fueron a parar al aire.

Observo que el negro tiene miedo al juez y que el español revela gran respeto hacia el negro.

Noto también que el vasco no desperdicia tanta energía ni salta tanto como en encuentros anteriores, y que en los cuerpo-a-cuerpos, donde a Wills se le consideraba invencible, está atizando tanto como recibe, y haciendo daño.

Tal vez lo diga por lo que vino después, ya que, francamente, a estas alturas aquéllo

*(Continúa en la página 752)*





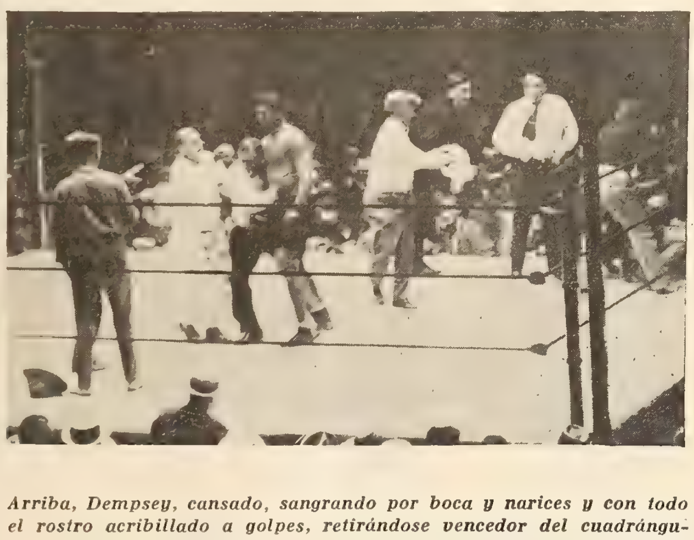
*Otras vistas de la pelea y, en el centro, Paulino saludando al público al ser declarado vencedor. Más de veinticinco mil personas asistieron al espectáculo — gran parte españoles e hispanoamericanos que han hecho un ídolo del singular pugilista vasco.*

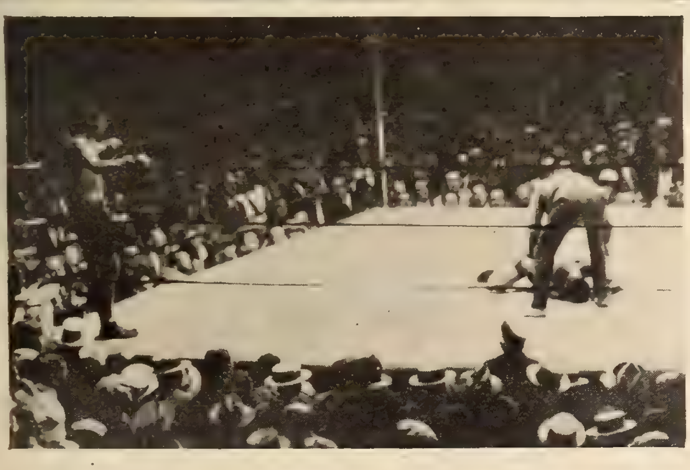
# 85,000 Personas Presencian la lucha Dempsey - Sharkey en Nueva York





*Arriba, en el círculo, Jack Sharkey, de Boston, derrotado por Dempsey, izquierda, en el "Yankee Stadium" al iniciarse el séptimo asalto de una pelea sensacional.*





***Arriba, Dempsey, cansado, sangrando por boca y narices y con todo el rostro acribillado a golpes, retirándose vencedor del cuadrángulo. Al otro lado, el instante del "knock-out". Sharkey fué víctima de dos golpes bajos, cortos, de derecha — ambos "fouls" según la mayoría de los expertos — y de un gancho de izquierda a la mandíbula mientras se quejaba al juez. Análogo al caso de Firpo. Se habla de "tongos" y circulan innúmeros rumores. Sharkey estaba ganando cuando vino el desenlace. Se cruzaron millones en apuestas. Inmediatamente, Tex Rickard anunció que a mediados del próximo Septiembre Dempsey se encontraría con Tunney, actual campeón de peso completo, probablemente en Chicago y en el estadio de "Soldier's Field", donde hace un año se reunió el Congreso Eucarístico. El local tiene cabida para 150.000 personas y se calcula que la entrada llegará a tres millones de dólares.***

# LOS ESTRENOS DE BROADWAY

## "NI TONTA NI TRAVIESA"
*(Naughty but Nice)*

### Monos y Comentarios de De Diego



*La acción comienza en Tejas, donde los hombres son hombres y los sombreros son... paraguas. Un petrolífero tío envía a su sobrina a estudiar a un colegio de postín.*



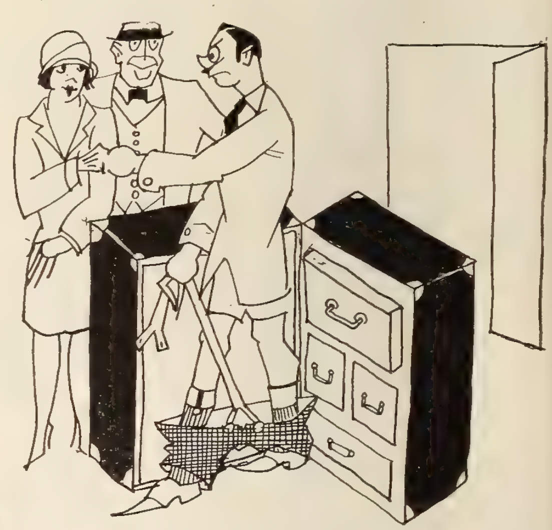
*Una de las colegialas, para ponerla a la moda, la corta el pelo, con lo cual la asegura un éxito con el género masculino.*



*En el colegio, las compañeras hablan de novios. Ella, por no ser menos, dice que ha despreciado a uno de los jovencitos más solicitados de la localidad, lo cual es mentira.*



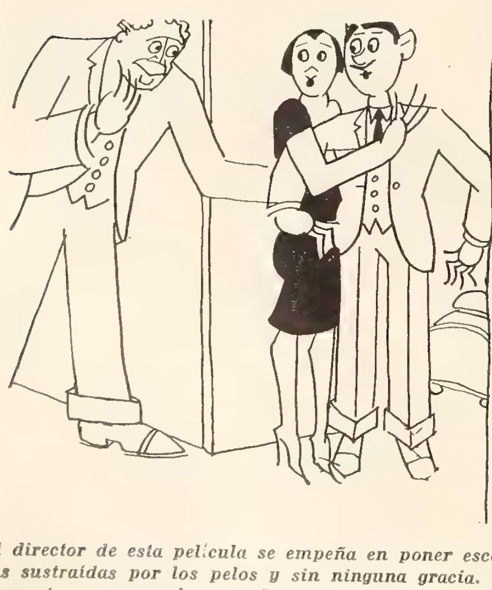
*Un día de baile, la tejana aparece de punta en blanco. El jovencito al verla ¡zás! se enamora. Todo, a la luz de una luna de cartón-piedra.*



*Huyendo de la directora del colegio se mete en una habitación del hotel en donde hay un señor en paños menores al que hace pasar por su marido. Esta escena es de una pesadez plúmbea.*



*Huyendo del marido artificial la muchacha se pone a dormir en una ventana de donde rueda a la calle. Un policía la conduce a la que ella dice ser su casa, y que resulta ser la residencia del jovencito. Delante de la autoridad se juran amor eterno.*



*El director de esta película se empeña en poner escenas escabrosas sustraídas por los pelos y sin ninguna gracia. La tejana se encuentra, en casa de un señor amigo, al huésped del hotel que había hecho pasar por su esposo. El dueño de la casa insiste en hacerlos dormir juntos.*



*La película termina, afortunadamente, encerrando el viejo señor amigo de la tejana, a ésta y a su reciente esposo, en un cuarto.*

# LO OBSCURO DE CLARA

## Por Eduardo Guaitsel

NO sé si sería por causa del gran número de aviadores que vuelven ilesos y desvelados del otro lado del charco, o con motivo del triunfal regreso de Hermida, que también hizo el viaje trasatlántico, aunque en un vil barco, pero el caso es que el edificio donde está CINE-MUNDIAL ha sufrido (sufrido es la palabra) una transformación completa. El vestíbulo huele a plátano, porque todo en él es oro más o menos legítimo: las rejas de los ascensores, las puertas de entrada, las cornisas del techo. Parece que estamos dentro de una jaula de canarios.

Pero esos son asuntos personales. Lo obscuro de Clara Bow no son los ojos, puesto que los tiene de ágata; ni mucho menos el pelo, que es ¡ay! de tinte de pimiento morrón; ni los zapatos, que los llevaba blancos el día en que nos vimos; ni las medias, que eran ídem, ni el vestido—una creación estival, con encajes y cosas que ignoro cómo se llaman—. No, lo obscuro de Clara es ésto: ¿cómo hace para trabajar a todas horas del día y mantenerse tan fresca, tan linda, tan joven y tan llena de sal y pimienta?



*Clara Bow* *(Paramount)*

—Ahora verán ustedes.

—¿Cuántas películas lleva Ud. hechas durante los últimos cuatro años?—le dije para abrir boca.

—Pues... un momento... (y empezó a contar con los dedos y a poner la mirada en el cielo raso y a pellizcarse el labio inferior, y a arrugar el entrecejo) ¡treinta y cuatro!

Ahí tienen. Si eso no es un récord, que me avisen.

—Y cuénteme Ud., de dónde es... cómo entró en el cine, y todo lo demás...

Y me lo dijo de sopetón y sin tomar aliento, porque es nerviosa como ella sola:

—Pues nací en Brooklyn y tengo setenta y cinco por ciento de escocesa y el resto de francesa y...

—El veinticinco por ciento ¿es por cuenta de su papá o por el de su mamá?

Y, echándose a reir como una loca, me explicó:

—No, hombre, no: es que mi padre es mitad inglés y mitad escocés... y mi mamá era mitad escocesa y mitad francesa.

Las matemáticas aplicadas a los antecedentes son una complicación; pero dejémonos de comentarios.

Luego se aclaró que Clarita había ganado un concurso de belleza para la portada de una revista y otro para pruebas cinematográficas. Su triunfo en estas últimas le abrió las puertas de la fama.

—Pero no crea Ud., — me dijo muy seria — que encontré fácil el camino. Al contrario: tuve que padecer multitud de malos tratos y de decepciones, y que trabajar como una negra y a poco estuvo que perdiera la vida en la película "Los Barcos que Van al Mar." En ese mar estuvo en un tris que me quedara yo... definitivamente; pero salí a flote, gracias a Dios; y sigo a flote...

—¿Desde cuándo está Ud. con Paramount?

—Desde el año pasado como estrella y desde el antepasado como simple intérprete... y muy contenta.

—¿Y de todo lo que ha hecho Ud. qué es lo que más la enorgullece?

—¿Lo que más me enorgullece?... Pues es una cosa que no tiene que ver con el cine... ¡Me envanezco de que en cinco o seis años que llevo de guiar automóvil — y no muy despacio que digamos — no sólo no he tenido un solo accidente, sino ni siquiera una rayadura en la carrocería!

Esto despertó en mí amargas y sentimentales memorias, íntimamente relacionadas con mi poderosa máquina; porque entre rasguños y abolladuras, ya había perdido sus incitantes formas cuando pasó a mejor vida; y de accidentes mejor es no hablar, que todavía hay varios pleitos por resolver, dentro y fuera de los tribunales.

Y como Clara estaba ocupadísima con la película Número Treinta y Cinco y yo me derretía bajo el Número Treinta y Seis que marcaba el termómetro, la entrevista, breve pero amable, se dió por terminada. A ver si en la próxima estoy más fresco, lector.

# EL BARRIO Y EL ARTE DE LOS NEGROS

Por
José Manuel
Bada



*Paul Robeson, uno de los mejores actores del mundo, que dió muestras de superior talento al debutar en el estreno de un drama de Eugene O'Neill: "El Emperador Jones" y cuya fama crece desde entonces en este país. Robeson es, además, un excelente cantante.*

*Con el abrigo de pieles, el notable tenor negro Roland Hayes, al llegar de su tournée europea.*



*Josephine Baker. la bailarina de color que triunfa en París con sus danzas africanas, en compañía de su reciente marido, el conde José de Abatino.*

DESPUES del silencio de la esclavitud vino el alba de los días libres: Bolívar en el Sur y Lincoln en el Norte. Ambos pusieron fin a la Ley que condenaba a los hijos de la raza negra a ser eternos servidores de los blancos. Bajo la férula de los amos el alma de los negros casi no tenía vida y sus expresiones se limitaban a la queja de un canto monótono. Sin embargo, pruebas de que la belleza no reconoce clases ni colores, nos la han dado multitud de negros artistas, ya en la música, en el verso, en el canto, en la escultura, y sobre todo, en los trabajos de forja, en los cuales son excelentes artistas.

Son muchos los nombres que acuden a mi memoria y hacer una revelación de los grandes hombres negros sería interminable. Basta mencionar a Dumas y Maran en Francia, a Plácido y Brindis de Sala, en Cuba; a Obeso, en Colombia, y aquí en este país, —que es donde más negros hay— a este grupo excelso: Countee Cullen, Lagston Hughes, Roland Hayes y la enorme alma de Paul Robeson.

En los Estados Unidos varios escritores se han ocupado con interés del movimiento artístico de los negros. Como la población de color es vasta, se impone a la atención del público y, a decir la verdad, hay muchos artistas negros que superan a los blancos. Lagston Hughes, que es hijo de un mejicano y de una negra de Luisiana, es un poeta enorme, lleno de auténtica grandeza. Contee Cullen, hijo de un ministro protestante de Harlem, es otro poeta exquisito. Roland Hayes es uno de los mejores tenores dramáticos del presente e intérprete único de los *folk-lore* del Sur. Y así, una larga lista brillante que no tardará en atraer al mundo del arte.

Hace algunos años, Nueva York se quedó atónita ante la presentación de un drama de Eugene O'Neill en el cual un actor negro hacía de protagonista. Se trataba del "Emperador Jones", un negro que en una selva de América quiere proclamarse Emperador. El drama es realista. No tiene un argumento movido, pero la situación del héroe y su vano empeño en escapar de las garras de la muerte hicieron de la obra un éxito colosal. Paul Robeson, el recio y gran actor negro, era el protagonista central. Robeson pertenece a la pléyade de los Irving, Coquelin, Booth y Barrymore. Su nombre no ha pasado los límites de Yanquilandia, porque su piel es su peor condena. Aquí los intelectuales lo admiran, pero para el público no pasa de ser un negro, apto sólo para trabajos humildes. Paul es, además de un buen actor, un buen barítono y un excelente y noble camarada.

Algo de lo pintoresco y extraño de Nueva York es la barriada que se extiende desde la calle ciento veinticinco hasta la ciento cuarenta y cinco, ocupando dos amplias avenidas de la metrópoli: Lenox y Séptima. En los alrededores de ésta viven los millonarios negros, en casas de verdadero aspecto palaciego. En esta barriada se asilan no sólo los

(*Continúa en la página* 766)



Ruth Hiatt
primera actriz de las comedias de
Mack Sennett para Pathé.

# CAJAS DE MIRADAS

Por

Carmen de Burgos
(Colombine)



*"Romanticismo"*



*"Indiferencia"*



*"Ingenuidad, mezclada con interés"*



*"Incredulidad"*

La mujer de ojos hermosos ha perdido la importancia como cosa excepcional. Hoy la tiene como cosa general.

Se ha logrado el cultivo de los ojos para conseguir que no haya ojos feos. Los institutos de belleza saben agrandarlos, dilatar las pupilas, corregir la forma y aumentar la expresión y el brillo con el masaje y la gimnasia. Muchas que carecían de buenos ojos se encuentran dotadas de ojos bellísimos y hasta parece que las ciegas gozan de este privilegio.

Así es que los ojos no tienen ya el valor que tenían; se desconfía de lo que hay en ellos de artificial, de adquirido, que puede desaparecer con la facilidad de un parpadeo. Se desconfía hasta de que las niñas sean auténticas.

Como a veces *se llevan* los ojos de un color con preferencia a otro, se teme ver a una mujer cambiar el color de las pupilas al mudarse de traje y que las pupilas negras sean teñidas y las azules decoloradas artificialmente, con todas esas cosas de tocador que influyen en los ojos.

Sombreados con ojeras de todos colores, en las que se dibujan venas *al batik;* pintados de rosa los párpados superiores; acentuado, con blanco y rojo, el lagrimal; la pupila se esconde y brilla como una agua marina que recibe doble valor de su engarce.

Las pestañas son cada día más pobladas y más largas, ya por los poderosos cosméticos que las hacen crecer, ya merced a esas pestañas artificiales, que visten de gala los párpados más desguarnecidos.

Es imposible diferenciar las pestañas postizas de las verdaderas después de pintadas, ya sea con líquido o con esas pomadas que las convierten en manojitos de alambre, y ponen en ellas *motitas de ojos malos.*

Tanto se abusa de las pestañas artificiales, que a veces resultan "cabelleras de pestañas" y hacen pensar en que, si no se las quitan para dormir, tendrán que recogerlas en un moño o un bigudí, o bien tratar de cortarlas en melena.

La especialidad de cada una consiste en arreglarse los ojos según la mirada que adoptan. Antes, todas querían poseer todas las miradas, como las actrices todos los papeles.

Ahora se especializa: unas tienen miradas maliciosas, otras soñadoras, otras cándidas, pero cada cual la suya, que no se confunde con las demás. Ya no quieren encargarse de todos los papeles del mirar antiguo.

Es como si para el uso de estas mujeres modernas se vendiesen "Cajas de Miradas" y cada cual adquiriese la suya.

Esas cajas deben roturarse con nombres parecidos a los que se emplean en los perfumes de fama, para despertar la fantasía. "Miradas de mujer que muere de amor", "Mirada de Tórtola Herida". "Mirada Azul", etc., etc.

Las cajas de miradas más caras son las de "Miradas Inocentes" y, en sus diversos matices, las de mujer que oye y no se da cuenta.

(*Continúa en la página* 753)



*Lya de Putti, la gran actriz europea, sale con Joseph Schildkraut en "Ladrona de Corazones", de* PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION



*Alma Bennett, contratada con otras deslumbrantes beldades para las comedias de Mack Sennett para* PATHÉ.



*Fred Thomson, uno de los actores de cintas del Oeste que de más prestigio goza y que figura en los programas* PARAMOUNT.



Lon Chaney, el rey de los carac-[illegible] en [illegible] "El [illegible]" de METRO GOLD-WYN MAYER

# EL VERDADERO RODOLFO VALENTINO

Por
Baltasar Fernández Cué

*V*
*El Triunfo*



*Retrato del famoso actor en la época en que comenzó a destacarse, gracias a su interpretación en "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis". A la izquierda, Blasco Ibáñez, autor de la novela, hablando con Rex Ingram, director de la película.*

SE suele decir que el matrimonio es un estímulo que hace al hombre prosperar. La primera aventura matrimonial de Rodolfo Valentino es un caso curiosísimo de la prosperidad que, apenas casado, puede alcanzar un hombre que siempre había estado a la cuarta pregunta antes de la vida marital.

Rodolfo había conocido a Juana Acker, como hemos visto ya, en una fiesta celebrada en la casa de Pauline Frederick. Fué esto a principios de Septiembre de 1919. Después, tardó algunas semanas en volver a ver a aquella morenita tan simpática, a quien nunca más pudo olvidar.

Se encontraron, al fin, en los estudios de la Metro, donde él estaba tomando parte en una película cuya estrella era Dorothy Phillips. Juana trabajaba para la misma empresa, pero con más regularidad, y con más provecho también.

Según contaba el mismo Valentino, apenas la volvió a ver, se sintió súbitamente enamorado de ella. No sólo era hermosa Juana Acker, sino que le parecía a él una de esas mujeres especialmente dotadas para la constitución de un hogar, de una familia,





ción a los varones. La había traído a Hollywood la Nazimova, con quien había vivido durante una temporada. Y se decía que ambas detestaban a los hombres. Pero aquel exótico italiano de 24 años, joven, guapo, galante, parecía tan diferente de los demás... Al menos, impresionaba a Juana de un modo muy distinto que los otros.

Detuvieron sus caballos a la sombra de unos árboles: donde Juana quiso detenerse: en un lugar en que, a través de las ramas, se filtraba el sol para dibujar sobre el césped los arabescos de una luminosa alfombra rústica.

¡Con qué emoción ayudó Rodolfo a Juana a apearse del caballo! ¡Con qué fruición prolongó la ceremonia, como si estuviese celebrándola con excesivo cuidado, pero, en realidad, guiado por el varonil propósito de hacer más duradero el goce que hallaba en oprimir suavemente con sus dedos amorosos la carne joven que latía debajo del vestido!

A la sombra de aquellos árboles pasaron momentos muy deliciosos para él, y completamente nuevos para ella: Juana oía embobada las frases inusitadas del pretendiente latino, y observaba con no menos interés la expresión ensoñadora con que, a veces, callaba su interlocutor.

Al conjuro de las bellas palabras de Valentino, y de su silencio misterioso, y de sus miradas magnéticas, el panorama de California se transfiguraba y asumía apariencias y significados que Juana Acker nunca había sabido leer en aquella tibia ondulación de verdura que, ante sus ojos serenos, se precipitaba desde las nubes hasta el mar.

Aquel oleaje campestre era un símbolo de la vida actual. Las casas que blanqueaban en las cumbres, en las laderas, en las cañadas, eran hogares náufragos zarandeados despiadadamente por la tempestad.

Juana miraba, asombrada, ora hacia los "hogares náufragos", que ella veía inmóviles en vez de zarandeados, ora hacia la cara de aquel pretendiente que, a veces, parecía desvariar. Pero, al fin, sugestionada por la fantasía del espíritu latino que a su vera se entretenía en ensoñar, llegó a comprender la exégesis del panorama californiano, no obstante que su mentalidad se hallaba irremisiblemente enviciada en el raciocinio práctico del mundo peliculero.

de todo aquello por lo cual suspiraba él incesantemente.

Varias veces se encontraron en unos cuantos días; y Rodolfo hacía cuanto le era dable por encontrarla todavía más. Se mostró muy obsequioso para con ella: y Juana, a su vez, parecía aceptar gustosa el notorio homenaje.

Hacía apenas dos meses que la había visto por vez primera, cuando, en la tarde del 4 de Noviembre, salieron juntos, a caballo, a dar un paseo por las accidentadas lomas de Beverly. Era uno de esos días tibios, poéticos que aun en las postrimerías del otoño suelen embellecer la vida de California. Le recordaba a Rodolfo aquellos días esplendorosos de su querida Italia, y le llenaba de añoranzas y sugestiones.

Por doquiera asomaba el encanto del romanticismo: en el campo, en el monte, en el cielo, en el lejano, brumoso horizonte, tras del cual suspiraban las olas del Pacífico misterioso. Pero nada tan romántico, en el sentir de Rodolfo Valentino, como el lazo incipiente que ya le estaba atando a aquella morenita que cabalgaba a su lado, joven, hermosa, vivaracha, modesta, cariñosa, dulce...

Tenía Juana 23 años, y, sin embargo, nunca había sido casada, ni parecía tener afi-

*Cuatro escenas de la obra que llevó a la fama suprema a Valentino: arriba, con Alice Terry, esposa de Ingram y colaboradora suya en la película y, después, en instantes pintorescos de las parrandas por los barrios bajos de Buenos Aires y en París.*





*La escena culminante de la vida del protagonista de "Los Cuatro Jinetes", cuando el ruso—transformado en profeta por Ingram—describe la visión de los cuatro caballeros bíblicos.*

Los hogares naufragaban por falta de amor. Sólo amándose podían las parejas establecerse firmemente en el proceloso océano social.

Valentino hizo un milagro en el alma de aquella mujer que parecía detestar a los hombres. La hizo interesarse en la poesía, en el amor, en el hogar.

Guardaron silencio durante largo rato, y sus manos jugaban con las yerbas, y sus ojos recorrían la campiña, como si en unas cuantas frases y miradas y caricias se hubiesen dicho ya cuanto sus almas se tenían que decir. De vez en cuando, empero, suspendían el juego aparente y el verdadero meditar, y se miraban fijamente, sondeándose las almas, y rematando el sondeo con sendas sonrisas aprobatorias.

Al fin, convencido Rodolfo de que tenía un poco más que decir, pretendió explanar sus sentimientos y dijo lo mismo que había dicho ya. Habló de su ideal hogareño, de la frialdad sentimental en que ambos estaban viviendo, de la misión elevada que en este mundo tienen el hombre y la mujer.

Suspiraron Juana y Rodolfo.

—¡Qué romántico es todo esto, Rudy! — exclamó la preciosa morenita llena de emoción.

—¡Muy romántico, Juanita! Pero ¿no crees que lo sería mucho más si bajásemos a Santa Ana y nos casáramos ahora mismo?

—No lo digas tan en serio, Rudy, porque corres el riesgo de que te coja la palabra.

—Te lo digo muy en serio, Juanita — repuso ansiosamente Rodolfo Valentino.

Pero a Juana no le pareció bien la idea de bajar a Santa Ana para casarse en forma tan irregular. Prefirió regresar a Hollywood, avisar a los amigos, y casarse, a la vista de todos, al día siguiente, sin prisas ni tapujos de ninguna especie. Quería casarse como Dios manda.

¡Qué muchacha tan buena! Así, así quería él que fuese su mujercita: que respetase la sagrada institución del matrimonio.

Rodolfo la estrujó entre sus brazos y la colmó de besos de verdad.

En el Hotel Hollywood, donde Juana residía, encontraron a varios amigos y les comunicaron su propósito de contraer matrimonio al día siguiente. El gerente de la Metro, Maxwell Karger, y su esposa, daban aquella noche una fiesta de despedida en honor del presidente de la misma compañía, Richard Rowland, con motivo del próximo regreso de éste a Nueva York, y propusieron a los novios que adelantaran la boda para aprovechar la reunión convirtiéndola en fiesta nupcial.





*Silvano Balboni, marido de June Mathis y director de cine. A la izquierda, Richard Rowland, peliculero que se oponía a confiar a Valentino y a Alice Terry, por desconocidos entonces, los principales papeles de los "Cuatro Jinetes".*



*June Mathis, a quien Valentino debió, casi exclusivamente, sus triunfos en el lienzo. Ella sugirió y exigió que el joven actor hiciera el "Julio" de la obra de Blasco.*

Inmediatamente marchó la pareja a Los Angeles en busca de la licencia de matrimonio. Tuvieron que despertar al funcionario que debía expedirla: un tal Sparkes. Después, se fueron a buscar al pastor James I. Myers, de la Iglesia Cristiana de la calle de Broadway (en Los Angeles) y lo condujeron a la casa de Joseph Engel (tesorero de la Metro), situada en la esquina del bulevar Hollywood y la avenida Mariposa, donde se celebró la boda poco después de la medianoche, o sea el día 5 de noviembre.

En seguida, cenaron, bailaron y bebieron los novios y sus amigos. Bebieron, sobre todo. Rodolfo tuvo buen cuidado de que, según la costumbre europea, se hicieran las copas añicos, para estar bien seguro de que su dicha conyugal duraría muchos años: tantos como fuesen los pedazos en que se había roto el cristal.

Duró la fiesta nupcial hasta las dos de la madrugada.

Pocas horas después, Juana Acker abandonaba a su flamante esposo Rodolfo Valentino.

Se habían ido los dos, después de la fiesta, al apartamiento que Juana ocupaba en el Hollywood Hotel. En aquella misma mañana, seis horas después de haberse celebrado la boda, Juana entró al cuarto de la señora Karger, que había contribuído a adelantar la fecha de la unión, y le confesó, sin ambajes ni rodeos, que sentía haber contraído matrimonio, que había cometido un gran error, y que no estaba segura de poder continuar









*Estas fotografías, como las precedentes, dejan percibir la diferencia en facciones y actitud entre el Valentino de entonces y el Valentino-ídolo.*

*Las últimas escenas de la magna obra cinematográfica que llevó a Valentino al pináculo de las pantallas mundiales: momentos trágicos y epilogales de los "Cuatro Jinetes".*

en semejante estado. Luego, se tiró encima de una cama y se echó a llorar. Poco después desapareció del hotel.

Valentino estaba perplejo. Aquella situación no parecía de la vida real. Ni siquiera de la pantalla. Pocas horas antes, cuando ella le había concedido su mano ante la Naturaleza impregnada de romanticismo, se había sentido él más feliz que nunca. Luego, a la hora de consumarse la tan deseada unión, había suspirado, dichosísimo, como quien ha logrado realizar el más caro ideal. Y ahora, apenas el Destino le había dado a probar esa dicha inusitada, tras de tantos años de crueles amarguras, se la arrebataba de improviso, y le dejaba, recién casado, y sin esposa; enamorado, y abandonado por la mujer amada.

Ni la menor idea tenía de lo que le hubiese pasado a Juana. Le daba vergüenza preguntar en la administración del hotel dónde se hallaría su novia de unas cuantas horas Aguardó paseando de un lado a otro de la alcoba. Estaba nervioso, rendido, preocupado. ¿Qué le habría pasado a su mujer?

Dormitando un rato logró calmarse un poco; y bajó entonces al vestíbulo del hotel para distraerse con sus amigos. Y con ellos charlaba cuando fué llamado misteriosamente al teléfono. ¡Era su esposa!

—¿Pero dónde estás, preciosa? — le preguntó con tono muy cariñoso.

—En la playa — respondió ella muy quitada de la pena.

—Y ¿qué estás haciendo ahí ¿Por qué no vienes?

—Estoy contemplando las olas...

Más tarde, vino Juana, se arrojó sobre un diván de su apartamiento, y rompió a llorar desesperadamente. Entre sollozos, le declaró a su esposo que había cometido un error, y que no esperaba hallar la dicha en el matrimonio. Rodolfo le rogó que le diera una oportunidad para ver de hacerla feliz. Si hacía sólo unas horas que se habían casado, ¿cómo podía ella juzgar si sería dichosa o desgraciada en la vida conyugal?

Las palabras cariñosas de Rodolfo lograron contentarla un poco. Momentos más tarde, cuando se trasladaron juntos al comedor del hotel, Juana iba sonriente y, al parecer, dichosa. Pero al acabar la comida y verse otra vez a solas con el esposo en sus habitaciones, recayó la recién casada en su extraño pesimismo y le dijo a Rodolfo que ella tenía que conseguir la anulación del matrimonio; a lo cual contestó Valentino que él no se había casado tan sólo por unas cuantas horas, sino para formar un hogar duradero.

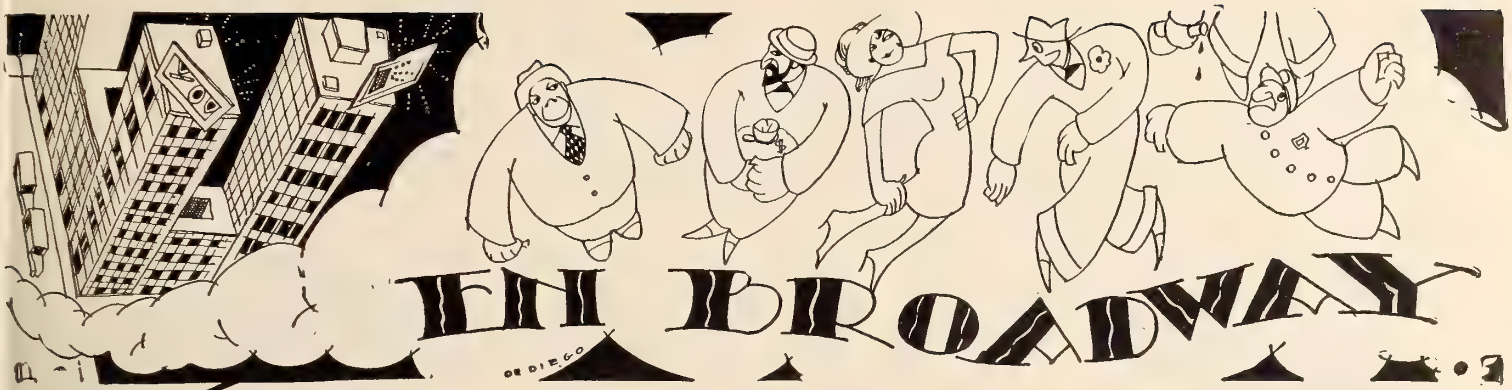
—No, no, no. Yo he cometido un error. Yo no podría soportar esta clase de vida.

En vano insistió él en que le diese una oportunidad para convencerla de que podrían ser felices. Su esposa se largó a la casa de su bellísima amiga Grace Darmond, en cuya compañía pasó aquella noche.

Con gran dificultad, logró Rodolfo hablar con ella al día siguiente, para oír de los labios implacables de su cara mitad que estaba resuelta a no seguir viviendo con él. Fué inútil toda súplica.

Sin embargo, Valentino no perdió la esperanza. No creía lo que estaba viendo con sus propios ojos y oyendo con sus propios oídos. Debía de haber alguna razón para que su esposa asumiese tan increíble actitud. ¿Qué sería lo que la había alejado de él? ¿Sería, tal vez, que Juana prefería la amiga al esposo? Pero, entonces, ¿por qué se había casado el día anterior? ¿Cómo era posible esa volubilidad que en un momento la hacía firmar solemnemente un compromiso para toda la vida, y a las pocas horas desconocía el compromiso y daba la preferencia a una simple amistad? No, eso no era posible, según creía Valentino. Y, a fuerza de cavilar, creyó haber encontrado una explicación más satisfactoria. Acaso no estuviese satisfecha su esposa con el anillo nuplial que él le había dado, que era nada menos que el de la difunta madre de Rodolfo. Para contentarla, le compró otro anillo

(*Continúa en la página* 754)




LO único que se me ocurre cada vez que salgo de Nueva York es irme a posar en París, donde casi me muero una vez de la manera más indecorosa.

Por qué voy, no lo sé; como tampoco lo saben los yanquis, que salen de allí echando chispas y, sin embargo, regresan en cuanto tienen tiempo disponible y unos pesos ahorrados.

Los oradores hablan mucho de "la generosa Francia", pero estoy seguro de que no puede ser ese el atractivo.

Franco que cae en manos de un francés desaparece de la circulación *per secula seculorum.*

Y en lo que toca a "la hospitalaria Francia", que también tienen en la boca a cada instante, está probado que el francés de hoy sólo recibe con los brazos abiertos a esos "cochinos dólares", "pérfidas libras esterlinas" y "piojosas pesetas" que tanto insulta por escrito.

Sobre todo la moneda de los españoles.

Eso de que la peseta esté más alta que el franco le revuelve la bilis al francés más ecuánime.

* * *

Así pensaba yo en París.

* * *

Me habían dicho que en la Haute-Loire vegetaban pueblecitos más pintorescos que los de Suiza, y a uno de ellos me fuí.

Encontré una aldea rodeada de montañas, llena de huertas, árboles frutales, cascadas y riachuelos repletos de truchas, salmones y otros peces deliciosos.

Ni un solo hotel, y tuvieron que alojarme en una casa particular.

Tampoco había automóviles, ni bicicletas, y el tren pasaba una vez al día.

En este sitio abundan las cabras, las gallinas, los carneros, las vacas, los borricos, los patos y los perros. No tanto los caballos y menos los cerdos, que, según me enteré luego, es el animal que más caro cuesta en Francia.

—Ya valen trescientos francos al nacer — me dijo confidencialmente el alcalde al poco de llegar.

¡Qué aire! ¡Qué agua! ¡Qué apetito se le despierta a uno!

Yo, que me presenté en calidad de convaleciente, cargué sin sofocarme con todo mi equipaje sobre una carretilla las dos millas de la estación a la casa, seguido de una viejita de sesenta y siete años que llevaba un pequeño chivo bajo el brazo, y luego me disparé dos truchas fritas, una tortilla, un quesito de leche de cabra, media botella de vino y otras cosas por el estilo capaces de emocionar a un dispéptico.

uno y duermen casi al lado, parecen no oler mal.

Era el único forastero en el pueblo.

Al principio, los chiquillos me miraban de soslayo; los muchachos de trece a diez y seis años, cara a cara; los mayores me saludaban al pasar.


*El tendero era hombre comunicativo.*

Los perros ladraban al verme y no desistieron hasta que hice varias veces ese ademán de coger piedras que todos los canes de la tierra conocen y respetan.

No pasaba día sin que alguien me regalara un par de huevos, o una ensalada, o varias manzanas, o un trozo del encaje que por allí confeccionan las mujeres con rapidez sorprendente.



*Salimos en procesión de la iglesia a la fuente...*

Trepa uno por montañas abruptas sin cansarse.

Las flores, aun las silvestres, huelen bien; y las bestias, aunque andan alrededor de

Una vez, al pie de una montaña, una octogenaria que bajaba rodeada de carneros me tiró un ramillete de flores que había recogido por allá arriba.

Me puse sentimental.

A mí me han arrojado muchas cosas en diferentes partes del mundo, pero nunca rosas.

Sólo hay una tienda y cada vez que compraba cigarrillos el viejo encargado de ella insistía en hablarme de diferentes asuntos.

—Vd. siempre está de prisa — dijo una vez dándome a entender que una operación de dos francos requería por lo menos media hora de conversación.

Por todos los caminos se alzan cruces, ante las cuales me persignaba yo siguiendo el ejemplo de la señora que me daba de comer.

Era esta una viejecita en extremo religiosa que tenía la casa llena de santos e iba a rezar a la iglesia mañana y noche, de mane-


*Había dos millas de la estación a la casa.*

ra que resultaba absurdo echárselas en su presencia de libre pensador o llevarle la contraria.

Además, no me hubiera hecho caso. Ella tiene fe ciega en sus creencias, y yo no tengo ninguna en las mías.

Visitamos juntos los diversos santuarios y me enteré de los milagros que han ocurrido por aquellos sitios.

El domingo, antes de la misa, salimos en procesión de la iglesia a la fuente y desde allí otra vez a la iglesia. El cura iba delante entonando letanías, con un gran crucifijo en las manos y rodeado del sacristán, una mujer que tocaba la campana, el cantor oficial — a quien acababan de darle una medalla por cincuenta y dos años de servicio — y varios monaguillos. Detrás íbamos los feligreses.

Lo primero que observé dentro del templo fueron dos banderas francesas y una estatua de Juana de Arco con la eterna espada en la diestra — símbolo místico-militarista que se ve, según me han dicho, en todas las iglesias de Francia.

El sacerdote pronunció un sermón sobre el pecado original bastante aceptable, y, exceptuando algunas ancianas, fuí yo el que se condujo con mayor reverencia durante el acto.

Resultado, quizá, de la falta de costumbre y de la veneración que en mí siempre despierta la idea de Jesucristo.

Los viejos estornudaban y escupían, los chiquillos pisaban recio con los zuecos y no dejaban oír al cura, los monaguillos guiñaban el ojo y hacían señas a sus compinches, y las muchachas miraban de un lado a otro y reían a cada rato.

Así, entre misas, rezos, saludables caminatas, baños en los ríos, opíparas comidas, vagando de aquí para allá y hablando lo menos posible, la vida se deslizaba como en un Edén.



*—La vida es dura — dijo Mme. Farigould.*

Me sacó del sueño mi vecina inmediata, Mme. Farigould, con cuyo marido había sostenido diálogos por el monte.

Dormitaba yo al pie de un árbol, acompañado de un perro, cuando vino a obsequiarme con una lechuga.

—¡Qué país más pintoresco! ¡Qué tierra más sana! ¡Qué felices deben ser Vdes. aquí, Mme. Farigould! — exclamé.

—Sí, sí, muy pintoresco, Monsieur Hermida — contestó — pero la vida es dura. No hay nada plano. Todo son montañas y hay que ir a trabajar la tierra al borde de precipicios. Luego todo lo pagan mal y no se gana un céntimo. A veces estoy lavando ropa un día entero para ganar cinco francos. Y mi hombre es el más bruto de estos contornos y, cuando se cansa de dar estacazos al burro, la emprende conmigo. ¡Quel sale pays, monsieur, quel sale pays!

Monsieur Chazdefaire, otro vecino, me puso al corriente de una serie de líos que se traía con distintos familiares — todos ellos, según él, unos canallas redomados.

Cambié el tema y entonces me regaló el oído con una minuciosa descripción de sus innúmeras enfermedades.

Me hice amigo del cartero y discutimos la deuda y el turismo. Hombre singular. Bajito, rechoncho, gran consumidor de vino, con bigote y mosca y siempre de uniforme, que no dejaba ni aun cuando se metía por el agua a pescar. Sólo le ví un poco malhumorado el domingo que lo invité a café de mañana, poco antes de salir en busca de truchas, pero en seguida me dí cuenta y enmendé el error con una botella de vino en la tienda, cuyo amo no hacía más que preguntarme si en los Estados Unidos había oro, si pagaban con monedas de oro, si circulaban el oro...



*El cartero tenia ojo de lince.*

Al lado del cartero, los campos se poblaban maravillosamente. Con una vista de lince, donde yo sólo veía yerba, rocas y árboles, él descubría lagartos, cuya espalda acariciaba con la caña de pescar, topos, comadrejas, sapos, infinidad de insectos, escarabajos, gavilanes por el aire, y, una vez, introdujo una paja en un hoyito y, por medio de cabalísticas maniobras, hizo salir de allí a un grillo, cantando y saltando.



*Monsieur le Curé.*

Era masón y gran admirador del cura. Un día me dijo:

—Para decir sermones como los de Monsieur le Curé hay que tener algo en la cabeza.

Caminaba varias leguas diariamente en el reparto de cartas, pero no tantas como el cura, cuya parroquia se extendía por varias aldeas y que, además, trabajaba la tierra por necesidad.

Entre el cartero, el cura y yo nos bebimos en la tienda varias jarras de vino.

—Durante la guerra — me comunicó el cura — teníamos al lado un batallón norteamericano y aquellos soldados nos estaban sorprendiendo a cada momento. Desconocían el peligro y a veces nos figurábamos que querían suicidarse. ¿Cómo se las arreglan ustedes con la Prohibición? Sin vino nadie trabajaría en Francia.

Dominando la aldea se alza un peñón en cuyas alturas hubo un castillo en otros tiempos. En las ruinas se distinguen todavía los restos del calabozo y distintos artefactos de tortura. El sitio es magnífico. El hombre-águila que habitaba allá arriba podía, a mansalva, mantener a raya a los aldeanos arrojándoles sobre las costillas unas cuantas rocas cada vez que chistaban.

Probablemente la revolución le cortó las alas y la cabeza, y pude enterarme de que uno de sus descendientes, conde de no sé cuántos, es el viejito simpático que hoy maneja la barca del pueblo por donde pasan bestias y campesinos de una ribera a otra del Alier.



*Un conde manejaba la barca...*

Un día hice una observación que me desconcertó un poco.

En el pueblo había viejos y niños, pero pocos jóvenes o personas de mediana edad. Luego averigüé que todos se iban a ganar la vida a París y volvían con sus ahorros a la vejez, a esperar la muerte en su tierra natal.

De manera que gran parte de la aldea había liquidado ya sus cuentas terrenales y sólo esperaba allí la gran llamada.



*El maestro de escuela era enemigo del herrero.*

Esto repercutía en muchas de las conversaciones, cuyo asunto, con harta frecuencia, era sobre entierros, o defunciones, o misas por el alma de este o aquel difunto.

También volví a observar que Francia paga caro por la posición que ocupa en el mundo. Con doscientos habitantes escasos, en el cementerio del villorrio hay diez y ocho tumbas de víctimas de la última guerra.

Charlando con Mme. Perrier una noche le pregunté si no tenía miedo de irse a casa en la obscuridad.

—No — me respondió —. Aquí hay bastantes sinvergüenzas, pero, afortunadamente, los conocemos.

Más tarde pude corroborarlo cuando le birlaron un pichón a Monsieur Pegoud, que agregó al participarme el hecho:

—Hay varios "cambrioleurs" en el pueblo y es menester andar con mucho ojo. ¡Si se



*Mme. Collette cebaba sus cuervos.*

descuida Vd., son capaces de robarle las narices!

El maestro de escuela, señor de barba puntiaguda que tenía colmenas en su jardín y una mata que, según él, iba a darle rosas azules, era enemigo de Mons. Puy, el herrero, considerado como el hombre más rico de los alrededores.

—No se vende por cincuenta mil francos —me dijo—y es un gran tacaño; pero pronto se arruinará porque tiene una debilidad horrible.

—¿Qué debilidad? — inquirí.

—Las faldas — contestó bajando la voz—. Las faldas lo vuelven loco y acabarán con él y su fortuna.

En el pueblo había faldas, naturalmente, pero dónde encontraba Mons. Puy material accesible y en el que se pudiera invertir dinero es algo que nunca pude explicarme.

Frente por frente a mi casa vivía Mons. Collette y su señora y una vez observé que ésta daba de comer a un par de pichones de

(*Continúa en la página* 750)

# CASAMIENTOS Y DIVORCIOS

Las sonadas nupcias de Rod La Rocque y Vilma Banky.—Campañas y artimañas.—Los nuevos astros hispanos de la Fox.—Luis Alonso asaltado con fines siniestros.—Los líos de Lillian.—Las peripecias de unas princesas.—Agnes Ayres se separa de su marido.—Evelyn Brent, ídem.—El afán de lo sensacional y la "Marca de la K".—Otros sucesos.

Por
Don Q

*Oficinas de CINE-MUNDIAL en Hollywood: 318 Taft Building*





*Rod La Rocque y Vilma Banky, que después de una pequeña y romántica novela entre bastidores, acaban de celebrar su boda en Cinelandia: una boda espléndida, con ribetes cinematográficos y bajo la supervisión nada menos que de De Mille.*

*Rosita Moreno, bella actriz española contratada por United Artists, pero que está actualmente en jira por los teatros de Variedades.*

*Cristina Montt, la artista cinematográfica chilena, contratada por First National.*

EN los estudios de Hollywood parece que se desarrolla una campaña en contra de los periodistas independientes. Por lo visto, las empresas peliculeras se han propuesto que la prensa del mundo entero se convierta en una gigantesca multitud de incensarios para envolver la humanidad de los artistas en nubes de incienso, como si fuesen genuinos representantes de la divinidad.

Claro está que somos los periodistas de habla española los que menos facilidades hallamos para conservar nuestra independencia. Los pueblos que hablan nuestra lengua pesan muy poco en los cálculos de los magnates cinematográficos. Por consiguiente, los representantes periodísticos de dichos pueblos les resultan insignificantes. Por si esto fuera poco, hay individuos de nuestra misma raza que, lejos de rebelarse contra esa disposición humillante, se inclinan vergonzosamente ante los desdeñosos magnates, y se prestan a servirles de agentes para engañar al público hispanoparlante con aduladoras reseñas de la vida de Hollywood, profusamente adornadas con estampas no menos vistosas que las cuentas de vidrio con que los conquistadores suelen atraer la atención de los pueblos primitivos.

En esas reseñas hallará el lector las mentiras con que se hace pasar por sobrehumanos a los artistas de Hollywood. Pero cuando quiera conocer la verdad que se esconde detrás del vocablo falaz de Cinelandia, lea estos párrafos, donde le prometemos solemnemente mostrarle cada mes un montón de pruebas de que las películas hollywoodenses son hechas por seres tan humanos como los que el mismo lector suele hallar en la política, en el teatro, en la iglesia, en la calle, en la cárcel, en el manicomio y en todos los demás escenarios de la humanidad.

Los aludidos periodistas que han sacrificado su independencia de criterio por halagar servilmente a los magnates de Hollywood no sólo se han dedicado a engañar a la Raza con el encomio sistemático de méritos que no existen, sino que admiten tácitamente su propia ineptitud al convertirse en traductores de otras alabanzas hechas por periodistas norteamericanos a quienes los estudios y los artistas re-

muneran con liberalidad. Los intermediarios de habla española se conforman con la limosna de unos cuantos anuncios pagados por los estudios a condición de que no se les diga a nuestros pueblos la verdad.

Coadyuvan a esa campaña de engaño de la Raza algunos famosos artistas hispanoparlantes: un "estrella" veterano; otro que ahora comienza a llamar la atención; y una que acaba de obtener tan gran triunfo peliculero, que hasta el esposo se ha convertido en su admirador y ha estado encomiándola — si bien bajo seudónimo — en artículos publicados en una revista de habla española de Hollywood.



*Evelyn Egan, artista de Christie Comedies, que perdió trágicamente su hermosura.*



*Mario Marano, actor brasileño que comienza a destacarse en Hollywood.*



*Einar Hansen, muerto en un accidente, cuando iniciaba sus triunfos en el lienzo.*

* * *

La boda de Vilma Banky y Rod La Rocque ha sido uno de los acontecimientos más brillantes y populares de Cinelandia durante el mes de junio. La iglesia católica del Buen Pastor, en Beverly Hills, estaba repleta de personalidades peliculeras. En los alrededores, millares y millares de curiosos dificultaban el acceso al templo, para llegar al cual tuvieron que luchar denodadamente hasta las escoltas de los novios. La multitud se componía principalmente de *flappers*.

Nadie recuerda aquí una boda más impresionante que ésta de la preciosa húngara de cabellos dorados, venida hace dos años de su patria a este país donde era entonces desconocida, mientras que hoy es una de las artistas más admiradas y queridas.

La unión fué el esplendoroso desenlace de un sencillo cuento romántico que tiene trazas de haber juntado dos almas con lazos de muy buena ley.

A las pocas semanas de llegar Vilma a los Estados Unidos, asistió a una fiesta en la casa de Cecil B. De Mille. Rod La Rocque fué su acompañante al pasar los convidados del salón de baile al comedor. Hablaron poco entonces, porque ella apenas comenzaba a balbucir el inglés. Pero algo que puede más que las palabras pasó del alma de Rod al alma de Vilma, y también del alma de Vilma al alma de Rod. Desde entonces, cada uno de ellos se propuso, en su fuero interno, no dejar de ver ninguna de las películas del otro.

Hace pocos meses, trabajaban ambos en los estudios de De Mille. Se hallaron otra vez. Ya sabían más el uno del otro. Se habían admirado mutuamente en numerosas películas. Aquel algo que recíproca y calladamente se habían dado las dos almas había ido creciendo y floreciendo.

Apenas terminaba Rod su trabajo, iba disimuladamente en busca de Vilma; y con no menor disimulo, ésta se dejaba encontrar por Rod. Vilma ya hablaba bastante bien el inglés.

¡Qué curioso! No había día que no se tropezasen en el laberinto de los estudios de De Mille. Y como, por lo visto, ambos tenían mucho gusto en acompañarse, solían pasear juntos por los estudios, y charlar, y charlar...

Se notó pronto la afición que se tenían. Se notó también que gustaban de pasear por los lugares más apartados y tranquilos. Se notó cuán magnéticamente se miraban, hasta el punto de olvidar por largo rato que tenían algo que decir...

Se comenzó a murmurar. Se decía, por lo menos, que se amaban. Y como, al parecer, ellos no tenían nada que ocultar, no anduvieron con tapujos. En seguida anunciaron que se casarían —¡por vez primera los dos!— tan pronto como pudieran disponer de tiempo para celebrar dignamente la boda y la luna de miel.

Dos meses van a estar viajando por la fría región occidental del Canadá.

* * *

La First National es la primera compañía peliculera que ha utilizado los servicios artísticos de Cristina Montt desde que la aristocrática chilena regresó de su excursión por Suramérica. Le ha asignado un papel en "La Rosa de Monterrey", que es una obra romántica de ambiente hispanocaliforniano, en la cual la flor es la delicada Mary Astor; el moscón correspondiente, Gilbert Roland; y el jardinero o director, George Fitzmaurice. Cristina es una amapola en ese cuadro floral.

(*Continúa en la página* 759)

# CUENTO DE HADAS Y DE VAQUEROS

Por
Luis Usabal
(Dibujos del autor)

EL hado bostezó, se desperezó y sin fijarse en lo que hacía, tocó el dormido valle con su varita mágica.

.....................................

Polvo rojo, gritos alegres... expectación. ¡El cine que llega!... ¡Los "cowboys", los vaqueros!...

### *El Despertar*

Topatopa, Arizona; pueblo de 800 habitantes.

Casuchas de madera y adobe, plantadas sobre una loma verde, cerca de un barranquillo fangoso; un oasis en medio del desierto ardiente.

Mirado desde un aeroplano parece una alfombra puesta a secar al sol para hacer desaparecer las huellas que dejara un niño mal criado. Juguetes esparcidos en desorden, olvidados sobre ella, parecen las casas.

En derredor, hasta perderse de vista, tierra roja, piedras y espinas.




Mineros, a quienes una veta anémica les hizo soñar con placeres sin cuento, rociados con Whisky y sangre, sazonados con besos, edificaron sus tabernas, hoteles y bancos, luego de haber ahuyentado a tiros a los pocos y apáticos indios que allí vegetaban.

Topatopa llegó a tener varios miles de habitantes; los pedruscos y cactus de sus alrededores llegaron a ser cotizados en la Bolsa de San Francisco, y... hasta un pastor metodista creyó en un próspero futuro y edificó una capilla. Más apenas terminaba ésta, se cegó la vena y unos mineros supersticiosos prendieron fuego a la iglesia.

No habiendo más oro, la población híbrida desertó el lugar; las acciones perdieron su valor, el banco quebró... y no quedaron más que Schultze y unos cuantos suecos con sus familias, que vieron por fin realizados sus ensueños, y pudieron escribir a casa "soy propietario de tantas fanegas de tierra y de varias casas" para que allá en el mísero villorrio en Suecia, le llamen "Hansum el rico".

La necesidad les hizo cultivar algo de aquellas tierras; unos murieron, otros vencieron al hambre; por eso Topatopa aun cuenta alrededor de ochocientos habitantes.

Con el tiempo, una sedienta carretera se ciñó alrededor de la loma bordeando el barranco y tomando por medio el lugar tiñó de rojo con su polvo, las casas, las gentes, los perros y hasta las hormigas. Sólo el verde de sus campos resistió lavado constantemente por la escasa agua del riachuelo.

Esta mancha esmeralda y el exótico nombre del lugar atraen alguno que otro turista. Como consecuencia natural del contacto del automóvil con las chumberas de Topatopa, nació el "Imperial Hotel". Como también es natural y su nombre lo indica, pertenece a Schultze.

De imperial, no tiene este albergue más que un retrato del káiser y los bigotes de su dueño; pero no obstante, es un "tentáculo del imperialismo que avanza en plena democracia". Así se lo figura Max.

También la arquitectura es una aserción y una protesta, el "Imperial" es del más puro estilo de "chalet suizo" con su tejado en punta y sus calados de madera; contrastando como el puño en un ojo con el circundante más o menos hispánico estilo del adobe y los techos planos, pero... ¿se es alemán o no se es?

Un hotel es siempre factor de civilización; el mero hecho de su existencia demuestra sentimientos hospitalarios... y el que da posada al peregrino procura no ladrar para no ahuyentar al huésped.

Para evitar esta inclinación natural del amigo del perro... y para retener al turista, se fundó la escuela primaria. Madge fué la encargada de encauzar por el derrotero inglés el galimatías hispano-indo-sueco-escocés que se hablaba antes de su llegada.

Y la nueva generación hablaba tan inglesamente como el resto de la Unión. Sólo Schultze escapó al contagio y no corrompió su típico acento tudesco, a pesar del continuo roce con el infeccioso dejo de Boston que patrocinaba Madge.

Max, a pesar de estar enamorado de la maestrita hasta los calcetines a rayas, no cedía, no cedía ni un ápice en lo que tocaba a sus convicciones, y si su pronunciación difería algo de la general era porque él creía que era así como debía pronunciarse el inglés... y "así se hubiera pronunciado en América si llega a ganar el káiser."

"Topatopa", este nombre pinta por sí solo la ardua empresa de aquellos que se lo dieron; heroicos hombres que tras Cabeza de Vaca cruzaron el continente. El nombre representaba los innúmeros batacazos por aquellos pedregales, los encuentros con toda clase de alimañas, las topadas de los búfalos




si el maldito cine no se tercia, hoy sería Topatopa más grande que Londres.

* * *

Un día la letargía del lugarejo fué disipada por una aparición inusitada, feérica. El príncipe encantado de las fábulas, con su cortejo de paladines y damiselas, paróse ante el "Imperial" para echar un trago... vió a Madge y decidió que "El Terror de Río-seco" tendría por fondo Topatopa.

salvajes o quizás la ilusión de haber topado con algo... tal vez el oro buscado... o simplemente con agua, el tesoro más precioso en aquel árido infierno.

Topatopa parece un reto a la muerte, a las calamidades; sugiere tenacidad aragonesa; topa... topa ¡adelante!.... ¡qué importa!... ¿Otra desventura más?.... ¡Adelante, adelante!... Ya llegaremos... topa... topa. Nombre dado por los conquistadores, machos, toscos, enérgicos, pacientes, que marchaban... y topaban con un mundo nuevo.

En estos tiempos en que ya nadie anda, las gomas del automóvil han reemplazado las suelas de los zapatos o alpargatas; hoy no se topa dos veces. Con una basta... y al avío. Los que por aquellos despeñaderos escapaban el topetón con La Huesuda, topaban también dos veces como lo requería el nombre del lugar; topaban primero con la inverosímil verdura de aquel campo color de Irlanda y luego con el rojo color de la cabellera irlandesa de Madge y esta última topada dejábales atontados por varios días.

Muchos que sólo pensaron tomar una copa en el "Imperial"; de repente descubrieron bellezas escénicas no soñadas, e interrumpieron la gira; olvidando el automóvil, el polvo y la gasolina, para sumirse semanas enteras en la contemplación de la maestrita con el cabello de fuego y la cara de nieve.

La cara y figura de la maestra, pusieron aquellas casuchas, hechas de tablas, cascos de botella, botes de hojalata y barro, en un lugar prominente del mapa; hicieron subir la propiedad y aumentar la población... y

"Buc", vino, vió, bebió y venció. Buc vencía en todas partes, lo mismo al sol que a la sombra, en cuerpo o en efigie, a pie o a caballo, a machos o hembras, a besos o a tiros. El caballero sin miedo ni tacha. Cinco años antes, anónimo, montado en un "bronco" de quince dólares, harto de frijoles y ciruelas, iba tras el ganado vacuno desde las cinco de la mañana hasta entrada la noche, por sesenta duros al mes. Hoy gana seis mil por semana y es el héroe que con sus desplantes y majeza ante el objetivo, intoxica la mente inmadura de la chiquillería... Sus antepasados los conquistadores y, antes de estos y después de ellos, los que despierten el espíritu de aventura, la bizarría, la línea y el color, conducirán la juventud sedienta de acción... a la acción. Con Buc vino lo novelesco, lo colorido.

El ancho sombrero, la camisa de seda de vivos colores, el chaleco de piel de ternero con botones de plata, los anchos zajones, la canana, los pistolones, caballero en brioso potro enjaezado con lujo, cuero labrado y plata incrustada por doquier; este tipo castizo del vaquero andaluz o castellano, descendiente de aquellos que vencieron en Bailén, venido a estas tierras vía Méjico, es el que ha impuesto, por su gallardía y desde el principio, la película americana.

## *Para triunfar no necesita mas que ser como es*

Hay que ver, estos hombres, altos, fuertes, tostados por el sol, silenciosos, pacientes; el perenne cigarrillo en la comisura de los labios, el cuchillo en la mano y en la otra un pedazo de palo, lentamente cortando la madera, (ocupación favorita del vaquero cuando conversa... a dos palabras por minuto).

Pero Buc además de todo ésto y de mascar tabaco, beber, jugar al "póker" y jurar como un diablo, sabe montar como los ángeles, y ser valiente, guapo; en fin, un hombre de una pieza; hombre del Oeste donde los hombres son hombres y las mujeres... son mujeres, y se van con los hombres cuando se parecen a Buc... y esto es lo que hizo Madge.

* * *

El "Cow-boy", es el único tipo digno de envidia hoy día; él se viste como le gusta, llameante de color e independiente fantasía. Es una cosa aparte; respetado entre los suyos y admirado en el mundo entero, lo mismo conserva su guapeza, en el monte entre el ganado, en el "Rodeo", haciendo alardes y proezas de equitación... o en "Cowboy-Row" en Cahuenga-Hollywood Blv. donde campan por sus respetos los que entre ellos prefieren el "Estudio" al "Rancho", que en Beverly-Hills, (donde poseen sus palacios los que la mágica voz del megáfono despertó de su letargo y al abrir los ojos se encontraron que de quince dólares a la semana habían pasado a dos mil).

El vaquero triunfante, parecido a su antecesor el soldado de los tercios, mira con la misma arrogancia con el amplio sombrero sobre las cejas; marcha pisando fuerte con sus altos tacones y haciendo tintinear las espuelas de plata. El único que lleva armas y pañuelos de colorines impunemente, no teme la pobreza, la muerte ni... los policías.

Nunca olvidaré la recepción a nuestra llegada a Los Angeles. El espectáculo lleno de color y vida que ofrecían Tom Mix y sus tres o cuatro docenas de vaqueros (éstos con sus camisas rojas y él vestido de blanco, al frente, como un general). Todos sobre magníficos caballos, destellando la plata, como banderas los pañuelos del cuello azotando el aire y por fondo las palmeras y el cielo purísimo de California.

## *El cowboy esta en peligro de desaparecer*

Hay que conservar el último tipo valiente que se ha resistido al poder nivelador del dinero. Hay que conservarle, porque él y la "españolada", son las dos únicas cosas que hacen soñar en estos tiempos de materialismo y "Standard" a las embrutecidas y resignadas masas, con la caballerosidad, la valentía, la aventura y el color. Valen tanto como pan o "comfort".

Los "descoloridos", esos fríos nórdicos, prosélitos del Ku Klux Klan, han invadido el campo, con sus decadentes ideas; pero no obstante, Tom Mix y Blasco Ibáñez tienen más partidarios que todos ellos juntos. Al Cowboy se debe la popularidad de la cinematografía americana como la España de pandereta puede que un día haga la película española... cuando se haga.

* * *

La compañía de Buc trabajaba en Topa-

(*Continúa en la página* 764)

# NUESTRA OPINION

Por
F. J. Ariza

**Todas las empresas cinematográficas de los Estados Unidos acaban de anunciar el número y los titulos de las peliculas que estrenarán durante la temporada 1927-1928. A fin de que nuestros lectores se enteren de lo que, tarde o temprano, verán en sus pantallas, CINE-MUNDIAL ofrece en las siguientes lineas un resumen conciso, completo, franco e imparcial de dicha producción.**

PROCEDIENDO por orden alfabético, comenzaremos por la "Columbia", una de las compañías independientes más fuertes del pais, que prepara treinta películas para la próxima temporada. Hobart Bosworth, Betty Compson y Priscilla Dean son los ases de su interpretación. Es regla que los productores independientes — que tienen que defenderse de los asaltos de los "peces grandes" — ofrezcan al público cintas bien cuidadas aunque sin pretensiones. Esto ocurre en el caso de la "Columbia". La mayoría de sus producciones son de las llamadas "de sociedad", con tema ligero, según se desprende de los títulos seleccionados al azar: "Labios Vírgenes", "Madres Modernas", "Cuidado con las Rubias", "La Edad Deportiva", "La Sirena", "La Aventurera", "Los Parientes de mi Mujer" y "La Tigresa".

La "Educational", que no andaba mal de comedias, su fuente principal de renombre, ha venido decayendo a últimas fechas, quizá por lo formidable de la competencia en el género festivo. Lloyd Hamilton y las cintas "Mermaid" constituían el plato de resistencia, pero no se puede jugar indefinidamente la misma carta y ahora la Educational proyecta rejuvenecerse con la adición de Lupino Lane, que no hizo nada de particular con Fox, y de Larry Semon que sólo mamarrachos presenta desde hace cinco años. Lo demás de su programa no tiene nada de particular. De modo que puede pronosticarse, sin gran esfuerzo, que la producción de esta marca durante la temporada próxima pasará sin pena ni gloria... pero con bagaje aplastante: ¡setenta y ocho películas "humorísticas"!

La "Film Booking Office" (F.B.O.), que venía caracterizándose por el número de películas fotodramáticas y del Oeste, se lanza ahora a las producciones cortas, entre las que figuran 36 comedias y una buena suma de dibujos animados. Estos últimos constituyen lo mejor del programa ligero de la compañía. Treinta se anuncian entre las cintas grandes y a base de intérpretes entre los que descuellan Lois Wilson, Ralph Ince, Frankie Darro, George K. Arthur, Virginia Vally y George Beban. La mayoría de material es melodramático, con concesiones a las exigencias de la vista: bañistas, etc., etc. En substitución de su as de películas del Oeste, Thompson, que se fué a otra parte, F.B.O. ha contratado a Tom Tyler. Los títulos dan idea de la producción y aquí van algunos: "La Marca del Diablo", "Coney Island", "Pecas", "El Cobarde", "Chicago Después de Medianoche" y "El Gran Robo Postal".

"First National" va mal. Mal de cintas y peor de estrellas. Error más grande que el estreno de "La Dama de las Camelias" en el año de 1927 es difícil de encontrar. Y muy sensible por lo que toca a Norma Talmadge, que es artista de mérito. Esta, por lo demás, vuela hacia otros rumbos, de modo que a First National sólo le quedan Constance, Colleen Moore — con películas características — y Richard Barthelmess, entre los de primera fila. En otros elencos figuran Jack Mulhall, Dorothy Mackaill, Charles Murray y Milton Sills. Es cierto que Harry Langdon indemniza de la mediocridad de los precedentes, pero ya se sabe que rara vez hace un actor dos buenas comedias en un año. Sobre las espaldas de George Fitzmaurice cae la responsabilidad de la dirección. Entre las treinta producciones que para esta temporada se anuncian, apenas si "La Vida Privada de Elena de Troya", con Lewis Stone y María Corda, despierta anticipado interés. Y habrá que ver cómo va a salir eso. El libro es bueno, aunque a nuestro juicio, difícil de adaptar al lienzo sin incurrir en ofensas al buen gusto. Total, que si lo que de esta marca se anuncia es por el estilo de lo que ha venido presentando a últimas fechas, resulta inútil dedicarle hasta un mediano parrafejo.



*Gilda Gray, de la Paramount, a quien no le gusta quedarse en paños menores. Mírenle, si no, la cara. Y, en mallas, una chiquitina que aparece en "El As del Circo" de la Fox*

"La Fox" es la que menos ruido hace y la que mejores películas viene presentando durante los últimos meses. Y sus programas para la temporada venidera son todavía de más pretensiones. No aludiremos a los triunfos del "Precio de la Gloria" y "El Séptimo Cielo". Las que faltan, entre las buenas, son "Mother Machree", con Belle Bennett y Victor McLaglen, "Los Amores de Carmen", con el mismo y Dolores del Río, y dos excelentes con Olive Borden. Las características de Madge Bellamy, son una delicia. Y no faltarán, naturalmente, varias de Tom Mix y Buck Jones, George O'Brien y la inimitable Janet Gaynor. Una que sin duda va a llamar la atención, aunque quizá resulte prematuro anunciarlo, es "El Honor de mi Esposa", con Lou Tellegen y Dolores del Río. Además de las grandes fotodramáticas, esta marca cuenta con numerosas comedias, como las de "Tupé Sobrado" y no escaso repertorio de instructivas. En resumen, un excelente material, tanto desde el punto de vista artístico como por su popularidad.

La casa "Gotham", otra independiente, sólo ofrece catorce películas. La viuda de Wallace Reid interpreta algunas de ellas y su nombre se destaca entre la lista de actores y actrices que con esta compañía trabajan.

Aparentemente, Metro-Goldwyn-Mayer está durmiéndose sobre sus laureles. Todavía sigue con comentarios y alabanzas (muy merecidos, eso sí) acerca de producciones hechas hace un año o dos, como "El Gran Desfile" y "Ben-Hur", pero de otras que mantengan en alto el pabellón de la casa en la temporada corriente, no se ve nada en el horizonte. Y no es por falta de intérpretes: es la compañía que más estrellas de primera magnitud cuenta en sus elencos. De las dos docenas de películas resonantes que para 1927-1928 se anuncian de esta marca, no parece destacarse ninguna, si hemos de juzgar por el tema y por el título. Hay un "Amor", confiado a Greta Garbo naturalmente, pero que por tener su asiento en Rusia y en Italia, nos inspira desconfianza. Existe igualmente una "Rebelión de los Bóxers" con la intervención de McCoy y "El Hipnotizador", que tiene a su cargo Lon Chaney, pero en medio de tales promesas hay también la circunstancia de que la compañía está "adaptando" a la pantalla nada menos que las caricaturas en series que aparecen en algunos de los diarios neoyorquinos. Lo cual prueba, entre otras cosas, cuánto se ha agotado por aquí la fuente de los argumentos cinematográficos.



*Una morena y una rubia, no precisamente hijas del pueblo de Madrid, pero sí capaces de causar varias enfermedades del corazón: Esther Ralston y Clara Bow, en "Hijos del Divorcio", de Paramount. El que defiende a Jetta Goudal con el revólver es Victor Varconi. La escena es de "Amor Luchando", de P.D.C.*

Indudablemente que Paramount prepara algo extraordinario, pues sólo suenan hasta ahora los éxitos de la temporada pasada. Esta casa ha tenido mala suerte con sus intérpretes. Apenas atrapa uno de primera magnitud, se lo quitan por ahí y la obligan a sacar de la anonimia a algún substituto. Así presentó—por fortuna—a Esther Ralston y a otras novísimas actrices. Ahora, sus ases son Clara Bow, Bebé Daniels y Harold Lloyd. Gloria se marchó, como se había marchado tiempo atrás Mary Pickford. Pero la nueva contrata de Emil Jannings es el mejor de los triunfos de la compañía. Las cintas del Oeste las hará Fred Thompson. Jack Holt parece un tanto eclipsado. Wallace Beery, Menjou, Hatton y Thomas Meighan llevarán en la temporada que viene el estandarte de los buenos programas. Predominan, en esta marca, las cintas finas y a todo lujo.

Pathé está mejor que nunca, y desde su alianza con Producers Distributing Corporation, contará con lo único que le faltaba: películas de gran metraje y grandes pretensiones. El que ésto escribe ha visto absolutamente toda la producción de esa marca, y puede declarar que, aparte de las comedias de Mack Sennett y de Hal Roach, que continúan sosteniendo su prestigio, sobresalen las cintas del Oeste, con Leo Maloney, por originales. Las series todas tienen un tipo de norma y hasta en eso hay notorio adelanto: ya tienen perfiles artísticos y temas menos absurdos. ¿Qué mejor garantía para los programas futuros?

"P.D.C.", unida con Pathé, está resultando la rival más temible de las antiguas casas: De Mille posee bien sentada fama como director y como aficionado a los grandes espectáculos, con derroche teatral. Las estrellas no son ni pocas ni mediocres: Leatrice Joy, Marie Prevost, Varconi, Boyd, Schildkraut, la Goudal, Elinor Fair y los demás tienen nombre y estarán bien manejados. Lo más notable de esta temporada es, claro, "El Rey de Reyes"; pero hay varias buenas en cartera, cuyos títulos dan idea de su clasificación. Son, en su mayoría novelescas y dramáticas. El humorismo no llega a la burda pantomima. Ni falta que hace, cuando para eso están las comedias de Pathé.

La casa "Rayart", otra independiente, tiene en proyecto varias cintas del oeste y algunas comedias, doce en total. Además, dieciocho cintas, entre las que predominan las detectivescas y policiacas. Hay algunas de éstas excelentes.

La compañía "Sterling" sólo estrenará ocho películas, todas de las llamadas de sociedad.

La "Tiffany" prepara 20 producciones ordinarias y 24 en colores. Este último sistema de filmar garantiza la excelencia del espectáculo. La compañía no anuncia aún quienes serán sus principales artistas, pero los títulos indican que los temas serán ovedosos y originales.

(*Continúa en la página* 765)

# PIRANDELLO EN BUENOS AIRES

## Por Narciso Robledal

¡PIRANDELLO! Aquí está Pirandello, Don Luis, con su farándula escénica, dispuesto a conquistarse al público suramericano.

Fuimos a verle al vapor. Deseábamos conocerle personalmente, verle la facha, escucharle, examinarle.

En lo físico es menudo, casi escurridizo, con su barbita entrecana, su sonreir melifluo, su modosidad verbal... ¿Cualquier cosa: un notario en vacaciones, un rentista, un fabricante de encajes... Sin embargo, en sus ojos, vivos e inteligentes, chispea el ingenio travieso y original de sus desconcertantes comedias, la endiablada bufonada literaria de sus páginas y también — así nos pareció — un fulgor mal disimulado de ironía, casi de desquite, al *colocarnos* su teatro como quien coloca un ladrillo en una pared y cobra por toda la construcción.



*Don Rodrigo Soriano, un poco viejo y alicaído y cuyas conferencias no cuajaron. Ahora atención: el cesto representa a Rusia en su evolución a partir de los zares hasta el nacimiento del régimen actual. La muñeca más grande, ventruda y oronda, representa el desarrollo soviético. El juguete lo trajo Soriano del propio Moscou.*



*El desconcertante y discutido autor don Luis Pirandello, acompañado del arzobispo de Buenos Aires, Monseñor Bottaro y de otras personas, en el vestíbulo del teatro Odeón.*

No queremos decir que este caballero nos dé precisamente (nos venda, bueno) gato por liebre. Ahora bien; liebre no nos sirve, pero gato tampoco. En fin, es un brillante "macaneador" que ha renovado el teatro, creando una escuela escénica excelente... excelente si sus continuadores saben conservarla.

Ante varios periodistas que le asediábamos a preguntas, Don Luis, calmo y plácido, negó ser filósofo, se confesó artista y afirmó que sus obras son tan claras como la luz meridiana. La cuestión es que el público se fije un poquitín.

Trae a Marta Abba de primerísima actriz, tan primerísima que no considera exista en el mundo otra intérprete tan gentil de sus piezas. Ha debutado en el teatro Odeón (siete pesillos platea) con gran éxito, pero no sé por qué nos figuramos que, transcurridas un par de semanas, el entusiasmo por el pirandelismo y sus derivados decrecerá sensiblemente.

Empero, no deseamos ser profetas .

* * *

Don Juan de Garay, fundador de Santa María de Buenos Aires, fué rememorado oficialmente en su 347 aniversario.

Un derroche de iluminación, un brillante discurso del Embajador de España, Duque de Amalfi, otro del Intendente Municipal, y unos párrafos emocionados del Presidente de la República ante la estatua del personaje, un vasco aventurero de recia envergadura.



*El embajador de la República de Chile, doctor Bulnes, con el comandante de la corbeta chilena "Boquedano", surta en aguas argentinas, y el agregado naval.*

Para mayor solidaridad con la Madre Patria, el Gobierno ha dispuesto que los cruceros Churruca y Alcalá Galiano, comprados a España en estos días, se llamen Cervantes y Juan de Garay.

* * *

El himno nacional. Recordamos que, en alguna correspondencia pasada, hicimos referencia al entredicho hispano-argentino (una sencilla reclamación diplomática) con motivo de una vieja estrofa de esta patriótica canción, que dice: "a tus plantas rendido un león".

Pues bien; ahora se trata de reformar el verso, eliminando el símil zoológico y deprimente, y músicos y poetas llenan algunas columnas de los diarios con disquisiciones acerca del particular. Desde luego que el renglón será suprimido.

En vista de que el anterior representante de CINE-MUNDIAL en la República Argentina había prodigado carnets y autorizaciones escritas a diversas personas desligadas en absoluto de esta revista, hacemos saber a nuestros lectores, a los empresarios de espectáculos y a cuantos pudiera convenirles, que hemos dado y damos por nulos tales documentos suscritos por nuestro ex-agente, Sr. Pérez del Camino.

En lo sucesivo, el único representante nuestro debidamente autorizado es el Sr. Rafael Carvajal, que con tal carácter ha establecido las oficinas de CINE-MUNDIAL en Lavalle 341.

Conste así, una vez por todas.

El profesor Dr. Th. Madsen, presidente de la sección de Higiene de la Liga de Naciones y director del Instituto sueroterápico de Copenhague, ha dado una notable conferencia en la Academia Nacional de Medicina, disertando acerca de "las variaciones estacionales de las epidemias."

Muchos doctores, mucho público, mucha erudición; pero, ya que tan eminente profesor pertenece a la desprestigiada Liga, ¿por qué no referirse a la gran epidemia, a la verdadera epidemia, a la epidemia, en fin, de la guerra, que ya se cierne sobre Europa otra vez?

¿No sería más sabio — y más barato — evitar la peste bélica que venirnos con doctas disquisiciones acerca de las endemias mundiales, propagadas y creadas precisamente a consecuencia de la guerra?

En fin, una paradoja más, y vamos viviendo.

* * *

Mare Nostrum, el anunciado peliculón de la Metro, argumento de Blasco Ibáñez, se estrenó con buen resultado, pero no fué lo que se llama un "éxito".

No es que sea un esperpento, ni mucho menos. La cinta está bien lograda y bien interpretada; pero, en esta época de superproducciones hay que superarse, dar más, cada vez más, ya que se promete; y como Mare Nostrum no se sale de lo discreto, de lo agradable, nos decepcionó en cierto sentido.

Cuantitativamente considerada no ha sido gran negocio para los productores en estas tierras.

En el teatro Cervantes funciona la compañía italiana de comedias Tatiana Pavlova.



*El embajador y enviado extraordinario de Cuba, Manuel Márquez Sterling, al salir de la Casa Rosada.*



*Escena de la inauguración del monumento donado por la colectividad española a la República Argentina.*



*El público rodeando a la corbeta chilena "Boquedano", que arribó a Buenos Aires en viaje de práctica.*



*El gobierno en pleno al salir del tedeum, con motivo de la apertura de las Cámaras.*

No es malo el conjunto, y el "respetable", sin llenar el salón todas las noches, acudía en buen número, haciendo honor al espectáculo. De hoy en adelante el pirandelismo le dará su puntilla. Seguro.

Una cinta que se llevó de calle a los cinemanómanos ha sido "Las Penas del Diablo", de la Paramount, con Adolfo Menjou como protagonista. Este conocido actor del bigote impertinente, el mirar entre cínico y conquistador, tiene aquí muchos partidarios, que se entusiasman ante sus osadías y desplantes convencionales. Suerte que tienen algunos...



*Conjunto de artistas líricos que actúan en la temporada de ópera del Teatro Colón. Se destacan C. Galeffi, Claudia Muzio, Toti del Monte, Franci, Melandri, Vanelli, Bertana y Volpi.*

Nos place consignar que ya existe un salón cinematográfico en que las cintas se exhiben de acuerdo con la velocidad "Standard", de modo que los espectadores comienzan a darse cuenta de lo que ocurre en la Pantalla. Este salón — digámoslo para su honra, ya que ha sido el primero que se atrevió a "innovar" con este detalle técnico — ha sido el teatro San Martín, uno de los más céntricos de la ciudad.

Los competidores, hasta la fecha, se emperran en sus viejos procedimientos de supervelocidad, por aquello de confeccionar los programas con tendencias a lo kilometral. Y el público bobalicón paga y calla.

* * *

Nos hallamos en pleno invierno, la época de toda laya de actividades sociales, al estilo yanqui.

La política nacional (próximas elecciones presidenciales) es, al presente, el asunto del día, un asunto en que los intereses creados y los que se están creando se debaten, luchan y porfían a ver quién es el que se sienta en el cómodo sillón... porque tras del afortunado que lo consiga han de desfilar, a guisa de colaboradores-postulantes, mil, diez mil, cincuenta mil y más partidarios no lí-

(*Continúa en la página 771*)

# LAS FRESCURAS DE LA HABANA

Por
Luis García Ortega



*El Dr. Rosains y el Sr. Carlos Miguel de Céspedes, candidatos al decanato del Colegio de Abogados.*



*La chiquillería triunfa, lo mismo que la hermosura, en la arena de la Playa de Marianao, donde los habaneros se refugian del calor.*

*Una cubanita que descansa después del baño en la playa de Marianao.*

LA Playa de Marianao sigue imperando en nuestras diversiones, con mayor entusiasmo, si cabe, que en años anteriores. Es verdad que este verano se siente un calor terrible, contribuyendo a ello la falta de lluvia. Pero la Playa, que es un lenitivo a estos males, que los aplaca con sus brisas, con su tranquilidad, con su hermosísimo paisaje que invita al sosiego y al olvido, a veces resulta contraproducente: ni hay sosiego, ni tranquilidad, ni fresco siquiera. Al contrario, la Playa resulta un incentivo tremendo para ciertos temperamentos, que si bien por fuera reciben el frescor agradable de las brisas, por dentro están echando chispas con la contemplación de las desnudeces del bello sexo. Panoramas estos que nos ha regalado el moderno concepto de la moral en una trusa. Que viva la playa, la moral y las mujeres...con trusa.

* * *

Panchito Fernández, un notable artista de las tablas, de raza negra, hijo de Cuba, de brillante ejecutoria artística por los escenarios de la antigua Metrópoli, ha muerto en su patria, a donde retornó con esposa e hijos con el propósito de fundar una compañía de comedias con elementos de color.

Tras el fracaso de este empeño, el joven artista sin ambiente en su patria, entró a formar parte de la redacción del "Diario de la Marina" para escribir una sección dedicada a la vida social de la clase de color. Literariamente, triunfó Panchito que era culto y tenía talento, pero su carácter independiente y la disparidad de su criterio con los elementos más significados de la clase, le llevaron al fracaso. Salió del "Diario de la Marina" y empezó su última y más triste representación del drama de su vida. Fué vendedor ambulante, chófer y finalmente limpiabotas, acabando sus días en un hospital, víctima de la tuberculosis...

* * *

Vuelta a la Vida del Arte.



*El alcalde de la Habana, Miguel Mariano Gómez, dirigiéndose a izar la bandera de Uruguay. Abajo, el General Machado con la oficialidad del crucero "Florida".*



Francesca Bertini, la célebre artista cinematográfica de mirada altiva y suspiros entrecortados, que tanta sensación causaba a nuestras "niñas" y "niños", ha vuelto a surgir en la pantalla como protagonista de la película "El Fin de Montecarlo".

Pero esa vuelta es transitoria: la eminente artista parece que decididamente prefiere las delicias de su hogar — un lujoso castillo de Florencia — al lado de su esposo que la idolatra, a las glorias del arte mudo, donde el amor — si bien es muy bonito y a veces emotivo —al fin es una ficción fotográfica, mientras que en su casa, la cuestión es diferente.

* * *

La Copa Davis.

A participar de esta justa internacional del deporte de tennis, ha embarcado hacia el Canadá un grupo de jóvenes cubanos que se proponen colocar muy alto el pabellón nacional, como lo han hecho en la esgrima Ramón Font, en el Baseball, Luque y en el juego-ciencia, nuestro incomparable Capablanca.

* * *

Asociación de Pintores y Escultores.

El Sr. Antonio Rodríguez Morey, uno de nuestros valores artísticos indiscutibles, ha sido electo por unanimidad Presidente de la Asociación, que con tanto entusiasmo y tesón



nuestro foro, supo tener un rasgo que lo acredita de oportuno y de mundólogo: se presentó — sin esperarlo nadie — en el local donde iba a cometerse el truculento drama, lanzó un "speech" y... "aquí no ha pasado nada" reconciliando a los combatientes y obligándolos a un abrazo fraternal.

Es posible que no tuvieran muchas ganas de "fajarse" dado el calor reinante y la presencia del Dr. Céspedes les vino de "perillas".

* * *

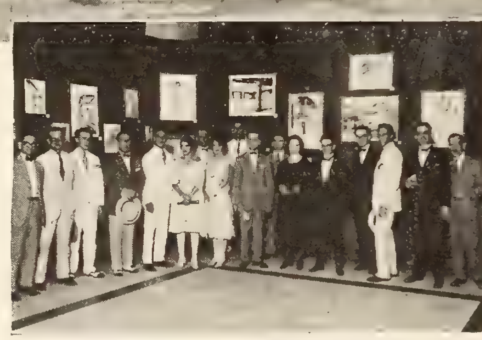
Después de Veinte Años la Habana ha sido testigo de un intenso drama en que fueron protagonistas la ignorancia, la miseria y la Ley escrita.



*Dos interesantes momentos de una de las partidas jugadas por los miembros del Club Nacional de Montevideo, campeones olímpicos de futbol, con el Club Hispano de la Habana.*

*Aspecto que ofrecía el Colegio de Abogados el día de las elecciones para designar decano de dicha institución.*





*Un instante gráfico de la exposición del dibujante español Sánchez Felipe.*



*Asistentes a la ofrenda floral a José A. Sánchez Larrusa.*

lucha por el engrandecimiento del arte pictórico entre nosotros, dándonos a conocer constantemente las primicias de los "noveles" y los frutos ya sazonados de los "maestros."

Y ya que de elecciones tratamos, no puedo dejar de mencionar las verificadas en el Colegio de Abogados para ocupar el Decanato de esta Institución. Dos abogados jóvenes fueron los postulados por sus respectivos simpatizadores: el Dr. Luis Rosainz, civilista eminente y orador forense de altos vuelos, y el Dr. Carlos M. de Céspedes, abogado que si bien no ejerce ni ha ejercido que sepamos, su profesión, ha demostrado tener una imaginación exaltada y creadora, acometiendo en diversas épocas políticas de Cuba, empresas temerarias por su magnitud, con resultados muy discutibles para la colectividad social. Y ahora, que ocupa la cartera de Obras Públicas en el actual gobierno, se le atribuye la paternidad del vasto plan que le ha valido el simpático título de Julio Verne.

Triunfó Céspedes, y coincidiendo con su triunfo, se proponían batirse a muerte en cierto lugar, dos abogados que tomaron participación en la defensa de un ruidoso asunto de un testamento falso. El Dr. Céspedes,



*Conferencia en el Salón de Pintores y Escultores por el periodista mejicano Alfonso Rosado Avila.*

conquistador del Decanato, que dicho sea de paso—ni es el más sabio ni el más viejo de

A dos hombres miserables e ignorantes se les atribuyó la comisión de un crimen abominable, y los hombres de justicia aplicaron la sanción de un código anticuado que regula la materia penal en Cuba.

Salvando la parte sanguinaria de ese código que nos legara la Metrópoli, el Presidente de la República goza de la prerrogativa del indulto total o parcial de la pena impuesta, lo cual ha venido sirviendo para que en Cuba dejara de funcionar el garrote después del gobierno del Presidente Palma; pero el gobierno actual no ejercita esta prerrogativa a la cual parece haber renunciado de una manera tácita, y hoy en Cuba se le da garrote al "pinto de la paloma".

Pero en todo este drama, a fuerza de ser serio y grave, ha surgido una nota jocosa, en la cual, como en tantas otras veces, han sidos los médicos los protagonistas.

(*Continúa en la página* 765)

# LAS BODAS DE MARCONI

## Por Rómulus




Tribunal de la arquidiócesis católica de Westminster, pero que el defensor del lazo conyugal, un funcionario de la Rota, había apelado de dicho decreto. Naturalmente que esta apelación fué por simple fórmula, pero dió a Marconi la certidumbre de que, desde el punto de vista de la Iglesia, estaba tan soltero como si nunca hubiese recibido ninguna bendición nupcial.

¿Cómo se logró tal cosa? — se preguntará el impaciente lector. Parece que cuando Beatriz O'Brien y Guillermo Marconi hace un cuarto de siglo entraron en la senda matrimonial, hicieron un pequeño convenio privado que decía: "Si nuestra boda no "prende", como una mala vacuna y vemos que no somos felices, nos comprometemos a divorciarnos." En otras palabras, el matrimonio iba a ser una especie de prueba y no un arreglo definitivo.



*Tres escenas de las espléndidas nupcias religiosas de Marconi con Cristina María Scali Bezzi, de la aristocracia pontifical romana.*



En medio de un esplendor verdaderamente regio y rodeado de la crema de la antigua aristocracia papal, en la iglesia más aristocrática de Roma, Guillermo Marconi, el famoso inventor, se casó por la segunda vez en su vida con una jovencita que apenas acaba de cumplir veinte años y que se ha distinguido por su hermosura en la sociedad romana desde hace dos años. Su padre es el Conde Francesco Scali Bezzi, brigadier de la Guardia Papal Noble y su madre pertenece al rico y distinguido linaje pontifical de los Barberinis. Y es toda una historia la que ha culminado en estas bodas realizadas en Santa María de los Angeles.

Hace cuatro años que el inventor venía haciendo la corte a la linda y delicada Cristina María, cuyos ojos azules y rubio cabello la distinguían entre la mayoría de sus hermanas latinas. La familia favorecía el enlace, aunque Marconi puede muy bien ser el padre de la niña. Ni la hija ni los padres habían siquiera soñado en la posibilidad, sin embargo, de un casamiento, ya que Marconi era casado y a los ojos de la ley y de la Iglesia continuaba atado por los lazos conyugales. Es verdad que se había divorciado en un tribunal civil en Fiume hace siete años y que su primera esposa, también perteneciente a selecta familia, continuaba viviendo y cazando animales más o menos salvajes y se había casado a su vez con un caballero igualmente aficionado a los deportes al aire libre. La situación desde el punto de vista de la familia Bezzi y de la Iglesia y la aristocracia papal, era insostenible. Fué por fin necesario indicar a Marconi que cesara de enamorar a la hermosa doncella, a no ser que pudiera librarse de las cadenas de su primer matrimonio y obtener certificado especial de un tribunal eclesiástico. Tal esperanza parecía muy remota tanto para los fieles como para los incrédulos, porque se interponía el obstáculo insuperable de la Iglesia, convencido como estaba el mundo de que el matrimonio se considera indisoluble conforme a los cánones de Roma. Pero el mundo tendrá que rectificar y que reconocer que, si se cuenta con buenos amigos, regular fortuna e instintos generosos, todo tiene remedio. Dos veces, a principios de año, el inventor fué recibido en audiencia privada por Su Santidad, a quien explicó francamente su situación. Se dice que el Papa, aunque reconociendo la gravedad del asunto, le agradeció cordialmente los donativos que habían caracterizado el regreso del inventor al seno del credo católico. Aunque Marconi nació y se bautizó como católico, más tarde se había hecho anglicano, y fué un pastor anglicano el que celebró el matrimonio que lo unía con su primera esposa, Doña Beatriz O'Brien, quien a pesar de su nombre irlandés, pertenecía a la denominación anglicana. El asunto fué puesto en manos de la Rota, para su decisión. Parece que Marconi había obtenido un decreto que anulaba su primer matrimonio, dictado por el

Ahora bien, la Sacra Romana Rota, al enterarse de tal convenio, mueve gravemente la cabeza y decide por fin adoptar la siguiente resolución que trato de resumir aquí para

(*Continúa en la página* 766)

# EL FOTOGRAFO DE CINE-MUNDIAL EN PERU

(Notas de nuestro Corresponsal Gráfico)

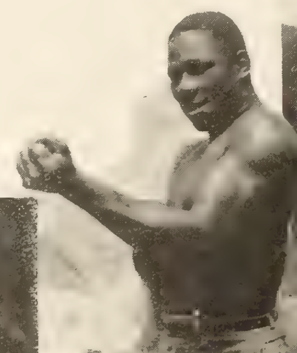


*Monumento que, en una plaza de Lima, perpetúa la memoria de los Héroes de Arica, la batalla máxima de la guerra del Pacífico. En la cúspide está la estatua del General Bolognesi.*

*Campbell, notable negrito panameño de la división de pesos-gallo pero que también milita en la categoría de los plumas, que en un reñido encuentro con el pluma peruano Carlos Briceño — el de la derecha — fué vencido por puntos en el semifondo a 8 rounds de la pelea de Icoche (peruano) contra Clemente Sánchez, cubano.*



*Clemente Sánchez, "la pantera de Camajuani", que empató la pelea a 10 sensacionales rounds con Alberto Icoche.*







*Sobrevivientes de la guerra del Pacifico ante el monumento a Bolognesi el día de la conmemoración del Sacrificio de Arica.*



*Un instante sensacional del match entre "Liga Provincial" y "F.B.C." Arriba, los "Noveles" del Club de Regatas Unión.*



*El P. Antonio Bonifaz dirigiendo la palabra, en una alusión patriótica a los batallones de la guarnición de Lima.*



*Los conscriptos militares celebraron con imponente ceremonia, este año, el acto de la Jura de la Bandera. Aquí se ve su despliegue de estandartes de los principales cuerpos de la guarnición de Lima, al pie del monumento a Bolognesi.*



*Llegada de la serie final de postas en las series de pruebas de Atletismo Peruano, en que obtuvieron la victoria los representantes de la Escuela Naval del país. En medio, Luis Gómez, boxeador de peso ligero chileno, que fué vencido por Melitón Aragón, el as de los pesos-pluma peruanos.*





*Un instante de la partida de fut-bol Sport Alianza Lima contra Sport Progreso. Zagala, arquero del Alianza, batido por segunda vez por los delanteros del Progreso, en la selección nacional de cuadros de la primera división.*



*El presidente de la República y otros elevados funcionarios durante el acto de conmemoración de la batalla de Arica.*



*C. Vásquez y C. Hundwalker, atletas noveles que pertenecen al equipo presentado por Asociación Cristiana de Jóvenes de Perú y que más se distinguieron durante las pruebas del último torneo atlético nacional.*



*Alberto Icochea, boxeador peruano de peso medio pesado que retó a su compatriota Alex Rely para disputarle el campeonato de esta división.*



*Interesante momento del juego de basket-ball "Olímpicos-Atlético tongo de la Universidad", en que vencieron los primeros.*



*Llegada de la carrera final de 200 metros planos, en que venció Huntwalker.*

# Algunas Beldades Reinantes en la Pantalla~



*Sharon Lynn, que colabora con Warner Baxter en "El Cobarde", de F. B. O., le enseña a su perro cómo jugar a la pelota.*



*Vera Reynolds, que está en su elemento con las curvas y que se luce en la producción de De Mille "Linda pero Tonta".*



*Jeanette Loff, recién-llegada, con su pelo rubio, a los dominios de Pathé-P. D. C.*



*Frankie Darro, estrella infantil contratada recientemente por "F. B. O."*



*Eleanor Boardman y James Murray en una escena amorosa. La cinta es "M. G. M."*



*Otra chinita, Louise Lorraine, de Metro-Goldwyn-Mayer, que usa sombrero-parasol, pero que no tiene miedo de llevar al aire las piernas.*



*Carmen en brazos de Escamillo, o si lo quieren Uds. de otro modo, Dolores del Rio en los de Victor McLaglen. La cinta es de Fox.*



*Eleanor Black, otra recluta de Mack Sennet para Pathé y que está tristísima porque no le han dejado en el guardarropa sino andrajos.*

# ........ Madame Lucile ........

*Famosa Modista Parisiense, Selecciona anticipadamente los colores y modelos de estas medias exquisitas que distinguen*

# CINCO CARACTERISTICAS DE MODA



© H. H. Co.

LOS NUEVOS modelos y colores de las medias que distinguen las creaciones de las *coutourières* más famosas de París, aparecen primero en las Medias Holeproof. Matices nuevos y raros son seleccionados especialmente para que armonicen con los materiales del vestido y del calzado que dictará la moda. La Calcetería Holeproof — conocida por millones de damas por sus cinco características de elegancia exclusivas, — vienen siempre en los últimos modelos y colores de moda.

Tenga presente estas cinco características de moda cuando compre sus medias. Recuerde que sólo las encontrará en la Calcetería Holeproof.

Vaya a casa de su proveedor hoy mismo y compre estas bellas medias que, a un precio moderado, le suministran la elegancia y la durabilidad que generalmente se encuentran sólo en las medias más caras.

Holeproof Hosiery Co. 1107 Broadway, New York, U. S. A.

{ 1 }

*Finura Exquisita. La uniformidad de los hilos en las Medias Holeproof elimina los anillos obscuros afeantes aun en los tejidos más ligeros.*

{ 2 }

*Colores de Moda. París dicta los colores de moda. Un singular proceso antidecolorante, exclusivo de la Holeproof, mantiene los tintes claros y lustrosos y evita que se manchen y destiñan.*

{ 3 }

*Sin hilachas. Las hilachas echan a perder la elegancia de la media. El interior de toda Media Holeproof se empareja a mano.*

{ 4 }

*Sin imperfecciones. — Nueve inspecciones distintas que se hacen en la fábrica eliminan toda imperfección que pudiera menoscabar la elegancia y la durabilidad de las Medias Holeproof.*

{ 5 }

*Mayor Durabilidad. — Ahora, por primera vez, las medias más finas y exquisitas para damas se fabrican con el refuerzo Ex-Toe de Holeproof en las puntas y en los talones. Un tejido invisible de hebras retorcidas asegura durabilidad extraordinaria en las Medias Holeproof.*

**Medias Holeproof**



# ACTUALIDADES FOTOGRAFICAS DE COLOMBIA



*Srta. Beatriz Arciniegas Schlesinger, otra admirada candidata al trono estudiantil.*

(Foto Castello Posada).



*Srta. Elena Saravia Vásquez, candidata a reina de los estudiantes colombianos.*

(Foto Montoya, Bogotá).



*Concurrentes al "asado" que Camila Quiroga ofreció a un grupo de amigos y periodistas con motivo de su viaje a Medellín.*



*Srta. Olga Noguera Dávila, otra de las candidatas a la corona estudiantil.*

(Foto Castello Posada).



*Un momento del juego de basket-ball en que el LaSalle derrotó al Técnico. El LaSalle va a la cabeza, hasta ahora, en diversos deportes.*



*Srta. Leonor Reyes Elicechea, otra candidata a reina de los estudiantes.*

(Foto Castello Posada).



*Grupo de concursantes que participaron en la carrera del péndulo.*



*Severiano Pisa, campeón olímpico 1927-1928 en el lanzamiento del disco.*



*Equipo de futbol de la Escuela de Medicina, con el capitán Pessina, director y organizador de los juegos.*



*El equipo del Polo Club de Bogotá, que se ha inscrito en las Olimpiadas.*



*El Valle Futbol Club, favorito del público, que derrotó al equipo de la Escuela de Medicina, tres contra uno.*

# LOS URUGUAYOS EN MEJICO

Comentarios al margen de las partidas de balompié que los campeones olímpicos jugaron en la Ciudad de los Palacios, entre protestas necias, y con acompañamiento de inevitables puñetazos.

Por Epifanio Ricardo Soto



*Bastignioni, portero uruguayo, en una parada realizada durante el juego contra la selección internacional. Con la copa que ganó su equipo en Méjico, el capitán Scarone, del "Nacional" uruguayo. Abajo, los campeones en el campo del Club España.*




REPENTINAMENTE, nos anunciaron la visita del equipo campeón olímpico de balompié: el "Nacional" uruguayo.

Los cronistas hablaron de la necesidad de seleccionar y entrenar los mejores elementos, para hacer el mejor papel posible.

Todos decían que no había que pensar en el triunfo; pero, en el público, muchos lo esperaban con la íntima convicción de que aquí se juega tanto como en cualquier parte.

Llegó el día de enfrentar a los seleccionados y el partido decepcionó a la concurrencia: no se entendían, y fué como el anuncio de una catástrofe.

Se propuso entonces que no jugaran selecciones, sino los equipos "América", "España" y "Necaxa", que ocuparon los primeros lugares en el campeonato, reforzados; y la federación lo aprobó.

Al fin, fué la presentación del "Nacional", contra una selección mejicana formada con seis jugadores del "América" y cinco de otros equipos.

En el primer tiempo, los uruguayos empezaron flojos, ante el asombro de los doce mil espectadores que la prensa calcula se reunieron, por primera vez aquí, a presenciar un juego de esta clase; siendo de advertirse que se triplicaron los precios de entrada.

La selección mejicana, se daba el inesperado lujo de avanzar y hacer sus combinaciones de pases cortos, aunque nadie disparaba, por indecisión.

El público comenzó a temer que los uruguayos se estuvieran reservando, y guardaba un silencio desconfiado y frío ante las jugadas de los de casa.

De repente, descolgándose, la selección mejicana anotó por vez primera lo que fué acogido con la misma temerosa actitud por el respetable.

Y a fe que con razón, porque el "Nacional" no dió siquiera tiempo para alegrarse, logrando inmediatamente el empate.

Así terminó el primer tiempo y lo mismo fué gran parte del segundo, pues los visitastes no parecían dispuestos a esforzarse y jugaban descansadamente, pasándose la pelota y haciendo correr tras ella a los de aquí.

De repente, Castro, Cea y Scarone, su triángulo delantero, se destapó, y en menos que se tarda en contarlo, anotó dos veces más y tiró una formidable serie de cañonazos que el portero Bonfiglio detuvo bravamente.

Después, vuelta a descansar, hasta el fin...

Hubo cronistas que no vieron la cosa como la dejo relatada; les pareció que la selección mejicana había jugado mucho y se declararon decepcionados por el equipo campeón, asegurando "que no era tan fiero el león como lo pintaban"; juicio que tuvo que ser rectificado en el juego siguiente, contra una llamada selección internacional, que no era más que el "Necaxa", con otros elementos mal elegidos, y a la que el "Nacional" descansadamente metió nueve a cero; destacándose en el primer tiempo la gigantesca personalidad de Saldombide, su ala izquierda, y en todo el juego, Fernández, centro medio que, por su colocación, parecía surgir mágicamente en cualquier parte donde estaba la pelota.

Hasta aquí, los jugadores uruguayos decían a la prensa que los encantaba el trato del público, que en pocas partes había sido tan correcto.

Pero llegó el partido contra la "Selección española", que estuvo representada exclusivamente por el "España", ya que las demás

agrupaciones no quisieron facilitar jugadores.

Se había apostado mucho, dando tres, cuatro, cinco tantos de ventaja, y algunos llevaban la impresión de que el "Nacional" no jugaría todo lo que sabe contra aquel equipo, porque recibió de él innumerables atenciones desde su llegada.

A mediados del primer tiempo, los delanteros uruguayos volaron varios tiros y algunos, creyendo que era intencional, comenzaron a protestar.

Se reconocía que el "España" estaba jugando mejor que nunca; pero no podía concebirse que cada patada de los uruguayos no mandara el balón hasta el fondo de la red.

A poco, se olvidó que el "Nacional" había tratado con gran consideración a las dos selecciones anteriores, y empezaron a exigirle que deshiciera al equipo hispano.

Ya no se veía que los jugadores del "España" se multiplicaban en la defensa, y que muchas veces los disparos de los campeones del mundo chocaban contra los cuerpos de medios y defensas españoles, que buscaban codiciosamente la pelota. No, señor: cada acercamiento a la meta del "Nacional", tenía que ser un tanto. ¡Para eso son olímpicos!

Como no sucedía así, un coro empezó a gritar:

—¡Vendidos! ¡Vendidos!

El negro Andrade, recibió la primera demostración hostil, en forma de un trozo de madera, arrancado de las tribunas, que le arrojaron.

Y cuando terminó el primer tiempo, cero a cero, el descontento era general: de unos, porque no ganaba el "Nacional"; de otros, porque no se hacía aprecio de la gran labor defensiva del "España".

En la cantina, durante el descanso, un valiente llamó vendido al portero uruguayo, y éste le propinó un golpe fenomenal.

Y, lo que es más censurable: el presidente de la federación, Mr. Crowle, dió a entender a los delegados de la república del Sur que era de la misma opinión, y fué invitado a alejarse de ellos.

Los jugadores se extrañaban de que en Méjico se les atacara cuando no ganaban, mientras en otros países son sus triunfos los que provocan ira.

Seguramente habrán reflexionado, señores hispanoamericanistas, en que aquí es más soportable ver perder a los paisanos, que un éxito de los españoles.

En el segundo tiempo, se demostró la imbecilidad de los gritones: el equipo uruguayo, descansado por su técnica aparentemente pasiva de la primera mitad, metió cinco veces la pelota a los españoles, agotados por su trabajadora defensa anterior, y con el defecto de un portero que no detuvo muchas pelotas parables, puesto que fueron lanzadas desde el exterior del área penal.

* * *

Pero ya es tiempo de hablar de otra cosa. Justamente Luis Araquistain, en una de sus conferencias, anterior a los acontecimientos relatados, ha dicho algo que puede ahora emplearse como un comentario a ellos:

"El hispanoamericanismo es un concepto desprestigiado en América, como lo he podido comprobar en mis recientes correrías por varios países de este hemisferio Norte; es, si no una moneda falsa, por lo menos una moneda que ha perdido su cuño y que difícilmente se admite en la circulación de las ideas."

En otra conferencia, Araquistain habló de la España nueva, llena de hombres ilustres; pero lo deficiente de estas pláticas es que concurren a ellas personas más o menos cultas, que ya tienen sabido lo que es España, y por eso son capaces de amarla; pero no llegan a esa mayoría que en su ignorancia tiene el alimento a un odio absurdo a todo lo español, y no pierde ocasión de demostrarlo.

* * *

También es español don Antonio de las Heras Hervás, de quien ya hablamos en correspondencia anterior, y cuyos trabajos en favor de los ciegos merecen contínuas alabanzas.

El mencionado señor da conferencias, busca el apoyo oficial y privado, y enseña personalmente a los ciegos, como seres útiles.

Merced a sus gestiones, está por ampliarse, en el antiguo convento de Coyoacán, la casa de trabajo para los ciegos, y la Secretaría de Agricultura ha cedido una granja de cincuenta hectáreas, para que en ella aprendan a cultivar la tierra los privados de la vista.

Se les construirán pequeñas casas, para que puedan vivir allí y tan pronto como se

(*Continúa en la página* 768)



*Luis Araquistain conferenciando sobre "Una España Nueva".*



*Un momento del juego entre el "Cuban Stars" y el "Gendarmería" en que el primero gana una base.*



*El féretro con los restos de la esposa del Presidente Calles, que falleció en California, saliendo del Castillo de Chapultepec, con el duelo y ante multitud de personas.*



*El Rector de la Universidad Nacional, Dr. Pruneda, haciendo entrega del primer premio de oratoria al joven que obtuvo dichos laureles.*



*El nuevo Ministro de Chile llegando al Palacio Nacional a presentar sus credenciales.*

# ¡Sonría Ud. sin Temor!

No importa que se vea toda la dentadura, si es como brillante hilera de perlas. Y sonríen mejor y con más frecuencia quienes están rebosantes de salud y por lo mismo, de satisfacción y de alegría.

*Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!*

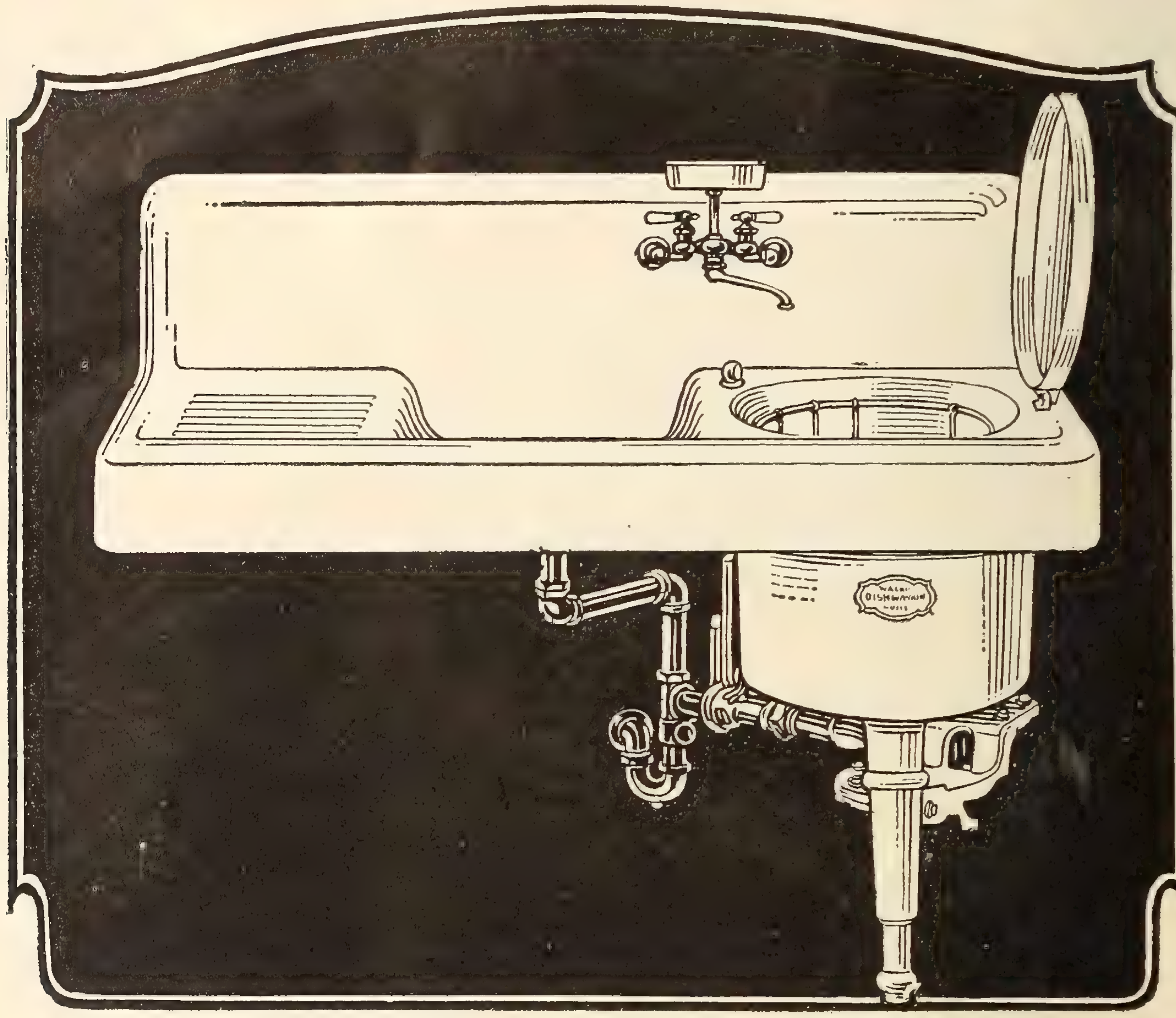
¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de Ud. porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es más que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud.




## Sonríe mejor quien usa IPANA

IPANA
PASTA DENTIFRICA
Preparada por los fabricantes de Sal Hepática

# Estos aparatos eléctricos aligeran



La lavadora de vajilla "Walker" lava en pocos minutos en su brillante tina de porcelana esmaltada, el servicio de mesa hasta de las familias más numerosas. El costo de su funcionamiento es casi insignificante, y se elimina casi por completo la rotura de las piezas de loza y cristal.

*Nuestro representante local le mostrará gustoso cualquiera de estos aparatos. Comuníquese con él.*

# GENERAL

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC

# las tareas domésticas y la conservan a Ud. joven....

La lavadora de ropa "Thor" dura sempiternamente. Hace el lavado regular de una familia de seis, en una hora. Es limpia —rápida—higiénica—económica. Las más grandes permiten a los hoteles, hospitales, etc., atender a su servicio con menos lencería de la que de otro modo necesitarían.




*Sociedades filiales y representantes que sirven con esmero y eficacia:*

Argentina—General Electric, S. A., Buenos Aires; Rosario; Córdoba; Tucumán; Mendoza; Santa Fe.

Bolivia—International Machinery Company, La Paz y Oruro.

Brasil—General Electric, S. A., Río de Janeiro; São Paulo.

Centro América—International General Electric Co., Inc., Nueva Orleáns, La., E. U. de A.

Colombia—International General Electric, S. A., Barranquilla; Bogotá; Medellín.

Cuba—General Electric Company of Cuba, Habana; Santiago de Cuba.

Chile—International Machinery Co., Santiago; Valparaíso; Antofagasta; Nitrate Agencies, Ltd., Iquique.

Ecuador—Guayaquil Agencies Co., Guayaquil.

España y sus colonias—Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas, Madrid; Barcelona; Bilbao.

Filipinas—Pacific Commercial Co., Manila.

México—General Electric, S. A., México, D. F.; Guadalajara; Monterrey; Veracruz; El Paso, Texas.

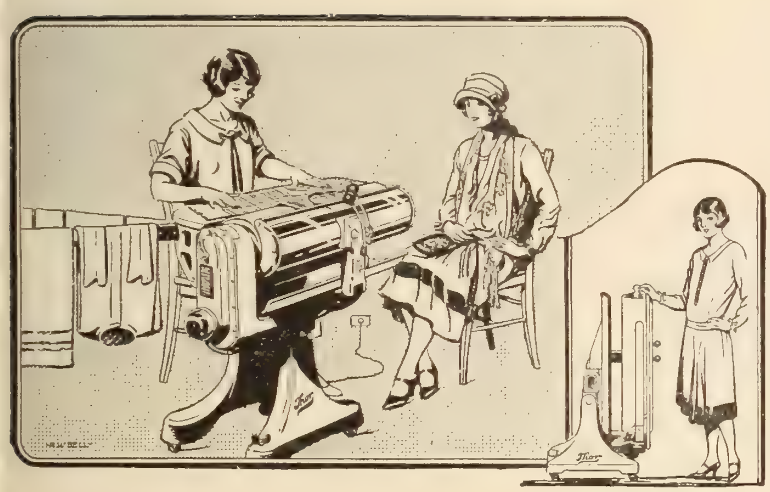
Paraguay—General Electric, S.A., Buenos Aires, Argentina.

Perú—W. R. Grace & Company, Lima.

Puerto Rico—International General Electric Company, Inc., San Juan.

Uruguay—General Electric, S.A., Montevideo.

Venezuela—International General Electric, S.A., Caracas.



La planchadora eléctrica "Thor" convierte el día de planchar en la hora del planchado. Las piezas se deslizan por ella sin esfuerzo, y quedan lisas y frescas. Plancha igualmente bien las piezas adornadas. Puede doblarse cuando no está en uso. Impóngase de sus muchas otras ventajas. Comuníquese con nuestro agente local.

18-1-27

# ELECTRIC

COMPANY, INC., SCHENECTADY, NEW YORK

# LOS ESPECTROS PARISIENSES

## Por Raymundo de la Veracruz

Está a la moda el crear espectros de todas clases y tamaños. Esta es una manera de cambiar de ideas sobre la carestía de la vida, sobre las contribuciones crecientes, sobre la cascada de nuevas leyes y reglamentos, pues en tiempos de crisis los legisladores tratan a las naciones como ciertos médicos a sus enfermos graves, cargándolos de drogas y tratamientos raros, en vez de aplicar remedios simples y naturales.

Todo el mundo teatral está en efervescencia porque Paul Poiret, el genial costurero, va a "hacer" teatro. Esto quiere decir que va a hacerse actor. Las protestas más febriles y sarcásticas se levantan contra los que, habiendo tenido éxito en una línea del arte, de la ciencia o del comercio, quieren entremeterse en otra. Esto naturalmente no




*Paul Poiret, señor de costureros, mueblistas, perfumistas y hosteleros, que entrará a buscar nuevas glorias en el teatro.*

agrada a los profesionales, pues temen que el dios éxito siga protegiendo a sus consentidos con demérito de ellos.

Paul Poiret es el artista-modisto de más fama. Creador de las modas más extravagantes de estos últimos tiempos, su tiranía es absoluta en la moda femenina. Una estación marca que el talle femenino quede a la altura del seno, y en la estación siguiente baja el talle abajo de las caderas; inmediatamente los batallones del sexo llamado débil, obedecen. Así dictamina la altura de las faldas, que, cuando lleguen a la categoría de taparrabos, se verán un día condenadas por Poiret y, en su lugar, vendrán las crinolinas a la María Antonieta.

Poiret también invadió el mueble y se hizo mueblista; tomó por asalto la decoración y la perfumería, y, como en todo, creó cosas nuevas, agradables y obtuvo triunfos. Durante la Exposición de Artes Decorativas, hace dos años, se hizo hotelero acuático, y en tres chalanes, admirablemente decorados y con todo el confort apetecible, albergaba y daba de comer y de beber a un público ávido de novedades, al que servía como la postrer novedad, a la hora de partir, una factura bien recargada de precio. Y como en todas sus empresas, tuvo igual resultado: fama y dinero.

Es bien natural que hoy, que va a entrar en el teatro, se levante contra él una oleada de protesta. Pues quien ha representado tan bien el papel de modisto, de mueblista, de decorador, de perfumista y de hotelero, indudablemente que en la escena de un teatro ha de encontrarse como en su casa. A menos que el tablado sea su Waterló y tenga que retirarse como Cambrone, recitando esa palabra que vale un poema, según Víctor Hugo.

Otro espectro. Italia intenta mandar a China sus navíos de guerra, para combatir a los celestes, al lado de Inglaterra. ¡Ah! dice la prensa parisiense, la explicación de este amor anglo-italiano, es que la pérfida Albión está ligada con el fascismo, para atacar a Francia, comenzando por la Córcega, que es la llave de nuestra Africa del norte; después vendrá la Cerdeña, etc. Y todo esto da lugar para rememorar que hasta hoy nada se ha hecho por Córcega, que sólo se han enviado a esa isla prefectos para hacer elecciones a gusto de la metrópoli, que es necesario hacer algo bueno y pronto, que la isla es explotable y puede ser fuente de riquezas, que es la llave de la Francia colonial. Los franceses no han visto hasta ahora en Córcega más que un país de donde salieron Bonaparte y una serie de bandidos quijotescos, a la manera del último de ellos, el célebre Nuncio Romanetti.

El Espectro del Amor Libre está de actualidad. Varios periódicos y revistas, varios conferencistas proclaman a los cuatro vientos que la única salvación del país es la de santificar el amor libre. ¡Qué gran idea, qué magnífico progreso! No sólo dará soldados a Francia esa doctrina—suponiendo que todos los niños productos de esa clase de unión nazcan del sexo masculino —sino que será una medida de conservar la vida de las jóvenes anémicas, que, por la maternidad, se verán libres de la sangre pobre y de la tuberculosis! Estas doctrinas alarman a todas las gentes honestas y religiosas, quienes ven en ello una retrogadación a la bestialidad de los primeros tiempos de la humanidad, aduciendo que un país que favorece el amor libre y lo declara legal envilece la raza y destruye la patria.

Esta idea del amor libre oficial, es como la del Cubismo y el Dadismo oficiales que quieren imponer un grupo de *snobs*, de pervertidos farsantes de la decadencia de ciertas clases sociales, a los que no satisface ver la desmoralización en las costumbres y en las artes soportadas por la ley, sino que desean hacer obligatorio su uso.

No hay guerras, por el momento, pero renace la furia de los duelos, en los que se toman todas las precauciones por parte de los testigos para que no haya resultados fatales que lamentar. El espectro del duelo está delante de nosotros; hay que prepararse. "Ciudadanos, a las escuelas de tiro y esgrima, a adiestrarse".

Con ese apego que tenemos a la vida vamos a una escuela de tiro en el barrio de Auteil. El director de la escuela pone frente a frente a un discípulo adelantado, que ya ha tenido ocasión de ir "al campo del honor", hombre delgado y distinguido, y a un novicio, diputado por Marsella, hombre obeso, de cerrada y negra barba, tipo Tartarín de Tarascón.

Las balas son de caucho, los rostros están protegidos por máscaras de alambre y el cuerpo por una coraza de cuero.

El director del combate los pone a distancia reglamentaria, les recuerda las leyes del honor, y les pregunta: "Caballeros, ¿estais listos?" ... Uno ... dos ...

¡Pum! ... Sin esperar el tres, el marsellés tira y la bala pega en la máscara del hombre delgado. El tirador intempestivo se queda azorado de haber hecho blanco en su primer ensayo. El hombre delgado dice que eso es una casualidad y perdona a su adversario del momento.

—Caballeros, ¿estáis listos? ... Uno ... dos ...

¡Pum! ... otra vez el marsellés hace fuego antes de tiempo y su bala vuelve a hacer impacto en la careta del contrario. Estupor general! El hombre delgado se desembaraza de su máscara y, dirigiéndose al novicio Tartarín, le dice en tono grave:

—Señor Diputado, se puede matar a uno,

(*Continúa en la página* 771)



*Abrigándose primitivamente con una sarta de cocos, o lo que sea, Jane Manners de las comedias Paramount-Christie.*

*50 Años de Hacer Buenos Dulces.*

*"Los Dulces son el Regalo Universal — Siempre Apropiado y Siempre Estimado."*

BUNTE BROTHERS.




# "Mi Choice"

*Para toda ocasión*

Una deliciosa selección de chocolates surtidos con cubiertas de chocolate claro u obscuro y rellenos de crema, jalea, nueces, caramelos. mentas y turrones.

Especialmente apropiados para regalos, en fiestas o aniversarios. Cada golosina va envuelta individualmente y posee apetitosa frescura.

BUNTE BROTHERS, CHICAGO, E.U.A.

*Paquete Tri-Assortment* (con 3 divisiones.) Chocolate de Leche, caramelos, cremas, turrones, etc. Chocolates cubiertos—nueces, almendras, avellanas. Chocolates "Bittersweet" — cremas, almendras, etc.







*"Bunte Milk Chocolates"*
Deliciosas cremas y centros de cremas de leche, vainilla, nuez y naranja, turrones, jalea y almendra.




*"Home Made Sweets"*
Surtido de caramelos de chocolate, turrones de chocolate, trocitos de coco, cremas, pastillas de goma exquisitas y otras sabrosas confecciones.

1200 CLASES A ELEGIR

Bunte ESTABLISHED CHICAGO 1876

*Fabricantes de Confitería Rellena "Diana" (Diana "Stuft").*

DULCES DE FAMA UNIVERSAL

# Consultas Grafológicas

## A cargo de F. Siménez

CONSULTAS GRAFOLOGICAS
CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo:
Sírvase publicar el análisis de la muestra adjunta.

Seudónimo ................................

Dirección ................................

País ................................

Ciudad ................................

Nota—Dése, además del seudónimo, nombre y señas completas.

**La Engañada, B. Del Toro, Panamá.** — Mente sintética, temperamento sumamente apasionado, gran sensualismo, poderosa fuerza de voluntad, firmeza y decisión de carácter, franqueza, afición a la meditación profunda, si bien, por falta de concentración en sus ideas, su mente divaga constantemente. Gran poder imaginativo, impulsivismo, carácter impaciente e irritable, buen sentido lógico, gustos literarios.

**P. A. F., Ciudad de Méjico.** — Mente sintética, temperamento grandemente afectivo, sensualismo, gran tenacidad de carácter, espíritu práctico, fuerza de voluntad poderosa, gran poder imaginativo, amigo de la ostentación, buen sentido lógico, impulsivismo, ideas sumamente amplias, mente constructiva, gustos literarios, suma generosidad, franqueza, facilidad de expresión, algo exagerado en su conversación.

**Secretario, Caracas, Venezuela.**—Temperamento ardiente, sensibilidad, carácter de gran rectitud, franqueza, sensualismo, mente sumamente amplia y liberalidad de ideas. Gran estimación propia, personalidad de gran sencillez y algo ingenua. Claridad de ideas, gran actividad mental, facilidad de expresión, gran generosidad, afición a la vida de comodidad y lujo, algo de egoísmo, genio sumamente irritable, fuerza de voluntad poderosa, actividad física, carácter meditativo. Su grafismo revela una aberración mental; de qué órden sería difícil de explicar en estos cortos renglones.

**Manguza, Tampico, Méjico.** — Carácter detallista, mente analítica, temperamento sumamente apasionado, carácter recto de gran sinceridad y honradez, muy buen equilibrio mental, reconcentrado, generosidad, gran actividad mental, ideas muy liberales, mente amplia, buen sentido humorístico, impulsivismo, impaciencia, gran sensualismo, claridad de ideas y facilidad de expresión, fuerza de voluntad poderosa, carácter enérgico, dominante y muy decidido, sujeto de gan personalidad, muy buen sentido lógico, espíritu de justicia, refinamiento de gustos.

**Alí Borritas, Méjico.** — Mente sintética, temperamento grandemente afectivo, optimismo frecuentemente alternado por estados de depresión profunda sensualismo, carácter sumamente parcial en opiniones y favores, espíritu de economía, gran intuitivismo, fuerza de voluntad sumamente débil, ambición, egoísmo, genio irritable, naturalmente franco, si bien puede confiársele un secreto en la seguridad de que no será divulgado en ninguna circunstancia. Curiosidad, gran poder imaginativo, cuidadoso y puntual en el desempeño de sus deberes.

**Polly Prim, Caracas Venezuela.** — Carácter detallista, mente analítica, temperamento ardiente, sensibilidad, ideas pesimistas, gran franqueza de carácter, algo de egoísmo, gran poder imaginativo, sensualismo, espíritu de economía, mente amplia, fuerza de voluntad poderosa, pero algo falta de cultivo.

(*Continúa en la página* 771)



*Maly Delshaft, la actriz más famosa de Alemania, orgullosa y satisfecha de la posesión de su automóvil "Studebaker".*




## Capacidad

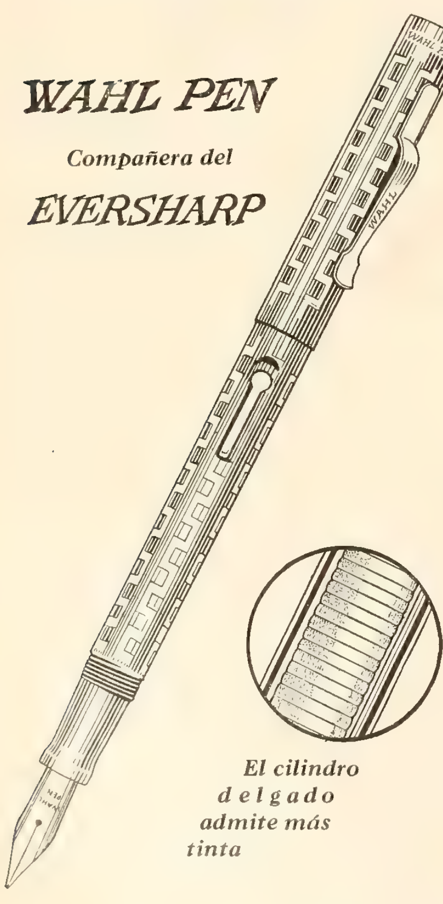
CUANDO Ud. viaje y vea nuevos tipos y nuevos paisajes, en el desierto u otro lugar cualquiera, haga uso de su Pluma Wahl.

Llénela de tinta antes de partir y tenga la seguridad de que esta pluma, con su cilindro delgado pero resistente, prestará eficaces servicios durante todo el viaje sin necesidad de volverla a llenar.

*WAHL PEN*

*Compañera del*

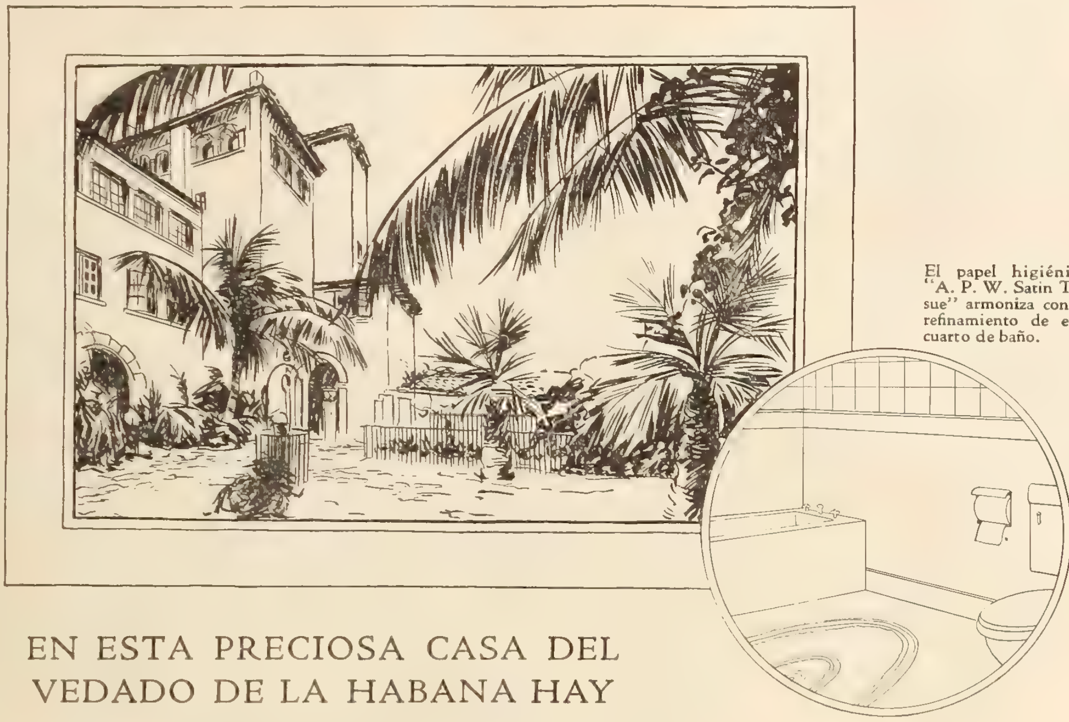
*EVERSHARP*



*El cilindro delgado admite más tinta*

*De venta en los principales establecimientos de todas partes*

THE WAHL COMPANY
570 Seventh Ave. -- New York, U. S. A.



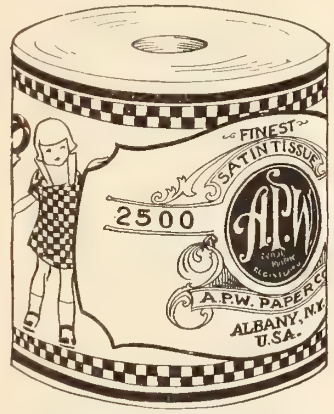
El papel higiénico "A. P. W. Satin Tissue" armoniza con el refinamiento de este cuarto de baño.

## EN ESTA PRECIOSA CASA DEL VEDADO DE LA HABANA HAY PAPEL "A. P. W."

EL PAPEL Higiénico "A. P. W. Satin Tissue" armoniza con el refinamiento del cuarto de baño de esta aristocrática residencia, en el barrio selecto de la Habana.

¿No lo tiene Ud. en su casa? El Papel Higiénico "A. P. W. Satin Tissue" se distingue por su insuperable calidad: uniforme en su textura, suave como terciopelo y cortado en hojas grandes, no reconoce superioridad.

La fabricación especial del papel de marca "A. P. W." con pulpa de abeto y purísima agua de manantial es una garantía de higiene en todo hogar.




Cuatro rollos de Papel Higiénico "A. P. W. Satin Tissue" duran un año en un hogar de cuatro personas.

**Superior en Calidad,**
**Resulta, Sin Embargo, más Barato**

Como consecuencia de su excepcional finura—que en nada afecta a su resistencia—el Papel Higiénico "A. P. W. Satin Tissue" se vende en rollos de 2500 hojas cada uno. Los rollos de otros papeles ordinarios, aunque más voluminosos, apenas si contienen la cuarta parte de hojas. Por otra parte, las hojas de "A. P. W. Satin Tissue" son más grandes que otras. Como este papel se disuelve en agua, no obstruye las cañerías.




Hay papel higiénico "A. P. W." en rollos llamados "Fort Orange" y "Bob White," que no son tan finos como el "Satin Tissue" y se venden más baratos.

# A. P. W.
# SATIN TISSUE

**Los proveedores pueden obtener este papel "A. P. W. Satin Tissue" y otros papeles higiénicos de la misma marca aunque no tan finos, en las siguientes casas:**

ARGENTINA
Mayon Limitada
1245 Ave. de Mayo 1257;
Buenos Aires.

MEXICO
H. Benítez B.
Ave. F. I. Madero No. 4,
México, D. F.

ECUADOR
Sanborn Bros., S. A.,
Calle Chile 1207
Guayaquil.

CUBA
Sucrs. de Pablo M. Costas.
Obrapía 31, Habana.

PERU
Rodolfo Romero Lozada,
Choto Izquierda 167,
Lima.

COLOMBIA
U. S. A. Corp.,
Barranquilla.

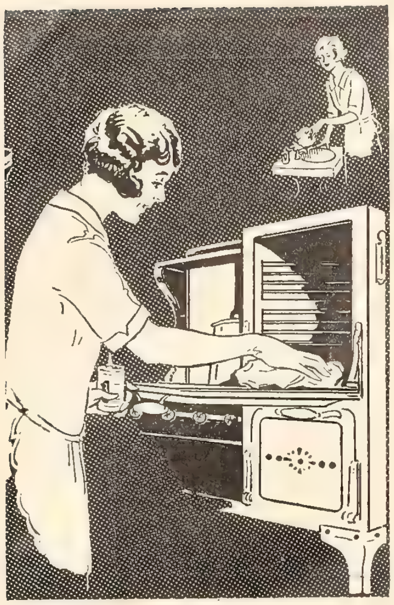
CHILE
Droguería Daube & Cía.,
Valparaíso.

PUERTO RICO
A. P. W. Paper Company
Allen 32, San Juan.

REP. DOMINICANA
L. Baquero y Hnos.
Santo Domingo.

VENEZUELA
Domingo María Navarro
Caracas.

A. P. W. PAPER COMPANY Albany, New York, U. S. A.



## Gotas de Aceite
### Para Ahorrar Gastos

EL ACEITE TRES-EN-UNO PREVIENE LA HERRUMBRE Y EL DESLUSTRE

¿POR QUE esperar hasta que la herrumbre se forme para tratar de removerla? *¡Prevenga la herrumbre* en sus comienzos! Piezas de metal se enmohecen mucho antes de haberse gastado por el uso. Cada partícula de herrumbre debilita la resistencia y utilidad del objeto. ¡No olvide! **3-en-Uno** *previene la herrumbre* y el deslustre.



**TRES-en-UNO**
Impide el Moho-ACEITA-*Limpia, Lustra*

**3-en-Uno** es maravilloso para su cocina o estufa, manteniéndole sus hornillas y parrillasS sin manchas, flamantes y libres de toda herrumbre. Frótelo en las partes niqueladas, esmaltadas y negras y las mantendrá brillantes y lustrosas.



Uselo también para la lubricación de toda clase de mecanismos ligeros y para limpiar muebles y cosas de madera.

**3-en-Uno** se vende en ferreterías, armerías y bazares, en frascos de tres tamaños y en aceitera manuable.




**GRATIS:** Pida un frasquito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY
130 William Street,
Nueva York, E. U. de A.

# EL EMPERADOR DE FILIPINAS

Por
Narciso Sarte



*El "Emperador" de Filipinas, Flor Intrincherado, por las calles de Manila. Es el del centro, vestido de negro y mirando hacia atrás.*

HA surgido en Filipinas un emperador. Es el "Emperador" Flor Intrincherado que ha nombrado al Presidente Quezón Rey de Luzon, al Senador Osmeña, Rey de Visayas y al General Aguinaldo, Rey de Mindanao. Cuenta por seguidores a unos 400,000 hombres que están dispuestos a luchar y morir por "su emperador". Ha estado reinando por algún tiempo entre los suyos pacíficamente, sin que el gobierno le tenga en cuenta, hasta que en un día del mes de Mayo, se registraban en una de las provincias de las Islas Visayas, en Negros Occidental, la provincia del azúcar, varios asaltos contra algunos municipios, verificados por los acopes del emperador, que querían controlar la provincia para su Imperial Alteza.

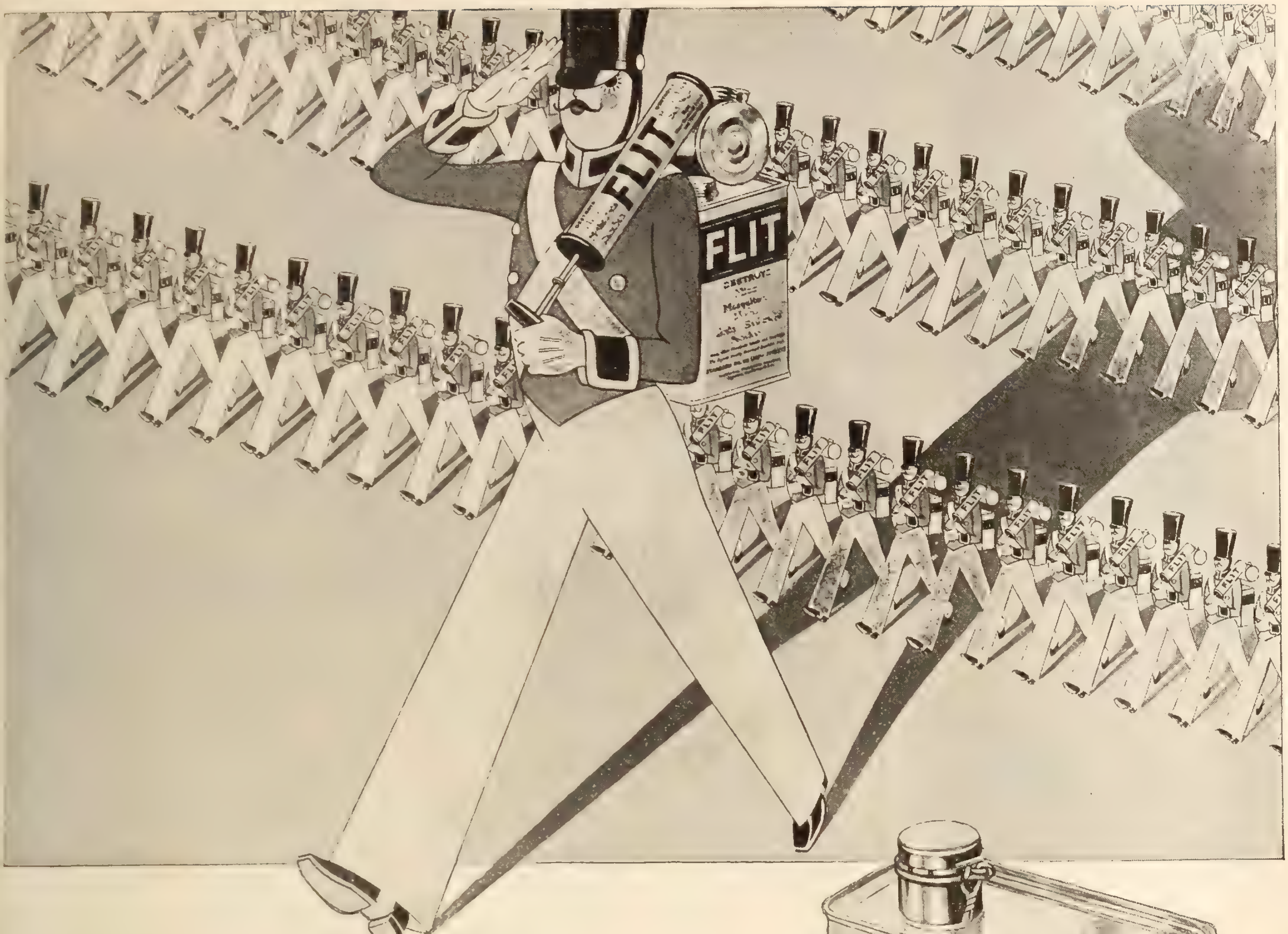
Se anunciaron otros asaltos en varias provincias contra los gobiernos provinciales, pero la "Constabularia" se encargó de desbaratarlos. En algunos pueblos, consiguieron apoderarse de las riendas municipales por unas horas, pasando por encima de los cadáveres de policías y particulares hasta que los constabularios volvieron a reconquistar el municipio.

Desde entonces, el "emperador" que sólo hacía sus conquistas pacíficas entre la gente obrera del campo, fué el tema obligado de la prensa local que publicaba las noticias de los asaltos sensacionales de este personaje que quería fundar otro gobierno dentro del régimen americano. La prensa local le ha tomado por un loco, pero, los imperialistas y los extranjeros asustadizos, creyeron que era una revolución, un levantamiento del pueblo contra el gobierno norteamericano. Los enemigos de la causa nacionalista del país quisieron alarmar a la gente aludiendo al asunto como insurrección, y el gobernador general Wood, para dar al caso mayor importancia, se fué precipitadamente a Iloilo en su yate para presenciar personalmente el desarrollo de la comedia, embarcando al supuesto emperador en el vapor "Vizcaya" con destino a Manila. La prensa extranjera colmó de alabanzas al gobernador por su gran hazaña "al poder capturar personalmente al jefe de los insurrectos."

Y este heroísmo del gobernador general dió término a los últimos capítulos del reinado de este emperador que actualmente se encuentra "desterrado" en el Hospital de San Lázaro en Manila, en observación. Algunos le creen un demente con manía de grandeza. No todos concuerdan, sin embargo, con esta opinión. Algunos afirman que es muy listo. Los más grandes psiquiatras del país han puesto particular interés en este "tipo raro". La prensa le ha dedicado sus páginas y sus mejores columnas. En la conversación, hasta de los que se creen muy cuerdos, ha constituído la comidilla del día. El mismo Wood se ha honrado con invitarle a una comida en su yate, sin abandonar las aguas de Iloilo hasta que el emperador consintió en comer con él y estrecharle la mano. El mismo gobernador ha ordenado a las autoridades del hospital que dieran al emperador el mejor sitio, para él, su esposa y una sobrina que le acompañan.

En los aposentos del hospital de San Lázaro, Intrincherado se dedica a leer la prensa diaria, habiéndose suscrito a los dos principales periódicos "El Debate" y "La Vanguardia", mientras los alienistas están atareados observándole para averiguar si ha perdido el juicio o no. Hasta ahora, guardan reserva acerca del examen de su sangre y sus observaciones, limitándose a algunas conclusiones vagas. El paciente no parece revelar síntoma de locura, a excepción de su creencia megalómana. Duerme bien; tiene coordinación en sus ideas; habla bien, especialmente el español. Sabe apreciar los manjares más apetitosos, exigiendo siempre los más regios que cuadran con su personalidad. Usa una corona que le ha costado unos seis mil pesos por su oro y piedras preciosas. Su traje que vale unos doce mil pesos es de oro y seda. Tiene una indumentaria de todo un

(*Continúa en la página* 768)




# El Flit acaudilla la lucha contra los insectos morbosos




Las cucarachas, chinches, moscas y mosquitos son un enemigo que llega solapadamente para esparcir enfermedades — pero el Flit se halla alerta para contrarrestar y vencer este peligro. El Flit — el destructor simple y *seguro* de todos los insectos caseros, con su rocío fino y penetrante, da fin de estas hordas.

Pulverice Flit — el magnífico nuevo insecticida líquido — en su casa y conseguirá la comodidad, limpieza y salud que millones de personas están logrando usándolo.

El Flit penetra en las rendijas que usan los insectos para esconderse y criar y los destruye, junto con sus huevos. El Flit pulverizado — sin dañar ni manchar el más delicado tejido — mata la polilla y sus larvas que destrozan la ropa.

Químicos famosos perfeccionaron el Flit. Es mortífero para los insectos e inofensivo para el hombre. Recomendado por los Inspectores de Sanidad. De venta en los principales establecimientos.

ENLISTESE EN LA GUARDIA DE LA SALUD

T12



Gwen Lee, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer.

*Mirela de arriba abajo*

SEGUN se dice, así ve una mujer a otra cuando se cruza con ella. El hombre, en cambio, la ve de abajo a arriba. Y en ambos casos la mirada se detiene en... las medias. Si éstas son *Snugfit* harán honor a la más bien torneada pantorrilla.

*Medias Snugfit*

Las medias *Snugfit* tienen el corte de la pierna para que se ajusten a ésta sin oprimirla. Pálpelas usted para apreciar su finura y use un par para probar lo durables que son. Puede usted obtenerlas en los colores que armonicen con sus vestidos predilectos.

La calcetería *Snugfit* incluye modelos para hombres, mujeres y niños.

*Pida, al Comprar: Snugfit sin vacilar*

*De venta en las buenas tiendas.*

SNUGFIT HOSIERY CO.
917 BROADWAY
New York City
U. S. A.

*Deseamos distribuidores de reconocida responsabilidad en las ciudades donde no estamos representados.*
*Escríbanos en su propio idioma.*


# DE MI ESTAFETA

## Por M. de Z.

**Doris Lane, Bogotá.** — Si yo fuera mujer preferiría, sin duda alguna, que me consideraran simpática mejor que bella, y trataría de cultivar las cualidades que hacen a una persona simpática, ya que yo no creo que se nazca con ellas sino que es preciso irlas adquiriendo con la práctica que dá la experiencia. Los ingleses tienen una palabra incomparable—*charm* —para expresar este sentimiento de simpatía. Cuando se dice de una mujer que es *charming*, no queda ya nada que agregar sobre esto. *Charm*, en español quiere decir gracia, encanto, atracción. ¿A qué más puede aspirar una mujer que a ser considerada encantadora, atractiva, fascinadora? La belleza queda muy en segundo lugar ante estos calificativos. Y la razón por la que la mayor parte de las mujeres no son encantadoras, es sencillamente porque ellas mismas no se dan cuenta de que les falta encanto. Hablar a gritos, gesticular, ocuparse constantemente del peinado, jugar a todas horas con las sortijas, el collar, la cajita de *rouge*, mirarse a cada rato al espejito para empolvarse, etc., etc., son pequeñas naderías que roban el encanto a la mujer más bella y que pueden llegar a hacerla intolerable para quien tiene la desgracia de tratarla íntimamente. Tenga esto presente y, si tiene tanto interés como dice en agradar a esa determinada persona, siga mi consejo, sin que esto quiera decir que po atender a tales detalles descuide usted el arreglo de su apariencia personal que tampoco deja de tener importancia.

**C. M. Douglas, Sonora.** — Para desarrollar las caderas no le queda otro remedio que el ejercicio, que hace el mismo efecto que el masaje: quita grasa y pone carne. Ejercitando el sistema muscular, la grasa va eliminándose gradualmente y los tejidos se endurecen y fortifican. Lamento mucho no poderle aconsejar ningún remedio para que se reduzca la "nuez" de su hermano. Este desarrollo es natural en algunas personas y no hay modo de evitarlo ni de contrarrestarlo. Si tiene usted veintisiete años y mide de cinco pies y cuatro pulgadas de estatura debe pesar 129 libras. Su hermanita de 18 años y cinco pies dos pulgadas de estatura deberá pesar 118 libras.

**M. González, Cherry Street, New York.** — Los extranjeros que residen en los Estados Unidos y desean embarcarse con rumbo a otro país, necesitan presentar documentos del cobrador de impuestos de su distrito con pruebas de que están exentos del pago de impuestos o de que han cumplido con la ley. Estos documentos pueden obtenerlos en la "Internal Revenue Office" de la Aduana de Nueva York. Los extranjeros que salgan de los Estados Unidos, por un período de tiempo más o menos largo, deberán obtener un permiso para su regreso que les dé derecho a volver a entrar aquí sin tener en cuenta la cuota de inmigración de su país. Los pasajeros de tercera clase que regresen con dicho permiso serán despachados en el muelle sin necesidad de pasar por Ellis Island, y no tendrán tampoco necesidad de visitar al cónsul de los Estados Unidos en el país de embarque. Lo mejor será que arregle bien todos sus documentos antes de embarcar para que no le pongan después inconveniente ninguno a su llegada. Las leyes de inmigración son muy severas y no se hacen excepciones con nadie por muchas influencias que tenga.

**Marisa, Valencia, Venezuela** — Siento mucho descorazonarla, pero para las cicatrices no hay remedio. Es cierto que se anuncian algunos preparados que según dicen las borran, pero yo no lo creo. Hace varios años conocí a cierto individuo que fiado de uno de estos reclamos se puso en tratamiento para quitarse los hoyos resultantes de las viruelas. La curación fué lenta, dolorosísima y costosa. Al final de ella el muchacho se hallaba tan desesperado que quería suicidarse. Los hoyos de las viruelas no le desaparecieron nunca. Trate de disimular la suya con los polvos, el colorete, algún velito, etc. Poco a poco se le irá atenuando y con el tiempo le llegará a parecer imperceptible.

**Desilusionada, Caracas, Venezuela.**—Entrego su consulta grafológica a la sección correspondiente. No me explico sus quejas pues yo nunca dejo sin contestación ninguna de las cartas que recibo. Entiendo que mis comunicantes me hacen un alto honor al exponerme sus cuitas y lo menos que puedo hacer es tener para ellos toda clase de cortesías. Tal vez haya contestado a usted en alguno de los números anteriores que no habrá llegado todavía a sus manos. Puede usted dirigirse a la "International Correspondence School", 393, 7th Avenue, New York City. Allí le indicarán lo que ha de hacer para iniciar los cursos de inglés y taquigrafía. Las lecciones de pintura no es posible que las reciba usted en esta forma, sino directamente del profesor.

**Alga, Mazatlan.** — No creo que hayan trabajado nunca juntos los dos artistas a que usted se refiere. Me dá verdadera lástima leer el segundo párrafo de su carta. Usted no quiere a su novio ni lo ha querido nunca, pues la ilusión la inspira la persona amada desde el primer momento y es mayor cada día que pasa. Si lleva usted dos años de relaciones y no siente el menor deseo de casarse, sino todo lo contrario, es buena prueba de que su novio la tiene sin cuidado y debe poner término a esa situación cuanto antes. Lo siento por él si es que realmente la quiere y no ha debido usted dar lugar a que las cosas lleguen hasta ese punto. ¿Qué diría usted de un hombre que tuviera entretenida dos años a una muchacha para luego salir con que no la quiere? Para el futuro piense bien las cosas y si le gusta más la vida independiente en que no tenga que obedecer órdenes de nadie, no vuelva a comprometerse y siga sus inclinaciones. De todos modos se puede ser feliz en la vida y tal vez usted lo sea más quedándose soltera. Por lo menos yo le aconsejo que no se case si no está verdaderamente enamorada.

**Niceto Vega, Buenos Aires.** — Según la cotización actual, naturalmente sujeta a fluctuación, un dólar americano equivale, aproximadamente, a dos pesos cuarenta centavos argentinos.

**F. Charles Fernández, Santa Fe, Argentina.** — En Nueva York no hay posibilidad de encontrar esa clase de sombreros que se usan en una parte del país muy lejana a esta ciudad. Recuerde que los Estados Unidos tienen una extensin de cuatro mil millas de costa a costa y que esos sombreros se usan en el otro extremo del país, como si usted viviendo en el Chaco quisiera comprar artículos que se usan en la Tierra del Fuego.

**Carmela, Santa Clara, Cuba.**—Debe cuidar extraordinariamente de sus ojos, no sólo porque si están cansados o enfermos, afectan enormemente a la belleza de la mujer, sino por el perjuicio que a la larga puede resultarle cansando demasiado su vista en un trabajo de aguja constante. Con lápices y cosméticos se puede contribuir a embellecer los ojos exteriormente, pero el conservarlos claros y limpios es ya cosa más difícil. El cansancio es lo que más afecta la expresión de la mirada y es, por lo tanto, importantísimo que los ojos descansen lo más y mejor posible. Si no ve usted perfectamente, debe usar espejuelos para bordar, sin que para eso importe nada que usted sea muy joven. Cuando termine de bordar o de leer se los quita y los guarda en el bolso como si no los usara. Cuide también del efecto de las luces y de la posición en que se coloca para trabajar, procurando que la luz le venga siempre del lado izquierdo. Y cuando se sienta con la vista muy cansada póngase compresas de agua fría sobre los párpados, renovándolas tres o cuatro veces. Le parecerá milagroso el efecto y notará un enorme descanso, al mismo tiempo que le desaparecerán las pequeñas líneas rojas que se forman en la córnea y que no son otra cosa ue la irritación producida por el exceso de trabajo. Al acostarse, lávese con una solución muy ligera de ácido bórico, que también le será muy beneficiosa.

**Optimista, Guatemala.** — Siento mucho tener que descorazonarle pero las empresas cinematográficas han establecido como regla fija la de ni siquiera leer los argumentos que no hayan sido previamente encargados por ellas mismas.

**Armand, Estudiante, Palmarito, Cuba.**— Le felicito por el espíritu de su carta. No me creo con la competencia necesaria para aconsejarle qué clase de obra debe escoger para el caso y me parece lo mejor que usted escriba a "La Salle Extension University", Dept. 755-R, Chicago, donde le facilitarán todos los datos que desee y le proporcionarán el sistema mejor de Teneduría de Libros que se emplee en la actualidad.

**José Lurnati, Lima, Perú.** — Puede usted enviar su trabajo sin temor alguno a la dirección que usted indica, "Victor Talking Machine Company, Camden, New Jersey, U. S. A.", en la seguridad de que no se pierde. De todos modos debe certificar el envío o asegurarlo, puesto que tanto le interesa y poner su propia dirección para que se lo puedan devolver fácilmente.

**L. de M., Mérida.** — La mejor estación para venir a Nueva York es indudablemente el otoño. No puede usted imaginarse una temperatura más deliciosa que la de este país en dicha época del año. Además para entonces ya se hallan funcionando todos los teatros, hay magníficos conciertos, donde usted que es amante de la música podrá disfrutar extraordinariamente, y toda la ciudad parece revivir con una savia nueva. No le digo nada de las tiendas, encanto de las señoras. Se exhiben en los escaparates las modas del invierno y la gente se apresta a comprar sin descanso. Si puede usted quedarse hasta pasada la Nochebuena disfrutará de un espectáculo único e inolvidable pues no conozco ninguna ciudad del mundo, a pesar de haber viajado bastante, que adquiera un aspecto tan extraordinario como Nueva York en esos días. Le aconsejo que no deje de verlo, pues vale la pena. Si quiere pasar esta temporada en un hotel cómodo y no muy caro le aconsejo el Hotel Alamac, en pleno Broadway, muy acreditado y donde se atiende con todo esmero a los hispanoamericanos. Tengo la seguridad de que quedará complacida de su estancia en él.

**Curioso Impertinente, Costa Rica.** — Muy justificado su pseudónimo, pero siento decirle que no tengo tiempo disponible para contestar a la serie de preguntas que usted me hace, cuyas respuestas puede usted encontrar fácilmente en una enciclopedia.

**Juanito Quesada, Santander.**—Son innumerables las personas que buscan remedios para crecer y parece que todo el mundo se preocupa de ser buen mozo en estos días. El problema del crecimiento comienza desde el mismo instante en que las criaturas llegan al mundo, pues depende en gran parte de la alimentación. La leche es uno de los factores principales

(*Continúa en la página* 769)



**La Navaja de uso mundial**

# Cuando se tiene poco tiempo para afeitarse

Cuando los minutos importan, es una gran satisfacción saber que la Navaja Gillette le proporcionará una afeitada rápida, perfecta, mediante unas cuantas pasadas, dejándolo expedito para cualquiera eventualidad.

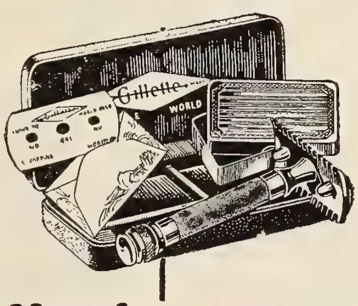
Para afeitarse con perfección, úsese siempre Hojas Gillette Legítimas, con Navajas Gillette Legítimas.

Gillette Safety Razor Co.
**Boston, E. U. A.**

*¡SEÑORES COMERCIANTES!*
*Los Comerciantes que venden las Navajas de Seguridad y las Hojas Gillette pueden obtener gratuitamente el material de propaganda que necesiten escribiendo a*

GILLETTE SAFETY RAZOR CO.
Boston, E. U. A.

*Advertising Department*




**Navaja de Seguridad**

TRADE Gillette MARK

# Gillette

**GENUINA**







**—y para las mujeres**

*Para las mujeres que usan el cabello corto, una Gillette es ideal para mantener el cuello limpio y arreglado y también para remover el pelo superfluo de las axilas.*

7



¿POR ventura alguna fué el cepillo que Usted usa proyectado para asear todas las partes de su dentadura? El

**Pro-phy-lac-tic**

sí es el cepillo para dientes proyectado y construído para ello. La curva del mango facilita que el cepillo llegue a todas las partes de la boca. Las cerdas se amoldan a las curvas de la dentadura penetrando a todos sus intersticios. El copete de las cerdas asea escrupulosamente la parte posterior de la dentadura. La calidad del Pro-phy-lac-tic es indiscutible.

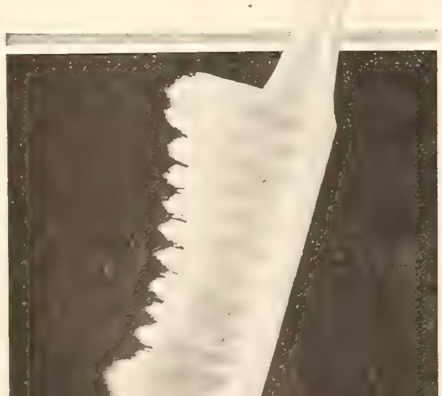
Fabricado en tres tamaños: Adultos, jóvenes y bebés. Con cerda dura, mediana y blanda. Con mangos: opaco, color blanco, o transparente en colores rojo, verde y anaranjado.

Siempre se vende empacado en caja *amarilla*. Fíjese que el facsímile Pro-phy-lac-tic (separado por guiones) aparezca tanto en la caja como en el cepillo.

THE PRO-PHY-LAC-TIC BRUSH CO.

Florence, Mass., E. U. A.




# LA DANZARINA TRAGICA

## Por Miguel de Zárraga

EN el "44th Street Theatre", casi en la esquina del luminoso Broadway, un enorme cartel de los hermanos Shubert atrae la atención de los millares de transeuntes que a diario desfilan en desordenada procesión incesante. Del cartel, donde figuran los nombres de muy conocidos artistas norteamericanos, destácase, en grandes letras rojas: HELBA HUARA. Y los Shubert agregan, como explicación: Sensacional bailarina española. Por primera vez en los Estados Unidos...

La revista en que aparece Helba Huara se titula "Una noche en España", y se divide en dos actos, subdivididos en treinta y dos deslumbradores cuadros. El libro es de Harold Atteridge; la música, de Jean Schwartz (que se ha permitido la libertad de incluir, como suyos, populares números del malogrado Quinito Valverde y del triunfal Padilla); los bailables, de Ralph Reader y de Gertrude Hoffmann; el decorado, de Watson Barratt, y el vestuario, de Ernest Schrapss. Toman parte en la obra las admirables Hoffmann y las no menos sugestivas Foster Girls, unas supuestas "Senoritas de Seville", y, entre los artistas norteamericanos, la renombrada pareja Cortez & Peggy (Cortez es gallego, de Mugardos, llamándose en realidad Esteban Cortizas) y el barítono mejicano Tito Coral.



*Helba Huara, bailarina peruana que ha hecho sensación en "Una noche en España" en el teatro Shubert de Nueva York.*

Helba Huara, apresurémosnos a decirlo, no es precisamente española, aunque como española nos la presentan los Shubert: es peruana. Nació en Cuzco, la legendaria capital del Imperio de los Incas, de madre brasileña y padre español. Este era un muy culto Doctor Muñoz, siendo, por lo tanto, el verdadero nombre de la danzarina: Helba Muñoz Huara.

La Huara es, realmente, algo excepcional. Su figura es una mezcla de los tipos indio y andaluz. Sus movimientos tienen todas las ondulaciones y toda la cadencia de la embrujadora música brasileña, aunque a ratos nos evoca los sensuales trópicos antillanos y a ratos los perfiles egipcios de las gitanas del Albaicín granadino.

Helba Huara es todo eso a la vez, sin parecerse a ninguna otra bailarina que la precediera. Con la misma originalidad danza la "Adoración al Sol", como una princesa inca, que el "Adiós a la Alhambra", como una andaluza nieta de árabes. Y cada uno de esos bailes, al bailarlos ella, se hacen suyos: como si hasta entonces nadie los hubiese bailado.

En "Una noche en España" la bastó un solo baile, "La Danza del Destino", para que los neoyorquinos consagrasen la fama que adquiriera al recorrer toda la América de abolengo español, desde el Cabo de Hornos hasta el Río Grande, incluyendo las Antillas.

"La Danza del Destino" es un supremo acierto coreográfico, y al mismo tiempo dramático. Se presenta Helba Huara con un artístico vestido, que nos produce el efecto de un sueño gitano. Gitana es la larga falda, cuya cola de volantes arrastra señorial-

(*Continúa en la página* 770)



*Siete Razones Por qué la REMINGTON PORTATIL Figura a la Cabeza en las Ventas y en Popularidad:*

1 Es la máquina de escribir portátil más **liviana** — por lo tanto, es la máquina de escribir personal **más portátil**.

2 Es la portátil **más compacta:** acondicionada en su caja de cuero artificial sólo tiene cuatro pulgadas de alto.

3 Tiene mayor **velocidad** de la que cualquier dactilógrafo pueda necesitar—es más rápida que los dedos humanos.

4 Es de tacto **sumamente liviano**. Su acción es positiva y exacta.

5 Tiene todas las **comodidades para hacerla funcionar**: Cinta de reversión automática, espaciador de renglones variable, escribe en dos colores, etc.

6 Es de **confianza**. Las exclusivas particularidades de protección propias de Remington, protegen la máquina contra el maltrato.

7 Está garantizada por el fabricante de máquinas de escribir más antiguo del mundo — Remington. El nombre "Remington" en una máquina de escribir ha sido sinónimo de "Superior Calidad" desde hace más de medio siglo, y sin embargo una Remington Portátil no cuesta más.

***Visite cualquier Salón de Ventas Remington y escriba usted mismo en una Remington Partátil--o escribanos directamente y le enviaremos folletos descriptivos.***

**REMINGTON TYPEWRITER COMPANY**
**374 Broadway - New York, E. U. A.**

***Division of Remington Rand Inc.***

# Remington

# Dientes Sanos

La higiene de la boca es doblemente importante. Primero, porque los dientes blancos y sanos son complemento natural de la belleza; luego, porque el aseo de la boca conserva la dentadura y destruye los microbios que producen la mayoría de las enfermedades. Pero la higiene de la boca requiere un antiséptico que al mismo tiempo que destruya los gérmenes nocivos y limpie los intersticios de la dentadura (donde no llega el cepillo), no dañe los tejidos ni irrite las mucosas. Puro — eficaz — rico en oxígeno — inofensivo para los tejidos — el

## Dioxogen

es un antiséptico insubstituible para la higiene personal. Su uso es tan importante para la limpieza de la boca como el uso del cepillo mismo. Y su pureza hace que los médicos lo recomienden hasta para uso interno.

Por más de medio siglo el Dioxogen ha sido empleado con gran éxito por los médicos del mundo entero.

*Tenga siempre un frasco a mano*




*"No tiene substituto, porque la pureza es insubstituible."*

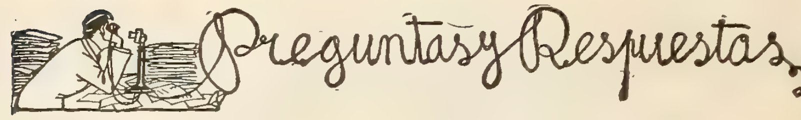
The Oakland Chemical Co.,
Dept. CM.
59 Fourth Avenue,
New York City.

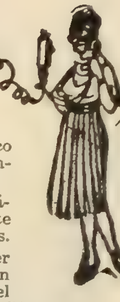
Sírvanse remitirme gratis un ejemplar de la novelita "El Angel del Hogar".

Nombre..........

Dirección..........

País..........

**Observación.** — Esto ya no debía llamarse "Respuestas", sino Efemérides, Recuerdos de Otros Tiempos, o Departamento de Arqueología e Investigaciones Prehistóricas. Pero como la culpa es de mi exclusiva propiedad, prefiero callar y trabajar, a ver hasta dónde alcanzan mis buenos propósitos.

**Dora del V., Canóvanas, P. R.** — Pues no soy "J. S. G.", se lo aseguro a Ud. En cuanto a Joseph, es soltero, recibe cartas en "P. D. C.", es austriaco, y debe andar por los 26. Jack Gilbert no es hermano de John: es la misma persona.

**Mariflor, Santurce, P. R.** — Conway Tearle es casado, y ahora acaba de demandar a media humanidad porque dice que ya no le quieren dar papeles en las películas.

**R. B. L. O., La Habana.** — En esa serie de la "Mancha Roja" que no es "mancha" sino "resplandor", salen Cullen Landis y Eugenia Gilbert. Digo, si la serie esa es de Pathé, porque si es francesa, como los otros actores por quien Ud. me pregunta, nada sé.

**Napoleón F., Lorain, Ohio.** — A estas fechas, ya Ud. ni se acordará de lo que me preguntó. Barbara Kent sigue con la Universal, Universal City, California. Mae Murray y Dorothy Gish están ausentes del país y no sé dónde reciban cartas. En cuanto a Helen Rowland, acaba de marcharse a California y aunque prometió escribirnos, no ha mandado aún su dirección.

**Petruska, La Habana.** — ¿Me perdonará Ud. algún día mi tardanza? Olive Borden y Dolores del Río reciben cartas en la Fox, 850 Tenth Ave., New York. Dolores Costello en Warner Brothers, 1800 Broadway, New York. Telma, en Paramount Pictures, Paramount Building, New York. Jack Mulhall está con First National, 383 Madison Ave., New York.

**Alberto I, Tampico, Méjico.** — Bebé Daniels, Paramount. Dirección en estas mismas líneas.

**E. P., Cárdenas, Cuba.** — Mil gracias por sus besos, tan postales como retardados. Art Acord sigue con la Universal. Fred Thompson, con Paramount, direcciones arriba.

**Jacky-boy, Mérida, Méjico.** — Alonso está con Norma Talmadge, United Artists, 729 Seventh Avenue, New York. Lo mismo Barrymore.

**Ramona S., Buenos Aires.** — Owen Moore anda de un lado a otro. Clive Brook con Paramount, Joan Crawford con Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, New York. Ya sabe Ud. dónde están las otras casas citadas (aquí arriba lo puse hace un ratito).

**Lope de Vega, R. D.** — No es verdad, hombre. Como tampoco lo es que hayamos hablado en esta revista del Uso del Gerundio. Yo, personalmente, declaro que debía prohibirse el tal uso. No sirve más que para hacer creer a las gentes que saben escribir.

**La que Más Quiere al Respondedor, La Habana.** — No sé cómo hay quien todavía me quiera, a través de los tiempos, pues tú me lo dices ¡¡en febrero!! Menos mal, que te declaras también enamorada de William Boyd. Debe andar por los 28.

**L. C. H., Barranquilla, Colombia.** — De Mille, P. D. C.; Gloria Swanson, United Artists; Tom Mix, Fox. (Ya dije dónde están las compañías.) De ellos, sólo Gloria habla castellano.

**Valentinito, Cartagena, Colombia.**—No conozco ningún actor de cine paisano suyo. Cortez, austriaco. Lo demás, amigo Valentinito, es tan sabido que no lo comento.

**Dulce Nombre, Puerto Rico.** — Bryant Washburn está haciendo papeles secundarios. Lo vi hace poco en una película de Fox. Harrison Ford es casado. No conozco personalmente a Norma Shearer y lo siento. Opino como Ud.: es lindísima.

**Lord Byron, Méjico.** — Cada vez más interesado en sus elucubraciones filosóficas, sospecho que padece Ud. de neurastenia y me duele no poder poner aquí los remedios más a propósito. Conozco muchos, aunque sospecho que ninguno sirve.

**A. A., Guayaquil.** — Sí le será fácil hallar trabajo, si no es exigente y está dispuesto a labores manuales.

**G. M., Lisboa.** — Siento no tener datos respecto al Sr. Johnson. En cuanto a De Forest, que tiene el "fonofilm", entiendo que si dirige Ud. la carta a la Fox (dirección arriba) la recibirá. Ignoro su domicilio personal.

**A. S. T., La Habana.** — Lo que sucedió a Max Linder y a su esposa, fué que pasaron al otro mundo. A Sally, escríbale Ud. a la Fox (dirección arriba). Hart está dedicándose a servir de modelo para esculturas.

**Curiosa del Respondedor, Guadalajara, Méjico.**— No puede ser. Si doy mi nombre ¡la de pedradas que recibiría! Pero no vaya Ud. a dejar de quererme. Encantado de contarla entre mis amigas.

**Felipe G., Valencia.** — Fairbanks, United Artists (dirección arriba), no habla castellano. No sirven más sellos de correo, para la solicitud de las fotografías, que los norteamericanos. Los hay en el consulado de este país allá.

**Intolerable, Quito.** — Yo cumplí con lo que Ud. me pidió, pero Ud., en cambio, no me mandó el "retrato" ofrecido. No estaré conforme hasta que lo reciba. ¡Y grande!

**Nalut O., Guayaquil.** — Todo eso está ya contestado, en una entrevista que hizo Guaitsel. Cortez es austriaco de raza hebrea.

**Rosina M. G., Caibarién, Cuba.** — Ya hablé de Helen. En cuanto a lo otro, no puede ser. ¿Me perdona?

**M. A., Ramón Coronado, R. D.** — Marie Prevost era, hasta hace poco, mujer de Keneth Harlan, pero ya se separaron. Helene es soltera, pero no sé su dirección actual. La última cinta suya que vi, fué una de Pathé (35 West 45th Street, New York).

**Rojo y Oro, Morán, Cuba.** — Si los anunciantes de esta revista no cumplieran con sus compromisos, rechazaramos los anuncios.

**P. Z., Limón, Costa Rica.** — No tiene Ud., amable amiguita, más que leer lo que mensualmente dice "Don Q" y ahí verá quiénes son los que hablan castellano. De las direcciones, yo me encargo.

**Adone del Colle, Guatemala.** — Si las novelas están ya publicadas y los derechos de propiedad asegurados, mande un ejemplar, con su solicitud, al "Scenario Department" de cualquiera de las casas productoras de aquí. Las direcciones de todas van en esta sección.

**Tota, Buenos Aires.** — Ambas direcciones van en estas mismas líneas. Ricardo Cortez sigue con Paramount, cuyo domicilio también hallará Ud. aquí. ¿Me perdona la tardanza?

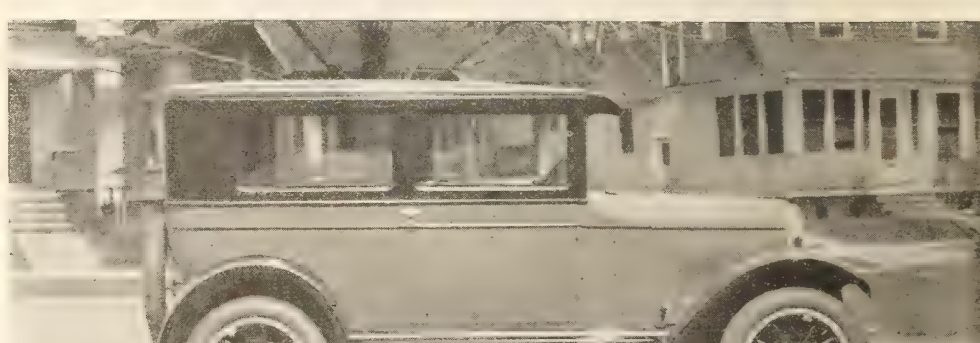
**Un aficionado al cine, Rosario, Argentina.** — Siempre es mejor dirigirse en inglés a los actores, a menos que le conste que hablen castellano. Lea Ud. lo que digo a "P. Z."

**Condesa de Lys, Buenos Aires.** — Linda cartita. May MacAvoy recibe correspondencia en "P. D. C.", dirección arriba. Lila Lee está retirada temporalmente de la pantalla. No sé dónde vive.

**Fernando R. R., Méjico.** — Las casas productoras venden las cintas viejas a casas que, aquí, se dedican a explotar — en formas tan diversas como curiosas — hasta el último pedacito.

**Flora B. del C., Méjico.** — La dirección de "Mi Estafeta" es la de esta revista. George es soltero, no habla español y sigue con la Fox (dirección arriba). Tienen que ser sellos yanquis.

**Messalina, Caracas.**—¡Ni una palabra! Víctor Varconi sí es italiano.



*El último modelo del auto sedán "Overland- Whippet".*



# Juegue Siempre Lo Mejor Posible.

Cuando nade, monte a caballo, juegue tennis, basket-ball o golf, empéñese en hacerlo bien. Ud. gozará de los deportes si los ejercita de una manera correcta. Juegue para ganar, porque sin duda es mejor ser vencedor que vencido.

Para que Ud. juegue bien, debe gozar de buena salud. Si está decaída o nerviosa no encontrará placer en la equitación ni en la natación; y si no come suficiente o no duerme tanto como es preciso, probablemente no ganará en las partidas de tennis o de golf. Cuidar su salud es asunto de vital importancia.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham es un tónico eficaz que las mujeres han usado por más de cincuenta años. Pruébelo Ud. también.




**Exija este empaque**

# Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

4 LYDIA E. PINKHAM MEDICINE COMPANY, LYNN, MASS., E. U. DE A.

*Líquido y Polvo*

# BLACK FLAG

## (BANDERA NEGRA)

## ¡El Mayor Destructor y el Más Inofensivo!

TODO vil parásito, las pulgas, los moscos, las chinches, los piojos, las moscas, el pulgón o las garrapatas, mueren bajo la acción del "Black Flag," que, sin embargo, no tiene ningún peligro para el hombre ni para los animales domésticos. A un canario, por ejemplo, no sólo no lo afectará, sino que le quitará los piojos, si los tiene.

"Black Flag" puede usarse sin peligro de ninguna clase. En consecuencia, no se corre riesgo teniéndolo en casa. Sólo contra los insectos nocivos es mortal. Pero, eso sí, no deja uno vivo.

BLACK FLAG
El símbolo de la Muerte para los parásitos

"Black Flag" contiene un ingrediente secreto que lo pone muy por encima de cualesquiera otros insecticidas y, sin embargo, "Black Flag" *cuesta menos* que esos productos inferiores.

Se vende (en polvo o líquido) en las droguerías y especierías. ¡No hay nada mejor!

**THE BLACK FLAG COMPANY, Baltimore, Md., U. S. A.**





*Dos estrellas bajo un parasol ya son cosa de ver, pero si además una toca la guitarra, el asunto se convierte en sensacional: aquí las tienen Uds. Dorothy Sebastián -la filarmónica—y Joan Crawford—la bailarina—en las playas de California. Ambas son artistas de "M-G-M."*

# MADRID SE DESPIERTA TARDE

**Nuestro corresponsal en España, Eduardo A. Quiñones, trasmite sus primeras impresiones a su llegada de la Habana**

EL viaje que realicé desde América hasta Europa fué sencillamente delicioso. El "Cristóbal Colón" se portó bravamente. Bien es verdad que el capitán Fano, que lo manda, es uno de los marinos más expertos que cruzan el Atlántico. Sea mi gratitud para él y para don Evaristo Meana. Ambos tuvieron para la publicación que represento y para el cronista las más exquisitas atenciones.

En España se suceden las sorpresas para los que venimos de América. La primera impresión que se recibe es la de que aquí no se trabaja, o se trabaja poco.

Desembarqué en la Coruña a eso de las ocho y media de la mañana. Necesitaba adquirir algunas cosillas y empecé a deambular por las calles en busca de ellas. Imposible adquirirlas a semejante hora. Había que esperar a que los comerciantes abrieran sus puertas. Y estas puertas, ¡oh comerciantes de América! no las abren hasta bien entrada la mañana. Allá hacia las nueve y media empecé a ver que algunas se entreabrían. Los dependientes, un tanto somnolientos aún, se entretenían en realizar la limpieza. No entran compradores a esa hora y no hay por qué apurarse.

Un compañero de viaje, sorprendido ante semejante costumbre, me decía:

—Es indudable que en España saben vivir. En América, en cambio nos matamos a trabajar. Allí, de seis a siete de la mañana, todos los establecimientos están ya en funciones. Aquí, ya lo ve usted, hasta las diez no se puede hacer compra alguna. En España no harán grandes capitales los comerciantes, pero en cambio, saben darse buena vida.

—Pues eso — hube de contestarle — bien vale un capital.

Sin embargo, se asegura que en España se trabaja intensamente. Ello debe ser cierto, pues la vida está sumamente cara. Y ya se sabe que país donde la vida es cara, es país rico, y, por lo tanto, trabajador. Los pueblos solamente son ricos por el trabajo.

* * *

Vine a Madrid. La vida en la Corte de España me pareció sencillamente absurda. Madrid, más que ninguna otra población española, dá la sensación de que no se trabaja. A todas horas del día están llenos los cafés, los salones de espectáculos, los paseos. Por las calles no es posible dar un paso ante la aglomeración constante de peatones y carruajes. Tal parece que el vecindario en pleno se echa a la vía pública. Y lo mismo por el día, que por la noche, que en la madrugada. Madrid está siempre lleno de desocupados.

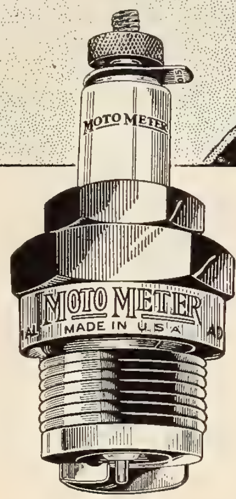
—Mañana — me dice un amigo — almuerzas conmigo. Te espero en casa.

—Muy bien — le contesté—. Por allá me tendrás.

Y fuí a las doce y media, creído de que a eso de la una servirían el almuerzo. Mi equivocación fué tremenda. Mi amigo acababa de levantarse, y pedía tranquilamente que le sirvieran el chocolate. Allí se almorzaba a las tres de la tarde, lo mismo que en otras numerosas casas madrileñas. Y, naturalmen-








Esta es la bujía de encendido Moto Meter de ajuste automático, cuyo electrodo a tierra bimetálico se ajusta automáticamente al funcionamiento del motor frío y del motor recalentado, produciendo así un encendido de eficacia insuperable.

# ¡Por fin! La bujía de encendido Moto Meter de ajuste automático

LOS ingenieros especialistas en encendido, desde hace muchos años, han venido tratando de perfeccionar una bujía de encendido con distancia explosiva de ajuste automático, como la que nosotros ofrecemos ahora. Todas las otras bujías que se construyen al presente tienen la distancia explosiva dispuesta a un término medio comprendido entre una grande para el funcionamiento normal del motor recalentado y una pequeña para facilitar el arranque del motor frío.

Los ingenieros de la Moto Meter han resuelto el problema y dado al mundo automovilista la gran Bujía de Encendido Moto Meter de Ajuste Automático.

**En los cuatro párrafos siguientes se explica un nuevo principio científico en lo tocante a encendido de motores.**

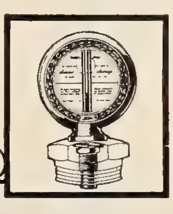
1. El electrodo a tierra, de un material bimetálico muy sensible al calor, está ajustado a una pequeña distancia explosiva para facilitar el arranque eléctrico.

2. El electrodo a tierra bimetálico se dilata de 15 a 30 milésimas de pulgada a medida que el motor se recalienta. Esta dilatación aumenta naturalmente la distancia explosiva de las chispas y asegura, por lo tanto, al motor, un funcionamiento de máxima eficacia.

3. Debajo de la tuerca de borne de cada bujía de encendido Moto Meter hay una plaquita calibradora de exactamente 15 milésimas de pulgada de espesor. Esta plaquita puede quitarse y colocarse nuevamente con suma facilidad y simplifica mucho el ajustar la distancia explosiva de las chispas a quince milésimas de pulgada para asegurar un arranque rápido y expedito.

4. El aislador se hace de un nuevo material químico sintético, que no requiere satinación o glaseamiento, en la parte inferior, como el de las bujías ordinarias. Por esta razón no puede ponerse pegajoso ni ensuciarse con hollín o carbón.

Indicador de temperatura de motor Moto Meter



La BUJIA de ENCENDIDO

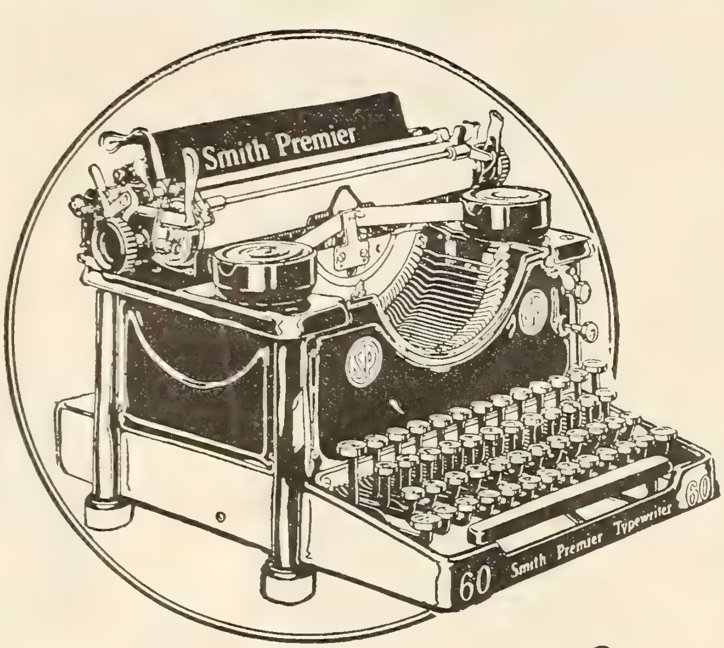
MOTO METER

The Moto Meter Co. Inc., L. I. City, N. Y., E. U. A.

Fabricantes de manómetros para neumáticos y de bujías de encendido.




Manómetro Moto Meter




# Sonrisas

SONRIE la mecanógrafa al ver su trabajo salir rápidamente y sin esfuerzo, sonrie Vd., Señor, al tener la satisfacción de firmar cartas dignas de las personas a quienes van dirigidas, y sonrien también los lectores de las mismas con sentimientos de amistad hacia la persona que las escribió. Estas condiciones felices las conocen aquellos que usan Máquinas de Escribir Smith Premier.

Las Máquinas de Escribir Smith Premier escriben suavemente y con una sorprendente facilidad. Sus ventajas mecánicas permiten la producción de trabajo bellísimo. Son dignas de confianza.

SMITH PREMIER TYPEWRITER COMPANY
376 Broadway New York, N. Y.

SMITH PREMIER TYPEWRITER COMPANY
376 Broadway, New York, N. Y., EE. UU.

Sírvanse pedir a su representante que se halle más cerca de la dirección que doy más abajo que me dé pruebas de las superiores ventajas de las Máquinas de Escribir Smith Premier—sin que esto me obligue a comprar.

Nombre..................................................

Dirección..................................................


te, la comida nunca es antes de las diez y media de la noche.

Tuve precisión de hablar con algunas personas. Y al preguntarles dónde y a qué hora podía verlas, me respondían:

—A las dos de la madrugada en el café Tal.

O bien:

—Lo espero, a las nueve de la noche, en el café Cual, para tomar el aperitivo.

Y es claro, ante semejante género de vida, no salía de mi asombro, y mi desorientación era enorme. Sin embargo, se encuentra uno perfectamente bien en Madrid. La vida en él es sencillamente deliciosa. Posiblemente esté su mayor encanto en la despreocupación constante del vecindario, que tiene siempre un donaire oportuno para comentar cuanto a su vista se presenta.

* * *

Estos pobres cómicos, derrotados en América, andan por aquí contando maravillas. Muchos de ellos regresaron a España gracias a la suscripción entre compañeros, a los sablazos de que no se vió libre ninguno de sus conocidos, a la función de beneficio que se les dió por la enorme lástima que inspiraban. Y ahora aquí, todo se les vuelve contar glorias, triunfos, aplausos.

La vida de estos artistas fracasados en América, y que no logran contrata en ninguna parte, es una verdadera tragicomedia. Se les suceden los días sin pan y las noches al raso, pero, pese a todo, saben marchar altivos, imponentes:

—¡Oh, porque yo en América...!

Y, los pobres, entre sus recuerdos de América sólo encuentran fracasos, amarguras, temores...

Y así van por la vida representando un personaje, que aunque no les va muy bien, siempre les resulta mejor que aquellos que intentan representar en la escena.

* * *

¡Oh, Pirandello! ¡Admirable y magnífico Pirandello! No se trata, no, del que dió al teatro "Seis personajes en busca de autor". Este Pirandello, de Madrid, no escribe obras, ni siquiera las lée. ¿Para qué leerlas? ¿No será este uno de los mayores síntomas de su talento mayúsculo? Pirandello las leyó en otro tiempo, cuando andaba por esas tierras de Dios en funciones de cómico. Entonces no sólo las leía, sino que además las representaba. Doble sacrificio para un hombre como Pirandello. Ahí es nada tener que leer, y tener, además, que repetir tantas tonterías como se escriben. Pirandello no pudo resistir a tamaño esfuerzo, y, un buen día, guiñó el ojo, hizo una reverencia cortesana a Talía y le dijo, para siempre, adiós al teatro.

Ahora forma parte de la original tertulia sabatina de Gómez de Laserna, en Pombo. Allí lo conocí y allí lo admiré. Es bajo, flaco, un poco encorvado. En su cabeza juguetean unos cuantos cabellos, que se buscan unos a otros temerosos de la soledad en que se encuentran. Cuando habla parece que la voz sale rascándole la garganta. Ignoro si se bebida favorita es el vino, o el aguardiente. Juraría que no es el agua.

La tertulia llena todo un local del café, y Pirandello tiene su asiento en uno de los extremos. De vez en cuando sale al centro de la reunión y hace una pirueta, o ensaya un gesto, o suelta una frase. Después vuelve a su sitio y quédase tranquilo y reposado, como fraile que, después de dicha la misa, espera el soconusco.

Este Pirandello es así, y es quizás el adorno más pintoresco de la muy pintoresca tertulia sabatina del ilustre autor de las Greguerías. Yo quise ser su cronista en esta ocasión y hacerle un elogio: el elogio que

vanamente esperó durante sus andanzas faranduleras.

* * *

—Adiós Madrid, que te quedas sin gente.

Esta frase que nació hace ya mucho tiempo, puede ser aplicada ahora con toda certeza. El calor que reina es achicharrante, y, debido a ello, los que pueden hacerlo, cierran sus maletas y se van al Norte en busca de aire fresco. Es una desbandada general, y, dentro de poco, los cronistas se hartarán de tedio por falta de asuntos que comentar.

A propósito de este bochornoso calor, Suárez Solís, periodista cubano, que levantó aquí prestigios que otros habían hecho caer, dijo con gran acierto:

—El sol de Cuba se vino a veranear a Madrid.

Y es cierto. Tal parece que aquel maravilloso sol se trasladó a la Villa y Corte para no privar a los madrileños de sus ardorosas caricias.

* * *

Por los teatros hay poco movimiento durante estos meses del estío. Algunos estrenos se registraron, pero ellos son de tan escasa importancia que no valen la pena de mencionarlos. La vida teatral de Madrid, en toda su intensidad, empieza allá para septiembre. Esperemos a entonces para ver las sorpresas que nos preparan autores, cómicos y empresarios.

* * *

Abundan las corridas de toros. Las hay todos los días festivos y algunos de entre semana. Y hasta ahora, hemos tenido de todo, bueno, mediano y malo.

Presencié una gran faena del "Gallo", y, a poco, lo ví dar sus acostumbradas "espantás" con gran regocijo del público. Algunos críticos lo trataron con más dureza que compasión. Me parece que exageraron. El "Gallo" merece otras consideraciones. Siquiera sea por lo que fué y por lo que de entonces conserva. Yo ví concederle hace poco una oreja en Madrid, después de una faena magnífica. Y era, durante aquella faena, el "Gallo" magnífico y valiente de otros tiempos.

* * *

Madrid cuenta con amplios, elegantes y confortables teatros para cine. Los cinematógrafos madrileños, por sus condiciones y por la gran cantidad de localidades que tienen, pueden parangonarse con los mejores de Europa, y aún superarlos. En cambio, en las sesiones cinematográficas se observan defectos que no tienen razón de ser por lo fácil que es suprimirlo. Los programas son largos, excesivamente largos: dos películas de largo metraje, además de las consabidas comedias cortas. Esto hace que, a fin de ahorrar tiempo, se haga la proyección con demasiada rapidez. Y ello resta mérito a la cinta y daña la vista del espectador.

Durante el tiempo que llevo aquí he presenciado pocos estrenos de verdadera importancia. Sin duda los reservan para la temporada invernal.

ESAS DIFICULTADES
que experimenta Ud. con su receptor radiotelefónico; SUS DESEOS de montar Ud. mismo un receptor; SU EMPEÑO de resolver el problema de economía en el funcionamiento de su aparato, son problemas que resolverá en pocas horas con la ayuda de "RADIO PRACTICO". Vale sólo $1.00 (un dólar oro americano). Editado en Español.
Pídalo a:
CASA EDITORIAL DE CHALMERS
516 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.



El Placer de los Placeres

COMO la luz . . . en todas partes, en el mundo entero . . .

En los hoteles y clubs. En los salones de los ricos, en las salas de todos, allí, como la luz—siempre se encuentra el Canada Dry, el Champaña de los Ginger Ales.

Porqué? Porque el Canada Dry es más que un Ginger Ale, ya que no es ardiente ni picante y tampoco se repite. Es la tan deseada bebida fresca y sustanciosa que mitiga la sed y satisface, mágicamente aprisionada en esa botella verde esmeralda y oro.




Hoy mismo pida una botella, rómpale el sello dorado y viértala poco a poco . . . al igual que en finísimo vino añejo, en el Canada Dry encontrará salud, vida y contento—el placer de los placeres.

Fabricantes:
CANADA DRY GINGER ALE, Inc.
25 West 43rd Street New York, N. Y.

"CANADA DRY"
"El Champaña de los Ginger Ales"

De venta en todos los principales clubs y hoteles

# CUENTOS VERIDICOS




## ¿Sé siente usted débil, renco y agotado?

***Muy a menudo la debilidad de los riñones es culpable de ese desgraciado estado.***

¿UN constante dolor de espalda lo mantiene hecho un desgraciado? ¿Sé siente agotado—de tal modo débil y nervioso que casi no experimenta un momento de tranquilidad o descanso?

¡Entonces no desatienda sus riñones! Si los riñones no filtran la sangre como es debido todo el sistema se expone a emponzoñarse. Se manifiestan torturantes dolores de espalda, cortantes dolores, se sentirá renco, adolorido y envarado; experimentará vahidos, dolores de cabeza y molestosas irregularidades de los riñones. Hay peligro también de que se hagan presente cálculos, hidropesía y reumatismo, si los primeros síntomas se desatienden.

¡No corra el riesgo de contraer serios malestares! Si sus riñones se retardan en su labor, ayúdelos con un diurético de probada eficacia como son las **Píldoras de Foster**. Se usan en todo el mundo y millares de personas las recomiendan. Tienen un envidiable record de medio siglo de contínuos éxitos.

**PILDORAS DE FOSTER**

*ESTIMULANTE DIURETICO DE LOS RIÑONES*

TAMBIEN RECOMENDAMOS

UNGUENTO DE DOAN — PARA LA PIEL

PILDORAS ANTIBILIOSAS DE DOAN — PARA EL ESTREÑIMIENTO

MUESTRAS GRATIS

FOSTER-McCLELLAN CO.
BUFFALO, N. Y., E. U. A.

Sírvanse remitirme muestras gratis de PILDORAS DE FOSTER—PILDORAS ANTIBILIOSAS DE DOAN y UNGUENTO DE DOAN.

NOMBRE ....................

DIRECCION ....................

PUEBLO Y PAIS ....................


## "Usted Dispense"

ESTA historia es verdadera, y estad seguros que no lo aseguraría de no haber sido testigo de ella.

Trabajito me ha costado obtener de mi amiga, heroína de la presente, el consentimiento para escribirla; pero por fin lo conseguí dándole tres razones convincentes: 1o., que no había necesidad de dar los nombres. 2o., que hace ya algunos años que ocurrió y 3o., que le daría la mitad de la ganancia si tenía la suerte de que me la publicaran.

Bueno, quiero ser breve así es que voy al grano.

Fué en Lima. Acababa yo de llegar de un largo viaje por Europa y vivía todavía en el Hotel con mi madre. Entre las amigas que más frecuentaban nuestro departamento se contaba una, (la llamaremos Elena), cuyo padre, un buen señor algo miope, había llegado en el mismo vapor que nosotros, después de una gira de negocios por Europa.

Elena era muy alegre y animada, y siempre íbamos juntas a las fiestas y los paseos.

Una noche se nos ocurrió ir al cinema, pero nuestras mamás estaban cansadas y el padre de Elena no había comido en casa; y solamente después de mucho rogar, se compadecieron de nosotros y nos dieron permiso para ir solas.

Llegamos al cine, y a los pocos minutos empezó la función.

Más o menos a la mitad del segundo acto una persona entró y se sentó junto a Elena; yo ni miré quién era porque estaba muy interesada en la película, pero ella se acercó a mí y me dijo al oido: "Es papá. No le diré nada para que se sorprenda de vernos solas cuando se encienda la luz". Y yo, riéndome, le dije: "Tonta, seguro que ya nos ha visto y a propósito se ha sentado junto a tí. Te apuesto que tu mamá lo mandó aquí para que nos acompañara, en cuanto regresó de la calle".

No bien terminé yo esta frase cuando oigo a mi amiga que dice: "Pero papá, ¿qué es eso?" Y veo la sombra del señor, que se levanta y sale como disparado.

¿Qué había sucedido?

Elena me lo contó entre grandes carcajadas: apenas sentado su papá se arrimó bien, pero ella, creyendo que era porque la persona que estaba adelante no lo dejaba ver, no se movió; cuando de repente... ¡zás! ¡un pellizco en la pierna!

¡Horror! El buen señor, como era miope, sólo había distinguido a una muchacha sin darse cuenta que era su hija.

Sin duda aprendió esas cosas en Europa, durante su *Gira de Negocios.*

Creo inútil decir que Elena, él y yo, hemos sido hasta hoy los únicos enterados del secreto; y creo que se puede decir que seguimos siéndolo ya que, aunque saben ustedes la historia, no conocen a sus intérpretes.

Lima, Perú.

**Carlota de Vauxcelles.**

## El Hombre que Inventaba

EN un pequeño café situado en una de las principales calles de la ciudad de Medellín, capital del Departamento de Antioquia, estaba yo fumándome tranquilamente un puro y bebiéndome a pequeños sorbos medio litro de cerveza, cuando entró un individuo de luenga barba y trajeado descuidadamente. Este sujeto se sentó frente a donde yo estaba y pronto entablamos amigable conversación.

Al ofrecerle cerveza y preguntarle qué profesión tenía, el individuo en cuestión me contestó:

—Yo, caballero, soy inventor. Es un oficio rudo y que despierta la desconfianza de las gentes, sobre todo cuando no se ha inventado nada...

—¿Y usted?...

—Debo confesarlo: no he inventado na-



*Lindbergh, el único, cuando viaja sobre el suelo — que es rara vez — prefiere el auto Chrysler Imperial "80".*

da... Ideas he tenido muchas y diversas; pero siempre me ha acompañado la desgracia, y lo mismo cuando a fuerza de desvelos lograba dar fin al invento de una escopeta de fuego certero o a unas sopas de ajo darles sabor agradable, venía la fatalidad a herirme. El objeto de mis afanes estaba inventado ya.

—Verdaderamente, sí que es "jetta".

—Terrible, y si no fuera porque tengo confianza en mí mismo, habría abandonado el oficio, dedicándome a otro menos glorioso, quizás, pero más productivo. La culpa la ha tenido mi mujer.

—¿Su mujer?

—Sí, señor. Ella como todas es la causante de cuanto le ocurre al género humano, en general, y al individuo, en particular. Creo que no le digo nada nuevo. Usted ya conocerá la aventura aquella de Adán y Eva.

—Sí, algo he oído referir...

—Pues del mismo modo que entonces, la mujer es la inductora de todo lo malo que le pasa al hombre, y de ella no podemos librarnos. Con permiso de usted tomaré otro medio litro de cerveza. "Mozo, un litro". Yo era un pacífico ciudadano, apacible, que paseaba en automóvil los domingos, que tenía media docena de corbatas vistosas y que felicitaba a mis amigos y parientes en los días de santos y cumpleaños. Vamos: era algo de lo más vulgar que existe. Me enamoré; tuve la desgracia de ser correspondido, o por lo menos me lo dijeron, y allí cesó la tranquilidad y la vulgaridad de mi existencia.

—¿Le salió su mujer gruñona?

—Me salió de todo lo que pudiera hacerme padecer. "Bernabé — me decía, porque yo me llamo Bernabé —; las de Antúnez son muy antipáticas y no quiero tratarlas. Inventa algo para que terminen sus visitas." Yo me encerraba en mi despacho y me ponía a dar vueltas a las groserías que pudiéramos decir a la Antúnez para que cesara su amistad.

Aquí interrumpió el relato para pedir "otro litro" y continuó:

—Cuando ya tenía la solución se la presentaba a mi adorada esposa; pero ésta la acogía siempre con desdén.

—No te habrás quedado calvo. Inventa otra cosa.

¡Dios mío! Las veces que había oído yo esa maldita frase de "Inventa otra cosa".

—Bueno, le repuse, pero lo de inventar cosas prácticas...

—Eso vino después, y siempre a instancias de mi mujer, que unas veces quería un aparato para sacar las yemas de los huevos sin romper la cáscara; otras un fonógrafo especial que rezongara a la criada cuando dejara quemar la comida. ¡Qué sé yo! Dos años he perseguido la construcción de un reloj de pulsera sin máquina y que anduviese sólo por la circulación de la sangre en la muñeca. Un caprichito de mi señora. Si me descuido tienen que cortarme el brazo por causa de los ensayos.

—¿Y no lo consiguió?...

—¡Qué iba a conseguirlo! Sólo pude tener disgustos serios con ella. Creí haber inventado un aparato para dar azotes a los chicos y me resultó para limpiar la ropa; cuando creí haber hallado una nueva aplicación de la electricidad, me encontré con que era el mismo sistema que tenía instalada la luz en mi casa. ¿Qué podría hacer yo para justificar mi profesión?

—¿Y su mujer?

—Después de arruinarme, me dejó. Inventó el pretexto — ella sí que inventaba — de que yo no servía para nada, y se marchó con un contador.

—¿Contador de Banco?, — le pregunté.

—No, señor, contador de agua. Un aparatito inventado para aplicarlo al estómago y saber la cantidad de líquido ingerido. Se lo llevó para explotarlo y yo he tenido que persistir en mis inventos.

—¿Y ha inventado por fín algo práctico?

—Para mí, sí, señor. El modo de beber





EL cepillarse la dentadura es una buena costumbre, pero tan simple procedimiento no es suficiente para poner la boca en estado higiénico. Es necesario usar un dentífrico germicida como es la Crema Dental Kolynos, la cual no solamente disuelve la película y elimina los restos de alimentos que se adhieren a los dientes, sino que también mata los microbios dañinos que causan la caries y otras enfermedades. Además, produce una exquisita sensación de limpieza y frescura en la boca.

CREMA DENTAL
KOLYNOS

# "Ahora no me dan miedo los catarros"



*Niño Víctor M. Sagastume L.*

"SIEMPRE que cogía catarro me hacían tomar algo amargo y repugnante cada vez para curarlos. Pero ahora no me dan miedo los catarros porque sé que mamita simplemente me frota el Vicks VapoRub y me cura en seguida".

Las palabras que dijo Víctor Manuel fueron más bien "gu-gu" y desde luego, su mamá la Sra. Martha L. de Sagastume, 11a. Avenida Norte No. 16, Guatemala, nos tuvo que interpretar estas frases. Este nene no puede menos que sentir el deseo de expresarse así cuando su mamá usa este tratamiento externo, que tanto le agrada.

## Simplemente frótese al acostarse

Ya no le molestan más los catarros, pues ella ha aprendido la regla importante para curar los catarros de los niños—el tratarlos externamente, sin pérdida de tiempo, con Vicks VapoRub, el ungüento vaporizante.

Sus ingredientes se vaporizan con el calor del cuerpo y son inhalados directamente a las partes inflamadas en las vías respiratorias y pulmones mientras se duerme. Allí ellos atacan directamente los microbios causantes de los catarros, desprenden la flema y despejan las vías respiratorias.

Al mismo tiempo, el Vicks VapoRub penetra la piel y la estimula como una cataplasma a la antigua y extrae la tirantez del pecho y el dolor. Esta acción ayuda a los vapores inhalados a deshacer la congestión.

*De igual eficacia para los adultos.*

VICKS VAPORUB

Para Toda Afección Catarral


cerveza sin que me cueste un sólo centavo. Muchas gracias caballero por los litros a que me ha invitado.

Y se alejó con aires de gran hombre, no comprendido por la humanidad.

**Américo Sánchez Valdivieso.**

Palmira, Colombia.

---

## PETENERAS EN LA 57

(*Viene de la página* 696)

María me mira burlonamente, hace un gesto y se aleja, taconeando como si estuviera sobre una tarima de Sevilla y no en la Calle Cincuenta y Siete, de Nueva York...

Mientras observo a los maridos, las mamás y los hermanos de aquellas jóvenes, que están sentados en torno, solemnes e inmóviles, contemplando el subir, bajar y contornear de caderas y muslos desnudos, María comenta de rato en rato.

Un señor de anteojos riñe a su consorte — rubia con superabundancia de redondeces — porque "no está fijándose en lo que le dice la maestra." Se trata de equilibrar el doblez de los codos con las exigencias de la gracia andaluza. Y sigue más serio y más grave que antes, atalayando con ojo crítico el ir y venir de las piernas conyugales.

—Hubo uno que me estatba pagando veinte dólares por lección, para su mujer. No quería que aprendiera a bailar — díceme María — sino a andar como las sevillanas... A los pocos días, con muchas excusas, se marchó para no volver, explicándome que había llegado a la conclusión de que se "necesitaba nacer en Sevilla para caminar como él pretendía que caminase su señora..."

Comento la excelencia de algunos pasos y el atractivo de varios cuerpos.

—Aquí vienen con frecuencia los directores de baile de Ziegfeld y de los Shuberts a buscar material para sus revistas coreográficas españolas... y se llevan a mis mejores chicas. Claro, yo no les enseño todo...

En ese momento entran dos muchachas neoyorquinas típicas, como dos pájaros.

—Son dos taquígrafas que economizaron durante meses y meses, de sus míseros sueldos, para poderse pagar las clases de baile español conmigo... Y más de una semana se la pasaron sin comer a mediodía, para guardar el dinero suficiente... Con tanto entusiasmo, han adelantado mucho. Ya las verá Ud.

No las ví, porque se hacía tarde; pero, en cambio, ví un loro que ha aprendido dos cosas, a cual peores: tocar las castañuelas — con la garganta, se entiende — y pitar el silbato del guardia. Como no oye otra cosa. También fuí presentado a un gato que nació ahí, democráticamente, en la sala de María Montero, durante una lección de baile...

La salerosa sevillana insistía en que nos quedásemos a cenar y a jugar julepe...

¡Julepe, en la Calle Cincuenta y Siete!

---

## EN BROADWAY

(*Viene de la página* 710)

cuervo, bicharracos voraces y de muy mal aspecto.

Mme. Collette me informó que estaba engordándolos para comérselos después.

—Ya nos hemos regalado con cuatro esta semana — agregó.

Me aseguraron los vecinos a quienes conté el caso que la carne de cuervo joven es exquisita y, prueba de ello, que la servían en la mesa de Mons. Collette, reconocido en la comarca como "hombre muy delicado."





Este Ginger-Ale pálido, hecho *exclusivamente* con agua White Rock, mitiga la sed y es delicioso. El mejor de los Ginger-Ales -- gusta tan pronto como se le prueba.

White Rock Ginger Ale

MADE ONLY WITH WHITE ROCK WATER

***(Preparado con Agua White Rock exclusivamente)***

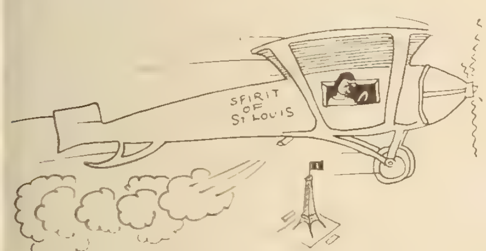
**The White Rock Mineral Springs Co.**

**100 Broadway New York**



*En el monte, la pastorcita hacia aspavientos.*

Un domingo en el monte ví un rebaño y cerca, leyendo sentada sobre una roca, una joven vestida de limpio. Luego ví subir por el camino a un muchacho alto y flaco, con un cigarrillo en la boca. Ella, al divisarlo, empezó a correr detrás de los inocentes chivos y carneros, a dar gritos y hacer distintos aspavientos. El se sentó en el césped al lado de la peña y continuó fumando. Luego retornó la pastorcita y se acostó a su lado sobre la yerba.




*Por encima del tren, volaba Lindbergh...*

Yo me fuí hacia la aldea porque la noche se venía encima.

* * *

A las tres semanas los campesinos y yo nos conocíamos y decidí marcharme, porque aquello se estaba poniendo como Nueva York o París.

Peor tal vez.

En mi pintoresca aldea entre las montañas de la Haute-Loire había las mismas pasiones, las mismas rencillas, los mismos ricos y pobres, los mismos sanos y enfermos que en la gran ciudad; pero, desgraciadamente, todo estaba más cerca, más visible.

.....................................................

.....................................................



*El beso francés.*

Por encima del tren en que viajaba hacia Cherburgo ví volar a Lindbergh, que también iba a embarcar rumbo a los Estados Unidos.

En seguida me vino al pensamiento el beso francés, con el que Francia está conquistando al mundo.

Porque no hay duda de que el muchacho taciturno que se lanzó al aire en Mineola no era el mismo que dentro de un par de horas abordaría el "Memphis" después de haber sufrido, en público, los besos oficiales de los que mandan en Francia.

El beso masculino francés derrumba, de un solo golpe, toda la austeridad, toda la reserva, toda la seriedad, toda la filosofía que en rededor propio se han creado durante siglos casi todos los pueblos.

El extranjero que lo recibe se convierte



PROTÉJASE EN LA LINEA DEL PELIGRO

DONDE LA ENCÍA TOCA EL DIENTE

# Conservar la dentadura es preservar la salud

LA odontología ha llegado a probar que muchas de las enfermedades, hasta hoy dia atribuídas a causas diversas, se originan en el mal estado de la dentadura.

Muchas personas creen que sólo les basta limpiarse los dientes con algún dentífrico de gusto agradable, pero se equivocan. El cepillo de dientes no puede nunca llegar hasta el fondo de los intersticios que se hallan en *La Línea del Peligro*—donde la encía toca el diente—lugar en el que se acumulan trozos de comida los cuales, al fermentarse, forman ácidos que producen caries, irritación de las encías y hasta piorrea.

La Crema Dental Squibb contiene más de un 50% de Leche de Magnesia Squibb, producto aceptado como el mejor medio conocido para neutralizar la acción perniciosa de los ácidos bucales. Y de tal modo, este dentífrico sirve para dar una protección positiva a la dentadura. No contiene ingredientes jabonosos u otros que puedan irritar o ablandar las encías, ni substancias que dañen el esmalte de los dientes.

La Crema Dental Squibb limpia los dientes y les ofrece protección. Usando este saludable dentífrico todos los dias y consultando al dentista dos veces al año, se conseguirá la conservación perfecta de la dentadura.

LECHE DE MAGNESIA SQUIBB—*Para corregir la acidez bucal y estomacal. Al acostarse tráguese una cucharadita de este producto, después de haberse enjuagado la boca con él. Libre del sabor alcalino y terroso encontrado en productos similares.*

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK

*Químicos Manufactureros establecidos en 1858*






# Madre, su nene depende de *Ud.*

DECIDA si debe exponer la salud y felicidad del nene usando polvos de talco de inferior calidad. El nene solamente puede avisar con su llanto que un talco cáustico y arenoso le está irritando la piel e inflamándole el cutis. Como consecuencia, debilitado por sufrimiento y falta de sueño, es fácil víctima de las enfermedades infantiles.

***¡El Talco Boratado Mennen es Inofensivo!***

Cuídese la salud del nene polveándole libremente con Talco Boratado Mennen. Es absolutamente inofensivo porque es puro. Cincuenta años de experiencia y constante vigilancia en el Laboratorio lo garantizan. Polvéese al nene con talco Mennen después de cada baño y cambio de pañales.

En uso por 50 años y recomendado por médicos y nodrizas.

El Talco Boratado Mennen es igualmente eficaz para los adultos. Usese después del baño, y para quitar el sudor y el sahorno.

THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N. J., E. U. A.

**TALCO BORATADO**
**MENNEN**


en ciudadano francés aun antes de recobrar el aliento y de que los colores se le hayan ido de la cara.

Después de semejante experiencia cuesta tanto trabajo recuperar la antigua calma, el antiguo equilibrio mental, como volver a la vida honrada al cabo de varios años de cárcel.

De mí sé decir que no soy el mismo desde que un pariente que tengo por allá, hombre bigotudo y barbudo de unos sesenta años, me disparó un par de besos la primera vez que fuí a verlo.

Llegué a cogerle un miedo horrible, porque insistía en esa ceremonia cada vez que iba a París o regresaba a Norte América.

Al principio, naturalmente, yo aguantaba las caricias; pero, en vez de corresponder, soltaba mis besos al aire por ambos costados de sus barbas.

Pero me fuí acostumbrando, y durante este último viaje no sólo le solté a él un par de ósculos sonoros, sino que abracé y besé con efusión a cuantos familiares me presentaron, mujeres, hombres y chiquillos—lampiños y con patillas.

**Jorge Hermida.**

---

## PELEAS UZCUDUN-WILLS...

(*Viene de la página* 698)

estaba degenerando en lucha greco-romana y el público comenzaba a lanzar berridos de violenta indignación.

El tercer asalto estuvo aún menos movido y el único incidente digno de mención fué la caída sobre el "ring" de parte de los alambres eléctricos, que hizo necesario interrumpir por un momento la serie de abrazos que se daban los pugilistas.

Llega el cuarto asalto.

Paulino, a la verdad, no engañaba a nadie y nos estaba resultando tan mediocre como todos esperábamos, pero Wills, que se suponía que iba a hacerlo papilla, parecía no poder defenderse contra los golpes cortos al estómago del español.

Algunos espectadores se levantaron.

Cerca de mí se marcharon cuatro o cinco, con esa sonrisita en los labios que adoptan los yanquis cuando quieren indicar que por vigésima vez los han cogido de primos.

Otros empezaron a cantar, que, en Norte América y en esta clase de espectáculos, equivale a nuestro silbido.

Wills, en el ring, trataba de intimidar al vasco con unas muecas horribles. Daba la impresión de un gorila furioso que iba a morder.

Uzcudun, afortunadamente, no necesita hacer muecas: le basta con su cara natural.

Una izquierda de Paulino viene a rozar la frente de Wills y le amorata un ojo.

El negro siente el golpe y está hecho una furia.

Se abalanza sobre el vasco.

Hay una lluvia de golpes cortos, se agarran, los separa el juez, amagan un poco, y, de repente, Uzcudun asesta un terrible mandarriazo de derecha, arqueado, largo, que pesca al negro de plano en la mandíbula y lo tumba patas arriba.

El público está estupefacto.

Todo el mundo se ha puesto en pie, y se oyen gritos y alaridos.

Parece increíble que aquella mole de ébano, llena de vida un instante antes, sea lo que ahora se revuelca sobre la lona.

El juez, al oído, le cuenta a gritos los segundos.

Al llegar a seis, Wills se sienta y, con




# Dermutación

EL tubo grande de Crema de Afeitar de Mennen produce mejores resultados para afeitarse que cualquiera otra crema de afeitar. Esto se debe a la Dermutación — el procedimiento instantáneo de Mennen para ablandar la barba. Exclusivo de Mennen.

*Advertencia* — Si desea conservar la provisión de Crema de Afeitar Mennen para su uso exclusivo, no avise a nadie lo maravilloso que es para el **champú del pelo.**

*TOQUE FINAL*

Después de afeitarse, el Polvo de Talco Mennen para Caballeros remueve el brillo de la cara. Preparado especialmente para los hombres — tinte neutro; inconspicuo.




THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N. J., E. U. A.

**CREMA DE AFEITAR**
**MENNEN**

los ojos vidriados, mira hacia los focos.

Se levanta instintivamente a los ocho segundos, tambaleándose, indefenso: Paulino lo remata con siete u ocho derechas e izquierdas que el negro ni esquiva ni siquiera ve venir.

La pelea termina por "knock-out" limpio al minuto y veintisiete segundos del cuarto período.

Paulino da un par de saltos mortales y el cuadrángulo se llena de sombreros, como si fuera plaza de toros.

Wills, todavía medio atontado, presencia el desenlace de su carrera pugilística sin hacer el menor gesto o movimiento, impávido, como si mirara un cuadro.

Los hispanos se dan palmadas en los hombros, ríen y chillan entusiasmados.

Los caballeros de color, que no son pocos como he dicho antes, se van marchando en grupos silenciosos.

* * *

El resultado de la pelea ha causado gran indignación en los círculos aristocráticos del pugilismo.

Mr. Rickard está de un humor de perros. Hace varias semanas, según entiendo, mandó al vasco a freir espárragos cuando sus diversos administradores empezaron a firmar contratos al por mayor y a meterse en innúmeros líos.

Sharkey, que no pudo derrumbar al negro en trece asaltos, anda burlándose de Paulino y diciendo que es un "palooka", un "bum", un "set-up" y otras cosas por el estilo, que, traducidas al vascuence, suenan muy mal.

Los expertos trinan, y entre ellos yo, que debo ser de los buenos porque desde hace algún tiempo vengo equivocándome con regularidad pasmosa — como los más célebres de Nueva York.

Y me dicen que el español, poco acostumbrado a bromitas y tomaduras de pelo, está hecho un basilisco.

Ya veremos en qué termina todo ésto.

Sepa o no pelear — los técnicos nunca damos nuestro brazo a torcer y yo sigo convencido de que Uzcudun es el campeón de los boxeadores malos de todos los tiempos — lo cierto es que hoy tiene gran cartel en Norte América y los empresarios se verán forzados a contar con él en lo sucesivo.

---

### CAJAS DE MIRADAS

(*Viene de la página* 704)

Esas cajas de miradas no pueden abrirse más que en la oscuridad, a la luz de una lámpara verde, como hay una lámpara roja para que no se velen las placas fotográficas.

Se adquiere el convencimiento de que existe esa venta misteriosa de miradas, porque andando por la vida se observa que muchas mujeres miran con miradas que no son suyas.

Hay por ejemplo la mirada de la mujer que lo comprende todo, mirada brillante, vivaz, de inteligencia; y luego, fijándose bien, es mirada de mujer que no comprende nada.

Hay una mirada de pensadora, en los ojos vagos, sin expresión, de la que nada piensa.

Una mirada intensa o amorosa, en los ojos de la corta de vista, que no ve lo que mira.

Una mirada cándida en los ojos ahuevados, donde sería grato permanecer retratados un momento, porque en ellos resbala todo.

Una mirada picaresca en la que tiene un tic nervioso.

Una mirada inocente en la que está distraída mientras nos habla; y una mirada dolorosa en la que está cansada de bailar.



*Estrellas de Metro-Goldwyn-Mayer*

# Donde hay refinamiento y cultura *allí está Stacomb*

BELLA E INQUIETANTE es Alice Terry, gallardo y varonil Ramón Novarro. ¡Observad sus cabezas! Ella luce una corona rubia como oro líquido. El muestra un cabello negro y brillante, como una cuenta de fino azabache. ¡Son los rasgos característicos de sus refinadas personalidades!

Imaginémonos ahora: en ella, un voluminoso moño estofado con postizos y difícilmente sostenido con infinidad de horquillas, peines y cintajos; en él, pelo revuelto, mustio, reseco, descolorido. ¡Horror!

El cabello terso, brillante y bien aliñado, signo inconfundible de refinamiento y cultura, implica necesariamente el uso de Stacomb, la crema opalina. El peine o el cepillo deciden donde ha de colocarse el pelo, y Stacomb lo mantiene allí fijo e inalterable durante todo el día. *No* como el agua, que al evaporarse lo deja mustio y pajizo; *no* como las pomadas y cosméticos que le dan el repulsivo aspecto de algo "engrudado."

Stacomb, además vigoriza las raíces del cabello y lo mantiene sano y terso.

*Stacomb es para usted, señora; para su esposo, para sus hijos. Las buenas farmacias y perfumerías venden Stacomb en forma de crema o líquida. Cómprelo y úselo.*

Stacomb M.R. REG. U.S. PAT. OFF.

**CONSERVA PEINADO EL CABELLO**



¿De dónde salen todas esas miradas en desacuerdo con las que la poseen? De las cajas de miradas mal elegidas. A veces ni siquiera riman bien con el color de los ojos ni con el conjunto general.

Pero los ojos en esas miradas de fábrica, dejan de singularizarse, a pesar de todos los esfuerzos. Se fotografían solo los ojos, queriendo darles expresiones conmovedoras y del esfuerzo resultan ojos martirizados, forzados los focos, torcidos y retorcidos, manchados los cristales; es el sacrificio realizado para sobresalir en ese concierto de ojos hermosos.

A pesar de todo, los ojos pierden la personalidad.

Lo que no se encuentra son ojos que puedan llorar. No se concibe el llanto con estos ojos modernos: las lágrimas ya no se llevan.

---

## EL VERDADERO RODOLFO VALENTINO

(*Viene de la página* 708)

de platino, que ella se puso con visible satisfacción; pero al pedirle su esposo que regresara a vivir con él, contestó Juana zalameramente:

—No, Rudy; vete tú solo como un buen chico.

Y se fué Rodolfo sin haber podido hablar a solas con su esposa, porque ni un momento quisieron separarse de ella Grace Darmond y la madre de ésta.

En los días que siguieron a esa nueva plancha del inexperto galán, en vano trató a diario de hablar con ella por teléfono o de verla personalmente. Juana le rechazaba cada vez.

El día 22 de Noviembre, es decir, poco más de quince días después de la boda, Rodolfo le escribió a Juana una carta cariñosísima que, en parte, decía así:

"Mi querida Juana:

.........................................

Puesto que no puedo obligarte a recibirme, ya sea en el hotel, ya en la casa de Grace, que es donde pasas la mayor parte del tiempo, supongo que debo dejarlo todo por la paz.

Siempre estoy dispuesto a proporcionarte un hogar y todas las comodidades que puedan alcanzarse con mis modestos recursos y facultades, así como también todo el amor y la solicitud de un marido para su querida mujercita.

Por favor, querida Juana, vida mía, recapacita y dame una oportunidad para demostrarte mi amor sincero y mi eterna devoción hacia tí.

Tu marido desdichado y amoroso,

**Rodolfo.**"

Por aquellos mismos días Juana Acker fué a la oficina de Maxwell Karger, gerente de la Metro, y le dijo que lo mejor que podían hacer ella y Rodolfo sería separarse definitivamente.

Habría transcurrido un mes desde la improvisada boda cuando Valentino y su esposa se encontraron casualmente. Rodolfo se acercó a ella y la besó; y fué tal el gozo que tuvo al hallarla cariñosa, que invitó a todos los amigos presentes a que los acompañaran a celebrar la inesperada reconciliación; después de lo cual Rodolfo y Juana se fueron juntos a la residencia del primero.

Al día siguiente volvió a escapársele la mujer para irse a vivir con su íntima amiga Grace Darmond.

Juana estaba a la sazón trabajando con el Gordito Arbuckle en la película "El Rodeo", y tuvo que ausentarse para hacer unos exteriores en Lone Pine. Valentino trabajaba con Norman Kerry en otra cinta titulada "El Campo de Recreo de la Pasión". Cuando Rodolfo terminó su trabajo, quiso ir a Lone Pine para ver si allí tenía mejor suerte que en Los Angeles. Al saberlo Juana le mandó el siguiente telegrama a Douglas Gerrard, amigo íntimo de Rodolfo:

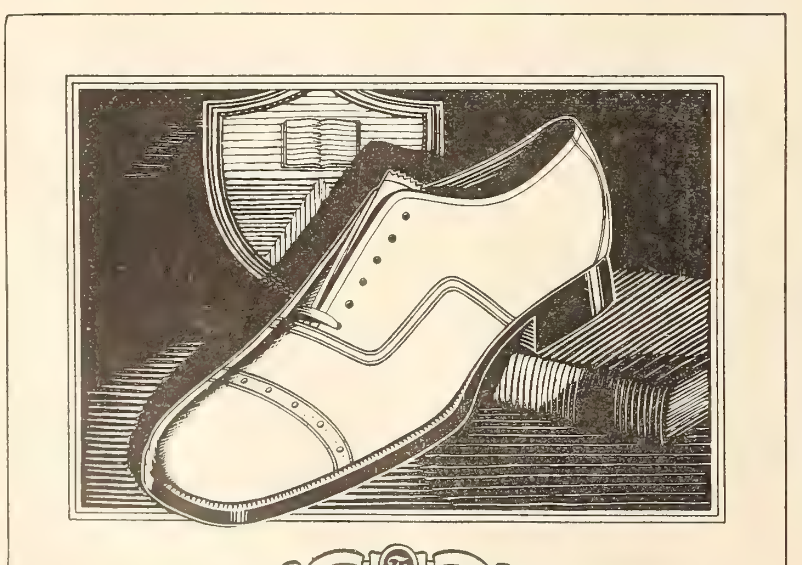
"Rodolfo me amenaza con venir a verme. Haz que se quede. No lo necesito aquí."

En cambio, Grace Darmond había ido a verla al propio lugar, y se había hospedado en el mismo cuarto de Juana. (Hay que advertir, sin embargo, que andando el tiempo, cuando se sacó a relucir esta preferencia en las declaraciones del juicio de divorcio, Juana Acker explicó que había dos camas en la alcoba en que dormían ella y Grace).

Pero Rodolfo, sin saber que su amigo Gerrard hubiese recibido el telegrama de Juana, emprendió el viaje a Lone Pine; y su esposa, al enterarse de ello, se escapó a Los Angeles por no ver al esposo entrometido.

Apenas regresó Valentino de su inútil viaje, se dirigió, furioso, a la casa de Grace Darmond en busca de su mujer. Salió a abrirle la puerta la señora Alice Johnson, madre de Grace. Rodolfo preguntó por su esposa. La señora Johnson le dijo que Juana estaba arriba. El hizo a un lado a la señora y subió precipitadamente al otro piso. Su mujer estaba bañándose. Rodolfo, excitado, se puso a dar fuertes golpes en la puerta, amenazando echarla abajo si su esposa no le abría. Juana abrió. Disputaron. Y, según declaró ella ante un juez, su es-


# *The* FLORSHEIM SHOE



UNA vez que Ud. haya usado el Calzado Flórsheim, ningún otro lo dejará jamás satisfecho.

Tiene el estilo, la calidad y la comodidad que a Ud. le gustan.

De venta en todas casas donde venden calzado fino. Sírvase escribirnos si no hay agencia en su población.

*The* FLORSHEIM SHOE COMPANY
*Manufactureros · Establecida en 1892*
CHICAGO, ILL., U. S. A.

The Florsheim Shoe

La fábrica más grande del mundo de calzado fino para caballeros. Busque la marca en el calzado.

poso le dió de puñetazos hasta derribarla. Grace Darmond y su madre declararon que habían oído los golpes y los gritos, y que, luego, vieron que Juana tenía la cara hinchada.

Cuando Rodolfo se dió cuenta de lo que había hecho, y vió llorar a su mujer, lo lamentó y le pidió perdón. Vistióse Juana, y bajaron los dos al vestíbulo, donde él le dijo que sería siempre su amigo, pero que ya no quería seguir siendo su marido; en vista de lo cual, dice ella, Valentino le propuso un plan, según el cual su mujer lo mandaría espiar, mientras que él se dejaría sorprender con alguna otra mujer, a fin de dar fundamento para un divorcio. Ella rechazó el proyecto.

Al día siguiente, Juana le pidió dinero a su esposo, porque estaba enferma y sin recursos. Dice ella que su marido le contestó que le prestaría dinero, pero que no le daría ni un centavo.

Entonces Rodolfo se fué a Nueva York, donde en seguida halló trabajo, como "villano", en la película "El Gran Momento", de la cual era estrella Margaret Namara, la célebre cantante de la Compañía de Opera de Chicago.

Por aquel entonces leyó Rodolfo en la prensa cinematográfica que la Metro había comprado los derechos de filmación de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", y alguien le dijo que había en esta obra un personaje que parecía hecho para interpretarlo él. Leyó el libro, y se fué luego a ver a su padrino de boda, Maxwell Karger, gerente de la Metro, quien le prometió tenerle presente cuando llegase el momento de hablar de personal.

Lo que menos se imaginaba Rodolfo Valentino era que allá en Hollywood había dejado una madrina que, sin haber hablado jamás una palabra con él, había sostenido toda una campaña en su favor, y le había, al fin, conseguido, antes de que él lo pidiese, lo que él habría mendigado de rodillas: lo que le iba a dar una fama con la que no había soñado él jamás.

Antes de que Rodolfo se marchase a Nueva York, se hallaba él un día en los estudios de la Metro, en Hollywood, rodeado de un grupo de "extras", cuando acertaron a pasar por allí la escritora June Mathis y su secretaria, Florence Heinz (hoy secretaria de Pola Negri). Al ver a Valentino accionando en el grupo de "extras", June Mathis le dijo en voz baja a su acompañante:

—¿Dónde he visto yo a ese muchacho?

Y, al instante, sin que su secretaria tuviese tiempo para pronunciar una palabra, June Mathis se dió una palmada en la frente y exclamó:

—¡Ah, es Julio!

—¿Que Julio?

—El de "Los Cuatro Jinetes", mujer.

Mientras estudiaba la novela de Blasco Ibáñez, que ella tenía que adaptar a la pantalla, June Mathis se había ido imaginando, claro está, los tipos que figuraban en la obra. Y según ella se lo había imaginado, Julio era tal, que al topar la escritora con Valentino — a quien no conocía — se le figuró que se hallaba en presencia del personaje imaginario. Desde ese día June Mathis le siguió la pista a Rodolfo, si bien con disimulo.

Le vió bailar en Los Angeles. Procuró ver cómo salía en la pantalla, primero, como bailarín, y luego, como actor; y hasta influyó para que se le dieran algunos papeles en películas de la Metro; todo ello sin que Rodolfo se enterase de que había alguien que se estaba fijando en él.



Un fin . . . **LIMPIAR** . . . Una pretensión

*Limpiar los dientes — limpiarlos perfectamente — para eso se fabrica la Crema Dental Colgate*

EL concepto que Colgate tiene de un dentífrico, es el mismo que tienen los dentistas: algo hecho única y exclusivamente para limpiar la dentadura. Porque la Crema Dental de Colgate se fabrica sólo con ese objeto, limpia superlativamente bien.

*Por qué la Crema de Colgate limpia mejor*

Puesto que la verdadera función de un dentífrico es *limpiar*, todo, en la fórmula Colgate, actúa de acuerdo con ese principio. En el instante en que se acepilla en los dientes, dos cosas suceden:

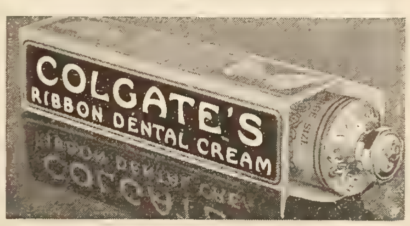
1. Se dilata en deliciosa espuma burbujeante y límpida. Esa espuma contiene carbonato de calcio — un polvo finísimo que restrega delicada y *seguramente* todas las partículas de alimento y otras materias extrañas nocivas, y pule la superficie de todos los dientes prestándoles limpieza deslumbradora.

2. Luego, esta espuma, en una ola detergente, baña toda la boca, lavándola y librándola de impurezas, y deja los dientes, la lengua y las encías limpias y frescas. Así, quedan eliminadas las *causas* mismas del decaimiento de la dentadura.

*El Dentista para Curar — Crema de Colgate para Limpiar*

Su dentista le aconsejará que emplee un dentífrico por *una* razón: para mantener sus dientes *limpios*. Si Ud. cree que necesita algo más que aseo, si cree que sufre enfermedades de la dentadura o las encías, vaya en seguida a ver a un dentista para que lo cure, en vez de confiarse a dentífricos "patentados". Confíe la curación al dentista. Confíe a la Crema de Colgate la *limpieza* de sus dientes.

Colgate & Co
Est. 1806




**GRATIS a los lectores de esta revista: una muestra del dentífrico que casi todo el mundo emplea.**

COLGATE & CO., Depto. 700-I,
595 Fifth Ave., Nueva York.

Sírvanse enviarme una muestra de su dentífrico limpiador.

Nombre ..........................................

Dirección ..........................................

Ciudad .................... País ....................




# 4 de cada 5 Pagan este Precio

La Piorrea es un enemigo cruel que ataca a 4 de cada 5 personas mayores de 40 años (muchos aun más jóvenes). Sus víctimas sufren las graves consecuencias del abandono. El veneno de la Piorrea invade todo el sistema, causando a menudo reumatismo, neuritis, anemia, y hasta desfigurando las facciones.

Evite ese castigo. Consulte con su dentista por lo menos cada seis meses y comience a usar hoy Forhan's para las Encías.

Este dentífrico contiene el Líquido Forhan's contra la Piorrea que emplean los dentistas de todas partes. Cuando se usa constantemente, impide de la Piorrea, y la contrarresta si se emplea a tiempo. Presta firmeza a las encías. Protege la dentadura contra ácidos destructores. Mantiene los dientes blancos y lustrosos.

Emplee Forhan's por la mañana y por la noche. Enseñe a sus niños a usarlo. El sabor de Forhan's les agradará. Es un seguro de salud. Lo venden todas las boticas.

*Fórmula de R. J. Forhan, D.D.S.*
Forhan Company, New York.

**Forhan's** *para las encías*

MÁS QUE UN DENTÍFRICO
. . *CONTRARRESTA LA PIORREA*





Ni la Lluvia Podrá Dañar su Sombrero de Papel Si Emplea
PAPEL CREPÉ
**Dennison**
*Suave y Elástico Brillante y resistente como la seda — En mil colores diferentes.*

De venta en todas las librerías y almacenes de útiles de escritorio.
Llene este cupón y envíelo inmediatamente que a vuelta de correo recibirá, sin cargo alguno, el interesante librito núm. 453 *"Como Hacer Sombreros Con Papel Crepe"* y el secreto para impermeabilizarlos.

DENNISON MANUFACTURING CO.
Dept. 61-J Framingham, Mass., EE. UU. de A.
Ruégoles me envíen, sin cargo alguno de mi parte, el interesante librito núm. 453 *"Como Hacer Sombreros Con Papel Crepé"* y que contiene el secreto para impermeabilizarlos.

Mi nombre . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .
Mi dirección . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .
Ciudad . . . . . . . . . . . . . . . . . País . . . . . . . . . . . .




*John Gram, dinamarqués, que tiene a su cargo la preparación de carteles en colores para la casa Tiffany.*

Satisfecha de todas estas pruebas secretas, June Mathis inició la campaña para convencer a la compañía de que Rodolfo era la verdadera encarnación del Julio de "Los Cuatro Jinetes".

Había dado ya un paso que podría servirle para facilitar el siguiente. Había conseguido que Rex Ingram fuese nombrado director. Hasta entonces el hoy famoso irlandés no había hecho ninguna obra importante; y precisamente por esto le rechazaba el presidente de la Metro, Richard Rowland. Pero June Mathis convenció a Rowland, y contribuyó así a descubrir a uno de los genios de la cinematografía.

Contra lo que ella esperaba, Rex Ingram no la ayudó a lograr que Valentino hiciese el papel de Julio. El director tenía a otro actor destinado para esa interpretación; y además de eso, era hostil a Valentino, porque, según parece, ambos miraban con buenos ojos hacia una misma mujer: Alice Terry, a quien Rex Ingram acababa de hallar como "extra" en los estudios de la Metro, y a quien Rodolfo había conocido mucho antes como "extra" de la Universal, cuando la muchacha se llamaba Alice Taffe.

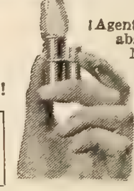
Tras de no pocas discusiones, llegaron Rex Ingram y June Mathis a una transacción, según la cual cada uno se salía con la suya en lo que más le interesaba: el primero, dando a Alice Terry el principal papel de mujer; y la segunda, dándole a Rodolfo Valentino el principal papel de varón.

Entonces June Mathis se fué a Nueva York a convencer a Richard Rowland y a buscar a Valentino.

En Chicago encontró a Blasco Ibáñez, quien estaba algo preocupado porque no veía un artista norteamericano que pudiese des-




**Misterioso Encendedor**
**de Cigarros y Cigarrillos**
*Gane $40 Diarios Fácilmente*



¡Agentes! He aquí un artículo absolutamente novel! ¡El Masterlite! Prueba su eficiencia en un segundo. Produce una llama que el viento no puede apagar. Encendido a base de un nuevo, maravilloso proceso... Sin yesca. Atrae multitudes en todas partes.

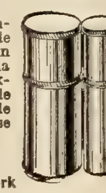
¡El Viento no Puede Apagarlo!

Enchapado con oro de 14 kilates. Garantizado por 10 años.

**Se vende por $1.00 — Con beneficio de 100%**

Da iguales resultados que encendedores que cuestan $10.00, $20.00 y hasta $50.00. Se vende como pan caliente. Cada encendedor garantizado por 10 años. Nuestro infalible plan de ventas allega pedidos fácil y constantemente. Pueden ganarse $40.00 diarios vendiéndolo a los detallistas. El primer pedido hace del cliente un comprador frecuente y constante.

**Pida una Muestra o una Docena**



No requiere experiencia. Los que lo venden en sus momentos desocupados hacen de $5.00 a $10.00 por hora. Envíe $1.00 por un encendedor de muestra. O pida una docena por $6.00. Vienen en bonitos estuches de exhibición. Enviamos nuestro infalible plan de ventas gratis con pedidos por una docena de encendedores. Devolvemos el dinero si no se venden rápidamente.

**MASTERLITE MFG. CO.**
Desk J-26. 110 East 23rd St., New York



LAS CANAS
**Menoscaban su Belleza**
*¡Elimínelas!*



Marca de fábrica registrada

La Tintura Instantánea LA VEGETAL, del Dr. Longo, famosa en todo el mundo, es el producto de muchos años de experimentos: el éxito que ha coronado las labores de una vida consagrada a la Ciencia y consciente del deber de suministrar a la mujer un estímulo infalible para la conservación y realce de sus encantos femeninos.

Que la tintura LA VEGETAL ha premiado esas labores y esos sacrificios del Dr. Longo queda ampliamente comprobado con la popularidad cada día más grande de que gozan este y otros productos del sabio Profesor para la cultura del cabello. LA VEGETAL, tintura instantánea, tiñe el cabello color negro. No contiene nitratos ni fosfatos, y por eso nutre y embellece, fortifica y suaviza el cabello, no se quita con el baño ni el shampú, y **basta usarse una vez al mes.** Todas las farmacias y droguerías venden Tintura LA VEGETAL del Dr. Longo. Pídala en la que Ud. frecuenta, y si no la tienen, pídala mediante el cupón.

**PRECIO———— $1.50 ORO AMERICANO**
**Envíe 25 c. adicionales para franqueo.**

GRATIS.—Mediante el cupón, enviaremos el interesante folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer", que contiene entre otra materia interesante la que sugieren estos capítulos: Cómo hay que Cuidar el Cabello; Tratamiento del Cabello Untuoso, del Reseco, del Débil; Influencia de la Dentadura en la Belleza del Cabello; Arte de Teñir y Embellecer el Cabello, etc.

————USE EL CUPON————

**Longo's Instantaneous Hair Dye, Inc., (Dpto. CM).**
**158-162 Grand Street, New York, U. S. A.**

( ) Adjunto $1.50 oro americano para que se sirvan enviarme una botella de Tintura Instantánea LA VEGETAL del Dr. Longo. También envío 25 cts. oro para franqueo.
( ) Sírvanse enviarme, gratis, el folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer."

Nombre————————
Dirección————————
Ciudad———————— País————————



He aqui un Roadster con asiento auxiliar confortable para dos extra pasajeros y frenos en las cuatro ruedas, a un precio muy módico

# *Lo Sumo en la Elegancia*

TODOS los jóvenes aristócratas menores de sesenta años insisten en la última moda. Lo moderno es progreso. La moda en los automóviles no es excepción.

El auto del dia tiene frenos en las cuatro ruedas. Grandes velocidades los hacen necesarios. Es más seguro ser modernizado—más elegante. El Whippet Collegiate es el Roadster más solicitado en la presente temporada por las siguientes razones:

**Frenos en las Cuatro Ruedas.** Tipo mecánico efectivo de acción rápida.

**Asiento Auxiliar**—Para dos pasajeros extra cuando se necesite.

**Velocidad**—90 kilómetros por hora probados.

**Aceleración** — Invariablemente el primero en tráfico conglomerado.

**Economía**—El Whippet tiene muchos records de economía.

**Neumáticos de Sobre-medida**—Otra característica de valor intrínseco que habla por si sola.

**Amortiguadores**—para comodidad de paseo.

**Volante de Dirección Ajustable**—No importa que sea usted bajo o alto de estatura, delgado o corpulento, el volante se puede fijar a su conveniencia y comodidad.

**Lubrificación por Presión**—Igual a la del Willys-Knight y otros coches de mayor precio.

**Cadena de Distribución, Silenciosa**—Operación del motor extremadamente silenciosa.

**Espaciosidad**—Caben cuatro personas confortablemente en dos asientos—no tres en uno.

El Whippet se obtiene en seis estilos distintivos de carrocerías: Collegiate Roadster—Turismo—Cupé—Coach—Sedán—Land

**The John N. Willys Export Corporation,**
Toledo, Ohio, Estados Unidos de A.
Dirección Cablegráfica: "Willysexco"

**Willys-Overland Crossley, Ltd.,**
Stockport, Inglaterra
Dirección Cablegráfica: "Flying"

FRENOS EN LAS CUATRO RUEDAS

OVERLAND
**Whippet**
COLLEGIATE ROADSTER

ASIENTO AUXILIAR

# KIMBALL

## Los Pianos de Fama Universal

**Por $30.00**
**al mes**
**Se Puede Comprar El Mejor Piano Automático**
**KIMBALL**



### Algunos Puntos Interesantes sobre los Pianos KIMBALL

1. Casi todas las marcas de Pianos están representadas en Conservatorios, Escuelas, Colegios, e Instituciones Públicas, pero sólo una marca predomina completamente en este campo, y esta marca es la KIMBALL

2. Varias marcas de pianos han sido usadas y recomendadas por eminentes músicos, pero solamente una ocupa el Primer puesto entre la lista de ellas, habiendo recibido la recomendación y elogio del mayor número de eminentes pianistas y artistas, y esa marca es la KIMBALL.

3. Más de una marca ha recibido honorable mención y premios de vez en cuando, pero solamente una marca ha recibido el Primer Premio de Honor en *todas* las exposiciones en donde ha sido representada, y esa marca es la KIMBALL.

4. Algunas marcas de pianos son construídas en fábricas bien equipadas y modernas, pero solamente una es fabricada en la fábrica de pianos mayor del mundo, en donde prácticamente todas las partes de sus instrumentos son fabricadas bajo un mismo techo, y esa marca es la KIMBALL. Esta fábrica es tan grande que para visitar todos los departamentos en ella se tiene que caminar 17 kilómetros.

5. Algunas marcas de pianos son respaldadas por casas responsables que suministran completa seguridad a los compradores, pero solamente una de ellas está respaldada por el máximo de responsabilidad y prestigio financiero, su capital siendo excedido solamente por pocos Bancos en los Estados Unidos, y esa marca es la KIMBALL.

6. Varias marcas de pianos disfrutan de buen volumen de ventas, pero una sola marca tiene la distinción de ser la más usada, habiendo vendido más de un millón de instrumentos, y esa marca es la KIMBALL.

7. Hay varias marcas de pianos que han sido reconocidas de una forma u otra, varias que tienen buenos nombres y reputación, pero solamente hay una que ha recibido prácticamente toda distinción y honor que es posible recibir, y esta marca es la KIMBALL.

8. El secreto principal de poder mantener el primer puesto es que aún con tantas distinciones el KIMBALL todavía se puede comprar a precios moderados.



Los Fonógrafos Reproductores KIMBALL son la última palabra en sonoridad, mano de obra y hermosura de diseño y acabado. Los últimos descubrimientos científicos son empleados en la producción de estos maravillosos instrumentos.

*W. W. KIMBALL COMPANY*
*Establecida en el año de 1857*

### NECESITAMOS AGENTES

Si en su ciudad no hay agente KIMBALL, escriba hoy mismo por nuestra propuesta para la agencia.

## C. O. BAPTISTA

*Distribuidor para el Extranjero*

**300 Kimball Hall** **Chicago, E. U. de A.**

¡ FUME UD UN CAMEL !




# *En las cumbres de la satisfacción....*

EL FUMADOR moderno tiene en el Camel tabacos y mezcla que jamás se hallaron en cigarrillo alguno por costoso que este fuera. Los Camels se hallan en todas partes, porque deleitan el gusto de los fumadores de todo el mundo. Es imposible conseguir tabacos más selectos que los que se obtienen en este cigarrillo, y su mezcla es tan sazonada y suave que jamás hastían, aunque se fumen con frequencia.

Los fabricantes del Camel, la mayor organización tabacalera norteamericana, concentran todos sus recursos de compra y manufactura en esta marca de cigarrillos. Consagran toda su pericia y su orgullo a la producción de un cigarrillo como jamás conociera el mundo.

Resultado de la calidad del Camel es su primacía entre los demás cigarrillos. El fumador moderno le ha adjudicado el primer puesto por su sabor y su fragancia infalibles. Le invitamos a que goce el deleite del fumador moderno.

*"¡Fume Ud. un Camel!"*

R. J. REYNOLDS TOBACCO COMPANY, WINSTON-SALEM, N. C.

© 1927


¡Legadles la buena salud!
TODA madre se enorgullece al ver a sus hijitos fuertes, sanos y contentos, señal de que gozan de perfecta salud. Comprenden, también, que el mejor legado que pueden dejarles es precisamente esa cabal salud.
La buena salud depende en gran parte de una buena alimentación, y por eso es tan importante escoger los alimentos más sanos y nutritivos.
Quaker Oats es el alimento por excelencia para los niños porque le proporciona en abundancia al organismo la proteína, las vitaminas, los carbohidratos y las sales minerales tan indispensables para el desarrollo perfecto del organismo.
Las gachas de Quaker Oats son ideal para los niños después de la lactancia porque fortalece el organismo, normaliza la digestión y regulariza la acción intestinal.
QUAKER
ROLLED
WHITE OATS
Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina, etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.
QUAKER OATS COMPANY
17 Battery Place, Nueva York, E. U. de A.
Quaker Oats
También se vende en envases de medio tamaño

empeñar satisfactoriamente el papel de Julio, que era el que más le interesaba. June Mathis quiso tranquilizarle diciéndole que pensaba dárselo a Rodolfo Valentino.

—Y ¿quién es ese? — preguntó el novelista español.

June Mathis se lo describió y le contó las pruebas a que había sido sometido como bailarín y como actor; y acabó diciéndole:

—Pero de cualquier manera, emplearemos un tipo latino; en modo alguno un norteamericano.

Con lo cual quedó muy satisfecho el autor.

Richard Rowland se oponía a dar los dos papeles más importantes a dos desconocidos como Rodolfo Valentino y Alice Terry. Pero arguyó June Mathis:

—La película será tan grande por sí misma, que no necesitaremos nombres para engrandecerla. Al contrario: vamos a hacer nombres con ella, porque es sobradamente grande para eso. Y a cambio del renombre que les vamos a dar, podemos conseguir artistas baratísimos.

Gracias a estas consideraciones económicas quedó convencido Richard Rowland; y fué entonces cuando June Mathis se halló dispuesta a conocer personalmente a Valentino. Había rehuído el encuentro antes de eso, porque temía que Rodolfo tuviese algún atractivo personal que le dificultase a ella el juicio imparcial. Por favorecerle, podría haber resuelto algo que no conviniese a la película. O si había algún motivo poderoso que impidiese el darle el papel de Julio, habría ella tenido pena al dejarlo sin él.

Valentino trabajaba a la sazón con Eugene O'Brien en una película titulada "La Niebla", dirigida por Archimbaud.

Un día se le ocurrió volver a las oficinas de la Metro, donde, a las pocas palabras, le dijo un amigo:

—Miss Mathis quiere hablar contigo.

—Y ¿quién es ella? — preguntó el inconsciente ahijado de tan buena madrina.

—Es la que escribió el libreto de "Los Cuatro Jinetes", que va a ser superintendente de la filmación. Todo lo relativo al reparto es cosa de ella.

Entró Rodolfo, muy tímido, al despacho de Miss Mathis; y cuando ésta le dijo para qué lo quería, se puso él a saltar de gozo como un chiquillo. Firmado el contrato — según el cuál, Rodolfo ganaría $350 a la semana, o sea $50 menos que lo que le daban en los trabajos ocasionales que por aquella época tenía — June Mathis se volvió a Los Angeles muy satisfecha.

Rodolfo corrió a contarle a Archimbaud lo que acababa de ocurrirle; y el director aceleró los trabajos para que el afortunado italiano quedase libre lo primero posible.

A los pocos días, salía Valentino para Hollywood, donde se filmó la película que le llevó al triunfo y a la consiguiente fama mundial.

Como testimonio de que Rodolfo supo a quién tenía que agradecer el éxito que de tal modo logró, en la sala de la casa del director Balboni, cuya esposa es June Mathis, se halla un bello retrato de Valentino, que saluda al visitante con esta significativa declaración fechada el 14 de diciembre de 1922, cuando el artista estaba recogiendo los frutos de la victoria:

"A mi querida e inteligente
June
LA UNICA
debo mi triunfo y la posición que ocupo
en la vida.
Siempre grato
*RUDY.*"




*He Aquí El Método*

# *Para Emblanquecer Los Dientes Opacos*

*Un nuevo método dental sencillo para restaurar los dientes manchados a su blancura deslumbrante*

***Envíe el cupón por un tubo para 10 días***

GRACIAS a la ciencia dental moderna, se ha descubierto que muy rara vez los dientes son por naturaleza manchados. En la mayoría de los casos, sólo están cubiertos de una película sucia que los dentífricos comunes no han podido destruir eficazmente.

Por esta razón el aseo común del cepillo no le ha dado resultados. Pásese la lengua sobre los dientes y sentirá esa película — es una especie de capa viscosa. Absorbe las manchas de los alimentos, la nicotina del tabaco, etc. Favorece el desarrollo de los microbios, las picaduras de los dientes y los males de las encías. Por higiene y belleza, debe Ud. destruirla.

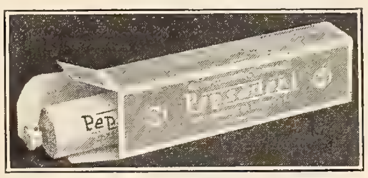
En lugar de usar ahora las pastas de dientes anticuadas, obtenga el dentífrico destructor de la película llamado Pepsodent, recomendado en todo el mundo por los dentistas más eminentes.

Ud. notará con sorpresa que sus dientes brillan como joyas, que sus encías adquieren un color sano de coral — y su sonrisa es encantadora y atractiva.

**Sírvase aceptar un tubo de muestra**

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo — de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

**UN TUBO GRATIS PARA 10 DIAS**



THE PEPSODENT CO.,
Dept. C-M, 7-9,
1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, E. U. A.

Envíen un tubito para 10 días a

Nombre...............................

Dirección............................

Ciudad...............................

Dé su dirección completa. Escriba claro. Sólo un tubito para cada familia.

PEPSODENT

# Para mantener las axilas



## secas y sin olor

*Las damas pulcras de todas partes emplean esta agua de tocador*

COMO prevenir el sudor axilar, proteger las ropas y evitar sus olores desagradables... es problema que por muchos años ha preocupado a las mujeres.

Porque el jabón y agua solamente no pueden evitarlo; no pueden restringir la gran actividad de las glándulas sudoríparas que hay debajo de los brazos y que causan la secreción excesiva.

Por eso se creó el Odorono —un delicado líquido antiséptico preparado según fórmula médica — que previene el sudor axilar excesivo y sin embargo no afecta la secreción natural y benéfica de otras partes del cuerpo.

*Para proteger su pulcritud*

Las mujeres elegantes de todo el mundo emplean hoy Odorono para proteger su pulcritud. Sólo hay que aplicarse un poquito en las axilas con las puntas de los dedos. Contrarresta la humedad, evita los olores desagradables y mantiene las axilas inmaculadas en toda ocasión,—aun durante los ejercicios más rigurosos. Sólo son necesarias dos aplicaciones a la semana. Todas las tiendas y droguerías venden Odorono. Viene en frascos de tres tamaños: 35 cts., 60 cts. y $1.00.

RUTH MILLER

THE ODORONO COMPANY
947 Blair Ave.,
Cincinnati, E. U. A.



ODO-RO-NO


"Los Cuatro Jinetes" trajo otras consecuencias a la vida de Rodolfo.

Entre ellas, acarreó la solución del conflicto con Juana Acker.

Al saber la esposa latente el sueldo que estaba ganando su marido, pretendió que lo compartiera con ella, por supuesto. Entabló una demanda judicial en la que tuvo el descaro de acusar a Rodolfo de haberla abandonado al mes de casados, y el de pedir que le pagara una mensualidad para su manutención. Declaró también que Rodolfo se había casado con ella sin poseer un centavo, y que ella misma había tenido que mantenerle y comprarle hasta la ropa interior.

Rodolfo respondió con una contraacusación, a la que agregaba una demanda de divorcio.

Un año tardó en llegar el juicio a su fin. Pero el 10 de enero de 1922 el juez falló a favor de Valentino, hasta el punto de no concederle a la esposa ni siquiera la mensualidad que generalmente se le asigna para su manutención.

Al obtener este nuevo triunfo, se le preguntó a Valentino si pensaba casarse otra vez; y él contestó, alzando la mano en ademán de solemne promesa:

—No... hasta que halle una mujer que esté dispuesta a darme un hogar e hijos.

Se le hacía aquella pregunta porque ya corría por Hollywood un run-rún que ligaba su nombre al de Natacha Rambova, a quien había conocido durante los trabajos de la, para él, transcendentalísima cinta "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis."

*(Continuará)*

*Copyright, 1927, by Baltasar Fernández Cué (Prohibida la reproducción).*

### CASAMIENTOS Y DIVORCIOS

*(Viene de la página 712)*

LA empresa "Artistas Unidos" no halla aún obra adecuada para que debute la bella artista española Rosita Moreno. En vista de lo cual, y para que no le salga tan cara la espera, la compañía cinematográfica — que tiene que pagarle su sueldo trabaje o no trabaje — ha prestado a Rosita al circuito del Orpheum, por el cual va a hacer una jira artística, si bien limitándose a los teatros de la costa del Pacífico. Va en compañía de sus padres, los famosos bailarines Paco y la Pilarica. Además de su variado repertorio de bailes regionales y clásicos, Rosita lleva varios números de canto, en inglés y en español.

* * *

MARIA Casajuana — agraciada con el premio de la casa Fox en un concurso español de aspirantes a estrellas — ha traído a Hollywood uno de los muy pocos ejemplos de modestia que he visto en los años que llevo presenciando este concurso permanente de fanfarronerías que se llama Cinelandia. Si fuéramos a guiarnos por sus palabras, tendríamos que pensar que ella es la más fea de los miles de chicas que aspiraban al contrato ofrecido en España por la casa Fox. Pero mientras ella me dice tan enorme mentira, con esa bella naturalidad con que saben mentir algunas mujeres, su cara preciosa y su bien formado cuerpecito me están declarando lo contrario en una forma callada, pero rotunda. Lo que fueran sus competidoras no lo sé; pero lo que sí me consta es que


# Zonite

## ...efectivo, y sin embargo inofensivo para el tejido humano

¿COMO cicatriza Ud. una herida, una quemadura o una ampolla? Casi siempre ocurren inesperadamente y requieren pronta atención. ¿Emplea Ud. remedios de recurso, cualquier cosa que alivie el dolor o la irritación?

Pruebe *Zonite,* el nuevo germicida que no envenena. Le maravillará la manera rápida y eficaz con que esteriliza la herida. *Zonite* tiene cuarenta veces más potencia antiséptica que el peróxido de hidrógeno y sin embargo es absolutamente inofensivo. Es más, mitiga la irritación y estimula la cicatrización. Téngalo siempre a la mano.

## Zonite para

**Evitar enfermedades contagiosas**
**Cortaduras y heridas**
**Lavarse la boca**
**Irritaciones de la garganta**
**Catarros**
**Quemaduras y ampollas**
**Sarpullido y erupciones de la piel**
**Picaduras de insectos**
**Eliminar olores del cuerpo**
**Higiene personal femenina**

Zonite Products Company
17 Battery Place - - New York, U. S. A.

*Lo Venden Las Farmacias y Droguerías*

ZONITE PRODUCTS COMPANY
17 Battery Place, New York, U.S.A.

Sírvase enviarme un ejemplar gratis del LIBRO DE INSTRUCCIONES para el uso de ZONITE.

Nombre................................
Dirección................................
Ciudad................................
País................................

# CREMA *de Miel y Almendras* HINDS




## La mujer que trabaja

Por desgracia no todas las bellas argentinas, lindas mexicanas y demás hermosas mujeres de Hispano américa pueden vivir de sus rentas. Para las que necesitan dedicarse al comercio o a atender sus propios quehaceres domésticos es una bendición la Crema Hinds. Aplicada al levantarse protege el cutis todo el dia, usada cada vez que se mojen la cara o las manos evita que se agrieten y un ligero masaje al acostarse, refresca el cutis y le devuelve su lozania mientras se duerme.

Mediante el uso diario de la Crema Hinds la mujer que trabaja puede mantener su cutis terso y sano, sin manchas ni imperfecciones. Pruebe usted el frasco chico para convencerse de sus excelentes propiedades: después, compre el frasco grande que resulta más economico.

*El uso de la Crema Hinds en la cara — el cuello — el escote — las manos.*

Reduce los poros. ¶ Sirve de base al polvo. ¶ Evita que el cutis se agriete. ¶ Impide la formación de arrugas. ¶ Alivia las quemaduras del sol. ¶Calma el ardor de la afeitada. ¶ Alisa los dedos ásperos.

*Suaviza el cutis — lo vigoriza — lo protege — lo limpia — lo aclara — lo sana.*

**Pídala dondequiera que venden artículos de tocador.**


María Casajuana es un verdadero primor en toda la superficie visible o adivinable que se extiende desde la coronilla hasta los pies.

Juzgándola desde el punto de vista de su porvenir, he notado lo siguiente:

Tiene una ventaja: reconoce que no trae ninguna experiencia artística; de manera que no viene con pretensiones de maestra, sino con deseos de aprender.

Tiene, en cambio, estos inconvenientes: es española por los cuatro costados, y tiene cara de buena (y lo es), grave problema para la casa Fox en un medio donde las "españolas" no deben ser de España, y han de parecer forzosamente vampirescas.

* * *

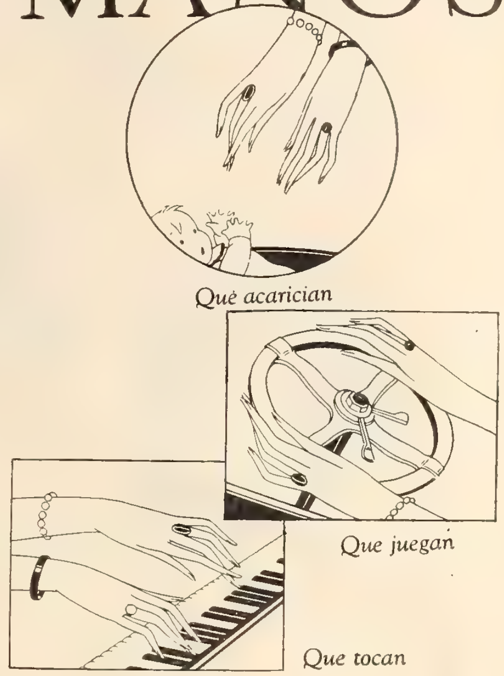
TAMBIEN está ya en Hollywood el joven catalán Antonio Cumellas, que ganó el premio masculino en el concurso de belleza fotogénica que hizo notoria a María Casajuana. Llegó Cumellas al puerto de San Pedro en el mismo vapor que trajo a Marcella Battellini y a Alberto Robagliati, premiados en un concurso semejante que se celebró en Italia. Y los tres se encontraron con una gran sorpresa a su llegada. Se les había dicho que serían recibidos con una banda y toda una larga procesión de automóviles. Al acercarse el buque al muelle, adoptaron las posturas propias de quien está a punto de recibir un homenaje. Veían a los demás pasajeros con discreto aire de protección; y éstos, a su vez, miraban con envidia a los futuros astros latinos. Mucho después de haber atracado el buque, cuando todos los demás pasajeros lo habían abandonado ya, los tres bellos artistas venidos del Mediterráneo estaban aún sobre cubierta, sentados sobre sus modestos equipajes, escuchando la música de los engranajes de descarga, aguardando a alguien que viniese a buscarlos, saboreando melancólicamente el amargor del primer desencanto que conocieran en esta tierra a donde venían pletóricos de ilusión.

* * *

MARIO de Albuquerque Maranhão Pimentel ya ha demostrado que tiene facultades no sólo para figurar en el Brasil, sino también para triunfar en Hollywood. Pero comienza a ser conocido aquí en una forma más halagadora que en su propia patria. Allá, donde su padre es Presidente de la Suprema Corte de Justicia, Mario era para sus compatriotas "el hijo del señor de Albuquerque". En Hollywood está adquiriendo prestigio personal con el nombre de guerra Mario Marano (que espero suene mejor en otros oídos que en los hispanos). A los tres días de su llegada, le contrataban para hacer la película "Del Pasado", como galán joven de Mildred Harris (ex esposa de Chaplin). A las pocas semanas, ya había terminado ese trabajo, era conocido en todos los estudios, y había sido agasajado por no pocos personajes de Cinelandia. De un momento a otro entrará, probablemente, a formar parte del personal artístico de algún gran estudio.

Hace pocos días, el culto artista brasileño dió su primera fiesta social en Hollywood, a la que asistieron no pocas distinguidas personalidades de las muchas que ya le consideran como amigo íntimo. Entre los numerosos atractivos de la reunión, sobresalieron: la arrogancia de Cristina Montt, la amenidad del cónsul del Brasil (James M. Sheridan), el silencio del cónsul del Perú (Manuel L. Ayu-


# MANOS



*Qué acarician*

*Que juegan*

*Que tocan*

Suaves y blancas manos de la mujer cuidadosa y pulcra. ¡Que fáciles de conservar así mediante el uso de la Crema Hinds! Un poco de Crema Hinds cada vez que se mojen las mantendrá blancas y flexibles .... tersas como la seda .... suaves como el terciopelo. Y si al manicurarse empapa usted la cutícula en Crema Hinds podrá empujarla sin romperla para ovalar la base de la uñita sonrosada.

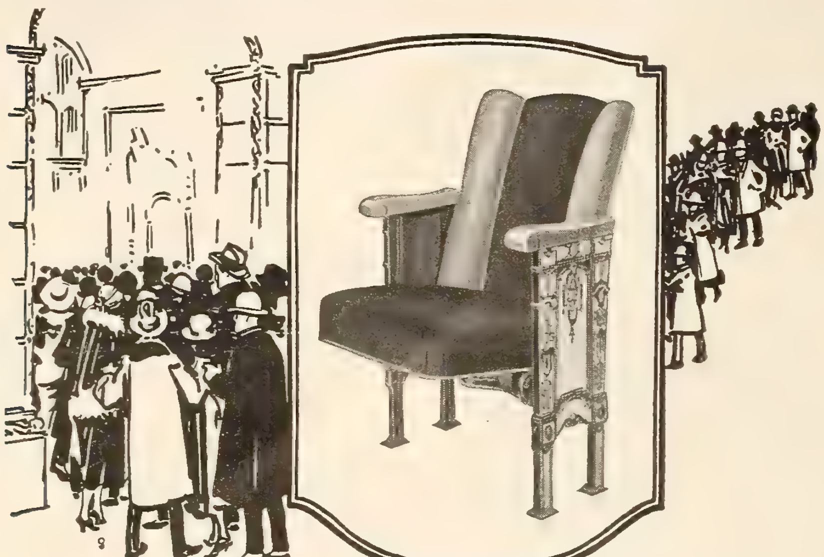
La Crema Hinds puede usarse con igual confianza para proteger las tiernas manos y el delicado cutis del nene.

**Pídala dondequiera que venden artículos de tocador**




# CREMA *de Miel y Almendras* HINDS

*Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo*
**Encuentran belleza y comodidad en las**



*Butacas de Teatro de la American Seating Co.*

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AGENTES EXCLUSIVOS:

Texidor Company Ltd., Habana, Cuba.
C. R. Elmendorf, San Juan, Puerto Rico.
Crocker & Company, Montevideo, Uruguay.
Max Glucksman, Buenos Aires, Argentina.
T. Elliot Rourke, Santiago, Chile.
José M. Rosales, Bogotá, Colombia.
Miguel Jiménez M., San José, Costa Rica.
Doctor Gustavo Penna, Bello-Horizonte, Brasil.

AMERICAN SEATING COMPANY
DEPARTAMENTO DE EXPORTACION — 119 West 40th St., Nueva York, E.U.A.



Bon Ami

*Para Limpiar y Pulir*

Efectos de Aluminio; Latón, Cobre y Níquel; Baños, Mosaicos; Utensilios Finos de Cocina; Espejos; Calzado Blanco; Linóleo y Congóleo.

Da Transparencia de Aire a las Ventanas

"Haré desaparecer este Bon Ami en dos minutos — y la ventana quedará tan transparente que parecerá invisible."

Limpiar las ventanas con el mágico Bon Ami no es un trabajo. Aplíquese un poco de Bon Ami. Espérese un minuto hasta que se seque la capa blanca. Luego quítese ésta con un paño seco, y la labor ha terminado en un abrir y cerrar de ojos.




Bon Ami es igualmente maravilloso para limpiar todos los efectos enumerados en la lista de arriba.


lo), los sandwiches del anfitrión y el monóculo de Segurola.

* * *

AUNQUE la prensa norteamericana no diga una palabra del asunto, parece que es cierto que, hace unos cuantos días, Gilbert Roland — Luis Alonso, el hijo de Paquiro — fué atacado por varios individuos que, según se asegura, llevaban el propósito de desfigurarle la cara a fin de inutilizarlo para las faenas de la pantalla. Como explicación probable de este atentado, se menciona en voz baja el nombre del esposo de una famosa estrella, admiradora del galán hispanomejicano hasta el grado de inspirar celos rabiosos al marido. Dadas las influencias que se citan como agentes en el, por fortuna, fracasado atropello, no deberá sorprendernos el que Gilbert Roland no brille pronto con el esplendor a que se ha hecho acreedor, según la crítica, con su interpretación de Armando Duval en la reciente edición peliculera de "La Dama de las Camelias". Pero también debemos prepararnos para oír noticias no poco sabrosas si se comete alguna injusticia con el astro chihuahuense, porque su famosa admiradora parece que está dispuesta a defenderle a capa y espada contra quienquiera ose atacarle por causa de ella.

* * *

SE ha vuelto a decir que la estrella Lillian Gish va a contraer matrimonio con el culto escritor George Jean Nathan, quien hace poco pasó unos días en la playa de Santa Mónica (California), donde reside la artista de la Metro. Ambos rechazan el cargo. Son muy amigos, pero no se les ha ocurrido aún renunciar a las enormes ventajas de su estado actual. Ambos son solterones empedernidos.

* * *

AL mismo tiempo que se comenzó a hablar de la boda de Lillian Gish, salió a la palestra Charles H. Duell, ex novio, ex amigo íntimo y ex empresario de la estrella, entablando una demanda contra ella y su mamá y la Metro y otras compañías y personalidades peliculeras. Los acusa de haberle ocasionado daños, que él estima en cinco millones de dólares, por haberle privado de los servicios de la artista, quien estando escriturada por él hasta el primero de enero de 1930, le dejó prematuramente para irse a trabajar con la Metro, no obstante que él la había hecho grande en la película "La Hermana Blanca". Entre otras muchas cosas, que prometen revelaciones interesantes o una buena indemnización para taparle la boca al ex novio y ex amigo íntimo y ex empresario, cuenta Duell que en 1924 llegó al extremo de divorciarse con el único objeto de quedar libre para casarse con la Gish.

* * *

BEBE Daniels admite que terminaron sus relaciones amorosas con Charles Paddock, pero niega que vaya a casarse con su amigo Jack Pickford. No piensa en casamiento ni en otra cosa por ese estilo. Dice que el estado matrimonial sienta mejor en los profanos que en los peliculeros.

* * *

LAURA La Plante y su esposo y director William Seiter salieron para Honolulu en "viaje de novios" a principios de junio. Contrajeron matrimonio en Noviembre. Si tardan un poco más, les habría salido más

económico ir a París, donde podrían aprovechar la ocasión para pedir el divorcio.

* * *

LA princesa Pola Negri y su príncipe han regresado a Hollywood después de haber contraído matrimonio en París, invirtiendo desdeñosamente los usos y costumbres de los peliculeros, que generalmente se unen aquí para ir a desunirse en la capital de Francia.

Apenas llegados a su residencia de Santa Mónica, comienzan los príncipes a saborear amarguras. Una gran revista norteamericana llama a Sergio M'Divani "aristócrata de título discutible". El príncipe pide una retractación, y — como aquí no se usa el duelo — una indemnización de cien mil dólares, sablazo más doloroso aún que los que se suelen recibir en el campo llamado del honor.

Asegura M'Divani que tiene derecho al título de príncipe, ya que el zar Irakly II se lo otorgó en 1752 a un su antepasado, Salomón M'Divani, por la loable proeza de haber sido herido en campaña. El esposo de Pola Negri lo demuestra con un documento certificado por la legación de Georgia en París.

Pero algunos de sus compatriotas distan de confirmar sus palabras. El general Anatol Kalishevsky, compañero de armas del padre del joven Sergio, dice que cuando él trató a la familia M'Divani en Tiflis (Georgia) no oyó jamás mencionar tal título. El hijo del general corrobora las palabras del padre. Fué condiscípulo de Sergio y David M'Divani en la Academia Militar de Tiflis, y nunca se enteró de que ellos o sus padres fuesen príncipes. El general Corcashville y el capitán Dumbadve se expresan en términos parecidos.

Sea o no sea príncipe, Sergio M'Divani ya habla de arriesgarse a volar en aeroplano desde Los Angeles a Honolulu. Y aun no termina su luna de miel.

* * *

ENTRE los divorcios hollywoodenses del mes que acaba de pasar, lamento uno sobremanera por la amistad que me ha ligado a entrambos cónyuges, y por los ratos agradables que he pasado en su hogar, donde presencié algunos de los cuadros más simpáticos de la vida de Hollywood, y conocí a algunas de las más famosas estrellas. Me refiero al divorcio de Agnes Ayres y Manuel Reachi, pedido y logrado por la hermosa estrella durante el mes de junio.

Haciendo a un lado las fórmulas legales y periodísticas con que la prensa ha propalado la noticia, me atrevo a considerarlo como un resultado de la incompatibilidad que se notaba a primera vista entre ambos cónyuges, y que uno creía explicarse fácilmente al relacionarlo con la diferencia de profesiones, razas, civilizaciones, etc., etc.

Pero cualquiera que sea la verdadera causa de la disolución de este matrimonio, no debemos confundir el caso de Agnes Ayres con los de otras estrellas de la pantalla, porque el de ella representa, a no dudarlo, uno de los más serios y loables esfuerzos que se han hecho entre estrellas de cine en el sentido de formar, en Cinelandia, un hogar modelo.

La hijita del matrimonio, María Eugenia, queda en poder de la mamá, quien ni siquiera ha pedido que el padre contribuya a los gastos de manutención y educación.

* * *

NO termina aún el lío entre Chaplin y su esposa. Al contestar el cómico a los car-

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.




33⅓%

AZUFRE

PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

*De venta en todas las farmacias*

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

**C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.**

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña 50 cts. Oro.





## Para las ARRUGAS

*Elizabeth Arden recomienda su Crema Venetian Contra-Arrugas, que se aplica en rápidos tratamientos caseros por la tarde. Nutritiva y astringente, esta crema llena líneas y arrugas y presta suavidad y tersura a la tez. Elimina las apariencias de fatiga y satiniza y rejuvenece el cutis.*

*Escriba a Elizabeth Arden solicitando el folleto "En Pos de la Belleza".*

ELIZABETH ARDEN

**673 Fifth Avenue Nueva York, E. U. de A.**
*25 Old Bond St., Londres 2 rue de la Paix, París*

*Agentes en la América Latina*

PUERTO RICO

SAN JUAN — "La Maravilla", "París Bazar", Drug Company of Porto Rico Retail, Inc., P. Giusti & Company.
Ponce—Droguería de Ponce.
Santurce—Farmacia Torregrosa.
Guayama—Farmacia Anglade.

MEXICO

MEXICO, D.F. — Agente General — H. E. Gerber y Cía., la Capuchinas 13.
La Gran Sedería. Perfumería Tropical.
El Palacio de Hierro. El Centro Mercantil.
La Ciudad de Londres. A. Renaud & Cía.
Chihuahua, Chih., "La Magnolia".
Durango, Dgo., Almacén Bourillón.
Guadalajara, Jal., Manuel García Vallejo.
León, Gto., Droguería y Tlapalería Francesa.
Mérida, Yuc., Farmacia "Principal", "El Mundo Elegante."
Monterrey, N. L., Droguería del León.
Puebla, Pue., Droguería de M. Priego.
Saltillo, Coah., "La Ciudad de Londres".
Tampico, Tamps., Droguería San Antonio.
Veracruz, Ver., Diego Morón.

CUBA

HABANA—Agente General—Julio A. García, Aldama 39, bajos.
"La Casa Grande", Droguería "Taquechel", "La Modernista", "El Encanto", "La Casa de Wilson", "Fin de Siglo".
Cienfuegos, "El Palo Gordo".
Guantánamo, "El 20 de Mayo."
Santiago de Cuba, "La Borla".

NASSAU

Madeline Dale, Ltd.

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO—Farmacia Cohen.
San Pedro de Macorís, Farmacia "Nueva".

DUTCH WEST INDIES

Curaçao, La Modernista.

VENEZUELA

CARACAS — Lola Willet, Pájaro a Tejal 97.

BRASIL

RIO DE JANEIRO — Perfumaria Avenida.
São Paulo, Perfumaria Ypiranga.
Santos, Ribeiro dos Santos & Cia.

URUGUAY

MONTEVIDEO — Amy & Henderson.

ARGENTINA

BUENOS AIRES—Harrods Limitada.

CHILE

SANTIAGO—The Chilian Stores, Gath & Chaves, Ltd.
Valparaíso, E. Potin.

ECUADOR

Guayaquil, Corona Novelty of Ecuador.

COLOMBIA

Medellín, Antonio y Pablo Escobar & Cía.

BOLIVIA

La Paz, The Brighton.

PERU

LIMA — A. Noriega del Valle, S. en C.

PANAMA

Colón, French Bazaar
Panama City, French Bazaar.


gos que Lita Grey le hiciera, quiso amedrentarla, acusándola, entre otras cosas, de conducta sospechosa en relación con dos hombres cuyos nombres se callan. Pero Lita ni siquiera se inmutó. Se conoce que tiene en la mano algunas briscas muy gordas, porque Chaplin, en vista de que no consigue asustar a esa chiquilla que tantos disgustos le ha dado, le ofrece un millón de dólares si retira los cargos terribles que ella hizo contra él. Lita, sin embargo, no quiere retractarse. Le contesta a su esposo: "Si no es cierto lo que yo dije, ¿por qué se me ofrece un millón porque me desdiga?"

* * *

OTRA "pareja ideal" que se divorcia: la peliculera inglesa Evelyn Brent, de la Paramount, y su esposo Bernard P. Fineman, uno de los principales funcionarios de la misma empresa. También van a seguir siendo buenos amigos; pero no pueden seguir siendo esposos. Por lo visto, Fineman tiene la costumbre de hablar mal de las amistades de su esposa, y la de criticar los gastos que hace ésta, y la de negarse a veces a hablar con ella, y la de no llevarla a diversiones, y la de salir de casa después de la cena para no volver hasta altas horas de la noche; todo lo cual constituye lo que los que buscan el divorcio han dado en llamar "crueldad mental."

* * *

En cambio, la peliculera Jean Diane se divorcia quejándose de que su esposo es excesivamente cariñoso. Dice que durante los tres años que llevan de casados, su esposo ha estado tratando de acariciarla la mayor parte del tiempo, y que ella no puede soportar semejante vida. Aquí sí que parecía estar indicada una paliza, casi, casi a petición de parte.

* * *

JUDY Copeland, actriz de la pantalla, consiguió su divorcio porque su marido, comerciante, quiso ahogarla al recomendarle ella que no bebiese tanto. Además, su esposo estaba dándole constantemente la lata con el recuerdo de lo bien que se llevaban él y su primera esposa.

* * *

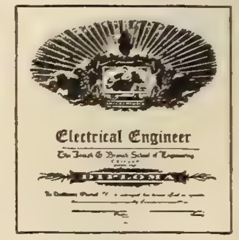
VIOLA Dana se ha separado de su segundo marido Maurice B. Flynn; pero dice que aun no han decidido nada respecto de si se divorciarán o no.

* * *

HASTA una "madona" se está sintiendo atraída hacia la moda del divorcio. Se trata de Dorothy Cummings, que hizo el papel de madre de Jesús en la película "El Rey de Reyes". Pero tropieza con una dificultad originalísima. Cecil B. De Mille, antes de asignarla el delicado papel de madona, la hizo firmar un contrato en que se comprometía a no divorciarse en un plazo de siete años; con lo cual el magnate peliculero quería evitar el espectáculo de que la que iba a circular por el mundo en actitud de madre de Jesús, fuese a figurar al mismo tiempo en algún escándalo marital de esos que suelen salir a relucir en los juicios de divorcio. El abogado de Dorothy dice que la renunciación del derecho de divorcio no se legaliza con ningún contrato.


*Le ofrecemos una*
**OPORTUNIDAD GRANDIOSA**
*para adquirir un*

## TITULO




de la manera más económica, en su propio hogar, sin interrumpir sus ocupaciones, y con derecho a nuestra ayuda en su adelanto futuro.

Cualquiera de los cursos por correspondencia que a continuación enumeramos le proporcionarán una profesión magnífica y lucrativa, por una suma reducida y pagadera en abonos mensuales.

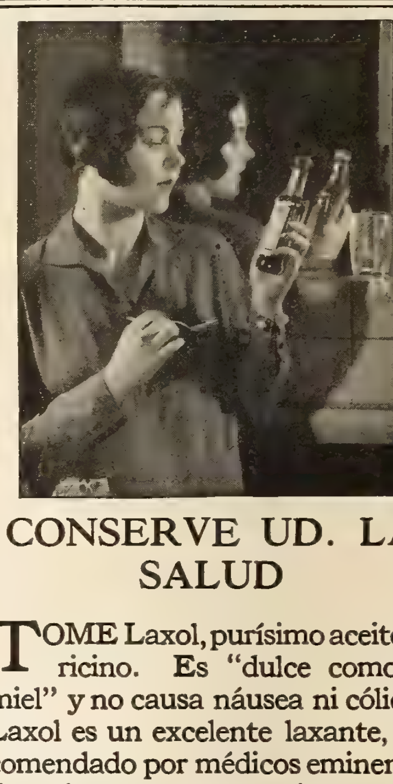
**Electricidad, Curso Junior, $50.00, en abono de $5.00; Ingeniería Eléctrica, Curso Senior, incluyendo matemáticas, $90.00, en abonos de $10.00 con la matrícula y $5.00 mensuales. Inalámbrica y Telegrafía, incluyendo un aparato completo de clave para transmitir y recibir señales, $70.00, en abonos de $10.00, con la matrícula y $5.00 mensuales. Teneduría de Libros, $70 00, en pagos de $5.00 mensuales. Matemáticas Prácticas, $50.00 en pagos de $5.00 mensuales. Ingeniería Automovilística, $70.00, en pagos de $5.00 mensuales. Inglés Comercial y Técnico, $50.00, en pagos de $5.00 mensuales. Ingeniería Mecánica, $125.00, en pagos de $15.00 con la matrícula y $7.00 mensuales. Electro-Mecánica, $200.00, en pagos de $25.00 con la matrícula y $10.00 mensuales. Ingeniería Civil, $200.00, en pagos de $25.00 con la matrícula y $10.00 mensuales. Dibujo Mecánico: $90.00 en pagos de $10.00 con la matrícula y $5.00 mensuales.**
Estos precios son en moneda americana o su equivalente.

*Nuestro título es reconocido en todas partes.*

**THE JOSEPH G. BRANCH**
**INSTITUTE OF ENGINEERING**
**3917 Grand Boulevard Chicago, U. S. A.**

Designado durante la guerra como Instituto del Gobierno de los Estados Unidos.

*Internado, todos los gastos* $90.00 *al mes.*



## CONSERVE UD. LA SALUD

TOME Laxol, purísimo aceite de ricino. Es "dulce como la miel" y no causa náusea ni cólicos. Laxol es un excelente laxante, recomendado por médicos eminentes de todas partes, para niños, adultos y bebés de delicados estómagos. Espléndido en el tratamiento de cólico, indigestión, fiebre tifoidea, disentería y obstrucción intestinal ordinaria.

**En la farmacia venden Laxol en frascos de tres tamaños. Recuerde Ud. el FRASCO AZUL.**

TRADE LAXOL MARK



Viola Dana, bella estrella del Cine, recomienda Maybelline.

## Ojos que Hechizan

Maybelline

EMBELLECERA SUS OJOS INSTANTANEAMENTE

Un toque de Maybelline hace maravillas. Hace aparecer naturalmente oscuras, largas y abundantes las pestañas y las cejas escasas. Revela instantáneamente toda la oculta belleza de los ojos: los hace vivos, hondos y expresivos. La diferencia es admirable. Las jóvenes y las damas de todas partes, aún las más bellas luminarias del teatro y el cine, se han dado cuenta de que MAYBELLINE es el más importante estímulo de belleza, y lo emplean constantemente. Es absolutamente inofensivo.

MAYBELLINE puede obtenerse ahora en dos formas: sólida y líquida inmune al agua. Colores Negro y Castaño. Precio 75 centavos oro. Obtenible EN SU TIENDA o directamente de esta casa, franco de porte. Cuide de obtener siempre MAYBELLINE genuino y quedará satisfecha. Corte este anuncio ahora para que no se olvide.

MAYBELLINE COMPANY

4750-96 Sheridan Road, Chicago, E. U. de A.



Forma Líquida

Forma Sólida



## ¡Qué Chichón tan Formidable!

Esos son percances que pasan todos los días, pero que con MENTHOLATUM sanan rápidamente. Por eso las madres previsoras tienen siempre a la mano

UNA CREMA SANATIVA

**MENTHOLATUM**

Indispensable en el hogar

que calma el dolor y por sus propiedades antisépticas evita infecciones.

No tiene rival para quemaduras, enfermedades de la piel, dolores neurálgicos, catarros, etc. De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechase imitaciones.

MARCA REGISTRADA

**MENTHOLATUM**

CONVIENE que los aficionados al cine sepan los sacrificios a que suelen recurrir los "extras" de Hollywood para llamar la atención y tener así alguna probabilidad de ascender. Recientemente la prensa de esta región llenó columnas con el relato de lo que acababa de ocurrirle a la infeliz Doris Dore, aspirante a estrella de cine. A altas horas de la noche, se le había presentado en su apartamento un individuo a quien ella llama "el hombre gorila". La andaba pretendiendo desde Nueva York, de donde ella huyó por librarse de él. Al presentársele de nuevo aquí, el hombre gorila se entretuvo durante largo rato en cortar en el cuerpo de Doris varias marcas en forma de K. Luego huyó el hombre gorila. Cuando llegó la policía al departamento de la chica, estaba ésta desangrándose. Los representantes de la autoridad notaron desde luego que algunas de las marcas tenían forma de K solamente cuando se veían en un espejo. Después... identificaron a Doris Dore como una chica que días antes se había presentado en la inspección de policía a pedir autorización para llevar a cabo un cierto acto sensacional con el objeto de que se fijaran más en ella en los estudios de Hollywood. Al aconsejarle que no lo hiciera, se marchó murmurando: "Entonces tendré que ir pensando en hacer otra cosa". Y se le ocurrió atormentarse con un instrumento cortante, marcando la letra K por todo su cuerpo. En algunos casos tuvo que valerse del espejo, por lo cual resultaron al revés algunas de las letras. Lo único que consiguió fué sufrir, perder sangre, y ponerse en ridículo.

* * *

A LOS tres meses de casados, Arthur Frederick Saint Clair — escritor de argumentos de cine — y su joven y bella esposa Helen Saint Clair — artista de la pantalla — tuvieron una grave desavenencia porque ella quería que su esposo la acompañase a ver una película, mientras que él tenía que quedarse en casa a acabar un argumento que debía entregar con urgencia. La esposa se fué sola al cine, vió la película que le interesaba, volvió a su casa, se metió en el cuarto de baño, se tragó un veneno, y murió pocos momentos después.

* * *

PATRICIA Marshall, bella chica de 19 años de edad, harta de las vicisitudes de su vida de "extra", se dedicó a estudiar mecanografía, sosteniéndose entretanto con el dinero que le daban algunos amigos. Parece ser que la base principal de su presupuesto era un cheque de $15 que le mandaba semanariamente un conspicuo agente de seguros de la ciudad de Wáshington, con quien la muchacha había tenido relaciones bastante íntimas. El otro día su protector, al mandarle el cheque acostumbrado, le dijo que era el último. A los pocos días, Patricia se expresaba así en una carta: "Hay tantos suicidios en Hollywood, que uno debe llevar armadura y hacer votos de no extinguir la propia vida... tragándose un veneno". Días después se envenenó.

* * *

TAMBIEN Irene Goodall se envenenó por hallarse en la miseria después de haber luchado vanamente algunos años por llegar a la categoría de estrella. Tenía 25 años.

* * *

DESPUES de haber cenado y charlado largas horas en compañía del director Maurice Stiller, de la estrella Greta Garbo y de algunos otros distinguidos compatriotas, el

## ¿Se Siente Usted Aniquilado?

SI USTED suspira por vitalidad y energía. Si se siente débil y nervioso, decaído, extenuado por excesivo trabajo, preocupaciones o desarreglos en su vida—*Necesita Ner-Vita.*

La Ner-Vita le devolverá las fuerzas perdidas y le hará sentirse lleno de vigor y energía. La Ner-Vita trae consigo apetito, fortalece músculos y tejidos.

*Tome*

**NER-VITA**

*del Dr. Huxley*

para reconquistar la energía y actividad de la juventud, cuando desfallezca su apetito, cuando sus nervios estén extenuados.

Los Médicos de todo el mundo han recetado Ner-Vita por más de veinticinco años a hombres y mujeres, niños y ancianos.

¡Sacuda esa apatía! Tome Ner-Vita hoy mismo.

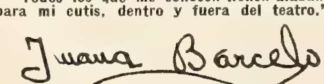
# Rescate su Belleza Oculta

¿Sabe Ud. que inmediatamente debajo de esa tez descolorida, marchita o envejecida, se oculta un cutis verdaderamente bello? La Cera Mercolizada quitará suave y gradualmente esa tez superficial anémica y sacará a la luz el cutis lozano, juvenil, blanco y bello que está allí oculto. No deja otras huellas que las de una belleza ensalzada. La nueva tez es natural, no hay que confundirla con un maquillaje.

**APRESURA LOS ESFUERZOS DE LA NATURALEZA.**— La Naturaleza renueva el cutis descartando la tez marchita. Diariamente se desprenden diminutas partículas cutáneas. Cuando este proceso de eliminación se retarda, como sucede a su debido tiempo — entonces comienzan las dificultades cutáneas. Ese es el momento de ayudar a la Naturaleza con aplicaciones de la Cera Mercolizada. La Cera destruye la máscara de epidermis muerta, sin causar incomodidades. Hace respirar a los poros; aviva todo el semblante. Y súbitamente, parece que se ha rejuvenecido, varios años. Pecas, barros manchas, etc., desaparecen con la cutícula eliminada. ¿No es esto preferible a tratar de ocultar los defectos del cutis con cremas y cosméticos que obstruyen y endurecen los poros? La Cera Mercolizada le dará un cutis de belleza arrobadora y hechizador encanto, sin la más mínima evidencia de artificio: un cutis que hará que las gentes se vuelvan dos veces para mirarle cuando Ud. pase. Y todos estos resultados se obtienen con el uso de una sola caja de Cera Mercolizada, y hasta con menos de una caja. Pruébela hoy.



**JUANA BARCELO**, popular bailarina mejicana, dice:
"Encuentro verdaderamente eficaz la Cera Mercolizada para eliminar la asvereza del cutis cansado por el uso de tantas pinturas y tantos cosméticos.
"Todos los que me conocen tienen alabanzas para mi cutis, dentro y fuera del teatro."



**DEARBORN SUPPLY CO.,**

**2350 Clybourn Avenue, Chicago, U. S. A.**

**CERA MERCOLIZADA**

# TAQUIGRAFIA

**EN TRES MESES O ANTES,** si comienza Ud. ahora, estará desempeñando un puesto como Taquígrafo o Secretario Particular y habrá duplicado o triplicado su sueldo actual.

**ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR,** aprovechando sus momentos desocupados. Método **PITMAN** en castellano, preparado especialmente para la enseñanza por correspondencia por un cuerpo de peritos taquígrafos.

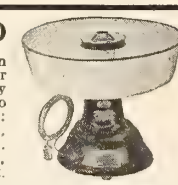
**GARANTIZAMOS LA ENSEÑANZA O NO COBRAMOS UN CENTAVO.** Solicite **HOY MISMO** nuestro prospecto **"VUESTRO PORVENIR"** y una lección de ensayo **gratis.**
Especializamos también en la enseñanza del idioma **INGLES** en corto tiempo. **Pídanse informes.**

**NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE, 512 West 151st Street. Dept. 8 A. New York, N. Y.**



## $100 DIARIOS VENDIENDO DULCE FOFO

1 libra de azúcar produce $2. 2000% de beneficio. Rinde hasta $300 en 8 horas de trabajo. No requiere experiencia. Sólo hay que poner azúcar granulada — a la que se le ha añadido colorante y se ha sazonado — y dar vueltas al manubrio. De seis a ocho cucuruchos de dulce por minuto que se venden a 10 centavos oro cada uno. Patentada cinco veces. Precios: Máquina eléctrica, $275.00 Máquina de propulsión a mano, o de gasolina, $200.00. De combinación—eléctrica y de propulsión a mano — $275.00. Catálogo gratis a solicitud.—**National Cotton Candy Floss Machine Co.**, 163-4 E. 35th St., New York, E.U.A.—Por cable: Parcellma-New York.




artista sueco Einar Hansen se empeñó en ir a dar un paseo en automóvil a altas horas de la noche desoyendo los consejos de un sensato camarada. Los que hallaron al artista moribundo debajo de su automóvil en las primeras horas de la madrugada, aseguran que su aliento olía a alcohol. Murió en un hospital algunas horas después de haber sido sacado de debajo del automóvil.

* * *

EVELYN Egan también sufrió un accidente que no le costó la vida pero la privó de su belleza primaveral y de su puesto en la pantalla, donde figuraba como artista de los estudios Christie. Bajaba en automóvil, a gran velocidad, por un camino pendiente. Los que la vieron pasar dicen que el vehículo iba haciendo eses de una orilla a otra del camino. El automóvil se estrelló contra una enorme excavadora. Se cree que Evelyn Egan había bebido. Ella dice que debió de ir dormida. Resultado: se le extrajo un ojo, y le queda, además, una gran cicatriz a través de la mejilla izquierda.

* * *

CHARLOT Bird, simpática morenita que trabaja en los estudios de la Paramount, armó tal escándalo en la casa de su ex novio Richard Dix, que fué a dar a la cárcel, no sin haber hecho pedazos unos cuantos muebles delicados de la propiedad del héroe de "Demasiados Besos". La policía dice que Charlot Bird había estado bebiendo. La artista lo niega. Dice que todo el alboroto fué debido a que los criados de Dix la trataron irrespetuosamente cuando ella se presentó allí a reclamar un rollo de película de su propiedad. Dix censura a los criados y defiende a su ex novia. Detrás de todas esas palabras queda escondida la verdad.

* * *

BLANCHE Sweet estuvo a punto de perecer ahogada y de ocasionar igual fin a su marido Marshall Neilan. Nadaba ella en la playa de Santa Mónica; y al notar que la resaca no la dejaba regresar a tierra firme, gritó desaforadamente. Su esposo se arrojó al agua y fué en su busca. Tampoco pudo regresar por su propio esfuerzo. Dos muchachos se dieron cuenta del peligro que corría la pareja, y, con brazos más fuertes y hábiles, lograron salvar ambas vidas peliculeras.

* * *

EL conde Ilya Tolstoy, primogénito del gran ruso, ha resuelto establecerse en Hollywood, donde se va a dedicar a dar consejos a los que aspiran a vender argumentos a las empresas cinematográficas. Por supuesto, no se trata de un apostolado, más propio de su nombre que del de Hollywood. Cobrará unos cuantos dólares por leer cada argumento que se someta a su consideración; y así, sucesivamente.

* * *

LA First National ha enviado agentes a 36 de los principales colegios de los Estados Unidos con el fin de buscar muchachos idóneos para la pantalla. Más de 15.000 estudiantes fueron examinados con ese objeto. Se hicieron unas 370 pruebas fotogénicas. Se escogieron los 20 estudiantes que dieron mejores resultados. Durante unas ocho semanas van ahora a trabajar al lado de Dick Barthelmess. Al fin de ese período de prueba, serán escriturados los que lo merezcan. Los demás, serán devueltos a los colegios correspondientes.

## CUENTO DE HADAS Y DE VAQUEROS

(*Viene de la página* 714)

topa a la manera que trabajan las compañías de asuntos del Oeste. Estas compañías son completamente diferentes de las otras; en ellas no hay directores locos, ni actores histéricos, ni indisciplina, ni derroche; en los "western" el sistema es patriarcal... y el patriarca es el "Star". Este rige a la manera del rico hacendado del Oeste; él manda, lo mismo al director, que a la dama joven, o al último electricista. Las manos firmes que manejan las riendas del caballo tienen a sus "hombres" en freno y guay del que se desboca; donde pegan estas manos, no crece más pelo, pero en cambio son generosas y las primeras en socorrer a sus gentes.

* * *

Schultze hacía negocio, billete tras billete alfombraban el camino que pensaba recorrer un día, hasta llegar a la puerta de la maestrita. Cuando la alfombra tuviese una cierta longitud preguntaría una cierta cosa. Los "hands" de Buc bebían y gastaban con la largueza del vaquero y se burlaban de los bigotes del káiser... y Schultze, oportunista como buen alemán, reía con ellos y afirmaba sus convicciones republicanas. En el fondo pensaba, "más a gusto reiré cuando vuestro dinero esté en mi escarcela y Madge sea Frau Schultze y yo miembro prominente del Kriegerverein de Silesia. Un día... ¡quién sabe, quién sabe!"...

Mas Schultze propone y Buc dispone... y dispuso regresar incontinenti a Hollywood, y con él se fueron la alegría, la apostura, la ilusión... y Madge. Quedó Schultze vestido de uniforme, casco en punta y la espada en la mano, frente al retrato de su emperador Guillermo "el deseado", jurándole eterna fidelidad.

Y el tedio tendió sus alas sobre Topatopa y sus contornos.

### NUESTRA OPINION

(*Viene de la página* 716)

La "Universal", única en conservar su identidad desde hace más de quince años, sigue tan entusiasta y tan fecunda. Y en ella hay de todo: desde las superproducciones, como "La Cabaña del Tío Tom", que pronto se estrenará, hasta las cortísimas de relleno. Sus estrellas son conocidas por todas partes. Ahora, acaba de lograr que Renée Adorée interprete para la casa "La Vuelta al País". Bárbara Kent y Laura La Plante se destacan en una variedad de fotodramas, lo mismo que Norman Kerry, que vuelve al redil, y Lois Moran, otro astro de reciente adquisición.

Warner Brothers llevará al lienzo cuatro películas de Monte Blue, cuatro de May MacAvoy, cuatro de Irene Rich ("Cuidado con los Casados" y "Empólvame la Espalda"), cuatro de Louise Fazenda y Clyde Cook; otras tantas con Rin-Tin-Tin y varias más de las que no puede juzgarse, porque sólo los títulos hay en cartera para identificarlas. La tendencia de esta compañía hacia las producciones finas, en las que han creado papeles característicos Monte Blue e Irene Rich, sigue en auge, sin embargo, en los estrenos corrientes.

---

### LAS FRESCURAS DE LA HABANA

(*Viene de la página* 720)

Después del agarrotamiento, un grupo de doctores pidió los cadáveres para autopsiarlos con el objeto de declarar de una vez y para siempre, si el artefacto de la muerte, llamado "garrote" producía grandes sufrimientos o no, pues los galenos que asistieron a los ajusticiados en sus últimos instantes declararon que uno de ellos no había exhalado sus últimos suspiros sino después de 15 minutos de haberle dado la vuelta a la palanca fatal.

Los eminentes doctores hicieron una disección prolija, llegando al convencimiento de que la muerte se produce de manera instantánea, y esa declaración la han hecho con tal género de alabanzas para la eficacia del aparato, que realmente siente uno vehementes deseos de ponerlo a prueba.

* * *

Cristóbal Colón, Gallego.

He aquí un tema de palpitante actualidad, que ha tratado de manera magistral, desde las columnas de "El País" el Sr. Juan Beltrán, historiador de profundos y vastísimos conocimientos.

Sus declaraciones han echado por tierra la leyenda forjada en la mente de los "muy ilustres hijos de Galicia."

Esperábamos que alguno rompiera lanzas negando la veracidad de las afirmaciones del Sr. Beltrán, pero nuestras ilusiones fueron vanas.

Colón ha tenido casi todas las nacionalidades: ha sido portugués, genovés... También debe ser asturiano, aunque sólo sea por antagonismo con los galaicos. Con decir que hasta Pelayo aseguran que nació en Tuy.

* * *

Nuestra vida artística no despierta del sopor en que se encuentra sumida desde hace algún tiempo: salvo la actuación del llamado "Teatro del Arte" en uno de nuestros principales coliseos y el próximo debut de la cupletista Encarnita Marzal, todo sigue dentro de la mayor rutina.

Los cines, sin embargo, continúan abarrotados de público y cada día el arte mudo gana batallas y menudos.

La empresa del Teatro "Campoamor" ha adquirido el Cine Prado — el más moderno y bonito de nuestros pequeños teatros.

Se espera con entusiasmo la proyección de la novela de Tolstoy "Resurrección", en que resplandece toda la época de los czares. Los "Coros Ukranianos" darán una nota de arte




*Madres y Padres*

Ténganse Uds. siempre jóvenes y felices,
y sus hijos robustos, sanos y alegres.

El camino de la felicidad, bienestar y salud robusta se abre a Ud. y a su familia con el vaso matinal de Sal de Fruta ENO, espumosa y refrescante. Pruébela Ud. hoy mismo para sentir todo el goce de vivir.

Sal de Fruta ENO es una bebida agradable, inofensiva y saludable, que estimula el curso natural de evacuación y restaura a uno el vigor y la vivacidad. Es buena tanto para los jóvenes como losviejos. Una bebida sabrosa y refrescante en todo tiempo.

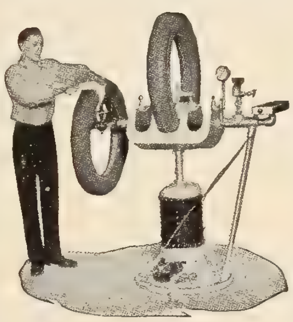
De venta en todas las farmacias.

Preparado Exclusivamente Por
J. C. ENO, Ltd.
LONDRES, INGLATERRA

"SAL DE FRUTA"
ENO
MARCA DE FABRICA
"FRUIT SALT"

*Agentes Exclusivos:*
HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.
NUEVA YORK, TORONTO, SYDNEY

# ESTABLEZCASE EN UN NEGOCIO PROPIO



**OPERANDO UN TALLER "HAYWOOD"**
**Para Vulcanizar Neumáticos de Automóviles**

Ud. comprende que los Neumáticos constituyen uno de los principales factores de gastos en la operación de un automóvil, y Ud. sabe que, si Ud. pudiese hacer algo para que los Neumáticos durasen más tiempo, todo dueño de automóviles le pagaría muy bien por sus servicios.

**NOSOTROS PODEMOS ENSEÑARLE COMO HACERLO**

Con esta Máquina y por medio de nuestro famoso método de compostura "Tire Surgery" Ud. puede hacer toda clase de reparaciones en toda clase de Neumáticos y cámaras de aire y dará de 8 a 10,000 kilómetros adicionales de servicio a los Neumáticos averiados que hoy se están desechando como inservibles.

**ES UN NEGOCIO DECENTE, AGRADABLE Y MUY LUCRATIVO**

No se necesita ninguna experiencia, nosotros le enseñamos y proveemos con la Máquina, herramientas, materiales y todo lo necesario, solamente se requiere un pequeño capital.

Se necesitan Talleres de Vulcanización "HAYWOOD" en todas partes del Mundo y ésta es su mejor oportunidad para multiplicar sus ingresos y entrar en el camino del éxito.

Escríbanos hoy mismo pidiendo informaciones.

**HAYWOOD TIRE EQUIPMENT CO.**
Depto. de Exportación.
1312-25 So. Oakley Avenue, Chicago, Ill., E. U. A.

## POCOS TERRITORIOS SIN AGENTES

**- Escriba hoy mismo -**

En los territorios cubiertos nuestros Agentes estan recibiendo pingües utilidades. Las valiosas características en material y mano de obra han convertido la Wonder en la marca sin rival. Las Plumas y Lapiceros Wonder se venden por sí solas.




**Oferta Especial:**

Grabaremos con oro, libre de costo, el nombre del comprador en cada pluma si el agente así lo desea. Solicite en seguida folleto describiendo nuestras especialidades en plumas y lapiceros. Le producirá dinero.—WONDER FOUNTAIN PEN CO. Depto. 55. 154 Nassau St. New York City.

# INGLES EN POCAS SEMANAS

**Garantizamos Exito Seguro a Cada Discípulo**

Tenemos el método más fácil y mejor para aprender inglés correctamente en el más corto tiempo posible. Asombrosos resultados en pocas lecciones. Mándenos su nombre y dirección para enviarle información interesante.—UNIVERSAL INSTITUTE, 128 E. 86th St., Dept. 80, NEW YORK, N. Y.



SIN pagar ni un centavo más que por otros productos selectos, en la CALCETERIA ALLEN-A se obtiene mejor calidad, más durabilidad y una vasta selección entre los últimos estilos y colores de moda.

En poco tiempo, la CALCETERIA ALLEN-A ha llegado a ser la favorita de la dama elegante que exige siempre lo mejor y más durable al precio más económico. Su calidad nunca varía. De la seda japonesa más fina se hace esta bella media de ajuste perfecto. Las medias de chifón para baile llevan un pie invisible de lisle dentro del pie de seda, asegurando servicio extraordinario. Vienen en gran variedad de colores que armonizan con cualquier vestido de moda. Duran más, por sus materiales de alta calidad y su perfecta mano de obra.

La CALCETERIA ALLEN-A ofrece cuanto pueda buscar el comprador más exigente a un precio moderado.

*Si la tienda donde Ud. hace sus compras no tiene calcetería "Allen-A", sírvase enviarnos el nombre y la dirección del establecimiento juntamente con los de Ud. y a vuelta de correo le enviaremos nuestro interesante librito "Nuevas Ideas en Calcetería".*

THE ALLEN-A COMPANY

Kenosha, Wisconsin, U. S. A.

*Fabricantes de calcetería para hombres, mujeres y niños.*

Los comerciantes que no tengan existencia de la famosa calcetería "Allen-A" en seda, lisle o algodón, ni ropa interior especial para hombres y niños, deben escribirnos inmediatamente pidiendo informes especiales.

Allen-A

en dicha representación, dada la disciplina artística que poseen y el amor con que interpretan las obras de su extenso repertorio.

Tan extendido está el imperio del cine, que en Ciego de Avila, población enclavada en una de las zonas más ricas de Cuba, se ha inaugurado un teatro que es modelo de buen gusto y de verdadero arte. Su arquitectura es bella y sobria y sus comodidades interiores hacen parangón con las de los principales teatros de la Habana. Se llama "Teatro Principal de Ciego de Avila".

Sus propietarios pueden sentirse satisfechos y la sociedad avileña orgullosa de contar con un teatro a la altura de sus prestigios y de su cultura.

---

### LAS BODAS DE MARCONI

(*Viene de la página* 721)

beneficio de los lectores de CINE-MUNDIAL:

"Si tal contrato hubiese sido hecho por miembros de la Iglesia Católica, lo consideraríamos nulo y no afectaría en nada los sagrados lazos del matrimonio, pero como el casamiento en cuestión fué celebrado por un ministro herético de una iglesia cismática, la situación es muy distinta. Es más: sostenemos que las reservas mentales de las partes contratantes viciaron la transacción y consideramos, en consecuencia, que no hubo tal matrimonio. De manera que los jueces firmantes, en presencia de los hechos y de las prescripciones de la ley, después de invocar el nombre de la Providencia, decretamos y ordenamos que dicho matrimonio es nulo y sin efecto alguno, como si en realidad no hubiese existido jamás."

Es curioso que se ordena que el demandante pague los gastos del juicio. He traducido casi literalmente el decreto de los jueces, del texto original, que pude examinar a mis anchas. Si algún lector desea leerlo todo, le advierto que contiene cinco mil palabras en latín y que puede satisfacer su curiosidad escribiendo a "Typis Polyglottis Vaticanis", Palazzo della Cancelleria y pidiendo una copia del "Acta Apostolicae Sedis", edición de junio de 1927. Por la insignificante suma de ocho liras se le enviará el folletito, y en las páginas 217 a 227, inclusive, encontrará muchos párrafos con unas declaraciones por demás interesantes y extraordinarias, pero de simple detalle. Lo esencial ha sido fielmente transcrito en las líneas precedentes.

---

### EL BARRIO Y EL ARTE DE LOS...

(*Viene de la página* 702)

negros norteamericanos sino todos los que residen en este país. Allí también se oye hablar español y con frecuencia nos encontramos con grupos de antillanos, de verdadera estirpe africana. Las mulatas abundan y son las que más gracia tienen entre los prototipos de su especie.

Los negros perseguidos en los Estados del Oeste y del Sur vienen a Nueva York. Aquí no los linchan. Podemos verlos en todas partes: en los restauranes, en los teatros, en los templos, en los paseos, bien vestidos, pulcros, y tratando de codearse con los blancos que muy rara vez los aprecian, pero los dejan vivir. Como el baile es su característica popular, llegan hasta los teatros de variedades y los cabarets más populares de la metrópoli. Durante el último invierno se representó con éxito, en pleno Broadway, una opereta formada por artistas negros. En la primavera reapareció en el *Princess Theatre* el drama "Goat Alley", cuya trama se desarrolla por negros. El autor es el blanco Ernest Howard, pero los protagonistas son negros. Fi-

ANILLO DEL Sagrado Crucifijo



Este bello anillo maravilloso lleva el "Cuerpo Glorificado del Redentor", símbolo eterno de la Crucifixión. Obra de un joyero español del siglo 15, esta prenda se popularizó inmediatamente. La nobleza, el clero, los magistrados, los comerciantes, etc., la estimaron siempre mucho y el anillo se convirtió en perpetuo patrimonio de cada familia. En los cinco siglos que van desde su aparición, su fama ha sido mayor cada día, y hoy es el amuleto más solicitado y más preciado. Lleva solaz al enfermo y el desventurado. ejerce influencia sobrenatural en la mente del poseedor. Infunde obediencia y respeto religiosos. Es una inspiración al rezo que ningún católico puede resistir.

**PIDASE HOY**

**PRECIO: $2.00 ORO AMERICANO**

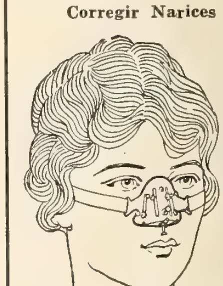
Este hermoso anillo es una obra maestra de la joyería. Enchapado con Oro Genuino de 14 kilates. $2.00 oro americano. Garantizado por 20 años. El mismo anillo, en Plata Esterlina, sólo $3.00 oro americano. Envíese, con el pedido, nombre y señas completos, y la medida del dedo tomada con una cintita de papel. Devolvemos el dinero si no satisface. Pídase hoy.

**ONYX IMPORTING CO., Depto. S-200**

**Arlington Heights, Illinois, E. U. de A.**

Manera de Obtener una Nariz de Forma Perfecta

**Un Método Nuevo, Científico y Sin Dolor Para Corregir Narices de Forma Defectuosa.**



HOY EN DIA Y EN LA EPOCA ACTUAL el dedicar atención a su apariencia es una necesidad absoluta, si usted espera aprovechar la vida todo lo que ella vale. No sólo debe usted tratar de aparecer lo más atractiva posible por su propia satisfacción personal, sino que encontrará que la humanidad en general le juzgará grandemente, si no de un todo, por su fisonomía; por lo tanto, vale la pena el que procure ser lo mejor parecido posible en todo tiempo. NO PERMITA QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA; ¡esto perjudicará su bienestar! De la buena o mala impresión que cause su persona constantemente, depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final?

El último grandemente mejorado aparato para Corregir Narices Defectuosas, "Trados Modelo 25", patentado en los Estados Unidos y países extranjeros, corrige ahora toda forma de narices defectuosas sin necesidad de operación, con rapidez, seguridad, cómoda y permanentemente. Exceptúanse casos de enfermedades nasales. El Modelo 25 es la última palabra en Aparatos para Corregir Narices Defectuosas y con mucho sobrepasa todos mis Modelos anteriores, así como las otras marcas de Ajustadores de narices, que se ofrecen en el mercado. Mi nuevo Modelo posee seis reguladores ajustables de presión; es fabricado de metal liviano pulido, es firme y ajusta confortablemente a toda nariz. La parte de adentro está forrada de gamuza fina, de manera que ninguna de las partes de metal viene en contacto con la piel. Usándose de noche, no interrumpirá su trabajo diario. Tengo en mi poder miles de testimonios no solicitados, y mis quince años de experiencia en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición, garantizándole satisfacción completa y una forma de nariz perfecta. Escríbame hoy por folleto gratis, el cual le indicará la manera de corregir narices defectuosas sin costarle nada, si no le da resultados satisfactorios.



**M. TRILETY, Especialista en defectos de la cara**

**937 W. U. Bldg., Binghamton, Nueva York, E. U. A.**

guraba como primera actriz Evelyn Ellis "estrella" de una compañía dramática integrada por negros que trabajan en los teatros de Harlem bajo el nombre de "Lafayette Players".

En la barriada de los negros encontraremos cabarets que sólo pueden ser frecuentados por personas de color. Hay excepciones, como el Bluebird, en que se admiten blancos. Cinematógrafos en los que exhiben películas actuadas por negros, entre quienes hay artistas de innegable mérito. El hospital de Harlem, atendido por médicos y enfermeras de la raza negra. Iglesias protestantes y la católica de San Benedicto el Moro. Confundidos, a través de sus calles y avenidas, veremos tipos de todas las clases sociales: desde el sirviente humilde hasta los millonarios y profesionales. Allí viven los boxeadores Johnson y Wills, el tenor Hayes, el gran Paul Robeson, la célebre tonadillera Elisabeth Jones y el compositor Lawrence Brown. Allí residió también aquel soñador que vino de Jamaica y que por proclamarse Presidente de la fantástica república de Africa, fué condenado por varios años a la Prisión Federal de Atlanta. Me refiero a Marcus Garvey, conocido también como el Moisés de su raza.

Artista de todos los géneros abundan por el poblado barrio de Harlem y a pesar del *color*, la belleza no se echa de menos en el obscuro refugio de la sufrida raza. Esto de *sufrida*, desde luego, no tiene sentido aquí, porque los negros de Nueva York son los más felices de la Unión y del mundo. Viven bien. Los que tienen dinero derrochan en trajes más que sus hermanos rubios, y sus mujeres salen a la calle hechas unas verdaderas vitrinas.

Entre las cosas extrañas que he visto en la sección obscura de Nueva York, hay algo que me ha llamado vivamente la atención: la interpretación negra de los santos. Los negros del Continente yanqui no hacen como sus hermanos de Africa y la América española. Es decir: no adoran santos blancos sino que representan sus divinidades bajo el mismo aspecto que ellos tienen. Cierta vez pregunté a un sacerdote negro cuál era el motivo del cambio. Y el solemne clérigo me dijo que Dios había hecho al hombre a su imagen y semejanza, y que siendo ellos negros no podían concebir que los hubiera hecho un Dios blanco sino de color. Lógica aplastante, indudablemente.

Una casa que vende estampas religiosas en ese barrio, exhibe actualmente una virgen rodeada de angelitos. La virgen más parece una cocinera que la Santa y noble señora madre de Cristo, y los angelitos son extremadamente cómicos, con sus cabezas de pimienta.

En estos últimos días el barrio negro está de plácemes. Un acontecimiento extraordinario acaba de tener lugar en París. Josephine Baker, la bailadora de "Charleston" y "Black-bottom", acaba de casarse con el Conde italiano Pepito Abatino. Esta nueva condesa tiene la honra de ser la primera negra que entre en la aristocracia europea. Josefina es una mujer de auténtica personalidad. Yo la ví hace algunos años en *voudevilles* y luego en la revista "The Plantation". Su arte — si es que el baile popular que ella hace pueda llamarse tal — es cautivador. Su cuerpo es ágil, fino, bien hecho y tiene una gracia de serpiente que encanta. Josephine Baker y Florence Mill, que también actuaba en "The Plantation", son las dos únicas negras que han despertado en mí


**Crema SAPOLIN para pulir**

***Un Nuevo Pulimento para Muebles y Automóviles***




ALGO NUEVO. Una crema para pulir sin color ni olor y libre de grasa. No mancha las manos ni la ropa.

Crema para Pulir "SAPOLIN" es el resultado de muchos años de estudio de parte de nuestros químicos. Se presta para dar un acabado brillante, suave, firme y lustroso a muebles, pianos, automóviles y maderaje. Produce un acabado al cual no se adhiere el polvo. No sólo pule sino que también limpia y es fácil de aplicar.

**SAPOLIN CO. *Inc.***

NEW YORK, U.S.A.

***ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES, PULIMENTOS, CERAS, LACAS*** 496



**Esos Nenes Robustos**

Llenos de vivacidad, que tanto prometen para el futuro, son una verdadera dicha para el hogar.

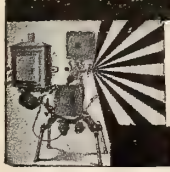
Con ellos no hay raquitismo, ni caras tristes, ni esa tendencia que les hace tan dados a enfermedades, con el consiguiente sufrimiento, gastos y angustias para los padres.

Recuerde que para ellos el mejor aseguro de su salud es el frecuente empleo de la

**EMULSIÓN de SCOTT**

*(de rico aceite de hígado de bacalao)*

**EQUIPOS DE TEATROS, NUEVOS Y USADOS**



Proyectores, Pantallas, Taquillas, Butacas, Reflectores, Estereopticones, Gabinetes de Seguridad para Películas, Proyectores Portátiles, Cámaras.
*Todo lo concerniente al teatro. Pida nuestro catálogo y lista de películas.*

**MOVIE SUPPLY CO. 844 SO. WABASH AVE. CHICAGO, ILLS. E.U.A.**



## ¿Resfrío? Quíteselo así

**Aplíquese Linimento de Sloan donde esté la congestión. Hace circular la sangre libremente . . . y**

***—quita el resfrío***

## Linimento de Sloan

***—mata dolores***

*Para reumatismo, resfríos y dolores musculares*



## ¡AGENTES, ATENCION!

**PINGÜES GANANCIAS**

**VENDIENDO NUESTRA FAMOSA CALIDAD DE**

**AMPLIFICACIONES**

**MARCOS, MEDALLONES, ESPEJOS Y CROMOS**

**PRECIO BAJO SERVICIO RAPIDO**

Agentes de Retratos conocedores de este negocio saben que es casi imposible encontrar otra casa en existencia que pueda garantizar Amplificaciones de tan alta calidad como las nuestras aun por el doble de los precios que en la actualidad cotizamos.

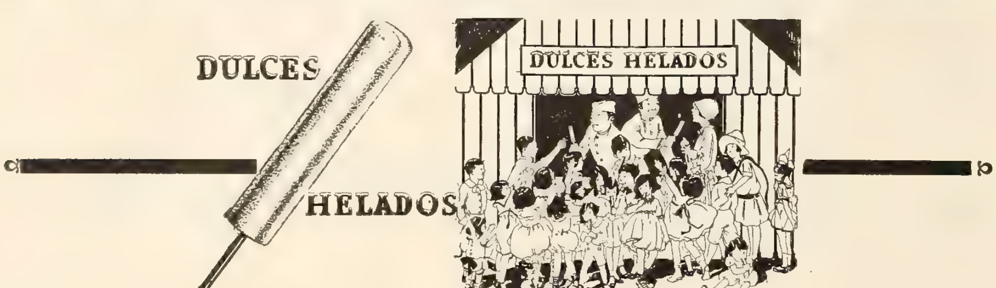
*Pida hoy nuestro catálogo en Español.*

**SOLICITAMOS AGENTES EN TODAS PARTES DEL MUNDO.**

**LINDER ART COMPANY**

*Casa fundada en 1894*

**537-47 W. Washington St. Chicago, E. U. A.**




DULCES HELADOS son bebidas congeladas, sanas y refrescantes, que agradan tanto a los niños como a las personas mayores.

La confección de (DULCES HELADOS) es un negocio excepcionalmente lucrativo.

DULCES HELADOS se venden en los Estados Unidos por la ínfima suma de cinco centavos, cada uno, de manera que están al alcance de todas las personas.

El negocio es sencillísimo y no requiere experiencia alguna.

La máquina del tamaño más pequeño, incluso todo el equipo necesario para comenzar el negocio, no exige sino una inversión total de seiscientos dólares. Según cálculos muy moderados, las utilidades netas de esta máquina, recompensan el costo total de la inversión dentro de dos meses.

Nosotros suministramos la máquina completa con todo el equipo necesario para hacer los DULCES HELADOS. También suministramos a nuestros clientes, material de anuncio, fórmulas e instrucciones completas para organizar este negocio inusitadamente lucrativo.

*Pídanse impresos descriptivos y precios.*

**BRUNSWICK-KROESCHEL COMPANY**

**308 Jersey Ave., New Brunswick, N. J., U. S. A.**

**Cable "Nawatubo", New Brunswick, U. S. A.**

*(Fabricantes de maquinaria BRUNSWICK para refrigerar y hacer hielo, conocida por todo el mundo desde hace veinticinco años.)*

**LISTA DE AGENTES EN LOS PAISES DE HABLA ESPAÑOLA:**

**ARGENTINA:** Cía. Argentina de Motores Deutz, Pueyrredon 624, esq. Lavalle, Buenos Aires; San Luis 815, Rosario. Ave. Pellegrini y Alberdi, Concordia.

**BRASIL:** Byington & Co., Caixa P., Sao Paulo; Rua General Camara No. 65, Rio de Janeiro; Santos; Curityba; Rio Grande do Sul; Porto Alegre.

**COLOMBIA:** Parrish & Co., Apartado No. 6, Barranquilla.

**CUBA:** Thrall Electric Co., Presidente Zayas 27, Habana.

**CHILE:** Morrison & Co., Casilla 944, Valparaíso; Casilla 212, Santiago.

**GUATEMALA:** Alfredo Herbruger, 8a. Avenida Sur Número 60, Guatemala City.

**MEXICO, D. F.:** The General Supply Co., S. A., Ave. Isabel la Católica No. 51 Bis. Julio Moline Font, Calle 61, No. 505, Mérida, Yucatán.

**EL SALVADOR:** Dada-Dada & Co., San Salvador, El Salvador.

**PERU:** Emilio F. Wagner y Cía., Apartado No. 1123, Lima.

**PHILIPPINE ISLANDS:** Elmac Inc. Electrical & Machinery Co., 631 Rival Ave., Manila.

**ESPAÑA:** Emilio Olivé Guma, Provenza 330, Barcelona.

**VENEZUELA:** Báez y Cía., Apartado 271, Caracas.

verdadera admiración. La Baker como danzarina y la Mills como cantante de suprema delicadeza y alma extraña.

El Conde Pepino Abatino pertenece a una vieja familia italiana que cuenta entre sus antecesores al famoso Cardenal Celisio. Josefina conquistó al conde mientras bailaba en el "Follies Bergere". Según ella, Abatino le ha entregado todas las joyas de la familia y los padres están satisfechos de la elección de su hijo. La Baker no es una negra de esas que *espantan*. Sus facciones son finas y su color de ámbar es raro y exquisito. Harlem ha celebrado el acontecimiento con regocijo. Ya no sólo cuentan los negros de la Unión con grandes artistas, sino que pueden enorgullecerse de tener una auténtica condesa cuyo nombre llega hasta la trágica época medioeval.

En la "pequeña Africa" de Harlem se editan varios periódicos que sólo circulan entre la raza negra y dos o tres revistas literarias en las que escritores y dibujantes negros dejan la huella de un arte recio e inspirado. Y el orden del barrio está al cuidado de policía negra, que pasan de mil, y que son hombres escogidos, fuertes y bellos, de acuerdo con el tipo de la raza.

Un célebre escritor chino, hablando de este país dijo "que en el futuro se recordará a los Estados Unidos por los poemas de Edgar Poe y las canciones de los negros del Sur." Y esta curiosa observación no sólo tiene miga, sino que encierra una insólita verdad.

---

### LOS URUGUAYOS EN MEJICO

(*Viene de la página* 728)

haya reunido un número considerable de discípulos, se encargará de su instrucción a un ingeniero agrónomo.

* * *

Ha llegado Alfredo Arvelo Larriva, poeta de Venezuela, que viene a conocer los lugares que visitó Simón Bolívar.

Habla del cariño que siente su país por Méjico, y es optimista sobre los futuros resultados de las relaciones de ambos pueblos.

* * *

Ha regresado de su viaje de dos años por Europa, a donde fué pensionada por el gobierno, la pintora Rosario Cabrera.

Declara que viene llena de gratas impresiones, y trae muchos juicios favorables y una obra nutrida y valiosa, que expondrá pronto aquí.

* * *

También está aquí Raymond Griffith, el artista cinematográfico, que viene a pasar unas semanas de vacaciones.

* * *

Reapareció, en el Teatro Ideal, la compañía de Leopoldo Ortín, a explotar el género cómico.

En el Fábregas, entraron en un período de franco acierto al estrenar la última comedia de Benavente, "El hijo de Polichinela", que dió ocasión a Gómez de la Vega para lucirse; lo que consiguió a su vez Mimí Aguglia en "La prisionera", admirable comedia de Bourdet, que se distingue por la forma irreprochable en que el autor trató uno de los más escabrosos asuntos imaginables.

---

### EL EMPERADOR DE LAS FILIPINAS

(*Viene de la página* 736)

gran monarca. En el hospital no recibe sus visitas a menos de estar vestido con su imponente traje imperial.

Este emperador fué, durante la soberanía española en estas Islas, mayordomo de bu-

ques mercantes que hacían sus viajes a España. Por esta razón habla el castellano, aunque a veces atropelladamente. Entonces no tenía ideas de grandeza. Cambió de soberanía, y el mayordomo se hizo pescador, acumulando bastante fortuna en este oficio, que tuvo por cuatro años. Cuando ya disfrutaba de una vida holgada se dedicó al juego, hasta que un día lo perdió casi todo. Volvió al hogar anegados sus ojos en llanto. Cuando arreciaron las pacíficas luchas políticas por la libertad del país, Intrincherado, lleno de patriotismo, dejó que poco a poco se apoderara de su mente la idea de redención. Y silenciosamente, se formaba el imperio imaginario en un pueblo de Iloilo: Jaro. Predicó la rebaja del pago de la cédula personal, de dos pesos a una peseta. Enarboló un programa de desarrollo económico, ya que los americanos quieren anteponer la independencia económica a la política. Poco a poco crecieron sus adeptos y lanzó su proclama en un folleto que se vendía a dos pesos, más cincuenta centavos por su retrato. Sus ideas gustaron a la masa y se propagó con rapidez de rayo por las provincias visayas.

De esta forma levantó su dominio este "emperador filipino", que como cualquier otro monarca pasado de moda, se encuentra ahora desterrado. Cuerdo o loco, ha sabido concentrar en su persona la atención del mundo, y como otro monarca destronado pasará a la historia rememorando las pasadas glorias de su reinado.

Manila, 1927.

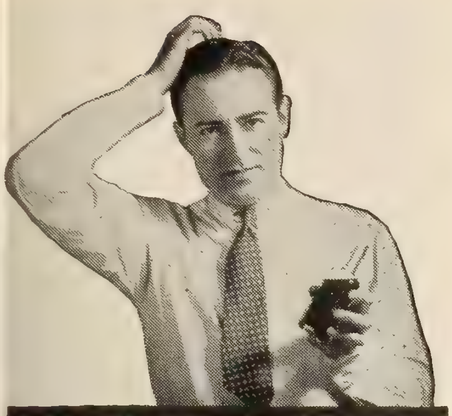
## DE MI ESTAFETA

(*Viene de la página* 738)

para estimular el crecimiento y cuanto más crema tenga mejor. Otro alimento importante es la yema de huevo, y vienen después los vegetales, especialmente los de hojas verdes. El crecimiento no termina hasta los veinte o veintiún años y si sigue usted un buen régimen alimenticio no tiene por qué perder la esperanza todavía.

**Una madre preocupada, Mayagüez.** — Efectivamente, señora, yo creo que se preocupa usted demasiado por los afanes diarios de la vida y como resultado de esto se ve atacada de insomnio. Es una malísima costumbre la de ponerse a pensar después de acostarse y lo es aún peor la de tener discusiones con su marido a esa hora. Esto no puede ser beneficioso para ninguno de los dos. Para dormir bien, el cerebro debe tener un descanso tan absoluto como el cuerpo. Y si usted ha tomado la mala costumbre de no dormir haga la prueba de tomarse un baño caliente y beber un vaso de leche también caliente, marchándose en seguida a la cama. Cuando se acueste hágalo con la idea de que va a dormir admirablemente y no vaya pensando en la eterna muletilla que le he oido repetir a mucha gente: "Me voy a la cama, aunque ya sé que no voy a dormir." Para los calambres del estómago, que probablemente le son producidos por indigestión, consulte con su médico, pues nosotros no podemos indicar nada con respecto a la salud más que consejos generales basados en la propia experiencia y en la ajena. No habiendo estudiado medicina estamos incapacitados para aconsejar en casos definidos y que pueden ser serios, como este.

**Princesita Linda, Quito.** — Si le queda la piel irritada después de usar el depilatorio debajo de los brazos aplíquese una capa de cold-cream. Será mucho mejor que esta operación la haga usted antes de acostarse dejando toda la noche puesto el cold-cream. Tenga cuidado para lo sucesivo en seguir bien las direcciones que le den en el depilatorio pues probablemente usa usted una cantidad mayor que la necesaria y por eso le irrita la piel. Puede usar sin inconveniente la crema sin grasa, antes de darse los polvos. Adquiera, además, el hábito de limpiarse todas las noches la cara con un buen cold-cream. Verá cómo nota una gran mejoría en poco tiempo.

UN POQUITO de Tricófero de Barry, frotado diariamente en el pericráneo, hará desaparecer la caspa, así como también toda irritación o comezón. Revivirá las raíces del cabello y lo hará crecer, sano, hermoso y abundante.

Refrescante y de perfume sumamente agradable.

**TRICOFERO de BARRY**



**ESTO SI ES ARTE**

*Y arte que le dejará mucho dinero*

*Nuestras Amplificaciones son fieles y artísticas reproducciones de los retratos que se nos envían.*

LA UNICA CASA QUE GARANTIZA EL PARECIDO EXACTO.

*Precios sin Competencia.*

MARCOS, MEDALLONES FLORALES, CROMOS Y ARTICULOS DE NOVEDAD EN EL RAMO DE FOTOGRAFIA.

*Necesitamos Agentes en su localidad. Escríbanos hoy mismo.*

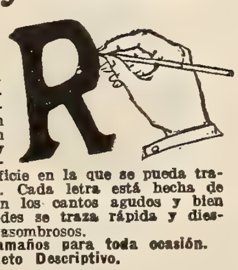
*GARANTIA* *ARTE*

Servicio Rápido y Esmerado.

**JOHNSON ART STUDIOS**
**166 East Erie St. Chicago, Ill., U. S. A.**

**Letreros y Carteles**

**Cómo hacerlos fácilmente**



CON los Moldes de Letras sólo hay que trazar los caracteres y llenarlos. Así se obtienen excelentes resultados en toda labor de carteles y letreros. Pueden pintarse sobre cualquiera superficie en la que se pueda trazar con lápiz y pintura. Cada letra está hecha de resistente cartulina y con los cantos agudos y bien cortados. Con estos moldes se traza rápida y diestramente con resultados asombrosos.

**Vienen en estilos y tamaños para toda ocasión. Pídase Folleto Descriptivo.**

**JOHN F. RAHN,**
**2120 N. Neva Ave., Chicago, Ill., E. U. A.**

**EL FAVORITO UNIVERSAL**

14 de las últimas poses del inmortal Rodolfo Valentino. Todas fotografías originales (tamaño 8x10"). Que le sonría Rodolfo, todas las mañanas, desde su tocador. Nuestros retratos de artistas son tan grandes y animados que parecen figuras vivientes. Constituyen una posesión envidiable. 50 cts. oro cada uno; 12 por $5.00 oro. Remítase importe en billetes o en giro postal o bancario. Tenemos retratos de todos los artistas del cine, contemporáneos y de los del pasado. Garantizamos satisfacción absoluta.



Rodolfo Valentino.

*Lista gratis a solicitud*

**S. BRAM STUDIOS**
729 Seventh Ave. Studio 220 Nueva York, E. U. A.

*Solicitamos pedidos de comerciantes*

***Paleta "Azul Indio"***



Superior a todos los otros métodos de añilar el lavado.

De empleo mucho más conveniente que las pastillas, bolas y polvos de añilar, pues no requiere preparación. Basta con agitar la Paleta un momento en el agua de enjuague. Luego se cuelga de un clavo o se guarda en lugar conveniente hasta el próximo lavado.

CADA PALETA es suficiente para añilar de 8 a 10 lavados de familia. No Vetea ni Motea las ropas y las presta BLANCURA de NIEVE y las MANTIENE BLANCAS.

*Llene el cupón y envíelo en seguida a*

**A. E. SPENCER**
**228 Washington Street, Buffalo, N.Y., E.U.A.**

y recibirá, *absolutamente gratis*, una de estas Paletas de añilar, si Ud. promete informar a sus vecinos y amigos respecto de este "Nuevo y Mejor" método de añilar ropas.

*Mi nombre*..........

*Mi Dirección*..........

*La Tienda donde hago mis compras*..........

*Dirección de la Tienda*..........

1

# ¿Están sus hijas Anémicas?

Es un hecho demostrado científicamente que muchas personas padecen de Anemia sin darse cuenta de ello. Esto acontece especialmente con muchas jóvenes durante la peligrosa época del desarrollo (en la pubertad), en que frecuentemente la naturaleza necesita de poderosa ayuda para salvarlas de una condición que fácilmente puede poner su vida en peligro.

La Anemia, o Clorosis, como suele llamarse en esa época de la vida, requiere pronta y constante atención. Alimentación buena pero sencilla, ejercicio al aire libre y **Hierro Nuxado**, el poderoso reconstituyente de la sangre, forman una valiosísima combinación que raras veces deja de operar milagros.

Entre otros valiosos elementos, **Hierro Nuxado** suministra a la sangre el precioso hierro orgánico que rápidamente multiplica los glóbulos rojos, quita las impurezas de la sangre, la enriquece y así le restaura su vigor y vitalidad. **Hierro Nuxado** (tabletas concentradas) es todo medicina, sin el alcohol que los tónicos líquidos contienen. Lo venden todas las buenas boticas.



*¿Son peligrosas ciertas libertades durante el noviazgo? Una contestación categórica, racional, científica, la encuentra Ud. en el libro titulado "Consejos Sanos."*

# ¿Tienes Miedo al Amor?

¿Ha llamado a tus puertas el amor verdadero?... Tal vez sí, y cuando vino, no lo reconociste. ¿Sientes miedo ante los vedados misterios de las relaciones sexuales? ¿No te satisfacen los pueriles embustes, las respuestas veladas, las evasivas confusas? Quieres conocer la verdad desnuda, dicha sin miedo ni titubeos, y con ella el consejo sano y franco que necesitas en tus relaciones con el sexo opuesto? ¿No te atreves a preguntarle a tu médico ciertas cosas? ¡No sigas tropezando y dando tumbos entre la obscuridad de la ignorancia! LA VERDAD acerca del amor y las relaciones sexuales está AHORA a tu alcance.

## Secretos Sexuales

Por fin se ha publicado un libro que arroja luz salvadora sobre las cuestiones de los sexos. Este libro sorprendente, de 404 páginas, titulado "Consejos Sanos", y cuyo autor es el Profesor B. G. Jefferies, Doctor en Medicina y Doctor en Filosofía, contiene todos los informes que tú necesitas y deseas. Te admirará su franqueza. Nada de palabras obscuras, ambiguas o ininteligibles. He aquí algunas de las materias que se discuten: Amor, Belleza, Secretos del Matrimonio, Anatomía, Errores del Novio, Consejos a los Recién Casados, Resultados de los Excesos, lo que es Bueno y lo que es Malo. Consejos a la Púber. Enfermedades Secretas, 24 Páginas de Fórmulas y Recetas, Magnetismo Sexual, lo que el Hombre Ama en la Mujer, Para Conservar el Vigor, Respuestas Sobre Cuestiones Sexuales y otra infinidad de asuntos íntimos. Nada se deja oculto. Nada se omite. 404 páginas, 9 Secciones, 104 Capítulos, Más de 100 Grabados. ¡Por tí, por tu salud, por tu felicidad, lee este libro asombroso!

## Oferta Especial
### Envíese el Cupón

El precio normal de "Consejos Sanos" es de $4.00; pero hacemos ahora una OFERTA ESPECIAL, reduciendo su precio a $2.50. Recorte Ud. el cupón que va al pie de este anuncio, llénelo y envíelo acompañado de $2.50 (oro americano), ya sea en efectivo, libranza bancaria o giro postal internacional. A vuelta de correo le remitiremos el libro, porte pagado, comprometiéndonos a devolverle su dinero si no queda Ud. satisfecho. ¿Qué arriesga Ud.? Haga su pedido INMEDIATAMENTE, antes de que se agoten.

----------*ENVIESE ESTE CUPON*----------

FRANKLIN PUB. CO., Dept. 1605
186 N. La Salle St., Chicago, U. S. A.

Acepto su oferta especial. Acompaño $2.50 (oro americano) para que se sirva enviarme, porte pagado, su gran libro de 404 páginas titulado "Consejos Sanos", cuyo precio normal es de $4.00. Queda entendido que, si no me satisface, lo devolveré dentro de un término de 5 días contados desde la fecha en que lo reciba, y Uds. me reembolsarán mi dinero completo.

*Nombre* ..............................................

*Dirección* ..............................................

*País* ..............................................

Sírvase escribir nombre y dirección muy claros, CON LETRA DE MOLDE, para evitar errores y demoras.




*Erno Rapee, director de orquesta de dos de los cines más renombrados de Nueva York.*

---

### LA DANZARINA TRAGICA

(*Viene de la página* 740)

mente: una falda que nace en sus caderas, a las que se ajusta, sujeta a un doble tirante colgado de un leve cinturón, sobre su carne con reflejos de oro. La parte superior del torso apenas si la cubre un pañizuelo de flecos a modo de improvisado justillo. Aretes en las orejas y en los brazos, pesados collares, y el pelo, no muy largo y despeinado, completan la vívida silueta.

Helba Huara acompaña su danza, mística y solemne, con unas castañuelas de insólita elocuencia. Las castañuelas de Helba lloran y ríen, cantan y rezan. Suenan como ella quiere, y así lo expresan todo. El destino, la fatalidad, se asoma a una baraja, cuyas cartas, al pasar por las manos de Helba, nos lo dicen todo al repiqueteo de los palillos. Helba se echa las cartas, y sus castañuelas nos repiten la angustia de la tragedia que ella interpreta con todo su cuerpo vibrante; con toda su alma asomada a sus ojos de fuego...

Nueva York aclamó a Helba Huara con unánime y efusivo entusiasmo. No la vió más que en "La Danza del Destino" y ahora espera que, cuando finalicen las representaciones de "Una noche en España", ya centenaria en el cartel, pase esta trágica danzarina al Winter Garden, donde los mismos hermanos Shubert preparan una nueva edición de sus "Artistas y Modelos", a base de la propia Huara. ¿Y qué más pudo desear ésta? En el Winter Garden se hará admirar con otras danzas y en múltiples aspectos.

Su aparición de ahora, no obstante, difícilmente la habrán de olvidar los que la presenciaron: sin previo anuncio, como un acontecimiento inesperado, el triunfo de Helba Huara fué absoluto.

Ante ella bien puede perdonarse la españolada que, para presentárnosla, nos brindaron. A fin de cuentas, ya hemos quedado que en el teatro todo es convencional. Y ni siquiera tenemos inconveniente en aceptar a las antes aludidas "senoritas de Seville", como de Sevilla, si ellas nos lo piden, con tal de darlas gusto...

---

Subscribase a CINE-MUNDIAL





EL ANILLO MAS ADMIRABLE DEL MUNDO



**Si Ud. es Infortunado o Infeliz, Necesita el MARAVILLOSO ANILLO DEL CRUCIFIJO**

En el siglo 15 un joyero español originó este anillo que se hizo popular inmediatamente. La nobleza española, el clero, los jueces, los comerciantes, etc., estimaban mucho el anillo que constituía valiosa herencia de las generaciones de cada familia. Su fama aumenta con los siglos y hoy es el amuleto más solicitado y estimado.

La Sra. Nellie Keene, de Tennesee, escribe: "Desde que recibí el anillo, he notado un cambio favorable en mi vida. Lo considero mi posesión más preciosa. Naturalmente, cualquiera ha de comprender la maravillosa influencia de bien que ejerce un anillo como este."

**OBTENGA EL SUYO EN SEGUIDA — PIDALO AHORA**

Este hermoso anillo es una obra maestra de la joyería. Enchapado con oro genuino de 14 kilates. Garantizado por 20 años. Lo despacharemos al recibo de $2.39 oro americano en giro postal o bancario. Pida hoy este seguro de felicidad y buena fortuna. Si no le satisface, le devolveremos el dinero. Mande el pedido a:

TERMINAL JEWELRY CO.
508 Fifth Ave. Depto. 15. New York City.

RELOJ FERROCARRIL 3.98



Diseñado artísticamente con un tren; caja de oro relleno, 14 kilates. Maquinaria perfecta, garantizada por 25 años por la fábrica de relojes más grande del mundo. Precio, sólo $3.98 oro americano. GRATIS: Cadena dorada, 14 kilates. 2—Alfiler de corbata con adamante. 3—Cortaplumas bellísimo. Mande sólo $3.98, oro americano, en cualquier forma que quiera, como: giro postal internacional, billetes en carta certificada, letras de banco, etc., y recibirá este valioso reloj y todos los regalos GRATIS.

GENERAL SALES COMPANY, Depto. CM. I
1299-1305 Brook Ave., New York, U. S. A.

## PIRANDELLO EN BUENOS AIRES

(*Viene de la página* 718)

ricos, es decir, retribuíbles con sendos puestos a cargo del presupuesto.

Como en todas partes.

* * *

Aunque parezca mentira y contradiga lo que decíamos en nuestra anterior correspondencia, se acaba de realizar una "jugada política": la no jugada en la provincia de Buenos Aires; queremos decir, la supresión de la lotería y demás juegos; oportunísima supresión que ha evitado al Gobierno federal la "molestia" de una intervención, lo que hubiera significado la derrota de cierto partido político, que así se "salvó", como dicen en Cubita la Bella.

¡Bonito juego lo de suprimir el juego!

* * *

Dos palabras finales dedicadas a Don Rodrigo Soriano.

Como pronosticamos, el batallador ex-diputado y escritor valenciano no halló atmósfera propicia en esta ciudad.

No lo sentimos por él, que, al fin, vino contratado: lo sentimos por el iluso e imaginativo empresario italiano que lo trajo a tanto por conferencia.

Cualquier bailarina provinciana le hubiera rendido más liras, ¡corpo di Baco!

Y hasta la próxima.

---

## LOS ESPECTROS DE PARIS

(*Viene de la página* 732)

sin quererlo: es un accidente. ¡Pero matarlo dos veces seguidas se llama asesinato!

El "dos veces muerto" se retira sin escuchar las frases de arrepentimiento del certero Tartarín. Este último aplicó el refrán español de: "quien da primero da dos veces". El hombre delgado a su vez, pensó en el refrán francés: "No hay dos sin tres", y no aguardó la tercera.

Y no hablemos de los crímenes pasionales, en los que los asesinos salen absueltos porque declaran a los jurados haber matado por el gran amor que profesaban al difunto. De los asaltos a mano armada en que los acusados se ven condenados a penas leves, porque fueron buenos soldados durante la gran carnicería mundial, de la habilidad de torero que se necesita para atravesar una calle de París sin verse triturado por los automóviles, del alza diaria de los productos alimenticios, farmacéuticos, etc, etc., a causa de que la Libra Esterlina y el Dólar suben o bajan, pues esos no son espectros con los colores del iris, sino negras realidades color de betún.

---

## CONSULTAS GRAFOLOGICAS

(*Viene de la página* 734)

**Doriangrey, San Antonio, Texas.** — Tipo grandemente sensual, temperamento apasionado, optimismo alternado por momentos de sumo desaliento y hasta desesperación, amplitud de mente, espíritu de economía, carácter franco, gran poder imaginativo, impulsivismo, gran actividad fítica, facilidad de expresión, si bien sus ideas son algo confusas. Personalidad algo excéntrica, sentido humorístico, falta de formalidad de carácter; sus ideas son muy poco serias, y su grafismo revela un cierto espíritu de crueldad, tal vez debido a alguna idea rara que usted debe conocer mejor que yo. ¿Me equivoco? Siento no poder ser más extenso por disponer de espacio limitado para estas consultas.

**C. D. D., Méjico.** — Mente analítica, carácter sumamente detallista, hábito de concentración, carácter muy poco serio, fuerza de voluntad débil, gran actividad mental, claridad de ideas y gran facilidad de expresión, gustos literarios, carácter observador y muy franco, muy buen sentido humorístico, vehe-


# Sea un Hombre que Ella Admire



**LIONEL STRONGFORT**
**Rehabilitador de Hombres**

Para inspirar amor, admiración y respeto, debe serse físicamente apto — un verdadero hombre, con fuerza, vigor y ánimos. FORTIFIQUE SU FISICO si sufre debilidades causadas por los excesos, el abandono, las drogas o las enfermedades. Líbrese de los males que le hacen repelente: Catarros, Constipados, Resfriados Crónicos, Indigestión, Reumatismo, Hernia, Sangre Enferma, etc.

**¿Qué debilidades le importunan?**

¿Qué defectos físicos o inquietudes mentales le roban del placer de la vida? ¿Qué le priva del favor de sus semejantes? Tal vez tenga Ud. conocimiento íntimo de sus achaques — de qué es lo que le deprime, y le coloca en la lastimosa estirpe de los encanijados. Pero no importa cuál sea la causa ni lo que haya descendido Ud. al abismo de la ruína física, Lionel Strongfort quiere hacerle saber que Ud. puede volver a ser vigoroso, un verdadero hombre en todo el sentido de la palabra; que Ud. puede vencer; que puede gozar de la sociedad de sus semejantes; que puede recobrar el valor para la lucha y alcanzar éxito en la vida de los negocios.

**El STRONGFORTISMO hará maravillas**

Por medio del Strongfortismo puede Ud. convertirse en un hombre varonil, animado, vigoroso, valiente; un vencedor en la vida. Le preparará para el mayor goce de las actividades físicas y mentales, como lo ha hecho con millares que han sido revitalizados con los métodos de Lionel Strongfort. Nada de drogas ni de aparatos.

Mis métodos prestan instantáneamente un bienestar físico tan nuevo, tan diferente, tan lleno de energía, que los que lo emplean son como hombres renacidos—radiantes de vitalidad, rebosantes de vigor, ansiosos de vivir la vida, llenos de ambición y de ánimos. Los resultados son verdaderamente asombrosos. Millares son testigos de estos hechos.

**Pida mi libro GRATIS**

*"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental"*, una revelación de hechos íntimos acerca del cuerpo humano; hechos que lo hacen inapreciable para los que quieren desalojar los males destructores de la vitalidad, las debilidades que les inhabilitan para el matrimonio y que les causan depresiones mentales. Con gusto se lo enviaré GRATIS. Pida su ejemplar HOY.

**STRONGFORT INSTITUTE**
**Lionel Strongfort, Director**
*Especialista en Cultura Física y Salud*
*Desde hace 32 años.*
**Depto. 8122 Newark, New Jersey, E. U. de A.**

**Consulta Gratis**
**Envíe este Cupón**
**ABSOLUTAMENTE CONFIDENCIAL**

Sr. Lionel Strongfort, Strongfort Institute, Depto. 8122
Newark, N. J.

Sírvase enviarme, absolutamente gratis, ejemplar de su libro **"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental."** Adjunto 10c. oro (o su equivalente) para cubrir los gastos de franqueo y he marcado con una (x) las materias en que estoy interesado.

| | | |
|---|---|---|
| ..Catarros | ..Espalda débil | ..Afecciones pulmonares |
| ..Resfriados | ..Defectos de la vista | ..Hombros redondeados |
| ..Asma | ..Reumatismo | ..Desórdenes del estómago |
| ..Neuralgia | ..Nerviosidad | ..Aumento de talla |
| ..Hernia | ..Respiración corta | ..Desarrollo muscular |
| ..Delgadez | ..Debilidad cardíaca | |
| ..Barros | ..Gran fuerza | |
| ..Insomnio | | |
| ..Peso excesivo | | |
| ..Constipados | | |

**Males íntimos**............
Nombre............
Edad............ Ocupación............
Calle............
Ciudad............ País............



# ¡Sabias Mujeres, Que Conservan Su Juventud!

TODO el mundo sabe que los aceites de Palma, Oliva y Almendra son los mejores agentes embellecedores. Hoy, las más efectivas y deliciosas propiedades de esos óleos hallan expresión en la nueva y exquisita preparación de tocador conocida con el nombre de Crema de Belleza Natural de M. Trilety.

En ninguna otra preparación, antigua ni moderna, se halla igual deleite... ¡Tan delicadas fragancias y admirable mezcla de esos ricos y costosos óleos se encuentran en ella!

**LA CREMA DE BELLEZA NATURAL DE M. TRILETY**

Sus propiedades de aseo, nutrición y embellecimiento encantan y sorprenden a cuantos la emplean. Fuerte, pero delicadamente perfumada, su fragancia es como un aromático soplo oriental. Pruébela Ud. Que la revele el verdadero encanto de su cutis. Mantenga su tez pura, limpia y sana con el uso diario de la Crema de Belleza Natural de M. Trilety, que le prestará la misma viveza de los admirables tintes naturales. Empléela cuando regrese de las faenas de un día de compras; antes y después de los viajes en automóvil; también para mantener sus manos suaves y blancas. Líbrese de esa expresión de cansancio, y de las pequeñas arrugas que prestan dureza a su cara, con el empleo cotidiano de este delicioso requisito del tocador.

Ud. ignorará cuánta belleza y atractivos posee su tez, hasta que se familiarice con la Crema de Belleza Natural de M. Trilety.

MANDE HOY SU PEDIDO

**M. Trilety, Especialista en Cultura de Belleza,**
**Depto. 915, Binghamton, N.Y., E. U. de A.**

Muy Sr. mío:
Remita en seguida un pomo de Crema de Belleza Natural de M. Trilety juntamente con otros Secretos de Belleza. Le envío aquí $0.75 oro americano, importe del pedido.

Nombre............
Dirección............
Ciudad............
País............

**(ESCRIBANSE LAS SEÑAS CON CLARIDAD)**

**P. D.** — M. Trilety, el famoso especialista en la cultura de la belleza, prepara también finísimos Polvos Depilatorios "sin olor" que eliminan totalmente, con la mayor seguridad, todo cabello superfluo, suave, rápidamente, de las axilas, el cuello, la cara y otras partes del cuerpo. Precio, incluyendo mezclador y paleta, 75 centavos oro americano.

## "APRÉNDASE ESCUCHANDO"

*Un idioma más como se aprendió el Materno*

Casa Fundada en 1882

Por R. D. de la Cortina



Por el absorbente-entretenido-positivo-económico MÉTODO FONOGRÁFICO de CORTINA; INGLÉS, FRANCÉS, ESPAÑOL, ALEMÁN, ITALIANO en dos meses y a domicilio por el profesor infalible del método moderno.

No hay persona culta que pueda prescindir de un CORTINAFONO, porque tratar de alcanzar éxito con un sólo idioma es harto difícil en nuestros tiempos.



Toda la familia aprende al mismo tiempo sin extra costo. Escríbasenos hoy por el folleto que trata de la "Maravilla Instructiva de Nuestros Tiempos." El original y único método para aprender idiomas.

*"Imitado por alguno; igualado por ninguno"*

ACADEMIA CORTINA

Depto. 6, 105 West 40th St., New York, E. U. A.



## ¡Muchachos! ¡A verlo TODO!

Telescopio de 3½ pies

5 Secciones

8 Lentes Poderosos

Personas y objetos a kilómetros de distancia se ven como si estuvieran junto a uno. Nuevos placeres en la vida del hogar, del campo, y en los viajes y deportes. ¡Véanse el sol, la luna y las estrellas como jamás se vieron! P. Bush escribe: "Observo submarinos a ocho millas de distancia."




Plegado, mide 12 pulgadas; y abierto, 3½ pies. Tiene lentes poderosos montados con anillos de latón y protegidos del polvo.



Lente de Sol

**Gratis:** Estuche con correa y Lente Especial para mirar al Sol—característica propia sólo de los instrumentos costosos.



En la Playa

SOLO $2.00 oro americano. Remita $2.00 en giro postal o bancario por el telescopio, con estuche y lente de sol gratis. (Dos equipos completos, sólo $3.75).



En el Campo

Garantizamos satisfacción, o devolvemos el dinero. — FERRY & CO. Depto. S-313, Chicago, E.U.A.



LAPIZ PARA LOS LABIOS




## Kissproof Lipstick

TRADE MARK REG.

El lápiz para los labios más famoso y el de mayor venta en todo el mundo,
—porque es inmune al agua y no se quita.
—porque viene en un sólo matiz: natural, que realza la belleza de la tez más exquisita.

Obténgalo en la tienda de cosméticos más cercana, o envíenos 50 cts. oro para suministrárselo directamente.

KISSPROOF INC.,
Depto. de Exportación
549 W. Washington Blvd.
Chicago, Ill., E. U. A.


mencia, gran sentimental, escasa actividad física, sensualismo, temperamento ardiente, espíritu intuitivo, sumo cuidado y orden en sus hábidos, mente amplia, optimismo, genio irritable, ideas poco liberales, carácter algo flemático.

**Plebiscitario, Tacna, Perú.** — Temperamento escasamente afectivo, más bien frío, vehemencia, hábitos de represión, fuerza de voluntad bastante bien cultivada, percepción aguda, mente amplia, claridad de ideas, fineza de carácter, cuidadoso y ordenado en sus costumbres, carácter reservado, tenacidad en sus ideas, sensualismo, generosidad, personalidad de suma sencillez, carácter afable, sinceridad, gustos artísticos.

**María Isabel.** — Siento no poder hacer el análisis de su letra. Escriba de nuevo, teniendo en cuenta que debe usar papel blanco sin raya, escribir con tinta negra y firmar su escrito. Tendré sumo placer en hacer el examen grafológico de su caligrafía si llena usted los requisitos necesarios.

**María Teresa, Lima, Perú.** — Carácter detallista, mente sintética, hábitos de concentración, temperamento escasamente afectivo, más bien frío, idealismo, gran poder imaginativo, escasa fuerza de voluntad, comunicativo, locuacidad, amor a la ostentación, orgullo de rango social, franqueza, egoísmo, hábitos de observación, afición a la meditación profunda, buen espíritu de lógica, actividad mental y física, humorismo.

**Urbano Victoria, Valparaíso.** — Temperamento normalmente afectivo, gran amplitud de ideas, facilidad de expresión, generosidad, espíritu humorístico, carácter optimista y grandemente entusiasta, algo desconfiado, percepción muy aguda, afición a vida de lujo y comodidad, suma bondad, gran estimación propia, personalidad de porte digno y gran reserva, espíritu de lógica muy bien cultivado, un tanto inconstante en afectos, carácter algo flemático, más bien indiferente, sensualismo, afición a la música.

**Calina, Montevideo.** — Carácter sumamente obstinado en ideas y en actos, mente sintética, poderosa fuerza de voluntad, gran sensualismo, temperamento sumamente frío, percepción aguda, gran curiosidad, optimismo, reserva, espíritu de lógica bien cultivado, ideas sumamente prácticas, egoísmo, suma indiferencia hacia todos los pequeños problemas y contrariedades de la vida, especialmente hacia aquellos que no le conciernen directamente, y mucha afición a formar sus propias opiniones y a defenderlas y sostenerlas en contra de todo.

**Ojos Negros, Ciudad de Méjico.** — Espiritualidad de carácter, afición al detalle, hábitos de concentración, temperamento normalmente afectivo, sumamente apacible y de gran afabilidad, fuerza de voluntad débil, más bien por falta de cultivo, gran sentimental, amor a la vida del campo y afición a las flores y animales domésticos, sentido estético muy bien definido, temperamento artístico.

**José Ruíz Velis, Los Angeles, California.** — Carácter detallista, mente sintética, temperamento frío, gran poder imaginativo, carácter de gran reserva y sumamente obstinado en ideas, gran generosidad, amplitud de mente y liberalidad de ideas, gustos artísticos sumamente refinados, buen sentido de lógica, meditativo, genio irritable, clara ideación y facilidad de expresión. La composición de su amiguita que dice usted adjunta a su carta, no aparece por ningún lado; posiblemente se ha extraviado, lo que siento sinceramente, y ruego envíe nueva muestra de escritura de su amiga y tendré sumo gusto en hacer el análisis grafológico que tanto le interesa. Prometo no perder este escrito.

**Fito Flavio, Bucaramanga, Colombia.** — Mente sintética, temperamento ardiente, sensualismo, carácter de suma reserva, gran fuerza de voluntad, constancia en afectos, espíritu de lógica muy bien cultivado, gran poder analítico, afición a los estudios científicos, especialmente a los estudios de ciencias ocultas, actividad mental, gran facilidad de expresión, carácter de gran rectitud y muy sincero, cuidadoso y puntual en todos sus actos, actividad física, obstinación en ideas, espíritu práctico.

**Maud, Valparaíso, Chile.** — Espiritualidad de carácter, afición al detalle, hábitos de concentración, mente analítica, temperamento escasamente afectivo, suma liberalidad de ideas, facilidad de expresión, amor a la vida de lujo y afición a derrochar dinero, sen-


## ¡ONCE AÑOS!

cumple con el próximo número de Diciembre
CINE-MUNDIAL
y todavía no se ha subscrito Ud. a esta revista que es lo mejor que se publica en idioma castellano. Mande su pedido AHORA con los $2.00 oro americano a

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Ave. New York

No tardo más: aquí van los $2.00. Manden la revista por 1 año a:

Nombre..........
Dirección..........
Ciudad..........
País..........





## LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer. ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 35 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de $0.50 oro americano. Pídase el librito "Secretos del Tocador de Belleza" gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

CREMA "BELLA AURORA"

*Para las Pecas*



## $2 *oro americano* $2

CINE-MUNDIAL,
516 Fifth Ave.,
Nueva York, E.U.A.

Adjunto $2.00. Manden CINE-MUNDIAL durante un año a:

Nombre..........
Dirección..........
Ciudad.......... País..........



## Verdaderas Fotografías Todas las Estrellas del Cine




PERROS, CABALLOS, ETC.

8"x10"-50 cts. 11"x14"-75 cts.

Centenares de HERMOSAS BAÑISTAS

Album DeLuxe con su pedido

Catálogo Ilustrado 25 cts.

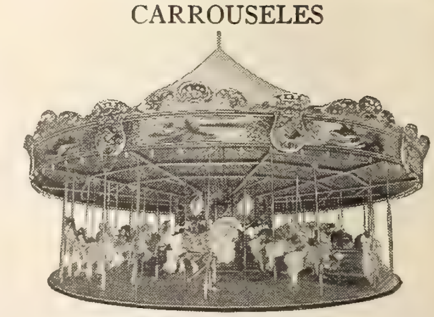
Los pagos se harán en moneda americana, o enviando su equivalente en cheque, giro postal o moneda en circulación de su país.

FAN STUDIOS

970 East 10th St. Brooklyn, N.Y.



## CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.

*Un Seguro Estímulo de la Belleza*

## CABELLO Supérfluo

ELIMINADO PERMANENTEMENTE




por el Método Científico MI-RITA, forma segura e inofensiva de librarse permanentemente del cabello superfluo. Recomendado por un famoso cirujano de Philadelphia, E.U. Puede emplearse con éxito en la casa.

Dos tamaños: de $2.00 y de $5.00 oro americano.

Nada hay tan importante como el cuidado del cutis. LA CREMA BLANQUEADORA "MI-RITA ECHO CREAM" PRESTA TERSURA Y JUVENTUD AL CUTIS. Esta crema actúa de acuerdo con un nuevo principio porque va directamente a la fuente de Rejuvenecimiento del CUTIS.

**DR. MARGARET RUPPERT**
*(Establecida hace 25 años)*
Depto. C-M
1112 Chestnut St., Philadelphia, Pa., E. U. A.

tido humorístico muy bien cultivado, franqueza, espíritu intuitivo, optimismo, fuerza de voluntad poderosa si bien un tanto falta de cultivo, inconstancia en afectos.

**María Luz, Lima, Perú.** — Celebro mucho que haya quedado usted enteramente satisfecha del análisis grafológico que tuve gusto de hacerle, y puedo asegurarle que tendré igual placer en hacer el análisis de la letra de esa persona que tanto le interesa. Envíe muestra de escritura de acuerdo con los requisitos ya publicados en esta revista.

**Cubana H. Feliz, New York City.** — Temperamento grandemente afectivo, sensitivismo, mente sintética, gran sentimental, sensualismo, carácter sumamente impulsivo y entusiasta, poderosa fuerza de voluntad, gran decisión y firmeza de ideas, espíritu de humor muy bien cultivado, confusión en ideas, gran actividad mental y física, pesimismo, gran impaciencia de carácter, genio irritable, naturaleza sumamente bondadosa, gustos literarios, carácter algo desconfiado, generosidad, espíritu práctico, facilidad de expresión, personalidad dominante, buen sentido lógico, mente amplia y liberalidad de ideas, carácter de sumo valor y arrojo.

**Flor de Amor, Puebla, Méjico.** — Idealismo, gran poder imaginativo, temperamento grandemente afectivo, gran sentimentalismo, espiritualidad de carácter, reserva, tipo nervioso, un tanto de egoísmo, idas sumamente prácticas, fuerzas de voluntad débil, sentido lógico muy bien cultivado, afición al detalle, hábitos de concentración, orgullo de rango social, gran optimismo, percepción aguda, curiosidad, temperamento artístico.

**S. M. Puebla, Puebla, Méjico.** — Mente sintética, poderosa fuerza de voluntad, sensualismo, gran poder imaginativo, carácter franco, temperamento ardiente, ambición, constancia en afectos, generosidad, espíritu de justicia muy bien cultivado, bondad, carácter de gran intuición, sumo cuidado y orden en sus hábitos, claridad de ideas, mente amplia, optimismo alternado por momentos de sumo desaliento, curiosidad, facilidad para negocios.

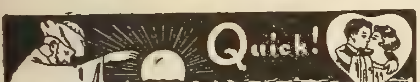
**Chapin Sratla, Ciudad de Guatemala.**—Carácter detallista, mente analítica, sensualismo, temperamento ardiente, franqueza, gran actividad física, humorismo, fuerza de voluntad poderosa, carácter impulsivo y sumamente entusiasta, ambición, tip nervioso, generosidad, carácter de gran intuición, amplitud de mente, facilidad de expresión, espíritu de justicia muy bien cultivado, carácter recto, hábitos de concentración, mente culta.

**Diego de Mantcola, Chihuahua.** — Optimismo alternado por momentos de depresión profunda, temperamento grandemente afectivo, carácter impulsivo, gran fuerza de voluntad, personalidad dominante, sensualismo, exageración en conversación, gran estimación propia, espíritu grandemente intuitivo, gran poder imaginativo, inconstancia en afectos, gran tacto y gentileza en el trato de personas, poco ordenado en sus hábitos, amor a los estudios de ciencias ocultas, actividad física, hábitos de ostentación.

**Vatmack, Sagua.** — Sensualismo, espíritu grandemente intuitivo, temperamento frío, fuerza de voluntad débil, carácter de suma bondad, franco y generoso. Claridad en ideas y facilidad de expresión, mente amplia, ideas liberales, gran poder imaginativo, espíritu de investigación, optimismo, gran actividad mental, amor al detalle, gustos refinados, buen sentido de justicia. Writing in a language that is not our own does not alter in the least the graphological value of the handwriting.

**Ilusión, Caracas, Venezuela.** — Carácter detallista, espíritu intuitivo, temperamento normalmente afectivo, idealismo, fuerza de voluntad que podría ser poderosa si mejor cultivada, gran poder imaginativo, reserva, muy aguda percepción, curiosidad, constancia en afectos, buen equilibrio mental, carácter de gran rectitud y sinceridad, mente amplia, espíritu de economía muy marcado, egoísmo, hábitos de concentración.

**Ansiosa, Medellín, Colombia.** — Paréceme que tiene usted una idea equivocada con respecto a la grafología. Esta ciencia no tiene la pretensión de interpretar el porvenir de las personas y sólo sirve para señalar las particularidades del carácter de los individuos por medio de los rasgos de su escritura. Siento no poder contestar a sus preguntas.







## ¡MALA SUERTE?

Ordene inmediatamente este hermoso anillo rememorativo del amuleto Indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncito atado alrededor del dedo.) Remita $2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

**MAGNUS WORKS, Dept. C-M.**
Box 12, Varick Station, Nueva York, E.U.A.

## RAYO VIOLETA



Aparato de Rayos violeta con tres electrodos—sin rival para el tratamiento del Reumatismo, Neuralgia, Lumbago, Neuritis, Ciática, Catarro, Dolor de Cabeza, etc., etc. También para dar Masajes Faciales, Tonificar el Cuero Cabelludo y hacer crecer el pelo.
Precio $12.50 oro americano, porte pagado. Se enviará catálogo con detalles completos a solicitud.
Se buscan representantes en todas partes del mundo.

**ALLEN P. WEBB**
24 Stone Street, Nueva York, E.U. A.

## Estudie Inglés y Comercio

*Cursos en:*

| | |
|---|---|
| Inglés y Dirección de Negocios. | Curso de Maestro de Inglés. |
| Inglés y Taquigrafía. | |
| Inglés y Contabilidad. | Curso de Maestro Comercial. |
| Taquigrafía Inglés-Español. | |
| Curso de Secretario Particular. | Técnico en Contabilidad y Finanzas. |

Hospedamos a los estudiantes en hogares americanos cerca del Colegio, donde estarán bajo la supervisión directa de esta institución.

Excelente instrucción en todas las materias de comercio durante todo el año.

Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el Estado de New Jersey.

Sírvase dirigirse al:
SR. DIRECTOR
**RIDER COLLEGUE**
Trenton, N. J. E. U. de A.

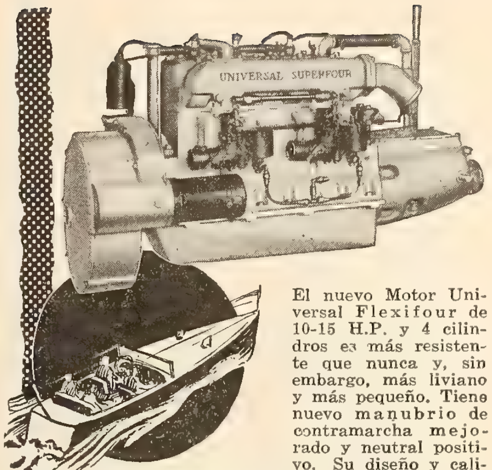
## SU RETRATO EN COLORES

**Bellamente iluminado a mano por $1.98**



Envíenos su retrato favorito, una simple instantánea o un negativo, no importa de qué tamaño, con el importe, ($ 2.18 oro americano que incluye franqueo) y le enviaremos esta polvera portátil con su retrato bellamente iluminado en la tapa. Devolvemos originales.

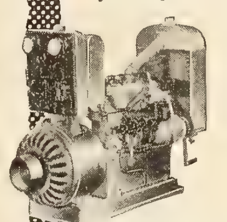
**D'ORO CO., Box 90, Varick Station, NuevaYork, Depto. CM.**




El nuevo Motor Universal Flexifour de 10-15 H.P. y 4 cilindros es más resistente que nunca y, sin embargo, más liviano y más pequeño. Tiene nuevo manubrio de contramarcha mejorado y neutral positivo. Su diseño y calidad son superiores, como los del Motor Universal Super-four que viene en tres modelos: GLS 15-30 H.P., GLH 25-45 y Racing Model 50 H.P. Los motores Flexifour y Super-four llevan Transmisión Silenciosa de Reducción para iruceros y lanchas pesadas. Son de propulsión instantánea, silenciosos e imparten a las lanchas la misma seguridad, e inspiran a sus poseedores el mismo deleite de que se ufanan los dueños de embarcaciones costosas.

### *Plantas Eléctricas*

Las Plantas Eléctricas Universal llevan a la quinta, el yate y la finca las ventajas del alumbrado urbano. Vienen en tamaños y voltaje de todas clases, lo mismo para el campo como para los poblados pequeños. Son insubstituibles para cinematógrafos. Todas pueden usarse con o sin acumuladores



**UNIVERSAL MOTOR Co.**
**39-41 Ceape Street,**
**Oshkosh, Wis., E. U. A.**

Pídanse catálogos. Nuestro Departamento de Exportación se esmera en su servicio a los compradores.

Universal
*10 to 50 Horse Power*
MARINE MOTORS
Electric Plants, Industrial Engines, Pumping Units

## Como Se Destruyen Ahora Los Callos y Callosidades

**Este nuevo método quita el dolor en 3 segundos**



Basta con aplicar una gota de este maravilloso líquido, que obra como anestésico local. El dolor desaparece en 3 segundos. Podrá Ud. usar calzado muy ajustado, andar, bailar, todo en un instante.

Luego el callo comienza a encogerse y se afloja. El callo entero desaparece. Obra sobre cualquier callo o callosidad, duro o blando, nuevo o viejo. Pida "Gets-It". Se garantizan los resultados. "Gets-It," Inc., Chicago, E. U. A.

"GETS-IT"



# —¡Por Ellas!

**— Y por nosotros . . . por los que sabemos vivir alegres, sin miedo a un dolor de cabeza mañana: por los que tomamos SAL HEPÁTICA.**

AL freir será el reir, dice el proverbio vulgar. Goza, diviértete hoy . . .que mañana te levantarás con la lengua como trapo, las fauces secas, el aliento fétido, el cráneo adolorido y el estómago hecho un asco. *A menos que tomes regularmente* SAL HEPÁTICA, que es, precisamente, para regularizar las funciones del organismo y permitir que podamos despertar con la sonrisa en los labios.

*Por Ellas y por Ud.*
*Tome SAL HEPÁTICA*



**SAL HEPÁTICA**

*Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA.*



# *Lleve una Kodak consigo*

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

Kodak Argentina, Ltd., Buenos Aires
Kodak Mexicana, Ltd., México, D. F.
Kodak Chilena, Ltd., Valparaíso
Kodak Uruguaya, Ltd., Montevideo
Kodak Brasileira, Ltd., Rio de Janeiro
Kodak Cubana, Ltd., La Habana

# Hace 6 Años Ni se Soñaba con Plumas como Esta




*Es Indestructible —No requiere Presión—*
*Escribe con la suavidad de la Seda*
*y es Bella como una Joya*

EN la Duofold contemporánea, Geo. S. Parker proporciona al mundo una pluma-fuente de perfección increíble.

Es una pluma sin defectos.

Nuevos métodos, materiales y principios de construcción eliminan en ella los engorros familiares en otras plumas-fuente.

Lleva una pluma de resistencia extraordinaria, hecha de oro de espesor extraordinario y templada de manera que cede sin torcerse a cualquier estilo de escritura.

La tinta fluye al instante que la pluma toca el papel, porque lleva un finísimo canal entre las dos puntas. Por eso escribe sin esfuerzo. Pulidores expertos preparan la punta de iridio, puliéndola hasta que escribe con suavidad máxima.

En los cañones empleamos ahora Permanita Indestructible — material exclusivo, lustroso y ligero. Las tapas van ajustadas con precisión micrométrica, de manera que ninguna Duofold se derrama si se mantiene la tapa bien atornillada.

Ni a un coste diez veces mayor puede obtenerse una pluma-fuente mejor que la Duofold. Mayor coste sólo podría ponerse en adornos adicionales.

Pruebe Ud. esta lujosa pluma-fuente comparándola con otras y note la diferencia. Esa prueba la hicieron 10 hombres vendados y 8, de entre los 10, eligieron la Duofold.

Que su mano decida también. Luego, busque la marca grabada en el cañón: "Geo S. Parker-DUOFOLD," que identifica la legítima. Hay diez probabilidades contra dos de que su mano elija esta pluma-fuente. Acuda a la tienda más cercana y se convencerá.

Elija la del color que más le guste: de Laca Roja, Jade, Anaranjado o Azul veteado, todas con Casquete Negro; o la acabada en Negro y Oro.

*Los Lapiceros Parker Duofold hacen juego con las plumas.*

THE PARKER PEN COMPANY,
JANESVILLE, WISCONSIN, E. U. A.

**Parker Duofold**

*Distribuidores de Plumas-fuente y Lapiceros Duofold:*

**ARGENTINA**
River Plate Supply Co.,
Gazzana y Cía.,
769 Moreno 775,
Buenos Aires.

**BOLIVIA**
Murillo Hermanos,
Calle Comercio Nos. 5-7.
La Paz.

**BRASIL**
Paul J. Christoph Co.,
98 Rua Ouvidor,
Río de Janeiro.

**CHILE**
Curphey y Jofre, Ltda.,
Casilla 530, Santiago.
Casilla 198 V. Valparaíso.

**COLOMBIA**
Emilio Royo, "Librería Cervantes,"
Apartado de Correos 233,
Barranquilla.
Zubiría, Jiménez & Cía.,
Calle 13, No. 190-192,
Bogotá.
Hijos de Augusto Tono,
Aptdo. Nacional No. 12,
Cartagena.
"Librería Restrepo,"
Restrepo Pérez & Co.,
Medellín.

**COSTA RICA**
Costa Rica Mercantile Co.,
Apartado 19, San José.

**CUBA**
Unión Comercial de Cuba, S.A.
Mercaderes 14, Habana.

**REP. DOMINICANA**
J. D. Maxwell,
Santo Domingo.

**ECUADOR**
V. M. Janer,
Calle de Pichincha No. 414,
Guayaquil.

**GUATEMALA**
Tropical Trading Co.,
8a. Avenida Sur No. 29,
Guatemala.

**HONDURAS**
Huber Honduras Co.,
Tegucigalpa.

**ISLAS FILIPINAS**
H. E. Heacock & Co.,
P. O. Box 119, Manila,
I. Beck, Inc.,
20 Plaza Moraga, Manila.

**MEXICO**
National Paper & Type Co., México, D.F.,

**NICARAGUA**
Arthur O. Wallace,
Managua.

**PERU**
National Paper & Type Company,
Santo Toribio 240 al 266,
Lima.

**PANAMA Y ZONA DEL CANAL**
Maxwell Kelso Sales Co.,
Masonic Temple,
Cristóbal.

**PUERTO RICO**
National Paper & Type Company
P. O. Box 345, San Juan.

**SALVADOR**
E. E. Huber Co.,
San Salvador.

**URUGUAY**
Pablo Ferrando,
675 Sarandi 681,
Montevideo.

**VENEZUELA**
L. Mosquera & Company,
Caracas,
Villasmil y Cía.,
P. O. Box 235, Maracaibo.

# CINE-MUNDIAL

Octubre, 1927

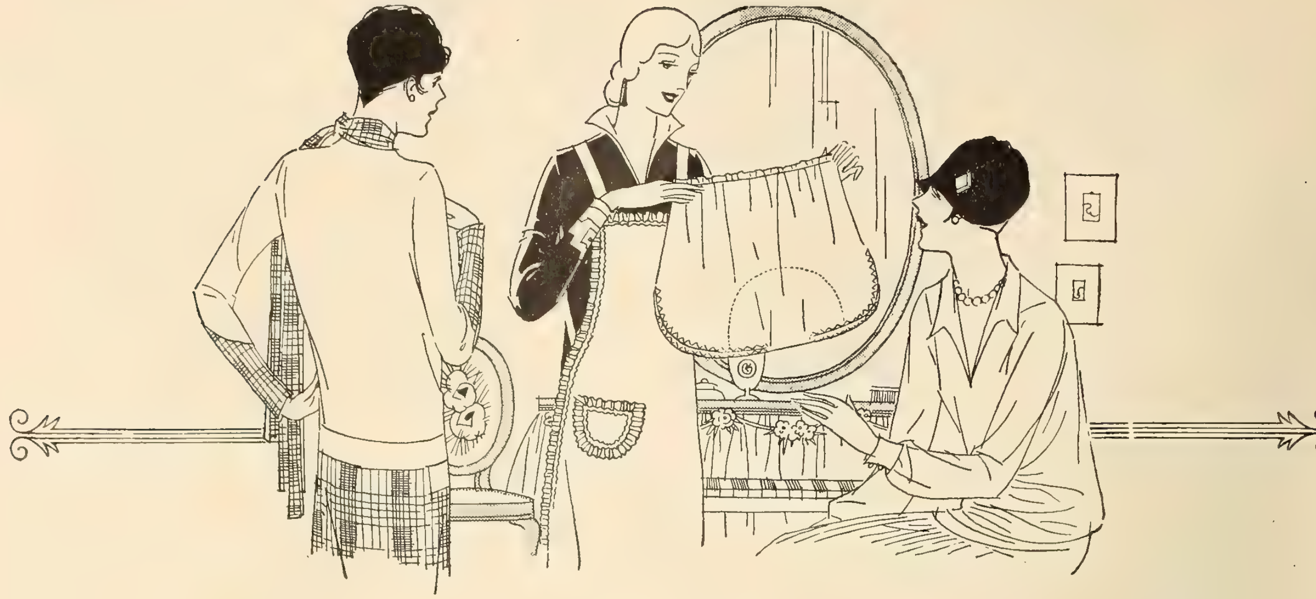


n este número ~

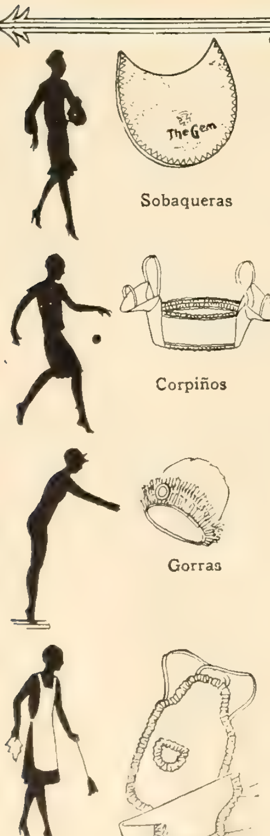
La Siberia de Mussolini ~ Peleas de Ayer y de Hoy ~ El "Foul" de Paulino ~ La Enfermedad del Cine ~ Un Malo que se Vuelve Bueno

Bebe Daniels, de la Paramount

EJEMPLAR, 20 CENTAVOS; Subscripción anual $2.00 oro americano o su equivalente. — EN ESPAÑA, Ejemplar, Ptas. 1.50. — Subscripción anual, Ptas. 15.—Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879. — Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana, como correspondencia de segunda clase. Octubre, 1927, Vol. XII, No. 10.—
A monthly published by Chalmers Publishing Co., at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—Subscription price $2.00.
Single copy: 20 cents.



# ¿Conoce Ud. todas las maravillosas prendas que fabrica Kleinert?




Sobaqueras

Corpiños

Gorras

Delantales

MILLARES de mujeres por todo el mundo saben que el nombre "Kleinert" en las Sobaqueras y las Prendas Sanitarias de esa marca es garantía de calidad genuina y de protección completa.

Pero para muchas mujeres será una agradable sorpresa saber la multitud de admirables prendas femeninas y para niños que ahora se hacen con la sedosa goma sin olor de Kleinert en diseños y colores exquisitos.

Entre la variedad de bellos accesorios Kleinert hay: bonitos Delantales Domésticos y Delantales-Baberos para Bebés; Cinta y Ligas "Shirlastic"; Pantaloncitos Jiffy para Bebés; Lencería de Goma; pintorescas Gorras de Baño; delicados Bolsitos para Mota de Polvos; Prendas Sanitarias; Miracle Re-duc-ers; Tobilleras y otros demasiado numerosos para mencionarse aquí.

Es imposible describir aquí, haciendo justicia a su admirable utilidad y sus atractivos, todas las prendas femeninas y para niños que fabrica Kleinert. Es preciso ver y usar las especialidades Kleinert para poder apreciarlas.

*Se ha preparado un nuevo e interesante librito, profusamente ilustrado, en el cual se describen minuciosamente los muchos usos de los Productos de Kleinert para preservar la apariencia inmaculada del vestido. Este bello libro,* "Sugestiones Intimas de Moda para Prendas de Señoras" *se enviará gratis a toda dama que lo solicite. Corte el cupón y envíelo* hoy, *antes de que se agote la edición limitada de este folleto*

La tienda donde Ud. hace sus compras debe suministrarle todas las Prendas Especiales de Kleinert. Si no las tienen allí, envíenos nombre y dirección de la tienda con lista de los artículos que Ud. necesita y nos ocuparemos de que Ud. sea servida.



Pantaloncitos Jiffy

Baberos y Delantales

Prendas Sanitarias

Tobilleras

Ligas y Bolsitos para Mota.

Prendas Protectoras

**Kleinert's**

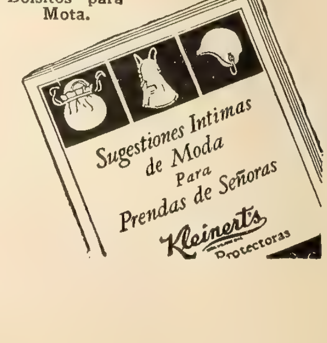
REG. U.S PAT OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO.,
485 Fifth Ave., New York City, U. S. A.

*Busque la marca*
Kleinert's

C

Sres.
I. B.
Kleinert
Rubber Co.,
485 Fifth Ave.,
New York City.
Sírvanse enviarme, gratis, su nuevo folleto "Sugestiones Intimas de Moda para Prendas de Señoras".
Nombre ..............
Dirección ..............
Ciudad ..............
País ..............





*"Era mi propia voz que me cantaba."*
—TITO SCHIPA.

# Schipa es *Schipa* en la Nueva Victrola Ortofónica

Ya se trate de un difícil trozo de ópera o de una sencilla melodía popular, Schipa es inconfundiblemente *Schipa* en la nueva Victrola Ortofónica. Es tan real la sensación que Ud. siente que no experimentaría otra distinta si estuviese sentado en las primeras filas de un teatro escuchando a este artista.

La Victrola Ortofónica reproduce fielmente el original sin omitir ningún detalle. La *personalidad* misma del artista renace con su vida propia por el nuevo principio exclusivo de la Compañía Victor. Únicamente estando en presencia del artista podría Ud. oir la música interpretada en la forma que la reproduce en su hogar la Victrola Ortofónica.

Sin considerar la hora, el día o la estación, la nueva Victrola Ortofónica está siempre lista a deleitar a Ud. y a sus amigos con la música de su predilección. Cualquiera que sea la clase de música que prefiera Ud.—una aria de ópera, una sinfonía, una canción popular o una pieza de baile—Ud. la obtiene cantada o ejecutada por los primeros artistas del mundo, los cuales invariablemente son artistas Victor.

Deje que el oído le demuestre lo que no es posible hacer con palabras. Acuda al vendedor Victor más cercano y pídale una demostración de la nueva Victrola Ortofónica. Hay una gran variedad de magníficos modelos a distintos precios. Oigalos *hoy mismo.*



*La Victrola Ortofónica proporciona la mejor música para el hogar.*
*La Victrola ilustrada arriba es la 4-40.*

*La Nueva* Victrola *Ortofónica*

¡PROTÉJASE!
*Sólo la Cía. Victor fabrica la "Victrola"*

VICTOR TALKING MACHINE CO. CAMDEN, NEW JERSEY, E. U. de A.

"LA VOZ DEL AMO"

NO ES LEGÍTIMA SIN ESTA MARCA

¡BÚSQUELA!

Menciónese esta Revista al dirigirse a los anunciantes.




# *¡El centinela!*

# El "Flit" es fatal para los insectos




*"La lata amarilla con la faja negra"*

CUANDO moscas y mosquitos comienzan su tarea alevosa de amargar la vida de las personas — el "Flit" defenderá el hogar contra sus ataques malsanos y molestos. Cuando cucarachas, chinches, hormigas, pulgas y la polilla se ceban en la salud, en los alimentos y en las ropas — el "Flit," con su rocío fino y penetrante, dará fin de estas hordas.

El "Flit" — el destructor científico de todos los insectos domésticos — trae felicidad, comodidad, salud e higiene al hogar. Penetra en las rendijas que usan los insectos para esconderse y criar, y destruye sus huevos. Es fácil de usar. No mancha.

Químicos famosos perfeccionaron el "Flit." Es mortífero para los insectos e inofensivo para el hombre. Altamente recomendado por los Inspectores de Sanidad. De venta en los principales establecimientos.

ENLISTESE EN LA GUARDIA DE LA SALUD

T13

# Un Studebaker de Deportes

## *Especial para la Juventud*



ESTE nuevo Torpedo "Director" *Studebaker* de (5 o 7 plazas), es clasificado por la Sociedad de Ingenieros Automovilistas, como ¡el automóvil más potente del mundo entre los de su peso y tamaño! No obstante, un *Studebaker* es siempre económico en el consumo de combustible y lubricante.

Propulsado por el renombrado motor *Studebaker* de seis cilindros, vence casi cualquier subida sin necesidad de un cambio de velocidad, en virtud de su flujo abundante de fuerza motriz.

Los neumáticos balón de gran tamaño y los muelles excepcionalmente largos aseguran excelente confort en la marcha. Los mullidos asientos son tapizados en cuero legítimo. La capota, que armoniza perfectamente con el color de la carrocería, se pliega fácilmente cuando se desea.

# STUDEBAKER

FABRICANTES DE VEHICULOS DE CALIDAD DURANTE 75 AÑOS



# Reginald Denny ~ sí ~ y Kellogg's

El gran actor es uno de los grandes favoritos, por la sabrosa gracia y energía que irradian sus películas. ¡No se pierda ni una esta temporada; sus Super-Comedias son cada vez más estupendas!

También KELLOGG'S CORN FLAKES son los favoritos de todo el mundo y de todas las edades, por el delicioso sabor y energía nutritiva de sus doradas y crujientes hojuelas, servidas del paquete con crema o leche fría—y además con fruta fresca o en conserva, si se quiere. No hay que cocerlos.

Creadores también del KELLOGG'S ALL-BRAN (Salvado laxante) y del Kellogg's Pep—sabrosas conchillas de trigo integral con su salvado, ligeramente laxantes.

Kellogg's CORN FLAKES

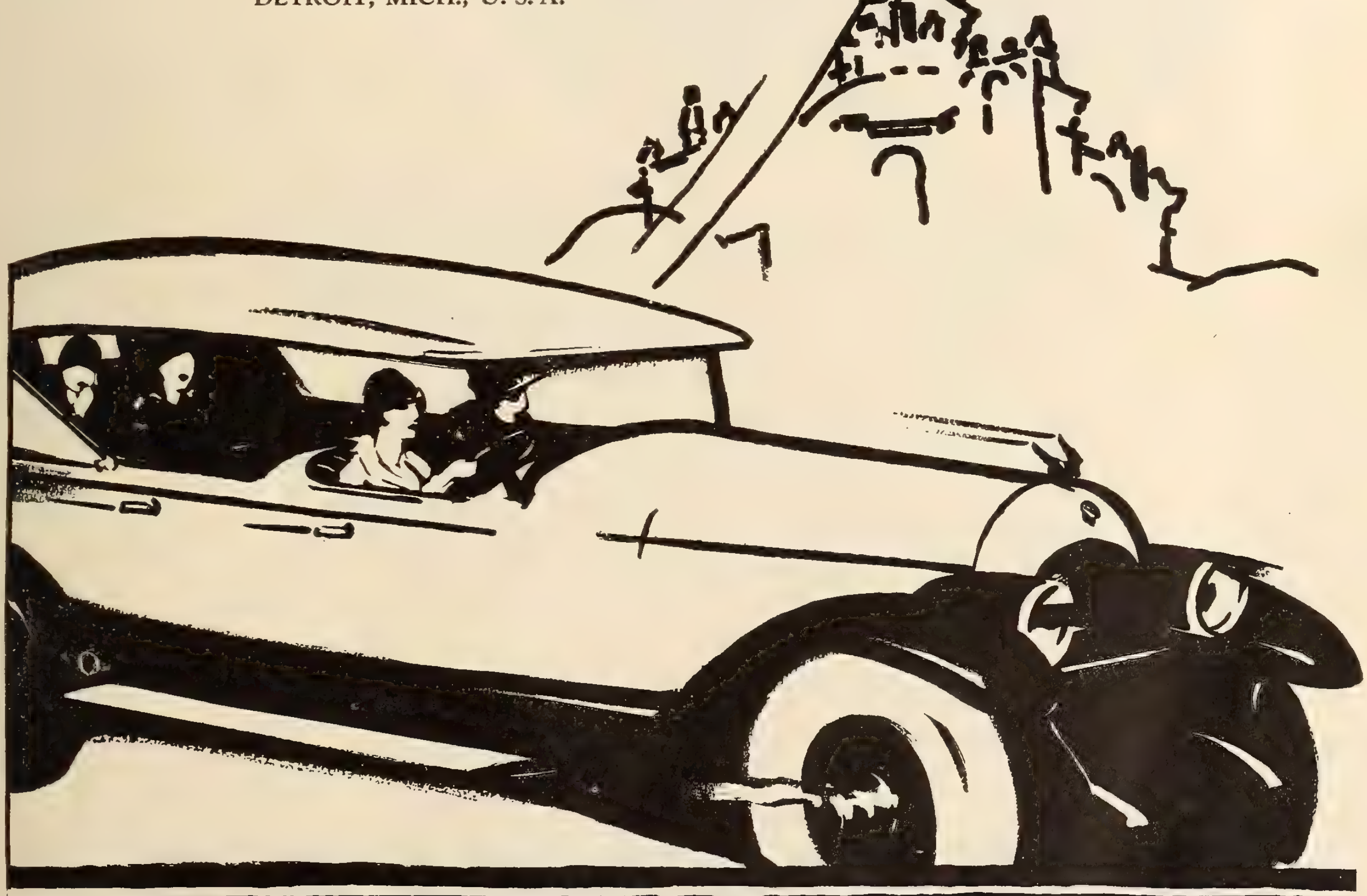


# CHRYSLER

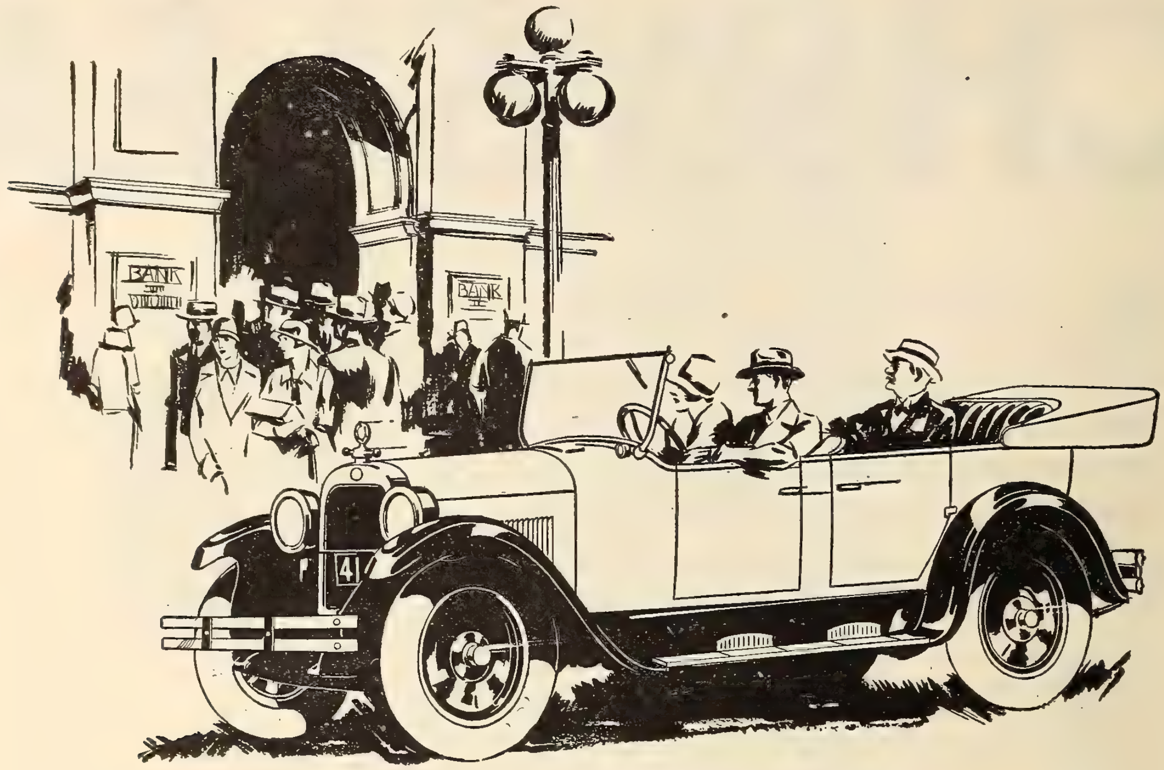
LA celeridad y la elegancia — la potencia y la hermosura — la economía y duración de los automóviles Chrysler — son virtudes universalmente acogidas por los automovilistas de buen juicio, que saben justipreciar los valores puros y el bajo costo de conservación de estos coches.

*Correspondencia de compañías responsables que deseen informes con respecto a la representación del Chrysler, será atendida confidencialmente. Favor de dirigir cartas al: Depto. de Exportación*

CHRYSLER SALES CORPORATION
DETROIT, MICH., U. S. A.



PRUEBE UN CHRYSLER MANEJANDO UN CHRYSLER




# Una Inversión Atinada—Con Pruebas Que La Confirman

El nuevo automóvil Dodge Brothers es admirable en muchos sentidos, mas es particularmente notable por lo siguiente: En su compra no existe elemento alguno de especulación. El vehículo representa una inversión de comprobado valor. Posee la rara combinación de finos materiales, que le aseguran larga duración, y estilo que en todo detalle es de lo más moderno.

Es, en realidad, una inversión garantizada por trece años de brillante funcionamiento en todas partes del mundo.

Noventa y dos por ciento de los dos millones y más de automóviles construídos por la casa Dodge Brothers Inc., está todavía en servicio activo.

DODGE BROTHERS, INC.
DETROIT, U. S. A.

# AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

SEP -9'27 ©C1B 753469

*CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente, A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr.; Vice-President; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada.*

Director:

J. García Ortega



*Cantando la conocidísima "Palinodia", Ben Turpin le pone música a una de sus comedias de Mack Sennett para Pathé. El acompañamiento es desastroso, pero la cinta es de las mejores.*

Volumen XII
Núm. 10
Octubre, 1927

# Sumario


EL BARRIO ITALIANO ... 786
*Por Luis Usabal*

EN BROADWAY ... 787
*Por Jorge Hermida*

AL PASAR ... 789

LOS ESTRENOS DE BROADWAY ... 790

UN MALO SE VUELVE BUENO ... 791
*Por Eduardo Guaitsel*

MATRIMONIO IDEAL ... 792
*Por Miguel de Zárraga*

EL VERDADERO RODOLFO VALENTINO ... 793
*Por Baltasar Fernández Cué*

OLIVE BORDEN ... 797

ESTRENO DE CANCIONES ... 798
*Por Carmen de Burgos (Colombine)*

LA ENFERMEDAD DEL CINE ... 799
*Por Epes W. Sargent*

PELEAS DE AYER Y HOY, Y EL "FOUL" DE PAULINO ... 801
*Por Jorge Hermida*

LA SINFONÍA ASTRAL ... 804
*Por Rafael de Zaas Enriquez*

ACTIVIDADES CINELÁNDICAS ... 805
*Por Don Q.*

NUESTRA OPINIÓN ... 807

EN LA HABANA SURGE UN TERRORISMO DE ... PAPEL ... 809
*Por Luis García Ortega*

LA ISLA DEL DIABLO DE MUSSOLINI ... 812
*Por Rómulus*

LOS ESTRENOS MEJICANOS ... 813
*Por Epifanio Ricardo Soto*

BUENOS AIRES INVADIDO POR "JAZZ" Y BANDAS NEGRAS ... 816
*Por Narciso Robledal*

EL MILITARISMO EN EL CINE ... 818

PREGUNTAS Y RESPUESTAS ... 819

EL PERIODISMO EN ESPAÑA ... 820

CEZANNE Y MAILLOL ... 822
*Por Raymundo de la Veracruz*

CUENTOS VERÍDICOS ... 824

DE MI ESTAFETA ... 826
*Por M. de Z.*


**Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual; $1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: $5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: $2.00 oro norteamericano por la subscripción anual y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.**

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

# LOS BARRIOS DE NUEVA YORK




El Italiano . . . . . . . . . . . Por Luis Usabal




ANOCHE por un poco electrocutan a Sacco y Vanzetti.

Fué cuestión de diez o veinte minutos, no sé cuántos. El caso es que ya estaban listos para ir a la silla eléctrica cuando el Gobernador del Estado de Massachussets, Mr. Fuller, aplazó por diez días la ejecución de la sentencia.

Siete años llevan los tribunales repitiendo la maniobra gatuna.

* * *

Antes de seguir adelante quiero hacer una pequeña declaración de fe para que no se confundan mis juicios, si puede dárseles tal nombre, con los de los socialistas, intelectuales o extranjeros inadaptados.

Yo no soy nada de eso.

Este es el país que más quiero y el que más a tono está con mi manera de ser. Me dí cuenta de ello a la semana de llegar a Nueva York, en un café de la Séptima Avenida, momentos después de liarme a trompadas y botellazos con uno de los cantineros a consecuencias de un corto diálogo sobre política interior irlandesa.

Desde entonces ésta ha sido mi patria, y me siento más feliz, más fuerte, más rico debajo del Elevado sin un céntimo que con los bolsillos llenos de oro en cualquier ciudad del mundo.

Esta gente y yo nos entendemos, nos hemos entendido siempre, casi sin hablar.

En los momentos de adversidad, que es cuando se conocen los verdaderos amigos, la puerta que siempre he ido a tocar, y la que siempre se me ha abierto, hospitalaria, ha sido la de los Estados Unidos.

Esto sonará hueco en los tiempos que corremos, pero hospitalaria ha sido para mí y mentiría si dijera lo contrario.

Cuando las cosas iban mal en la Habana, o en Méjico, o en París, o en Madrid, o en Londres... siempre he hecho lo mismo: coger el primer barco hacia Nueva York.

Y una vez, cuando estuve a punto de dar el gran salto lejos de aquí, no paré hasta dar con mis huesos en un hospital americano. Quería oír y hablar inglés con acento nasal, que las enfermeras y el médico fueran yanquis, que si las cosas mejoraban me dieran de comer las porquerías que se anuncian en nuestros diarios y revistas y, en caso de complicaciones, que el sarcófago fuera uno de los modelos "standard" del trust funerario norteamericano.

Esta es mi tierra, con o sin documentos de ciudadanía, con o sin Prohibición; con todos sus defectos y virtudes; con todos los ataques de bilis que me ha proporcionado desde que vine la primera vez de arribada más o menos forzosa.

* * *

Hecha esta salvedad, procedamos.

Si el lector fuera yanqui, ya se imaginaría lo que iba a venir ahora.

Cuando un sujeto empieza con semejante preámbulo en un diario americano, ya se sabe: es que va a arremeter contra alguien y a decir unas cuantas barbaridades.

Que es precisamente lo que me propongo hacer yo en las siguientes líneas.

* * *

Sobre el caso de Sacco y Vanzetti han escrito tanto personas autorizadas que sería fatuo el que intentara yo, a estas alturas, explicar lo sucedido.

Hay ciertos puntos, sin embargo, que se le ocurren en seguida a cualquier ciudadano que haya vivido algún tiempo por aquí con los ojos abiertos y que voy a citar porque, quizás por carecer de originalidad para los conocedores del ambiente, nadie se ocupa de poner en letras de molde.

Por ejemplo:

Entre mis amigos hay algunos conservadores, reaccionarios, que se han leído mucho de lo que se ha impreso sobre el proceso y están seguros de la inocencia de Sacco y Vanzetti.

Hace poco me decía uno de ellos:

"Dos causas como ésta y voy a convertirme en un radical furibundo."

Otros están convencidos de que deben morir en la silla eléctrica porque son italianos, porque son anarquistas, porque probablemente cometieron el crimen de que fueron acusados — aunque confiesan que no dan a eso gran importancia — y porque en el extranjero se están permitiendo criticar los tribunales de Norte América.

Muchos no saben por qué se debe odiar a los italianos, ni qué clase de doctrinas son las anarquistas, ni están muy seguros de la imparcialidad de los tribunales, pero de buena gana arrearían un estacazo a todo el que se mete a defender a los acusados.

Tengo amigos liberales que abogan porque sean puestos en libertad por ser anarquistas, por ser italianos, porque en el exterior se ha proclamado su inocencia y por opinar que no fueron condenados justamente.

* * *

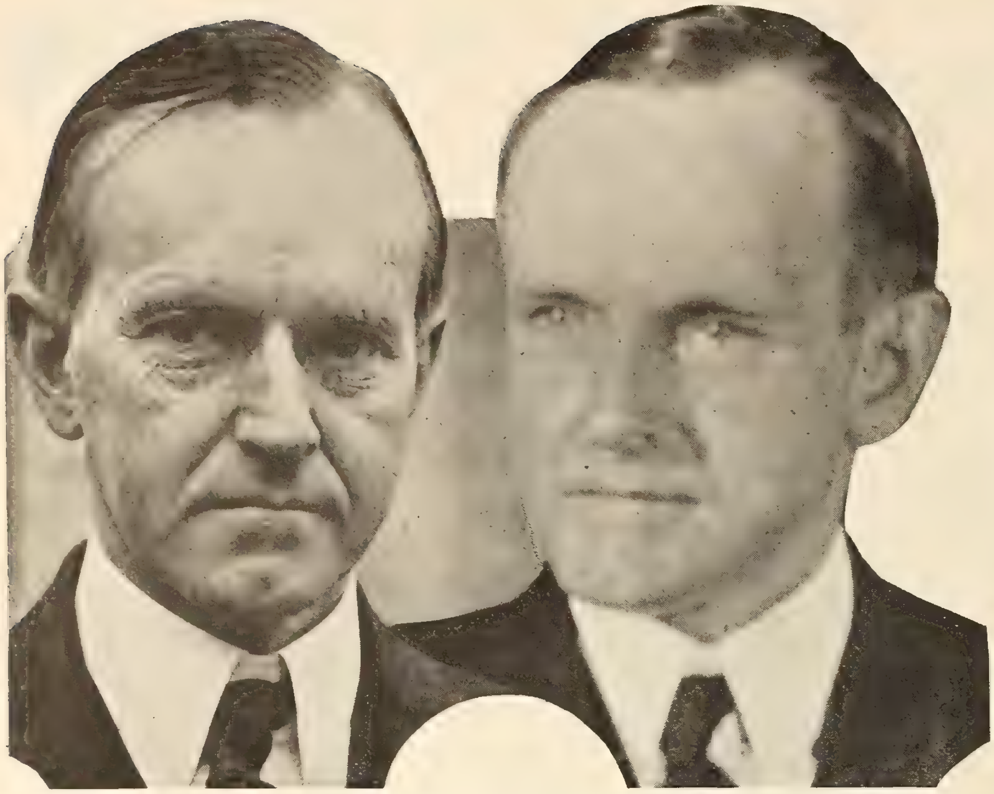
En cuanto dos señores aparentemente sensatos se ponen a comentar el caso en Nueva York parece que lo trasladan a uno al manicomio.

¡Qué opiniones, qué disparates, qué prejuicios, qué sandeces, qué salvajismo, qué ignorancia, qué falta de sentido común!

Y en cuanto se discute el asunto en una ciudad pequeña hay que llamar la ambulancia: alguien pára en el hospital con la cabeza rota.



*Bartolomé Vanzetti y Nicolás Sacco, protagonistas del gran drama que acaba de desarrollarse ante los tribunales de Massachusetts.*



*Lo que cuesta una presidencia. A la derecha, Coolidge cuando asumió la Primera Magistratura de este país. A la izquierda, en la actualidad.*

He oído cosas como éstas:

"Los tribunales han procedido con absoluta justicia."

"Los tribunales son una farsa y todo el mundo lo sabe. En los treinta años que llevo leyendo diarios y enterándome de lo que pasa no recuerdo un sólo caso de un hombre rico que haya sido ejecutado."

"Si el Gobernador Fuller perdonara a Sacco y Vanzetti se convertiría en un héroe."

"Si Fuller perdonara a Sacco y Vanzetti inmediatamente terminaría su carrera política".

* * *

La inmensa mayoría, sin saber por qué o basándose en creencias absurdas, quiere que Sacco y Vanzetti mueran en la silla eléctrica.

* * *

¿Qué opino yo?

Sobre Sacco, nada digno de particular.

No me cabe en la cabeza, naturalmente, que dos anarquistas de ideas fijas (y eso sí se ha demostrado), desconocedores del inglés y del medio, fueran a cometer un crimen profesional, vulgar, típicamente americano.

Si se les hubiera acusado de asesinar a un alcalde, gobernador o presidente, todo cambiaría de aspecto.

Sobre Sacco, que es hombre afeitado, repito, nada tengo que decir porque mis conocimientos del proceso son superficiales.

Pero en lo que toca a Vanzetti, nadie podrá persuadirme de que un individuo con esos bigotes puede obtener justicia ante un tribunal de Massachussetts.

Ni aunque lo juren, lo proclamen y lo prueben todos los jueces habidos y por haber.

Y no crea el lector que estoy tratando de hacer un chiste — que sería de muy mal gusto.

No.

Ese aserto es hijo de la experiencia, de años de contacto con la mentalidad de este pueblo, y lo hago convencido de que estoy diciendo la verdad.

> *NOTA.—Las anteriores líneas fueron escritas el 11 de Agosto, 1927, diez días antes del desenlace en la silla eléctrica.*

●

"BROADWAY" ha tenido éxito grande en Londres; "Abie's Irish Rose", con cinco años de llenos completos en Nueva York, fracasó allá.

Ambas comedias retratan fielmente distintas facetas de la vida neoyorquina: la primera entre la gente del bronce; la segunda en el seno del hogar.

Es probable que a los ingleses les parezca inverosímil un yanqui reumático y con pantuflas.

Aunque los hay.

●

UN norteamericano que se dedica en la Habana desde hace años a la venta de novedades anunciadores me contaba el otro día varias cosas que de seguro habrán de sorprender a los que, como yo, llevan mucho tiempo sin visitar la Perla de las Antillas.

—El comercio de Cuba sigue en manos de los españoles, ¿no es verdad? — le pregunté.

—Todo eso ha pasado a la historia — respondió —. Los españoles no sólo no dominan hoy, sino que pierden terreno continuamente y dentro de poco serán un factor insignificante. No saben más que explotar a los dependientes y son retrógrados en todo. El anuncio ni lo comprenden, ni saben para lo que es, ni les cabe en la cabeza. Muchos de ellos creen que todo el comercio consiste en pequeñas martingalas de judío polaco. Por ejemplo: al que compra una libra de arroz tratan de volarle media onza. Entre los comerciantes cubanos hay más honradez, más cultura y muchísimo más conocimiento de lo que traen entre manos. El negocio de tejidos está cayendo en manos de los yanquis y el de víveres — las "bodegas" aquéllas — lo van acaparando los chinos.

—No se asombre Vd. ¿Por qué no? Los chinos tienen las tiendas más limpias que los españoles y, además, son más progresistas y compran material de anuncio, que es lo que a mí me interesa.

●

CON objeto, sin duda, de atraerse las simpatías de los agricultores que dominan en el Oeste de los Estados Unidos y que, según dicen, van a decidir las próximas elecciones, Mr. Coolidge se ha hecho retratar en el clásico traje de "cowboy".

Como esa clase de vaqueros sólo se encuentran hoy en las películas, no sé qué va a sacar en limpio con semejante indumentaria que, francamente, le sienta horriblemente mal.

●

JOSEPH Dunninger, que se gana la vida adivinando el pensamiento por los teatros de Nueva York, fué a parar ante un Juzgado Correccional por haber dejado su automóvil en la calle más tiempo del que marca la ley.

—¿Cuál es su oficio? — le preguntaron.

—Adivinador del pensamiento.

—¿Podría Vd. adivinar la sentencia que en este momento pienso dictar en su caso?

—Sí señor. Cinco dólares de multa o dos días de cárcel.

—¡Ha acertado usted! — exclamó el juez sin ocultar su sorpresa.

La prensa metropolitana comenta el hecho como algo extraordinario, aunque en realidad existen muchas personas dotadas de ese poder y que pueden realizar suertes análogas sin apelar a trucos.

●

UNA de las características de Broadway, donde lo sublime y lo ridículo se tocan a cada paso, son las bocanadas de aire helado que salen de los grandes cines durante los meses de canícula, producidas por los sistemas de refrigeración en boga desde hace varios años, y que deben haber ocasionado muchas pulmonías.

Es algo que corta el resuello, sobre todo cuando pasa uno derritiéndose de calor.

●

DESDE que Benito Mussolini se hizo dictador, sus detractores siempre han formado parte de grupos avanzados, con escasa o ninguna fortuna material.

Hombre de negocios o que tenía algo que perder, hombre adicto a Mussolini.

Esa era la regla.

Sin embargo, en Europa tropecé ha poco con tres industriales italianos y todos estaban indignados contra Don Benito y deseando que acabara de dejar la nación en paz.

¿Qué sucederá en Italia?

●

VIAJAR en barcos ingleses, o rodeado de ingleses, es una calamidad. En general, estos sujetos están bien en su país, pero en cuanto salen fuera se imaginan que llevan sobre la espalda todo el Imperio Británico y son capaces de poner de mal humor a cualquiera.

Una de las manías que tienen es la de ponerse el "smoking" de noche, formar grupitos y comportarse con tantos remilgos como si estuvieran en presencia del Príncipe de Gales.

Lo del "smoking" es asunto digno de estudio.

(*Continúa en la página* 840)

# AL PASAR

## Diario de un Transeunte Neoyorkino



*Un día.* — En una fonda. Hace calor. A la misma mesa en que como, se ha venido a sentar un señor cascarrabias. Le traen fruta y declara que está pasada; se la cambian y le sirven otro plato que también le disgusta. Su furor va en aumento. Un tenedor no estaba limpio. La camarera trina. Todos le miramos y nos miramos. Por fin, rojo y como a punto de estallar, pide sopa y parece que, definitivamente, eso sí se lo va a comer y nos va a dejar en paz. Pero ¡ay! un comensal que estaba en la mesa inmediata se levanta para marcharse y, al tomar su sombrero de la percha, deja caer otro — un bombín negro y pesado — nada menos que en el centro mismo del potaje que el quisquilloso se disponía a saborear. No sé si nos reímos más del incidente en sí o de la salida como disparo que hizo, inmediatamente, el buen señor.

*Otro día.* — En esta redacción. Hay una nueva taquígrafa. No llega a los veinticinco años. Lleva al cuello una cadenita de la que cuelga un objeto raro. Curioso, le pregunto qué es.

—Ambar — me informa.

—Nunca lo había visto así... — comento.

—Es natural: yo lo compré en Jericó, durante mi último viaje a Tierra Santa.

*Otro.* — En casa de un amigo mío, en un suburbio de la metrópoli. Después de la cena, nos sentamos a charlar bajo las estrellas. De pronto, del seno de la noche, en las alturas, se escucha el potente zumbido de un aeroplano y, a poco, una música que también viene de las nubes y que nos deja estupefactos. Todavía no salimos de la sorpresa, cuando recibimos otra mayor: del cielo desciende un vozarrón, que dice "Buenas noches, don Fulano"; "Buenas noches, don Zutano" (Don Zutano es el nombre del amigo en cuya casa estoy). Luego se aclara que todas estas voces nocturnas y aeronáuticas vienen de un avión contratado por la compañía de anuncios para la cual trabaja mi amigo. El piloto, sabiendo que la casa de éste y la de "don Fulano", otro perito en publicidad, están en aquella barriada, les dió un concierto aéreo, con sus correspondientes saludos, y de todo ello participé yo.

*Otro.* — Está lloviendo y me refugio bajo la marquesina de la entrada de un teatro. Es mi barrio, alejado del centro de Nueva York. Son las cuatro de la tarde. Me dedico a observar. Aquí se prohibe que los menores de edad vayan al cine sin compañía de mayores. Pero los mocosos resuelven el problema ofreciendo el dinero que llevan a las personas de edad, cuando ven que éstas se dirigen a la taquilla. Luego, como si fueran de su familia, se meten en su compañía y el vendedor de billetes no parece darse por enterado. Pero para que la pequeña estratagema salga bien, los chiquillos tienen que ser buenos psicólogos. Así, estudian la fisonomía de los que se acercan a comprar entradas y, si no les inspira confianza, se abstienen y aguardan a otro. Cuando el aguacero me lleva al lugar donde media docena de menores de edad esperan con sus monedas en la mano, en masa me rodean. Sin duda tengo aspecto bonachón. Les decepciono explicándoles que no voy al cine, sino a esperar que pase el agua. A poco, se presenta una rubia de la vida alegre, como de veinte años, que masca goma y me lanza una descarada sonrisa. O yo no sé nada de esta clase de rubias, o va a hacer de "mamá" de la pandilla íntegra. En efecto, a su amparo entran todos los mocosos, en parvada. La lluvia arrecia y yo continúo sitiado frente al cine. Cuatro chiquillos han llegado, entre tanto, a substituir a los que están dentro. Casi al mismo tiempo, con impermeable y paraguas chorreando, viene una viejecita. Se dispone a comprar su billete, cuando los desarrapados le hacen la acostumbrada proposición. Ella refunfuña, pero extiende la mano y los muchachos entregan sus níqueles. Los cuenta y exclama: "Aquí falta uno". Pánico general. Los "delincuentes" se miran unos a otros. Recuento. "No, me equivoqué." Y entran todos, sonriendo beatíficamente.

*Otro.* — Esto no ocurrió en Nueva York, sino en Montreal, a donde un amigo me lleva en auto. En toda la ciudad, no tengo más que un conocido, a quien no he visto hace quince años y que ni siquiera sé si aun vive. Dejamos la máquina frente al hotel; subo a asearme y, antes de comer, decido ir a comprar unas tijeras porque me han dicho que ahí las hay muy buenas (lo cual, entre paréntesis, no es cierto). No he caminado dos calles, cuando recibo una formidable palmada en las espaldas. ¡Es el único conocido, que topa conmigo!

*Otro.* — Viajo en el subterráneo y no tengo que leer, de modo que me aburro soberanamente y bostezo contemplando los avisos. Frente a mí una "flapper" enseña los muslos, masca goma y devora un diario escandaloso. A su lado, un viejo con aire cansado pretende inútilmente atarse, agachado, los cordones de un zapato. La tarea es lenta e inútil. Lleva lo menos diez minutos de sudores y de esfuerzos, pero los malditos cordones no ceden al manejo de sus dedos reumáticos. De pronto, la muchacha de las pantorrillas al aire, que no parecía haber visto nada, se inclina, aparta las manos del viejo y, en un dos por tres, hace un nítido nudo al zapato rebelde y resuelve el proble-



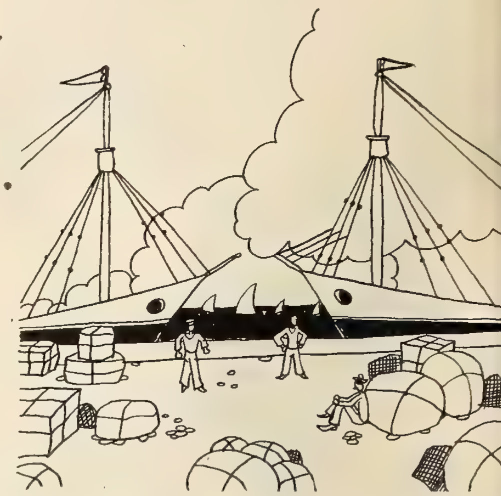

(*Continúa en la página* 843)

# LOS ESTRENOS DE BROADWAY



## "DOCE MILLAS AFUERA"
(*Twelve Miles Out*)

Monos
y
Comentarios
de
De Diego



*'El viejo y romántico Mediterráneo, por donde los barcos se deslizan, dejando en sus aguas verdosas una estela de plata. . ." Este es el primer título y la primera escena de la película, aunque como verán Uds., lo mismo puede ser el Mediterráneo que el Mar de la China o el Mar Muerto.*

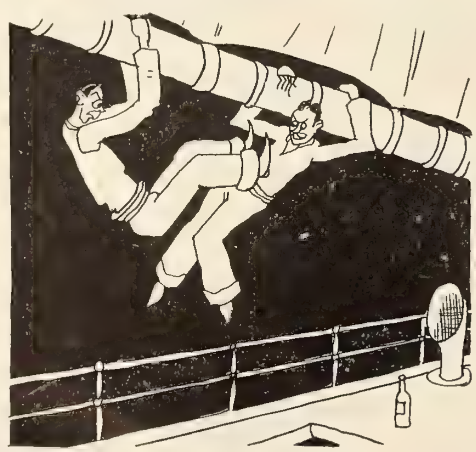
*"En el Mediterráneo hay un puerto que se llama San Sebastián en el que dos valientes se dedican al contrabando de armas con Africa. . ." ¡La caraba! San Sebastián, puerto del Mediterráneo. Recomiendo a todos los donostiarras de corazón que manden una carta de protesta a la Metro-Goldwyn-Mayer.*



*Esta escena representa una taberna en San Sebastián, en donde con la mayor naturalidad aparecen gauchos argentinos, charros mejicanos, guajiros cubanos, jíbaros portorriqueños y apaches franceses, todos revueltos en la más heterogénea y graciosa amalgama, como si fuesen los naturales habitantes de la Bella Easo. Estos directores de películas americanas son de una audacia que mete miedo. Afortunadamente, Paulino Uzcudun, vasco por los cuatro costados, no vió esta película; pero si la llega a ver, se organiza un escándalo de primer orden en Broadway. A Jack Conway, director de esta película, yo le recomendaría un viajecito por España y demás países de habla española, que le costaría menos que un "set", para documentarse.*



*Los protagonistas son John Gilbert y Ernest Torrence. Dos contrabandistas de licor que siempre están regañando y en poco tiempo se han hecho millonarios. Cuando no están en el agua, están en vino. Son sus elementos.*



*Con una "mórdaga" bastante regular, Gilbert y Torrence sostienen una lucha épica, todo por una dama, agarrados a la vela de un barco, lo cual, como están "alumbrados", me parece lo más lógico.*



*Gilbert y Torrence mueren rodeados de la policía prohibicionista. Antes de que Gilbert entregue su alma a Baco (el dios indicado de los contrabandistas de alcohol), la protagonista le besa apasionadamente.*

# UN MALO SE VUELVE BUENO

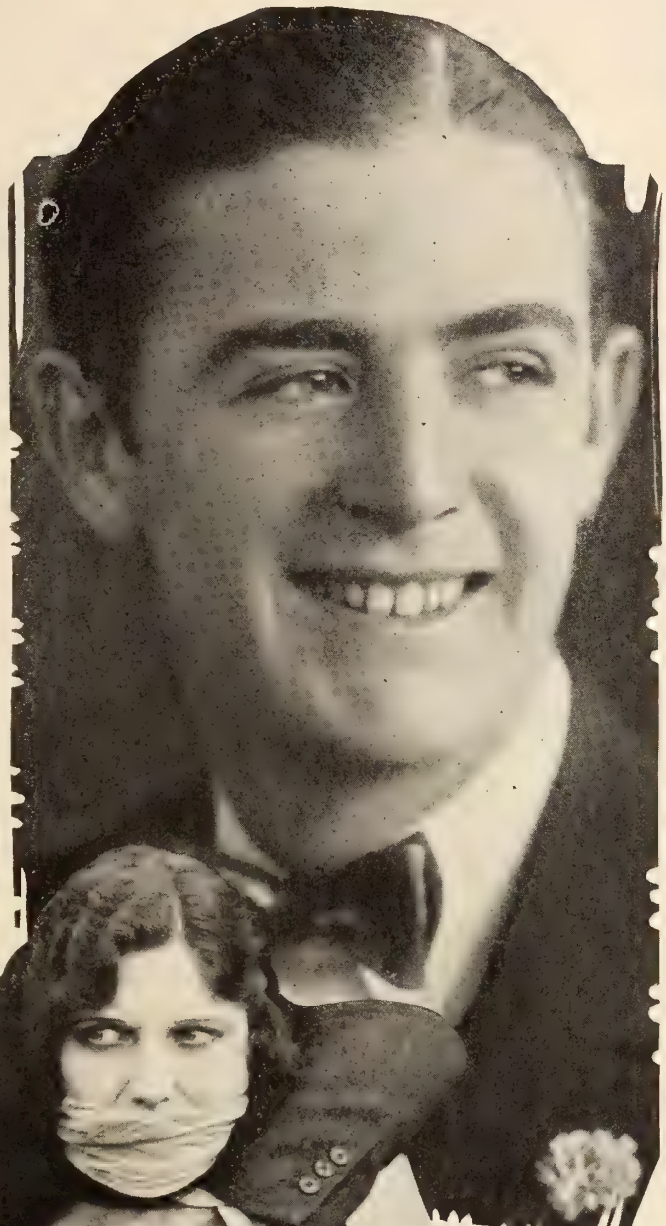
Por

Eduardo Guaitsel

Es alarmante ver cómo se están reformando las personas. Hermida se fué a Europa a tomar parte en procesiones religiosas, como nos lo confesó con muñequitos y todo; y en lugar de piedras le lanzaron florecillas silvestres y aromáticas, lo cual, aparte de ponerlo en olor de santidad, ha conmovido a sus cofrades e íntimos; pero a mí no me convencen esos detalles: un señor que no puede llegar a profeta ¿cómo pretende que lo canonicen en vida?

Yo, sin embargo, sigo sin regenerarme, pero no puedo evitar el contagio y, este mes, me hice el siguiente monólogo. Dos puntos.

—Vamos a cuentas, Eduardito; tú no te ocupas más que en dar brillo y esplendor a astros que no necesitan de tus luces, puesto que la tienen propia. ¿Es eso justo? ¿Es eso noble?





*Tony Hughes, actor de Pathé, antes de ser "bueno" — cuando tiene amordazada a la pobre de Eugenia Gilbert — y en calidad de hombre de bien y ciudadano respetuoso de la ley y de los policías del tráfico.*

Y moví enérgica y negativamente la cabeza, a riesgo de estrellar los lentes.

—Salgamos — pues — continué más tranquilo aunque siempre monologando — *en pos* de una actriz modesta y suministrémosle un pequeño bombo, para que nos lo agradezcan la posteridad... y la interfecta. Dejemos a los ases, los reyes y las sotas y metámosnos con los "sietes" de la baraja cinematográfica, que también cuentan ¡qué diablo!

Y como no pierdo el tiempo, fuíme inmediatamente a poner en práctica mi resolución; pero todas las actrices de cine están ausentes o en vacaciones, o algo, y me tuve que conformar con un actor. Se llama Tony Hughes y pocos hay más simpáticos, bonachones y prontos a la sonrisa.

La charla fué en las oficinas de Pathé y por mediación de un amigo mío que es mitad griego y mitad suizo, y que sólo tiene un defecto: lleva la cabeza rapada y, así, parece que se le va a caer y a rodar por la mesa como un coco maduro (que no hay que confundir de ninguna manera con los cocos macacos de mi amigo Quiñones).

Tony Hughes acababa de aparecer en una serie que se llama "El Resplandor Rojo" y hace en ella el papel de hombre perverso y sin sentimientos que roba chicas, hurta alhajas, asesta golpes más prohibidos que los del boxeo y satura la pantalla con el humo de sus disparos, para perecer, al fin, víctima de su maldad y de su villanía, "entre horribles convulsiones".

—¡Qué tremendo me ha salido ésto! ¡Ni la "España Tétrica"!

—Bueno — le pregunté — ¿va Ud. a seguir siendo persona corrompida y bellaca indefinidamente?

Y él se puso muy serio y me respondió:

—No, señor: me he reformado.

—¿Cómo?

—No volveré a hacer papeles de malo. En todas mis futuras películas, perderé la sonrisa cínica y el gesto avieso y seré un verdadero angelito sin alas...

—Y eso ¿se debe a sus sentimientos altruístas o a que es demasiado buen mozo para papeles de pícaro?

—La verdad, se debe a que a mí no me agradan esos papeles y pedí que me los cambiaran...

—¿No le agradan por cuestión de principios?

—No, por cuestión de comodidad...

—¿Eh?

—Me hice un agujero en el bolsillo de tanto cargar un pistolón enorme durante la filmación de la película... Y con lo que cobran los sastres...

Ahí tienen Uds. cómo de los pequeños agujeros pueden salir luego las grandes reformas.

—¿Ud. es norteamericano, señor Hughes?

—Soy una Liga de las Naciones: mi abuela era portuguesa, mi padre escocés, mi madre irlandesa y tengo un primo en Buenos Aires... Yo nací aquí...

—¿Ha trabajado mucho para el cine?

—No: soy actor de teatro, como mis padres. Y estaba representando en un drama de Broadway cuando el director de "El Resplandor Rojo" me vió y me atrajo al lienzo con un contrato, que acepté. Y ahora aquí me quedo. Me gusta el cine a pesar de sus peligros...

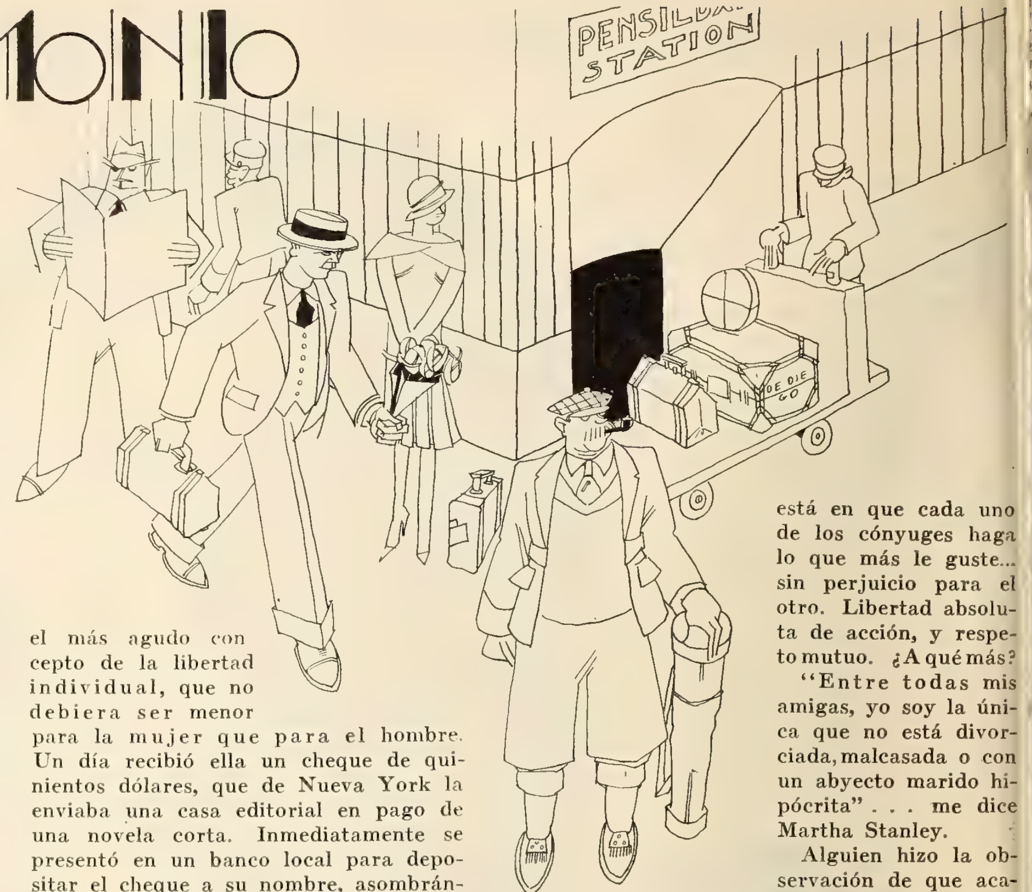
—¿Lo dice Ud. por lo del pistolón?

—No; lo digo porque ví cómo estuvieron a punto de volar en pedacitos el director del "Resplandor Rojo", dos fotógrafos y un ayudante... Si conoce Ud. la serie, habrá notado que al final de uno de los episodios arde un barco en que hay explosivos y del cual escapan, en el momento crítico, el héroe y la heroína. Apenas se salvan, cuando la embarcación estalla. Todo eso, naturalmente, se hace con la debida prudencia; pero resultó que el director y sus acompañantes, por un error de señales y por haber embarrancado el bote en que se alejaban de aquel flotante depósito de dinamita, estuvieron a punto de perder la vida, a seis metros del casco ardiendo.

(*Continúa en la página* 844)

# MATRIMONIO IDEAL

por MIGUEL DE ZÁRRAGA




MARTHA STANLEY—la autora de "My Son" ("Mi hijo") y de tantos otros bellos dramas admirados en los coliseos del insólito Broadway—me dice, orgullosa, con una sonrisa rebosante de felicidad:

—Todos los sábados, entre las cinco y las cinco y cuarto de la tarde, un hombre llega a la estación de Park Place, en Newark, y toma un tren subterráneo para Nueva York. Tres cuartos de hora después, una llave se introduce en la cerradura de la puerta de mi departamento, y el hombre entra en mis habitaciones. Un ramo de flores, un cesto de frutas, una caja de bombones, cualquier otro obsequio, llega entonces hasta mí, que con un beso lo pago... Ese hombre es mi marido, que viene a reunirse con su mujercita para pasar juntos, lo más alegremente que nos sea posible, el fin de la semana... Nuestro matrimonio es así un perfecto *Week-End Marriage*.

El *Week-End Marriage* (el matrimonio de fin de semana) va siendo ya corriente en las grandes ciudades de los Estados Unidos, y obedece, lógicamente, a la costumbre, cada día más arraigada, de que la mujer profesional o artista no renuncie a sus habituales ocupaciones cuando se casa. Si el hombre no renuncia a las suyas, por considerarlas su vida y hasta su sueño, ¿por qué la mujer ha de renunciar a las suyas propias?

Tal es el caso de Martha Stanley. Ella vivía en Boston, donde era repórter del "Advertiser and Record", y entre sus amistades contaba con la de John Oliver Stanley, empleado entonces en el departamento de publicidad del "Boston Post". Pero él nunca la hizo el amor, ni la besó siquiera. Su simpatía, mutua, nació de leer juntos un libro. Un día la llevó él a un teatro. Otro, a comer con la madre y la hermana de él. Y otro, de visita en la casa de ella, pusiéronse a discutir sobre una obra, cuando él, repentina e inesperadamente, la preguntó: "¿Dónde le gustaría a usted que viviésemos, cuando nos casemos?"

Martha, a la que nunca hablara de matrimonio, ni remotamente, sonrió, sin sorpresa, y limitóse a contestarle: "Las afueras de Boston son bonitas".

*"All right"*, la replicó él con la mayor naturalidad. "Nos casaremos en octubre". Se acercó entonces a ella y, por primera vez, la dió su primer beso. Y en octubre ya estaban casados y viviendo en las afueras de Boston.

Poco después, ambiciosos ambos, se fueron a vivir a una república hispanoamericana (su nombre no hace al caso) en las inmediaciones de los Estados Unidos. Y he aquí cómo aquél viaje influyó en las ideas de Martha Stanley. La vida de esclavitud que en aquella república llevaba la mujer hispanoamericana; la falta de protección para ésta, amenazada siempre por un desenfrenado apetito de los hombres; las leyes y costumbres de allí, tan distintas de las vigentes en los Estados Unidos, despertaron en Martha el más agudo concepto de la libertad individual, que no debiera ser menor para la mujer que para el hombre. Un día recibió ella un cheque de quinientos dólares, que de Nueva York la enviaba una casa editorial en pago de una novela corta. Inmediatamente se presentó en un banco local para depositar el cheque a su nombre, asombrándose al saber que, para ello, como para cobrarlo, necesitaba la firma del marido... Desde aquel momento ya sólo pensó en regresar cuanto antes a los Estados Unidos, donde la mujer tiene la personalidad que en aquella república hispanoamericana no se le reconocía.

De vuelta el matrimonio en los Estados Unidos, tuvieron que trabajar los dos, cada uno en lo suyo, para poder vivir. La diferencia de ocupaciones, y sobre todo la de los sueños respectivos, les amargaron la vida y los disgustos menudearon. No eran felices, ni podrían serlo nunca con la vida que ambos llevaban. El había montado una pequeña fábrica de conservas en New Jersey, y ella se obstinaba en escribir obras teatrales que necesitaba estrenar en Nueva York... ¿Qué hacer, ante esto? Martha se lo propuso al fin: debían separarse *sin separarse demasiado*. El debería seguir viviendo en New Jersey, y ella se trasladaría a Nueva York. Y todos los fines de semana se reunirían, para pasar juntos el sábado y el domingo. Así lo hicieron, como prueba, ¡y así lo siguen haciendo después de diez años!

En los días de trabajo, todas las mañanas, a las ocho y media en punto, suena el timbre del teléfono de Martha: es su marido, que la saluda desde New Jersey. Todas las tardes, a las cinco y media, vuelve a sonar el timbre: es él, para preguntarla qué tal pasó ella el día... Los sábados por la noche, son *de novios*. Los domingos por la mañana van, juntos, a la misma iglesia, pues tienen ambos la misma religión, y el resto del día, que para algo es de fiesta, no se hace más que lo que pide el marido: generalmente, hacen las dos comidas en casa, guisándolas ella... ¡Juegan a los matrimonios, como si ella no tuviese más que quince años, y él dieciocho! Con todo el ingenuo encanto de hace un cuarto de siglo en tierra de puritanos. Y así son felices...

Indudablemente, el secreto de la felicidad está en que cada uno de los cónyuges haga lo que más le guste... sin perjuicio para el otro. Libertad absoluta de acción, y respeto mutuo. ¿A qué más?

"Entre todas mis amigas, yo soy la única que no está divorciada, malcasada o con un abyecto marido hipócrita" . . . me dice Martha Stanley.

Alguien hizo la observación de que acaso este matrimonio se siente feliz, porque no tuvo hijos. Si los hubiera tenido, ¿podría haber vivido como vive?

Y contestó Martha: "Por qué no? El hecho de que no hayamos tenido la dicha de tener hijos, como de todo corazón deseábamos los dos, no destruye la eficacia de nuestro sistema matrimonial. Seguimos juntos y felices, a pesar de que nos falta ese lazo natural que nos habría de impulsar a unirnos. En todo matrimonio feliz, el poder creativo de la mujer debe tener su lógico y natural desarrollo. Si no puede tener un hijo, su mentalidad debe darla, en sustitución, algo también muy suyo, hijo de su espíritu: mis hijos son mis obras. Mi marido, al que cada día quiero más, ¡mi sueño!"...

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Ahora viven felices, porque no viven juntos. ¿No querrán tampoco que les entierren juntos? Tengo sobre mi mesa el anuncio del nuevo "Templo del Eterno Descanso", que dice textualmente así:

"Maridos y Esposas. $500.00 nada más. Comprad dos criptas de mármol del nuevo estilo de combinación matrimonial. Nuestra venta especial empezará el sábado. Dos cómodas criptas, de mármol de Vermont, la una al lado de la otra, pero convenientemente separadas, con sus respectivas lápidas conmemorativas de bronce por Gorham. Nunca se ofreció nada igual. Precios económicos, gracias a la reciente concesión de una patente exclusiva otorgada por la Oficina de Patentes de los Estados Unidos. Número de criptas limitado. No se aceptan solicitudes que no vengan acompañadas de su importe. El sábado, a las dos en punto. ¿No tendrá usted a nadie que enterrar? ¿Ha pensado usted que a sus seres amados se les de sepultura bajo tierra, cuando pueden ocupar preciosas criptas de mármol, modernas, con-

(*Continúa en la página* 844)

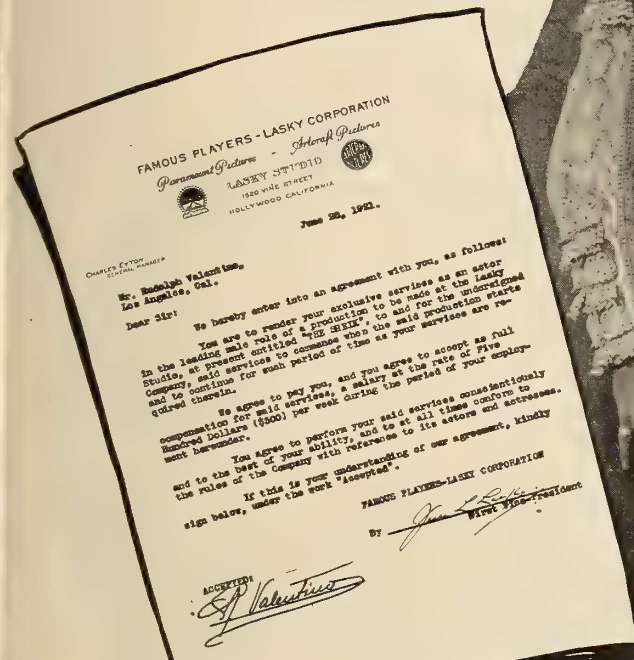
# EL VERDADERO RODOLFO VALENTINO

Por

Baltasar Fernández Cué

## VI

### *La Frialdad de Natacha Rambova*


FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION
Paramount Pictures - Artcraft Pictures
LASKY STUDIO
1520 VINE STREET
HOLLYWOOD CALIFORNIA

June 28, 1921.

CHARLES EYTON
GENERAL MANAGER

Mr. Rodolph Valentino,
Los Angeles, Cal.

Dear Sir:

We hereby enter into an agreement with you, as follows:

You are to render your exclusive services as an actor in the leading male role of a production to be made at the Lasky Studio, at present entitled "THE SHEIK", to and for the undersigned Company, said services to commence when the said production starts and to continue for such period of time as your services are required therein.

We agree to pay you, and you agree to accept as full compensation for said services, a salary at the rate of Five Hundred Dollars ($500) per week during the period of your employment hereunder.

You agree to perform your said services conscientiously and to the best of your ability, and to at all times conform to the rules of the Company with reference to its actors and actresses.

If this is your understanding of our agreement, kindly sign below, under the word "Accepted".

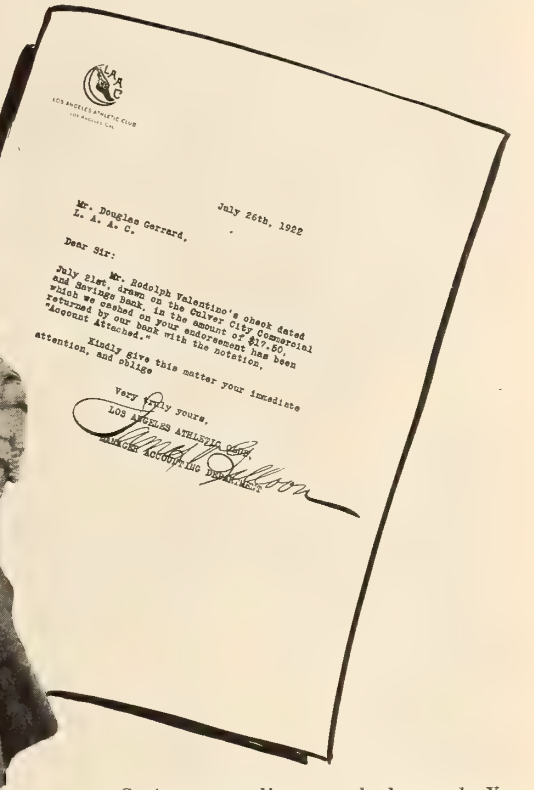
FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION

By First Vice-President

ACCEPTED:
R Valentino

*El contrato entre la compañia Paramount y Valentino, que dió origen a subsecuentes diferencias entre aquella y éste y a un pleito como resultado del cual se decidió el aumento de sueldo al actor.*




LAAC
LOS ANGELES ATHLETIC CLUB
LOS ANGELES CAL

July 26th, 1922

Mr. Douglas Gerrard,
L. A. A. C.

Dear Sir:

Mr. Rodolph Valentino's check dated July 21st, drawn on the Culver City Commercial and Savings Bank, in the amount of $17.50, which we cashed on your endorsement has been returned by our bank with the notation, "Account Attached."

Kindly give this matter your immediate attention, and oblige

Very truly yours,
LOS ANGELES ATHLETIC CLUB,
MANAGER ACCOUNTING DEPARTMENT

*Carta que explica que el cheque de Valentino es nulo por "embargo de cuenta".*


No. 197
RODOLPH VALENTINO
6776 WEDGEWOOD PLACE
HOLLYWOOD, CALIF
CULVER CITY, CAL. July 21 1922
PAY TO THE ORDER OF Douglas Gerrard $17.50
SEVENTEEN DOLLARS FIFTY CENTS DOLLARS
TO THE Culver City Commercial and Savings Bank
Culver City, Cal.
R Valentino

*Durante sus apuros profesionales y conyugales, el astro cinematográfico — fotografiado aqui en su papel de protagonista en "Sangre y Arena" — sufrió el embargo de su cuenta corriente en el Banco. Este cheque de Rodolfo en favor de Douglas Gerrard fué devuelto a éste, sin pagar, porque los depósitos bancarios de su amigo estaban a disposición de un juzgado.*

NATACHA RAMBOVA era la directora artística de Alla Nazimova cuando Rodolfo la vió por primera vez en los estudios de la Metro. La artista rusa proyectaba, a la sazón, llevar a la pantalla la famosa obra de Pierre Louys, "Afrodita"; y en estos planes tenía como colaboradora a su íntima amiga.

Desde el primer momento, Natacha llamó la atención del artista italiano, si bien en una forma que tenía que ver mucho más con la curiosidad que con la admiración. Según solía declarar él después, en la intimidad, aquella camarada de la Nazimova le pareció, a primera vista, demasiado masculina. Su ropa tenía cierto aire varonil. Sus zapatos también parecían de hombre. En su mismo comportamiento, nada se veía en que se delatara el alma de la mujer. A pesar de todo esto, aquella hembra hombruna dejaba una impresión extraña, y atraía con misterioso magnetismo.

Lo que menos se imaginaba Rodolfo en aquellos momentos era la índole del misterio que se ocultaba dentro de aquella mujer ahombrada, de rostro impasible, que no parecía tener interés en mirar ni a un lado ni a otro. A lo sumo, conocería la sugestiva relación que la ligaba a la no menos extraordinaria Madame Nazimova: habría oído, tal vez, alguna de las cuchufletas que corrían por los estudios de Hollywood a propósito de la íntima amistad que unía a entrambas mujeres extrañas, como habían corrido, en otro tiempo, en relación con la misma Nazimova y Jean Acker; porque, en realidad, la Rambova venía a ser, en el afecto de la bailarina rusa, la sucesora de la primera esposa de Rodolfo Valentino.

Pero, aunque lo ignorase por aquel entonces, tras la frialdad de esfinge de la hijastra del perfumero multimillonario, Richard Hudnut, había un pasado novelesco, que no sólo servía para imponer al semblante aquella sapiente expresión de indiferencia, sino también para atraer a los hombres con su arte peculiar.

El nombre original de Natacha Rambova era Winifred Shaughnessy. Su padre, ya difunto al conocerla Valentino, había sido el coronel M. Shaughnessy. Su madre, la encopetada señora Edgar de Wolfe, perteneciente a la alta sociedad neoyorquina, y casada



las laboriosas gestiones encaminadas a encontrar a su hija. Cuando se volvió a saber de Winifred de Wolfe fué porque a ella se le antojó exhibirse nada menos que en un escenario de Chicago, y porque ya era bailarina de la compañía de Teodoro Kosloff, a la que se había incorporado, días antes, en Omaha.

Al reaparecer Winifred de Wolfe, explicó su prolongada ausencia diciendo que había ido a Inglaterra — donde había estado, de chica, educándose — y a otros países de Europa con el objeto de estudiar baile clásico. Y Teodoro Kosloff dió fe de que Winifred decía la verdad.

Claro está que el profesor de la distinguida señorita De Wolfe habló en términos caballerosos de su discípula perdida y vuelta a encontrar. En primer término, negó categóricamente que hubiese entre él y ella la menor relación amorosa. La aristocrática bailarina había tenido la abnegación de abandonar su alta posición social para consagrar su vida al baile tan sólo por amor al arte. Y era este amor lo único que los unía a ellos dos.

Las autoridades, empero, creyeron procedente husmear un poquillo en esas relaciones. Hubo *detectives* que tuvieron que pasar algunas noches rondando el hotel en que vivía Winifred. Y Kosloff fué llamado a las oficinas del Departamento de Justicia, donde tuvo que contestar a un largo interrogatorio. Por fas o por nefas, sin embargo, la investigación cesó repentinamente.

La encopetada señora De Wolfe, por su parte, convencida de que Winifred tenía asegurado un porvenir como bailarina, y de que, de todos modos, su bella hija sabía salirse en segundas nupcias — por lo menos — con el mencionado Richard Hudnut, quien tuvo a bien adoptar a su extraordinaria hijastra. Todo esto explica los diversos apellidos que Natacha suele usar después de su nombre de pila: Shaughnessy, De Wolfe y Hudnut. Ella, sin embargo, ha preferido, desde hace años, usar el seudónimo Natacha Rambova, porque, según han dicho personas autorizadas, uno de los espíritus ultraterrenos que suelen alternar con ella le profetizó que con ese nombre exótico habría de triunfar y de hacerse famosa.

Además de espiritista, Natacha Rambova ha sido, desde la adolescencia, muy amante del arte; sobre todo, del baile. Allá por el año de 1916, asistía, en calidad de discípula, a la academia de baile clásico que por entonces tenía en Nueva York el bailarín ruso Teodoro Kosloff. Tanto le gustaban a Natacha los procedimientos de su profesor, que resolvió seguir la carrera de bailarina. Su mamá, por supuesto, puso el grito en el cielo. ¡Qué diría el mundo entero si una señorita De Wolfe se dedicaba a andar dando patadas al aire por esos teatros de Dios! ¡Imposible! Pero la muchacha le aseguró a su distinguida mamá que Teodoro Kosloff era la única persona que podría desarrollar a su gusto las facultades artísticas que ella, indudablemente, poseía; y se empeñó en seguir estudiando con él contra la voluntad materna. Y como la mamá continuase todavía contrariando tercamente la vocación de Winifred, un buen día desapareció ésta de su hogar y no se volvió a saber de ella en muchos meses. En vano la buscaban por todo el mundo numerosos *detectives*. En vano intervinieron en las extensas pesquisas varios senadores, diplomáticos, políticos, banqueros, etc. En vano gastó la mamá una no despreciable fortuna en



*Escenas de dos películas interpretadas por Valentino en la plenitud de su popularidad, pero cuando andaba en dificultades de contrato con las compañías productoras: Metro y Paramount. Arriba, en una escena de "El Poder Conquistador" (Metro) y abajo, con Agnes Ayres, en "El Caid" (The Sheik) para Famous Players. Esta cinta fué la que más dinero produjo.*

con la suya, consideró oportuno reconciliarse con ella.

He ahí cómo Natacha había aprendido, al par que el baile, el arte de moverse entre los hombres; y el de atraerlos, a su modo; y el de observarlos, sin que se lo notaran, y aun haciéndolos creer que le eran indiferentes.

Valentino volvió a ver a Natacha cuando él trabajaba en la película "Mares Inexplorados", de la Metro. Y aquel segundo encuentro fué debido a la misma Natacha; no al azar.

Madame Alla Nazimova tenía que resolver urgentemente el problema de hallar un galán



*Alla Nazimova, que acogió a Natacha bajo su protección y le dió la dirección del decorado de las cintas que interpretaba.*

*Teodoro Kosloff, conocido actor y maestro de baile bajo cuya dirección inició Natacha Rambova su carrera artística.*



*Thomas Meighan cuya lealtad hacia Valentino en los momentos de prueba se destacó, como un destello de oro.*

joven para filmar "La Dama de las Camelias", porque acababa de descubrir, a última hora, que no estaba disponible el actor en quien ella se había fijado. Entre los jóvenes que rondaban los estudios de Hollywood, no encontraba ella ni uno adecuado. Buscaba un joven moreno, esbelto, hermoso, apasionado y, especialmente, que supiese convencer en las escenas de amor. La Ranbova, al oír estas características, recordó a un italiano que había visto en los estudios de la Metro.

—He visto el otro día a un joven italiano que, según creo, llenaría a la perfección ese papel. Se llama Valentino o algo por el estilo — dijo a la Nazimova la mujer indiferente que, según había creído Rodolfo, no se dignaba mirar ni a un lado ni a otro.

—Pero ¿sabe hacer el amor? — preguntó Madame Nazimova.

—¡Yo qué sé! Juzgando por su aspecto, sin embargo, sí debe de saber. ¿Por qué no someterle a prueba?

La artista rusa llamó a Rodolfo Valentino, y, después de una breve charla, lo apalabró para el papel. Y entonces fué presentado a Natacha y tuvo ocasión de charlar con ella por primera vez. Lo cual sirvió para confirmar la impresión fría que anteriormente le dejara sin hablar.

Después de esa inesperada presentación siguieron encontrándose más a menudo; y poco a poco, la esfinge fué tornándose comunicativa. Tanto, que al terminarse la cinta "Mares Inexplorados", una noche se atrevió Rodolfo a invitar a Natacha a salir con él; y aceptó la mujer indiferente. Por un encuentro casual, fueron a dar a la casa del doctor ruso Samuel Levin, donde había fiesta aquella noche; y allí fué donde Rodolfo y Natacha bailaron juntos por primera vez. Allí también quedó roto el hielo; y si bien la Rambova no tuvo grandes efusiones para el italiano, le bastó a éste un leve asomo de amistad de aquella mujer a quien creía helada, para irse a dormir rebosando de ilusión.

A los pocos días, comenzaron los trabajos de "La Dama de las Camelias", en los que, a fuer de colaboradores, Rodolfo y Natacha tendrían que encontrarse diariamente. De este modo, no tardaron en llegar a un cierto grado de intimidad; de tal manera, que Natacha se dignó convertirse en humilde peinadora con el fin de arreglarle a Rodolfo el cabello a la manera que debía usarlo Armando Duval. Muy pronto fueron buenos amigos el amante ardoroso y la fría mujer. Muchas noches, cuando salían del trabajo, pasaban juntos unas cuantas horas, leyendo, o paseando a pie o en automóvil. Descubrieron así que tenían aficiones parecidas; sobre todo, en lo tocante a la literatura, a la música, al arte en general. Natacha interesó a su amigo en los fenómenos del espiritismo. Y así, gradualmente, de un modo insensible, la amistad fué transformándose en amor. Aquella mujer tan fría, tan indiferente, había sabido atizar con su misterio, el corazón de quien, poco después, sería conocido en el mundo como el más grande amante de la pantalla.

Al fin, parecía que comenzaban a soplar buenos vientos en la vida tempestuosa de Rodolfo Valentino. Porque así como hallaba en la vida íntima una mujer que comenzaba a consolarle de la crueldad de un pasado lleno de vicisitudes, así en la vida profesional comenzaba a saborear las primicias del triunfo. Es cierto que en "Mares Inexplorados" y en "La Dama de las Camelias", había tenido que trabajar por el mismo sueldo, relativamente bajo, que en "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis": $350 a la semana. Pero, a medida que la más famosa obra de Blasco Ibáñez se iba exhibiendo por los Estados Unidos, la fama de Rodolfo crecía por tal modo, que cuando June Mathis le designó como primer actor de "El Poder Conquistador", que ella



*Natacha Rambova, segunda consorte de Valentino, que se apellida, por adopción, Shaughnessy, De Wolfe y Hudnut.*

acababa de adaptar, el joven artista se atrevió ya a pedir un aumento de $100 a la semana. Después de mucho discutir con Rex Ingram — con quien jamás pudo hacer buenas migas — sólo consiguió que le dieran $400 semanarios. Pero en su fuero interno se iba arraigando ya la consciencia del éxito; y esto, por sí solo, bastaba para llenarle de felicidad.

Terminado "El Poder Conquistador", vió Rodolfo que el importante papel que le había asignado su gran amiga June Mathis había sido considerablemente recortado. Abandonó entonces los estudios de la Metro, y se fué a los de la Famous Players-Lasky para hacer "El Caíd" con un sueldo de $500 a la semana. En la siguiente película — "Morán el marinero" — fué ascendido a $700. Luego, al ser escriturado para "Amor Triunfante", llegó a los $1000, a condición de seguir prestando sus servicios, por ese mismo sueldo, durante un plazo opcional para la empresa y obligatorio para él. Según lo convenido de palabra, después de "Amor Triunfante" haría "Sangre y Arena" en España y bajo la dirección de George Fitzmaurice. Estas condiciones, sin embargo, fueron excluídas del contrato que firmó el 22 de enero de 1922 y que tantos trastornos había de acarrearle.

En tales condiciones de prosperidad y de enamoramiento, Rodolfo no podía menos que pensar en la formación del hogar con que soñaba desde hacía tantos años. Si no se casó en seguida fué porque aún no había podido desligarse legalmente de su primera esposa. No lo logró, como ya se ha visto en el capítulo anterior, sino hasta el 10 de enero de 1922; y aun entonces lo alcanzó en tal forma, que todavía tendría que esperar todo un año para que el divorcio llegase a ser efectivo y pudiese él contraer matrimonio con otra mujer.

Entretanto, Rodolfo y Natacha se adaptaron a las circunstancias según su leal saber y entender, lo mismo que lo habían hecho antes del fallo referido; porque ya entonces se les veía tan íntimamente ligados, que en el juicio de divorcio salió a relucir una señorita Winifred Shaughnessy, quien, como se recordará, no era otra que Natacha Rambova.

Buscando algún modo de resolver el problema amoroso que tanto los preocupaba, llegaron a averiguar que lo usual en casos semejantes era trasladarse a territorio mejicano para contraer matrimonio de acuerdo con una ley más liberal. Cuantas consultas hicieron para cerciorarse de la legalidad del procedimiento resultaron satisfactorias.

Así es que el día 13 de mayo de 1922 llegaron en un automóvil a la casa de D. Otto Moller, alcalde de Mexicali, Rodolfo, Natacha, la doctora Floretta Mansfield White y Douglas Gerrard. Con los brazos abiertos los recibió el representante de aquella población, quien en seguida dictó órdenes para que la boda fuese celebrada como correspondía al ya famoso peliculero Rodolfo Valentino. Todavía allí Rodolfo y Natacha preguntaron a diversos funcionarios si sería legal en California la ceremonia celebrada en Mexicali; y no hubo uno que no les contestase satisfactoriamente.

*Una escena de "Morán el Marinero", con Dorothy Dalton, que dió origen al primer lío con Paramount, porque Valentino, en su opinión, no resultaba la estrella máxima de la cinta sino el "primer galán" de Dorothy.*



Se bebió champaña desde la llegada. Vino el juez Tolentino Sandoval. Se trajo una orquesta. Se trajo también la banda del gobierno. Algazara general.

Mediante las frías frases de la ley, Rodolfo y Natacha fueron declarados marido y mujer; tras lo cual inició la pareja su unión oficial con el consabido beso lleno de amor.

La banda tocó una marcha nupcial, que fué acompañada con el tintineo de las copas de champaña con que los circunstantes brindaban por la eterna dicha de los desposados.

Los novios recibieron las felicitaciones de los principales funcionarios de la población, incluso el gobernador. Y bellas señoritas vinieron a traer ramos de flores a la novia. Hubo después un gran banquete, y discursos en (*Cont. en la pág.* 827)



Olive Borden,
estrella
de la
Fox

# ESTRENO DE CANCIONES

Por
Carmen de Burgos
(Colombine)



*Grupo de "guaglioni" en Piedigrotta.*

La fiesta de Piedigrotta es para Nápoles lo que la Semana Santa para Sevilla. En cualquier época que se visite todos nos hablarán de su gran fiesta. Pero la fiesta de Piedigrotta no es religiosa: es una fiesta de multitud, de embriaguez, de barullo y de cantos.

En ella se lanzan las canciones napolitanas que imperan durante el año. La nueva canción, aceptada en esa especie de plesbicito nacional, se extiende en pocos días por toda la provincia y su ritornello se escucha a todas horas, en todas partes, sale de las casas siempre abiertas; se escucha de boca de los trabajadores, de los criados, de las muchachas y de los enamorados.

Ortega y Gasset ha hecho un paralelo del espíritu de Andalucía y de la China; no costaría mucho incluir en él a Nápoles. A pesar de su aparente frivolidad Nápoles es un pueblo amoroso, profundamente amoroso. No es el amor un pasatiempo o una galantería sino una verdadera pasión, dolor y alegría; un sentimiento celoso perdurable, de un espíritu monógamo. Ellos no entienden la canción francesa

"Changeons de maitresse tout les jours,
S'il le faut, ça n'empêche pas les sentiments."

Tiene el napolitano como el andaluz esa pereza que nuestro filósofo llama "esfuerzo mínimo" y es propia de los pueblos que son lo bastante ricos en ideales para saber soñar. Son ellos los que han encontrado la fórmula de la verdadera canción.

La fiesta de Piedigrotta, donde todo el pueblo se congrega a "Estrenar las Canciones", sobrepasa a todos los bullicios que se puedan concebir. Es una fiesta de ruido, de algarabía. El gran túnel de la gruta que bajo la colina de Posilipo abrió Tiberio parece que va a derrumbarse resquebrajado por tal estruendo. Hay en la multitud esa gran variedad que forma la unidad napolitana. Gentes de todas clases sociales, de todas las edades, bien vestidos y astrosos; una cosa revuelta y enredada. Todo el mundo canta. Se bailan locas tarantelas entre la muchedumbre; se grita, se come y se bebe. Son todo coches engalanados, banderolas, plumas, colores. Puestecillos al aire libre donde se consumen especialmente, ese día, los rosidorados higos chumbos.

A la media noche culmina la fiesta, con la cabalgata y de un Rey Mago o de un Sultán, que organizan los *guaglioni*, los vendedores de periódicos; en la que van miles de muchachos semi desnudos, con gorros de papel, tocando los típicos instrumentos: zambombas, *zerrezere*, el *scetavalasse* y sobre todo el típico instrumento de Piedigrotta: el *triccaballacco*, compuesto de tres bastoncillos cilíndricos de madera, inmóvil el de en medio y articulados los laterales que golpean con sus martillos los dos martillos que sostiene el bastoncillo central.

El modo de lanzar las canciones ha cambiado, así como el espíritu de ellas. Las canciones antiguas perduran aún. Cerca de cuatro siglos hace que se siguen cantando las famosas "Fenesta Vascia" y "Fenesta che Llucine". No se ha escrito poesía más bella y espontánea, su música es tan linda que el mismo Bellini, seducido por ella, la introdujo en el segundo actor de la "Sonámbula." La primera encierra las quejas de un enamorado mal correspondido, la segunda estrofa, traducida al italiano dice:

"Vorrei diventare un ragazzotto
Con una brocca de andar vendendo acqua
Per andare sotto questi palazzotti
"Belle denne mie; chi vuol acqua?
Si volta una ragazza de la sopra;
"Chi é questo govinetto che va vendendo acqua
Ed io rispando con parole accorte;
Son lagrime d'amore, non e acqua."

La segunda es la que se llora la muerte de la amada ante la ventaja que ya no se abre dice en napolitano:

"Vaco a lo Camposanto a passiare
Ma'no a lo juorno che la morte ingrata
me face Nenna mia ire a trovare."

Todas versaban sobre parecidos temas. Uno se queja de la ingratitud de la que ha de llorarlo cuando se muera y no encuentre tanto amor en nadie:

"Yo te voglio beve assaje
Ma tu nau pieaz 'a a me".

Otro muere bajo la ventana de la que ama para que su alma vaya al cielo y su cuerpo reciba las lágrimas.

O quant'é bello de morire acciso
Mocca a la porta de la un amorata
L'anema se ne vola un paraviso
U cuorpo se lo chiagene la scasata.

La célebre "Capuana" encierra un verdadero poema. En traducción libre dice:

"Ayer noche, paseando a la orilla del mar
Mi corazón ha caído sobre la arena.
Le he preguntado a los marineros,
Dicen que lo han visto en tu pecho.
He venido en su busca porque no tengo corazón.
En cambio tú tienes dos corazones.
Podemos arreglarlo de este modo:
Dame el tuyo y conserva el mío."

¿Quién ha escrito estas estupendas canciones y ha compuesto su música?

Han nacido del pueblo. En cualquier cantina de esos pintorescos barrios napolitanos, en víspera de la fiesta de Piedigrotta, animadas por los trinquis de vino del Vesubio, poco aguado y barato, se encendía la inspiración y uno entonaba un verso, que otro corregía o continuaba y todos tomaban parte. De todos los rincones salían voces, adelantándose a rimar y a dar tono. La canción era una mezcla de ideas, imágenes y palabras de todos y así nacía fresca, fuerte, llena de color y ambiente, para ser lanzada a la media noche en la fiesta de Piedigrotta, siempre en dialecto napolitano.

Se ha dicho que cada dialecto de Italia conviene a una clase de personas: "Venecia a la sensualidad cortesana, Florencia a la elegante cortesía de los grandes señores, Sicilia a la gracia simple y espontánea de los pastores de Teócrito, Roma a la bonomía maliciosa de los burgueses, Nápoles al verdadero pueblo."

No es refinado el napolitano, dice las cosas crudamente, tiene algo del español de Estebanillo González, pero con su tendencia a suprimir sonidos y hacer síncopas resulta lleno de imágenes, sonoro, brillante y gracioso. Aun sin entenderlo, su acento conmueve y provoca la risa o la melancolía, según la expresión del que habla.

Ahora las canciones, que son un diluvio cada año, están en napolitano o en italiano; ya no son hijas de la inspiración popular, sino de un ingenio aislado. No han madurado con el sol de la Margellina, son reflexivas, se nota el esfuerzo del autor.

El maestro que les pone música llama a cantores populares que las ensayen y las van cantando por las calles y acuden a la fiesta de Piedigrotta, para el Estreno oficial. El pueblo se convierte de actor en espectador, que aplaude o silba.

Alguna de estas canciones evocan las antiguas; como la romántica "Palommella" y la patriótica garibaldina.

"Bannera i ttre colori"

que conquistó a Italia entera y tantos valientes murieron cantándola como una Marsellesa.

Pero lo general de las nuevas canciones es ser frívolas sin la antigua melancolía, con una alegría de jazz-band. "Lili-Kangy" a pesar de su ambiente napolitano, tiene el corte de una canción universal.

"No nun so cchiu Cuncetta,
ma so Lili Kangy,
sciautosa predilètta,
avite voglia é di!
Quanno me rubutaie
e chi v'o po cunta?
a gente me menajie
mazzette nquantita!
Chi me piglia pe francesa

(*Continúa en la página* 844)



*Thelma Todd, una de las nuevas beldades que vienen apareciendo en el elenco de la* Paramount.



*Elinor Fair, que apareció en "Nuestro es el Mar"*
de Producers Distributing Corporation.



*María Corda, una actriz contratada recientemente por F. B. O. y que aparece en la cinta de esta marca "La Luna de Israel."*



*Lew Cody versátil intérprete cinematográfico que ha trabajado últimamente en películas de marca* METRO-GOLDWYN-MAYER.

# LA ENFERMEDAD DEL CINE

Por Epes W. Sargent



John Emerson.



Adolph Zukor



Anita Loos.



William Fox



Charles Pathé

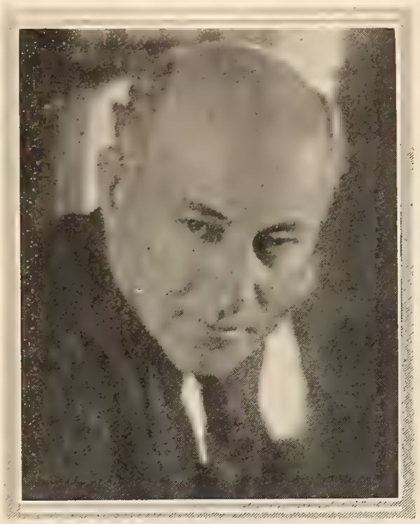
*LA industria cinematográfica en los Estados Unidos está atravesando actualmente una crisis tan importante que ha trascendido al público; y de eso nos hemos ocupado, aunque sin grandes detalles, en nuestras dos ediciones anteriores. Este artículo del Sr. Sargent — famoso redactor en jefe de nuestra revista hermana "Moving Picture World" y el más competente de los escritores cinematográficos del país — analiza la situación con mano maestra, al hacer el diagnóstico de los alifafes que ahora aquejan al Séptimo Arte.*

EL RECIENTE escarceo producido por el anuncio de que las principales compañías productoras de este país habían decidido introducir considerables rebajas en los sueldos de los artistas, del personal técnico y del contingente oficinesco agrupados en el cine, pone de nuevo sobre el tapete de la actualidad el debatido problema de cuáles son las verdaderas condiciones de la industria cinematográfico en los Estados Unidos.

¿Es el cine una industria enferma, fundamentalmente aquejada de mortal dolencia e irremediablemente condenada a una vida llena de toda clase de achaques y vicisitudes? Y si es así, ¿dónde, pues, está la verdadera causa del mal?

Todas las personas relacionadas con el cine están prontas a decirnos de qué mal adolece la industria. Consultemos a diez "autoridades" y encontraremos que, como buenos médicos, nos ofrecerán diez diagnósticos diferentes, es decir, diez explicaciones distintas. Lo curioso es que muy probablemente todas tendrán razón, a pesar de su manifiesta discrepancia. Porque con excepción de las cintas cinematográficas en sí, todo lo demás anda enfermo en el cine.

La reciente campaña dirigida a rebajar los sueldos y el coste de la producción cinematográfica en general ha recrudecido el interés en el estado del enfermo, y la prensa y el público nos han ofrecido toda clase de explicaciones acerca de la salud de la industria. Estas explicaciones, sin embargo, se han limitado a considerar fases aisladas de la situación. Todo ello es muy interesante, pero mientras más explicaciones diferentes se nos dan, mayor es la confusión en que se deja al público.



Cecil B. De Mille

En el presente artículo, lejos de considerar detalles aislados, trataremos de presentar los hechos en su verdadera relación.

Hasta ahora se han ofrecido varias razones para explicar la crisis por que atraviesa el cine. Se ha dicho que el mal está en los excesivos salarios que prevalecen en la industria; se ha culpado el excesivo coste de producción; se ha acusado el exceso de personal improductivo y más o menos superfluo de que están sobrecargadas las grandes empresas cinematográficas; se ha invocado el argumento de la incapacidad directiva y la ineptitud en la administración... Todo ello es probablemente cierto. La verdadera razón de la crisis, sin embargo, es sencillamente esta: *las cintas cinematográficas cuestan hoy más de lo que el productor puede aspirar a ganar con ellas, o a obtener prestado a base de ellas.*

El noventa por ciento del mal se encuentra en esta última expresión: *prestado a base de ellas* El caso es parecido al del heredero manirroto que, después de dilapidar su patrimonio, pide prestado, primero, a base del lujo con que vive, y luego sigue pidiendo prestado a base de lo que ha pedido y gastado ya. Al fin llega el momento en que se agota la complacencia de los prestamistas y el deudor se ve obligado a cambiar de vida, a buscar el medio de saldar sus deudas y, si todavía es posible, a tratar de salvar la perdida fortuna.

### Siembra el viento y recogerás el torbellino

En todo esto se nota la tendencia a tratar la crisis actual como si fuera cosa de origen reciente, o por lo menos hubiera comenzado con el período de las grandes combinaciones. Los acontecimientos recientes no son más que la culminación del cáncer que durante muchos años viene devorando las entrañas de la industria cinematográfica.

Y mientras no se reconozca esto; mientras no se entienda que la industria ha sido edificada sobre una base falsa, y se proceda a reforzar esa base, todo esfuerzo por levantarla será inútil; algo así como si se tratara de sostener un edificio tambaleante con puntales endebles.

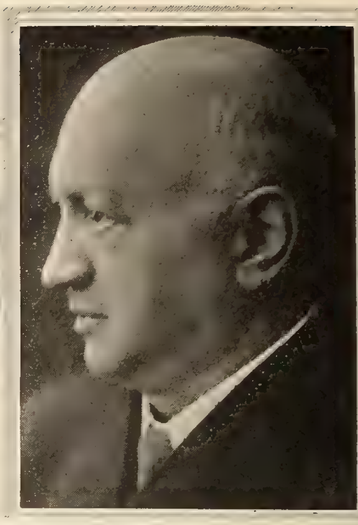
Hay que remontarse a los orígenes y comenzar de nuevo; edificar con más prudencia y solidez; construir sin perder de vista el porvenir. Una rebaja del diez por ciento en los salarios, una rebaja aún



*Erick von Stroheim, que como director de películas obtuvo fama de espléndido.*



*Herbert Brenon, que fué el primero en echar la casa por la ventana, al dirigir.*



*Siegmund Lubin, de la antigua casa Lubin, prototipo de economía en la producción.*

mayor que ésta, no ofrecería más que un alivio pasajero. El actual sistema de producción y venta es radical o intrínsicamente vicioso.

Aunque se reduzcan en un diez por ciento los salarios, aunque se reduzcan en un veinticinco por ciento los gastos de producción, aunque se reduzcan a la mitad los gastos de distribución, el alivio no pasaría de ser pasajero. La enfermedad no tardaría en reaparecer, puesto que no se la habría curado. De nada serviría el alivio de los síntomas superficiales. La extirpación es el único remedio definitivo.

Si en ese proceso desaparecen ciertos nombres acreditados y ciertas marcas de producción se convierten en simples recuerdos, ello será una nueva demostración de que la historia se repite. Porque durante los treinta años que encierran la historia del cine, se ha cerrado ya un ciclo, y otro toca a su fin. El tercero está a punto de iniciarse.

Hoy no queda en la industria más que un nombre en su forma primitiva. La Universal Film Company de hoy es la Universal de 1910; alterada, ensanchada, mejorada, pero siempre la misma Universal. El Pathé Exchange de hoy no es enteramente la Pathé Freres de ayer, y de entre todas las antiguas compañías productoras, solamente quedan hoy estos dos nombres. ¿Qué son, sino memorias, la que en su día de poderío se llamó la Biograph, la activa Vitagraph, las Lubins, las Essanays y las Seligs? De igual modo, los nombres celebrados de hoy — a menos que no se apresuren a hacer frente a las nuevas circunstancias — están destinados a convertirse en simples memorias.

### *Las películas seguirán siendo cada vez más populares*

Esto, desde luego, no quiere decir que las películas están llamadas a desaparecer. Ni siquiera que las grandes compañías de hoy tengan que perder su identidad. Esto quiere decir que la industria cinematográfica entra en una nueva fase prometedora de una edificación más sólida. La suerte de las grandes compañías está en sus propias manos.



*Carl Laemmle.*

Allá por el 1895, la producción de cintas cinematográficas era una industria; no muy grande, tal vez, pero una industria interesante y prometedora. En aquellos días prevalecían, por fuerza, los buenos métodos comerciales. Las empresas tenían que producir beneficios o desaparecer. Su existencia se obtenía solamente al precio de la más rígida economía.

Si durante la impresión de las cintas de 25 o de 50 pies prevalecientes en aquellos días, el sol se obscurecía tras una nube, no se abandonaba la operación. Cincuenta pies de cinta eran demasiado costosos para desperdiciarse. El director exclamaba: "¡quietos!" y los actores quedaban inmóviles en sus respectivas posiciones. Cuando la nube pasaba, se continuaba la operación en el mismo punto en que se había suspendido.

Cada productor hacía una película y vendía positivos de ella en seguida. Además de destinarlos a exhibiciones itinerantes, le vendía generalmente a algunos teatros. El mismo aportaba el proyector y suministraba material para cambiar el programa con más o menos frecuencia. Como no producía películas suficientes para llenar y renovar el programa con ellas, le compraba a otros productores y, con más laboriosidad que honradez, hacía contratipos de los negativos de los cuales a su vez obtenía impresiones para abastecer a sus clientes. A la larga las cosas se compensaban, porque los demás productores hacían lo mismo con las producciones ajenas.

Entonces vino la formación de la Motion Picture Patents Company. La Biograph y la Compañía de Edison ha-

(*Continúa en la página* 832)



*G. M. Anderson, que con G. K. Spoor integraba la vieja compañía "Essanay".*



*T. Hayes Hunter, otro de los precursores de la moderna dirección cinematográfica.*

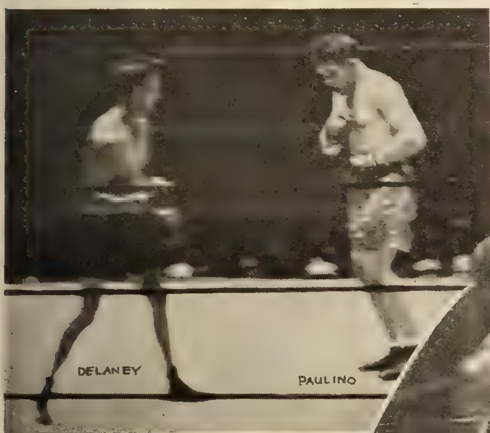


*G. K. Spoor, socio de Anderson en la Essanay* (Es and Ei); *así se pronuncia en inglés* "*S y A*".

# PELEAS DE AYER Y HOY, Y EL "FOUL" DE PAULINO

Por Jorge Hermida

LAS vistas de los momentos culminantes en las peleas más notables de los últimos treinta años, que se insertan en estas páginas, darán una idea al lector hispano de lo que el campeonato mundial de peso completo representa en la imaginación del público yanqui. En metálico, hoy: tres millones de dólares, y la cifra no es mayor porque no existe en los Estados Unidos local capaz de dar cabida a todos los que quisieran presenciar el espectáculo.



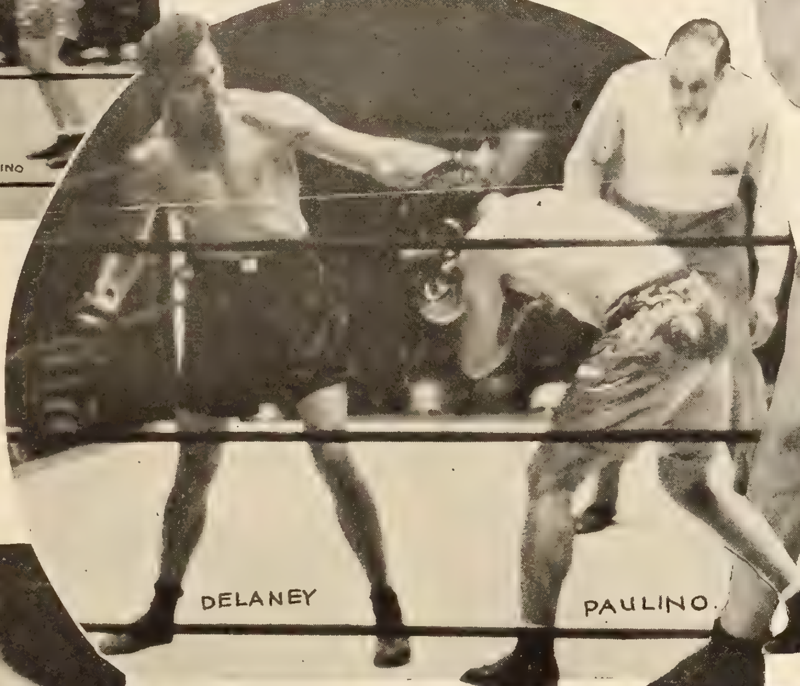

Un mes y pico antes del encuentro entre Dempsey y Tunney, en las taquillas abiertas por Tex Rickard en Chicago se recaudaron un millón trescientos mil dólares, con una escala oficial de precios de cuarenta a tres dólares.

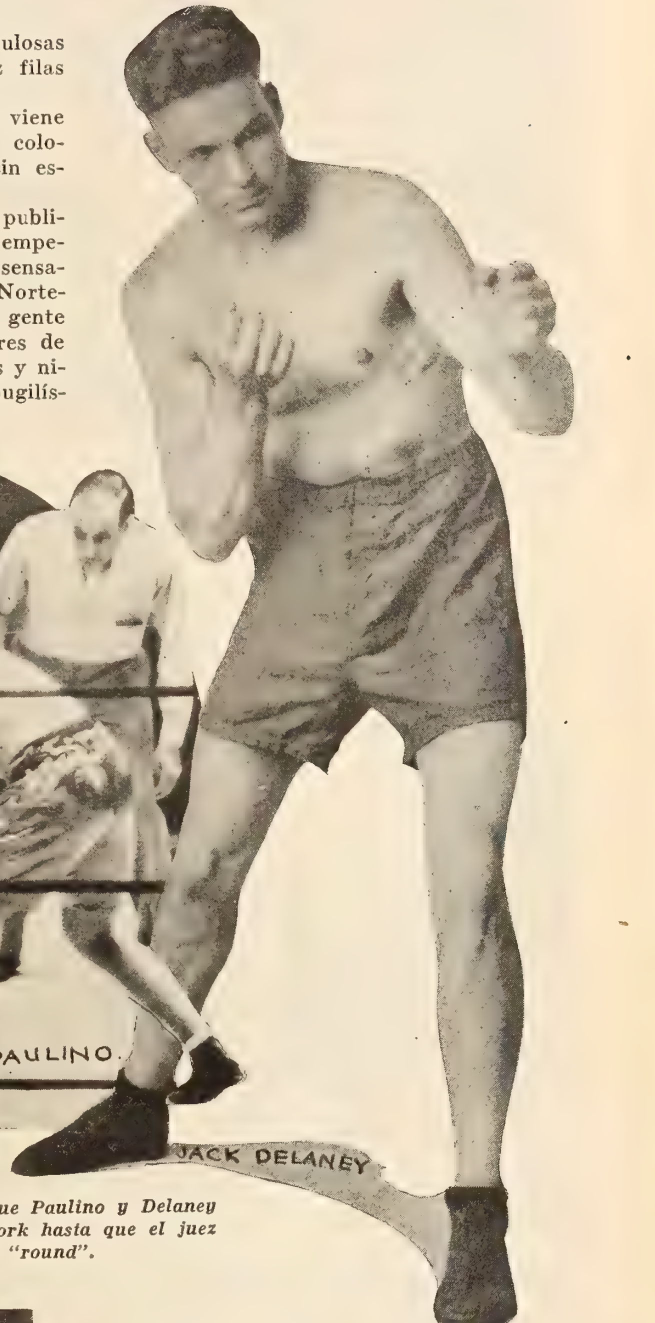
Digo "oficial" porque los revendedores cotizaron desde un principio sumas fabulosas por los asientos en las primeras diez filas al lado del cuadrángulo.

La lucha por el gran campeonato viene siempre precedida de una propaganda colosal y espontánea, que se hace sola, sin esfuerzo.

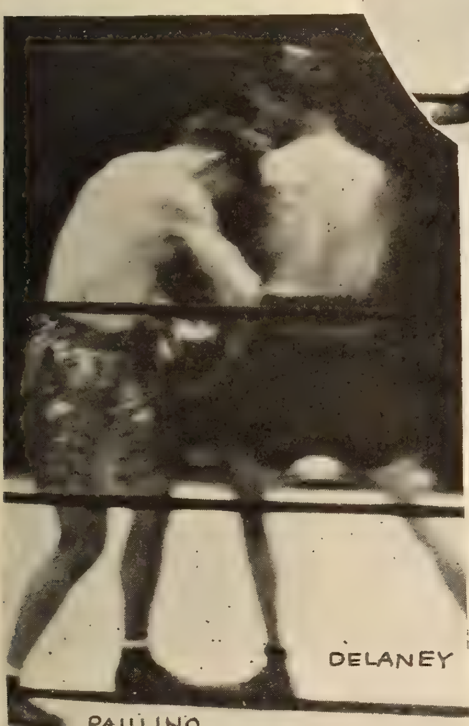
Las figuras pintorescas que mayor publicidad recibieron en su día — más que emperadores, reyes, presidentes o asesinos sensacionales — revolotean en la mente de Norte-América, y en estas épocas se oye a gente seria, a industriales célebres, a hombres de cencia, a clérigos, a estadistas, a viejos y niños discutir con calor las carreras pugilísticas de Sullivan, Fitzsimons, Corbett, Jeffries, Johnson...

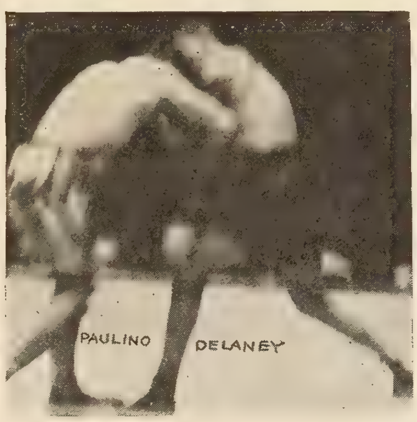
Es el ímpetu avasallador de una propaganda que ha ido ganando cuerpo e interés durante años.




*Estas vistas revelan la clase de función que Paulino y Delaney dieron en el Yankee Stadium de Nueva York hasta que el juez le puso término en el séptimo "round".*

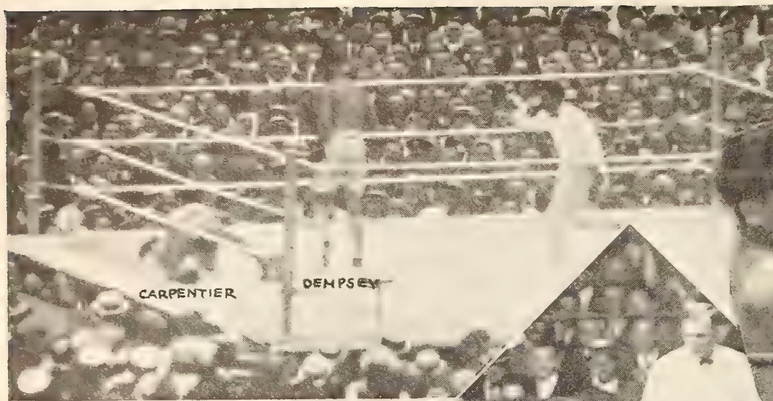


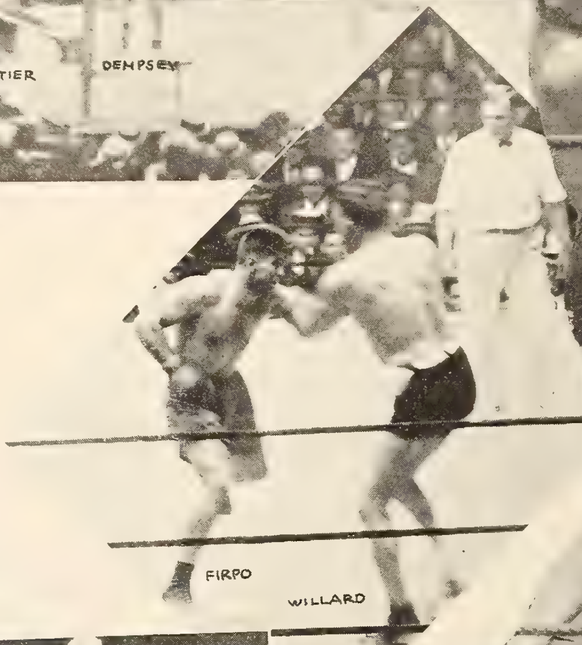

Faltaba quien supiera capitalizar ese sentimiento, y llegó Rickard, que hizo sus primeras armas como banquero de casa de juego en los campos mineros del Oeste.

Hay que ver cómo se desarrollan estos casos de hipnotismo nacional y cómo todo el mundo sucumbe a la atracción del histórico evento, aun en luchas análogas a la actual, en que ambos protagonistas resultan mediocres: uno, el campeón, por incoloro; el otro, por no ser ni la sombra de lo que fué.

Los primeros disparos comienzan en las secciones deportivas de los diarios y poco a poco se van batiendo en retirada el tennis, el polo, la natación, la pelota, los caballos, el futbol. Al mes, la avalancha de noticias y comentarios, de fotografías y dibujos, se extiende por las otras páginas y, dos o tres días antes del encuentro, ha invadido el diario entero y es el tema de primera plana, de

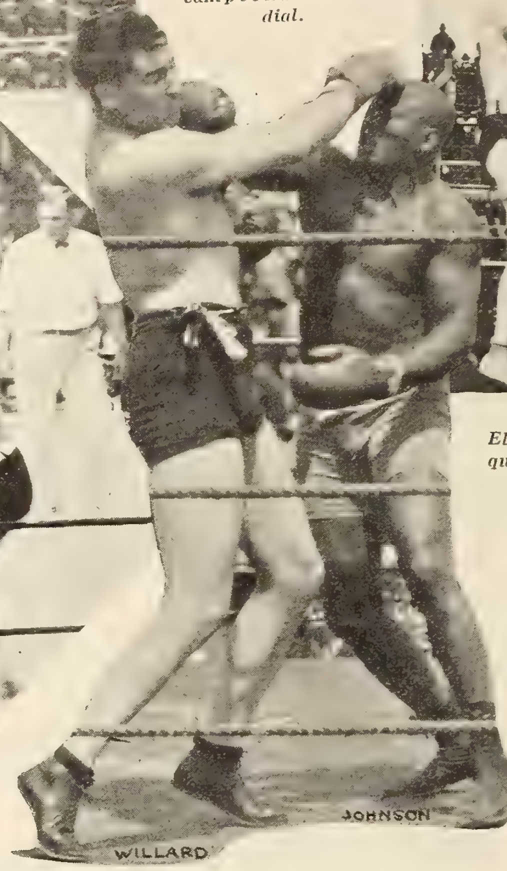



*El cuarto y último "round" de la lucha entre Carpentier y Dempsey en New Jersey, hace cuatro años.*




*Firpo, en su memorable encuentro con Willard, momentos antes de asestar el golpe de derecha que terminó la lucha.*

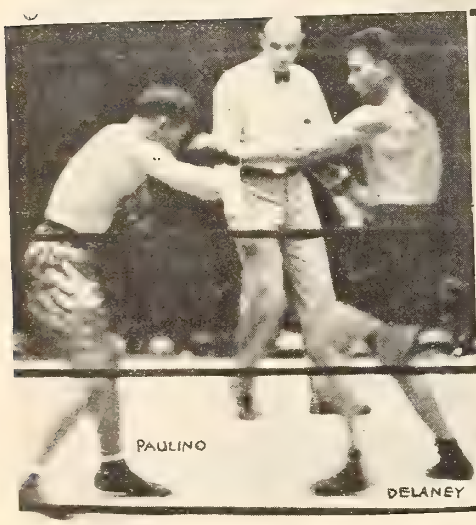
*Instantánea tomada en el noveno asalto de la pelea en que Willard ganó en la Habana el campeonato mundial.*



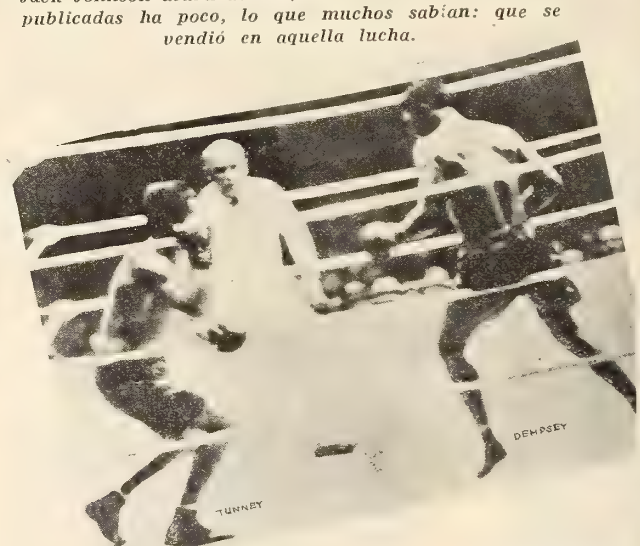

*Jack Johnson acaba de confirmar en sus "Memorias", publicadas ha poco, lo que muchos sabían: que se vendió en aquella lucha.*



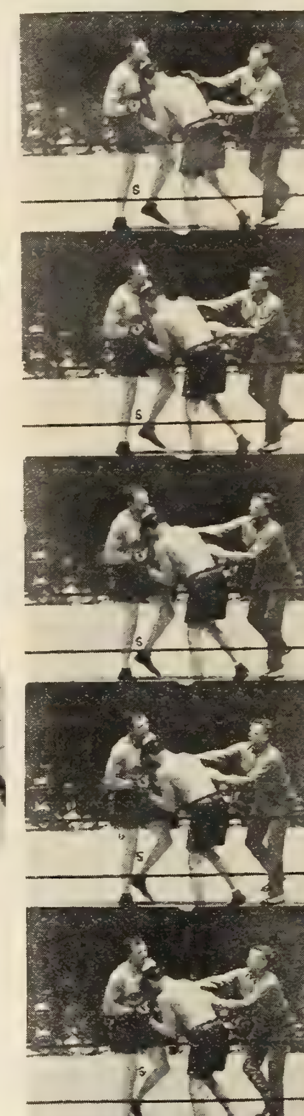

*El primer "round" de la lucha en que Fitzsimons arrebató a Corbett el campeonato de peso completo.*




*Otra vista de la pelea Uzcudun-Delaney. Obsérvese cómo el franco-canadense jugaba con el vasco.*




*El momento más crítico para Tunney en su pelea con Dempsey del año pasado en Filadelfia.*



*Trozo de película que muestra el discutido golpe bajo que puso fuera de combate a Sharkey en su encuentro con Dempsey.*

los editoriales, y de las plumas todas de la redacción.

* * *

Todavía se sigue discutiendo el "foul" invisible de Paulino.

La Comisión Atlética del Estado de Nueva York dictaminó en favor del español y, en vez de suspenderlo como a cuanto boxeador ha cometido en la metrópoli infracciones de esa índole, puso la proa a la gente de Delaney, penalizando a Reilly, su administrador, y a Duffy, uno de sus padrinos.

Esto significa dar la razón a Paulino, y así se ha interpretado aquí.

Yo estaba bastante cerca del "ring" mientras ocurrían los hechos de autos, pero ni vi el "foul" ni nada de particular.

Francamente, estaba bostezando y a punto de marcharme a casa cuando el juez empujó a Uzcudun hacia su esquina, y supuse que había parado la pelea por lo deslucida, en cuyo caso hubiera estado en su perfecto derecho. Aquéllo era una estafa manifiesta para los incautos que habían pagado buenos dólares por entrar.

Se oyen, sin embargo, opiniones raras.

Luis Usabal, el pintor valenciano, me decía indignado en la oficina:

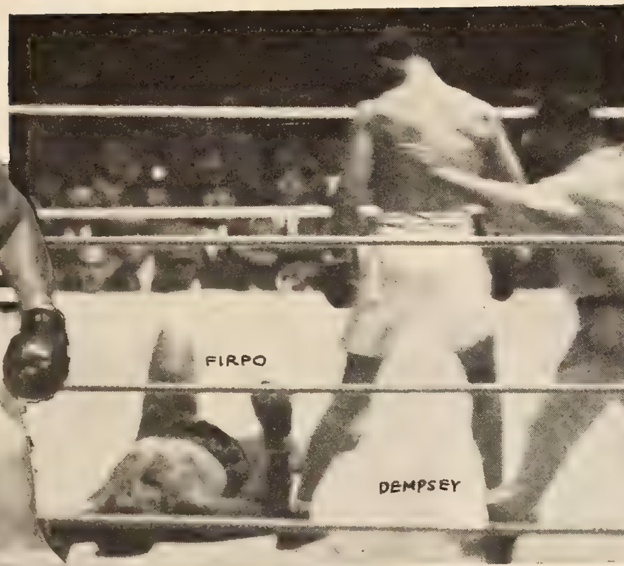
—¿Qué derecho tenía el juez para molestar a Paulino a cada paso, ordenándole que peleara?

¡Ya lo creo que tenía derecho! El de resguardar los intereses de los paganos, que no fueron allí a ver los bailes de Delaney ni la exhibición estrambótica de Uzcudun, que a veces recordaba un cangrejo y otras una tortuga escondiendo la cabeza.

Al día siguiente me leí los diarios para enterarme de lo ocurrido, pero, a la verdad, no encontré dos opiniones iguales y pronto me convencí de que los peritos se habían quedado tan en ayunas como yo.




Gibbons, el gran boxeador, defendiéndose de las acometidas de Dempsey en Shelby, Montana, hace tres años.







*Segundo y último asalto de la pelea Dempsey-Firpo — la más famosa que se registra en los anales del pugilismo.*

*El golpe sensacional que disparó a Dempsey como un bólido fuera del "ring" en su lucha con Firpo. Vino a caer sobre las cabezas de los periodistas.*

En vista de lo cual, voy a dar mi versión para que la agreguen ustedes a su repertorio.

En primer lugar, la pelea fué la más mala que he visto en mi vida, punto sobre el cual existe unanimidad absoluta: todo el mundo está de acuerdo en que cobrar dinero por semejante espectáculo fué un alarde de osadía sin segundo.

Naturalmente, el sentido común ya lo indicaba de antemano y no podía esperarse otra cosa, pero si la lógica interviniera en los asuntos pugilísticos muchos de los ases de hoy tendrían que dedicarse a cargar maletas u otros oficios por el estilo.

Delaney es un boxeador consumado, un verdadero artista, de extraordinarias facultades y conocedor profundo de las tretas del cuadrángulo; pero ligero, relativamente débil y cauteloso en extremo.

El amigo Paulino, como boxeador, es un eminente Académico de la Lengua.

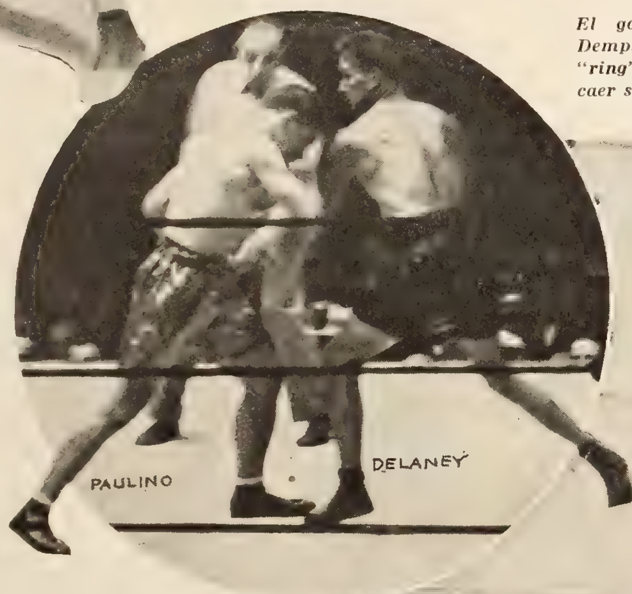
Resultado: un aburrimiento completo.

Mr. Delaney le atizó sonriendo, sin excitarse en lo más mínimo, cuantos golpes se han descubierto desde que los hombres usan los puños; y el Sr. Uzcudun los aguantó todos con la paciencia de un Job y sin darles gran importancia.

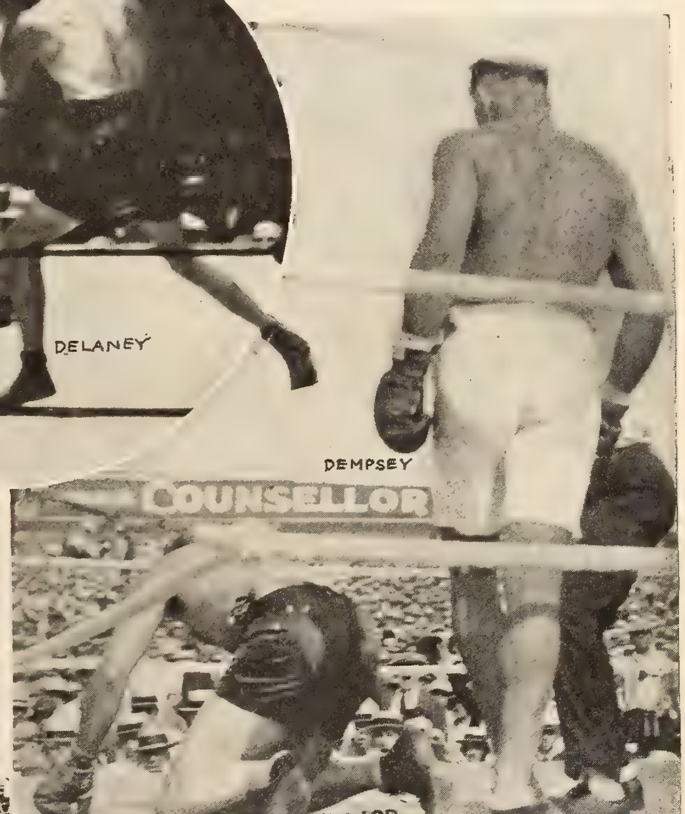
En cualquier gimnasio de Nueva York se ve más "acción" gratis o por veinticinco democrático centavos.

Cada dos o tres "rounds", Paulino perdía los estribos y daba en el blanco por casualidad, y entonces Delaney lo miraba seriamente, arqueaba las cejas, y parecía como si fuera a reprenderlo por la falta de respeto.

Allá por el sexto período, el vasco, sin duda ofuscado por el guante izquierdo de Delaney que continuamente le sobaba las narices, empezó a repartir linternazos por el éter,




*Otra fotografía del desgraciado espectáculo a que ya hemos aludido más de la cuenta. Delaney sigue ensayando golpes y Paulino embistiendo, como de costumbre, con la cabeza baja.*




*El último "knock-down" de Willard en la lucha en que Dempsey ganó en Toledo, Ohio, el campeonato de peso completo.*



*Jack Johnson y Jim Jeffries en Reno, Nevada. El juez, con sombrero de paja, es Tex Rickard.*

y uno de ellos fué a dar en la calva del juez.

Inmediatamente, Paulino quiso "chocarla" con el funcionario, pero éste se negó y casi echa a correr cuando el vasco hizo ademán de acercársele; después quiso estrechar la mano a Delaney, pero tampoco logró su propósito.

Luego vino el séptimo "round", que es cuando yo me estaba durmiendo como dije

(*Continúa en la página* 845)

# LA SINFONIA ASTRAL

## Por Rafael de Zayas Enriquez

VEN, ven conmigo y gocemos juntos de la placidez de esta noche de otoño, cuya tiniebla azul se estremece con las palpitaciones lumínicas de las estrellas.

Contemplemos, que contemplar es orar. Oremos que la oración del filósofo es su acercamiento a la divinidad.

Mi augusto maestro Camilo Flammarión exclamó una noche ante la bóveda estrellada, con su noble acento inspirado: —"¡Qué harmonía, qué paz en ese universo! ¿Cómo dejar de creer que allí reina la felicidad, una felicidad hecha de amor ideal y de virtud superior?"

Habló entonces el creyente espiritualista, no el filósofo astrónomo. No, no hay paz ni puede haberla en los tan poblados espacios de lo Infinito. Esa paz absoluta sería la muerte. Esa harmonía perpetua del acorde del amor ideal y de la virtud superior resultaría cacofónica.

Allí existen la lucha en inconmensurables proporciones y nunca interrumpida perpetuidad; el amor en todas sus infinitas manifestaciones, desde la ternura sublime que nos lleva al sacrificio, hasta el odio que nos arrastra al crimen. Sí, el odio también es amor... un amor envenenado.

El ardor de Sirio, la ansiedad de Andrómeda, el heroísmo de Perseo, el furor de Tauro, las hazañas de Hércules, el traidor aguijón de Escorpio, todo lo simbolizado por cada uno de esos soles que con su corte de planetas, a semejanza de colosales Laocoontes, se disuelven en nebulosas, ahogados por serpientes incontrastables; cada una de esas agrupaciones de innúmeras estrellas, que constituyen universos, así lo revelan.

Bien conoces el fenómeno de la atracción y de la repulsión de nuestro sistema planetario, que obedece a una ley universal. Pues bien, la atracción no es más que amor que desea; la repulsión es la saciedad que rechaza.

Para ver, oír y comprender lo que pasa en el universo de poco o nada sirven nuestros sentidos corporales, que son analíticos. Necesario es recurrir a la magnificación del alma, por medio del perfeccionamiento de los sentidos psíquicos, que son sintéticos.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

¡El alma! he pronunciado la gran palabra.

Me preguntas qué es el alma.

Lo ignoro, al menos no lo puedo definir; pero la siento, constituye mi verdadero y único Yo.

La siento en mí; la siento en el universo.

Entre los hebreos y los ocultistas hay un concepto trino o tripartito de la *psiquis* de los griegos y el *spiritu* de los romanos.

Los primeros usaban de la voz *Nephesh* papara significar: 1o. la materia efectuada; 2o. la fuerza efectuada; 3o. el principio. Esta es la parte inferior del sér humano; la que percibe el *mundo físico*.

Usaban de la palabra *Rouach* para expresar: 1o. lo cuantitativo; 2o. lo exterior; 3o. lo cualitativo. Es la parte media del sér humano; el espíritu; la parte que percibe el *mundo astral*.

Y empleaban la palabra *Neshamah* para expresar el conocimiento. Es la parte superior del sér humano la que percibe el *mundo divino*.

Nosotros podemos ver los rayos visibles; pero sabemos que hay ultraradiaciones que el hombre no puede percibir por medio de su simple vista. Ahí están los rayos infrarojos y los ultravioletas, que son invisibles, pero que hemos logrado captarlos por receptores especiales. Así también hay ultrasonidos que son inaudibles, porque su vibración es muchísimo más rápida que la de los sonidos que nos son perceptibles.

No oímos esos ultrasonidos porque nuestros órganos auditivos están atrofiados, ahogados por los fuertes ruidos del medio en que vivimos.

Si estalla un trueno sobre nuestra cabeza, no oímos las harmonías de una orquesta que ejecuta a nuestro lado; si oímos la orquesta no percibimos el ruido de la máquina de nuestro reloj de bolsa. Y sin embargo, existen y son sincrónicos en el momento indicado.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

No hay silencio absoluto, no puede haberlo, como no hay quietud absoluta.

Todo vive, y, por lo tanto, se mueve y produce sonido.

La luz canta, ríe, grita, impreca y llora. El firmamento nos lo demuestra con los sonrientes rayos de una estrella, los melancólicos fulgores de la luna, y el terrible incendio de los soles.

Cada cuerpo celeste es un instrumento que tiene voz propia. Todos juntos producen una harmonía prestablecida.

¿Prestablecida por quién? Por el Sublime Maestro que todo lo prestableció.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

El universo está en perpetua gestación. Mueren los mundos y de sus cenizas nacen las nebulosas, que se dislocan en soles con su corte planetaria. Se oye la nota de angustia del moribundo; la marcha fúnebre del sepelio del cadáver, el himno del renacimiento; la marcha triunfal del máximo desenvolvimiento de la nueva creación. ¡Eterna metempsícosis!

¿Qué esas serán notas disonantes, confusión de sonidos y no una harmonía? ¡Error! Ahí tienes el cuarteto de Rigoletto. El Duque entona un canto de amorosa seducción; Magdalena gorjea al mismo tiempo alegre, cosquilleante canción provocadora; Gilda gime frases de dolor, vergüenza y desesperación; Rigoletto, con voz reconcentrada advierte a su hija que debe convencerse de que el Duque le había mentido, y en notas de desbordamiento de odio le dice que calle y que confíe en que él sabrá vengarla. Son cuatro temas distintos, opuestos, expresados

(*Continúa en la página* 845)



*Dos antiguos conocidos. Gloria Swanson y Mack Sennett, que dió a ella el primer empleo cuando la actriz llegó a buscar trabajo en el cine, a California. Ahora siguen tan amigos, pero ¡cómo han cambiado los tiempos!*

# ACTIVIDADES CINELANDICAS

Una definición de Hays y un pensamiento filosófico-conyugal de Agnes Ayres.—Cristina da un banquete y Yola una receta.—Lupe, Rosita y María.—Lo del diez por ciento, con comentarios.—Archiduques y puntillos de honor.—El último divorcio de Constance Talmadge, y otras estadísticas matrimoniales, con tal cual idilio en flor.—Larry Semon y su suegra.

Por
Don Q

*Oficinas de CINE-MUNDIAL en Hollywood 318 Taft Building*

DEFINICION de Hollywood, por Will H. Hays, el "zar del cine": "Hollywood, patria del cinematógrafo, es una empresa internacional... La colonia cinematográfica de Hollywood es una sección transversal de las ideas, filosofías, lenguas, religiones y razas del mundo entero".

* * *

UN diario de Los Angeles (California) publicó la noticia de que Baltasar Fernández Cué, colaborador de CINE-MUNDIAL, había sido encarcelado con motivo de una demanda entablada en su contra por el ex esposo de la hermosa Agnes Ayres. En vista de la absoluta falsedad de la noticia, Fernández Cué encomendó la correspondiente reclamación judicial al distinguido abogado Mr. James M. Sheridan, que fué Subprocurador de Justicia de los Estados Unidos. Es de esperar que las gestiones de tan notable jurisperito faciliten la completa reivindicación de Fernández Cué ante los lectores del diario aludido y de todos los demás que del mismo hayan tomado la falsa noticia.



*En la "Mission Inn" de Riverside, en California, de izquierda a derecha, Paco Moreno, María Casajuana, DeWitt Y. Hutchings, Baltasar Fernández Cué — nuestro corresponsal en Hollywood — y Rosita Moreno.*



*Yola D'Avril, bailarina parisiense que llega a la Pantalla sostenida por su hermosura, por su gracia y por su talento.*



*En los talleres de First National, Mario Marano, Cristina Montt, Baltasar Fernández Cué, Mary Astor y los periodistas mejicanos Jesús G. González y Luis G. Malváez.*

* * *

A propósito de Agnes Ayres, la amplia sonrisa que la caracteriza ha vuelto a resplandecer en su hermoso semblante como en sus mejores tiempos. Se siente como si hubiese nacido a una nueva vida primaveral. Socialmente, nunca ha sido tan solicitada como ahora. Y hasta en lo profesional parece que se le acerca una nueva bonanza. Las proposiciones que se le han hecho en estos últimos tiempos la tientan de tal modo, que no va a poder seguir disfrutando el aislamiento hogareño que tanto la seduce. Sin embargo, mientras su *manager* discute con las empresas las condiciones en que la estrella haya de volver a llevar su dulzura a la pantalla, se entrega ella en cuerpo y alma a los quehaceres domésticos. El otro día se hallaba absorta poniendo en compota un cargamento de fresas y albaricoques, bastante para empalagar a sus visitas durante todo un año. Incidentalmente, hablamos de la separación de un famoso matrimonio de estrellas, a quienes se atribuía una dicha sin límites. Al referirme yo a esta supuesta dicha, preguntó, con un leve acento de reproche, la dulcísima hacedora de compotas:

—Pero, Don Q, ¿es posible que todavía crea usted que haya un matrimonio que pueda ser dichoso?

—No; no es precisamente que yo crea eso. Lo que pasa es que, a veces, se simula el contento con tanta insistencia y perfección, que parecería falta de urbanidad el ponerlo en duda.

* * *

LA aristocrática chilena Cristina Montt dió hace días una bella fiesta en honor de los periodistas mejicanos Jesús B. González y

Luis G. Malváez, quienes vinieron a Hollywood a pasar una temporada, e, incidentalmente, se dedicaron a perturbar a los novios de las estrellas. Es poco probable que los agasajados llevasen de Hollywood una impresión más agradable y honda que la que sacaron de la bella residencia que, entre ramas y flores, ocupa Cristina Montt en las lomas de Hollywood. Allí no sólo hallaron belleza, que a raudales suele fluir por las enramadas calles de Cinelandia. Hallaron también arte, cultura. Kolia Negin, el rey de las canciones gitanas de Rusia, los asombró con su canto y su guitarra. Alma Real, la siempre regia Alma, los hizo evocar a su patria con tonadas melancólicas juvenilmente cantadas. El pintor MacDonald-Wright — el creador de la sincromía — habló de sus teorías pictóricas, que por sí solas tienen ya la belleza que implica toda revolución. Mario Marano y su novia Cristina Montt bailaron un tango magistral. Yola D'Avril, no quiso cantar su *Madelon,* pero encantó con su charla al representante de CINE-MUNDIAL, a quien prometió solemnemente contarle cosas que valen mucho más que su cantar. Cuchicheaba la apetitosa francesita: "Tengo veinte años. Empecé a vivir a los diez y seis. Pero en esos cuatro años... ¡Oh, lalá!..." La princesa Wolkonsky y Etta Lee se limitaron a adornar la reunión.

* * *

LA tentadora Yola D'Avril nos dió una curiosa receta para quitar gordura de las caderas y de las piernas. En un baño de agua caliente se echan dos libras de sal de Epsom. Después se sienta uno en el baño durante unos quince minutos. Dos veces por semana bastan para obtener resultados sorprendentes. Pero Yola parece que no se ha fijado en que de la cintura para arriba, tiene la misma propensión a la obesidad que de la cintura para abajo. En prueba de gratitud por la receta que bondadosamente nos ha dado, correspondemos recomendándole que sumerja su bello rostro y su busto no menos bello en un baño caliente bien sazonado con sal de Epsom, y que se mantenga así durante un cuarto de hora un par de veces a la semana. Mas, en este caso, deberá usar también un largo tubo de goma para no verse obligada a suspender la respiración durante tanto tiempo, o para siempre. Deseamos que Yola siga viviendo, aun cuando engorde un poco más de la cuenta por toda la extensión de su hermosa anatomía.

* * *

HACE pocas semanas, los dueños de la Mission Inn, de Riverside (California), invitaron a pasar un domingo en su magnífico Palacio — que no otra cosa es — a la gran bailarina Rosita Moreno, a los padres de ella — y no menos bailarines — Paco y la Pilarica, a María Casajuana y al representante de CINE-MUNDIAL. Tanto el señor DeWitt V. Hutchings — yerno del propietario, señor Frank A. Miller — como su esposa y como la señora E. E. Crane, comisionada especialmente para guiar a los visitantes hispanos por el suntuoso laberinto de la sin par posada, colmaron de atenciones a todo el grupo. En el comedor, que es un patio inmenso, lleno de arte, de colorido, de flores y de sugestiones, la mesa destinada a los artistas españoles estaba adornada con banderitas rojo y gualda. Música española y mejicana amenizó el lunch inolvidable. Antes y después de la comida, los convidados fueron conducidos a través de las interminables colecciones que, a fuerza de dinero, de años y de paciencia, el señor Miller ha ido acumulando en su originalísimo hotel: esculturas, altares, cuadros, vestiduras, herrajes, porcelanas, muebles, y, sobre todo, la gran colección de campanas de toda laya, que paasa de seiscientas. El jardín que rodea la mansión es uno de esos casos raros en que se abrazan y confunden el arte y la naturaleza. En él Rosita Moreno y María Casajuana retozaban y reían como los pajarillos que brincaban de rama en rama. Rosita: la niña — tan rara hoy en día — que no quiere desprenderse de sus trenzas; la niña que, artista hecha y derecha, entra a la vida del cine con honores de estrella. María Casajuana: la joven que, por caprichos del azar, ha sido arrancada de una vida rutinaria para ser lanzada al arte en que jamás había pensado. Las solas españolas que ahora suenan en Hollywood, no obstante que aún no han hecho ni una película. Ambas, como sus acompañantes, quedaron enamoradas de la Mission Inn: museo admirable de arte hispanomejicano,

(*Continúa en la página* 849)



*El primoroso Patio de las Fuentes de "Mission Inn", en Riverside, California.*



*Lupe Vélez, según aparece en "El Gaucho", la próxima película de Douglas Fairbanks.*

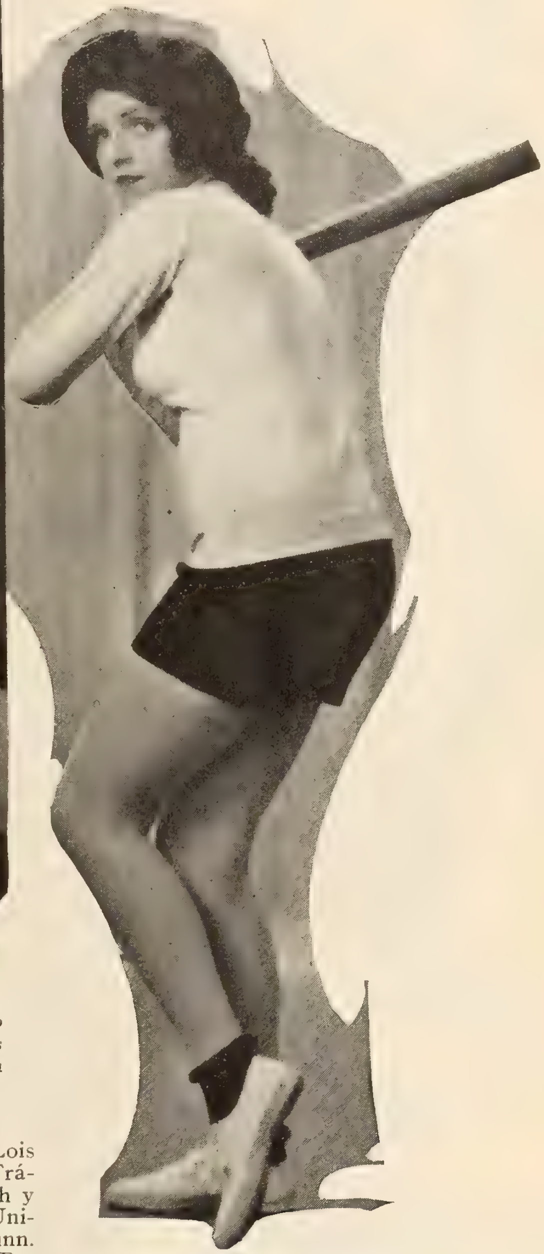
# NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas, a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitsel y Zárraga.



*La Marcha Nupcial, se llama la cinta de Paramount de donde es esta escena. Pero más tétrico no pudo resultar el asunto: la agonizante es ZaSu Pitts, la otra joven Fay Wray y el que busca las temperaturas el amigo Von Stroheim. A ver si no le cambian el título a la película y salimos con que es "Marcha Fúnebre."*

CON el calor, la gente se va al campo y los cines se quedan vacíos, o poco menos. De ahí que los estrenos no sean sonados en Nueva York durante el período estival. Ha habido, sin embargo, numerosas presentaciones, de las cuales aquí se menciona la mayor parte. "Amor Pagado", de Fox, con George O'Brien, Virginia Valli y J. Farrell MacDonald. "El Chico de Mojave", de F. B. O., con Bob Steele y Lillian Gilmore. "Madame Pompadour", de Paramount, con Dorothy Gish y Antonio Moreno. "El Rejuvenecimiento de Tía María", de Pathé, con May Robson, Harrison Ford y Phyllis Haver. "Regreso a la Patria", de Universal, con Renée Adorée y Robert Frazer. "El Corazón de Maryland", de Warner Brothers, con Dolores Costello y Jason Robards. "Medias Enrolladas", de Paramount, con James Hall y Louise Brooks. "Prisioneros de la Nieve", de Tiffany, con Betty Blythe, Lillian Rich y Robert Agnew. "La Provincianita", de F. B. O., con Lois Wilson y George K. Arthur. "El Barco Trágico", de Columbia, con Hobart Bosworth y Jacqueline Logan. "Jacas Pintadas", de Universal, con Hoot Gibson y William Dunn. "Los Diez Mandamientos Modernos", de Paramount, con Esther Ralston y Neil Hamilton. "El Príncipe de los Camareros", de First National, con Lewis Stone y Priscilla Bonner. "El Expreso de Black Diamond", de Warner Brothers, con Monte Blue, Edna Murphy y Myrtle Stedman. "Repique Nupcial", de Paramount, con Raymond Griffith y Ann Sheridan. "El Primer Auto", de Warner Brothers, con Patsy Ruth Miller, Barney Oldfield, Russell Simpson y Frank Campeau. "La Luna de Israel", de F. B. O., con María Corda y Arlette Marchal. "La Taquígrafa", de Metro-Goldwyn-Mayer, con Marion Davies y Matt Moore. "El Torbellino de la Juventud", con Lois Moran, Vera Veronica y Donald Keith. "Corazones Irlandeses", de Warner Brothers, con May MacAvoy y Kathleen Key. "El Misterio del Baúl", de Pathé, con Charles Hutchison y Alice Calhoun. "Esclavas de la Belleza", de Fox, con Holmes Herbert, Olive Tell, Earle Foxe, y Margaret Livingston. Hubo más, mucho más; pero nada extraordinario, fuera de la presentación de "Alas", la superproducción de Paramount.



*May Maybery que salió del equipo de pelota de la Universidad de California para graduarse en las aulas de Mack Sennett como bachillera de belleza.*

## "LA CARNE ES FLACA"
(The Way of All Flesh)
"Paramount" — 2500 metros

*Intérprete principal: Emil Jannings. Colaboradores: Belle Bennett, Phyllis Haver, Donald Keuth y Fred Kohler.*
*Dirección de Víctor Fleming.*

Una bella película. Es la primera vez que me reconcilio con la monotonía un tanto pesada de ciertas caracterizaciones de Emil

Jannings. Gozoso de encontrar una actitud vigorosa que acentúe su papel, este actorazo tiene la debilidad de prolongar sin motivo sus gestos y de arrastrar por el lienzo, como una cadena, la mirada vacua de sus ojos y el vacilante corpachón que llena con sus hombros el cuadro de luz. Pero aquí este defecto, que se nota como en otras cintas suyas, lejos de resultar chocante, da fuerza a la interpretación porque realmente añade realismo a ésta. Y eso se debe a que Jannings se nos presenta en tres períodos distintos de la vida de un hombre, aunque muy vecinos el uno del otro y, en cada uno de ellos, hace alarde de expresión y de talento. Así, no fatiga la imaginación—como en "La Ultima Carcajada"—sino que la domina desde el principio hasta el fin. Un fin de muy buen gusto, por cierto, y llevado al lienzo con un desprecio absoluto hacia las

*Besándole el pelo postizo a Gertrude Olmstead. Charles Delaney en el curso de la película "El Corazón de un Hombre al Corazón de una Doncella" (traducción literal) de Metro-Goldwyn-Mayer.*





*Lya de Putti y Joseph Schildkraut en uno de los diversos abrazos que suministran la parte sentimental de la cinta "El Corazón de un Ladrón", de Producers Distributing Corporation.*



*Buck Jones y Frances Lee analizando las respectivas bocas en "Como Oro Puro" de la Fox.*

pretendidas exigencias del gran público. Regocíjate, lector: nadie se casa con nadie; los muertos se quedan dentro de sus féretros; el desterrado no vuelve al hogar y el único beso detonante que hay en la producción puede catalogarse entre los insignificantes, porque cualquiera puede comprarlos a bajo precio entre las "sacerdotisas del amor". El argumento, por otra parte, está muy lejos de ser pegajoso y sobado. Ni siquiera tiene complicaciones. Pero, en cambio, posee detalles de una finura exquisita, tanto en dirección como en pantomima. Y la selección de los actores es tan acertada que, aun acostumbrados como estamos a la escrupulosidad cinematográfica en este sentido, llama la atención. La película es triste y viril; pero para dar idea de su excelencia añadiré que la ví al cabo de cuatro semanas de exhibirse ante el "gros public" neoyorquino y que el teatro estaba a reventar, como si fuera un estreno.

El tema puede esbozarse brevemente. Un burgués, cajero de Banco, esclavo de los hábitos, dedicado a su familia y a sus libros de cuentas y sin más diversión que la inofensiva de jugar a los bolos y beber dos vasos de cerveza — nunca tres — sale fuera de la ciudad a vender ciertas acciones al portador por cuenta de su Banco. Una rubia de la vida alegre lo engatusa, lo emborracha, le quita las barbas (unas barbas que constituían, como el uniforme de "La Ultima Carcajada", la esencia misma de su personalidad timorata e imponente) y lo despoja vilmente. El capricho póstumo de una pelea hace que el infeliz resulte muerto a ojos del mundo y que su muerte aparezca como "en defensa de los bienes cuya sagrada custodia se le confió". Robado así de su honra, de su familia y de su vida civil, desaparece al fin en la blanca bruma de una tempestad de nieve, perdido definitivamente, pero no sin el consuelo de haberse acercado un instante a los suyos y de haberlos visto dichosos y respetando la memoria del "difunto".

Si todas las cintas que se encomienden a Emil Jannings en el porvenir van a ser de la calidad de ésta, habrá que esperarlas con entusiasmo. — **Ariza.**

---

AMOR DE OTOÑO
("Autumn Love")
Europea — 2,000 metros

*Intérpretes: Lya de Putty, Eugene Kloepfer, Herman Picha, Owen Gorin.*

The Art Cinema League nos ha brindado este drama alemán de Karl Grune, inspirado en un viejo asunto, que ya se repitió demasiado sobre todos los escenarios del mundo y por los más afamados autores, desde que un dramaturgo español, Don Joaquín Tamayo y Baus, deleitó a nuestros abuelos escribiendo "Un drama nuevo". Ahora, como entonces, un viejo actor, al que engaña su esposa, también actriz, mata a ésta al representar una escena en la que se reproduce la misma realidad que los intérpretes viven fuera del teatro. Lya de Putty, que encarna a la protagonista, hace una labor muy desigual, pues si en unas escenas está admirable en grado sumo, en otras está sencillamente mal. — **Zárraga.**

# EN LA HABANA SURGE UN TERRORISMO . . . . DE PAPEL

Por Luis García Ortega

SIN que nadie lo esperara, de "golpe y sopetón" nos encontramos en plena época de terrorismo...

Según las noticias circulantes, se han encontrado montañas de... papeles que tratan de la simpática doctrina, y las autoridades han realizado una labor que empleada, por ejemplo, en el cultivo de frutos menores, dicho sea con todo respeto, posiblemente no





*Llegada del Dr. Céspedes al muelle de Cienfuegos, después de haber ganado con su lancha "Cuba" las regatas de botemotor; y, a la derecha, grupo de muchachas de aquella ciudad presenciando las pruebas.*



*Vista del Cienfuegos Yacht Club durante las recientes regatas de canoas.*

habría necesidad este año de traer tomates americanos, tan malos y tan caros.

En el movimiento están complicados muchas personas de relieve social, gente joven y exaltada: médicos, abogados, literatos, y la nota original la ha dado la detención de un mudo tildado de comunista, cuyo silencio será todo lo elocuente que se quiera, pero en este caso es indudable que nuestros sagaces detectives se han pasado de listos...

No se ha encontrado dinamita, ni melinita, ni siquiera un paquete de cohetes para hacer salvas por la nueva idea. Todo se ha reducido a producir explosiones... literarias, muy bonitas, pero literarias nada más. Y ya se sabe que con este "parque" y sin soldados, es difícil que llegue la "sangre al río"...

* * *

Otro acontecimiento sensacional lo constituyó la pe-



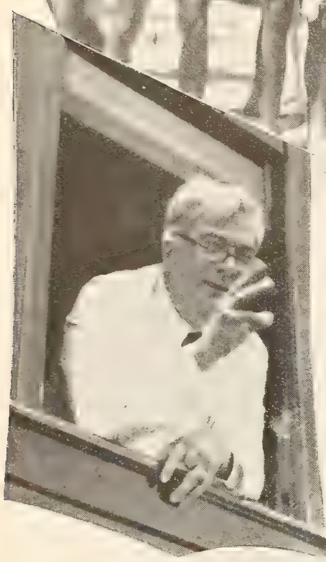
*Los remeros del Cienfuegos Yacht Club que ganaron las regatas nacionales en esa población, en presencia de animada y numerosa concurrencia.*



*Los remeros del Havana Yacht Club, triunfadores de la copa Cuba en el Varadero, Cárdenas.*



*Un aspecto de la concurrencia que presenció el triunfo de los ases del músculo en el Varadero, Cárdenas.*



*El General Machado despidiéndose de Santiago.*



*Selecto grupo de habaneras que asistieron a las regatas de Cienfuegos.*



*Momento en que Amador, el portero del "Juventud", evitaba un "goal" fortunista.*



*Grupo de jóvenes presenciando las regatas desde un yate del Vedado Tennis Club.*

lea Dempsey-Sharkey. Los amantes del viril deporte vivieron unas horas de honda ansiedad quedando demostrado que el afortunado esposo de Estela constituye un ídolo entre nuestros fanáticos, y pos:blemente en Norteamérica también a juzgar por el formidable escándalo que produjeron dos americanas turistas residentes en un hotel cuyo nombre no recuerdo, las cuales tanto se apasionaron discutiendo los incidentes del match que, imitando a los célebres boxeadores, ofrecieron gratis un bout pugilístico, interesantísimo.

Como es lógico suponer, actuó de "referee" un Vigilante de la Policía y el "knock out" se los aplicó el Juez correspondiente.

¿Y qué diremos del apasionamiento que producen entre los hijos de la Madre Patria las peleas de Uzcudun? Esta última del simpático vizcaíno con la Pantera Negra (que apenas si ya puede llamársele Gato y sin rabuja), tomó por momentos caracteres alarmantes, pues los galicianos que ven revivir las glorias de Pelayo en los piñazos de Paulino, no admiten réplica, oyéndoseles frases como estas: el golpe que le dió Ozcodun a la Pantera fué un "opercote ténico". ¡Y vaya Ud. a contradecirlos!

Y a propósito de boxeo y boxeadores. ¿Qué dirán ahora los detractores del deporte de los puños que suponen a los pugilistas hombres sin cultura y sin mentalidad, leyendo las notables y atinadas declaraciones de Jorge Bernard Shaw?

El notable dramaturgo ha dado un mentís rotundo a esas vulgares creencias, manifestando públicamente que la mejor crítica que se ha hecho de una de sus obras se debe a Gene Tunney, Campeón Mundial de Boxeo.

* * *

La Compañía de Revistas Mejicanas, a cuyo frente actúa la simpatiquísima Lupe Rivas Cacho, va de éxito en éxito. No sabemos si el milagro se debe a la variedad y gusto de las obras o a la atracción de las sugestivas "chamaquitas."

El caso es que cada función significa un "success" como dicen los cronistas "bien" de los talones "también", y que se ha logrado romper la monotonía y el aburrimiento imperantes.

Y ya que nos hemos referido a la Compañía de Lupe Rivas Cacho, no podemos silenciar lo que hemos leído respecto al pueblo mejicano:

En uno de los paseos de la bella ciudad de Méjico, existe un artístico monumento dedicado a Cervantes, rodeado de jardines y asientos de variados y artísticos mosaicos. Adosados a los bancos, unos anaqueles con-

tienen "El Quijote", escrito como es natural, en castellano, y traducciones de la obra al inglés y al francés y alemán, a fin de que los amantes de la literatura recreen su espíritu con dicha joya cervantesca.

Y es curioso observar que los mejicanos no sólo cuidan de la conservación de los libros, sino que ni uno solo de los ejemplares ha sido sustraído.

Prueba esto que los mejicanos — tan atacados siempre — constituyen un pueblo culto y respetuoso. (*)

* * *

Tres aviadores cubanos sueñan con la conquista del aire.

Proyectan seguir la ruta de Colón en su viaje de descubrimiento de esta fermosa tierra. Claro está que el recorrido tiene que ser a la inversa...

Confesamos que nuestro orgullo sería inmenso si nuestros compatriotas dieran cima a tan estupenda empresa, para lo cual no les falta valor a los cubiches, pues tenemos cada aviador que es capaz de "dispararse" a las Cataratas del Niágara con un paraguas.

* * *

La retrechera cancionista española Amalia Molina (que ya debe estar durita), después de una larga ausencia, ha vuelto a acordarse de nosotros.

Según han dicho los periódicos, alcanzó éxito franco en los Estados Unidos. No lo dudamos: el alma de Andalucía se asoma por los negros ojos de Amalia, y no obstante la psicología complicada de los americanos, es posible que los haya embrujado con su mantón de Manila bailando sus aplaudidas sevillanas y cantando unas peteneras que los haya hecho sentir "hondo... muy hondo" como dicen los currillos.

* * *

Se anuncia para estos días el estreno de

(*) *Con permiso. En la descripción del monumento, faltó mencionar al soldado, con rifle Maüser y aspecto feroche que guarda aquella biblioteca pública.*—**Un Mejicano de la Redacción.**



*Periodistas que asistieron a la última asamblea de la Asociación de repórters de la Habana.*



*Un aspecto de la reunión de profesores en la Secretaría de Instrucción Pública.*



*Lupe Rivas Cacho, acompañada del empresario Ramiro de la Presa a su llegada a la Habana. El de la flotante corbata es el popularísimo "Chamaco" Longoria.*



*El Presidente de la República dirigiendo la palabra al pueblo de Santiago de Cuba, al develar el busto de Carlos Manuel de Céspedes.*



*El busto de Carlos Manuel de Céspedes después de haber sido develado por el General Machado en Santiago de Cuba.*

la conocida obra de Sué "El Judío Errante". A juzgar por el anuncio, hecho a toque de bombo y de platillos, se trata de una super producción.

El entusiasmo para ver la película es grande: no nos extraña.

El cubano es aficionadísimo a la lectura y principalmente a la novela y es raro el que no conozca la que ahora ha sido trasladada al lienzo.

De todo lo cual se deduce una consecuencia lógica: la cultura general que existe aun en las clases sociales más humildes.

Todo lo contrario de algunos países poderosos cuyos hijos desconocen hasta nuestra situación geográfica...

* * *

Las regatas de Varadero han superado este año a las anteriores, en entusiasmo y en concurrencia.

Triunfaron los muchachos del Habana Yacht Club, y quedaron en segundo término, los del Club Náutico de Varadero.

Nuestra "Playa Azul" ha sido objeto de miras de cierto individuo norteamericano nombrado Mr. Dupont, millonario, el cual quiso adquirir cuarenta caballerías de tierra para instalar en ellas

(*Continúa en la página* 846)

# LA ISLA DEL DIABLO DE MUSSOLINI

Por Rómulus



*Mario Paoluci, que ganó el campeonato ciclista italiano.*



*En la histórica fiesta de Viterbo, un grupo de guardias papales al estilo del pontificado de Clemente XIII.*





*Los estandartes del fascismo bendecidos por un cardenal. A la derecha, una de las ruedas del carro de la diosa de la justicia que, después de años de reparaciones, va a ser colocada nuevamente en el techo del edificio de las Cortes Generales.*

LOS Borbones de Francia tenían su Bastilla, los Zares de Rusia su Siberia y Mussolini tiene las Islas Lípari. Estos islotes medio salvajes y desconocidos de la costa norte de Sicilia, se hallan en la actualidad populosamente habitados por personas que han ofendido al Duce. Nunca existió un jefe de Estado que se interesase tan íntima y personalmente en el tratamiento de sus enemigos: quiere estar seguro de que se les castiga como es debido. De allí que durante los últimos meses hayan sido deportados más de dos mil prisioneros políticos a las mencionadas islas Lípari que, con excepción de dos, están inhabitadas. Cuéntanse siete, la mayoría rocas volcánicas. En una de ellas está el famoso Stromboli, que hace erupción durante todo el año. Las comunicaciones entre Sicilia y estas islas se habían llevado a cabo por medio de un pequeño vapor que hacía viajes entre Milazzo, en Sicilia, y Lípari, que es la mayor de las islas y la cual ha dado nombre a todo el grupo.

Hasta que Mussolini decidió que estas islas eran ideales como residencia de sus "irreductibles" enemigos, rara vez eran visitadas. Uno que otro turista aficionado a apartarse de las sendas trilladas iba por allí de cuando en cuando, como iban también geólogos interesados en aquellos terrenos surcados de lava. Considéraseles como focos geológicos, porque hay quien les atribuye ser el eslabón entre el Etna y el Vesubio. Los antiguos llamábanles islas de los vientos y hasta en la actualidad se les conoce en los itinerarios italianos como "Isole Eole". Virgilio y Homero aluden a ellas en varios de sus versos como peligrosas e inhospitalarias, y afirman que en ellas moraba el dios de los vientos. La población indígena, que consiste de unos diez mil habitantes, que habitan Lípari e Isola Salina, es primitiva en extremo y siente sospecha y hasta hostilidad hacia el forastero. Por mandato de Mussolini, todas las comunicaciones entre las islas y el resto del mundo han sido cortadas y los únicos barcos a los que se permite acercarse a aquellas costas solitarias son los que llevan el cargamento de prisioneros políticos. Gran secreto rodea a cuanto ocurre en estos campos de concentración política. Los prisioneros son conducidos a Nápoles y de allí, en una vieja nave que emplea tres días de penosa jornada, pasan a Lípari, donde la policía secreta mussolinesca ha establecido una oficina especial.

A su llegada a Lípari, se toman las impresiones digitales del prisionero, que es asignado a alguna de las siete islas. Debe firmar una carta declarando que está en buena salud y que no quiere comunicarse con ninguna persona del mundo exterior, aunque pertenezca a su familia, durante un año. En la misma carta solicita de sus familiares y amigos que se abstengan también de escribirle durante idéntico período. Después de esta despedida, la existencia del cautivo se asemeja mucho a la de los condenados del infierno dantesco. Si tiene suerte, el gobierno le asignará algo así como siete liras diarias para su manutención. Sus alimentos consisten en higos y queso de cabra. El gobierno mussolinesco, aunque ha echado un cordón de barcos y de aeroplanos en torno de las islas para impedir una posible fuga, no se

(*Continúa en la página* 847)

# LOS ESTRENOS MEJICANOS

Por
Epifanio Ricardo Soto

LOS espectáculos son, cada día, un problema mayor para los que gustan de ellos.

Se multiplican los estrenos en teatros y cines, y de todos se asegura que son extraordinarios, y se repite infinitas veces, como para vencer la desconfianza y decidirnos a ir a ver si es verdad.

Tenemos que hacer cálculos complicados para darnos tiempo a ver lo que más puede interesarnos entre todo lo que se nos ofrece: para llegar, al fin del mes, si nos tomamos el trabajo de hacer un balance, a la conclusión de que entre las quince revistas y comedias teatrales y cincuenta películas que nos han hecho ver, apenas dos o tres merecen, y eso relativamente, nuestra atención.

El problema no tiene remedio, por ser tan frecuentes las diferencias de ideas entre cada uno y los periodistas que intentan orientarlo; al grado de que ya sólo los leemos por una costumbre irresistible.

Este mes, hemos visto mucho en cines y teatros, y simultáneamente lo olvidamos todo.

Apenas logramos recordar que se han ofrecido a nuestra comparación las versiones alemana y americana de "Manon Lescaut".

Reciente la lectura de la novela de Prevost, nos preguntamos al verlas si habrán sido hechas con el deseo de establecer una competencia sobre quién la estropeaba más.



*Instantánea del desfile de las cuadrillas que abrió la "Corrida Goyesca", organizada en la capital de la República Mejicana a beneficio de la Ciudad Universitaria de Sevilla y que resultó de gran lucimiento.*



*Algo de lo que ven todos los días, desde hace varios años, los asistentes al Teatro Lírico.*



*Los representantes del gobierno dirigiéndose a depositar su ofrenda en el monumento de la Independencia en el aniversario de la muerte de Hidalgo.*



*Un momento de la presentación de credenciales del Embajador de Cuba.*

En el libro, Manón ama a Des Grieux y lo preferiría a todos si tuviera dinero; pero, tan pronto como esto falta, le parece mejor sentir el dolor de abandonarlo y hacerlo padecer, que vivir sin comodidades.

En las películas, Manón abandona a su amante, unas veces por trampas de los interesados en ello, y otras convencida de que le va a hacer un beneficio.

Así, por obra de los desarregladores que creen arreglar, se escapa el espíritu de Manón y apenas quedan algunos detalles reveladores de que Dolores Costello hubiera sido capaz de comprender a la heroína del abate, si se hubieran respetado las cosas que escribió éste, en vez de incrustar tonterías no más cinematográficas que aquellas.

¿Y qué decir de John Barrymore, tan bien en la primera mitad, y que termina por hacer un cínico del "pobre des Grieux"?

También recordamos a Greta Garbo, John Gilbert y Lars Hansen en "Mundo, demonio y carne"; pero todo lo demás lo hemos olvidado.

De lo que sucedió en los teatros, es preferible no contar más que un incidente que resulta divertido: un señor, apellidado Luna, presenciaba una función en el Teatro María Guerrero, cuando uno de los actores recitó algo que empezaba así: "Luna, tú que proteges los amores..."

Al oír aquello, el espectador, que tenía el prejuicio de que en aquel teatro se le estaba insultando, sintió un gran disgusto por las funciones que se le atribuían.

Un poco más tarde (copiamos del acta levantada en la comisaría) "en una escena en que dos artistas simulan emprender carreras de competencia, el actor Leopoldo Beristain daba la señal de partida con estas palabras: A "l'una" y repitió esta palabra hasta tres veces, y luego, como los presuntos corredores no partían, agregó el mismo Beristain esta frase: "A luna, pretérito pluscuamperfecto del adjetivo del verbo lunear" y, al pronunciar esta última palabra, hizo con las dos manos y brazos una señal obscena que usa el pueblo bajo, suscitando risotas de gran parte del público."

Esto puso fuera de sí al espectador Luna que, al terminar la función, penetró al camerino de Beristain, pretendiendo pegarle un tiro; lo que fué impedido y entregado el protagonista del caso a la policía.

Los periodistas, al dar cuenta del suceso, lo atribuyen a un loco.

Aunque lo anterior es rigurosamente exacto,

mucho me temo que algunos lectores lo tomen por un chiste malo, leyéndolo juntamente con otro suceso, que pudo haber sido espantoso y no deja de tener su lado cómico.

Unos cañones del tercer regimiento de artillería de montaña, salieron a hacer prácticas de tiro y escogieron como blanco, con una despreocupación increíble ¡los polvorines de la fábrica nacional de pólvora, donde se guardan más de diez mil cuñetes con explosivos de todas clases!

Los cañones estuvieron disparando un buen rato y quedó demostrada la utilidad de que los artilleros sean malos, porque, si un disparo hubiera llegado a su destino, la población de Tacubaya y otros pueblos cercanos habrían sido destruídos.

Pero se pudo llegar a tiempo a avisar lo que estaban haciendo antes de que se consumara la tragedia.

* * *

El gobierno argentino obsequió al de aquí, y éste la ha exhibido en función patrocinada por la Secretaría de Industria, Comercio y Trabajo, una película en que pueden verse enormes campos de trigo, pamperos cuidando grandes rebaños, las casas de matanza, empacadoras, peleteras, y las fábricas de lana; todo lo cual se cree muy de interés para los que trabajan el mismo ramo por estas latitudes.

Como es costumbre, precedieron a la película varios conferenciantes sobre el mismo tema.

* * *

Para ilustración universal, reproducimos algunas de las estupendas afirmaciones que hizo el pintor Diego Rivera en una reciente conferencia de arte:

"El arte mejicano antiguo es uno de los más altos exponentes humanos. Los palacios de los mayas, no eran sólo simbolismos alegóricos, sino la historia y la cosmogonía de aquel pueblo. Su arquitectura forma ritmos musicales, tal el crecimiento de una planta en que la arquitectura es su flor."

"Hace diez años que los occidentales llegaron en arte a donde estuvieron los mayas hace cuatro mil."

"Los españoles se encontraron ante una civilización completa y espléndida en los planos de la estética y de la ética; sólo que la desgracia para la civilización mejicana, estuvo en su perfección".

"Gracias a la dictadura de la pintura mejicana actual, los niños ya no copian los cromos alemanes ni las cosas francesas."

Conocemos algunas personas que creen que las anteriores afirmaciones fueron hechas en serio.

* * *

El equipo uruguayo de balompié se despidió de los de aquí, propinando a dos de los más fuertes, formidables palizas, de las que más vale no acordarse, y ahora "España" y "América" tratan inútilmente de demostrar la supremacía de uno sobre otro, disputándose una copa a tres partidos.

Decimos que inútilmente, porque son de la misma fuerza y sólo el factor suerte decide los triunfos de cada uno, como lo demuestra el hecho de que el "España" haya jugado mejor el primer partido de la serie, perdiéndolo sin embargo.



*Una escena de la romería de los gallegos.*



*Durante la corrida "Goyesca", los matadores en el palco de las reinas que presidieron la fiesta taurina.*



*Mike Vázquez y Narciso Cisneros, campeón peso-gallo este último, que retuvo su título en la República durante su pelea con el primero.*



*Las madrinas del Club América entregando a Nacho de la Garza una copa de oro, porque su equipo ganó el campeonato de futbol.*

Para corresponder a la visita que los estudiantes mejicanos hicieron a Guatemala, acaba de llegar un grupo de muchachos guatemaltecos que, como los de aquí, hizo el viaje a pie, en sesenta y seis días.

Numerosas comisiones estudiantiles y diplomáticas recibieron a los visitantes, que manifestaron su agradecimiento por las atenciones recibidas en el camino, y a los que se agasaja.

* * *

Los aficionados al pugilato ocuparon totalmente las localidades el día del encuentro entre el campeón de peso de gallo, Narciso Cisneros y el veterano Mike Vázquez.

Como es de rigor en estos casos, la pelea fué sosa, y el campeón conservó su título demostrando una amplia superioridad.

* * *

Copiamos:

Durante el VII Encuentro Atlético Nacio-

(*Continúa en la página* 846)



# Captándose Simpatías

*Más de dos mil millones de cigarrillos Chesterfield se fuman en el mundo mensualmente.*




*Una combinación inmejorable de tabacos Turco, de Virginia, y "Burley" —la liga de los mejores tabacos del mundo.*

*Elaborados por la*
**Liggett & Myers Tobacco Co., E. U. de A.**

# BUENOS AIRES INVADIDO POR "JAZZ" Y BANDAS NEGRAS

## Por Narciso Robledal



*La Gonzalito, una "bataclana" que está entusiasmando persistentemente al público bonaerense.*

LA temporada espectacular, en su promedio, continúa animada, llevando el cine, como siempre, la ventaja numérica de público y, por consiguiente, de pesitos.

En el Colón, templo lírico de la ópera, las funciones llegan a llenos, lo que no ocurría otros años, de modo que debemos felicitar a la Municipalidad, que era la que pagaba los vidrios rotos, es decir, la que, sea dicho en términos bancarios, enjugaba los déficits de las temporadas anteriores.

Con "Diana e la Tuda" se presentó D. Luis Pirandello, autor de la obra. Un llenazo, muy justificado por la ansiedad que reinaba entre los aficionados a la escena hablada por conocer del natural al ilustre y original dramaturgo.

Hay que confesar que la obrita causó, por gradaciones sucesivas, curiosidad, perplejidad y luego estupor.

No nos ha parecido muy clara y comprensible la psicología de algunos personajes, arbitrarios y como neurasténicos; pero como Don Luis está de moda, el cronista ha de seguir la corriente aunque, por dentro, se haya formulado sus reservas mentales.

Al final sonaron atronadores aplausos, y el autor, que se da un aire con Don Jacinto Benavente, salió a escena para agradecer a los espectadores el caluroso cumplimiento.

El teatro Marconi, transformado en picadero, se ha convertido en circo. La "troupe" Gumar actúa en él.

Muy divertido espectáculo, con excelentes artistas. De cuando en vez, resulta muy saludable para el ánimo contemplar a estos alegres y abnegados artistas que trabajan con "honradez," no como el género bataclánico ya tan "camuflageado" por el abuso, que uno llega a dudar de la autenticidad de las pantorrillas de las coristas. No es exageración. No hace mucho que se "descubrió" un camelo bastante chusco. Una simpática corista que actuaba en cierto teatro céntrico "poseía" un par de magníficos y atrayentes pechos postizos que eran la admiración de los abonados de las primeras filas.

Bueno; antes que se nos olvide, informaremos a nuestros lectores que la población negra o, para decirlo más políticamente, bituminosa, crece. Crece, y el cronista, paseando noches pasadas por las calles de los teatros, pudo contar algunas docenas de elegantes ejemplares, casi todos masculinos, de epidermis oscuras.

Esta invasión, que al principio nos sorprendió un tanto, la encontramos muy natural cuando, al fin, nos explicamos el "fenómeno". Se debe a los numerosos *jazz-bands* que meten ruido en cines, teatros y salones de baile.

Simpáticos no más todos ellos. Ahora lo que no nos atrevemos a profetizar, por te-



*Grupo completo y revelador de las niñas que forman el cuerpo de bailables y movibles del Teatro Porteño, dedicado como salta a la vista al reinante Bataclán.*



*Momento del juego de futbol entre el Real Club de Madrid, español y un Combinado argentino, en que este último se anota el primer tanto.*



*Cadetes chilenos desfilando durante las fiestas patrias del 9 de julio, en Buenos Aires.*

lo constituyó el estreno de "Fidelio", del inmortal Beethoven, el llamado Padre Eterno de la lírica universal. Fué en el teatro Colón bajo la batuta del maestro Gino Marimozzi, con intervención de los artistas Eva Turner, cantante inglesa, nueva en Buenos Aires, Isabel Marengo, Ezio Pinza, Antonio Melandri, Benvenuto Franci, Carlos Walter, Nardi y Simoni.

La interpretación, en general, se resentía de pocos ensayos. Sin embargo, hubo momentos muy acertados, que despertaron la emoción de la concurrencia, esa noble emoción de "sentir hondo y pensar alto" cuando el alma se observa sacudida por los deleitosos sonidos de una música de formidable inspiración.

* * *

Una febril actividad constructiva hace de esta ciudad una especie de zona urbana reedificada después de un cañoneo alemán.

Con las obras realizadas por el Municipio



*El ex-ministro de Gobernación español, Antonio Goicoechea, presidente de la sociedad Transaérea Colón, después de su conferencia acerca de sus compatriotas en América, en la Asociación Patriótica Española.*

*El público rodeando el monumento a Mitre, a poco de inaugurarse.*



para construir la diagonal Norte, coinciden las de los particulares, en rabiosa competencia para levantar nuevos edificios.

Esta laudable transformación "edificante" acarrea a los transeuntes una serie de inconvenientes y molestias, cuando no atropellos, pues los arquitectos, en "complicidad con los técnicos municipales, o viceversa, se las arreglan de manera que no quede para el peatón un decímetro de acera. En las calles por las que pasan los tranvías es necesario hacer arriesgados equilibrios y correr a toda velocidad para librarse de morir aplastados. Por otra parte, el polvo, cascote y demás proyectiles de los derrumbes nos amenazan a cada paso. Una delicia.

No obstante, la ciudad progresa con inusitada rapidez, multiplicando sus hogares y ganándole terreno a la pampa.

* * *

Un libro que acaba de hacer furor y del que, en diversos tonos, se ocuparon los diarios; libro del que se han vendido cuarenta y tantos mil ejemplares en menos de tres semanas, es el titulado "El Camino de Buenos Aires" (la trata de blancas), por Albert Londres, redactor del "Petit Parisién".

Este caballero, muy francés y bastante chistoso, se molestó en hacernos una visita para estudiar del natural el peliagudo negocio. La Argentina tiene fama de ser acaso el mejor mercado del mundo para la mentada mercadería...

La citada obrita abunda en pormenores y detalles verídicos muy sugestivos. No se anduvo el autor con escrúpulos, y ello resulta lógico, puesto que necesitó ponerse a tono

(*Continúa en la página* 856)

mor de meter el remo, es el número exacto de mulatos que podrán existir en 1928-29.

* * *

En el teatro Maipo se estrenó la Revista Negra, obrita espectacular que está dando un bonito juego de boletería, gracias a los bailarines Greenless Daryton, a quienes ataca una especie de frenesí cuando, sonrientes y gimnásticos, aparecen dispuestos a pulverizar el tablado a fuerza de patadas.

Todo un "record" de furia.

Por el mundo peliculero se exhibieron algunas cintas buenas. "Esposa y mártir", con Stella Dallas por heroina, gustó lo bastante para que el salón se llenara las primeras noches. "Justa Venganza", de la Metro-Goldwyn-Mayer, por la "estrella" Paulina Starke, la "veterana" y Conrad Nagel, que no es ningún astro, no entusiasmó a nadie.

Lo que sí ocasionó movimiento de aficionados ha sido la cinta en que se exhibe la llegada a París del buenhumorado y simpaticón Lindbergh, ese pelirrojo "boy", en la actualidad millonario después de haberse jugado la preciosa existencia a cara o cruz.

El "respetable" siguió con verdadero interés la llegada del arrojado piloto a París, y las exclamaciones de admiración se sucedieron durante algunos minutos.

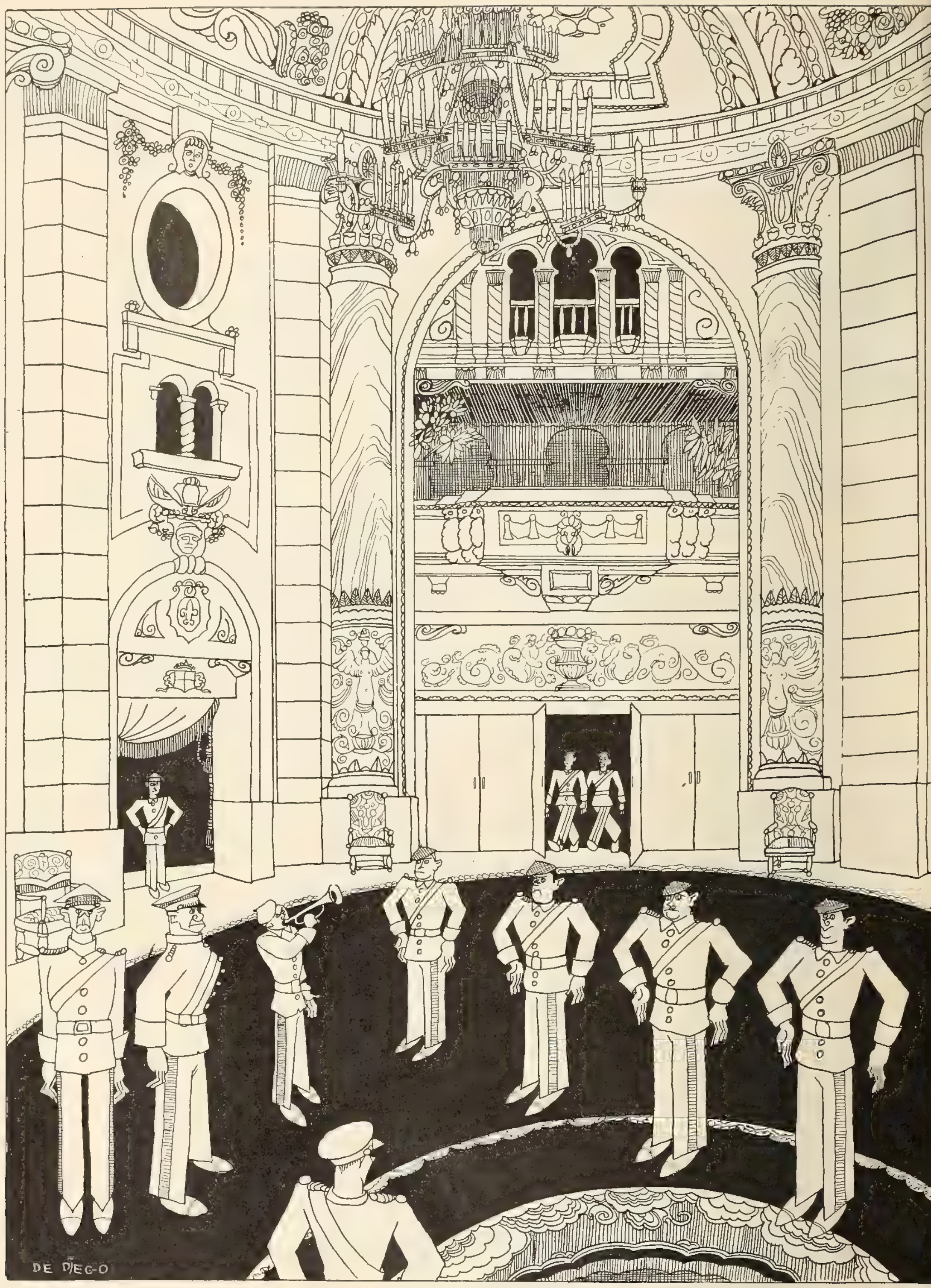
Una costumbre tan pintoresca como piadosa es la celebración de un numeroso desfile callejero el día de Corpus Christi.

Cierto que los comerciantes no son todos lo bastante católicos para cerrar sus puertas ese sacro día, y cierto también que el Hipódromo nacional funcionó con volteriana despreocupación, embolsándose, como es de rigor, algunos cientos de miles de pesos a costillas de los jugadores; pero eso no restó magnificencia a la procesión, que partió de la catedral y recorrió las calles que rodean la plaza de Mayo, entonando cánticos bajo un cielo gris no muy benigno.

Un acontecimiento musical de resonancia

# El Militarismo en el Cine

Por Gil Pérez




UDS. creerán que el ir al cine en Nueva York es una cosa fácil. Si es así, están en un error. Aquí, para poder ver una película que en la mayoría de los casos resulta mediocre, hay que hacer una serie de operaciones complicadas, todas bajo una organización militar perfecta.

Lo primero que hace falta, como es natural, es sacar el billete. Pues bien, para esta operación sencillísima hay que guardar "cola" o ponerse en fila de dos en fondo, vigilados los futuros espectadores por tres o cuatro porteros imponentemente uniformados y tiesos como un huso, llenos de galones, botones dorados, charreteras, cordones de colores, franjas de cuatro dedos en los pantalones, y que con aire autoritario y voz cavernosa gritan:

—¡Tengan el dinero preparado!

—¡No se salgan de la fila!

Después de una larga espera, se llega a la taquilla. Al comprar el billete, el cambio lo devuelven con gran estrépito por una especie de tobogán metálico.

En el "hall", tres empleados uniformados, de abombado torso y con cintura de avispa, dirigen la circulación y van indicando secamente por dónde se puede entrar.

—¡A la derecha! ¡A la izquierda!

Se llega a la sala. En el escenario una señorita canta una canción sentimental. Inmediatamente cuatro o cinco rígidos empleados, ordenan silencio con voz susurrante, pero enérgica. Hay que aguardar a que la artista termine de cantar. Cuando ha terminado, el público en aborregada masa, se dirige a la caza y captura de asiento. Las localidades no están numeradas.

Los empleados de uniforme, con linterna en la mano, surgen de todas partes, ordenando al público dónde tiene que sentarse.

Durante la representación, un órgano lanza formidables trompetazos. Otras veces, la orquesta, también uniformada, interpreta música clásica.

La función termina. El público desaloja el local.

De pronto, en el "hall" inmenso, suena un clarín. Por diferentes puertas aparecen los acomodadores y empleados, de dos en fondo, y llevando el paso. Uno, dos, tres, cuatro.

En el centro del "hall", el jefe de acomodadores, con muchos más galones y entorchados, se pasea majestuoso e imponente.

(*Continúa en la página* 848)

# PREGUNTAS Y RESPUESTAS



**Comentarios.** — He estrenado cabeza. Quiero decir, encabezado; pero es preciso hacer constar que, en primer lugar, la persona que aparece aquí dando órdenes y dando cartas es completamente ficticia y no se parece a mí en nada; y, además, que los pajaritos poéticos de la derecha son producto de la acalorada imaginación del dibujante.

**Crisálida, Oriente, Cuba.** — Norman Kerry, con la Universal, Universal City, California. Eugene O'Brien, con las Talmadge, 729 7th Ave., Nueva York. No puedo garantizar que reciba la carta en sus propias manos, en primer lugar, porque yo no garantizo nada; en segundo, por la gran cantidad de correspondencia que recibe, y, en tercero, porque los secretarios, aparte de no saber español, son los que generalmente abren dicha correspondencia. No soy el Sr. Sánchez García y siento no haberle contestado a Ud. en mayo, pero confío en que continúe escribiéndome tan encantadoramente como hasta aquí.

**Esperanza, Spring Valley, N. Y.** — Richard Barthelmes no habla castellano. Su dirección es la de First National, que repetidas veces ha aparecido en estas columnas.

**Cubana Dueña de sus Labios, Jaruco, Cuba.** — Eso sí que es extraordinario y más extraordinario todavía que pretenda Ud. ser artista de cine. Le contesto con un no definitivo.

**Oscar S., Rosario, Argentina.** — No una, sino varias fotografías deben enviarse, pero por anticipado le advierto que perderá Ud. el tiempo, el dinero que invierta en ellas y el que le cobre el fotógrafo. La dirección de Rex Ingram es la de Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway. La de los directores de Paramount, Paramount Bldg., Nueva York.

**Lady Hamilton, Gijón, España.** — Me ha puesto Ud. sentimental al decirme que le agrado más que el arroz con leche y vainilla. Sobre todo, porque lo declara después de afirmar que es romántica. Lo de Valentino saldrá cuando se hable de su fallecimiento. El biógrafo se ocupa actualmente de sus desengaños amorosos. En el próximo número, sin duda se ventilarán los otros asuntos relativos al finado actor y que a Ud. le interesan. No hay otro actor que se le parezca. Dos casas sobresalen en importancia: Paramount y Metro-Goldwyn. Novarro habla español y es soltero. Cortez es casado y no lo habla. Exijo que me envíe la fotografía, para sellar sentimentalmente nuestras amistades. No sé nada respecto a la casa por cuyo crédito Ud. me pregunta.

**Príncipe del Amor, Lima, Perú.** — ¿Todavía no asciende al trono? Eso de las películas en colores está ya muy desprestigiado. Me cae en gracia lo que ni "chus ni mus". Dolores del Río manda su retrato si se le pide a la Fox, cuya dirección di en el número precedente. Mae Murray lleva varios divorcios a cuestas y su actual marido es príncipe o no sé qué.

**César S., Buenos Aires.** — El que sale con Esther Ralston en la American Venus es Lawrence Gray. De Fay no sé nada y de Frank Mayo, menos. Sí creo que haya cuarto así, al precio de $2.50 por día y hasta por menos. Y espero su quinta carta.

**Princesita de Sollanico, Caracas, Venezuela.** — Sin duda que, o yo o Ud., estamos muy atrasados. Ningún diario ni revista ha publicado datos respecto a la vida de Valentino que ni remotamente puedan compararse a los que ahora estamos dando al público. Por lo demás, no creo que pueda Ud. obtener el retrato que desea. En cuanto a los versos, tal vez si se dirige a nuestra oficina de Hollywood, puedan darle el dato respectivo.

**Aurea Violeta, Patillas, P. R.** — Sí conozco a Cortez. Sí manda retratos. Sí recibe correspondencia en español (pero no garantizo que la entienda). Supongo que contestará cartas, y si tardo en contestar las mías, pero invariablemente me perdonan mis lectores y me escriben misivas tan amables como las suyas.

**Emigdio C. H., Cali, Colombia.** — Norma Shearer dice que se va a casar. Su dirección es la de Metro-Goldwyn-Mayer, ya dada. Bebe Daniels es soltera. Su dirección es la de Paramount. Jetta Goudal está con Producers Distributing Corporation. Gretta Nissen es soltera, con Fox. Los domicilios de estas casas productoras han aparecido regularmente en esta revista. No creo que Conchita Piquer venda retratos. Anda por España.

**Despampanante, El Salvador.** — Ignoro quién es el más guapo de esta redacción, pero por unanimidad, obtengo yo el primer lugar en lo otro. No sé quién es esa Aurora Mardiganiani. En cuanto a las otras tres artistas cuyos nombres me da, se han perdido en la anonimia, que es un sitio muy feo donde perderse. Sí recuerdo la letra de Ud., pero no el nombre.

**C. H., Guatemala.** — Ud. dejó sin terminar una carta que me interesaba muchísimo. Por lo que me dice, deduzco que es una de las más antiguas lectoras de mi sección. ¿Por qué no me escribe de nuevo y concluye lo que dejó en puntos suspensivos?

**Incóóógnitas, Habana, Cuba.** — Mil gracias por sus párrafos, por la subscripción que pidieron y por "El Libro de Oro del Cine". Que todos sigamos tan contentos y tan satisfechos los unos de los otros.

**Futuro Artista, Chiclayo, Perú.** — ¿Todavía futuro? Aun no puedo contestar a su pregunta, porque el asunto está pendiente.

**Peter Pan, Bahía Blanca, Argentina.** — Muchas gracias por decirnos que, en "El Enigma del Amor" actúan Corinne Griffith, Holmes Herbert, Ian Keith y Emily Fitzroy. Y como Ud. dice muy bien, ya está aclarado el enigma. La protagonista de "Resurrección" en películas fué interpretada por Dolores del Río. Todas las artistas por cuya edad me pregunta, pasan de los cuarenta, aunque ellas lo niegan, menos

(*Continúa en la página* 848)



*Gloria Guzmán y Carmencita Lamas, estrellas del Teatro Sarmiento de Buenos Aires, encantadas con su auto "Studebaker-Erskine."*


# *La Irritación de la Garganta*

ES una dolencia común; tan común que a veces no se le presta la atención que merece. La garganta es la puerta por donde entran casi todas las enfermedades. Un dolor de garganta es señal de que el cuerpo necesita auxilio en su lucha contra alguna infección. No espere a que sea tarde. A la primera señal de alarma acuda a ayudar las fuerzas que luchan por defender su salud. Haga gárgaras de Dioxogen. Destruya con un antiséptico eficaz los gérmenes alojados en la boca y la garganta. Pero tenga el cuidado de escoger un antiséptico inofensivo a la vez que poderoso.

## Dioxogen

es un antiséptico que realiza su misión sin dañar los delicados tejidos de la boca y la garganta; es un antiséptico tan puro que en casos necesarios los médicos no vacilan en recetarlo hasta para uso interno.

Por más de medio siglo el Dioxogen ha sido empleado con gran éxito por los médicos del mundo entero.

*Tenga siempre un frasco a la mano*




*"No tiene substituto, porque la pureza es insubstituible."*

**The Oakland Chemical Co.,**
**Dept. CM.**
**59 Fourth Avenue,**
**New York City.**

*Sírvanse remitirme gratis un ejemplar de la novelita "El Angel del Hogar."*

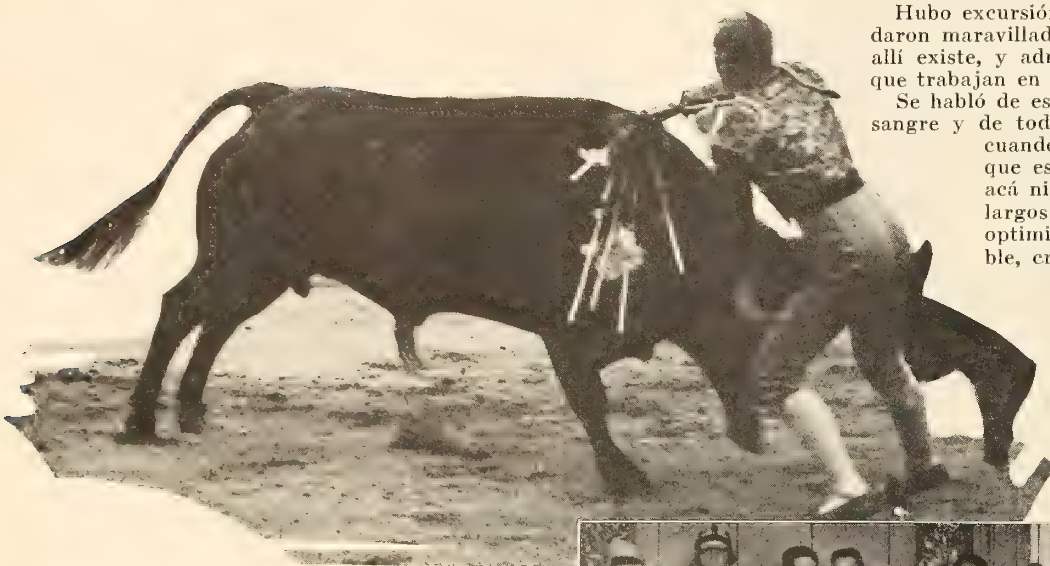
Nombre..........................................

Dirección.......................................

País...............................................

# EL PERIODISMO EN ESPAÑA

## Por Eduardo A. Quiñones







*La formidable estocada que costó la vida al diestro "Gaviria".*

*El alcalde de Madrid con las estudiantes americanas en cuyo honor dió una recepción el Ayuntamiento.*

*Una escena de la revista "Las Castigadoras", estrenada en el Teatro Eslava.*

NO ha estado mal. Por el contrario, eso del Congreso de la Prensa Latina ha sido una cosa muy agradables y un tanto pintoresca. Asistieron representantes de Francia, de Italia y de las repúblicas hispano-americanas. Fué aquello un conglomerado simpático.

Hubo discurso, naturalmente, que para eso son los congresos, y se prodigaron abrazos espirituales. La gente de pluma quedó muy bien al convertirse en gente de labia. ¡Vaya elocuencia y frases bonitas! Allí quedó demostrado que los periodistas harían mejores diputados y senadores que la mayor parte de los que disfrutan de esos cargos. Pero ellos son así y prefieren seguir pluma en ristre, burilando párrafos, husmeando informaciones y elevando a ingratos, que perder tediosamente el tiempo en los salones de sesiones y de conferencias fastidiando al país.

Los periodistas españoles atendieron con exquisita cordialidad a los de afuera, y los de afuera se mostraron sumamente agradecidos a los de acá. El Gobierno puso cuanto estuvo de su parte para que el Congreso adquiriera el mayor relieve posible.

Hubo excursión a Toledo, donde los extranjeros se quedaron maravillados ante el riquísimo capital artístico que allí existe, y admiraron la delicada labor de los obreros que trabajan en aquella fábrica de armas.

Se habló de eso de la confraternidad, de los lazos de la sangre y de todas aquellas cosas que sacamos a relucir cuando deseamos halagarnos unos a otros. Porque eso sí, en palabras no somos cortos los de acá ni los de allá. ¡Lástima que no seamos tan largos en los hechos! Pero esta vez, sin que el optimismo nos ciegue, ni el pesimismo nos anuble, creemos que algo se habrá conseguido. Es de suponer, dada la importancia de las conclusiones aprobadas, que este Congreso de la Prensa Latina tenga consecuencias favorables para todos los países que en él estuvieron representados.

Una proposición que presentó el Director de "La Nación", de Madrid, Sr. Delgado Barreto, se refiere a la necesidad de organizar el turismo internacional. He ahí algo de verdadero interés y que no debe ser descuidado. Los países de Hispano-América y España no se han preocupado mucho de asunto de tan capital importancia. Unicamente en Cuba se trata de hacer algo, pero los intentos no son, hasta ahora, muy afortunados que digamos. Y Cuba — lo dije muchas veces — es uno de los países de América que más atracción debiera ejercer sobre el turista. Y lo mismo ocurre en España. Aquí existen lugares de tan extraordinaria belleza, que no encuentran parangón en parte alguna. Y sin embargo, son totalmente desconocidos del turista. La causa de todo ello está principalmente en la falta de una organización adecuada.

Por eso insisto en que es de verdadera importancia la proposición del Sr. Delgado Barreto. Pero creo que en vez de aspirar a una organización internacional sería más práctico tender a conseguir, por ahora, una organización hispano-americana. Tengamos en cuenta que Francia, Italia y Suiza tienen muy bien encauzado el turismo a sus respectivos países. Y no es de presumir que se preocupen de encauzarlo a otros lugares.

* * *

El periódico A B C ha tenido una magnífica iniciativa. Pretende que se celebre en España una exposición internacional de diarios y revistas. La idea está siendo bien acogida y son ya muchas las empresas periodísticas que se han sumado a ella. Sólo falta que el Gobierno le dé calor y apoyo para que sea llevada a la práctica.

Es muy conveniente que la tal exposición llegue a celebrarse. En ella, indudablemente, se pondrán de manifiesto los adelantos introducidos, de algunos años a esta parte, en la prensa española. Pero además servirá de estudio a nuestras editoriales periodísticas, pues es indudable que si en España prosperó la prensa, no se quedaron a la zaga las de otros países. El periodismo moderno, tal como se practica en América, lo mismo en la del Norte que en la Hispana,

(*Continúa en la página* 856)





# Cuando Usted Se Case,

el mejor consejo que se le puede dar es el siguiente: "Conserve su Salud." Toda recién casada debe precaverse muy especialmente contra el peligro de la debilidad, del decaimiento físico o de la nerviosidad, si aspira a gozar de la dicha a que es acreedora.

Durante más de cincuenta años las madres han aconsejado a sus hijas que confíen en el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. Las mujeres que sufren de nerviosidad, de insomnio, de falta de apetito y de otras incomodidades ocasionadas por el decaimiento, deberían tomar esa preparación como medio para recuperar la salud y las fuerzas.

Muchas señoras se han convencido de que el Compuesto es un tónico eficaz para antes y después del alumbramiento y de que las madres pueden tomarlo sin el menor peligro durante la época de la lactancia de sus hijos. Compre hoy mismo una botella.



Exija este empaque

# Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE COMPANY, LYNN, MASS., E. U. de A.



# Perfección

PARA un hombre habilidoso, una pluma perfecta: mecánicamente perfecta en su funcionamiento; artísticamente perfecta en la elegancia, refinamiento y belleza de su diseño.

Los puntos de la Pluma Wahl, donde el desgaste es mayor, son de la mejor clase de iridio obtenible, lo cual añade a su *belleza* el valioso elemento de la *durabilidad*.

***WAHL PEN***

*Compañera del*

***EVERSHARP***



*Estos puntos mejoran con el uso.*

*De venta en los principales establecimientos de todas partes*

The Wahl Company

570 Seventh Ave. New York, U. S. A.


# CEZANNE Y MAILLOL

Por Raymundo de la Veracruz

ESTE verano se inaugurará en París el monumento a Cézanne, obra del escultor Arístides Maillol.

El pintor Cézanne, que en vida no pudo lograr ser admitido en el Salón del dulce Bougereau, cuyas telas fueron rechazadas por el Museo de Luxembourg, cuando fueron donadas por el coleccionista Caillebote; a quien el Gobierno francés rehusó condecorar con la cruz de la Legión de Honor, pedida por el escritor Mirbeau, (uno de los pocos que en vida de este pintor supieron apreciar sus cuadros), tendrá pronto en París su monumento en mármol, el cual se erigirá en el Jardín de las Tullerías, frente a la Plaza de la Concordia.

Paul Cézanne, nació en Aix-en-Provence, en enero de 1839 y allí murió en 1906. Si en vida no conoció la gloria, en cambio, a partir de 1907 ésta comienza a crecer cada día más y más, y hoy es la figura dominante de la pintura francesa de todos los tiempos. Si los pintores y críticos ven en él un sol, los coleccionistas y los vendedores de cuadros consideran sus pinturas como el valor más seguro en el mercado artístico. Un valor que paga mil o miles por ciento.

Muchos son los pintores que han llegado a la cúspide gracias a las sanas teorías de Cézanne. Varios los mercaderes de cuadros que han hecho fortuna por haber comprado muy barato, cuando aún la fama no había venido, y haber vendido muy caro cuando la consagración universal llegó.

Cézanne fué amigo desde su infancia de Zola que jamás comprendió al otro. Cuando recibía una tela que el pintor le obsequiaba, apenas salía éste de su casa, corría a esconderla a un armario, para evitar que sus amigos, los naturalistas, se rieran al examinarla...

Huysmans, que no gustaba de su pintura, llegó a decir: "Cézanne es un artista con las retinas enfermas, que, en la exasperación de su vista, ha descubierto los principios de un nuevo arte". Y esta última parte ha sido una profecía ya realizada. En ese nuevo arte se inspiran todos los pintores de hoy. Ese nuevo arte ha servido para romper los moldes académicos y dar alas a los artistas.

Vino el día en que los admiradores de Cézanne desearon levantarle un monumento. Todos pensaron en Rodin, como el más digno de llevar a cabo la ofrenda. A poco murió Rodin y comenzó una discusión artística para elegir al más grande de todos los escultores para que diera forma a la idea. Por fin, por eliminación quedaron dos artistas, Antoine Bourdelle, escultor asirio-romano y Arístide Maillol, el ático. Triunfó Maillol.

A Maillol, que es el que ha reedificado el prestigio de la escultura, se debe el renacimiento de ella. Cuando comenzó como escultor, sin haber nunca tenido maestros, se vió forzado a atacar uno por uno los problemas iniciales de su arte. Se dedicó a simplificar los volúmenes, a semejanza de las antiguas columnas. Sus figuras amplias excluyen toda idea de preciosidad. En sus austeras estatuas no hay lugar para efectos que



*El alcalde de Nueva York, Walker, con Eva y José Bohr, que están haciendo una jira con éxito por los Estados Unidos, al frente de una troupe de gauchos argentinos.*

decoran la forma sin modificar su carácter esencial. Las masas, movimientos, gestos, actitudes y telas, sobreviven al efecto general.

No procede por fórmulas, sino que construye de acuerdo con ciertas leyes de armonía que le dicta su genio.

Frecuentemente corrige a la naturaleza, pues se rehusa a copiarla servilmente.

Su escultura no encierra símbolos, ignora la fábula, y la alegoría. En ella no hay nada arbitrario o dejado al acaso. Su ambición es la perfección.

Maillol tiene un sentido natural de la be-




*Arístides Maillol y el monumento a Cézanne.*

lleza y de la perfección, un sentido del cual carecen muchos grandes escultores. Estudia las esculturas de la antigüedad y penetra su secreto sin dejarse guiar por las apariencias. Es la esencia de la obra la que indaga.

La importancia capital de la obra de Maillol consiste en su ritmo armonioso.

Clásico en espíritu, Maillol fué influenciado en su juventud, por el pintor Gauguin. La influencia de este último está patente en las pinturas y tapicerías que Maillol hizo antes de ser escultor, y se nota también en sus tallas en madera.

Dicen de él, que es un derivado de los egipcios, de los etruscos y de los griegos del Siglo VI. En realidad, es uno de los primeros artistas modernos que pensó que el arte debería volver a sus fuentes primitivas. De allí sus sobrias líneas que contrastan con las tormentosas de Rodin. Es un primitivo.

Muchos escultores han creído que para encontrar la frescura de visión y de sentimiento de la escultura egipcia, romana o gótica, había que renunciar al modelado inicial y a los recursos prácticos de la escultura moderna y se han lanzado a trabajar la piedra directamente, creyendo descubrir así austeras formas esculturales y técnicas antiguas. Maillol nunca siguió esa vía. Su concepción del estilo es muy personal y no se presta a las indagaciones retrospectivas. Cree que el arte no se puede renovar solamente por un trabajo mecánico.

Maillol es un latino que sigue la tradición francesa. Es un pre-helénico con la visión de un francés del tiempo presente. Sus profundos conocimientos del arte arcaico no han limitado sus esfuerzos creadores.

En la revolucionaria época actual, la obra de Maillol tiene la importancia de la gran escultura de otros tiempos. Era de justicia que Cézanne tuviese un monumento de mano de su hermano espiritual.




*EVERSHARP*

*Compañero de la*

*WAHL PEN*






*Tenga siempre a mano un estuche de borradores Eversharp.*

## Pulcritud

GRAN parte de la aceptación del Lápiz Eversharp entre las personas pulcras que aprecian la nitidez y buen aspecto de sus escritos, estriba en su borrador siempre limpio. De ahí su gran popularidad entre los profesores.

Al tirar de la corona, aparece un magnífico borrador, el cual, cuando gastado, puede reponerse en un instante.

*De venta en los principales establecimientos de todas partes.*

THE WAHL COMPANY

570 Seventh Avenue - New York, U. S. A.



El tratamiento de Elizabeth Arden está basado en tres procesos: Limpieza del cutis con la *Crema para limpiar;* Tonificación con el *Tónico Ardena para el Cutis* y Nutrición con el *Alimento de Naranja* de Elizabeth Arden. Siga este mismo tratamiento en casa.

*Escriba a Elizabeth Arden solicitando el folleto "En Pos de la Belleza".*

ELIZABETH ARDEN

**673 Fifth Avenue** **Nueva York, E. U. de A.**
*25 Old Bond St., Londres* *2 rue de la Paix, París*

***Agentes en la América Latina***

**PUERTO RICO**

**SAN JUAN** —"La Maravilla", "París Bazar", Drug Company of Porto Rico Retail, Inc., P. Giusti & Company.
**Ponce**—Droguería de Ponce.
**Santurce**—Farmacia Torregrosa.
**Guayama**—Farmacia Anglade.

**MEXICO**

**MEXICO, D.F.** — Agente General — H. E. Gerber y Cía., la Capuchinas 13.
La Gran Sedería. Perfumería Tropical.
El Palacio de Hierro. El Centro Mercantil.
La Ciudad de Londres. A. Renaud & Cía.
**Chihuahua, Chih.,** "La Magnolia."
**Durango, Dgo.,** Almacén Bourillón.
**Guadalajara, Jal.,** Manuel García Vallejo.
**León, Gto.,** Droguería y Tlapalería Francesa.
**Mérida, Yuc.,** Farmacia "Principal", "El Mundo Elegante."
**Monterrey, N. L.,** Droguería del León.
**Puebla, Pue.,** Droguería de M. Priego.
**Saltillo, Coah.,** "La Ciudad de Londres".
**Tampico, Tamps.,** Droguería San Antonio.
**Veracruz, Ver.,** Diego Morón.

**CUBA**

**HABANA** — Agente General—Julio A. García, Aldama 39, bajos.
"La Casa Grande", Droguería "Taquechel", "La Modernista", "El Encanto", "La Casa de Wilson", "Fin de Siglo."
**Cienfuegos,** "El Palo Gordo".
**Guantánamo,** "El 20 de Mayo".
**Santiago de Cuba,** "La Borla".

**NASSAU**

Madeline Dale, Ltd.

**REPUBLICA DOMINICANA**

**SANTO DOMINGO** — Farmacia Cohen.
**San Pedro de Macorís,** Farmacia "Nueva".

**DUTCH WEST INDIES**

**Curaçao,** La Modernista.

**VENEZUELA**

**CARACAS** — Lola Willet, Pájaro a Tejal 97.

**BRASIL**

**RIO DE JANEIRO** — Perfumaria Avenida.
**São Paulo,** Perfumaria Ypiranga.
**Santos,** Ribeiro dos Santos & Cia.

**URUGUAY**

**MONTEVIDEO** — Amy & Henderson.

**ARGENTINA**

**BUENOS AIRES** — Harrods Limitada.

**CHILE**

**SANTIAGO**—The Chilian Stores, Gath & Chaves, Ltd.
**Valparaiso,** E. Potin.

**ECUADOR**

**Guayaquil,** Corona Novelty of Ecuador.

**COLOMBIA**

**Medellin,** Antonio y Pablo Escobar & Cia.

**BOLIVIA**

**La Paz,** The Brighton.

**PERU**

**LIMA** — A. Noriega del Valle, S. en C.

**PANAMA**

**Colón,** French Bazaar
**Panama City,** French Bazaar




## De cómo mi hermano Roberto se inició como experto sacamuelas

LOS sucesos que voy a narrar tuvieron lugar durante el mes de julio del año 1906, precisamente en la época en que salvadoreños y guatemaltecos se tiraban los platos a la cabeza como consecuencia de la política de laicización y las tendencias liberales de un Presidente dipsómano contra la política rancia, conservadora y despótica del otro. En aquella fecha, todavía no había venido al mundo una servidora de Uds. que ahora se limitará a narrar los hechos tal como los ha oído contar varias veces. Ellos son los siguientes:

Algunas divisiones del ejército salvadoreño, con todos sus implementos bélicos y demás demostraciones aparatosas, hicieron entonces su ingreso en mi pueblo natal — Metapán — no acostumbrado a sentir hollado su suelo por más de las treinta plantas pertenecientes a los quince soldados del resguardo.

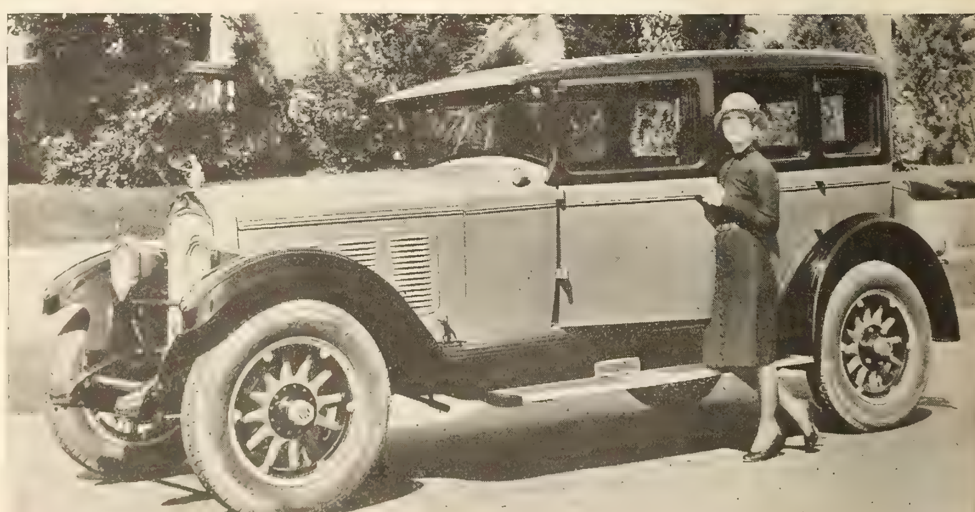
La perspectiva de ver amenazadas sus vidas y haciendas, obligaron a nuestros padres, y algunos vecinos más, a buscar refugio en una granja distante tres o cuatro leguas y la huída, con todas las tribulaciones y agravantes del caso, constituyó, para toda la gente menuda, entre la cual se encontraban mis hermanos, entonces mozalbetes de siete a doce años, motivos de regocijo, fiestas y chagonetas.

Mientras tanto, los ejércitos habían tenido las primeras de cambio cuyos lóbregos ecos se apercibían sordamente en la Granja donde había quedado instalada definitivamente toda la legión de huyentes.

La fecunda fantasía de la chiquillería, profundamente impresionada por los aprestos militares, no tardó mucho en demostrar su nunca desmentida actividad. Se jugaría a la guerra. Con los chicos de la campiña habría suficiente para formar dos buenos partidos. Ellos, todos los varones, demostrarían ser tan valientes como aquellos soldados que, allá, tras de los muros del hogar abandonado, se mataban por niñerías; ellas, las hembritas, también tomarían parte en la jornada: serían las damas de la Cruz Roja.

Empezaron los preparativos guerreros. Los cornetas tocaron llamada de milicianos en clarines de cuernos de vaca; se organizaron las compañías, se repartieron los partidos y entregaron los equipos; los cañones de guarumo, troncos secos y huecos, fueron emplazados en puntos estratégicos. Faltaban, únicamente, los proyectiles: en el mismo campo abundaban los árboles de morro — jícaras, calabacines — dispuestos a brindarles millares de frutos secos; además, no faltaban en el suelo los buenos explosivos de estiércol: de ambas cosas se hizo gran acopio. Todo quedaba, por consiguiente, listo para el combate.

La señal fué dada y se abrió el fuego. Los proyectiles cruzaron vertiginosamente el espacio; los generales, llevando en la cabeza cascos de estopa de coco y montados en caballos de palo, serenos ante el peligro, recorrían sus filas impartiendo órdenes y haciendo prodigios de táctica; los combatientes lanzaban imprecaciones y los gritos ¡pam!, ¡pum!, ¡pem! salían estentóreos de todas las bocas juveniles; alguien caía muerto lanzando un ¡ay, me mataron! que partía el alma y luego se levantaba resucitado debidamente y con mejores bríos; alguien, hacía un prisionero; el uno, emprendía un ataque a la balloneta; el otro, recibía un soberbio estacazo y todos, maltrechos y sudorosos, trans-



*Nancy Nash, estrella de la Fox, con su auto "Willys-Knight Foursome", que acaba de comprar.*

formaban aquel paraje en un verdadero Campo de Agramante. ¡Aquello había llegado al paroxismo!

Mi hermano Roberto, que tenía a su cargo un cañón de los de mayor calibre, olvidando todas las leyes de la guerra y en lo mejor del combate, lanzó, con tan buena puntería, un pesado guijarro contra un infeliz enemigo que éste cayó ensangrentado y escupiendo los cuatro incisivos superiores que le arrancara el tremendo tetuntazo recibido en plena cara.

El accidente obligó a los dos partidos a acordar el armisticio y pocos minutos despues, cuando los lastimeros quejidos del pobre mutilado hicieron pública la heroica hazaña de Roberto, la paz se firmó con una soberana azotaina que mi hermano recibía como premio de sus habilidades balísticas.

Roberto es ahora dentista y la pobre víctima de aquella inolvidable jornada, pundonoroso militar de verdad, a quien, aunque postizos, no le falta ningún diente.

Asegura mi hermano que después ha sacado muchas muelas más, pero que ante todos los procedimientos nada tan práctico como el empleado cuando se iniciara en tan lucrativa profesión.

**Rosa O. Mancía.**

El Salvador.

## El rey de los patios

PARA celebrar las Carnestolendas necesitaba un pollo, un pollo hermoso, de esos que sólo venden las mozas guapas de San Roque, el pueblo donde vió la luz del día mi amigo y compañero don Ramiro Pérez.

Pero en aquella oportunidad el pueblo de San Roque no respondió a mis esperanzas. Ni un pollo bueno para el arroz se encontraba en sus patios. Unas gentes me mostraban las gallinas cuidando su prole, otras me decían:

—Dentre, pa que vea los pajaritos a penas picando la cáscara pa salir del huevo.

De pronto la alegría me saltó del pecho... Un pollo . . . Un pollo, guapetón, vestido de blanco y calcetines amarillos.

Allí estaba mi pollo, en la casita junto al río, en la casita verde donde habitaba la moza de mi cuento.

—Upe, señora... ¿Vende el pollito?... Si se decide se lo pago bien...

—No puedo niña — dijo una voz cristalina de mujer joven y fuerte — ese pollo que ve Ud., blanquitico como la leche, es el único de San Roque; *pa gallo lo tengo dirigío*...

Pobres *pollitas*..., pensé.

Y tomé el camino de mi casa.

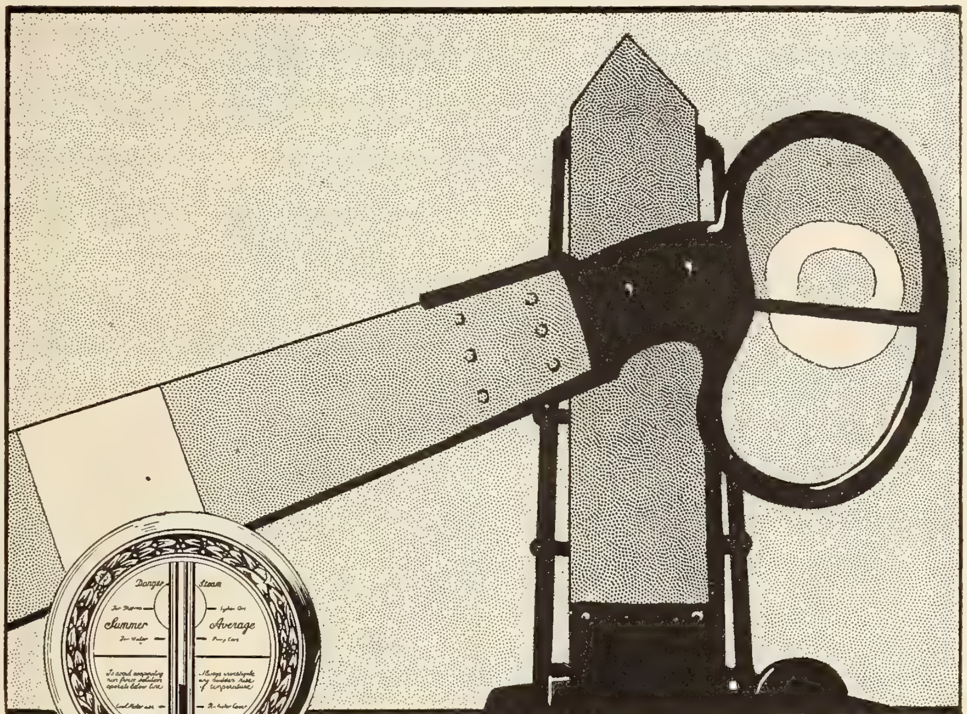
**Rosa del Campo.**

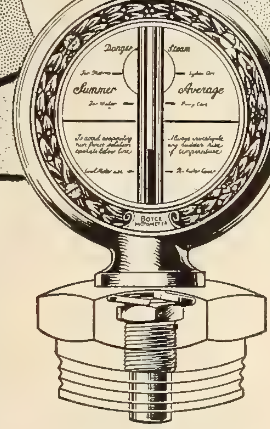
Bélgica.

## Cuestión de nombres

EN algunos países se concede una importancia tremenda a los nombres propios. Cuando nace un niño y aun antes de nacer, ya están los padres y padrinos devanándose los sesos, para elegir un bonito o extravagante nombre al recién nacido. Todos o algunos conocemos Blancas Nieves cuyo cutis parece de ébano, alguna Paz que por doquiera que pasa siembra la discordia, Dolores muy felices, Rosas que son repulsivas y Angeles que son demonios. También hay Domingos muy trabajadores y Juanes muy enérgicos y nada tenorios. Hay quien pierde el sueño cuando va a apadrinar a un "baby", deseando encontrar o recordar el nombre más altisonante o novelesco y romántico que haya. En cambio conozco otros padres que se resignan con el nombre o santo que señala el calendario el día que nace su hijo y ese nombre le ponen aunque sea feo. Yo trato a una

(*Continúa en la página* 848)




# Señales de Peligro A la Altura de los Ojos

ESA es la misión de las señales de peligro: interceptar la vista o el oído.

No lejos de Ud. hay un proveedor que le mostrará modelos de Moto-Meters adaptables a cualquier marca de automóvil Los precios son moderados.

El Moto-Meter de Boyce es una señal de peligro; una advertencia que lo protege a Ud. contra los riesgos que emanan de un motor excesivamente caliente.

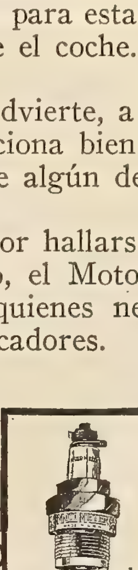
El Moto-Meter de Boyce debe llamar la atención de Ud. y lo consigue con la elevación de su columna roja, que atrae la vista.

Colocado encima del radiador, no podía hallarse en mejor sitio para estar siempre *a la altura de los ojos* de quien conduce el coche.

Advierte, a tiempo, que falta agua, que el ventilador no funciona bien o que el sistema de enfriamiento del motor tiene algún defecto.

Y por hallarse *a la altura de los ojos* de quien conduce el auto, el Moto-Meter de Boyce impide la tensión nerviosa de quienes necesitan ir, constantemente, fijándose en los indicadores.

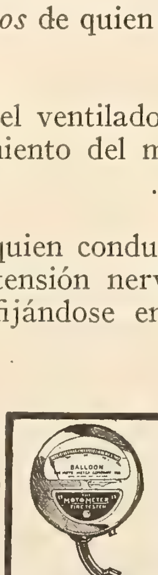
La bujía de encendido Moto Meter



BOYCE MOTO METER

The Moto Meter Co. Inc., L. I. City, N. Y., E. U. A.

Fabricantes de manómetros para neumáticos y de bujías de encendido.



Manómetro Moto Meter




**N. D., Ponce, Puerto Rico.** — Comprendo lo aburrido que debe usted estar con su casi constante dolor de estómago. Desgraciadamente yo no soy médico y no le puedo aconsejar y menos diagnosticar en su caso. Lo mejor será que venciendo su repugnancia a consultar personalmente con el doctor, vea a éste y así saldrá pronto de dudas y podrá ponerse en vías de curación. Por los síntomas que me indica yo deduzco que padece de exceso de gases, pero esta perturbación lo mismo puede deberse al estreñimiento que le produce fermentaciones intestinales, que a una úlcera en el estómago o tal vez a otra causa aún más grave. Puede ser también causa de su dolor la dispepsia nerviosa, o sea la indigestión crónica, que por sí sola es suficiente para destruir las energías del hombre mejor templado. No pierda su tiempo y vea al médico que es quien ha de curarle y en tanto póngase a dieta de frutas y vegetales, beba mucha agua y nunca coma por segunda vez hasta que el estómago se halle completamente vacío de los residuos de la comida anterior. Es preferible que usted no haga más que dos comidas al día en lugar de hacer tres o cuatro. Esto es muy importante en todas las enfermedades del estómago y a veces es lo suficiente para curarse por completo. Pero, le repito, no pierda tiempo y vea a su médico cuanto antes. No tenga miedo a una consulta que ha de ser el comienzo de su restablecimiento.

**Paquita Avilesmir, Guayaquil, Ecuador.** — Lo mejor que yo conozco en tintes para el cabello es la preparación llamada "Inecto", que tiñe del color exacto que se desee, no mancha el cuero cabelludo ni las ropas, ni perjudica en nada la vista. Deja además el pelo suave como seda y con un brillo precioso. No conozco el precio con exactitud, pero creo que es cinco dólares, oro americano, el frasquito doble, pues se emplea una mezcla de dos preparados. Para conseguirlo lo mejor será que usted le diga a su farmacéutico en esa que lo pida a las casas de Nueva York de donde él se surta.

**Emilio Fragoso, Méjico.** — El mejor depilatorio que se vende es el llamado "Zip", que cuesta cinco dólares, pero hay también otros, como el "Delatone" y el "Neet", que se venden a un dólar y a cincuenta centavos, respectivamente. Nosotros no nos podemos encargar de esas compras por falta material de tiempo, pero fácilmente puede usted conseguir el que desee por medio de su farmacéutico, que lo puede encargar a las casas neoyorquinas de donde él se surta.

**Ricardo O'P., Valencia, España.** — Como usted fácilmente comprenderá, me declaro por completo en contra de la fuga de la casa paterna que proyecta. No creo que un hijo debe pagar nunca con semejante moneda los enormes sacrificios que sus padres hacen por él desde el momento en que nace. Y si la fuga que usted está decidido a efectuar, es, según dice, con dirección a Nueva York, peor que peor. Está usted alucinado o es muy joven y le falta experiencia. En primer lugar, para entrar actualmente en este país son enormes las dificultades, por las rigurosas leyes de Inmigración que aquí están en vigor, y aun suponiendo que consiguiera usted vencerlas todas y llegar a Nueva York sin inconvenientes, no tiene usted idea de lo que es la vida en ésta para un muchacho que llega sin ayuda de nadie, sin conocer el idioma y sin dinero en abundancia. ¿Usted sabe que para vivir modestamente necesita un promedio de veinticinco dólares semanales? ¿Y usted sabe que podría considerarse como muy feliz si a su llegada lograra encontrar una colocación en la que le paguen diez y ocho? No haga, pues, locuras, y quédese. Porque creo que está usted completamente desorientado es por lo que me he detenido en hacerle estas consideraciones. Si no, me hubiera limitado a contestar su pregunta precisa, con esta contestación, precisa también: la fuga de la casa paterna me parece un disparate.

**Florindo José Meschini, Buenos Aires.** — La revista "Photoplay" se edita en inglés. Casi todos los artistas cinematográficos envían sus retratos firmados a quien se los pide. Escríbales dirigiendo su carta a la dirección de la empresa en que cada uno de ellos actúe.

**Desahuciada, Cartagena, Colombia.** — No pierda la esperanza porque le hayan dicho que sus pulmones están dañados. La idea de que por estar tuberculoso no hay más remedio que morirse ha pasado ya a la historia. Hasta las personas más ignorantes saben hoy que esta terrible enfermedad se cura y se contienen sus avances. Los médicos modernos no la tratan con medicinas, y cuando las emplean es simplemente para mejorar la condición general del paciente. No tome usted, por lo tanto, como un mal síntoma el que su médico no la someta a un régimen medicinal. Lo que se recomienda ahora contra la tuberculosis es el descanso, el aire libre y la sobrealimentación. El efecto de los rayos del sol es mortal para el germen de la tisis. Aire, sol, dormir mucho, mucha leche, muchos huevos... Fuera de esto no necesita usted medicinas. Lo que sí necesita imprescindiblemente, es no acobardarse ni pensar que se va a morir, sino todo lo contrario, tener la certeza de que en seis o siete meses, o un año a lo sumo se encontrará fuerte y saludable como antes de enfermarse. Son incontables las personas que habiendo padecido de esta enfermedad, se encuentran completamente sanas, alegres y trabajando con los bríos y las energías de quien jamás ha estado enfermo. Espero otra carta de usted más animosa y optimista.

**Emilio Vera, Lima, Perú.** — Relacionada con el cine no se publica en Nueva York ninguna otra revista independiente más que CINE-MUNDIAL. En inglés hay varias.

**Moteadita simpática.** — Efectivamente, las pecas son

(*Continúa en la página* 841)



*Beryl Mills, delegada de Australia al Concurso de Belleza Internacional, con su auto roadster "Chrysler "70".*





La característica principal del tocado de la mujer, es la media. Cuando una lleva ALLEN-A está segura de su buena apariencia, porque sabe que lleva un producto sin defectos, hecho de la seda japonesa más fina convertida en hilos de los que se hace esta media de tobillo ceñido, talón alto empalmado y planta de seda para que pueda usarse con la zapatilla baja de moda. La parte superior está acabada con un ribete invisible que impide las deshiladuras causadas por la liga.

## ALLEN-A

viene siempre en los últimos colores y estilos de moda: las más recientes creaciones de los artistas, para satisfacer el gusto de la dama más exigente. Sin embargo, la CALCETERIA ALLEN-A puede obtenerse a un precio módico en las mejores tiendas del ramo.

### THE ALLEN-A COMPANY

Kenosha, Wisconsin, U. S. A.

*Fabricantes de calcetería para hombres, mujeres y niños*

Los comerciantes que no tengan existencia de la famosa calcetería "Allen-A" en seda, lisle o algodón, ni ropa interior especial para hombres y niños, deben escribirnos inmediatamente pidiendo informes especiales.

REPRESENTANTES

Brandon & García Co., Habana, Cuba.

Scherer Hermanos, México, D.F., México.

Carlos Echevarría-Sartori, Caracas, Venezuela.

Agencia General de Representaciones, Bogotá, Colombia.

E. E. Huber & Co., San Salvador, El Salvador, C. A.

Huber Honduras Co., San Pedro Sula, Honduras, C. A.

Eduardo Crespo, Ciudad de Guatemala, Guatemala, C. A.

## EL VERDADERO RODOLFO VALENTINO

(*Viene de la página* 796)

español y en inglés. Y al final de la fiesta animadísima, resultó que todo aquel derroche de entusiasmo, de música, de flores, de comida y de champaña había sido un regalo generoso de la autoridad municipal. Ni un centavo tuvieron que pagar los visitantes. Varios años después, recordaba Rodolfo con sincero entusiasmo la fiesta con que lo agasajara el alcalde de Mexicali; y se deshacía en elogios para la hospitalidad mejicana.

A la una de la mañana del día siguiente, 14 de mayo, llegaba la comitiva nupcial a Palm Springs (California), donde los novios se instalaron en una casita de campo a disfrutar siquiera unos días de tranquilidad. Aun no se levantaban de sus lechos campestres cuando la prensa de Los Angeles, y la de todos los Estados Unidos, había comenzado el alboroto llamado a convertir en escándalo nacional aquella modesta e inocente ceremonia celebrada en la casa hospitalaria del alcalde de Mexicali. Según la Procuraduría de Justicia de Los Angeles, instigada, según se dijo entonces, por Jean Acker, Valentino acababa de cometer el delito de bigamia, puesto que, según la ley, no había dejado aún de estar casado con su primera esposa. No bien hubieron llegado al tranquilo retiro de Palm Springs las escandalosas noticias propaladas por la prensa, los novios se vieron obligados a suspender la apenas iniciada luna de miel, y salieron de allí más que a paso: él, para trasladarse a Los Angeles a impugnar la terrible acusación; y ella, a Nueva York en la grata compañía de su predilecto perrito pequinés Ruddy (rojo), cuyo nombre no hay que confundir con Rudy o Rudie, como se le llamaba familiarmente a Rodolfo.

En la pesada travesía transcontinental, Natacha recibía casi en cada pueblo un telegrama cariñoso firmado por "tu Bambino", que ella contestaba en seguida con no menor afecto. En cuanto a sus curiosos compañeros de viaje, después de varios días de convivencia ambulante, se habrían separado de la esfinge sin conocer su voz, si ella no hubiera abierto casualmente su hermética boca para pronunciar estas breves, pero enérgicas palabras: "Nunca renunciaré a él; nunca. Y he de regresar pronto a Hollywood."

Tras de algunos dimes y diretes judiciales, Valentino fué llamado a la Procuraduría de Justicia la tarde del día 20 de mayo, donde fué declarado preso y corrió el riesgo de seguir así hasta dos días después, ya que, siendo sábado y estando, por ende, los bancos y oficinas cerrados, y la mayoría de los amigos fuera de la ciudad, era harto difícil hallar los $10,000 de fianza que se le fijó si quería seguir gozando de su libertad. Rodolfo no poseía, ni con mucho, aquella suma. La Famous Players-Lasky se negó a proporcionársela, según me dijo él mismo algunos años después. Y los amigos de quien él esperaba más confiadamente el favor no eran hallados por ninguna parte. Fué Thomas Meighan quien llegó antes que nadie. Thomas Meighan: el mismo que había hecho llorar a Rodolfo Valentino en la casa de Pauline Frederick, al reprocharle los pecados bochornosos que se le habían atribuido durante su desdichada vida neoyorquina. Llegó Thomas Meighan con un cheque, certificado, de $10,000 por si la fianza de bienes raíces no se conceptuaba suficiente. Llegaron luego el director George Melford y la siempre oportuna amiga June Mathis, ambos bien prepa-



# Compañero Inseparable de la Alegría

EN el baile de etiqueta, en la reunión de confianza, en el té danzante y en todas partes, el Canada Dry, el Champaña de los Ginger Ales, ocupa el puesto de honor.

Si se sirve solo - cautiva por su aristocrático sabor. Refresca y satisface - porque es muy substancioso. Mezclado, multiplica la delicia del licor.

Canada Dry es más que un Ginger Ale porque no tiene ese gustillo a jarabe, porque no se repite y porque no es ardiente ni picante. Es una bebida en cuyas espumas palpitan vida y alegría.




*Fabricantes:*
CANADA DRY GINGER ALE, Inc.
25 West 43rd Street New York, N. Y.

**"CANADA DRY"**
***"El Champaña de los Ginger Ales"***

***De venta en los principales clubs y hoteles***



## Cuando Use Aceite, Use Aceite de Buena Calidad

EL aceite barato, es como el trabajo barato. Echa a perder y daña, antes bien, que favorecer y preservar. ¿Por qué tratar de ahorrar unos pocos centavos y correr el riesgo de perder dólares?



**TRES-en-UNO**
Impide el Moho-ACEITA-*Limpia, Lustra*

Uselo para aceitar su cortadora de césped, su esquiladora de setos, su podadora, patines de ruedas y toda clase de mecanismos ligeros. Además, el aceite **3-en-Uno,** frotado en la superficie del metal, lo previene contra la herrumbre.

**3-en-Uno** penetra hondamente en las apretadas chumaceras y acaba con el lodo y la grasa, haciendo que trabajen suavemente. Bueno, tanto fuera de la casa como dentro de ella.



Use **3-en-Uno** para limpiar y lustrar su mobiliario y otras cosas de madera. Pida circular descriptiva.

**3-en-Uno** se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños y en aceitera manuable.




GRATIS:

Pida un frasquito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY
130 William Street,
Nueva York, E. U. A.

4

rados para liberar al amigo Rodolfo. Y luego, el magnate Joseph M. Schenck, y el dramaturgo Richard W. Tully, y el director James Young, etc., etc. Pocos meses antes de morir Rodolfo, al contarme él estos incidentes de su vida, me decía con no menos ufanía que agradecimiento:

—Después de haber estado tan impaciente aguardando la llegada de los primeros $10,000, resultó que, a las pocas horas de mi arresto, tenía yo a mi disposición una gran fortuna.

Y luego, rematando el capítulo de alabanzas a los amigos:

—¡Caramba! Nunca olvidaré yo aquella acción de Tom Meighan; porque, en realidad, era él de quien menos podía yo esperarla. No éramos amigos íntimos ni mucho menos.

Durante el proceso consiguiente, se pretendió demostrar que Rodolfo y Natacha habían vivido maritalmente en California después de la boda celebrada en Mexicali, lo cual significaba que habían infringido la ley californiana. Esta actitud jurídica era inusitada, no obstante que el supuesto delito era usual. Los abogados defensores, pues, acusaron a la Procuraduría de Justicia de forzar la interpretación de la ley en este caso como no se había hecho en otros semejantes; y atribuyeron tal actitud al deseo de notoriedad con fines políticos, para lo cual no vacilaban los teóricos cuidadores de la sociedad en empujar hacia el presidio a un hombre a todas luces inocente y honorable.

En realidad, el único testimonio contrario a Rodolfo y Natacha fué la declaración de la camarera Romualda Lugo, quien aseguró que los había visto en la casita de campo de Palm Springs desayunándose en pijamas, siendo éstos, por más señas, de color púrpura. Esos famosos pijamas representaron el papel de "estrella" en el curioso proceso, salpicándolo de comicidad. Por fortuna, los abogados defensores, colocándose a la altura de las circunstancias, demostraron palmariamente que aquella indumentaria que en las declaraciones se había tomado por pijamas para sugerir suma intimidad, no era sino una ropa ligera a la usanza china, que podía usarse decorosamente por la casa a cualquiera hora y en cualquier lugar, pero muy especialmente en un clima cálido como el de Palm Springs. Gracias a lo cual Rodolfo Valentino quedó ampliamente exonerado, según fallo que dictó el juez el día 5 de junio, si bien advirtiéndole, al mismo tiempo, que no tendría derecho a convivir con otra mujer mientras no transcurriera el plazo legal indispensable para que fuese efectivo su divorcio.

Al terminar el juez la lectura de su fallo, las numerosas *flappers* presentes hicieron una manifestación de regocijo y se abalanzaron hacia Valentino con la intención de felicitarle manualmente. El gran amante se vió obligado a escabullirse para librarse impune de tan cariñosas garras.

Pocas semanas después comenzaba a trabajar en la película "El Joven Rajá".

Entretanto, Natacha aguardaba impacientemente en Foxlair Camp, casa campestre de su padrastro, en North Creek (Estado de Nueva York).

Las siguientes cartas arrojan no poca luz sobre aquella época de la vida del gran amante peliculero. Todas ellas proceden de Foxlair y fueron escritas durante el verano de 1922.

"Querido Jerry: Dice usted en su telegrama que no puede comprender mi punto de

## *¿Nació Ud. con el pelo lacio?*



Con el Juego Doméstico, por el método CIRCULINE usted puede, en su propia casa, convertir sus cabellos lacios en lindos rizos y ondulaciones, sin temor y sin peligro. Además, estos rizos son permanentes. Ni el agua, el sudor o la humedad afectan el rizado en lo más mínimo. Mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

El Sr. Nestle, Inventor original de la Ondulación permanente, acaba de descubrir un nuevo método por medio del cual se hace posible rizar toda clase de cabellera. El pelo de cada persona se prueba antes de rizarlo en el nuevo aparato del Sr. Nestle, el Text-O-Meter, aparato que lee el pelo y receta la loción que le corresponde. No se deja nada al acaso.

El precio del Juego Doméstico es solo de $16.00 (Diez y seis dólares). Pida Ud. hoy mismo su juego enviándonos un giro postal o bancario, así como una muestra de su pelo y a vuelta de correo le enviaremos uno de estos maravillosos juegos que convertirán sus cabellos lacios en preciosos rizos que causarán la admiración y envidia de sus amistades.

Al hacer su pedido no deje de mencionar el voltaje eléctrico de esa localidad.

***Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.***

**NESTLE LANOIL CO., LTD.**
**DEPT. C. M.**
**12-14 East 49th St.**
**Nueva York, N. Y.**

vista. A fe que usted no me comprende en modo alguno, porque, de otra manera, no podría usted mandarme semejante mensaje. No fué él el único que sufrió ataques histéricos con motivo de aquel telefonema. Parece que ustedes dos creen que no tengo otra cosa que hacer más que desconfiar de él y creer que anda por ahí con otras mujeres; mientras que lo cierto es que ni siquiera pienso en eso ya. Que tenga una mujer o un ciento o ninguna no importa ya. No me preocupa. Si ustedes tratasen de comprender, en vez de saltar a conclusiones... Lo único que quiero y que me importa es tenerle conmigo otra vez; y ya no puedo soportar los continuos contratiempos. Cada vez que forjo algún plan o que abrigo alguna esperanza, todo se viene abajo una vez más. Cuando llegue la carta de usted, se la devolveré sin abrir, puesto que ya sé, por su telegrama, lo que ha de contener, y ya no puedo aguantar más. Si usted no comprende, qué le vamos a hacer. Estoy demasiado cansada para tratar de explicarme mejor. Si no hubiera sido usted tan buen amigo, no me importaría lo que usted pensase. Pero seguiré queriéndole, de todos modos, por lo que usted ha hecho por Rudie, aun cuando me haya hecho usted sufrir más de lo que usted se imagina. — N."

"Jerry querido: Muchas gracias por su más que apreciada carta, que me llegó anoche. Por supuesto, tenía usted muchísima razón para enfurecerse al recibir mi carta.... En cuanto a mí, Jerry, hágame el favor de creer que confío plenamente en usted y que sé que usted ha sido el mejor amigo mío, así como también de Rodolfo, y que usted está ayudándonos en todo para que volvamos a vernos juntos. Actualmente me hallo terriblemente preocupada por lo que yo creo que debiera hacer y quiero hacer más que nada en el mundo. Probablemente Rodolfo habrá recibido, para esta fecha, mi carta, y le habrá dicho a usted cómo están las cosas. Como usted comprenderá, me muero de deseos de retornar a casa; pero no puedo hacer caso omiso de los consejos de todos, ni correr el riesgo de arruinar el porvenir y la carrera de Rudie. Nunca me lo perdonaría yo misma; y quedaría ello entre él y yo para toda la vida, aun cuando la culpa no fuese mía. Después del estúpido consejo que anteriormente nos dió G., es natural que su opinión no me inspire mucha confianza ahora que todo el mundo me aconseja lo contrario. G. es un buen abogado, pero no se da cuenta de lo que a Rudy importa actualmente la opinión pública y la prensa. Acaso lo mejor que yo podría hacer es irme al extranjero con mi madre, e inducir a Rudy a que haga su próxima película en Europa. Pero espero que todo se arregle en una semana más. La idea de tener que ausentarme me hace sentirme débil. Ya sé que usted seguirá ayudándonos, y que le aconsejará a él lo que más le convenga. Pero su carrera debe considerarse antes que nada, puesto que eso significará su felicidad. Nada más por ahora. No deje de darme noticias de usted cuanto tenga tiempo. Con todo cariño para mi querido y leal amigo Jerry — N."

"Amado: Anoche recibí los poemas. De acuerdo con lo que te telegrafié hoy, creo que son buenos. En realidad, demasiado buenos para lanzarlos a la publicidad todavía sin unos cuantos más en que tú te trasluzcas. Con ellos, debiéramos llegar lejos; de manera que me parece mejor aguardar, otros ocho o diez días, por otros pocos con mejo-



*¿Están Sus Dientes Manchados?*

*Obtenga Pepsodent—Produce resultados sorprendentes eliminando la Película que se forma sobre los dientes*

***Envíe el cupón por un tubo para 10 días***

De acuerdo con los últimos descubrimientos de la Ciencia Dental, existe una película que se forma sobre los dientes.

Esta película puede sentirse fácilmente pasando la lengua por encima de los dientes. Es una especie de capa resbaladiza.

La película absorbe las manchas de los alimentos, la nicotina del tabaco, etc. Esa es la razón por la cual los dientes aparecen manchados y descoloridos.

La película es el origen del sarro. Y el sarro, junto con los microbios, son la causa principal de la piorrea. Esta es la razón por la que se recomienda la destrucción constante de la película, como la primera medida para la protección adecuada de las encías.

Obtenga Pepsodent, el dentífrico especial para destruir la película, recomendado por los dentistas más eminentes. Es diferente de cualquier otra pasta de dientes.

Pepsodent coagula la película y después la elimina, dándole a la vez un pulido perfecto a la dentadura, sin perjudicar el esmalte en forma alguna.

**Sírvase aceptar un tubo de muestra**

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo — de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

UN TUBO GRATIS PARA 10 DIAS



THE PEPSODENT CO.,
Dept. C-M, 7-10,
1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, E. U. A.

Envíen un tubito para 10 días a

Nombre........................................

Dirección........................................

Ciudad........................................

Dé su dirección completa. Escriba claro.
Sólo un tubito para cada familia.

PEPSODENT



SIMPLEMENTE cepilla su dentadura o asea usted escrupulosamente todas las partes de cada pieza? El

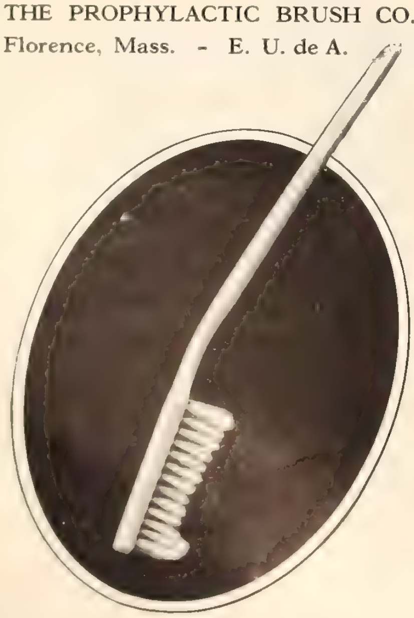
**Pro-phy-lac-tic**

es el cepillo para dientes científicamente construído, que facilita ese aseo riguroso. La curva del mango permite que el cepillo llegue a todas las partes de la boca. Las cerdas se amoldan a las curvas de la dentadura penetrando a los intersticios. El copete de las cerdas llega a la parte posterior de los dientes y muelas. Porque asea perfectamente evita la caries.

Fabricado en tres tamaños: adultos, jóvenes y bebés. Con cerda dura, mediana y blanda. Con mangos: opaco, color blanco, o transparente en colores rojo, verde y anaranjado.

Siempre se vende empacado en caja *amarilla*. Fíjese que el facsímile **Pro-phy-lac-tic** (separado por guiones) aparezca tanto en la caja como en el cepillo.

THE PROPHYLACTIC BRUSH CO.
Florence, Mass. - E. U. de A.




res temas, a fin de presentarlos lo más ventajosamente que sea posible. "El Barco Voluble" es realmente espléndido; pero los otros, aunque buenos, no son bastante extraordinarios para servir de muestras. Necesitamos algunos con cierta imaginación fantástica; algunos, apasionados; algunos, cuyo valor estribe más en el argumento; y algunos más, orientales. No olvides la idea que el público se ha formado de tí, y por la cual debemos guiarnos: lo inusitado. También, algo que se preste para unas pocas ilustraciones fantásticas. Este tomo debe ser muy excepcional y raro, además de gustar al gran público. ¿Recuerdas el cuento que una vez te relaté acerca de las mujeres-orquídeas? Yo creo que serviría para hacer un poema fascinador, con una maravillosa oportunidad para una ilustración inusitada. El cuento, en pocas palabras, se refiere a un jardinero cuya afición y chifladura consistían en coleccionar orquídeas. Se entera de que entre la maleza de una región africana se da una orquídea misteriosa. Se traslada al Africa y, al fin, topa con una tribu que le habla de una flor gigantesca, que crece en plena maleza, no lejos de allí. Le cuentan que es una planta maldita, que en la noche despide un fuerte olor, y que quienquiera lo huela perderá la razón. El jardinero se ríe de esto, considerándolo tan sólo como una superstición de una tribu sin civilizar. Trata de inducirlos a que le muestren aquel lugar; pero ellos tienen miedo y se rehusan, limitándose a orientarle para que él vaya allá. Después de vagar por entre la maleza durante un día o dos, una noche se siente atraído por un perfume maravilloso y subyugador, así como también por una luz iridiscente que resplandece a través de la densa enramada. Guiándose por la luz, llega a dar con la magnífica orquídea, que es como una llama inquieta. Tiene como tres pies de diámetro, y se compone de todos los colores de las llamas: escarlata, anaranjado, amarillo, etc. Además de esto, del centro de la flor irradian tentáculos, como dedos, de diversas longitudes, que están dotados de vida y se extienden constantemente hacia afuera. También tiene virtudes luminosas, que dan la débil luz que atrajera en un principio la atención del jardinero. El está lleno de alegría ante su hallazgo maravilloso y bello, y se lleva la planta consigo. Después coloca este premio en un rincón especial de su jardín. A medida que los días pasan, la flor le fascina más y más, y cree ver en ella el alma de una mujer. Al fin, sólo vive para esperar que llegue la noche, y para trasnochar subyugado por el perfume, la luz y la belleza de su flor. Le parece que ésta respira y vive. En el corazón de la flor se ve el alma y el rostro de la mujer-orquídea. Los largos tentáculos de color de llama, siempre en movimiento, parece que le acarician y le sujetan en un abrazo apasionado. Una mañana se le encuentra muerto en su jardín, con los tentáculos de la flor reciamente enroscados en su torno. Me parece que el cuento es fascinador. Y podría sugerírtelo o traértelo a la mente la visión de una mujer hermosa llevando una orquídea, o la vista de la maleza de la Florida, viajando por allí. Se puede hacer con esto algo maravilloso, y estoy segura de que Adela St. Johns lo verá así. Podría hacerse de esto un como poema cumbre, y tengo una idea para una ilustración verdaderamente sorprendente. A ver cómo te interesa a tí. Debes poner en él cosas extraordinarias. La poesía de ella es buena, pero los temas deben ser interesantes tam-





*Un Seguro Estímulo de la Belleza*

**CABELLO Superfluo**

ELIMINADO PERMANENTEMENTE

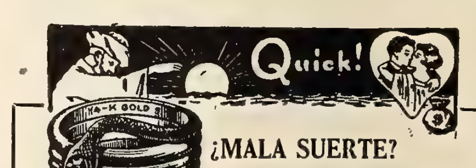



por el método Científico MI-RITA, forma segura e inofensiva de librarse permanentemente del cabello superfluo. Recomendado por un famoso cirujano de Philadelphia, E. U. Puede emplearse con éxito en la casa.

**Dos tamaños: de \$2.00 y de \$5.00 oro americano.**

Nada hay tan importante como el cuidado del cutis. LA CREMA BLANQUEADORA "MI-RITA ECHO CREAM" PRESTA TERSURA Y JUVENTUD AL CUTIS. Esta crema actúa de acuerdo con un nuevo principio porque va directamente a la fuente de Rejuvenecimiento del CUTIS.

**DR. MARGARET RUPPERT**
*(Establecida hace 25 años)*
Depto. C-M
1112 Chestnut St., Philadelphia, Pa., E. U. A.




**¿MALA SUERTE?**

Ordene inmediatamente este hermoso anillo rememorativo del amuleto Indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G.S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncito atado alrededor del dedo.) Remita \$2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

**MAGNUS WORKS, Dept. C-M**
**Box 12, Varick Station, Nueva York, E.U.A.**

# CREMA
## de Miel y Almendras
# HINDS

*No encontrará usted nada mejor.*




Un ligero masage con Crema Hinds al acostarse, al levantarse y cada vez que se mojen la cara o las manos, vigoriza el cutis y lo mantiene con la tersura y flexibilidad de la juventud. Forma, además, una excelente base en la que el polvo se adhiere bien en una capa pareja y aterciopelada.

*De venta donde se venden artículos de tocador*

Use usted la CREMA HINDS

*Reduce los poros* — *Suaviza el cutis*
*Sirve de base al polvo* — *lo vigoriza*
*Suaviza los dedos ásperos* — *lo blanquea*
*Evita que el cutis se agriete* — *lo protege*
*Calma el ardor de la afeitada* — *lo limpia*
*Alivia las quemaduras del sol* — *lo aclara*
*Impide la formación de arrugas* — *lo sana*

Para la cara — el cuello — los brazos — las manos


bién. Anoche recibí tu carta escrita después de recibir aquel terrible telegrama mío. Mi niño amado, ya sé que estás teniendo mucha paciencia y que haces cuanto puedes por comprenderme cuando me vienen mis accesos de exasperación. Yo también hago cuanto puedo por dominarme y no darte preocupación, chiquillo. Tú no sabes el trabajo que me cuesta; pero ¡es tan difícil! Y parece que voy de mal en peor, en vez de corregirme, a pesar de cuanto hago. Ni se aparta de mí el temor de que esto habrá de separarnos a la postre. ¡Si tú pudieras apurarte y venir antes de que sea demasiado tarde! Procura tener un poco de paciencia, y yo también procuraré dominarme lo mejor que pueda. Mi imaginación parece que siempre está activa y exaltándome, y yo no puedo detenerla. Aguardo ansiosamente tu carta contándome tus planes. Espero que esta vez podremos realizarlos. ¡Se están poniendo las cosas tan desalentadoras! Eso es todo por ahora, mi vida. Debo cerrar, porque A... está esperando para llevar la correspondencia. Todo mi amor es para tí, chiquillo. Si no te amara yo tanto no estaría tan excitada, ni te excitaría a ti tampoco; pero no puedo arreglarme sin ti. Un millón de besos de amor y de ternura. Tu traviesa — MUÑEQUITA." (*)

(El tomo de versos a que se refiere esta carta debe de ser el que, con el título "Day Dreams" (Ensueños), publicó Rodolfo Valentino en 1923. En éste, sin embargo, no figuran los poemas "El Barco Voluble" y "Las Mujeres Orquídeas" a que particularmente se refiere la carta. De todos modos, la extraña mención de la escritora Adela St. Johns en relación con los poemas de Valentino no deja de tener interés.)

En aquellos momentos en que el nombre de Rodolfo Valentino circulaba por el mundo con la fama que le conquistaban "Los Cuatro Jinetes", "El Caíd" y "Sangre y Arena", el artista italiano braceaba dificultosamente en un mar de contrariedades.

Además de vivir separado de la mujer a quien amaba, se veía atormentado por las inquietudes que el amor le inspiraba a ella. El arreglo que había tenido poco antes con Jean Acker le había costado algunos miles de dólares. La acusación de bigamia también le había costado no poco dinero. La Paramount, que no había querido ayudarle pagando la fianza, se negaba también a asignarle un sueldo que correspondiera a su rápidamente creciente popularidad. "Sangre y Arena" no había sido hecha en España ni dirigida por George Fitzmaurice, no obstante lo que se le había ofrecido. Además, lejos de ayudarle a aumentar su prestigio profesional, la empresa le puso a trabajar en una obra —"El Joven Rajá"— que no podría menos que perjudicarle ante los ojos del público.

De esa época en que Valentino era envidiado por tantos y tantos artistas que habían visto su repentino encumbramiento, tengo a la vista un cheque suyo, por unos míseros $17.50, devuelto con la nota de que la cuenta estaba embargada. Por esa misma época tuvo que hipotecar su casa de Whitley Heights (Hollywood) en la suma de $5.000.

En tales condiciones, sin embargo, antes que ser explotado por la Paramount o que permitir que su nombre fuese usado en películas mediocres para explotar al público, Valentino tuvo el valor de declararse en huelga. Y la formidable empresa peliculera llevó el asunto a los tribunales y logró una sen-

(*Continúa en la página* 832)


# CREMA
## de Miel y Almendras
# HINDS

*Su uso constante protege el cutis.*




Es maravilloso cómo una aplicación de Crema Hinds protege el cutis contra los ataques del viento, el polvo y el sol. Usela usted con regularidad y no tema las inclemencias del tiempo. Por eso la prefieren las mujeres hermosas del mundo entero.

*De venta donde se venden artículos de tocador*

Use usted la CREMA HINDS

*Reduce los poros* — *Suaviza el cutis*
*Sirve de base al polvo* — *lo vigoriza*
*Suaviza los dedos ásperos* — *lo blanquea*
*Evita que el cutis se agriete* — *lo protege*
*Calma el ardor de la afeitada* — *lo limpia*
*Alivia las quemaduras del sol* — *lo aclara*
*Impide la formación de arrugas* — *lo sana*

Para la cara — el cuello — los brazos — las manos



# Desatención que es peligrosa

**No permita que los malestares de los riñones echen raíz.**

¿SE siente usted siempre cansado; envarado y renco; nervioso y deprimido? ¿Un molestoso dolor en la espalda lo mantiene hecho un miserable? ¿Fastidiosas irregularidades de los riñones, noche a noche, interrumpen su sueño?

Si es así, usted debiera saber que estas son a menudo señales de que sus riñones funcionan tardíamente y trastornos de los riñones son demasiado serios para descuidarlos.

Los riñones filtran la sangre. Si éstos se retardan en sus labores, venenos y otras impurezas permanecen en la sangre y estos venenos del cuerpo son los causantes de muchos malestares desagradables.

Con frecuencia se sentirá adolorido, envarado, con dolores de espalda, mareos y dolores reumáticos. La acción de los riñones es propensa a ser irregular y molestosa durante la noche.

Si los riñones se retardan en su labor, ayúdelos con un diurético estimulante. Haga un ensayo con las **Pildoras de Foster.** Obran únicamente en los riñones. Se han usado con éxito en todo el mundo por más de 40 años. Recomendadas por aquellas personas que las usan. No hay otro diurético que se anuncie, que sea tan eficaz.

PILDORAS DE FOSTER

ESTIMULANTE DIURETICO DE LOS RIÑONES

SE RECOMIENDAN TAMBIÉN

UNGUENTO DE DOAN — PARA LA PIEL

PILDORAS ANTIBILIOSAS DE DOAN — PARA EL ESTREÑIMIENTO

SOLICITENOS MUESTRAS GRATIS

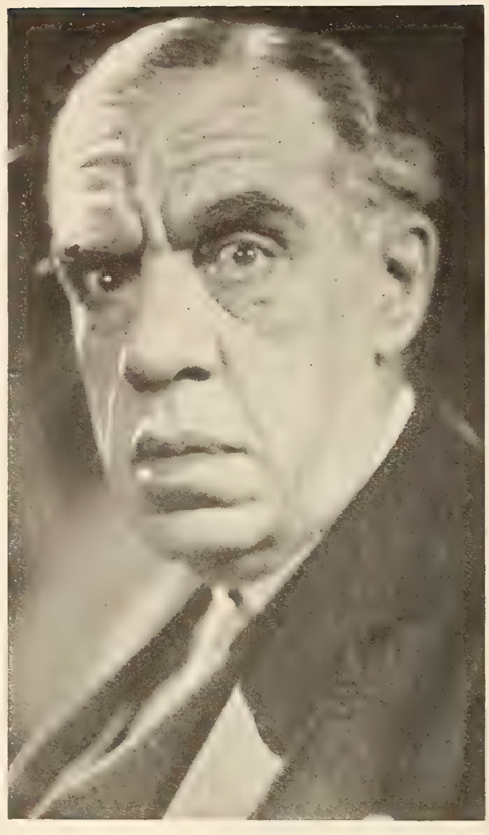
FOSTER-McCLELLAN CO.
BUFFALO, N. Y., E. U. A.

Sírvanse remitirme muestras gratis de PILDORAS DE FOSTER—PILDORAS ANTIBILIOSAS DE DOAN y UNGUENTO DE DOAN.

NOMBRE

DIRECCION

PUEBLO Y PAIS



*Agostino Borgato, cuya cara de despide-huéspedes le ha conquistado papeles de "malo" en varias cintas de Pathé.*

(*Viene de la página* 831)

tencia, según la cual Valentino no podría trabajar para ninguna otra empresa cinematográfica durante una larga temporada.

A pesar de las dificultades que tal situación implicaba, el artista no dió su brazo a torcer. Aguardó pacientemente a que pasara el plazo necesario para poder contraer matrimonio. Y al fin, Rodolfo Valentino y Natacha Rambova se vieron unidos legalmente como esposo y esposa en Crown Point (Indiana), el día 14 de marzo de 1923, estando presentes la señora Werner (tía de la novia) y dos o tres amigos más, uno de los cuales — el que ocupaba lugar preferente — era el perrillo pequinés de la segunda esposa del popular amante.

*Copyright, 1927, by Baltasar Fernández Cué. (Prohibida la reproducción).*

(*) Los originales de estas cartas están en nuestro poder.

## LA ENFERMEDAD DEL CINE

(*Viene de la página* 800)

bían tenido litigios acerca de sus respectivos derechos y patentes, y al fin acabaron por aliarse para presentarle un frente unido al enemigo común. Al mismo tiempo añadieron a sus fuerzas algunos otros productores a fin de poder presentar con sus producciones combinadas un programa completo de tres rollos, y declararon que todos los demás empresarios eran piratas y que su producción era ilegal.

La primera combinación se había realizado y, por lo menos en teoría, quedaba eliminada toda otra competencia que la que podían hacerse unos a otros los miembros de la nueva entidad. Algunas películas resultaron más populares que otras. La Biograph, por ejemplo, vendía más que Lubin, porque sus




**KOLYNOS limpia la dentadura, vigoriza las encías y purifica la boca entera; destruye los microbios que producen la caries y deja la boca con una sensación exquisita de limpieza y frescura que dura por muchas horas.**

**También es económico—Basta usar un centímetro con el cepillo seco.**

**CREMA DENTAL KOLYNOS**

971

**RELOJ FERROCARRIL 3.98**

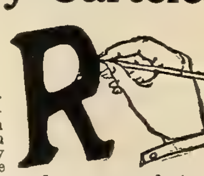


Diseñado artísticamente con un tren; caja de oro relleno, 14 kilates. Maquinaria perfecta, garantizada por 25 años por la fábrica de relojes más grande del mundo. Precio, sólo $3.98 oro americano. GRATIS: Cadena dorada, 14 kilates. 2—Alfiler de corbata con adamante. 3—Cortaplumas bellísimo. Mande sólo $ 3.98. oro americano, en cualquier forma que quiera, como: giro postal internacional, billetes en carta certificada, letras de banco, etc., y recibirá este valioso reloj y todos los regalos GRATIS.

GENERAL SALES COMPANY, Depto. CM-1
1299-1305 Brook Ave. New York, U. S. A.

**Letreros y Carteles**

**Cómo hacerlos fácilmente**



CON los moldes de Letras sólo hay que trazar los caracteres y llenarlos. Así se obtienen excelentes resultados en toda labor de carteles y letreros. Pueden pintarse sobre cualquiera superficie en la que se pueda trazar con lápiz y pintura. Cada letra está hecha de resistente cartulina y con los cantos agudos y bien cortados. Con estos moldes se traza rápida y diestramente con resultados asombrosos.

**Vienen en estilos y tamaños para toda ocasión. Pídase Folleto Descriptivo.**

**JOHN F. RAHN,**
**2120 N. Neva Ave., Chicago, Ill., E. U. A.**

películas eran mejores. Pero Lubin ganaba tanto que podía darse el lujo de derrochar de $50,00 a $100,000 anuales.

En aquellos días esta era una gran suma. El coste de una cinta no pasaba de $350 a $500, y esas mismas cintas dejaban un rendimiento de $1,800 a $5,400, cuando no más. A esto hay que añadirle, desde luego, los gastos de administración, pero éstos no pasaban nunca de $2,000 a $3,000.

Cuando, poco después, se formó la General Film Company, mediante el simple procedimiento de apoderarse de las oficinas de venta y alquiler, las utilidades pasaron a ser todavía mayores, porque entonces las compañías productoras obtenían el rendimiento de la venta y el alquiler de las películas.

Tan satisfechas estaban de sus ganancias, que no le prestaron mucha atención a la formación de la Motion Picture Sales Company. En sus comienzos, la producción de esta compañía " independiente " era bastante pobre comparada con la excelente fotografía de la Biograph y la Vitagraph, la esmerada representación de los artistas de las compañías francesas y la perfección y el *cachet* naturales en las películas de las empresas de viejo establecidas.

### *Víctimas de un exceso de confianza en sí mismas*

Pero Carl Laemmle las sacudió del abandono en que por exceso de confianza y de satisfacción consigo mismas habían caído, y las asustó de tal modo que al fin hubieron de tomar en cuenta las demandas entabladas contra ellas y enérgicamente mantenidas por William Fox.

Hoy la General Film Company y la mayoría de sus asociadas han sido envueltas en las brumas del pasado. Fueron sencillamente víctimas de su exceso de confianza. Todo lo llevaban con un dejo de satisfacción consigo mismas. Llegaron a creerse que lo sabían todo y lo tenían todo.

El resultado, naturalmente, fué que lo perdieron todo.

Mientras tanto surgían otros factores. Las llamadas compañías "independientes" se conformaban con ser un poco mejores que las "autorizadas". La experiencia de Adolph Zukor con Sarah Bernhardt en la película *Queen Elizabeth* ("La Reina Isabel") lo convenció de que el público pedía algo mejor de lo que hasta entonces se le ofrecía, y estaba dispuesto a pagarlo.

En su opinión el público pedía estrellas de primera magnitud. Y en realidad así era; pero no eran las estrellas del teatro las que quería en la pantalla. Con admirable buen juicio, Zukor se apresuró a darle lo que pedía. Y así le dió a Mary Pickford y a Marguerite Clark; le dió argumentos mejores y producciones más esmeradas. Tenía bastante dinero a su disposición y, con la base de sus triunfos financieros, podía obtener prestado todo el que necesitara.

Por aquel entonces la imaginación del público estaba enfebrecida con los rumores de las increíbles ganancias que podían hacerse fácilmente con el cine. La gente estaba dispuesta a invertir a ciegas su dinero en toda empresa relacionada con el cinematógrafo, y mientras los aventureros y los charlatanes hacían su agosto, los banqueros estaban dispuestos a facilitar el capital requerido por las exigencias legítimas de las producciones.

Zukor hacía mejores películas que los demás "porque gastaba más que ellos". Y así ofrecía mejores decoraciones; los sobrepujaba a todos en materia de color local; em-

"Es Una Maquinita Maravillosa"



LIGERA ~ COMPACTA ~ COMPLETA ~ DURADERA

Una Remington Portátil en la casa es usada por cada individuo de la familia. Empleada para escribir cartas comerciales, la correspondencia social, las lecciones de escuela, esta maravillosa maquinita dará a su dueño largos años de servicio. Envíenos Vd. el cupón y le remitiremos un libreto ilustrado.

**Remington**

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY
374 Broadway New York, E. U.
Division of Remington Rand Inc.

Sírvanse enviarme un libreto ilustrado con descripciones de la máquina Remington Portátil.

Nombre ____________________

Calle y Número ____________________

Ciudad ____________________

País ____________________

pleaba mejor personal artístico. Naturalmente, mientras mejores eran las cintas, más se vendían.

Y así sucedió que cada nueva película costaba más que las anteriores. Pero también producía más que las anteriores. La "pirámide invertida" había comenzado a levantarse. El primer grupo de películas era suficiente para cubrir el coste del segundo grupo, y éste para cubrir los gastos, siempre mayores, del tercero. Y como que el producido del primer grupo no estaba ya disponible a la hora de comenzarse la producción del segundo, los recursos necesarios para emprender éste tenían que obtenerse por medio de evoluciones financieras.

Entusiasmados por el gran éxito de Zukor, otros no tardaron en imitarlo. Y en vista de los triunfos de sus principales actrices, trataron de conquistárselas, lo cual lograron varias veces, pero a fuerza de ofrecerles grandes aumentos de sueldo.

Por aquellos días fué cuando circuló la noticia de que a cierta actriz se le pagaban mil dólares por cada cinta en que aparecía. ¡Evidentemente dicha actriz se olvidó de añadir el pequeño detalle de que ella sufragaba, de esos mil dólares, los gastos de la producción! De todos modos, aquello dió lugar a que se estableciera el precedente de $1,000 como base de las futuras negociaciones acerca de sueldos, y a que pasaran a ser $1,000 "a la semana", en vez de "por película."

La producción *In the Seats of the Mighty*, por T. Hayes Hunter, señala la introducción de otro factor desconcertante. Esta película dió lugar a la propagación de la especie de que Hunter se había vuelto loco con la cámara. Después de construir un decorado completo y fotografiarlo, lo hacía destruir para repetir las mismas escenas con otro decorado todavía más lujoso. Al concluir, Hunter se encontraba con más de *cinco millas* de negativo ¡para entresacar de ellas el material necesario para una cinta de cinco rollos! Con todo eso, la cinta no era nada extraordinario. Pero el daño a la industria estaba hecho. Hasta entonces se acostumbraba impresionar unos 900 pies de cinta, para cada rollo, con el objeto de dejar espacio para los ornamentos y la inserción de los títulos. Si la película resultaba corta, se le añadían algunos títulos más. Algunas compañías impresionaban dos negativos de cada película, a fin de enviar uno a Londres, centro entonces del mercado de ultramar.

La idea de Hunter puso en manos de los directores un nuevo juguete. Y así se comenzó a tomar dos o tres veces cada escena, para escoger después el mejor negativo de cada una. Naturalmente, las cintas eran más satisfactorias, y las compañías consideraban que el aumento en los gastos estaba justificado por los resultados. Hoy esto se




White Rock va a la cabeza entre las aguas de mesa norteamericanas. Bebida burbujeante y de insuperable excelencia, contiene litina y otras saludables substancias. Se mezcla fácilmente con otras bebidas y es popular en todas partes.

**White Rock**
*The leading mineral water*

*(Reina de las Aguas Minerales)*

**The White Rock Mineral Springs Co.**

**100 Broadway** **New York**

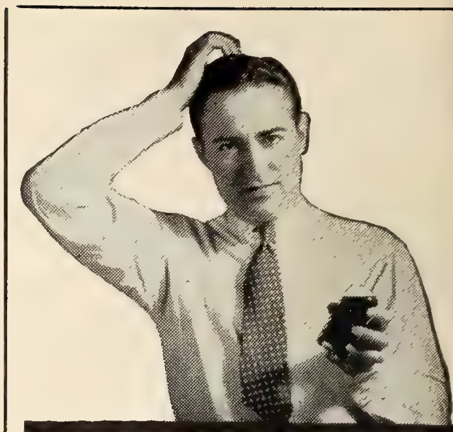
LAPIZ PARA LOS LABIOS



**Kissproof Lipstick**

El lápiz para los labios más famoso y el de mayor venta en todo el mundo.
—porque es inmune al agua y **no se quita**
—porque viene en un sólo matiz: **natural**, que realza la belleza de la tez más exquisita.
Obténgalo en la tienda de cosméticos más cercana, o envíenos 50 cts. oro para suministrárselo directamente.

**KISSPROOF INC.,**
**Depto. de Exportación**
**549 W. Washington Blvd.**
**Chicago, Ill, E. U. A.**



UN POQUITO de Tricófero de Barry, frotado diariamente en el pericráneo, hará desaparecer la caspa, así como también toda irritación o comezón. Revivirá las raíces del cabello y lo hará crecer, sano, hermoso y abundante.

Refrescante y de perfume sumamente agradable.

**TRICOFERO de BARRY**

## LA "GOODLO KEY"

***Emblema Universal de la Suerte y del Amor***

Una antigua Leyenda Española cuenta que **ZULEMA**, bella Princesa Mora de Granada, bordó en un pañuelo de lino un EMBLEMA DE AMOR y lo ofrendó a su novio GOODLO BEY. El EMBLEMA era una **LLAVE DE DOS CORAZONES** unidos por un juramento de amor.



**(Una copia de la Leyenda de The GOODLO KEY será enviada GRATIS con cada orden por una LLAVE DE LA SUERTE Y DEL AMOR)**

Dice la Leyenda que más tarde aquel pañuelo salvó de manera milagrosa la vida de su dueño . . . GOODLO BEY consagró aquella LLAVE como SIMBOLO DE SUERTE y la tradición del mundo la consagró más tarde como EMBLEMA DE LA SUERTE Y DEL AMOR. Ahora el Símbolo ha llegado a América.

¡USELO! Ofréndelo a la amorosa Madre, al Esposo, a la Novia o al amigo. Ningún regalo es más **simbólico** . . . "aquel a quien la ofrendes. no te olvidará jamás . . ."

La GOODLO KEY, (que así la llaman en América), en oro sólido de 14 kilates y en un estuche lujoso de piel y terciopelo, será servida por nosotros al recibo de CINCO DOLLARS ORO. Cuando el regalo sea para una NOVIA, serviremos el estuche blanco. Nosotros pagamos gastos de correo.

**JADOMIN NOVELTIES CO.,**
**160 Fifth Avenue, New York, N. Y., U.S.A.**
**(NECESITAMOS AGENTES)**

CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

**ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.**

ha llevado a tal extremo que no es extraño consumir de 90,000 a 100,000 pies de cinta en una película, y aun más, en el caso de las producciones excepcionales.

Durante los últimos años la tendencia ha sido en el sentido de decoraciones cada vez más lujosas. Ya para el 1909, cuando las antiguas compañías no se preocupaban grandemente de la perfección y a veces se pintaban los muebles en el decorado, la Vitagraph solía jactarse de que en ocasiones usaba dos habitaciones para un decorado. El autor de este trabajo recuerda la algarabía ocasionada en el 1909 porque la Essanay produjo una cinta de mil pies impresionada toda de seguida y con el mismo decorado. No se trataba más que de un experimento consistente en fotografiar un acto de variedades, pero era de oirse el clamor de los exhibidores, quienes consideraban que la Essanay los había defraudado al ofrecerles una cinta en la que no aparecía más que un decorado. ¡Algunos llegaron a pedir que se les devolviera su dinero!

### *Las piedras miliares del camino del despilfarro*

Cecil De Mille fué el primero en aprovechar esta idea en sus pseudo representaciones del mundo social, en las que su principal objeto parecía ser el de amontonar en cada escena el mayor número posible de muebles y decoraciones sin obligar a los actores a caminar por encima de las butacas y las mesas.

Sus películas de sociedad produjeron un rendimiento enorme. Fascinaba el gusto de los millares y millares de personas para quienes una *chaise longue* era la última palabra en materia de elegancia y una pajarera de mimbre el sello característico de los millonarios. A partir de aquellos días, cada decoración tenía que medir veinte pies de elevación y ser tan ancha como lo permitiera la enfocación de la cámara. Como consecuencia de ello, las fábricas de muebles se veían obligadas a trabajar día y noche para satisfacer la demanda de los estudios cinematográficos.

Después vino Herbert Brenon con su película de Annette Kellerman. La Fox le puso en las manos $50,000, le dió los pasajes y le impartió su bendición para que fuera a hacer una cinta notable. A su debido tiempo Brenon pidió por cable más dinero y la compañía, para salvar los primeros $50,000 tuvo que mandárselo.

Esta resultó otra buena idea para los directores. Desde entonces solamente los Harpagones deseaban hacer películas económicas. Un buen director gastaba en la mitad de la película el dinero disponible para la cinta entera, y pedía más — que no tardaba en ofrecérsele.

Von Stroheim gastó más de un millón de dólares en *Esposas Imprudentes* y De Mille otro tanto en sacar del cautiverio a los Hijos de Israel, de modo que hubo necesidad de "acudir en su ayuda" para que terminara la parte "moderna" de *Los diez mandamientos*.

Nadie sabe a punto cierto cuánto cuesta *El Rey de los reyes*, y el coste de *Ben Hur* se calcula en sumas fantásticas, aun cuando hay que reconocer que Fred Niblo no es responsable del desperdicio de mucho de ese dinero.

Mientras tanto, comenzó a surgir el oleaje de los "expertos". Muchas películas presentaban inconsistencias manifiestas. Un puñado de personas podía darse cuenta de que en una cinta cuya acción se desarrollaba en el 1916, aparecía un automóvil con una licen-



Las Mujeres que Preguntan

saben que lo más que hace un dentífrico es

LIMPIAR

LAS MUJERES INTELIGENTES —las que indagan e investigan— las que preguntan al médico y al dentista "Por qué" — son las que hacen buenas madres, buenas esposas, y buenas compradoras.

Pronto obtienen el mismo conocimiento que tienen los dentistas respecto al cuidado de la dentadura. Emplean un dentífrico por la misma razón que da el dentista: ¡para mantener los dientes *limpios!*

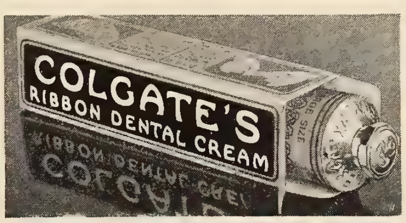
Para *tratamientos* de la dentadura, acuden al dentista y llevan a sus niños a ver a éste dos veces al año. Esquivan remedios caseros. Usan un dentífrico para limpiar, y van a un dentista para curar.

Saben que la ciencia dental moderna conviene en que la única función del dentífrico debe ser el mantener los dientes limpios. He aquí por qué Colgate & Co. siempre hace la Crema Dental de Colgate con el único objeto de que limpie la dentadura y la limpie completamente.

Colgate limpia por el siguiente método: a medida que se acepilla, forma una espuma burbujeante y nítida; esa espuma tiene carbonato de calcio, un polvo finísimo que desprende toda partícula de alimento y pule la superficie de todos los dientes. Luego, esta espuma, en una ola detergente, baña la dentadura, la lengua, las encías, lavando todas las superficies y eliminando las causas del decaimiento de la dentadura.

La crema de Colgate no intenta otra labor que limpiar, porque los dentistas dicen que un dentífrico *no debe* hacer otra cosa. Confíe el tratamiento al dentista — Confíe la limpieza a la Crema Colgate.

Colgate & Co
Est. 1806




GRATIS a los lectores de esta revista: una muestra del dentífrico que casi todo el mundo emplea.

COLGATE & CO., Depto. 700J,
595 Fifth Ave., Nueva York.

Sírvanse enviarme una muestra de su dentífrico limpiador.

Nombre..........

Dirección..........

Ciudad..........País..........



*Niño José Angel Chaverni*

## Mi bronquitis no me tuvo mucho en cama

"TENIA un dolor tan fuerte en el pecho que me hicieron acostar, pero en vez de darme a tomar amargas medicinas sólo me frotaron en la garganta y el pecho el Vicks VapoRub. Me mejoré muchísimo y volví pronto a jugar con mi velocípedo."

*Tratamiento Externo*

Desde luego, no fué José Angel quien se expresó así, sino su tía Ernestina Chaverni, culta señorita de San José de Costa Rica, que nos comunicó los resultados excelentes obtenidos con este tratamiento externo, el cual evita el administrarles medicinas a los niños.

La familia Chaverni es una de las miles que han reconocido las ventajas del moderno ungüento vaporizante, Vicks VapoRub, para combatir las afecciones catarrales.

*Obra de dos Modos*

Cuando se frota en la garganta y el pecho, el Vicks obra de dos modos al mismo tiempo; 1º, sus ingredientes se vaporizan y son inhalados, desprendiendo la flema y despejando las vías respiratorias; 2º, como una cataplasma, alivia la tirantez del pecho y el dolor, así ayudando a los vapores inhalados a deshacer la congestión.

**VICKS VAPORUB**

**Para Toda Afección Catarral**


cia del 1923. Alguien protestaba contra el uso de rifles modernos en una representación de la Guerra de Secesión. Otros lamentaban los pequeños defectos técnicos de que adolecían la mayor parte de las cintas. Y así se llegó a reconocer la necesidad de introducir un director técnico.

Presumiblemente conocedor de todo, éste no lo era tal en realidad, y tuvo que establecer un cuerpo de investigación que estudiara el medio y la época de los argumentos, a fin de establecer si el Rey Enrique VIII mascaba chicle de menta o de regaliz, o si no mascaba nada.

Tras el director técnico vino el director artístico, que a su vez requería los servicios de un arquitecto, y no tardó mucho sin que se reconociera la necesidad de un perito en iluminación.

Hace años comenzó a manifestarse una tendencia a preferir los argumentos tomados de novelas y de dramas a los originalmente escritos para el cine, pero más tarde se descubrió que éstos se prestaban mejor para los fines cinematográficos. Entonces se suplementaron los antiguos "argumentistas" con escritores famosos, y durante una época se sometieron centenares de escritores y periodistas a un período de aprendizaje especial; escritores y periodistas que recibían de tres a diez veces la recompensa que se acostumbraba pagarles a los argumentistas. La mayoría de estos escritores fracasaron tan palpablemente que al cabo de algún tiempo hubo que despacharlos; algunos dieron resultados satisfactorios, y otros, a pesar de su dudosa eficacia, continuaron derivando sueldos. Luego vinieron los directores de directores, o superdirectores, considerados como la última palabra en materia de producciones cinematográficas, cuya misión consiste en supervigilar la labor de cuatro o cinco directores. Los superdirectores tenían que ser más competentes que los directores, y para demostrarlo así, exigían mayores sueldos.

***El dinero como criterio de la excelencia; la época del derroche y de la extravagancia***

Al fin la ocupación de recortar o "editar" las películas se elevó a la categoría de profesión, y hoy cada recortador está firmemente convencido de que, de no ser por el hábil ejercicio de sus tijeras, la industria cinematográfica estaría en la más espantosa ruina.

Finalmente vinieron los eminentes escritores de títulos. Esto comenzó cuando Anita Loos y John Emerson, ambos escritores renombrados, se prestaron a escribir los títulos de las películas de Douglas Fairbanks. Los títulos de Miss Loos eran indudablemente brillantes y contribuían en no escaso grado a mejorar el espíritu cómico de las películas. Hoy los escritores de títulos están firmemente convencidos de que su ingenio es suficiente para salvar la cinta más mediocre.

La verdad es que el noventa por ciento del dinero consumido por esta sarta de empleados es un absoluto desperdicio, porque éstos no sólo no contribuyen a mejorar la película, sino que muchas veces la perjudican.

El dinero ha pasado a ser el criterio de acuerdo con el cual se mide todo. Mientras más se le paga a un empleado, mejor se lo supone; mientras más cuesta una película, mejor se la considera. No sólo se fomentan la extravagancia y el desperdicio, sino que se exigen. Hace poco que una compañía norteamericana trajo a Hollywood un renombrado director europeo. Acostumbrado a la




## ¿Es Ud. Bella?

TODAS las mujeres son bellas, pero muchas veces la belleza está oculta bajo una máscara.

¡Es necesario remover esa máscara! La Crema de Fresas Patrician, para limpiar y rejuvenecer el cutis hace desaparecer las arrugas casi como por encanto, dando al mismo tiempo al cutis toda la belleza y esplendor de la juventud.

Use Ud. las preparaciones PATRICIAN y evite los estragos que dejan los años.

**Precio, porte pagado: UN DOLLAR**

**Folleto gratis de todos los productos para la belleza PATRICIAN**

**PATRICIAN LABORATORIES LTD.**

**251 East Fordham Rd. - New York**

**AQUI TIENE UD. UN NEGOCIO LUCRATIVO**



***Necesitamos Agentes para Vender***

nuestros ramos de calidad superior, pero a los precios más económicos:

JOYAS CON DIJES PARA RETRATOS
CUBIERTAS PARA COJINES, CON FOTOGRAFIAS
CROMOS — ESPEJOS — MARCOS
AMPLIFICACIONES FOTOGRAFICAS
CRUCIFIJOS LUMINOSOS
FOTO-MEDALLONES.

**Pronto y Esmerado Servicio.**

*Catálogo Gratis, en Español, a Solicitud.*

**JAMES C. BAILEY & CO.**

(Casa Fundada en 1892)

**604-610 Blue Island Ave., Chicago, Ill. E.U.A.**

## Estudie Inglés y Comercio

***Cursos en:***

Inglés y Dirección de Negocios.
Inglés y Taquigrafía.
Inglés y Contabilidad.
Taquigrafía Inglés-Español.
Curso de Secretario Particular.
Curso de Maestro de Inglés
Curso de Maestro Comercial.
Técnico en Contabilidad y Finanzas.

Hospedamos a los estudiantes en hogares americanos cerca del Colegio, donde estarán bajo la supervisión directa de esta institución.

Excelente instrucción en todas las materias de comercio durante todo el año.

Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el Estado de New Jersey.

Sírvase dirigirse al:
SR. DIRECTOR
**RIDER COLLEGE**
**Trenton, N. J. E. U. de A.**

rigida economía de los estudios de Europa, en donde se le dice a un director que no puede gastar más de una suma determinada, porque no hay más que esa suma disponible, éste esperaba moverse con un poco más de holgura en la tierra de la abundancia, libre de mezquindades.

Al efecto, proyectó su producción en una escala que consideraba gigantesca. ¡Se proponía gastar el doble de lo que había gastado en la película cuyo éxito había dado lugar a que se lo trajese a los Estados Unidos!

¡Sus planes fueron tratados casi con desdén por el superdirector! Se le dijo claramente que había que gastar más; ¡no que se "podía", sino que "había" que gastar más! La compañía no podía permitir que se dijera, ni siquiera en el círculo del estudio, que el afamado y costoso director europeo había gastado menos en su gran producción que un director cualquiera en una película corriente.

El nuevo director aceptó los nuevos planes y comenzó a trabajar, ensayándolo todo esmeradamente para, fiel a su educación europea, obtener los mejores resultados desde la primera impresión. En la cámara de proyección el superdirector rechazó todas aquellas primeras impresiones. ¡Había que tomar nuevas vistas! El segundo día se dedicó a repetir el trabajo del primero, y el tercero a repetir el trabajo del segundo. Al fin el superdirector decidió que estaba satisfecho. El director, sin embargo, sigue convencido de que las primeras fotografías eran las mejores. Y sin duda lo eran. Las había hecho con el mayor esmero y, naturalmente, no podía superarse a sí mismo. Lo más que podía esperar era ofrecer variaciones. ¡Así se desperdiciaron dos días en obtener algo inferior a lo que se había logrado desde el primer momento!

¡Y ahora se nos dice que el coste de la producción cinematográfica es excesivo! Y se culpa a los actores y a los directores!

La enfermedad del cine consiste en que se ha perdido enteramente la perspectiva. En toda la industria no se ve más que el signo de pesos. Hay docenas de personas para las cuales se han creado cargos elevados y de gran remuneración por la sencilla razón de que alguien había querido protegerlas. ¡Y esos sueldos se le cargan a los gastos generales de la industria!

Si esos empleados se limitaran a recibir su sueldo y a dormir la siesta, no representarían más que la pérdida de lo que se les paga. Pero se imaginan que deben hacer algo para justificar los sueldos de $25,000 y de $50,000 anuales que reciben, y tratan de "ayudar a hacer las películas."

#### *Más suerte que competencia*

Por lo pronto se proponen "ofrecerle al público lo que desea". Ellos lo saben muy bien, o se imaginan que lo saben, y comienzan por ponerle faltas a esto u aquello, por la simple razón de que tienen que hacer algo.

No conocen otra crítica que la destructiva, y por lo tanto se dedican a poner reparos. En realidad saben tanto de lo que el público desea como un simple escolar, pero desempeñan cargos importantes y hacen todo lo posible por reducir todas las producciones a un nivel común.

En los estudios sucede con frecuencia que el jefe de producción sabe tan poco como ellos, pero sabe "darle al público lo que desea". Y generalmente cuenta con la aprobación de los superdirectores, muchos de los cuales no saben más que él, y algunos de los



*Antonio Moreno, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer*



*En "Mare Nostrum"*

# ¡No permita que su cabello lo traicione!

SI PUDIERA Ud. penetrar a los camerinos de los famosos artistas del Cine, vería sobre cada tocador un llamativo tarro anaranjado con barras verticales negras. Es Stacomb, la crema opalina que conserva peinado el cabello. Una furtiva mirada al tocador de toda mujer u hombre celosos de su apariencia personal, revela el mismo tarro, ejerciendo idénticas funciones. Stacomb no reconoce profesión, ni edad, ni sexo. Es, como la pulcritud y el decoro, ***universal.***

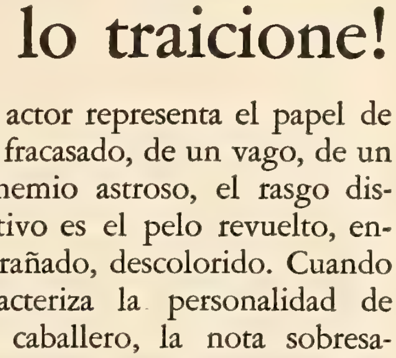
El Cine, como el teatro, es reflejo de la vida real. Cuando un actor representa el papel de un fracasado, de un vago, de un bohemio astroso, el rasgo distintivo es el pelo revuelto, enmarañado, descolorido. Cuando caracteriza la personalidad de un caballero, la nota sobresaliente es el cabello aliñado, brillante, bien cuidado. En el primer caso, Stacomb está de más, en el segundo, es ***indispensable.***

Un poquito de Stacomb frotado en el pelo por la mañana lo mantiene inalterable todo el día, dándole una brillantez natural jamás obtenible con pomadas, cosméticos o brillantinas.

*Stacomb se vende en forma de crema o líquido en todas las buenas farmacias y perfumerías.*

Stacomb
M.R. REG. U.S. PAT. OFF.

**CONSERVA PEINADO EL CABELLO**





*Sonríe mejor quien usa IPANA*

## A Mandíbula Batiente

sólo se atreven a reir quienes poseen una buena dentadura y están, además, seguros de su salud. La buena salud y la dentadura perfecta son casi sinónimos. Proteja Ud. a ambas con el dentífrico por excelencia: Ipana.

### *Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!*

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada *de Ud.* porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es *más* que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud.

*¡Ríase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades! Use IPANA: es más que un dentífrico.*

**IPANA**
PASTA DENTIFRICA

Preparada por los fabricantes de Sal Hepática


cuales le deben el cargo que desempeñan a los caprichos de la suerte. Sin la menor idea de lo que constituye una película, se imaginan que lo saben todo, y no prestan oídos a aquellos que realmente entienden del asunto.

Cuando por casualidad cae en sus manos un buen argumento, las ruedas del molino no tardan en comenzar a moverse. Será un buen argumento, pero no se presta para la primera actriz. En vez de dárselo a otra estrella para quien sí se preste, se procede a arreglarlo para aquella para quien no se presta. Una vez adaptado para ésta, se tropieza con que el primer actor no está conforme con el papel que se le encomienda, de modo que hay que ensancharlo para complacerlo. Una vez ensanchado este papel de acuerdo con las exigencias del primer actor, hay que volver a reducirlo por exigencia de la primera actriz, que desea ocupar más el centro de la escena. Después de este proceso de inflación y desinflación, hay que introducir un personaje cómico que mitigue la pesadez de la acción. Luego el superdirector, el director técnico, el director artístico o el jefe de todos desea más decoraciones, o un decorado de mayores proporciones.

Alguien observa que tal vez todavía le falta algo a la película en formación, y hay que insertarle ese algo, generalmente tomado de alguna obra que el superdirector ha visto con agrado. Poco importa que ese algo sea algo que se haya usado innumerables veces. Esa es, precisamente, la razón por la cual lo ha escogido el superdirector: *sabe* que es bueno.

Todavía puede ser que se le añadan varios incidentes, muchos de los cuales no saldrán a la pantalla nunca.

Al fin el argumento — ruína lamentable de lo que un día había sido un buen argumento — está listo para la cámara. Entonces se le pasa a un director que puede ser un excelente artista o puede ser uno de tantos que han obtenido el éxito por un capricho de la casualidad. Tal vez ni siquiera sabe a qué se le debe el éxito de la obra que le dió fama. Acaso es incapaz de analizar los factores responsables de ese éxito, pero el éxito es el éxito, y ahora se encuentra calzando las botas de director de primera clase, y como tal recibe la encomienda de la nueva cinta.

En el presente momento está en boga el fotografiar las escenas desde ángulos de enfocación raros, y por lo tanto comienza a tomar impresiones desde todos los ángulos concebibles. Tiene que seguir el manuscrito, pero lo sigue fotografiando las escenas desde arriba y desde abajo, desde la derecha y desde la izquierda, desde un punto cualquiera, con tal de que sea un punto desacostumbra-


## EVITE LA CAIDA DEL CABELLO

***Garantía de Nuevo Pelo o Devolución del Dinero***



Moderno Tratamiento del Pericráneo científicamente perfeccionado. Penetra bajo la superficie del cuero cabelludo, vigorizando y reviviendo las raíces muertas del pelo. El principio es nuevo y los resultados positivos. Evita la caspa, y la caída del cabello: LO HACE CRECER, devolviéndole su belleza y lustre naturales y estimula su crecimiento abundante y espeso. Millares de personas lo han usado con resultados asombrosos. Pruébelo a nuestra costa. Si no aumenta y embellece su cabello, nada le cuesta. Nuestra garantía lo protege ampliamente.

ENVIE HOY giro postal o bancario por $2.00 oro americano y le remitiremos un frasco del Tratamiento del Pericráneo "REVIVE-HAIR". Siga las instrucciones descritas en la circular que enviamos con su pedido, y si después de un mes de uso no está Ud. satisfecho con los resultados, le reembolsaremos su dinero.

**L. MATOS LABORATORY, Dept. P75**
**329 Lenox Ave. Nueva York, N.Y., E. U. de A.**





## ¿ES SALUDABLE SU TEZ?

Si la piel de Ud. se ve afeada por los barros u otras erupciones cutáneas, tome LAXOL, que purificará su organismo, y verá qué pronto recobra su semblante la pureza y aspecto naturales. Y notará Ud. que Laxol es más eficaz que las cremas y otros tratamientos externos.

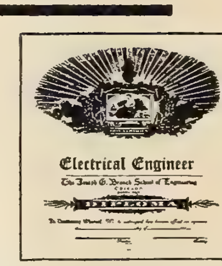
Los médicos recomiendan Laxol, el aceite de ricino purísimo, "dulce como la miel." Es excelente para constipación, cólicos y desórdenes digestivos que causan afecciones de la piel.

En la farmacia se vende Laxol, en frascos de tres diferentes tamaños. Pruébelo Ud. hoy.

TRADE **LAXOL** MARK



*Le ofrecemos una*
**OPORTUNIDAD GRANDIOSA**
*para adquirir un*
## TITULO




de la manera más económica, en su propio hogar, sin interrumpir sus ocupaciones, y con derecho a nuestra ayuda en su adelanto futuro.

Cualquiera de los cursos por correspondencia que a continuación enumeramos le proporcionarán una profesión magnífica y lucrativa, por una suma reducida y pagadera en abonos mensuales.

**Electricidad, Curso Junior, $50.00, en abono de $5.00; Ingeniería Eléctrica, Curso Senior, incluyendo matemáticas, $90.00, en abonos de $10.00 con la matrícula y $5.00 mensuales. Inalámbrica y Telegrafía, incluyendo un aparato completo de clave para transmitir y recibir señales, $70.00, en abonos de $10.00, con la matrícula y $5.00 mensuales. Teneduría de Libros, $70 00, en pagos de $5.00 mensuales. Matemáticas Prácticas, $50.00 en pagos de $5.00 mensuales. Ingeniería Automovilística, $70.00, en pagos de $5.00 mensuales. Inglés Comercial y Técnico, $50.00, en pagos de $5.00 mensuales. Ingeniería Mecánica, $125.00, en pagos de $15.00 con la matrícula y $7.00 mensuales. Electro-Mecánica, $200.00, en pagos de $25.00 con la matrícula y $10 00 mensuales. Ingeniería Civil, $200.00, en pagos de $25.00 con la matrícula y $10 00 mensuales. Dibujo Mecánico: $90 00 en pagos de $10.00 con la matrícula y 5.00 mensuales. Ingeniería de Minas, $200 00, $25 00 al contado y $10.00 mensuales.**

Estos precios son en moneda americana o su equivalente.

*Nuestro título es reconocido en todas partes.*

**THE JOSEPH G. BRANCH**
**INSTITUTE OF ENGINEERING**
**3917 Grand Boulevard Chicago, U. S. A.**

Designado durante la guerra como Instituto del Gobierno de los Estados Unidos.

*Internado, todos los gastos $90.00 al mes.*



# "135,000 kilómetros y sin reparaciones"

Así nos escribe uno de los muchos miles de propietarios entusiastas de coches Willys-Knight refiriéndose a su experiencia—*característica*—libre de atención. El coche aquí ilustrado—El Gran Seis Varsity Roadster, para cuatro pasajeros—es uno de los modelos que ha puesto al surtido Willys-Knight en su elevada posición ante el público discerniente. El Willys-Knight ahora más que nunca, sobresale por su valor intrínseco entre todos los automóviles finos. Unicamente el Willys-Knight ofrece *todas* estas ventajas:

**El Motor Knight**—Patentado, Exclusivo. Sin válvulas que esmerilar. El carbón no es una inconveniencia. El único tipo de motor *que se mejora con el uso.*

**Cigüeñal en Siete Cojinetes**—Elimina la vibración.

**Rectificador Skinner**—Que impide la dilución o contaminación del aceite.

**Frenos en las Cuatro Ruedas**—Tipo mecánico, de funcionamiento efectivo. Acción instantánea. Seguridad máxima.

**Aisladores "Belflex"**—Evitan chirridos al chasis. Eliminan la necesidad de ajustar y lubrificar.

**Ocho Cojinetes "Timken" en el Eje Delantero**—La mayoría de los coches finos no tienen sino solamente cuatro. Resultado—el Willys-Knight se guía con menos esfuerzo mental.

**Control de la Luz en el Volante de la Dirección**—Se gradua la fuerza de la luz sin quitar las manos del volante.

**Amortiguadores**—Limpiador del Aire—Regulador Automático de la Temperatura—Tapicería de la Más Fina Calidad.

# WILLYS-KNIGHT

**Todas las Carrocerías de Moda**

| | |
|---|---|
| *Gran Seis* | Turismo para 5 pasajeros |
| | Turismo para 7 pasajeros |
| | Sedán para 5 pasajeros |
| | Sedán para 7 pasajeros |
| | Limousine para 7 pasajeros |
| | Roadster |
| | Cabriolet Cupé |
| | Foursome |
| *Modelo "70"* | Turismo para 5 pasajeros |
| | Sedán 4-Puertas |
| | Sedán 2-Puertas |
| | Roadster |
| | Cupé |
| | Cabriolet Cupé |

**The John N. Willys Export Corp.,**
Toledo, Ohio, Estados Unidos de A.
Dirección Cablegráfica: "Willysexco"

**Willys-Overland Crossley, Ltd.,**
Stockport, Inglaterra
Dirección Cablegráfica: "Flying"

# 240 RETRATOS DE ARTISTAS DEL CINE 240

***A menos de un centavo cada uno, en***

# "El Libro de Oro del Cine"





**$2 ORO**

**EL EJEMPLAR**

**Tamaño del volumen: 7¼ por 10⅞ pulgadas**

## ¡SE VENDIÓ COMO PAN CALIENTE!

***Ya se agotó la primera edición de este hermoso libro y está de venta la segunda edición con todos sus favoritos de la Pantalla: 240 retratos especiales que nunca se habían publicado, ni siquiera en Cine-Mundial***

240 retratos de artistas del cine con sus biografías y una concisa pero completa y bien documentada historia de la Cinematografía, en un volumen nítidamente impreso y encuadernado con cubierta sólida y artística. *Todo el texto en castellano.*

Nunca hasta la fecha se había publicado tan completa y hermosa colección de fotografías y datos biográficos de artistas del cine.

**USE ESTE CUPON**

**Chalmers Publishing Co.,** Oct-27
**516 Fifth Avenue,**
**Nueva York, E. U. A.**

Adjunto $.................... oro americano para que se sírvan enviarme ............ ejemplares del LIBRO DE ORO DEL CINE, al precio de $2.00 oro el ejemplar.

Nombre.......................................................

Dirección.......................................................

Ciudad.......................................................

Prov. o Estado.............................País.............................

SI DESEA el envío por *correo certificado*, adjunte 15 cts. oro adicionales.

### *Compre su ejemplar inmediatamente*

Si no lo tienen las librerías, agentes de publicaciones ni los agentes locales de CINE-MUNDIAL, mándenos el cupón con ***$2.00 oro americano*** *($2.15 por correo certificado)* y lo despacharemos a vuelta de correo.

**Distribuidor en Perú:**
**J. CALERO PAZ**
**Casilla 1281 Lima**

**CHALMERS PUBLISHING COMPANY**
**516 FIFTH AVE. NUEVA YORK**

**Argentina, Chile, Uruguay:**
**CINE-MUNDIAL**
**Lavalle 341 Buenos Aires**

¡FUME UD. UN CAMEL!




# *Camels — siempre suaves y exquisitos*

FUMADORES modernos, exigentes: es vuestra insistencia en obtener lo mejor la que hace que los Camels superen a todos los demás cigarrillos. Con el verdadero espíritu de la época, buscais, hasta encontrarla, calidad suprema en el cigarrillo. Y es vuestra persistencia en exigir calidad lo que ha dado primacía absoluta a los Camels.

Porque los Camels combinan todas las virtudes indispensables en el cigarrillo que ha de resultar grato y satisfactorio. Los mejores tabacos turcos y americanos que produce al fértil suelo. Y una mezcla que lleva esos inimitables sabores y fragancias al regocijado paladar del fumador. De hecho, no hay otro cigarrillo como el Camel. Es el único que resulta invariablemente bueno.

Si el buen gusto exige lo más exquisito, pruébense los Camels. Son siempre agradables y suaves.

*"¡Fume Ud. un Camel!"*

R. J. REYNOLDS TOBACCO COMPANY, WINSTON-SALEM, N. C.

© 1927



¡FELIZ EDAD!
SIEMPRE dispuestos, alegres y rebosantes de salud—la vida les brinda encantos sin fin. Pero esa dicha está reservada únicamente para aquellos niños cuyas madres saben escoger para ellos los alimentos más sanos y nutritivos.
Quaker Oats es tal alimento. Nutre los tejidos de los músculos y de los huesos y por lo tanto fortalece igualmente a los niños y a los adultos. Contiene la proteína, los carbohidratos, las vitaminas y las sales minerales indispensables para robustecer el organismo y ayudarlo a defenderse de las enfermedades.
Quaker Oats tiene un sabor delicioso característico y se digiere con facilidad. Se prepara fácilmente, lo cual lo hace muy práctico para cualquiera de las comidas, pero especialmente para el desayuno.
Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina, etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.
QUAKER OATS COMPANY
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.
QUAKER
ROLLED
WHITE OATS
The Quaker Oats Company
Quaker Oats
También se vende en envases de medio tamaño

do. A veces usa techos de cristal, para fotografiar las escenas desde allí, o bien recurre a pisos transparentes para colocar la cámara debajo de ellos. Así fotografía diez o quince veces cada escena, y si todavía el superdirector no queda satisfecho, no hay más que volver a fotografiarlas otras quince veces al día siguiente.

Como es de esperarse, el superdirector está generalmente pronto a rechazar escenas, no sólo para demostrar su competencia, sino porque si no lo hiciera así alguien podría preguntar que ¿para qué servían los superdirectores? Si se le permitiera al director imaginarse que conoce su profesión lo bastante bien para trabajar ssólo, es claro que no habría necesidad de superdirectores — y los superdirectores reciben los sueldos más crecidos.

A veces sucede que al superdirector se le ocurre una idea en medio de la producción de una cinta, y todo el mundo suspende su trabajo y se sienta a esperar — mientras los sueldos siguen corriendo, por supuesto — hasta que se hace un nuevo decorado, se cambia una escena o se revisa el argumento.

De uno a ocho meses después de comenzar a fotografiar una cinta se toman las escenas finales y entonces se llama al "editor". Este examina los kilómetros de cinta impresionada, hace la primera eliminación, desaprueba los títulos, arregla a su manera la acción y, finalmente, reduce la película al largo que aproximadamente ha de tener.

Pero todavía falta algo. Hay que consultar al especialista en títulos, quien desde luego opina que él puede hacer algo con la película que se le ha entregado. En una escena aparecen una joven y un anciano barbudo, y el especialista introduce un chiste más o menos acertado acerca de las barbas patriarcales.

Si eso no basta, aprovecha la ocasión de presentar el novio de la protagonista con un título por el estilo de este: "El novio de Susana es más estúpido que un ostión, pero está cargado de perlas". Eso será suficiente para hacer reir al público.

Entonces se envía la película a la oficina central de Nueva York, y como que ha costado $150,000 en vez de los $50,000 que se había calculado, no hay más remedio que ponerla en el programa y armarle una chillería a los agentes de venta si no logran venderla.

En todo Hollywood no hay más que una cosa cierta, y es la de que los gastos de producción suben todos los días y seguirán subiendo cada vez más.

Y suben porque todo el mundo, desde los supernumerarios hasta los superdirectores, no tienen otro criterio para juzgar las cosas que el de su coste. El director sabe que si logra concluir una película sin salirse del presupuesto original se le va a calificar de pacotillero y de inferior. De donde resulta que si otro director gasta $100,000 en la producción de una película, él siente que tiene que gastar $125,000 en su próxima cinta, so pena de que, sin tomar en consideración el factor del mérito de la obra, se le juzgue inferior al que sabe gastar más.

Valdría la pena que las grandes compañías volvieran los ojos hacia los pequeños productores y vieran lo que un director activo es capaz de hacer en una semana, sin gastar más de lo que otros invierten en un día.

Mientras tanto, los directores administrativos tratan de remediar el mal sin saber qué hacer. Los banqueros tratan de hacer lo mis-




# La Máquina de Toda Confianza

La suave pulsación de la Smith Premier gusta a todos los mecanógrafos. Las teclas parecen topar contra un cojín cada vez que se les oprime. Es una pulsación que parece impulsar a escribir con mayor rapidez, y tan suave que, al fin de un largo día de trabajo, la mecanógrafa se siente aún sin cansancio y dispuesta a seguir escribiendo de manera perfecta.

La buena presentación del trabajo escrito convence al jefe, pues el mecanismo de las teclas de la Smith Premier produce impresiones bien claras en tanto que la precisión mecánica de la máquina asegura un registro perfecto de los caracteres. Cuando la máquina es suave, la mecanógrafa puede trabajar con mayor rapidez y perfección.

Empleados y patrones pueden tener una confianza absoluta en la máquina de escribir Smith Premier. Pida Ud. una demostración.

**SMITH PREMIER TYPEWRITER CO.**

**376 Broadway — New York, N.Y., U. S. A.**

**SMITH PREMIER TYPEWRITER COMPANY,**
**376 Broadway, New York, U. S. A.**

Desearia yo examinar una máquina de escribir Smith Premier. Tengan Uds. la bondad de pedirle a su representante local que me dé una demostración sin obligación alguna.

Nombre____________________

Dirección____________________

Ciudad____________________

País____________________

Líquido y Polvo

# BLACK FLAG

(BANDERA NEGRA)



## ¡MORTAL... PERO INOFENSIVO!

NI MÁS ni menos: "Black Flag" positivamente destruye a todos los insectos perniciosos, pero es por completo inofensivo para las personas.

Perecerán uno por uno todos los parásitos que hay en una habitación si ésta se satura con "Black Flag," mientras la familia, y los animales domésticos, incluyendo los pájaros, podrán permanecer en el aposento sin darse cuenta siquiera de la destrucción de los insectos nocivos.

BLACK FLAG
El símbolo de la Muerte para los parásitos

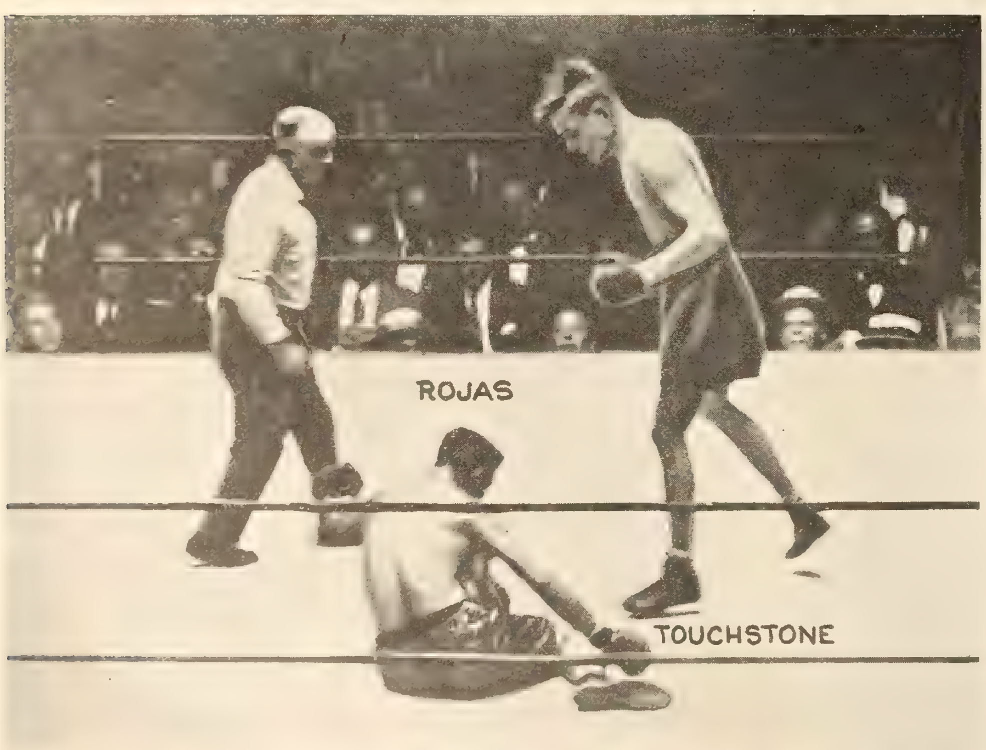
"Black Flag" es *el mejor insecticida del mundo* y, sin embargo *cuesta menos* que otros productos. Su eficacia se debe al *ingrediente secreto* que "Black Flag" contiene.

"Black Flag" se vende ya líquido o ya en polvo, a fin de facilitar su uso. Puede rociarse, regarse, espolvorearse, o sahumarse según la forma (polvo, líquido) en que se requiera. Exija Ud. que le den "Black Flag" en la droguería o en la especería. ¡No hay nada mejor!

4 The BLACK FLAG COMPANY, Baltimore, Md., U. S. A.

mo, y se encuentran con que saben todavía menos. Ni unos ni otros se dan cuenta de que no es posible remediar en un día los errores acumulados de veinte años.

Con todo ello, el cinematógrafo está demasiado arraigado en el favor del público para morir. Es un entretenimiento económico y agradable y lo sobrevivirá todo, pero será un caso de lucha por la existencia y selección natural, y si las viejas compañías están incapacitadas para comenzar a edificar de nuevo sobre bases más sólidas, no deben olvidar que no faltarán otras dispuestas a hacerlo.




*Es una lástima que Quintín Romero Rojas no acabe de retirarse de una vez. El último año no ha hecho más que recibir palizas y ha rodado por el suelo en casi todos los "rings" de los Estados Unidos. Aquí aparece en su última pelea celebrada la otra noche en Brooklyn. Touchstone, que lo despachó en un par de rounds, es un principiante.*

### EN BROADWAY

(*Viene de la página* 788)

Dicen que algunos ingleses, aunque estén en el centro de Africa, se lo calzan a diario a la hora de comer para no perder la costumbre.

Y en París tropecé con un antiguo amigo de los trópicos cuyas primeras economías fueron destinadas hace años, a la compra de una de esas prendas.

Cuando lo ví me quedé frío.

Es de familia pobre, de cortas luces y escasísima instrucción, pero allí estaba en París, de turista, tan torpe como siempre y fungiendo, como siempre también, de persona aristocrática.

Algo grande debe encerrar el uso del "smoking".

●

NADA de particular se ve por los teatros y cines de París. Las revistas de Follies Bergieres, Casino, Palace, etc., se reducen a las eternas colecciones de cuerpos desnudos.

En la parte mecánica y artística de estas cosas, los Estados Unidos superan a Francia en todo: en todo menos "atmósfera". Por bueno que sea el espectáculo, divertirse en Nueva York resulta un trabajo como otro cualquiera; en París es una diversión, por malo que sea aquél.

No sé si me explico.

**Jorge Hermida.**

## DE MI ESTAFETA

(*Viene de la página* 826)

una de las calamidades mayores para la mujer, pues es dificilísimo, por no decir imposible, hacerlas desaparecer mientras se es joven. Con los años se van atenuando, siempre que se tenga el cuidado de no exponer el rostro al sol. Lávese siempre con leche de ahora en adelante, cuando se levante y cuando se acueste y antes de empolvarse póngase una ligerísima capa de alguna buena crema sin grasa. De este modo no se le notará tanto. No le aconsejo que use ninguno de los preparados que se anuncian para cambiar la piel, pues la operación es lenta, dolorosa y muy molesta y le sería necesario estar sin salir de casa y sin que nadie la viera por lo menos un mes. Es cierto que la piel se cambia y que de momento le quedaría un cutis precioso, blanco y terso, pero no tardan mucho en aparecer las pecas de nuevo en el mismo lugar que antes se hallaban y no es cosa de cambiar de piel un día sí y otro no. Hay quien asegura que es muy bueno locionarse la cara por la mañana y por la noche con el siguiente preparado: Bórax, 5 gramos; Agua de rosas, 5 gramos; Agua de azahar, 30 gramos; Tintura de benjuí, 1 gramo.

**For Ever.** — Su carta es muy interesante y considero muy justas sus ambiciones. Sin embargo, me permito aconsejarle que antes de dar el paso definitivo de trasladarse a este país, lo piense dos veces. Para obtener aquí la plaza de Contador, sería necesario que dominase usted el inglés a la perfección, lo que le llevaría bastante tiempo y yo creo que tanto campo y tantas posibilidades tiene usted de avance en su propio país como aquí; o tal vez más, puesto que en éste la competencia para todo es enorme. Las condiciones de carácter que adivino en su carta le hacen acreedor a toda mi simpatía y por eso no vacilo en afirmarle que la vida aquí es más dura que en parte alguna, sobre todo cuando se trata de extranjeros que quieren abrirse paso. Son innumerables los colegios y academias donde podría estudiar en caso de que se decidiera a venir, y yo creo que lo más acertado sería que previamente pidiera a su propio consulado en esta ciudad que le enviase varios catálogos de diversas instituciones de enseñanza, para que usted pudiera ver el plan de estudios, costo del internado, etc. En un paso tan definitivo como el que usted quiere dar, sería mucha responsabilidad para mí la de aconsejarle por mi propia cuenta.

**De Cine-Mundial para siempre.** — Hay un preparado muy eficaz para poner el pelo rizo. Se llama Pluko Hair Dressing y se vende en todas las farmacias al precio de cuarenta centavos oro americano.

**R. Alonso, Habana.** — El suyo es más bien un caso de cirugía. Yo no conozco ninguno de esos aparatos a que usted alude para poner derechas las orejas. Como en la Habana tienen ustedes eminentes cirujanos y médicos, lo mejor será que consulte con alguno de ellos, que seguramente le podrá indicar lo más acertado para corregir ese defecto que tanto le molesta.

**Juana de Arco, Vigo, España.** — Me extraña mucho que no haya recibido contestación a las preguntas que dice ha hecho anteriormente a esta sección. Su carta se habrá extraviado porque nunca dejamos a ninguna lectora — ni lector — sin contestar. Para el vello yo le aconsejaría que se lavara con agua oxigenada todas las noches antes de acostarse, dejando secar el agua sobre la piel. Con este procedimiento, si no se destruye el vello por completo, al menos se debilita y se aclara, llegando a no advertirse sobre la piel. Esto es mejor que emplear depilatorios con los cuales el vello vuelve a salir siempre infaliblemente. De todos modos, y por si quiere usar depilatorios la recomiendo el llamado "Zip", que es muy bueno aunque cuesta un poco caro, y también el "Neet" y el "Delatone". Cualquiera de ellos le dará buen resultado sin perjudicarla, aunque tendrá que usarlos constantemente. La contestación a su segunda pregunta no puede ser igual en todos los casos. Según mi opinión no creo que el hombre debe llevar nunca más de diez años a la mujer que ha de ser su esposa, pero todo depende de las circunstancias y los caracteres y sobre todo del amor que sientan uno por otro. Una muchacha de 18 años y un hombre de 35 pueden ser perfectamente felices, pero para esto es necesario que la mujer, sin dejar de ser chiquilla ni de perder el encanto de su ingenuidad con respecto a él, procure adaptarse a los gustos del esposo y ponerse a tono con su modo de pensar y de sentir, convirtiéndose en su verdadera compañera y dejando de ser la muñequita a la que hay que mimar y atender a todas horas. La etiqueta para usted consiste en ser gentil y amable con todo el mundo, alegre y afectuosa sin exageración, y comedida sin gazmoñería. Por su carta se ve que es usted una personita encantadora y muy bien educada y que no necesita de libros para saber cómo debe comportarse en público, no solamente el día de la boda, sino siempre. Me hace mucha gracia su cuarta pregunta. No considero que sea indispensable dormir en una misma cama desde el día de la boda. Pueden ustedes tener camas gemelas. Y que sea tan feliz como usted merece. Para ser agradable y entretenida en su conversación estudie usted los gustos y aficiones de la persona a quien desee agradar e interésese por todo lo que a dicha persona le guste.

**J. L. de Villarreal, Méjico.** — Para conseguir las preparaciones que desea diríjase a la Casa Liggett's, General Offices, 41 East, 42nd Street, New York City. Seguramente esta casa se encargará de enviarla cuanto usted desee en cuestión de artículos de tocador.

**Filis, Camagüey, Cuba.** — Frícciónese los brazos por la noche al acostarse con la crema de miel y almendras de Hinds, que la encontrará seguramente en su farmacia, si no en la casa de Johnson de la Habana o en la casa Sarrá. A los pocos días de emplear esta crema, que también es muy buena para la cara y las




PROTÉJASE EN LA LINEA DEL PELIGRO

DONDE LA ENCÍA TOCA EL DIENTE

# Dientes limpios no siempre son dientes sanos

CEPILLARSE bien con un dentífrico de gusto agradable no basta para el cuidado que se le debe prestar a la dentadura. Podrán verse limpios los dientes pero, alojados en los intersticios entre ellos y las encías, han quedado trozos de comida que al fermentarse producen ácidos causantes de la caries, irritación de las encías y, muchas veces, de la piorrea.

La Crema Dental Squibb, elaborada con más de un 50% de Leche de Magnesia Squibb, protege la dentadura en *La Línea del Peligro* — donde la encía toca el diente — por cuanto dicho producto está reconocido por la ciencia como el más eficaz para neutralizar los ácidos bucales.

Libre en absoluto de ingredientes o substancias que puedan perjudicar las encías o dañar el esmalte, la Crema Dental Squibb es positiva en sus efectos, al par que higiénica y embellecedora. Pero mucho más que por su sabor agradable y la limpieza que otorga a la dentadura, dicho afamado dentífrico sirve para protegerla en *La Línea del Peligro*, lugar donde mayormente lo necesita. Principie a usar la Crema Dental Squibb desde hoy y procure consultar a su dentista dos veces al año.

LECHE DE MAGNESIA SQUIBB — *Para corregir la acidez bucal y estomacal. Al acostarse tráguese una cucharadita de este producto, después de haberse enjuagado la boca con él. Libre del sabor alcalino y terroso encontrado en productos similares.*

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK

*Químicos Manufactureros establecidos en 1858*



# Ud. Puede Confiar en *este* Antiséptico

NO hay más peligro de envenenamientos accidentales. No hay más peligro para sus niños. Las dudas acerca de infecciones y enfermedades han quedado eliminadas. Puede Ud. llevar Zonite a su hogar con absoluta confianza, pues este nuevo e *inofensivo* antiséptico elimina todo riesgo.

### *Protege a Ud. de infinitas maneras*

Zonite es un poderoso germicida, aunque absolutamente seguro e inofensivo para el que lo usa. Cuarenta veces más fuerte que el peróxido de hidrógeno — no es de extrañar que mate los microbios. Como lavado bucal o en forma de gárgaras, Zonite evita las enfermedades que tienen su origen en la boca. Desinfecta perfectamente las cortaduras, quemaduras y ampollas, cuando se aplica prontamente. Es también un correctivo de la caspa, un agente esterilizador en casos de ronchas y erupciones de la piel; un desinfectante activo y el antiséptico más seguro para la higiene femenina.

Si desea obtener información adicional relativa a este notable producto, llene el cupón adjunto y envíenoslo. Zonite Products Corporation, 17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

### *Zonite para:*

- Evitar enfermedades contagiosas
- Cortaduras y heridas
- Lavarse la boca
- Irritaciones de la garganta
- Catarros
- Quemaduras y ampollas
- Sarpullido y erupciones de la piel
- Picaduras de insectos
- Eliminar olores del cuerpo
- Higiene personal femenina




Zonite

ZONITE PRODUCTS CORPORATION,
17 Battery Place, New York, U.S.A.

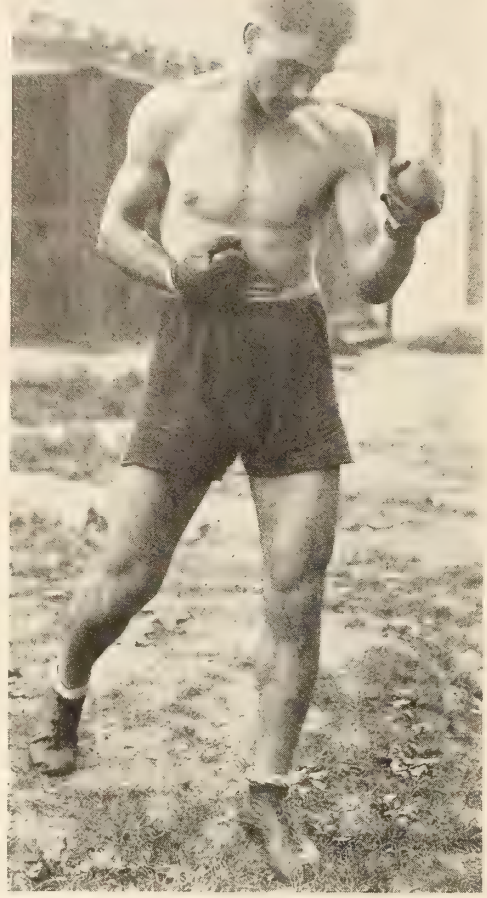
Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del LIBRO DE INSTRUCCIONES para el uso de ZONITE.

Nombre........................................

Dirección

Ciudad

País

*El boxeador de peso completo Roberto Roberti, que acaba de llegar de su país, Italia, a competir con sus congéneres, Paulino inclusive.*

manos, le desaparecerán las espinillas. Si tiene el cutis grasiento no use ninguna crema en el rostro y lávese la cara dos veces, al levantarse y acostarse, con leche fresca, cuanto más fría mejor, a la que pondrá unas cuantas gotas de agua de colonia. No use jabón de ninguna clase y después de lavarse con la leche póngase los polvos como de costumbre. Para rebajar el abdomen haga ejercicios todas las mañanas cuando se levante, doblando el cuerpo bien hacia adelante hasta tocar el suelo con las manos, sin doblar las rodillas. Repita estos ejercicios diez veces, aumentando gradualmente hasta veinte o veinticinco. Puede ponerse una faja para reducirlo más rápidamente. La pomada "Lashgrow", como la crema, la encontrará seguramente en casa de Johnson o de Sarrá en la Habana, ya que en ambas droguerías se venden toda clase de productos americanos. El color


## ¿ESPINILLAS?
### (Puntos Negros, Paño)

Por fin se ha descubierto un método efectivo, seguro y simple, para eliminar completamente de la piel todos los puntos negros y las pústulas que los acompañan. Envíe su nombre y direccióon a Jean Rousseau & Co., Derto R, 3104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, E. U. A., y recibirá libre de costo, información completa e ilustrada.

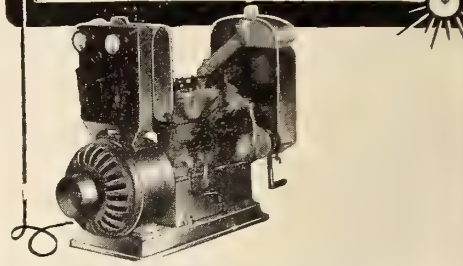
## Hombres y Mujeres, ¿Quieren Blanquear su Piel?



**La Piel Viene a ser Blanca, y Todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés.**

Cualquier mujer u hombre puede tener un maravilloso cutis claro, libre de manchas, grasosidad, turbiesa, amarillez, pecas, libre de barros, espinillas, irritaciones, ronchas, erupciones, color negro y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que Ud. está usando algo, sino por la diferencia que encontrará en su semblante. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Depto. P, 3104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, y ellos le enviarán libre de costo, instrucciones completas e ilustradas.

## ¡Alumbrado Eléctrico *en Todas Partes!*



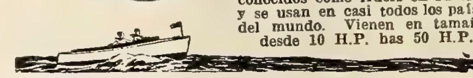
Las Plantas Eléctricas Universal llevan las ventajas del alumbrado urbano a la finca, el yate o la casa de campo. Son tan sencillas que cualquiera puede manejarlas. Su económico motor de cuatro cilindros rinde más duradero y consistente servicio y produce alumbrado fijo. Vienen en tamaños y voltaje lo mismo para el campo como para los poblados pequeños. Insubstituíbles para cinematógrafos, pues producen mejor proyección con más economía. Todos los tamaños pueden usarse con o sin acumuladores. Muchos gobiernos y varias de las compañías más importantes del mundo, que han tenido oportunidad de someter a prueba toda clase de plantas eléctricas, usan plantas Universal exclusivamente. Vienen en tipos marítimos y fijos. Pídase catálogo descriptivo.

*Nuestro Departamento de Exportación hace de la compra un placer.*

**UNIVERSAL MOTOR CO.**
**39-41 Ceape Street,**
**Oshkosh, Wisconsin, E. U. de A.**

Universal

Los Motores Marítimos Flexifour y Super-four Universal de cuatro cilindros y cuatro ciclos están reconocidos como líders en su clase y se usan en casi todos los países del mundo. Vienen en tamaños desde 10 H.P. has 50 H.P.



## Esta Cámara Cinematográfica PROFESIONAL por sólo $ 150.00

¡Por primera vez! Una cámara cinematográfica profesional a precio asombrosamente bajo. Para películas de ancho corriente. Lo suficientemente pequeña para ser portátil. Ideal para hacer películas industriales, instructivas y de actualidades.



*Especificaciones:*

6½x6½x7¾ pulgadas sin recámara.
Peso: 16 libras.
Material: Aleación de Aluminio, acabado en esmalte negro de gran duración.
Objetivo: el mejor anastigmático f-3.5.
Capacidad: 200 pies de película.
Bello estuche negro de fibra vulcanizada.

**Pídase folleto gratis con todos los detalles. En él se explican muchas oportunidades do hacer dinero.**

**Dept.-24, 14 West 33rd St., Nueva York, E. U. A.**

## Anteojos de Campo
### Chevalier Legítimos Por sólo $6.98 oro americano



**BARATISIMOS** Importados. Gemelos del Campo de Ejército, la Marina y la Aviación. Francesas. Vea usted objetos distantes como si estuvieran cerca. Magníficos catalejos para estudio de la Naturaleza, caminatas, excursiones y todos los deportes. Poderosos lentes acromáticos, objetivo de 21 focos, amplio campo de visión, fuerte iluminación. Oculares de forma especial. Abre 18 cms.—cerrado 16.5 cms. Hermoso estuche imitación cuero y tahalí gratis.

El precio corriente de estos anteojos es de $15.00; pero damos a los lectores de esta revista la oportunidad de obtenerlos al precio especial de $6.98, incluyendo gastos de transporte. Remítase el importe en giro postal o bancario sobre Chicago o Nueva York. Háganse los pedidos inmediatamente y enviaremos el anteojo con estuche y cinto gratis.

**FERRY & CO. Dept. S-312, Chicago, E.U.A.**

que según parece ha de estar más de moda en este otoño es el que ustedes las cubanas llaman carmelita, en todos los tonos, desde el color *beige* claro hasta el café más oscuro. Se llevará también el negro. Y las mangas, por supuesto, largas.

**M. L. Antofagasta.** — No es posible saber por los detalles de su carta de qué provienen sus dolores de cabeza, aunque casi yo me atrevería a asegurar que es porque usted esfuerza sus ojos y necesita usar lentes. Vaya a consultar con un médico. Yo no lo soy y no podría darle más que nociones generales que a lo mejor resultarían perjudiciales. El dolor de cabeza es uno de los signos más seguros de que los ojos no están bien. A veces, cuando el esfuerzo de los músculos de la vista es muy grande, suele doler hasta la espalda y se siente mareo en el estómago como si se estuviera embarcado. Si usted se cansa cuando lee o cuando cose es indudablemente porque sus ojos están deficientes. No cometa la tontería de decir que nunca usará lentes, porque eso demuestra que es persona poco razonable. Ahora que casi todo el mundo, jóvenes y viejos, los llevan ,no vale la pena de que se pase usted la vida mortificada y exponiéndose a perder más vista cada día. Para la dilatación del corazón que sufre su madre debe evitar toda clase de preocupaciones, fatiga o excitación. Y desde luego, hacerla examinar periódicamente por un médico para evitar cualquier complicación que pudiera surgir.

**Dulce María, Cárdenas.** — A los diez y ocho años, midiendo 5 pies y tres pulgadas de estatura, debe usted pesar 120 libras. Probablemente crecerá algo más hasta que cumpla los veintiún años. Después de esa edad es casi imposible aumentar el crecimiento. Para el sudor de los pies báñelos con agua caliente sumergiéndolos inmediatamente después en agua fría, para que los poros se abran y se cierren instantáneamente. Este mismo tratamiento se lo recomiendo también para el insomnio o cuando le duela la cabeza. Hace bajar la sangre del cerebro y da un excelente resultado.

**Pizcún, Suchitopiquez, Guatemala.** — No se publica en Nueva York ninguna revista sobre cultura física en castellano. Se edita una muy buena en inglés con el título de "Physical Culture", por la Casa McFadden. Puede usted pedirla al McFadden Building, Broadway & 65th St., New York City. Esta misma casa tendrá posiblemente algún texto de boxeo y de luchas atléticas.

---

## AL PASAR

(*Viene de la página* 789)

ma. Luego, como si tal cosa, vuelve a su lectura y a su chicle. Conste que eran absolutamente extraños uno al otro.

*Otro.* — Voy a un hotel a buscar a un amigo que llega de mi tierra. Subo a su cuarto y charlamos largamente. Me advierte que tiene un compañero de viaje, que habita en el mismo aposento y que es muy bruto. "Se está bañando ahora," me explica. A poco, sale el amigo bruto, en cueros vivos, con la toalla al pescuezo y diciendo maravillado: "Estos americanos son muy grandes. Mire, en el baño, junto a la tina, había polvo de talco". Y se espolvoreaba el cuerpo con lo que salía de la tapa agujereada de una lata. Me lancé a quitársela de las manos, pero ya era tarde: sobre su pellejo de rinoceronte comenzaban a aparecer enormes ronchas. El pote tenía sabe Dios qué poderosas substancias para lavar tinas sucias. Es que hay gentes que toman por talco cuanto polvo sale de una lata con agujeros en la tapa.

*Otro.* — Un neoyorquino me hace una revelación despampanante: "¡Ya sé quién es el que pone bigotes a las muchachas que aparecen en los anuncios de los trenes elevados y subterráneos!" Como este es un problema que siempre ha preocupado no sólo a las compañías ferroviarias, a las de anuncios y a la policía, sino a toda persona afecta a estudiar las aberraciones humanas, contemplo maravillado al autor del descubrimiento y le pido detalles. "Es increíble" me dice "pero el buen señor tiene unos cincuenta años, usa lentes, lleva panza y pinta los bigotes esos con un lapicero de oro."

*Otro.* — Aguardo mi tren en una estación cuya plataforma está a dos metros sobre la superficie del río. Generalmente, ahí nunca sucede nada; pero hoy, para mi exclusivo entretenimiento al parecer, llega una barcaza con aparatos raros y comienzan a ocurrir cosas singulares que culminan en el descenso de un buzo al fondo de las aguas pútridas. Probablemente van a reforzar la plataforma; pero como yo nunca he visto bucear y menos tan cerca de mí, acabo por perder el tren como un idiota.

*Otro.* — Desde un balcón de mi casa contemplo algo positivamente revelador. En el patio de un bodegón abandonado, una gata y dos gatitos se han quedado prisioneros y maúllan con desesperación. No hay modo de entrar ahí, ni de izarlos. Pero un buen señor altruísta, que es mi vecino, ha ideado arriesgar su vida para darles de comer. Al efecto, subido en el techo de su casa, realizando equilibrios inverosímiles y en inminente peligro de ir a hacerse tortilla al patio, quince metros más abajo, baja una lata que contiene leche, mediante una cuerda...

*Otro.* — Estoy comiendo en un "Childs" cuando llega una señora a sentarse a mi lado. Le traen sopa, la prueba, llama a la camarera y le entrega el plato lleno, para que lo devuelva a la cocina. Recuerdo el incidente del señor cascarrabias y el bombín y me preparo a la escena. Le traen huevos a la comensal y se los come a medias. Luego, pide café, lo cata y se va con la taza llena en dirección a la cocina. Pido explicaciones y resulta que es una empleada de la "cadena" de fondas de "Childs", que tiene por única tarea el ir de restorán en restorán — de los de la compañía — probando las viandas, para que éstas estén a la altura de las exigencias del público.

*Otro.* — Hace ocho o diez años, un domingo, fuí con un amigo mío al Jardín Zoológico. Mi acompañante llevaba un traje nuevo y una de esas corbatas que parecen calco-


*Exquisitas*

# MEDIAS DE SEDA



## *de* Extraordinaria Durabilidad

LAS bellas Medias Holeproof se distinguen por su durabilidad. De la mejor seda, no pierden su atractivo, ni se destiñen. Pero, aparte de esa elegancia característica, tienen el refuerzo Holeproof en puntas y talones.



En estas extremidades donde toda media debe ser más resistente, hay hilos tejidos de modo que impiden los agujeros y desgarraduras tan comunes en calcetería ordinaria. Tan fino es este refuerzo, que ni se siente, ni se ve, a menos que se le examine muy de cerca.

Ninguna otra calcetería es tan perfecta por su superlativo encanto y su extraordinaria durabilidad. En nada afectan el uso y el lavado a su finura exquisita ni al lustre natural de la seda.

Las Medias Holeproof se venden en 31 matices parisienses y en todos los tamaños y pesos. La próxima vez que necesite Ud. medias, compre Holeproof y las preferirá por su belleza y economía.

**Medias Holeproof**

Fabricamos también calcetines para caballeros y para niños, en todos estilos y colores
Holeproof Hosiery Co., Milwaukee, Wis., U. S. A. 4



## El Yodo que no Mancha

NO debe faltar en ningún botiquín casero un tarro de IODEX, para casos imprevistos. Una dama puede ponerse IODEX en el rostro o en cualquier parte de su cuerpo, sin temor, porque alivia y cicatriza sin irritar ni dejar ampollas o manchas.

Las heridas accidentales deben atenderse inmediatamente. Impida Ud. la infección aplicando IODEX en seguida. IODEX es una forma de yodo que recomiendan médicos y farmacéuticos porque ni mancha ni irrita. Llévese un tarro a su casa: puede hacerle falta.

**IODEX**

## MALVAVISCOS

CON la calidad y el sabor característicos que sólo Bunte Brothers producen. Confección deliciosa, propia para sazonar refrescos, decorar repostería, para tostar, y para comerse como los demás dulces. Búsquese la marca

Bunte

la misma que aparece en nuestros bombones y en la Confitería Rellena "Diana".

Si en la tienda que Ud. frecuenta no tienen las Confecciones de Bunte, sírvase escribir a




**BUNTE BROTHERS**

CHICAGO. E. U. de A.

manías. Entramos en "la casa de los elefantes" y nos acercamos a ver al hipopótamo, que surgía resoplando de su estanque, en la jaula de gruesos barrotes. En derredor se agrupaban lo menos veinte personas, de toda edad y condición, nosotros inclusive. De pronto noté que la bestia nos daba la espalda y comenzaba a hacer movimientos sospechosos. Me retiré a tiempo, pero mi amigo y la mayoría de los otros curiosos, recibieron un instante después un baño completo, de color verde y que no olía precisamente a rosas. Mi amigo se fué a su casa por rumbo y en vehículo totalmente distintos de los que yo tomé. Pasó el tiempo pero, no olvidada la ocurrencia, la relaté hoy en la casa de otro amigo. La esposa de éste que me acababa de ser presentada, apenas comencé mi narración, empezó a reirse, primero tratando de disimular y por fin soltando el trapo. Luego, me explicó: "Yo estaba ahí aquella mañana, junto a la jaula. Por cierto que ya han puesto un gran vidrio protector..."

### UN MALO SE VUELVE...

(*Viene de la página* 791)

Por fortuna, el encargado de volar el barco no pudo hacer el contacto eléctrico que encendería la chispa, a causa de que uno de los alambres se fundió con el calor de las llamas, y sólo a eso debieron la vida los que iban en el bote encallado.

Cuando Tony Hughes charla, se anima toda su fisonomía y brillan sus ojos azules. Es nervioso, con cabello castaño y de alta estatura. Quedamos en vernos otro día para ir a comer.

Ya ves, lector, cómo aumenta el número de los que abandonan la depravación. No te sorprenda, pues, saber el mejor día que yo, arrepentido de mis muchas culpas, renuncio a hacer entrevistas pecaminosas y me meto a fraile, o a corrector de pruebas.

### MATRIMONIO IDEAL

(*Viene de la página* 792)

fortables, refinadas? ¡Vengan y véanlas ustedes mismos!"...

No dice más el anuncio, cuya dirección no reproduzco para no hacerle el reclamo al "Templo del Eterno Descanso". Pero se la voy a remitir a Martha Stanley, por si la conviniera, aunque sólo fuese para descansar cuando se cansen de sus *fines de semana*...

### ESTRENOS DE CANCIONES

(*Viene de la página* 798)

chi me piglia pe spagnola;
no so unatta o Conte'e Mola *
Metto á coppa a chi vogl'i
Caro Bebé
che guarde a fa?
E quando veco a te
me sento risturba."

* *Tipico Vico napolitano.*

En todas las últimas de este año, parece que los autores sólo se han propuesto estribillos *que se peguen al oido* para triunfar. Puede verse la diferencia con las antiguas tanto en "Cosi", italiana, como en "Carolina" napolitana.

COSI

"Un bacio qui
Ti voglio dar;
Cosi ... cosi ..."
Vicino a te io provo un movo ardor

Sou chiventato un tubo bollitor,"
Misento scoppiar; cosi,".
Ti voglio un pochino qui
Cosi, cosi, cosi."

CAROLINA

"Caroli
ah, valá che vai ben, Caroli
in citta
la tua sorte davver cambiera
con quel visin, Caroli
avrai, Caroli
Un gran destin
un primipin, Caroli,
Caroli, Caroli, etc."

Hay que notar que la ventana forma el principal elemento de las canciones de amor napolitanas, que se cantan todo el año al pie de las ventanas de las enamoradas, porque el delicioso clima, que tiene noches primaverales en pleno invierno, no interrumpe los cantos y obliga a estar al lado del fuego.

Pero no consiste en ésto. Es que la ventana tiene el principal papel en la vida de Nápoles. Se puede decir que las ventanas no se cierran. Por la ventana verifican la compra las mujeres por las mañanas, haciendo descender una cestita, sujeta a una cuerda para bajar los céntimos y subir las provisiones. En la ventana trabaja durante todo el día la familia o se solazan mirando la calle. Desde la ventana toman el sol en el invierno y el fresco en el verano.

Es por la ventana donde las muchachas *pelan la pava* con el novio y las jóvenes esposas se asoman a esperar al marido, que viene del trabajo.

Y mientras esperan cantan, y el que viene llega cantando, tal vez sin darse cuenta, de un modo instintivo, distraído.

Quizás es que, allí donde tantas cosas españolas han quedado, se evoca la España antigua más que en España misma, perdura la creencia del antiguo refrán castellano:

*"Quien canta*
*su mal espanta."*

---

### PELEAS DE AYER Y HOY

(*Viene de la página* 803)

antes, y ocurrió el "foul" de marras.

En resumidas cuentas: que a Delaney le falta peso para llegar a la cima, y que Paulino tiene un corazón enorme y una resistencia de toro.

* * *

Después de todo, me alegro de que aquéllo concluyera en el séptimo "round."

De seguir, o a Paulino le cierran los dos ojos, o le arrancan de cuajo la nariz, o le convierten la cara en piltrafas; o Delaney, cansado de asestar golpes, habría rodado exhausto sobre la lona.

---

### LA SINFONIA ASTRAL

(*Viene de la página* 804)

de modo diferente, y, sin embargo, harmonizan las lágrimas, las risas, las imprecaciones, formando un conjunto soberbio, sublime.

Así es el resultado de la asunción misteriosa, mística, divina de los cantos de los universos; sí, de los universos que pueblan los espacios, cuando el espíritu que los escucha tiene el poder de atonarse al diapasón de la maravillosa y colosal orquesta, que canta en sonidos, en los emitidos por los rayos lumínicos, cada uno de distinto color, cada color con múltiples matices, unos complementos de otros, todos vibrantes, con vibración distinta, como los sonidos terrestres; to-




*The* CLASSIC—*Style S-170*

A los hombres a quienes no satisface el uso de calzado vulgar, siempre les agrada

*El* CALZADO FLORSHEIM

Ofrece todo lo que desea un hombre bien ataviado.

*Para el hombre de buen gusto*

*Fabricado por* THE FLORSHEIM SHOE COMPANY, *Chicago*

Rescate su Belleza Oculta

¿Sabe Ud. que inmediatamente debajo de esa tez descolorida, marchita o envejecida, se oculta un cutis verdaderamente bello? La Cera Mercolizada quitará suave y gradualmente esa tez superficial anémica y sacará a la luz el cutis lozano, juvenil, blanco y bello que está allí oculto. No deja otras huellas que las de una belleza ensalzada. La nueva tez es natural, no hay que confundirla con un maquillaje.

**APRESURA LOS ESFUERZOS DE LA NATURALEZA.—** La Naturaleza renueva el cutis descartando la tez marchita. Diariamente se desprenden diminutas partículas cutáneas. Cuando este proceso de eliminación se retarda, como sucede a su debido tiempo — entonces comienzan las dificultades cutáneas. Ese es el momento de ayudar a la Naturaleza con aplicaciones de la Cera Mercolizada. La Cera destruye la máscara de epidermis muerta, sin causar incomodidades. Hace respirar a los poros; aviva todo el semblante. Y súbitamente, parece que se ha rejuvenecido, varios años. Pecas, barros manchas, etc., desaparecen con la cutícula eliminada. ¿No es esto preferible a tratar de ocultar los defectos del cutis con cremas y cosméticos que obstruyen y endurecen los poros? La Cera Mercolizada le dará un cutis de belleza arrobadora y hechizador encanto, sin la más mínima evidencia de artificio: un cutis que hará que las gentes se vuelvan dos veces para mirarle cuando Ud. pase. Y todos estos resultados se obtienen con el uso de una sola caja de Cera Mercolizada, y hasta con menos de una caja. Pruébela hoy.



**JUANA BARCELO,** popular bailarina mejicana, dice:
"Encuentro verdaderamente eficaz la Cera Mercolizada para eliminar la aspereza del cutis cansado por el uso de tantas pinturas y tantos cosméticos.
"Todos los que me conocen tienen alabanzas para mi cutis, dentro y fuera del teatro."

Juana Barcelo

**DEARBORN SUPPLY CO.,**
**2350 Clybourn Avenue, Chicago, U. S. A.**

CERA MERCOLIZADA



*¿Son peligrosas ciertas libertades durante el noviazgo? Una contestación categórica, racional, científica, la encuentra Ud. en el libro titulado "Consejos Sanos."*

# ¿Tienes Miedo al Amor?

¿Ha llamado a tus puertas el amor verdadero?... Tal vez sí, y cuando vino, no lo reconociste. ¿Sientes miedo ante los vedados misterios de las relaciones sexuales? ¿No te satisfacen los pueriles embustes, las respuestas veladas, las evasivas confusas? Quieres conocer la verdad desnuda, dicha sin miedo ni titubeos, y con ella el consejo sano y franco que necesitas en tus relaciones con el sexo opuesto? ¿No te atreves a preguntarle a tu médico ciertas cosas? ¡No sigas tropezando y dando tumbos entre la obscuridad de la ignorancia! LA VERDAD acerca del amor y las relaciones sexuales está AHORA a tu alcance.

## Secretos Sexuales

Por fin se ha publicado un libro que arroja luz salvadora sobre las cuestiones de los sexos. Este libro sorprendente, de 404 páginas, titulado "Consejos Sanos", y cuyo autor es el Profesor B. G. Jefferies, Doctor en Medicina y Doctor en Filosofía, contiene todos los informes que tú necesitas y deseas. Te admirará su franqueza. Nada de palabras obscuras, ambiguas o ininteligibles. He aquí algunas de las materias que se discuten: Amor, Belleza, Secretos del Matrimonio, Anatomía, Errores del Novio, Consejos a los Recién Casados, Resultados de los Excesos, lo que es Bueno y lo que es Malo. Consejos a la Púber. Enfermedades Secretas, 24 Páginas de Fórmulas y Recetas, Magnetismo Sexual, lo que el Hombre Ama en la Mujer, Para Conservar el Vigor, Respuestas Sobre Cuestiones Sexuales y otra infinidad de asuntos íntimos. Nada se deja oculto. Nada se omite, 404 páginas, 9 Secciones, 104 Capítulos, Más de 100 Grabados. ¡Por tí, por tu salud, por tu felicidad, lee este libro asombroso!

## Oferta Especial
### Envíese el Cupón

El precio normal de "Consejos Sanos" es de $4.00; pero hacemos ahora una OFERTA ESPECIAL, reduciendo su precio a $2.50. Recorte Ud. el cupón que va al pie de este anuncio, llénelo y envíelo acompañado de $2.50 (oro americano), ya sean en efectivo, libranza bancaria o giro postal internacional. A vuelta de correo le remitiremos el libro, porte pagado, comprometiéndonos a devolverle su dinero si no queda Ud. satisfecho. ¿Qué arriesga Ud.? Haga su pedido INMEDIATAMENTE, antes de que se agoten.

*---------- ENVIESE ESTE CUPON ----------*

**FRANKLIN PUB. CO., Dept. 1606**
**186 N. La Salle St., Chicago, U. S. A.**

Acepto su oferta especial. Acompaño $2.50 (oro americano) para que se sirva enviarme, porte pagado, su gran libro de 404 páginas titulado "Consejos Sanos", cuyo precio normal es de $4.00. Queda entendido que, si no me satisface, lo devolveré dentro de un término de 5 días contados desde la fecha en que lo reciba, y Uds. me reembolsarán mi dinero completo.

*Nombre* ..............................

*Dirección* ..............................

*País* ..............................

**Sírvase escribir nombre y dirección muy claros, CON LETRA DE MOLDE, para evitar errores y demoras.**

dos harmonizándose en una onda de luz resultante de la combinación de todos los rayos lumínicos, como las notas de un órgano se combinan en una sola harmonía.

Pero para gozar de la magnificencia de la sublime Sinfonía Astral, repito que hay que atonar y afinar el alma, al igual de lo que se hace con la radiola, hasta ponerse al mismo diapasón del instrumento emisor, y según la distancia a que se encuentra.

Calla, contempla, ora; desencarna tu alma, despójala del *Nephesh* y del *Rouach*, purifícala en el *Neshamah* y recréala en la infinita espiritualidad de la materia infinita.

---

### EN LA HABANA SURGE UN...

(*Viene de la página* 811)

campos de sports, casinos, hoteles, etc., y establecer, según se ha dicho, cinco líneas de vapores directos entre la Florida y Varadero.

El costo total de la obra ascendía a diez millones de pesos, pero el feliz millonario ofreció tan poco por los terrenos que no pudo llegarse a un acuerdo, y la hermosa playa continuará siendo bella por obra y gracia de la Naturaleza, exclusivamente, sin que los hombres se acuerden de ella más que una vez al año para regatear en sus canoas...

* * *

El Tratado Comercial con España ya se ha firmado.

Los españoles residentes en Cuba se sienten satisfechos y nosotros también.

Es prematuro hablar de sus buenos o malos resultados: la práctica se encargará de ello.

Pero el hecho, desde cualquier punto de vista, ha servido para demostrar la independencia de que goza Cuba, y ha puesto un candado en la boca a los que sistemáticamente y por costumbre inveterada, ponen en duda nuestra soberanía y nuestra libertad de acción.

Es necesario, sin embargo, reformar y modificar leyes y romper con tanta antigualla que ata nuestro progreso.

Se impone la revisión de nuestro Código, y desterrar tanta Real Orden, que sólo sirven para entorpecer con sus disposiciones de tiempos de la Nana...

Todo se hará: sólo se necesita buena voluntad y que nuestros legisladores se decidan a sacrificar parte de sus eternas vacaciones.

---

### LOS ESTRENOS MEJICANOS

(*Viene de la página* 814)

nal, fueron batidos ocho récords nacionales.

Las marcas que fueron mejoradas, son las siguientes:

Carrera de Marathon de 42,195 metros, en un tiempo de tres horas, 25 minutos y 1



**POR**
**$30.00 AL MES**
**puede comprar usted el mejor Piano Automático**
## KIMBALL

No necesita pagar Ud. todo el valor al contado para obtener uno de los afamados **Pianos Kimball**, pues sólo requerimos referencias sobre su persona para vendérselo en pequeñas cuotas mensuales.

Los **Kimball** recibieron el primer premio en todas las grandes exposiciones en donde fueron representados.

Hermoso catálogo en español, precios y condiciones, gratis a solicitud.

**PRODUCTOS:** Pianos, Pianos Automáticos, Pianos Eléctricos Reproductores y Fonógrafos.

**C. O. BAPTISTA**
*Distribuidor para el Extranjero*
**300 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.**



# ¡No se Rasque!

¡Cuidado con esas erupciones! La comezón persistente puede resultar en herpes, eczema u otra enfermedad seria de la piel. Use Ud. inmediatamente

**UNA CREMA SANATIVA**
**MENTHOLATUM**
**Indispensable en el hogar**

Refresca y calma la comezón en el acto, evita infecciones y sana pronto. Para piel reseca, irritada o enferma, torceduras y quemaduras. Deja el cutis sano y fresco.

De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

**MARCA REGISTRADA**
**MENTHOLATUM**



# HIPNOTISMO

...¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto.

*Escríbanos hoy pidiéndonos el libro.*

**SAGE INSTITUTE, Dept. 702 E.**
**Rue de l'Isle, 9, Paris VIII, France.**

quinto, por Pedro Rodríguez, del Club Deportivo Internacional.

Carrera de relevos, de 4 x 400, en un tiempo de 3 minutos, 27 segundos y 3 quintos, por el Equipo Universitario.

Salto de longitud, distancia de 6.93 metros, por Carlos Zamarripa, del Equipo Universitario.

Lanzamiento del disco, distancia 34.395 metros, por Alfonso de Gorteri, del Equipo Universitario.

Lanzamiento del martillo, distancia 34.27, por Jesús Aguirre Delgado, del Club Deportivo Internacional.

Carrera de 400 metros planos, en un tiempo de 48 segundos 2 quintos, por Jesús Morailа de la Y. M. C. A.

Lanzamiento de la bala, distancia 11.43 metros, por Jesús Aguirre Delgado, del Club Deportivo Internacional.

## LA ISLA DEL DIABLO

(*Viene de la página* 812)

preocupa en lo absoluto de cómo ni dónde han de dormir los desterrados. Aunque el gobierno afirma que las islas son saludables y que constituyen hasta un excelente sitio de veraneo por razón de los vientos que sobre ellas soplan durante todo el año, con frecuencia sobrevienen súbitas enfermedades y defunciones. En casos así, la familia de la víctima recibe a la vez la noticia del fallecimiento y la del entierro. Los prisioneros saben que aunque sus sentencias no pasan de dos a cinco años, su destierro es realmente indefinido, porque conocen el carácter rencoroso del dictador.

Lo peor del destierro en las islas Lípari es lo remoto de todo contacto con el mundo y la falta de agua potable. Sería difícil imaginar una combinación más tremenda contra la salud física y mental de un hombre. Casi sin excepción, los prisioneros enviados a estos sitios de refinada — por no decir diabólica — tortura, son hombres intelectuales, periodistas, caudillos políticos, estudiantes y hombres de negocios, pero recientemente un ex-miembro del Parlamento italiano, persistente enemigo de Mussolini y de su régimen logró, después de varios meses de estratagemas y ensayos, huir de una de las islas y, después de vencer las aguas del Mar Tirreno, llegar a Córcega. Su descripción de los horrores soportados por los prisioneros, es reveladora.

Nuevos cargamentos de desterrados llegan a Lípari una o dos veces por semana, ya que el tribunal especial militar encargado de los delitos políticos trabaja sin cesar. Como los jueces han sido nombrados personalmente por Mussolini, no es de esperar que escuchen los dictados de la misericordia. La manera más rápida de deshacerse de un enemigo en Italia en la actualidad, es denunciarlo a la policía secreta, declarando que se ha expresado irrespetuosamente del glorioso Duce. No tardan en seguir su detención y su deportación. El tribunal militar especial no pierde el tiempo en examinar minuciosamente las pruebas contra el supuesto delincuente, si el acusador es un fascista reconocido. Característico del espíritu de represión que marca el presente régimen en todos sus actos, es que la venta de fotografías de las islas Lípari ha quedado prohibida. Ni siquiera pueden comprarse postales. Es más: pedir fotografías o postales que muestren otra cosa que vistas panorámicas del archipiélago, expone al curioso a la sospecha y hasta a la detención.

* * *

La reputación de Mussolini como hacedor de milagros ha sufrido un pequeño desprestigio hace poco. El fascista máximo concibió la idea de forzar a la lira a alcanzar el tipo de cambio en oro que tenía antes de la guerra. A veces sufre de un complejo de inferioridad y quiso sobrepasar al franco,

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.




33⅓%

AZUFRE

PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

*De venta en todas las farmacias.*

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

**C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.**

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña 50 cts. Oro.

# *El Espectro de la Vejez Prematura*

Cuando amenaza el espectro de la Vejez prematuramente, es cuando el espíritu se encoje y empezamos a ver reflejadas en nuestra mente, esa serie de calamidades que llamamos Cansancio, Depresión, Temores, Pesimismo, Inutilismo, Derrota . . . . !

No cometa usted el error de darse por vencido. El organismo humano no se inutiliza con tanta facilidad. Hay dos elementos que la medicina moderna posee, *hierro orgánico* y *glicero-fosfatos,* que tienen gran alcance para detener ese prematuro agotamiento de las energías. Y ambos son los principales ingredientes del **Hierro Nuxado.**

Este famoso reconstituyente de las fuerzas vitales ha devuelto el gusto para la vida a infinidad de personas que creían sus "energías idas ya para nunca volver." No hay tal cosa. Ensáyese **Hierro Nuxado** y véase cómo renacen las fuerzas, cómo se enriquece la sangre, cómo se fortifican los nervios, cómo vuelve el anhelado bienestar. Pero, naturalmente, con tal que no se espere hasta que la curación sea imposible. "No dejes para mañana", etc. Hoy mismo es el día cabal para empezar con **Hierro Nuxado.**

Anuncio.

¡AQUI ESTA EL SECRETO!

para ganar MAS dinero DEBE Ud. hablar INGLES. Enseñamos

INGLES EN POCAS SEMANAS

en su casa. GARANTIZAMOS que Ud. leerá, escribirá y hablará INGLES con nuestro nuevo, fácil y práctico método. EXITO POSITIVO. *PIDA INFORMACION HOY.*

THE UNIVERSAL INSTITUTE — 128 East 86th Street (Dept. 80) New York, E. U. A.

EQUIPOS DE TEATROS, NUEVOS Y USADOS



Proyectores, Pantallas, Taquillas, Butacas, Reflectores, Estereopticones, Gabinetes de Seguridad para Películas, Proyectores Portátiles, Cámaras. *Todo lo concerniente al teatro. Pida nuestro catálogo y lista de películas.*

MOVIE SUPPLY CO. 844 SO. WABASH AVE. CHICAGO, ILLS. E.U.A.

# Prolongue el uso

PARA prolongar el uso y servicio, y dar una apariencia nueva y brillante a los muebles viejos, armazones de camas, cochecitos para niños, cestas, bicicletas y artículos de esta índole, aplíquese una o dos manos del ESMALTE SAPOLIN ACABADO PORCELANA en cualquiera de los diferentes colores. Fácil de aplicar, se seca con rapidez, dejando una superficie como de cristal aseada y limpia.

*Está hecho de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos*



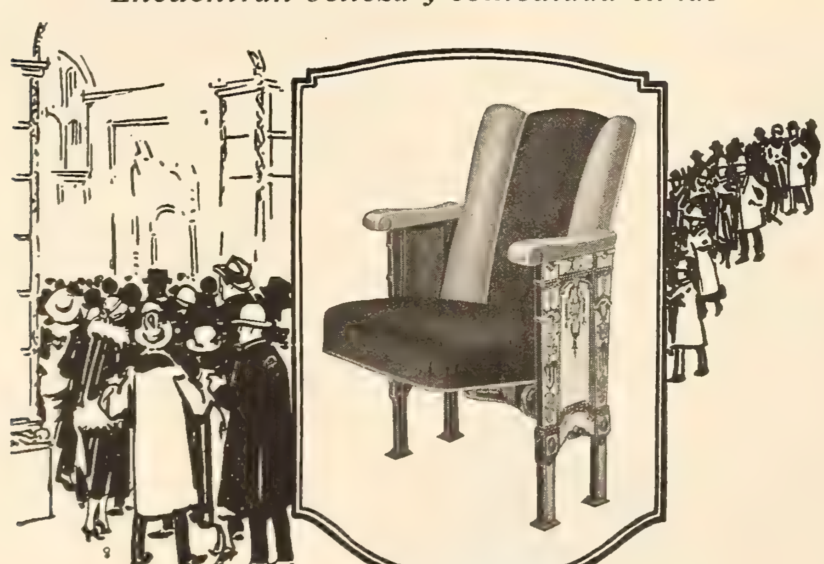

# SAPOLIN CO. *Inc.*

[ANTES GERSTENDORFER BROS]— NUEVA YORK, E.U.A.

***ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES***

*Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo*

***Encuentran belleza y comodidad en las***



## *Butacas de Teatro de la American Seating Co.*

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AGENTES EXCLUSIVOS:

Texidor Company Ltd., Habana, Cuba.
C. R. Elmendorf, San Juan, PuertoRico.
Crocker & Company, Montevideo, Uruguay.
Max Glucksman, Buenos Aires, Argentina.
T. Elliot Rourke, Santiago, Chile.
José M. Rosales, Bogotá, Colombia.
Miguel Jiménez M., San José, Costa Rica.
Doctor Gustavo Penna, Bello-Horizonte, Brasil.

AMERICAN SEATING COMPANY

DEPARTAMENTO DE EXPORTACION 119 West 40th St., New York, E.U.A.


que está ahora a un poco más de veinticinco al dólar. Diéronse órdenes para forzar al dólar a bajar a quince liras. Y en un período increíblemente corto, el dólar realmente bajó a esa cifra, pero inmediatamente comenzaron a suceder cosas: las industrias italianas se resintieron de esta crisis monetaria; la agricultura que, a instancias de Mussolini, había hecho grandes inversiones en maquinaria y en fertilizadoras, para ganar la llamada "batalla del grano", no pudo pagar sus cuentas porque los bancos negaban todo crédito; y delegaciones de industriales y de granjeros se dirigieron a Mussolini y, después de asegurarle que eran sus más adictos y fieles admiradores, hiciéronle ver a la vez que ya no podían soportar la situación. Por otra parte, y lo que fué peor, el turismo cesó casi de la noche a la mañana. Italia estaba adquiriendo rápida y justamente la reputación de ser el país más caro de Europa. Mussolini mandó llamar a su Secretario de Hacienda y se torció el curso del buque financiero: el dólar volvió a estar a veinte liras. El Secretario de Hacienda Volpi, en una declaración publicada por todos los diarios de la Península, declaró que el gobierno no intentaba establecer el tipo oro y que continuaría manteniendo el dólar a diecinueve liras, por tiempo indefinido. Así, por una vez, naufragó lamentablemente el famoso mote de Mussolini: "Sic volo, sic jubeo: stet pro ratione voluntas."

## EL MILITARISMO EN EL CINE

(*Viene de la página* 818)

Por fin, todos quedan en perfecta formación. Se alinean. Se numeran. Una fila da un paso al frente. Evolucionan y la voz de mando del jefe retumba sonora.

—¡Media vuelta a la derecha! ¡March!

—¡De frente! ¡March!

El clarín vibra en una larga nota y los empleados desaparecen en perfecta formación.

Poco después y por la puerta de "solamente para empleados", salen todos, democráticamente vestidos de civiles... Cruzan la calle. Un policía, todo vestido de negro, se encara con el jefe de acomodadores y le echa una reprimenda terrible por haber cruzado de una a otra esquina en sentido diagonal... El portero muy azarado, agacha la cabeza y se queda reducido a la más mínima expresión...

—¡Oh mágico poder del uniforme!

## CUENTOS VERIDICOS

(*Viene de la página* 825)

familia que tiene una hija llamada Témpora porque nació en una de las témporas del año. Un día oí la conversación de dos comadres y una de ellas decía que su niña había tenido mala suerte porque había nacido el día de San Torcuato y le habían tenido que poner ese nombre tan largo. La otra comadre dijo:

—¿Ud. encuentra largo ese nombre? Pues yo tengo una hija que se llama ¡Abranse las velaciones!

**Rosalinda.**

Mayarí, Cuba.

## PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(*Viene de la página* 819)

Anna Q. Nilsson, pero no puedo decirle con exactitud la edad de cada una. ¿Me perdona? Esos concursos no sirven para nada. Eso de que Pola Negri sea la artista más popular, también está por verse.

**Un Curioso, Tela, Honduras.** — Lillian y Dorothy Gish son norteamericanas. La primera, soltera. La segunda, casada con James Rennie. Louis Moran, entiendo que es soltera, pero no me consta. Dorothy Gish nació en 1898 y Lillian en 1896.

**Juan M., Copipapó, Chile.** — Muchas gracias. May McAvoy recibe cartas en Producers Distributing Cor-

poration, 35 W. 45th St., Nueva York. Entiendo que es soltera y sí manda retrato.

**Santo F., Santiago de Cuba.** — Lo siento mucho: no conozco más casas vendedoras de fotografías que las que en la revista se anuncian y no veo entre ellas lista de las que le interesan.

**Abelardo R., Güira de Melena, Cuba.** — Si se sirve Ud. leer los dos números precedentes, hallará las direcciones que me pide.

**Anunziata, La Habana.** — Muchísimas gracias por aclarar que en "La Repudiada" tienen los papeles principales Lloyd Hughes, Lillyan Tashman y Rocliffe Fellowes, secundando a Corinne Griffith. En justa compensación, le comunico que William Boyd posee pelo castaño y ojos azules y debe andar por los 27.

**José A. B., Cárdenas, Cuba.** — Con mucho gusto: Harry Carey se pronuncia "Jarri Cárei".

**Juanita Besano, Trafalgar 74, Barcelona,** quiere correspondencia con personas que hablen inglés, francés y español.

**R. R. C., Camagüey, Cuba.** — Habiendo 60,000 personas aquí dispuestas a hacerle la competencia, juzgo imprudente que se lance.

**María del Carmen, Méjico.** — John Gilbert, Metro-Goldwyn-Mayer: 1540 Broadway, Nueva York.

**A. V. S., Cartago, Colombia.** — Hay lo menos seis "Grandes Galeotos" de distintas marcas peliculeras. Ruth y Juanita están retiradas del cine. H. B. Warner hace de "Cristo". En nuestra correspondencia de Hollywood verá Ud. lo demás. No hay sucesor de Valentino todavía. John Gilbert está, sin embargo, conquistando popularidad. No quiero dar domicilios particulares porque sólo me trae disgustos. El Mensajero de Paramount lo redacta un amigo mío, catalán, muy simpático. David Belasco es de raza hebrea, nacido en California. Debe tener algo de sangre portuguesa en las venas. Y ya son muchas preguntas. ¿Me dispensa que deje pendientes las otras?

**G. E. T., Bogotá, Colombia.** — Vera creo que es soltera. Su dirección es la de P. D. C. Allene Ray es casada. Recibe correspondencia en Pathé.

**Frananmonlo, Bogotá.** — Mi secretaria está indignada por el recadito que puso Ud. en el sobre, negándole el derecho de abrir mi correspondencia. Entonces ¿para qué es secretaria, hombre? ¿No ve que yo me fatigo rasgando cubiertas y tratando de descifrar firmas? Si Ud. quiere ser el sucesor de Valentino, ni quien se oponga: todos seremos sus sucesores tarde o temprano. El "chiste" es bastante fúnebre, pero Ud. tiene la culpa.

**H. J. Walters y amigos, Apartado Postal 670, La Habana,** ofrecen postales a las personitas de Argentina, Perú, Chile, Brasil, Puerto Rico, etc., etc., que les escriban a ellos. Son norteamericanos, y quieren "practicar" el idioma de Cervantes. A ver cómo lo dejan.

**Ernesto, Bahía Blanca, Argentina.** — Billy Dove, Hillview Apartments, Hollywood, California. Jean Hersholt, 7804 Fountain Ave., Los Angeles, California.

**Betty Shell, Viña del Mar, Chile.** — Ricardo Cortez, Christie Hotel, Hollywood. En cuanto a Louise... se ha mandado mudar.

---

## ACTIVIDADES CINELANDICAS

(*Viene de la página* 806)

que nos enorgullece aun en California, donde tanto se luce por doquiera la herencia de nuestra raza; y que no puede menos que llenarnos de gratitud hacia el señor Miller y sus colaboradores en tamaña obra.

* * *

ROSITA MORENO ha terminado su jira por los teatros del oeste, por donde anduvo, con sus padres, recogiendo los aplausos frenéticos a que toda la familia está acostumbrada; y vuelve a los estudios de Artistas Unidos, donde, según se dice, ya se ha hallado papel adecuado para ella. David Wark Griffith quiere que interprete uno de los principales personajes de la cinta "Romance de España".

* * *

MARIA CASAJUANA sigue haciendo pininos en los estudios de la Fox. A más de eso, ya no suspira tanto como antes por la Rambla de las Flores; ya se va adaptando un poco a la vida de Hollywood; anda sin medias, como buena aspirante a *flapper*; ha comprado su gran automóvil; ha chocado con un poste; y hasta se ha lastimado un poquillo los labios, que valen un dineral, aunque no sepamos cómo saben sus besos.

* * *

UNA revista de lengua casi española, que dice que se publica en Cinelandia, ha




**Los Rifles**
**WINCHESTER**
TRADE MARK

**son armas de confianza seguras y precisas**

LOS Rifles y Cartuchos Winchester de calibre .22 se hacen con el mismo cuidado y atención, para obtener buena puntería, que los Rifles y Cartuchos Winchester de largo alcance.

Pida siempre Rifles y Cartuchos Winchester de calibre .22.

*Seguros—de Confianza—Precisos*



**WINCHESTER**
TRADE MARK
WINCHESTER REPEATING ARMS CO.
New Haven, Conn., E.U.A.

4-27





## *Cómo la Forma de mi Nariz Retardó mi Exito*

Por EDITH NELSON

HACIA tiempo que trataba de hacerme estrella cinematográfica. Mi instrucción dramática había finalizado y estaba preparada para seguir la carrera deseada. Pero cada director con quien hablaba me rechazó arguyendo que mi nariz "no me favorecía." Todos me dijeron que tenía ojos, boca y cabellera bellos, que "retrataba" a entera satisfacción; pero que tenía una nariz chata, ¡y ellos buscaban belleza! Por más que probé suerte la nariz echó a perder todas mis oportunidades. Comencé a analizarme. Poseía "personalidad" y encantos. Tenía amigos. Mi educación era amplia y mis estudios del Arte Dramático justificaban mis ambiciones. Entre aficionados había sido aplaudida y estaba convencida de que, si se me daba una oportunidad, tendría éxito ante el objetivo. Me intrigó que no me aceptasen en el cine cuando millares de muchachas ingresaban en sus filas.

POR fin una tarde en que había sufrido otra decepción y abandonaba la oficina de un director, me detuve a observar a un fotógrafo de taller que hacía varios retratos de la Srta. B.—, una de las más populares actrices del cine. "Mire hacia arriba, mire aquello" decía el fotógrafo, señalando un objeto a mi derecha, "un perfil—". "Ya, ya, sí", contestó la Srta. B.—, obedeciendo instantáneamente y colocándose en una postura que hacía resaltar sus encantos. Yo observaba, admiraba... La cámara funcionó. La Srta. B.— se retiró, pero yo la seguía con mi vista, estudiando sus facciones, — la boca, la nariz, los ojos. "Tiene la nariz más bella que he visto", dije, alzando inconscientemente la voz. "Sí, pero recuerdo—", contestó la doncella de la Srta. B.—que estaba junto a mí, "recuerdo cuando tenía la nariz chata y era una simple "extra". Y vea Ud., ¡cuán bella es ahora!"

COMO un relámpago, revivió mi esperanza. En mi alegría dí un fuerte abrazo a la doncella. Esta me contó la historia de la nariz de la Srta. B. — Sí, un experto dió nueva forma a la nariz de la estrella, la reformó la rehizo, y ¡cuán bella era ahora! Este cambio fué tal vez el origen de sus triunfos artísticos. ¡Tal vez sea la clave de mi éxito! "¿Cómo logró el cambio?", pregunté ansiosa a mi nueva amiga. Me informó que M. Trilety, un especialista de Binghamton, New York, había consumado el milagro— ¡y en la intimidad del hogar de la Srta. B.!

DI las gracias a la doncella y regresé a mi hogar, convencida de que estaba abierto el camino que debía seguir para vencer el obstáculo que evitaba mi progreso. Eran desbordantes mi alegría y esperanzas. No perdí tiempo en escribir al Sr. M. Trilety solicitando informes, que recibí completos. El tratamiento era tan simple, el costo tan razonable, que me dispuse a comprarlo en seguida. Apenas si podía esperar la hora en que comenzara el tratamiento. Por fin llegó ésta. Y... para abreviar, en cinco semanas mi nariz quedó corregida a satisfacción y obtuve el empleo deseado en una compañía cinematográfica. Progreso rápidamente y soy feliz.

ES un necesidad absoluta el que se dedique atención a la apariencia personal, si se quiere tener éxito en la vida. Debe serse "lo mejor parecido posible" en toda ocasión. No importa que su nariz sea chata, roma, remachada, respingada, puntiaguda o corva, larga o quebrada, — el aparato de M. Trilety puede corregirla. Su último y novísimo Aparato para Corregir Narices Defectuosas "TRADOS", Modelo 25, patentado en Estados Unidos con seis reguladores ajustables de presión, fabricado de metal liviano pulido, corrige toda forma de narices defectuosas sin operación, rápida, segura, cómoda y permanentemente. (Exceptúanse casos de enfermedades nasales). Es cómodo y no afecta a las ocupaciones cotidianas, pues se usa por la noche.

CORTE el cupón adjunto, escriba con claridad su nombre y dirección, y remítalo hoy mismo a M. Trilety Binghamton, New York, quien le enviará folleto gratis que explica cómo corregir narices defectuosas. Trilety garantiza la devolución del dinero a todo el que no quede satisfecho con su tratamiento.

---

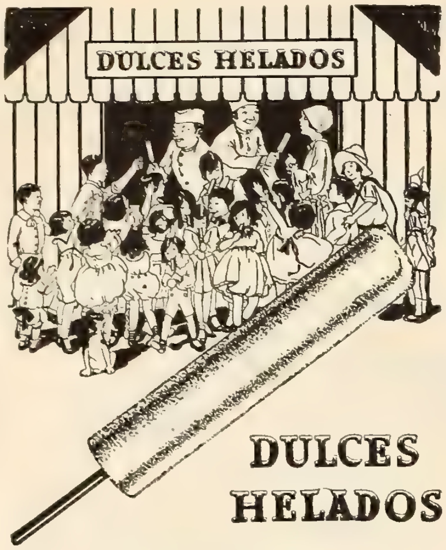
**M. TRILETY,**
**879 Ackerman Bldg., Binghamton, N.Y., E.U.A.**

Muy señor mío: Sírvase enviarme su folleto gratis que explica cómo se corrigen narices defectuosas.

**Nombre** ....................

**Dirección** ....................

**Ciudad** .................... **País** ....................




LISTA DE AGENTES EN LOS PAISES DE HABLA ESPAÑOLA:

**ARGENTINA:** Cía. Argentina de Motores Deutz, Pueyrredón 624, esq. Lavalle, Buenos Aires; San Luis 815, Rosario, Ave. Pellegrini y Alberdi, Concordia.

**BRASIL:** Byington & Co., Caixa P., Sao Paulo; Rua General Camara No. 65, Río de Janeiro; Santos; Curityba; Río Grande do Sul; Porto Alegre.

**COLOMBIA:** Parrish & Co., Aptdo. No. 6, Barranquilla.

**CUBA:** Thrall Electric Co., Presidente Zayas 27, Habana.

**CHILE:** Morrison & Co., Casilla 944, Valparaíso; Casilla 212, Santiago.

**GUATEMALA:** Alfredo Herbruger, 8a. Avenida Sur Número 60, Guatemala City.

**MEXICO, D. F.:** The General Supply Co., S. A., Ave. Isabel la Católica No. 51 Bis. Julio Moline Font, Calle 61, No. 505, Mérida, Yucatán.

**EL SALVADOR:** Dada-Dada & Co., San Salvador, El Salvador.

**PERU:** Emilio F. Wagner y Cía., Aptdo No. 1123, Lima.

**PHILIPPINE ISLANDS:** Elmac Inc., Electrical & Machinery Co., 631 Rizal Ave., Manila.

**ESPAÑA:** Emilio Olivé Guma, Provenza 330, Barcelona.

**VENEZUELA:** Báez y Cía., Apartado 271, Caracas.

# Dulces Helados

"Chuparse los dedos de gusto" no será un acto de estricto refinamiento, pero no lo podrá Ud. evitar cuando pruebe un exquisito DULCE HELADO pulcramente confeccionado en uno de nuestros aparatos refrigeradores. No hay nada más exquisito, más delicioso, más SANO. Niños y adultos saborean con el más grato placer estos admirables DULCES congelados, hechos con substancias absolutamente puras.

Y si además de gustarlos decide Ud. fabricarlos, entonces entra Ud. en uno de los negocios más lucrativos que existen. ¡Imagínese Ud. una ingeniosa maquinita que ocupa poco más espacio que un baúl, fabricando sin cesar exquisitos DULCES HELADOS cuya venta deja utilidades netas imposibles de obtener en ningún otro negocio!

Dondequiera que Ud. vea que venden estos ricos DULCES HELADOS, pruébelos; y si desea fabricarlos y ganar dinero fácilmente, comuníquese con nuestro agente más próximo o escríbanos directamente a vuelta de correo.

Los folletos explicativos que enviamos gratis, contienen detalles completos en español de los diversos equipos y de las utilidades obtenibles.

**BRUNSWICK-KROESCHELL COMPANY**

**308 Jersey Avenue, New Brunswick, N.J., E.U.A.**

**Cable "Nawatubo", New Brunswick, U. S. A.**

*Fabricantes de maquinaria refrigerante y de hacer hielo, renombrada en todo el mundo por espacio de 25 años.*



# Alivia el Reumatismo

**Donde hay congestión, hay inflamación; de ahí el dolor. El Linimento de Sloan quita la congestión . . . y**

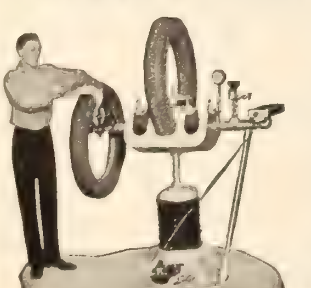
***—el dolor desaparece***

# Linimento de Sloan

***—mata dolores***

***Para reumatismo, resfríos y dolores musculares***

# ESTABLEZCASE EN UN NEGOCIO PROPIO



**OPERANDO UN TALLER "HAYWOOD"**
**Para Vulcanizar Neumáticos de Automóviles**

Ud. comprende que los Neumáticos constituyen uno de los principales factores de gastos en la operación de un automóvil, y Ud. sabe que si Ud. pudiese hacer algo para que los Neumáticos durasen más tiempo, todo dueño de automóviles le pagaría muy bien por sus servicios.

**NOSOTROS PODEMOS ENSEÑARLE COMO HACERLO**

Con esta Máquina y por medio de nuestro famoso método de composturas "Tire Surgery" Ud. puede hacer toda clase de reparaciones en toda clase de Neumáticos y cámaras de aire y dará de 8 a 10.000 kilómetros adicionales de servicio a los Neumáticos averiados que hoy se están desechando como inservibles.

**ES UN NEGOCIO DECENTE, AGRADABLE Y MUY LUCRATIVO**

No se necesita ninguna experiencia, nosotros le enseñamos y proveemos con la Máquina, herramientas, materiales y todo lo necesario, solamente se requiere un pequeño capital.

Se necesitan Talleres de Vulcanización "HAYWOOD" en todas partes del Mundo y ésta es su mejor oportunidad para multiplicar sus ingresos y entrar en el camino del éxito

*Escríbanos hoy mismo pidiendo informaciones.*

**HAYWOOD TIRE EQUIPMENT CO.**

**1312-25 So. Oakley Avenue, Depto. de Exportación. Chicago, Ill., E. U. A.**

permitido que, en sus columnas, una escritora extranjera ofenda a Lupe Vélez. Contrapone la tan decantada aristocracia de Dolores del Río al supuesto plebeyismo de la artista potosina. Miente al hablar de los antecedentes de esta chica extraordinaria. A pesar de todo eso, y de todo lo demás que se está haciendo contra ella, Lupe Vélez está obteniendo triunfos que no tienen precedente en los anales de Hollywood; sobre todo, tratándose de artistas extranjeros. Ver trabajar a la mejicanita — que a mediados de julio cumplió los diez y ocho años — es uno de los atractivos de Artistas Unidos. Allí, donde actúan no pocos de los más famosos artistas de la escena muda, esos mismos artistas y sus colegas y directores y consejeros suelen asomarse a los escenarios en que trabaja la chiquilla mejicana, y prorrumpen en frenéticos aplausos con no poca frecuencia. Algunos de los más prestigiados críticos de la prensa norteamericana de Los Angeles hablan de la artista potosina como de uno de esos portentos que sólo de tarde en tarde han resplandecido en el cielo del cine. Y eso vale mucho más que tener humos de aristócrata, y que recibir aplausos de una revista de habla casi castellana que tenga la osadía de decir que se publica en Cinelandia.

* * *

MARIO MARANO (es decir: Mario de Albuquerque) está comprometido para trabajar en "Ramona", la película californiana que va a editar Edwin Carewe. Dolores del Río será la estrella. Don Alvarado hará el principal papel masculino: Felipe. También se dice que tomarán parte en la misma cinta las señoritas Pueyrredón, hijas del embajador argentino en Wáshington.

* * *

PARECE que Alberto Guglielmi-Valentino se va a radicar en Hollywood, al menos, por una larga temporada. Se le ha hecho una proposición demasiado tentadora para que piense en irse por ahora. Mas no se trata de trabajar en el cine. A pesar de lo que se ha dicho insistentemente en ese sentido, y a pesar de las proposiciones que en más de una ocasión se le han hecho, Alberto no se decide todavía a lanzarse a las actividades de la escena muda. Su principal escrúpulo consiste en que se crea que pretende explotar el nombre de su hermano, a quien quería entrañablemente, o que aspira a imitarle, cuando su tipo y carácter son tan distintos. Lo que se le ha ofrecido y está casi resuelto a aceptar es un alto puesto administrativo en un establecimiento industrial hollywoodense, que no tiene nada que ver con el cinematógrafo.

* * *

LAS empresas peliculeras han hecho un gran esfuerzo, concertado, para disminuir en un diez por ciento los sueldos de los artistas y demás empleados que ganan más de $50 a la semana; pero han fracasado por completo. La casa Warner Brothers se opuso a adherirse al plan económico de las grandes compañías. Por otra parte, la actitud de los artistas y directores, así como los de la flamante Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, aunque no llegó a salirse de los límites prudentes, bastó para que las empresas, derrotadas en toda la línea, archivasen su resolución y se propusieran lograr en otra forma las economías que les exigen los poderosos acreedores de Wall Street. Según los críticos mejor documentados, el desbarajuste económico de la industria cinematográfica se debe a la incapacidad adminis-

trativa de los potentados que la gobiernan; y algunos de esos críticos pone cual no digan dueñas a Lasky, Zukor, Mayer, Schenck y demás reyezuelos de esta sexta parte del mundo que se llama Cinelandia.

* * *

ENTRE las cosas que han pedido los actores durante las discusiones relativas a la baja de sueldos, figura algo que no se comprende cómo no se ha exigido antes de ahora; que se ensaye una obra, por completo, antes de comenzar a filmarla. Acaso sorprenda al lector esta demanda. Le costará trabajo creer que no esté en práctica el ensayo general. Sin embargo, eso es lo que ocurre. Y no puede dejar de ocurrir mientras se hagan las películas en la forma de borrador que priva actualmente. Porque, aunque se emplee como guía aparente un libreto en el que se supone que se halla el esqueleto de la obra, una gran parte de la película es improvisada por el director o por alguno de los rarísimos seres a quienes el director se digna hacer caso. A veces, el dicho director dispone que los actores ensayen una escena. Comenzará diciéndoles lo que deben hacer y decir, y cómo deben colocarse y moverse. Esas instrucciones estarán de acuerdo con el libreto o no: quizás el director haya tenido una idea distinta de la del autor al leer el argumento que éste le diera. Al ver a los actores llevar a cabo las instrucciones dadas, el director juzga si se fotografiará la escena así o de algún otro modo completamente distinto. En muchos casos la escena no se parece en nada ni a lo que inventara el autor ni a lo que al principio ensayara el director. A veces, ese cambio sugiere otros en las escenas ya fotografiadas — lo cual implica nuevos gastos — y en las que hayan de fotografiarse después. En resumidas cuentas, la película final y la que se proyectaba se parecen tanto como un huevo a una castaña. He ahí una de las causas principales del despilfarro peliculero. Y en eso no tienen arte ni parte los artistas, quienes no hacen más que obedecer instrucciones, y, si a mano viene, no tienen ni la menor idea del argumento que están representando.

* * *

EL monóculo de Segurola no parece ser tan buen amuleto en la escena muda como en la cantada. El más elegante de los bajos contemporáneos lleva varios meses en Hollywood esperando alguna proposición que le convenga. Hasta ahora, sólo se ha dignado trabajar, aquí, en una película de la no menos elegante Corinne Griffith; pero, a los pocos días, hubo cambios en el personal artístico, y el Petronio de los bajos se quedó fuera de cortadura. Es de lamentar esta suspensión tan extraordinaria, porque ya nos estábamos haciendo la ilusión de que el compatriota que durante tantos años fué el mejor bajo de cuantos usaran monóculo, llegase a ser, no obstante su edad, el más famoso cantante de la escena muda.

* * *

EL archiduque Leopoldo de Austria ha estado trabajando últimamente por los estudios de Hollywood en papeles que, de haber verdadera justicia humana, corresponderían en la vida real a la mayoría de los personajes que aún se ufanan ostentando títulos nobiliarios: desde el de emperador para abajo. El archiduque Leopoldo de Austria ha estado trabajando en calidad de "extra". He aquí para lo que sirve un archiduque a los 30 años de edad. Fuera de los estudios tampoco ha estado desempeñando papeles de que pudieran enorgullecerse los antepasados


# Ud. puede ser un Hombre Viril -- Admirado y Deseado



LIONEL STRONGFORT
Rehabilitador de Hombres

El matrimonio significa mucho más para una mujer que para un hombre. Es solamente una parte de la vida para un hombre. A menudo es el TODO en la vida de una mujer. ¿Qué significará para la muchacha a quien usted desea hacer su esposa o a quien usted ha hecho ya su esposa? ¿Encuentra ella en usted el hombre que ella pensó que era usted? ¿Serán sus hijos tan saludables y felices como ella soñó tenerlos? ¿O serán niños debiluchos, raquíticos y enfermizos, maldecidos por el cúmulo de males heredados de un padre indigno de proclamarse como tal?

## ¡No Cometa ese Crimen! . . .

Es un verdadero crimen moral que un hombre incapacitado para ejercer las funciones del matrimonio y de la paternidad lleve al Altar, a unirse con ella ante Dios, a una niña pura e inocente, que no ha cometido otra falta que creer en los buenos sentimientos de un malvado. ¡No se atreva usted a destruirle su vida y su ideal! No se case con ella mientras se encuentre usted débil, anémico, enfermizo. No se case hasta que no haya rehabilitado su organismo y recuperado su virilidad, perdida en las noches de excesos y disipaciones.

## El STRONGFORTISMO Restaura la Vitalidad

librando al organismo de enervantes achaques e irregularidades que han obstruído su acción normal y echado a perder su delicado funcionamiento. El corazón, los pulmones, el hígado, el estómago, el cerebro, todos actúan en armonía cuando están sanos. El Strongfortismo restaura esta armonía; ayuda a crear nueva sangre roja; fortalece los órganos vitales; devuelve la salud, la fuerza, el vigor, la vitalidad — la habilidad tanto de hacer cosas que valgan la pena, como de gozar de la manera más amplia de los placeres de la vida.

**Pida mi libro GRATIS**

Este libro de muchas páginas y que contiene docenas de ilustraciones, habla de mi asombrosa experiencia. Explica lo que he hecho por otros y lo que puedo hacer por Ud. No es simple palabrería. Dice tan sólo verdades. "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental" indica el camino del malestar y la debilidad al de la salud y la fuerza. No tiene precio. Con gusto se lo enviaré GRATIS. Pida su ejemplar HOY.

**STRONGFORT INSTITUTE**
**Lionel Strongfort, Director**
*Especialista en Cultura Física y Salud*
**Dept. 8134 Newark, New Jersey, E.U. de A.**

Consulta Gratis

**Envíe este Cupón**
**ABSOLUTAMENTE CONFIDENCIAL**

Sr. Lionel Strongfort, Strongfort Institute, Depto. 8134 Newark, N. J.

Sírvase enviarme, absolutamente gratis, ejemplar de su libro **"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental."** Adjunto 10c. oro (o su equivalente) para cubrir los gastos de franqueo y he marcado con una (x) las materias en que estoy interesado.

| | | |
|---|---|---|
| . .Catarros | . .Espalda débil | . .Afecciones pulmonares |
| . .Resfriados | . .Defectos de la vista | . .Hombros redondeados |
| . .Asma | . .Reumatismo | . .Desórdenes del estómago |
| . .Neuralgia | . .Nerviosidad | . .Aumento de altura |
| . .Hernia | . .Respiración corta | . .Desarrollo muscular |
| . .Delgadez | . .Debilidad cardíaca | |
| . .Barros | . .Gran fuerza | |
| . .Insomnio | | |
| . .Peso excesivo | | |
| . .Constipados | | |

Males íntimos..........
Nombre..........
Edad.......... Ocupación..........
Calle..........
Ciudad.......... País..........

# T A Q U I G R A F I A

**EN 3 MESES** o antes, si comienza Ud. ahora, estará desempeñando un puesto como TAQUIGRAFO O SECRETARIO PARTICULAR, y habrá duplicado o triplicado su sueldo actual.

ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR, aprovechando sus momentos desocupados. Método PITMAN en castellano, preparado especialmente para la enseñanza por correspondencia por un cuerpo de PERITOS TAQUIGRAFOS.

GARANTIZAMOS LA ENSEÑANZA O NO COBRAMOS UN CENTAVO. Solicite HOY MISMO nuestro prospecto "VUESTRO PORVENIR" y una lección de ensayo GRATIS.

**INGLÉS** Especializamos también en la enseñanza del inglés. Nuestro sistema es asombrosamente fácil e infalible. Ud. aprende el idioma por el método natural, como lo aprenden los niños. Enseñanza garantizada en corto tiempo. Solicite informes.

New York Commercial Insittute, 512 W. 151 St. Dept. 8A New York, N. Y.

## POCOS TERRITORIOS SIN AGENTES

**- Escriba hoy mismo -**

En los territorios cubiertos nuestros Agentes están recibiendo pingües utilidades. Las valiosas características en material y mano de obra han convertido la Wonder en la marca sin rival. Las Plumas y Lapiceros Wonder se venden por sí solas.




## Oferta Especial:

Grabaremos con oro, libre de costo, el nombre del comprador en cada pluma si el agente así lo desea. Solicite en seguida folleto describiendo nuestras especialidades en plumas y lapiceros. Le producirá dinero.—WONDER FOUNTAIN PEN CO. Depto. 55. 154 Nassau St., New York City.

# Paleta "Azul Indio"



Superior a todos los otros métodos de añilar el lavado.

De empleo mucho más conveniente que las pastillas, bolas y polvos de añilar, pues no requiere preparación. Basta con agitar la Paleta un momento en el agua de enjuague. Luego se cuelga de un clavo o se guarda en lugar conveniente hasta el próximo lavado.

CADA PALETA es suficiente para añilar de 8 a 10 lavados de familia. No vetea ni Motea las ropas y las presta BLANCURA de NIEVE y las MANTIENE BLANCAS.

*Llene el cupón y envíelo en seguida a*

**A. E. SPENCER**

**228 Washington Street, Buffalo, N.Y., E.U.A.**

y recibirá, *absolutamente gratis*, una de estas Paletas de añilar, si Ud. promete informar a sus vecinos y amigos respecto de este "Nuevo y Mejor" método de añilar ropas.

*Mi nombre*..........

*Mi dirección*..........

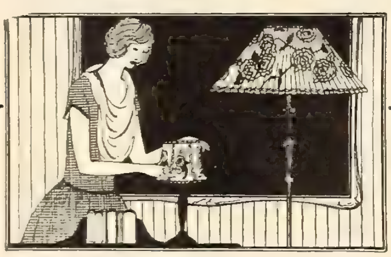
*La Tienda donde hago mis compras*..........

*Dirección de la Tienda*..........



# Leea CINE-MUNDIAL





**Ud. puede hacer**

**HERMOSAS PANTALLAS**

en su casa, a un costo pequeñísimo. Son fáciles de hacer y es labor fascinante. Puede hacerse una variedad infinita de pantallas con

PAPEL CREPE

**Dennison**

Se vende en las principales librerías y en los almacenes de útiles de escritorio.
Llene ahora mismo el cupón y envíelo en seguida, que a vuelta de correo recibirá, sin cargo alguno, nuestro folleto ilustrado "Confección de Pantallas Artísticas de Papel Crepe Dennison", con instrucciones completas.

DENNISON MANUFACTURING CO.,
Depto. 61-K, Framingham, Mass., EE. UU. de A.

Ruégoles me envíen, gratis, el interesante folleto ilustrado "Confección de Pantallas Artísticas de Papel Crepé Dennison."

Mi nombre __________

Mi dirección __________

Ciudad __________ País __________


a cuya grandeza debe el título que adorna su pequeñez peliculera. Ha venido a América a vender alhajas ancestrales. Ha sacado por ellas cincuenta mil dólares. Perdió esta suma en una forma que no quiero divulgar. Se vió obligado a recurrir a vulgares empréstitos; y para distinguirse de otros arrancados que carecen de títulos nobiliarios para embellecer su inopia, pretendió que el préstamo le llegase por conducto de la embajada húngara en Wáshington. El embajador, conde Lasclo Szechenyi, al recibir un telegrama en ese sentido, le contestó al archiduque calificando el mensaje como "falto de tacto"; a lo cual el archiduque replicó aseverando que el conde había sido "lacayo" de su imperial familia, y arrojándole el guante. Porque un "lacayo" puede servir para dignificar el sablazo que un archiduque arrancado se vea obligado a intentar; pero merecerá ser atravesado por el sable si osa decirle al archiduque una oportuna claridad.

* * *

CONSTANCE TALMADGE se fué a París a pasar una temporada al lado de su hermana Norma. Con la chispa que la caracteriza, dice que va con la sana intención de divertirse, pero que, si le queda un poco de tiempo, tal vez se divorcie también. Conste, sin embargo, que no se desatará de su aristocrático marido por ninguna vulgar desavenencia. Ella y el capitán McIntosh siguen siendo tan amigos como antes de ser novios. A veces, cuando se hallan en la misma población, suelen comer juntos, como dos buenos camaradas. Lo que pasa es que Constance ya no está enamorada de su esposo; lo cual implica una noticia sorprendente: que lo amó alguna vez. Momentos antes de salir de Hollywood, Constance Talmadge tuvo la humorada de teñir de negro su cabellera. Minutos antes de tomar el tren, estaba arrepentidísima y andaba de la Ceca a la Meca consultando si había algún medio de volver a ser rubia antes de llegar a Nueva York. El lema de Constance debiera ser: "En la variedad está el gusto." Ya se trate de pelo, de esposo, de novio o de cualquier otro detalle de la vida.

* * *

EL joven actor Jason Robards ha pedido el divorcio basándose en la crueldad de su mujer.

* * *

POR fin, Marie Prevost y Kenneth Harlan, separados hace pocos meses, han resuelto divorciarse. Según se dice, el esposo recurrió a todos los medios posibles para convencer a Marie de la conveniencia de echar pelillos a la mar; pero todo fué en vano. Ella será quien entable la demanda correspondiente. Seguirán siendo buenos amigos.

* * *

EL director y "productor" John Ince también pide la disolución de su lazo conyugal. Acusa a su mujer de haberle abandonado. Ella contesta con una acusación semejante, amén de algunas otras más, como la de haber sido golpeada por su esposo con un periódico enrollado.

* * *

SE divorcian igualmente Bert Lytell y Claire Windsor. La causa principal que ella da es la prolongada ausencia de su esposo. También seguirán siendo buenos amigos. Tanto, que, durante las conferencias conducentes al juicio de divorcio, y no obstante que ya estaban viviendo separados, Bert y Claire fueron al teatro tan amartelados como si fuesen recién casados.




*Mary Eaton, famosa beldad del teatro y la pantalla*

**MAYBELLINE CO., CHICAGO, ILL.**
Muy Sres. míos: "Maybelline" es sin duda el mejor embellecedor de las cejas y pestañas. Además de ser inofensivo, su aplicación es fácil y produce un efecto embellecedor instantáneo. Sinceramente,
MARY EATON.

**Maybelline**

hace que las cejas y pestañas escasas aparezcan **naturalmente** oscuras, y hermosas. Al instante, los ojos se ven más grandes. Maybelline se puede ahora obtener, ya sea en forma sólida, o líquida, a prueba de agua. Ambas preparaciones son absolutamente inofensivas. Se fabrican en colores negro y castaño. 75 cts. oro EN SU TIENDA, o directamente de nosotros, porte pagado. Acepte únicamente el genuino "Maybelline" y garantizamos que quedará satisfecho. —**MAYBELLINE CO., 4750-96 Sheridan Rd., Chicago, E. U. de A.**

*Forma líquida*



*Forma sólida*



# "GETS-IT"

**Acaba con los Callos**

**El dolor desaparece en 3 segundos**
**El método más rápido en el mundo**



"Gets-It" es un líquido basado en principios científicos que usan ahora millones de personas, entre ellas famosas bailarinas, atletas, doctores y personas que andan mucho. Destruye los callos y callosidades. Una gota hace desaparecer el dolor en 3 segundos. Después el callo se ablanda y se desprende... desapareciendo por completo. Podrá Ud. caminar con tranquilidad. Existen imitaciones de "Gets-It". De modo que tenga cuidado. Compre el legítimo. De venta en todas partes. Un frasquito contiene lo suficiente para destruir una docena de callos. "Gets-It", Inc., Chicago, E. U. A.

**"GETS-IT"**




**4 de cada 5 vencidos por este enemigo**

Cuando la salud decae y desaparece la juventud, con frecuencia radica el mal en la temible Piorrea. Pérdida de juventud, deformidades faciales, y achaques como el reumatismo, la neuritis, y las enfermedades estomacales son el tributo que impone la Piorrea. ¡Terrible castigo al abandono que sufren 4 de cada 5 personas, una vez pasados los 40 años, y millares de personas en plena juventud!

Jamás permita que la Piorrea le haga fácil presa. Puede protegerse contra sus ataques si toma un poco de precaución. Visite a su dentista cada seis meses y límpiese la dentadura empleando Forhan's para las Encías.

Sea el afortunado de entre cada cinco. Mantenga sus encías firmes y sanas. Conserve sus dientes blancos como la nieve y libres de ácidos destructores. Emplee Forhan's, por la mañana y por la noche, todos los días. Enseñe este hábito a sus niños. A ellos les agradará el sabor de Forhan's. Es un seguro de salud. Lo venden todas las boticas, en tubos.

*Fórmula de R. J. Forhan, D. D. S.*
Forhan Company, New York.

**Forhan's** *para las encías*

MÁS QUE UN DENTÍFRICO
*.. CONTRARRESTA LA PIORREA*



**Verdaderas Fotografías Todas las Estrellas del Cine**



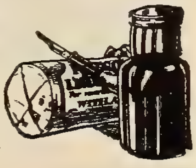

**PERROS, CABALLOS, ETC.**
**8"x10"-50 cts. 11"x14"-75 cts.**
**Centenares de HERMOSAS BAÑISTAS**
**Album DeLuxe con su pedido**
**Catálogo Ilustrado 25 cts.**
Los pagos se harán en moneda americana, o enviando su equivalente en cheque, giro postal o moneda en circulación de su país.

**FAN STUDIOS**
**970 East 10th St. Brooklyn, N.Y.**



**TINTA** INDELEBLE DE PAYSON

Esta centenaria tinta de marcar ha frustrado toda tentativa de imitación y mantiene su supremacía universal por razón de su inmutabilidad. No se extiende, no se destiñe ni se quita al lavarse. Si no puede obtenerla en la tienda donde Ud. hace sus compras, escríbanos pidiendo informes.



**PAYSON'S INDELIBLE INK CO. Depto. 53**
**Northampton, Mass., E. U. de A.**


SCHENCK niega que su esposa, Norma Talmadge, se haya ido a París para gestionar su divorcio. Ella lo niega también. Según las respectivas declaraciones, parece que viven todavía tan de acuerdo como en los primeros meses de su vida conyugal. Por otra parte, el mismo Schenck está disponiendo lo necesario para filmar la próxima película que Norma Talmadge hará en los estudios de la empresa cuyo presidente es él.

* * *

H. B. WARNER, el actor que hizo de Jesús en "El Rey de Reyes", desmiente la noticia de que vaya a divorciarse. Acaso le pase lo que a Dorothy Cummings, quien, para hacer el papel de Madona en la misma película, tuvo que comprometerse a no divorciarse en cierto número de años, y ya parece que está arrepentida.

* * *

LA señora Edith Andrews sí ha pedido el divorcio, fundándose en diversos motivos más o menos usuales. Lo único nuevo que este caso nos aporta es que, en una ocasión, el marido de la señora Andrews — director peliculero — desapareció por varios días y, al fin, se presentó en casa sin más ropa que un cobertor en que venía garbosamente envuelto.

* * *

PERO hagamos justicia a Hollywood. Durante el año de 1926 se registraron en el condado de Los Angeles — del cual Cinelandia es sólo una parte — 4635 divorcios y 450 nulificaciones matrimoniales; mientras que, en el mismo período, contrajeron matrimonio 16,230 parejas. Y de todos esos percances es seguro que ni siquiera la mitad corresponde a la tan calumniada colonia peliculera.

* * *

MILTON SILLS y su esposa, Doris Kenyon, han presentado al mundo peliculero a su recién nacido primogénito, Kenyon Clarence Sills.

* * *

ELEANOR BOARDMAN, al terminar sus trabajos en la gran película "La Multitud", que dirige su esposo, King Vidor, se ha retirado temporalmente a la vida privada a aguardar, en medio de los cuidados debidos, un acontecimiento propio de su estado, aunque poco frecuente en las esposas de su misma profesión. Una vez restablecida, la señora de Vidor volverá a colaborar con su esposo en la escena muda.

* * *

CONTRAJERON matrimonio el escritor Charles Arthur Kenyon, de 46 años, — autor de "El Caballo de Hierro" y escritor de argumentos para la Universal — y la actriz de la First National, Jane Winton, de 22 años de edad. Después de un año de noviazgo, fué tan repentina su decisión de contraer matrimonio, que no tuvieron tiempo ni para comprar los anillos correspondientes. Ella usó el de su madre. El acaso haya recurrido al de un cigarro puro. Para algo ha de servir el ingenio de los peliculeros.

* * *

RENEE ADOREE — ex-esposa de Tom Moore — también contrajo matrimonio; pero en esta ocasión, con un comerciante próspero: William Sherman Gill. Ella dió la edad de 26 años y dijo llamarse Renée Adorée. El esposo ya tiene experiencia conyugal en relación con peliculeras. Estuvo casado con Evelynn F. Bennett. de quien se divorció hace años, y a quien demandó luego por haberse quedado, según él, con $75,000 que le pertenecían a él.




# Descubra la Belleza Oculta

*Doraldina's Allura Revela el Cutis Perfecto*

PROBABLEMENTE Ud. nunca oyó hablar de Doraldina's Allura. Seguro es que nunca ha empleado Ud. nada semejante. Es fundamentalmente nuevo, completamente distinto. Descubre la belleza con que la Naturaleza intentó dotarla a Ud. y la revela, realza y pronuncia.

Doraldina's Allura actúa como por obra de magia. A medida que se aplica en levísima capa sobre el cutis, asume la tez ese delicado color natural de sana juventud (una tez morena se emblanquece si se quiere) *y el examen más minucioso no mostrará el menor rastro de artificio.*

Doraldina's Allura es fórmula secreta de Doraldina la famosa bailarina. La emplean centenares de las estrellas del teatro y el cine; y desde hace 12 años Doraldina misma la ha usado en sus representaciones profesionales ante millones de personas. Cuando Ud. emplee Doraldina's Allura, percibirá, como millares de otras mujeres, que ha hecho un admirable descubrimiento.

Ud., también, puede poseer la "tez perfecta" que ha hecho de las bellezas de Hollywood la envidia de todas las mujeres. Mándenos su nombre y dirección, y la enviaremos, gratis, el libro de consejos benéficos para alcanzar belleza permanente, obra de Doraldina, e informes adicionales respecto de este maravilloso estímulo de belleza.

**Doraldina**
HOLLYWOOD, CALIFORNIA

Doraldina, 5611 Hollywood Blvd., Hollywood, California, E. U. de A.

Sírvanse enviarme, gratis, el libro de consejos de belleza, y más informes respecto de Doraldina's Allura.

Nombre ........................................
Dirección ........................................
Ciudad .................... País ..........

Rubio | Castaño | Negro

Marque con una (x) el color de su cabellera



LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer. ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 35 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de $0.50 oro americano. Pídase el librito "Secretos del Tocador de Belleza" gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

CREMA "BELLA AURORA"

*Para las Pecas*

LAS CANAS

Menoscaban su Belleza

*¡Eliminelas!*



Marca de fábrica registrada

La Tintura Instantánea LA VEGETAL, del Dr. Longo, famosa en todo el mundo, es el producto de muchos años de experimentos: el éxito que ha coronado las labores de una vida consagrada a la Ciencia y consciente del deber de suministrar a la mujer un estímulo infalible para la conservación y realce de sus encantos femeninos.

Que la tintura LA VEGETAL ha premiado esas labores y esos sacrificios del Dr. Longo queda ampliamente comprobado con la popularidad cada día más grande de que gozan este y otros productos del sabio Profesor para la cultura del cabello. LA VEGETAL, tintura instantánea, tiñe el cabello color negro. No contiene nitratos ni fosfatos, y por eso nutre y embellece, fortifica y suaviza el cabello, no se quita con el baño ni el shampú, **y basta usarse una vez al mes.** Todas las farmacias y droguerías venden Tintura LA VEGETAL del Dr. Longo. Pídala en la que Ud. frecuenta, y si no la tienen, pídala mediante el cupón.

**PRECIO............ $1.50 ORO AMERICANO**

**Envíe 25 c. adicionales para franqueo.**

GRATIS. — Mediante el cupón, enviaremos el interesante folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer", que contiene entre otra materia interesante la que sugieren estos capítulos: Cómo hay que Cuidar el Cabello; Tratamiento del Cabello Untuoso, del Reseco, del Débil; Influencia de la Dentadura en la Belleza del Cabello; Arte de Teñir y Embellecer el Cabello, etc.

——————USE EL CUPON——————

**Longo's Instantaneous Hair Dye, Inc., (Dpto. CM).**
**158-162 Grand Street, New York, U. S. A.**

( ) Adjunto $1.50 oro americano para que se sirvan enviarme una botella de Tintura Instantánea LA VEGETAL del Dr. Longo. También envío 25 cts. oro para franqueo.

( ) Sírvanse enviarme, gratis, el folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer."

Nombre

Dirección

Ciudad País


MARY PICKFORD y Douglas Fairbanks son uno de los matrimonios mejor avenidos en Cinelandia y en muchas leguas a la redonda. La otra noche, visitando yo los estudios de Artistas Unidos, donde se está filmando "El Gaucho", se admiraba alguien de que Fairbanks se tomase la molestia de trabajar después de medianoche para hacer unas escenas que hubieran podido hacerse a mediodía. No lejos de allí, Mary Pickford se desvelaba por hacer unas escenas nocturnas de "Mi Mejor Muchacha".

* * *

POR cierto que, para celebrar la terminación de su película, Mary Pickford ha tenido una idea originalísima. Ha invitado a trece "mejores muchachas" de trece ciudades norteamericanas a pasar en Hollywood trece días por cuenta de ella. El viaje lo han hecho, desde Chicago, en un vagón especial. La selección de las muchachas fué hecha en un concurso en que fueron premiadas las que expusieron las razones más plausibles con que ellas pudieran justificar su deseo de venir a Hollywood.

* * *

PAULINE HAMPTON, peliculera, y Chester Bennett, director cinematográfico, rompieron su compromiso de boda. Según la novia, tal resolución es debida a desacuerdo motivado por la entrada de ella a la escena muda. El director tendrá sus razones para que no le guste eso.

* * *

ASOMOS de idilio. Al regresar de Nueva York Dolores y Helen Costello, en compañía de su mamá, salieron al muelle a recibirlas Douglas Fairbanks (hijo) y la autora de sus días, o sea, la antecesora conyugal de Mary Pickford. Douglas y Helen se dieron un beso. Antes de que esto ocurriera, ya se decía que se iban a casar. Sin embargo, las mujeres de aquel grupo niegan que se proyecte una boda. Dicen que ambas familias llevan relación muy amistosa desde hace muchos años: lo mismo las mamás que los hijos. Douglas se ha limitado a sonreir máximamente. Como es todo un hombrecito, no le sería tan fácil ocultar la verdad si hablase como sus compañeras.

* * *

TAMBIEN se dice con mucha insistencia que Mary Astor — estrella de la First National — contraerá matrimonio, en breve, con Kenneth Hawks, alto funcionario de la Fox. Ella, por supuesto, da a entender que no están las cosas tan adelantadas; pero con tales palabras, que si se casara el mes que viene, no se le podría decir que había pronunciado una falsedad. Es mujer y artista. Tiene, pues, doble motivo para ser maestra en la ocultación de la verdad. Aunque tenga cara de santa. ¡Qué monísima estaba el otro día, en traje de boda, contrayendo matrimonio, de mentirijillas, en "La Rosa de Monterrey"! Hasta nos hizo olvidar que a su lado, coronada con mantilla y peineta, se ufanaba la estupenda arrogancia de Cristina Montt.

* * *

EL director de "La Rosa de Monterrey", George Fitzmaurice, vuelve a figurar en los rumores matrimoniales. Pero esta vez no se trata de Florence Vidor, con quien estuvo a punto de casarse no sé cuántas veces. Su novia actual es Diana Kane, hermana de Lois Wilson. Cuando Fitzmaurice estaba dirigiendo la escena de la boda de Mary Astor, se hallaba profundamente triste, hasta el grado de parecer inusitadamente descortés




Ligas

PARIS

*No hay Contacto de Metal con la Piel*

**Ofrecen el Máximo de Comodidad Holgura y Durabilidad**

Fabricantes:

**A. STEIN & COMPANY**

Chicago, U. S. A.—New York, U. S. A.

¡EL MAYOR EXITO DEL AÑO!

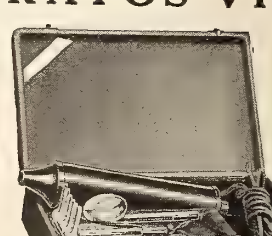
*El Tango que, triunfalmente, se canta en Norte y Sud América.*

RODOLFO VALENTINO

Letra de Sade, Música de P. Godes. Creación española de Spaventa. Es un verdadero poema musical y la letra una inspiradísima poesía. Con una portada a todo color que representa al malogrado artista cinematográfico, obra del eminente pintor español Enrique Ochoa, presentada en el Salón de Exposiciones de París.

Enviando UN DOLAR a la Casa Editorial Vecchi, calle de Coello, 188, Barcelona (España), lo recibiréis certificado y a correo seguido. ¡Van más de diez mil ejemplares vendidos en dos meses!

RAYOS VIOLETA



Aparato de Rayos violeta con tres electrodos—sin rival para el tratamiento del Reumatismo, Neuralgia, Lumbago, Neuritis, Ciática, Catarro, Dolor de Cabeza, etc., etc. También para dar Masajes Faciales, Tonificar el Cuero Cabelludo y hacer crecer el pelo. **Precio $12.50** oro americano, porte pagado. Se enviará catálogo con detalles completos a solicitud.

"Unico Distribuidor para Cuba: Miguel F. González C., Independencia y Simón Reyes, Ciego de Avila."

ALLEN P. WEBB

24 Stone Street, Nueva York, E. U. A.

para los visitantes. Había momentos en que parecía que iba a romper a llorar. Su novia se hallaba, a la sazón, gravemente enferma. Ahora, por fortuna, ya ha vuelto a sonreir el culto director irlandés.

* * *

"LA Rosa de Monterrey" parece ser de buen agüero para los novios. Cristina Montt acabó sus trabajos en dicha cinta con tan buena disposición, que Mario Marano no tuvo que derrochar su labia de tenorio brasileño para hacerla aceptar una boda próxima. El día menos pensado se entera el público de que ya son marido y mujer los dos artistas suramericanos, en quienes, simbólicamente, Chile y Brasil se dan un fuerte abrazo por encima de los Andes. Y como ninguno de los dos aristócratas cree en eso de casarse para ir al día siguiente a trabajar, ya están rompiendo sus compromisos locales, y gestionando una combinación que les va a permitir hacer un viaje largo en relación con una fuerte empresa hollywoodense. Hay que advertir que en esta inminente boda le toca no poca responsabilidad al representante de CINE-MUNDIAL. Gracias a él llegaron a conocerse Mario y Cristina. Gracias a él no llegaron a arañarse en más de una ocasión. El los alentó cuando se les ocurrió discutir la idea pavorosa del matrimonio. El los apadrinará el día de la ceremonia. Y para demostrarles que sabe ser buen amigo, lo mismo cuando soplan buenos vientos que cuando soplan malos, ya les ha prometido solemnemente ayudarlos con igual eficacia a divorciarse cuando llegue el momento oportuno.

* * *

LA artista Dorothy Revier — "estrella bebé" de 1925 — va a contraer matrimonio con Charles Schoen Johnson, miembro de la alta sociedad. Sólo esperan ambos a libertarse de sus respectivos cónyuges actuales. Dorothy quedára pronto divorciada del director cinematográfico Harry J. Revier; y Charles, de Katherine MacDonald, quien fué famosa en otro tiempo como la mujer más bella de la pantalla.

* * *

CINELANDIA puede ofrecer al resto del mundo, al menos, una suegra ejemplar sin necesidad de inventarla en la pantalla. Muy buena debe de ser Nancy Smith para que su yerno Larry Semon contribuyera con su esposa Dorothy Dwan a regalarle un *bungalow* en Hollywood con motivo de su reciente cumpleaños. Dorothy trabaja ahora como dama principal de Tom Mix. Su mamá la trajo aquí a los 16 años de edad, cuando acababa de salir la chica de una escuela cuáquera de Filadelfia, y de perder a su papá. La misma madre la introdujo al cine, y fué su consejera, administradora y agente de publicidad. Ahora está recogiendo el fruto de su acierto.

* * *

DOROTHY DWAN es sin duda una mujer afortunada. Debía haberse muerto hace pocos días; pero dispuso el Destino que muriese en su lugar otra mujer. La artista Ethel Hall — casada hace un par de meses — substituía a Dorothy en una escena peligrosa en el río Merced. La arrastró la corriente torrencial, y pereció ahogada. Trabajaba para Fox.

* * *

TAMBIEN pereció ahogado Ray Thompson mientras actuaba, para la Metro, en el rio Copper, cerca de Córdova (Alaska).

Hollywood (California), agosto de 1927.




¿Cómo se consigue tanta *Salud* y *Felicidad*?

*Sal de Fruta ENO*—he aquí la respuesta. Ella proporciona felicidad, bienestar y robusta salud a toda la familia. Todos los días, por la mañana antes de todo, millares de hombres, mujeres y niños toman *Sal de Fruta ENO* porque les da color natural, vigor físico y buena salud general.

*Sal de Fruta ENO* hace una bebida sabrosa y refrescante en todo tiempo.

De venta en todas las farmacias.

Preparada Exclusivamente Por J. C. ENO, Ltd. LONDRES, INGLATERRA

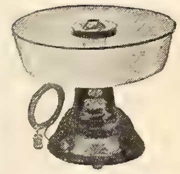
"SAL DE FRUTA" ENO MARCA DE FABRICA "FRUIT SALT"

*Agentes Exclusivos:* HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc. NUEVA YORK, TORONTO, SYDNEY



**$100 DIARIOS VENDIENDO DULCE FOFO**

1 libra de azúcar produce $2. 2000% de beneficio. Rinde hasta $300 en 8 horas de trabajo. No requiere experiencia. Sólo hay que poner azúcar granulada — a la que se le ha añadido colorante y se ha sazonado — y dar vueltas al manubrio. De seis a ocho cucuruchos de dulce por minuto que se venden a 10 centavos oro cada uno. Patentada cinco veces. Precios: Máquina eléctrica, $275.00 Máquina de propulsión a mano, o de gasolina, $200.00. De combinación—eléctrica y de propulsión a mano — $275.00. Catálogo gratis a solicitud.—**National Cotton Candy Floss Machine Co.,** 163-4 E. 35th St., New York, E.U.A.—Por cable: Parcellma-New York.






Todos los misterios de la Radiotelefonía revelados en 22 Capítulos de exposición magistral.

Pida su ejemplar hoy mismo antes de que se agoten.

*USE EL CUPON*

**CHALMERS PUBLISHING CO.**

**516 Fifth Avenue**

Nueva York, E. U. de A.

## ¡RECOMENDADO

**Por los Directores de las Bibliotecas Públicas!**

El Sr. Alberto Hernández, Director de la Biblioteca Pública del Estado de Durango, Méjico, dice del libro

**"RADIO PRACTICO"**

*"Me agrada mucho por su buena presentación, su fácil manejo y principalmente por su clara exposición y su texto bien documentado. Les felicito por tan excelente obra."*

Volumen lujoso. 22 capítulos que revelan en lenguaje sencillo cuanto es necesario saber sobre Radiotelefonía.

Analiza y enseña a construir todos los radioreceptores conocidos, desde el de un tubo hasta el poderoso Superheterodino. Profusamente ilustrado y, lo que es más maravilloso aún —

***cuesta sólo $1.00 oro americano***

Chalmers Publishing Co.
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.

Adjunto $1.00 (Oro Americano) para que se sirvan enviarme un ejemplar de "RADIO PRACTICO", el nuevo y completo tratado de Radiotelefonía.

Nombre........................................

Dirección......................................

Ciudad....................País....................



# A Madres sanas Criaturas Robustas

Es maravilloso como la EMULSIÓN DE SCOTT asegura el bienestar de las familias. Tomándola la madre antes de dar a luz asegura la robustez de la criatura. Tomándola durante la crianza, le aumenta la leche y su cualidad nutritiva. Y dándosela luego al nene después del destete, le ayuda a procurarle un desarrollo sano y libre de enfermedades. Dependa siempre en la



**EMULSIÓN de SCOTT**



## ¡AGENTES, ATENCION!

PINGÜES GANANCIAS
VENDIENDO NUESTRA FAMOSA CALIDAD DE
AMPLIFICACIONES
MARCOS, MEDALLONES, ESPEJOS Y CROMOS
PRECIO BAJO — SERVICIO RAPIDO

Agentes de Retratos conocedores de este negocio saben que es casi imposible encontrar otra casa en existencia que pueda garantizar Amplificaciones de tan alta calidad como las nuestras aun por el doble de los precios que en la actualidad cotizamos.

*Pida hoy nuestro catálogo en Español.*

SOLICITAMOS AGENTES EN TODAS PARTES DEL MUNDO.

LINDER ART COMPANY

*Casa fundada en 1894*

537-47 W. Washington St. — Chicago, E. U. A.

Sapolio limpia con facilidad y rapidez el aluminio y demas utensilios de cocina. No deja olor ni polvo desagradable. Sapolio se fabrica unicamente por Enoch Morgan's Sons Co., Nueva York, E.U.A.




## BUENOS AIRES INVADIDO POR...

(*Viene de la página* 817)

con la "materia" a estudiar; y como la lectura no es para monjas ni para sacristanes por vocación, el desenfado del autor campó por sus respetos.

Citaremos esta historieta ejemplar:

Al autor le aseguran que un pastor protestante, procedente de Norteamérica aunque de otra nacionalidad, es un "tratante" que explota dos "minas" francesas.

No lo cree el periodista por aquello de que "ni tan calvo que se le vean los sesos"; mas, ante las pruebas, se rinde, extasiado y admirativo, y exclama por el estilo en un párrafo de deliciosa sinceridad:

"Me aseguraron que el domingo siguiente predicaría en un templo de la calle Estados Unidos el Rvdo. Padre, y allá me fuí, a eso de las diez... Entré en el sagrado recinto, recto como la virtud, y contemplé en el púlpito a mi hombre, hablando de la Pasión y eso que todavía estábamos en Noviembre."

Es posible que, para aderezar su obra, M. Albert haya interpolado algunos chistes inventados; pero el lector avisado advierte en seguida que, aparte la literatura de relleno, "El camino de Buenos Aires" tiende a la curación de un cáncer social por medio de la propaganda escrita, y al final, con generosa veracidad de buen cronista, culpa a Francia, principalmente, del aumento de semejante explotación viciosa por parte de los que se aprovechan de las miserias ajenas.

El problema, según él, es un problema esencialmente económico, y a los gobiernos de su patria les toca resolverlo.

Punto final.

---

## EL PERIODISMO EN ESPAÑA

(*Viene de la página* 820)

no se comprende todavía en Europa. Aquí se les dá más importancia a los chismes de los corrillos políticos que a la información en sus más amplias manifestaciones. Se abusa, además, en los periódicos de acá, de la literatura, con perjuicio de la parte informativa, y se restringen las secciones cablegráficas a su más mínima expresión.

Algunos periódicos se quejan de que pierden amenidad a causa de la censura. Esta es una gran equivocación. La amenidad no se consigue con suprimir el lápiz rojo del censor. Si los periódicos dieran la importancia que tiene a la parte informativa en general verían cómo aparecía entonces lo ameno sin necesidad de acudir a las murmuraciones políticas. Yo no soy partidario de la censura. Sin embargo, comprendo que ella pudo haber influído favorablemente en la prensa española, ya que la empujaba a tratar de asuntos ajenos a la política. Pero los periódicos no han sabido aprovechar la ocasión y, en vez de buscar nuevos derroteros, ahí se están, salvo dos o tres, esperando, como el santo advenimiento, la desaparición del censor y la vuelta a las pequeñeces partidaristas de antaño.

Venga la exposición y venga en buena hora. Y a la vez que mostremos a los extraños, con orgullo, nuestros adelantos, tomemos aquellos otros que los de afuera vengan a mostrarnos, que únicamente así nos será de verdadero provecho la exposición.

* * *

San Sebastián no se resigna a quedarse sin juego. Se está pareciendo a los chiquillos cuando gritan:

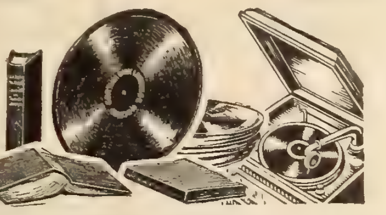
—¡Yo quiero jugar!

Y da vueltas, y sube, y baja y se agita en pataleta al ver que no consigue su deseo.

Jorge, el pobre Jorge, espera allí agazapado a ver si hay quien le tire de la oreja. Y al ver que nadie lo hace, se la rasca pensativo. En el Casino reina la más completa

CASA FUNDADA en 1882.

Por R. D. de la CORTINA



**APRÉNDASE UN IDIOMA MÁS EN DOS MESES Y A DOMICILIO**

por el absorbente—entretenido—positivo—económico—MÉTODO FONOGRÁFICO de CORTINA. Enseña la correcta pronunciación y la lengua; no a un individuo únicamente sino a toda una familia. Escríbasenos hoy mismo por el folleto que trata del maravilloso método y de sus cursos en inglés, francés, español, italiano y alemán.

**ACADEMIA CORTINA**

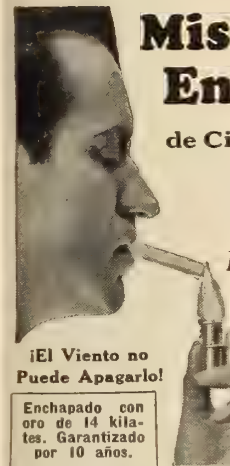
Depto. 6, 105 W. 40th St., New York, E.U.A.

**Misterioso Encendedor**

**de Cigarros y Cigarrillos**

*Gane $40*

*Diarios Fácilmente*



**¡El Viento no Puede Apagarlo!**

**Enchapado con oro de 14 kilates. Garantizado por 10 años.**

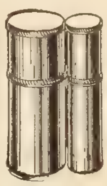
¡Agentes! He aquí un artículo absolutamente novel! ¡El Masterlite! Prueba su eficiencia en un segundo. Produce una llama que el viento no puede apagar. Encendido a base de un nuevo, maravilloso proceso . . . Sin yesca. Atrae multitudes en todas partes.

**Se vende por $1.00 — Con beneficio de 100%**

Da iguales resultados que encendedores que cuestan $10.00, $20.00 y hasta $50.00. Se vende como pan caliente. Cada encendedor garantizado por 10 años. Nuestro infalible plan de ventas allega pedidos fácil y constantemente. Pueden ganarse $40.00 diarios vendiéndolo a los detallistas. El primer pedido hace del cliente un comprador frecuente y constante.

**Pida una Muestra o una Docena**

No requiere experiencia. Los que lo venden en sus momentos desocupados hacen de $5.00 a $10.00 por hora. Envíe $1.00 por un encendedor de muestra. O pida una docena por $6.00. Vienen en bonitos estuches de exhibición. Enviamos nuestro infalible plan de venta gratis con pedidos por una docena de encendedores. Devolvemos el dinero si no se venden rápidamente.



**MASTERLITE MFG. CO.**

Desk K-26. 110 East 23rd St., New York

**LA OPULENCIA ESTA A SU ALCANCE**

*Hágase un Cinematografista de éxito y se lucrará grandemente en seguida*

**¿POR QUE?**

Porque tiene que invertir muy poco. Comienza a lucrarse inmediatamente. No necesita experiencia en el ramo. Entra Ud. en un negocio establecido.

Vendemos Equipos Teatrales Completos y Equipos para Empresarios Viajeros. Proyectores Reconstruídos Garantizados, marca Powers, Simplex y Motiograph, Butacas de Teatro, Proyectores Portátiles, Generadores Eléctricos, Reflectores, Utiles de Teatro de Toda Especie.

Catálogo gratis a solicitud.

**MONARCH THEATRE SUPPLY CO.**

Depto. C-M.

**1223 S. Wabash Ave., Chicago, E.U.A.**

tranquilidad y los visitantes entran en él seguros de que no peligra su cartera.

Y sin embargo, San Sebastián es el mismo de siempre, bello, atractivo, pleno de distinción. La hermosa capital donostiarra no necesita del juego para atraer veraneantes. Le basta con ser lo que es. Y si a sus grandes atractivos naturales agrega todos los veranos un buen programa de festejos verá que han de sobrarle forasteros. Este año faltó eso: el programa de festejos. Y sobró en cambio, la demasía en los precios de hospedaje. Con semejantes faltas y sobras es posible que maten la gallina de oro. En procurar que viva está su interés, y es de esperar que no lo desatiendan.

* * *

Como Durán, uno de los héroes del vuelo a la Argentina, acaba de morir en Madrid el comandante Lóriga en un accidente aviatorio. Lóriga, que planeó y llevó a cabo el raid Madrid-Manila organizado en compañía de los capitanes Gallarza y Estévez, acaba de sucumbir al intentar un vuelo sobre el Aerodromo de Cuatro Vientos en una avioneta francesa. Apenas se había elevado cuarenta metros el aparato cuando se vió descender rápido y tomar tierra violentamente. Lóriga, herido de gravedad, fué conducido al hospital militar, donde falleció a poco. Y España perdió uno de sus mejores pilotos.

El aire se resiste a ser conquistado y exige víctimas. Y noblemente, valientemente, la juventud se lanza al espacio y sabe inmolarse en aras de la ciencia. Se suceden las víctimas y, sin embargo, la aviación sigue atrevida, pujante, confiada en el triunfo.

La muerte de Lóriga ha puesto de luto a la aviación española. El destino ha reído su ironía en la descarnada mueca de la muerte. Y los héroes, conquistadores del aire, continuarán surgiendo atrevidos, impertérritos, ofrendando su vida, en la seguridad de que a la postre el hombre se hará dueño del espacio.

* * *

"Las castigadoras", revista estrenada en Eslava por la compañía de Celia Gámez, es una de tantas revistas y que sin embargo tuvo la suerte de sostenerse en el cartel y de que se cerrara la temporada con ella. Es casi seguro, por lo tanto, que con ella empiece la próxima. En las chicas de los grupos se nota una aplastante desigualdad. Pero señor, cuando se convencerán por acá de lo necesario que es dar uniformidad a los conjuntos de muchachas. Así, en "Las castigadoras", unas son altas, otras bajas, las hay gorditas y no faltan quienes tienen menos carne que un cocido de vigilia. Y es claro, con tamañas desigualdades pierde el conjunto en belleza y brillantez. En la fotografía que publicamos puede observarse este defecto.

La empresa no derrochó dinero en la presentación de la obra. Se mostró discretita.

* * *

Dos diestros mejicanos tomaron la alternativa en Madrid este verano. Son ellos José Ortiz y Refulgente Alvarez. Al primero se la dió Valencia I y al segundo Carnicerito.

José Ortiz, según dicen, está considerado en su país como uno de los mejores toreros de allá. Me resisto a creerlo a juzgar por la faena que realizó en la plaza madrileña. En el primer toro estuvo francamente mal viéndose obligada la presidencia a enviarle dos avisos. En el segundo se portó bien y, sobre todo, breve con el estoque.

Refulgente Alvarez no hizo nada sobresaliente, y demostró tener menos condiciones que su compatriota Ortiz.

En cambio, los charros mejicanos Hermanos Becerril supieron conservar muy alto el prestigio de que venían precedidos. Hicieron maravillas como tiradores de lazo y como jinetes. Su espectáculo, lleno de varonil belleza, gustó extraordinariamente y fué aplaudido con entusiasmo.



# Axilas siempre secas y sin olor

con esta agua de tocador, usada por mujeres escrupulosas en todas partes.

¡Desde hace años las mujeres se han preocupado por este problema! ¿Cómo suprimir el sudor axilar? ¿Cómo proteger trajes y prendas delicadas de esas feas manchas y evitar el censurable olor?

Agua y jabón tan sólo no pueden acabar con este inconveniente... no pueden regular la actividad de las glándulas sudoríparas, que causan excesivo sudor, tan molesto.

Esa es la razón por la que se inventó el Odorono—un refinado líquido antiséptico, formulado por un médico. Suprime el sudor axilar sin afectar en manera alguna su flujo natural en otras partes del cuerpo.

## Protege su pulcritud

Actualmente, todas las mujeres escrupulosas usan Odorono, a fin de proteger su pulcritud.

¡Basta con tocar suavemente las axilas con la punta de los dedos y la operación queda hecha! La humedad desaparece, asegurando limpieza. Las axilas se mantienen secas en toda ocasión—aun en casos de ejercicio fuerte.

Sólo dos aplicaciones a la semana son necesarias para obtener continua nitidez. Odorono se vende en todas las tiendas.

RUTH MILLER
THE ODORONO COMPANY,
947 Blair Avenue
Cincinnati, E. U. de A.

**ODO-RO-NO**





# —¡Que Siga la Fiesta!

**—Por mí, puede continuar indefinidamente: no me asustan las viandas complicadas ni los caldos espumosos, porque tomo SAL HEPÁTICA.**

EN la fiesta de la vida, hay quienes se declaran vencidos apenas comienza el baile. Es que su organismo, debilitado por el estreñimiento o por el ácido urico, no resiste los excesos de la mesa, ni las desveladas, ni la agitación de una existencia más o menos desordenada. Por eso la SAL HEPÁTICA, restaurador eficacísimo, se hace cada vez más indispensable entre grandes y chicos.



**SAL HEPÁTICA**

*Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentifrica IPANA*



# *Lleve una Kodak consigo*

Las excursiones y paseos, las vistas e incidentes interesantes, todo merece recordarse por medio de fotografías.

La Kodak es cómoda de llevar y fácil de manejar, y todas las Kodaks llevan el dispositivo autográfico, exclusivo de las cámaras Eastman.

*Si no es Eastman, no es Kodak*

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, Ltd.
434 Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, Ltd.
Independencia 37, México, D. F.

KODAK BRASILEIRA, Ltd.
Rua São Pedro, 268, Rio de Janeiro

*Distribuidores de Plumas-fuente y Lapiceros Duofold:*

**ARGENTINA**
River Plate Supply Co.,
Gazzana y Cía.,
769 Moreno 775,
Buenos Aires.

**BOLIVIA**
Murillo Hermanos,
Calle Comercio Nos. 5-7,
La Paz.

**BRASIL**
Paul J. Christoph Co.,
98 Rua Ouvidor,
Río de Janeiro.

**CHILE**
Curphey y Jofre, Ltda.,
Casilla 530, Santiago,
Casilla 198 V. Valparaiso.

**COLOMBIA**
Zubiria, Jiménez & Cía.,
Calle 13, No. 190-192,
Bogotá.
Emilio Royo, "Librería Cervantes."
Apartado de Correos 233,
Barranquilla.
Hijos de Augusto Tono,
Aptdo. Nacional No. 12,
Cartagena.
"Librería Restrepo",
Restrepo Pérez & Co.,
Medellín.

**COSTA RICA**
Costa Rica Mercantile Co.,
Apartado 19, San José.

**CUBA**
Unión Comercial de Cuba, S. A.
Mercaderes 14, Habana.

**REP. DOMINICANA**
J. D. Maxwell,
Santo Domingo.

**DUTCH WEST INDIES**
Marchena & Morón,
P.O. Box 13,
Curaçao.

**ECUADOR**
V. M. Janer,
Calle de Pichincha No. 414,
Guayaquil.

**GUATEMALA**
Tropical Trading Co.,
8a. Avenida Sur No. 29,
Guatemala.

**HONDURAS**
Huber Honduras Co.,
Tegucigalpa.

**ISLAS FILIPINAS**
H. E. Heacock & Co.,
P.O. Box 119, Manila,
I. Beck, Inc.,
20 Plaza Moraga, Manila.

**MEXICO**
National Paper & Type Co., México, D. F.

**NICARAGUA**
Arthur O. Wallace,
Managua.

**PERU**
National Paper & Type Company,
Santo Toribio 240 al 266,
Lima.

**PANAMA Y ZONA DEL CANAL**
Maxwell Kelso Sales Co.,
Masonic Temple,
Cristóbal.

**PUERTO RICO**
National Paper & Type Company,
P.O. Box 345, San Juan.

**SALVADOR**
E. E. Huber Co.,
San Salvador.

**URUGUAY**
Pablo Ferrando,
675 Sarandi 681,
Montevideo.

**VENEZUELA**
L. Mosquera & Company,
Caracas.
Villasmil y Cía.,
P. O. Box 235, Maracaibo.

Otro Fabricante de Plumas Dijo:
*"Puedo duplicar cualquier pluma menos la Parker" - - - -*

# "¡Es Innecesariamente Buena!"

*"Es una de las razones por qué", replica Parker, "la Duofold contemporánea se mantiene perfecta."*

LA mayoría de los que usan plumas-fuente, tal vez no notarían la diferencia si les proporcionáramos puntos de pluma corrientes.

Pero es que hacemos la Parker Duofold para convencer al escribiente más caprichoso quien, una vez que haya probado esta pluma que escribe con suavidad máxima, prefiere duplicar su costo antes que deshacerse de ella.

Porque la Duofold contemporánea comprende perfecciones desconocidas hasta hace poco, y que nosotros proporcionamos sin recargo en el precio.

Treinta y una operaciones distintas comprende la construcción de los puntos de la Duofold, cuando apenas la mitad de esa labor entra en la factura de otras plumas.

## *Elimina la Presión*

Esta pluma bruñida a mano elimina la necesidad de hacer presión al escribir porque lleva un finísimo canal entre las dos puntas, por el cual fluye la tinta instantáneamente. Pruébela Ud. y verá cómo escribe por su propio peso solamente, y cómo fluye la tinta en seguida.

Es una pluma que puede prestarse sin temor y sin disculpas, pues ningún estilo de escritura puede torcerla, porque está templada para que ceda a cualquier forma o modo de escribir.

Hacemos los cañones con Permanita, material exclusivo, en vez de caucho como antes. No se rompe, aunque se deje caer cien veces. Tiene Capacidad Extraordinaria para tinta, y su belleza rivaliza con las joyas.

Con la Parker Duofold quedan eliminados los engorros característicos de las plumas corrientes, — incluyendo el derrame de tinta. Manténgase la tapa bien atornillada y ni siquiera el aire puede escapársele.

La mejor forma de notar la diferencia es probando esta pluma-fuente y comparándola con otras. En cualquiera buena tienda del ramo le permitirán hacer la prueba. Fíjese que la pluma que Ud. prefiere tenga esta marca: "Geo. S. Parker-DUOFOLD", que identifica la legítima. No se guíe por el color solamente.



"Lady Duofold" Cinta, Extra

Duofold Grande

Duofold Jr.

*3 Tamaños - 5 Colores Combinaciones:*

*Laca roja, Jade, Anaranjado, Azul Veteado,—todas con casquete negro; y Negro y Oro. Tamaños: Duofold Grande, Duofold Jr., y Lady Duofold.*

**Parker Duofold**

# CINE-MUNDIAL

Noviembre, 1927

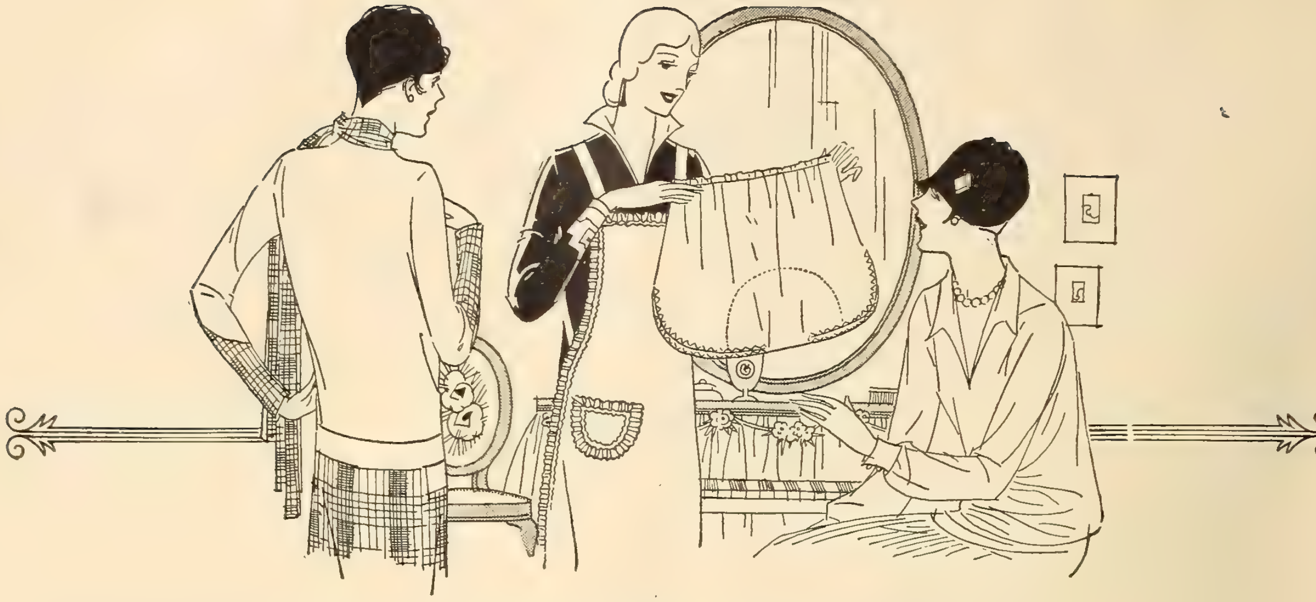


Greta Nissen

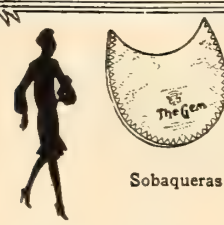
En este número

El Angel Chaplin ~ El Deporte de los Gallegos ~ La Luna de Miel de Valentino ~ Paulino, Tunney, Dempsey.

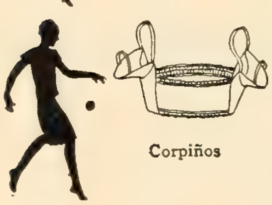
EJEMPLAR, 20 CENTAVOS: Subscripcióón anual $2.00 oro americano o su equivalente. — EN ESPAÑA, Ejemplar, Ptas. 1.50. — Subscripción anual, Ptas. 15. — Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879. — Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase. Noviembre, 1927. Vol. XII, No. 11. — A monthly published by Chalmers Publishing Co., at 516 Fifth Ave., New York, N. Y. —



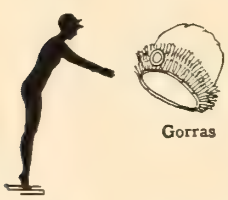
# ¿Conoce Ud. todas las maravillosas prendas que fabrica Kleinert?



Sobaqueras



Corpiños



Gorras



Delantales

MILLARES de mujeres por todo el mundo saben que el nombre "Kleinert" en las Sobaqueras y las Prendas Sanitarias de esa marca es garantía de calidad genuina y de protección completa.

Pero para muchas mujeres será una agradable sorpresa saber la multitud de admirables prendas femeninas y para niños que ahora se hacen con la sedosa goma sin olor de Kleinert en diseños y colores exquisitos.

Entre la variedad de bellos accesorios Kleinert hay: bonitos Delantales Domésticos y Delantales-Baberos para Bebés; Cinta y Ligas "Shirlastic"; Pantaloncitos Jiffy para Bebés; Lencería de Goma; pintorescas Gorras de Baño; delicados Bolsitos para Mota de Polvos; Prendas Sanitarias; Miracle Re-duc-ers; Tobilleras y otros demasiado numerosos para mencionarse aquí.

Es imposible describir aquí, haciendo justicia a su admirable utilidad y sus atractivos, todas las prendas femeninas y para niños que fabrica Kleinert. Es preciso ver y usar las especialidades Kleinert para poder apreciarlas.

*Se ha preparado un nuevo e interesante librito, profusamente ilustrado, en el cual se describen minuciosamente los muchos usos de los Productos de Kleinert para preservar la apariencia inmaculada del vestido. Este bello libro,* "Sugestiones Intimas de Moda para Prendas de Señoras" *se enviará gratis a toda dama que lo solicite. Corte el cupón y envíelo* hoy, *antes de que se agote la edición limitada de este folleto*

La tienda donde Ud. hace sus compras debe suministrarle todas las Prendas Especiales de Kleinert. Si no las tienen allí, envíenos nombre y dirección de la tienda con lista de los artículos que Ud. necesita y nos ocuparemos de que Ud. sea servida.

Prendas Protectoras

**Kleinert's**

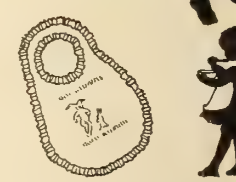
REG. U.S. PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO.,
485 Fifth Ave., New York City, U. S. A.

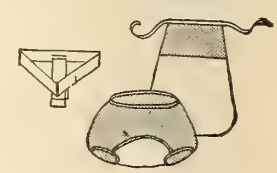
*Busque la marca*
*Kleinert's*



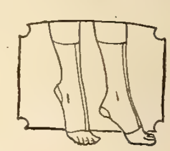
Pantaloncitos Jiffy



Baberos y Delantales



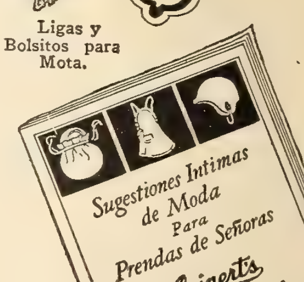
Prendas Sanitarias



Tobilleras



Ligas y Bolsitos para Mota.




"C"

Sres.
I. B.
Kleinert
Rubber Co.,
485 Fifth Ave.,
New York City.
Sírvanse enviarme, gratis, su nuevo folleto "Sugestiones Intimas de Moda para Prendas de Señoras".
Nombre..........
Dirección..........
Ciudad..........
País..........




## . . . notará que todos ellos sólo impresionan Discos Victor

El hecho de que los primeros artistas del mundo estén identificados con la Compañía Victor constituye el mejor tributo rendido a la superioridad y prestigio de nuestros productos. Únicamente la Victrola y los Discos Victor pueden reproducir con inimitable fidelidad el arte de los primeros intérpretes de la música.

Sea cual fuere el sitio donde se halle Ud., con suma facilidad podrá gozar en los Discos Victor la música de los más famosos cantantes, concertistas y agrupaciones artísticas. Estos discos están grabados por el nuevo sistema Ortofónico, el cual da una reproducción exacta, nítida y sumamente melodiosa. No hay nada que pueda compararse con ellos, *excepto el canto o la ejecución de los artistas en persona.*

Con la nueva Victrola Ortofónica y los nuevos Discos Victor no hay límite en la delectación de las mejores obras del divino arte. Los nombres que brillan con mayor esplendor en el Parnaso musical están al alcance de su mano. Tenemos una gran variedad de modelos y precios para satisfacer todos los gustos y exigencias. Pida una audición musical al vendedor Victor más cercano. Hágalo *hoy mismo.*

*Los Nuevos* **Discos Victor** *Ortofónicos*

¡PROTÉJASE! *Sólo la Cía. Victor fabrica la "Victrola"*

VICTOR TALKING MACHINE CO. CAMDEN, NEW JERSEY, E. U. de A.

"LA VOZ DEL AMO"

NO ES LEGÍTIMA SIN ESTA MARCA ¡BÚSQUELA!

# ¿Tiene Ud. la Tez grasienta, reseca, manchada, delicada o livida?





A ninguna, de entre esta falange de bellezas, preocupan semejantes condiciones cutáneas. Ni tienen que preocuparse por ellas. Si una cuida de su cutis con el empleo cotidiano del Jabón Facial de Woodbury, en poco tiempo poseerá una tez tan radiante y bella como la de esas muchachas. Cualquier molesta condición cutánea será totalmente eliminada.

Un cutis bello la pertenece por derecho de nacimiento. Y una lo pierde porque lo abandona. Lo recobra, cuidándolo. Los tratamientos con Jabón de Woodbury son tan sencillos, fáciles, naturales y eficaces, que diariamente los emplean millones de mujeres por todo el mundo.

Mande el cupón, y la enviaremos GRATIS nuestro libro ilustrado a colores respecto de las condiciones nocivas del cutis y su tratamiento, juntamente con un paquete de Jabón de Woodbury. En el libro se explican las causas de ciertas condiciones del cutis y se aconseja un sencillo remedio para cada una.

JABON FACIAL de WOODBURY

**The Andrew Jergens Co.**

**Cincinnati, Ohio, E. U. A.**



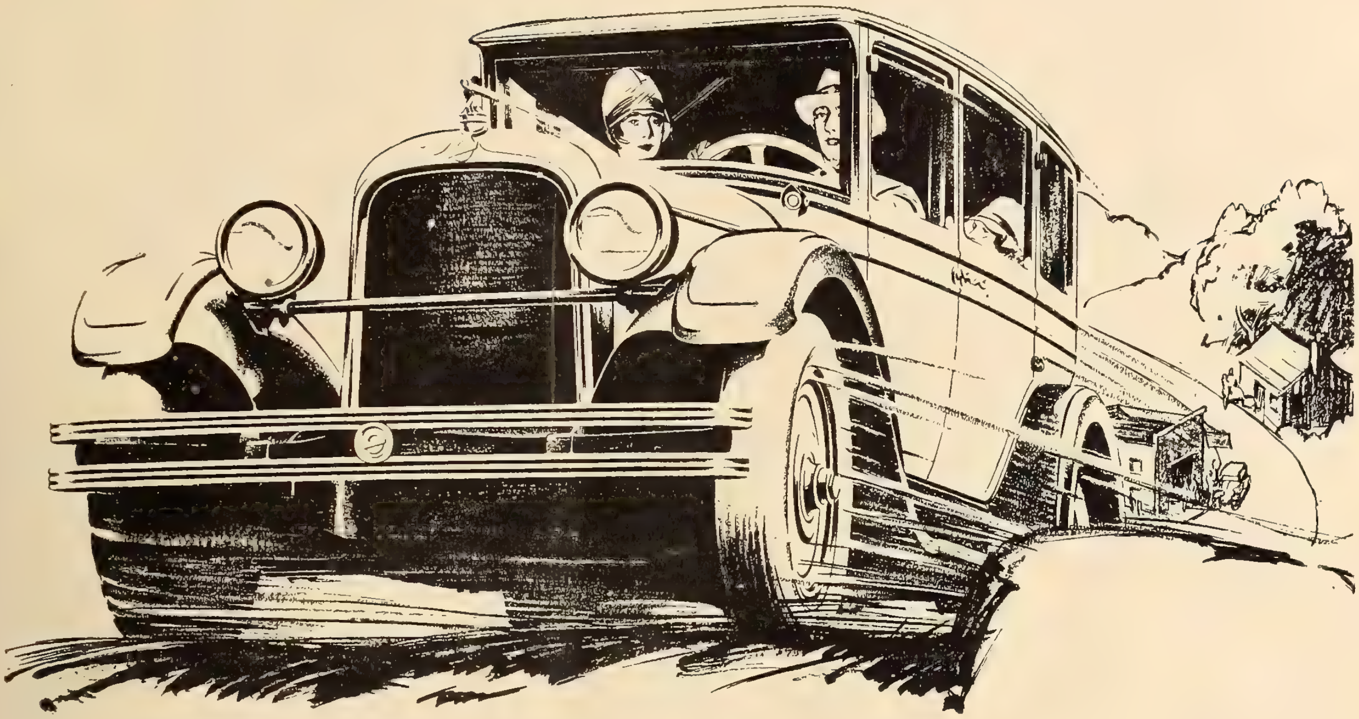

THE ANDREW JERGENS CO.
Cincinnati, Ohio,
E. U. A.

Adjunto 25c. (en estampillas de correo, moneda o giro postal) para que se sirvan enviarme el paquete de muestra de Jabón Woodbury, y el libro GRATIS.

*Nombre*..........................

*Dirección*..........................

*Ciudad*.................. *País*..........................



# *Supremo en Belleza, Fuerza y Funcionamiento*

Hoy—dondequiera que Ud. vaya—observará un creciente entusiasmo por los automóviles Studebaker.

Elegante en apariencia—lujoso en guarniciones y equipo—fuerte y sólido en construcción—y el motor más potente del mundo entre los coches de su peso y tamaño—éstas son apenas unas cuantas de las características sobresalientes del Studebaker.

Asi sea el camino nivelado y recto, o fangoso y accidentado —el Studebaker saldrá siempre victorioso.

Investigue acerca de la gran variedad de tipos de carrocería. Vea las bonitas combinaciones de vistosos colores.

## STUDEBAKER

FABRICANTES DE VEHICULOS DE CALIDAD DURANTE 75 AÑOS

# AHORA

*por primera vez, puede Ud. tomar este famoso*

# Clicquot Club




# Ginger Ale



FAMOSO desde hace medio siglo, no sólo en los Estados Unidos, sino en todo el mundo, por sus exquisitas cualidades refrigerantes y su delicioso sabor. Ahora, por la primera vez, se vende en toda la América Latina. Es la rica bebida con que, hace medio siglo, Lansing Millis sorprendió a sus íntimos amigos. Su fama lo precede en todas partes. Su calidad es inmutable. La esencia de Clicquot Club es una mezcla delicada de los más finos ingredientes, que se añeja en grandes cubas igual que los raros vinos añejos, y luego se diluye en agua pura y cristalina del famoso Manantial de Clicquot Club.

**DELICIOSO — REFRESCANTE — DIFERENTE**

*Si toma Ud. Ginger Ale Clicquot Club una vez, lo tomará siempre*



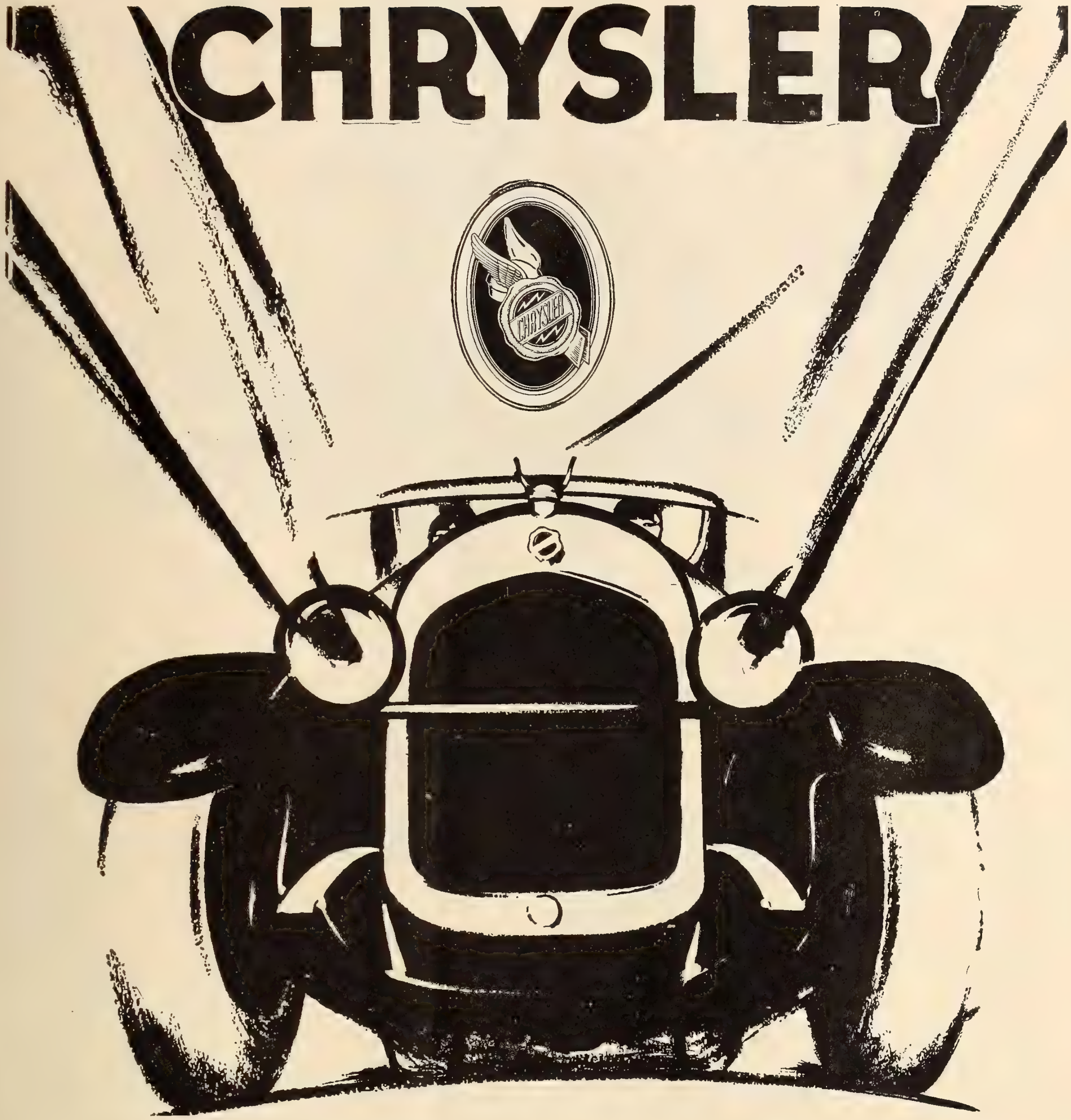
Esta tapa y la etiqueta Clicquot Club garantizan el contenido de cada botella.

## Clicquot Club

De dos clases - Seco Pálido (Pale Dry) y Dorado (Golden)

El Ginger-Ale que se Añeja

Clicquot Club Company, Millis, Mass., E. U. A.




MANEJAR el Chrysler es gozar una nueva sensación—la exquisitez de un brillante funcionamiento automotriz.

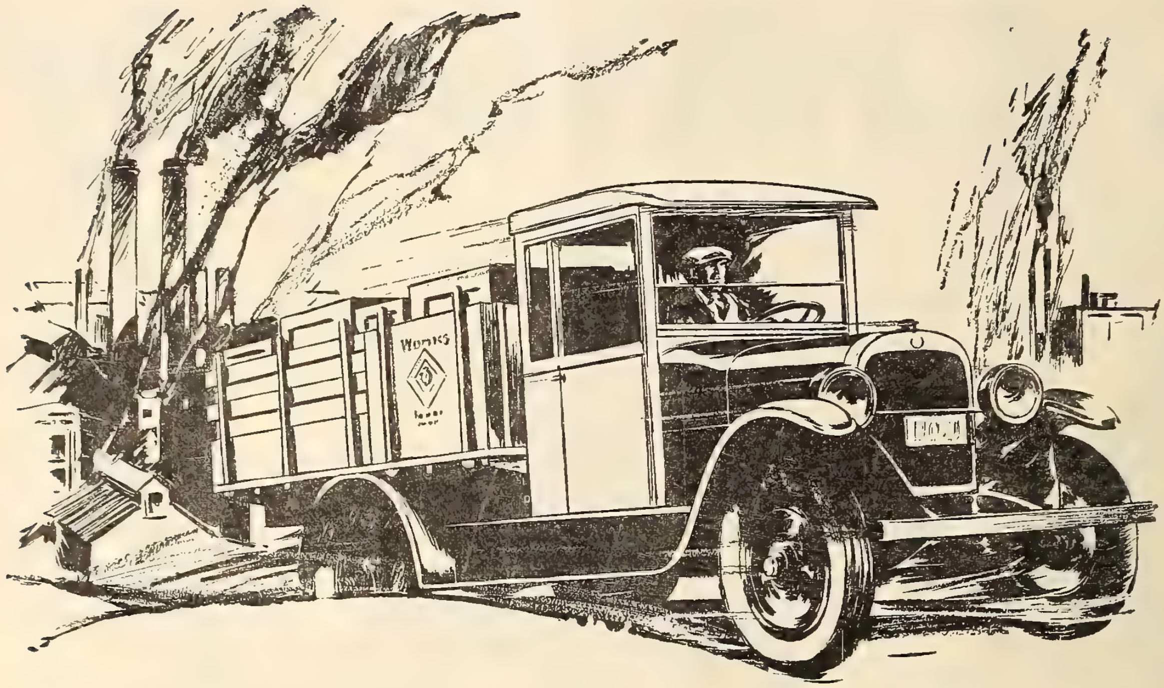
Centelleante velocidad — potencia avasalladora — confort y lujo insuperables—además de miles y miles de kilómetros de servicio con un limitado gasto de combustible y un costo insignificante de conservación.

*Correspondencia de compañías responsables que deseen informes con respecto a la representación del Chrysler, será atendida confidencialmente. Favor de dirigir cartas al: Depto. de Exportación*

CHRYSLER SALES CORPORATION, DETROIT, MICH., U. S. A.

PRUEBE UN CHRYSLER MANEJANDO UN CHRYSLER

Menciónese esta Revista al dirigirse a los anunciantes.



# *Fuerza y Velocidad*

Los camiones y los ómnibus Graham Brothers van siempre a la vanguardia de los vehículos verdaderamente lucrativos para sus dueños.

El famoso motor Dodge Brothers les suministra fuerza para el transporte de toda carga y velocidad para la marcha en cualquier camino.

Su insuperable economía y prolongada duración se deben exclusivamente a los finos materiales, acertado proyecto e irreprochable construcción que los caracterizan.

Sus precios tan módicos son el resultado directo de la producción en grande escala.

GRAHAM BROTHERS
Detroit, U.S.A.
Una División De Dodge Brothers, Inc.

# CAMIONES Y OMNIBUSES GRAHAM BROTHERS

*FABRICADOS POR LA DIVISIÓN DE CAMIONES DE* **DODGE BROTHERS, INC.**
*SE VENDEN EN TODAS LAS AGENCIAS DE LOS AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS*

OCT 17'27

©Cl 8755684

*CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada.*



*"Miren que venirme a estas horas con que perdió los billetes para el teatro" dirá decepcionada y dispuesta a un ataque de nervios Jean Gerard, monisim estrella de la Universal, según aparece en "El Pasado de un Hombre", con Conrad Veidt.*

Director:

J. García Ortega

Volumen XII
Núm. 11
Noviembre, 1927

# Sumario

Harlem ..... 870
*Por Luis Usabal*
En Broadway ..... 871
*Por Jorge Hermida*
Glosario ..... 874
*Por Gregorio Martínez Sierra*
El Angel Chaplin ..... 875
*Por Vicente Huidobro*
La Humanidad de las Estrellas ..... 876
*Por Marco Aurelio Galindo*
Para el Mandado ..... 877
*Por Rafael de Zayas Enríquez*
Un Periodista Estrella! ..... 878
*Por Eduardo Guaitsel*
El Cine se "Pone Serio" ..... 880
*Por Don Q.*
Edna Bunté ..... 883
Tunney Derrota Otra Vez a Dempsey ..... 885
*Por Jorge Hermida*
Los Estrenos de Broadway ..... 888
*Por Julio de Diego*
El Verdadero Rodolfo Valentino ..... 889
*Por Baltasar Fernández Cué*
El Deporte de los Gallegos ..... 893
*Por Miguel de Zárraga*
Estra-Ras ..... 894
*Por Julio de Diego*
Nuestra Opinión ..... 895
Gases Deletéreos y Boicoteos Habaneros ..... 897
*Por Luis García Ortega*
Entusiasmo Argentino por el Radio ..... 899
*Por Re-Nato*
Ed "Real Madrid" en Méjico ..... 901
*Por Epifanio Ricardo Soto*
La Nueva Bastilla del Fascismo ..... 903
*Por Rómulus*
Instantáneas Colombianas ..... 904
Crónica Gráfica Peruana ..... 909
La Bucólica y el Hispanoamericanismo ..... 910
*Por Eduardo A. Quiñones*
Preguntas y Respuestas ..... 911
De mi Estafeta ..... 912
*Por M. de Z.*
Consultas Grafológicas ..... 914
*Por F. Giménez*
Cuentos Verídicos ..... 916
Sección Femenina ..... 918
*Por Elena de la Torre*
Cupletistas Japonesas ..... 920
*Por Carmen de Burgos (Colombine)*

**Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual: $1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: $5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: $2.00 oro norteamericano por la subscripción anual y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.**

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

# Barrios Neoyorquinos — Harlem

Por Luis Usabal






JACK JOHNSON acaba de publicar la historia de su vida. Las de Corbett, Sullivan, Fitzsimmons, Gibbons y otros han tenido bastante éxito y el público no se cansa de esa clase de narraciones.

La de Jack es interesantísima.

En uno de los capítulos revela con detalles el "tongo" de la Habana, en que Willard fué coronado campeón de peso completo al final del vigésimo segundo asalto.

* * *

A Jack le gustaban las mujeres blancas y darse pisto, debilidades que por aquí no se perdonan a ningún negro, de manera que a poco de derrotar a Jeffries tuvo que salir escapado para no sufrir el año de cárcel a que lo condenaron; pero quería ver a sus padres y regresar a su país de cualquier manera.

Jack, fugitivo, suspiraba por Chicago... ¡en París!

Casos análogos hay muchos, porque la lógica no existe en cabeza humana, y raro es el negro norteamericano que no prefiere los Estados Unidos a Europa.

Explíquense ustedes semejante aberración.

* * *

Así las cosas, se arregló la pelea en la Habana.

Jack convino en dejarse ganar mediante el pago de treinta mil dólares y la "palabra de honor" de no ser molestado por la justicia al desembarcar en los Estados.

Efectivamente: en cuanto asomó las narices por la frontera lo zamparon en presidio, pero el dinero tuvieron que dárselo y la forma en que se realizó la operación descifra algunas de las incógnitas de aquella lucha.

Como se recordará, la mujer blanca de Johnson estuvo presenciando el espectáculo desde un palco hasta el vigésimo sexto asalto y se retiró momentos antes de que el negro recibiera el golpe final en la mandíbula y rodara sobre la lona, donde, una vez acostado, alzó los brazos y con mucha flema puso ambos guantes ante el rostro para resguardarse de los rayos del sol tropical.

Según explica Jack en su libro, se le adeudaban diez mil dólares cuando entró en el cuadrángulo y los empresarios le prometieron entregárselos a su mujer tan pronto se recaudaran en taquilla. Una vez recibido el último dólar, Mme. Johnson hizo la seña concertada, Willard se convirtió en campeón mundial... y millares de caballeros de color, a quienes cuesta trabajo ganarse los frijoles, perdieron hasta la camisa.

Lo cual trae a la memoria la antigua canción cubana:

Al negro que monta en coche
Aunque pague su dinero
Por mucho que arrée el cochero
¡Siempre le coge la noche!

ESTE año hemos tenido un verano desagradable, lloviendo casi todos los sábados y domingos, y aseguran que andan en bancarrota millares de empresarios que se ganan la vida con espectáculos al aire libre.

Supongo yo que esos señores arruinados sean gente nueva en el negocio, pues hace cinco o seis temporadas que hemos sufrido las mismas lluvias y las quiebras han estado a la orden del día en los meses de agosto y septiembre.

Dicen que todo obedece a una desviación en la corriente del Golfo, y es un hecho que el clima de los Estados Unidos está cambiando: ni los inviernos son tan crudos ni los veranos tan secos y calurosos como antes.

⊙ ⊙

EN Salzberg, Austria, se celebró hace poco el "Congreso Internacional de los Críticos".

La época no puede ser más propicia para una reunión de esa índole: la inconformidad es general, todo el mundo censura algo y hasta en Norte América, donde el optimismo es una obsesión, cuesta trabajo tropezar con gente satisfecha.

⊙ ⊙

DURANTE la temporada invernal, en Nueva York se estrenarán 325 obras teatrales, de las cuales 251 pertenecen a autores norteamericanos.

⊙ ⊙

FABRICANTES reunidos en magna asamblea en Buffalo han resuelto idear una "escalera perfecta", "que jamás resbale", "que elimine el miedo y la necesidad de invocar el auxilio de otra persona para sujetarla por debajo y mantenerla firme".

Lo conseguirán, no hay duda.

A los yanquis les cuesta trabajo resolver los problemas del espíritu, pero casi nunca fallan en los mecánicos.

⊙ ⊙

EN las revistas de medicina de los Estados Unidos se discute desde hace algunas semanas si los facultativos deben o no decir la verdad a los enfermos.

A mi juicio, cuando la verdad es amarga no debe decirse a nadie y muchísimo menos al que sufre.

El decirla sólo conduce a martirizar al enfermo y agravar su mal.

* * *

Con regímenes pesimistas pocos se curan, y no puede imaginarse un desenlace más feliz que el ocasionado por exceso de optimismo.

* * *

El médico que en dolencias triviales asusta a sabiendas para obtener mayores beneficios, es un pequeño estafador; el que lo hace en casos desconsoladores con el mismo objeto, un malvado; y el que obra en esa forma sin miras de lucro y por ignorancia basada en un falso concepto de dignidad profesional, un bárbaro y tan peligroso como los otros para la comunidad.

* * *

Inspira más lástima — porque en realidad es digno de ella — un sujeto que vive veinte años creyéndose enfermo de gravedad y pronto a morir, que otro que, a dos días del cementerio, se imagina gozar plena salud.

Por eso, a pesar de la "conciencia", la religión y demás convencionalismos, a menudo produce mayor efecto la ejecución del reo que el asesinato de la víctima.

Porque todos sabemos, instintivamente, que la muerte es la más ingrata de todas las compañías, y la víctima la tuvo a su lado unos instantes: el sentenciado se acuesta y levanta con ella durante meses.

* * *

Además, ¿quién está seguro de conocer la verdad?

¿Se ha muerto algún médico por su gusto?

⊙ ⊙

EL cómico Willie Howard, uno de los favoritos de la escena norteamericana, ha ingresado en el campamento de Dempsey en Chicago para hacer reir a los espectadores que asistan — pagando, por supuesto — al entrenamiento.

Estos campos de preparación no son cosa de juego: en el de Dempsey hay días en que se recaudan más de nueve mil dólares.

⊙ ⊙

CAMINANDO por la Estación del Grand Central, en Nueva York, ví algo en una vitrina que me dejó frío.

Era un traje interior de hombre, de seda color rosa pálido, todo de una sola pieza, muy parecido a las prendas análogas que usan las mujeres y que, según el anuncio, se vende bajo la marca de fábrica "S-I-S".

Conviene advertir que ese nombrecito de S-I-S se asemeja mucho a Sissy, que en los Estados Unidos significa marica.

¿A dónde vamos a parar?

⊙ ⊙

EL aviador francés que batió el *record* de altura dice que a medida que se asciende se intensifican los dolores y toda clase de sensaciones desagradables.

De manera que cuanto más cerca se está del cielo, peor se siente uno — a pesar de lo que dicen los curas.

⊙ ⊙

LLEVO años leyéndome las reseñas de los múltiples crímenes que ocurren a diario por los Estados Unidos, y durante ese tiempo he observado que los malhechores, en su inmensa mayoría, tienen nombres netamente norteamericanos, es decir: de origen anglosajón.

Por otro lado, los yanquis típicos, entre los que tengo muchos y buenos amigos, no ven en los mismos diarios más que criminales con nombres "extranjeros" — italianos, polacos, griegos, rusos, hispanos.

Es el mismo país, son los mismos crímenes, pero no hay forma de ponerse de acuerdo en lo que respecta a la nacionalidad de los criminales.

Hay algo, sin embargo, que no deja lugar a dudas: no nos faltan prejuicios ni violencia.

⊙ ⊙

PAULINO ha vuelto a pelear en Nueva York y cometí la torpeza de ir a verlo otra vez.

Por un poco salgo enfermo del local.

Por lo visto, ya no tengo estómago para cierta clase de espectáculos.

El presenciar como este pobre muchacho, que no sabe ni sabrá nunca defenderse o atacar, recibe golpe tras golpe — monótonamente, asalto tras asalto — tiene tanto de "sport" como el retorcer el pescuezo a una gallina o beneficiar un buey.

El último encuentro con Heeney fué de una crueldad horrible.

Imagínese el lector lo que significa aguantar de lleno durante cuarenta y cinco minutos las trompadas de un hércules de doscientas libras, disparadas con maestría, precisión, y todo el aplastante peso que saben impartirle los conocedores del boxeo.

Aquella noche le dieron más linternazos al vasco que a Firpo en los dos años que estuvo enriqueciéndose por aquí.

* * *

"Si los encierran en un sótano, gana Paulino", dijo a mi lado el repórter de un diario metropolitano.

No hay duda.

Pero en el cuadrángulo, donde se lucha de acuerdo con determinadas reglas que favorecen al que las conoce, Uzcudun sólo sirve de "punching bag" a los pugilistas americanos.

* * *

Sé que Paulino, sus administradores y los españoles que lo juzgan por lo que leen y sin haberlo visto trabajar, están indignados por las cosas que he dicho.

Qué le vamos a hacer.

No puedo acostumbrarme al salvajismo y mucho menos cuando la víctima es uno de los nuestros, cuyo calvario alargan, por mal entendido patriotismo, sus propios paisanos al acudir a las taquillas de Fugazy y Rickard.

Si no fuera por el dinero de la "colonia", Uzcudun hace tiempo que estaría de vuelta en Europa, donde la competencia no es tan reñida y, aunque se gane menos, tampoco son los golpes tan nutridos.

Y esos golpes siempre se pagan.

Todo boxeador que se mantiene en el cartel a fuerza de resistir castigo, termina mal.

Esta es una regla fija del cuadrángulo.

El caso del antiguo campeón de peso ligero, Wolgast, a quien acaban de recluir en un manicomio, es típico.

⊙ ⊙

JUNE Mathis, la argumentista más brillante de estos tiempos, acaba de morir de repente en un teatro de Nueva York.

Fué la encargada de adaptar a la pantalla "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" y la descubridora de Rodolfo Valentino. En la misma capilla ardiente expusieron su cuerpo y a su lado la enterrarán en Los Angeles.

No era hebrea, como a veces se dijo.

Blasco Ibáñez la admiraba como escritora de vuelos y profundos conocimientos, y mucho talento debía tener para que hasta el novelista valenciano lo reconociera.

⊙ ⊙

UN señor de color, sentenciado a muerte, quiso que las autoridades le dejaran tirar de la fatídica manivela y ser el primero en electrocutarse oficialmente en los Estados Unidos.

Es la manía que aquí todos tenemos de batir el *record* en algo.

Su petición fué rechazada — creo que porque el suicidarse pugna con las leyes americanas.

DESDE que Lindbergh voló de Nueva York a París, la industria de los aeroplanos ha tomado enorme incremento y rara es la semana en que no se rompen la crisma unos cuantos aviadores.

A propósito.

Durante su estancia en Cleveland, hace poco, una de las tantas asociaciones de presbíteros y damas desocupadas que sufrimos por aquí aprovechó la ocasión para publicar un folleto aconsejando a "la juventud de los Estados Unidos" que siguiera el ejemplo de Lindbergh, que, "como todo buen héroe, era muchacho de costumbres sanas y jamás se había ensuciado los labios con mal oliente tabaco".

Aseguran sus amigos que el aviador, ya bastante cabreado por los papeles ridículos que le han obligado a hacer aquí y en Europa, se indignó de veras y, aunque no fuma, aquella misma noche se presentó en un banquete con un cigarrillo en la boca.

* * *

Lindbergh ha tenido una paciencia formidable. Lo del vuelo a París fué lo de menos, y es sorprendente que no haya atizado una trompada a alguien.

Oportunidades ha tenido de sobra.

Y más sorprendente aun que la prensa, por unanimidad, callara todos los incidentes peregrinos en que se ha visto mezclado.

Porque Lindbergh, un impulsivo a pesar de su ascendencia sueca, beber leche y no fumar, está muy lejos de ser un santito y es poco aficionado a aguantar latas.

⊙ ⊙

CAMINO del restaurant, observamos por delante un par de muchachas llamativas. Una de ellas trigueña, de ojos rasgados—hebrea probablemente.

Lo confieso: tengo debi-



*Una escena bastante complicada de la última cinta que Dolores del Río ha interpretado para Fox y que se llama "Los Amores de Carmen". El que recibe los tirones de pelo es Victor MacLaglen.*

lidad por las judías. Un franciscano me dijo hace años que eran las mujeres más agradables del mundo y luego he podido corroborarlo más de una vez.

A mis amigos les sucede lo mismo — hasta a los más antisemitas — y reconocen que mientras las judías sigan siendo como son, la raza perdurará.

En fin, quedamos en que las jóvenes aludidas caminaban delante de nosotros y en que veníamos observándolas.

—¡Fíjate en las faldas! ¡Fíjate en las pantorrillas! ¡Fíjate en...! — exclamó emocionado uno de mis compinches.

—¡Sí, hombre, sí, fíjate en las piernas de la bajita! ¡Fíjate en el vestido, que no llega a la rodilla! — gritó el otro.

Como acabo de venir de Europa, estimé oportuno refrenar mi entusiasmo y poner las cosas en su lugar. Estos yanquis se figuran que todo el monte es orégano y, a menudo, conviene insinuarles que no es lo mismo ir de turista al Viejo Mundo que retratarse en un barracón en Coney Island.

Así es que mantuve un discreto silencio por algunos segundos y, ya al lado de las chicas, dije:

—No está mal... pero mejores se ven en París.

Me oyeron, no hay duda, y la morena, volviendo la cabeza, me contestó sonriente:

—No, no, acuérdese bien. Usted no vió nada mejor en París.

Cuando recobré la calma ambas habían desaparecido entre la multitud de la Calle 42.

⊙ ⊙

EL antiamericanismo se extiende rápidamente y amenaza engolfarlo todo.

La prensa liberal está seriamente alarmada desde hace tiempo y con la tragedia de Nicaragua, tan innecesaria, tan inexplicable, hasta en los diarios conservadores, siempre al lado del gobierno, se notan signos de protesta.

Los americanos que piensan conocen lo que este sentimiento entraña y condenan los errores de que es hijo, pero nadie les hace caso.

"Nos odian en Europa y Asia, y la América Latina, cuya ayuda vamos a necesitar algún día, nos detesta", dice un rotativo neoyorquino.

* * *

De lo que sucede muchos culpan al actual Secretario de Estado y sus no menos reaccionarios satélites, pero la acusación es injusta: Mr. Kellogg es un efecto del sentir general y nada más.

El idealismo norteamericano de que tanto se ha hablado y escrito no es un rasgo nacional. Los millones que se regalan a hospitales, iglesias, o bibliotecas, sólo vienen a demostrar el exceso de prosperidad y que unos cuantos afortunados no han perdido el alma y saben qué hacer con el dinero.

Pero en la pila de años que llevo rodando por los Estados Unidos, donde desembarqué hablando inglés bastante mejor que hoy, he podido convencerme de que aquí lo único que comprenden y respetan son los argumentos de fuerza, y lo mismo yanquis que extranjeros americanizados —yo soy uno de ellos— no nos comemos los unos a los otros por temor a nuestra benemérita policía, que es algo nunca visto en lo que toca a repartir tiros y garrotazos.

* * *

Si esta enorme nación no hace más daño es porque, como el elefante, está aun por darse cuenta de su poder, y el mundo debe pedir al cielo para que ese momento se haga esperar.

Tal vez con el tiempo imprimamos alguna dulzura a nuestras costumbres, humanizándose un poco, y lleguemos a identificarnos con las necesidades y aspiraciones de otros pueblos.

**Jorge Hermida.**



*Margaret Marano, bailarina de "Una Noche en España", en el Teatro de la Calle 44, en Nueva York.*

# GLOSARIO

## Por Gregorio Martínez Sierra

(Caricatura de Bon)

*A raíz de sus triunfos en Buenos Aires y Nueva York, con su compañía cómico-dramática, don Gregorio Martínez Sierra ha organizado una nueva jira hispanoamericana que iniciará en Méjico en el corriente mes. El artículo que por él firmado presentamos ahora, es colaboración inédita para Cine-Mundial.*




REALIDAD, ante todo. Por mirar la vida cara a cara no se pierde la facultad de ensueño ni se le quita poesía al vivir. Los sueños más nobles son los que están fundados en realidad: para mirar al cielo ilusionadamente lo mejor es estar segura y firmemente tendidos en la tierra. Una noche serena y estrellada de julio no será ciertamente menos poética porque sepamos en virtud de qué leyes recorren las estrellas su camino. Nunca el saber ha cortado las alas al ensueño: no ha hecho más que cambiarle el nombre. El sueño que sabe lo que sueña se llama noblemente meditación, pero el apasionamiento subsiste, y el apasionamiento es lo único por lo que vale la pena de vivir. No debemos pararnos a suspirar sin saber por qué, a la luz de la luna. La tembladora luz de las estrellas debe, como para los Magos, ser para nosotros indicación del camino a Belén. Pensemos que las estrellas no están ociosas mientras nosotros las contemplamos.

☆ ☆ ☆

La felicidad es un *deber*, no es un *derecho*. Mientras consideremos y creamos que tenemos *derecho* a ser felices es muy difícil que lleguemos a serlo, porque no haremos nada para lograr esa felicidad; nos pasaremos la vida esperándola como un dón del cielo, y como el cielo, afortunadamente, no acostumbra a hacer dones gratuitos, la buenaventura esperada no llegará nunca. Pero si pensamos y sentimos que el labrar nuestra propia felicidad — y la ajena por añadidura — es un *deber* estricto que tenemos, no sólo para con nosotros mismos, sino para con la vida; si llegamos a darnos cuenta de que el camino de la buenaventura es senda que se elige voluntariamente y que es preciso seguir con ilusionada constancia, el aspecto total de la vida cambiará para nosotros, y la felicidad se hará cada vez más posible y más probable porque, como todo fin de camino, se irá inevitablemente acercando a nosotros a medida que nosotros nos vayamos aproximando a ella.

Y esta es toda la diferencia entre los seres descontentos de la suerte y los seres satisfechos con ella — lo cual vale tanto como decir entre los desdichados y los dichosos. Los desdichados se están quietos esperando la suerte, que nunca llega; los afortunados salen a buscar la fortuna, que les está esperando.

Y esta salida en busca de la buena suerte debe ser el ilusionado despertar de todas nuestras mañanas. Abramos la ventana de par en par, respiremos fuerte para darnos cuenta de que vivimos y para que la sangre, bañándose en oxígeno, corra de prisa y generosamente; acerquémonos al espejo y sonriamos a nuestra propia imagen. La imagen nos devolverá la sonrisa y nos obligará a sonreir de nuevo. Y habéis de saber que el gesto determina la disposición del ánimo; que una sonrisa voluntaria y consciente es el primer paso para una voluntaria e inconsciente alegría, así como un gesto de continuada tristeza trae por la mano la tristeza real, y un mohín prolongado de disgusto trae el descontento consigo inevitablemente. Sonriamos, pues, para que la vida nos sonría. El mundo es un espejo de nuestro estado de alma. Hay que obligar al mundo a reir como nosotros.

Y después de emprendida la marcha con tan buen arranque, a caminar con el apresuramiento ordenando de que habla el filósofo. *Festina lente*, es decir: "Apresúrate despacio", no pierdas el tiempo y no te precipites; llena tu vida y no la sobrecargues; cánsate y no te rindas, porque si no te cansas no te sabrá a nada el descanso, y si te rindes no podrás gozar del descanso.

☆ ☆ ☆

Las gentes necias pecan hasta en la santidad y deshacen hasta cuando edifican.

☆ ☆ ☆

Una voluntad honrada es tres veces firme.

☆ ☆ ☆

Siendo enteramente justos, seríamos, por la única virtud de la justicia, absolutamente misericordiosos.

☆ ☆ ☆

No hay que sufrir con resignación el destino; hay que crear con energía el destino.

☆ ☆ ☆

Toda emoción es una "visitación", en el sentido místico de la palabra, es decir, un llamamiento que Dios hace al alma para despertarla del sueño de lo acostumbrado y sacarla del calabozo de la rutina al aire libre de la verdad. Toda emoción es una inspiración, un soplo de lo alto, que nos solicita, que nos empuja a subir a la cumbre de la montaña. Y es encenagar este dón que Dios hace al alma aplicarle a cosas indignas, inútiles, bajas o de dudosa ley. Hay que aprender a aprovechar el tesoro. Hay que responder leal y prontamente al llamamiento: Estamos obligados a transformar, por alquimia de la voluntad, cada emoción que pasa en acción que queda. Esa ola de calor generoso que saliendo del corazón sube hasta los labios; ¿por qué no aprovecharla en decir una buena palabra, en acabar con una mentira, en destruir una rutina o un prejuicio?

☆ ☆ ☆

Toda acción por ser útil, es decir, para realizar el fin que se propone, ha de ser oportuna. Faltándole esta sal, pierde su aroma y se convierte por inadecuada, en dañosa.

☆ ☆ ☆

*Virtud* es otro nombre de *acción buena*. También las virtudes están obligadas a ser oportunas, sin lo cual bien puede convertirse su excelencia en daño. Tengo para mí, sin meterme en honduras teológicas, que llegada la hora de los premios eternos, en la balanza de la Suprema Justicia ha de pesar más una acción eficaz que diez acciones bien intencionadas.

☆ ☆ ☆

Los males del mundo no los quiere Dios. El único mal — si mal puede llamarse al término feliz de una vida que ha dado su fruto,— el único mal venido de voluntad superior es la muerte. Las demás miserias sociales — toda miseria individual es producto y consecuencia de una miseria social — son culpa de los hombres, y deben remediarlas los hombres.

# EL ANGEL CHAPLIN

## Por Vicente Huidobro

*El autor de este artículo acaba de ganar el premio internacional único de diez mil dólares, ofrecido por la "League for Better Motion Pictures" (Liga para la Promoción de Mejores Películas) de Nueva York, con su argumento "Cagliostro" que él mismo adaptó de una novela suya inédita y sin terminar.*





*Charles Spencer Chaplin, reconocido sin disputa como la figura más grande del cinematógrafo, en postura íntima y con los indumentos que han hecho famoso su nombre por el orbe.*

CHAPLIN. Pobre Chaplin, ahora que sufres, ahora que tu corazón solloza y que la desgracia te azota, gracias te sean dadas por habernos hecho reir, por habernos hecho llorar.

Gracias, Chaplin, por todo lo que nos has hecho pensar. Gracias por todo lo que nos has hecho soñar. Gracias por tu gracia, gracias por tu dolor, gracias por tu lirismo inimitable.

Chaplin, tú eres una síntesis de la humanidad, tú eres el hombre. Tú atraviesas el mundo resbalándote sobre la vida, estrellándote en la noche y equivocando tu camino.

Eres el hombre en toda su desgracia, en toda su desolación, en toda su animalidad, en toda su divinidad.

Vas persiguiendo una quimera, corres tras un ideal y te caes en el único hoyo que había en diez leguas a la redonda. Tienes hambre, estás pálido, famélico a la sombra de un árbol. ¿Qué hacer? De repente salta el animal del fondo de tu vientre, te inclinas a la tierra y coges un poco de alfalfa. Hay que comer ¡qué diablos! Pero cuando vas a llevarte el pasto a la boca, sale el hombre... y entonces ¿qué hace el hombre? Sacas de tu bolsillo un paquete de sal, y desparramas la sal sobre la alfalfa. Ahora ya puedes comer, ya puedes comer como un hombre. No es más la diferencia entre el hombre y la bestia. ¡Oh profundo filósofo sonriente! El público no comprende ¡qué importa! El público es idiota. Te encuentran un simple clown vulgar. Sin embargo, Carlyle podría haber dicho: toda la diferencia que hay entre el hombre y el animal se encuentra en un salero, y entonces, como la frase era de Carlyle, todo el mundo habría aplaudido su profundidad.

Pobre Chaplin, eres el juguete del destino, el juguete resignado, que no se revela, que acepta las cosas como se presentan. Subes en un ascensor que no era el que te convenía, tomas un barco que va para otra parte. Una mujer sonríe a otro hombre y tú crees que te sonríe a tí, y tu corazón se hincha de agradecimiento y tus ojos brillan. Peloteas la sonrisa que iba para otro y la saboreas como un bombón. Cuando te das cuenta de que la sonrisa no era para tí sino para el señor que estaba detrás, saludas tímidamente levantando dos veces tu sombrero ridículo y te alejas entristecido. Pero ya saboreaste el bombón y nadie puede quitarte de la boca el gusto dulce y el perfume agradable.

Y así también, siguiendo una ley de justicia y de compensación, cuando una bofetada viene a tí como un radiograma, se equivoca de puerta. Ello mantiene el equilibrio.

Chaplin, eres la vida. Pobre Chaplin. Las leyes te coartan el paso; las conveniencias, las hipocresías sociales te hacen cambiar de rol a cada instante, pero tú te vales de mil argucias y te burlas de las leyes y mal que mal siempre te sales con la tuya. De presidiario tienes que pasar a ser cura. Así lo quiere la fatalidad. Te evades de la cárcel, vas huyendo, llegas a la estación. ¿Qué tren debes tomar? Dejas elegir al destino, cierras los ojos frente al cartel que señala todas las ciudades donde se detiene el tren y aplicas tu dedo. Abres los ojos para ver qué te ha dado el destino, ¡oh ironía! Tienes

(*Continúa en la página* 928)

LEJOS DE LOS "STUDIOS"





*Gertrude Olmsted en la intimidad de su nueva casita en Santa Mónica, California, escuchando canciones por su radioteléfono, que está disimulado en el brazo de un sillón.*

# LA HUMANIDAD DE LAS ESTRELLAS

Por

Marco Aurelio Galindo



*La bella actriz en la sala principal de su domicilio, un elegante chalet desde cuyas ventanas se contemplan la playa y la inmensidad del Pacífico.*

EL aficionado a la pantalla, o apenas a las "estrellas" de la misma — el "fan", *airosamente* se le llama aquí * —, imagina a éstas, desde su distante situación de admirador y a despecho de cuantas "intimidades" se le digan de ellas en revistas y periódicos, como seres irreales, que tienen más de legendarios y de novelescos que de humanos; como habitantes de un mundo extraño y sobrenatural, pintoresco, inquietante y poblado eternamente de fantasmas que un director mueve, hace respirar, hablar, amar y odiar, vivir, en fin, a su capricho.

Sin embargo de esta encomiable convicción del admirador de las "estrellas", convicción que él acaricia celosamente — los intérpretes cinematográficos son tan endebles como pueda serlo el propio "fan", concediendo, naturalmente, que el "fan" admita su fragilidad. Poseídas de virtudes y defectillos, de simpatías y antipatías tan violentos y sinceros como los del resto de los hombres — que persisten en tenerlas por sobrenaturalmente virtuosas o ultraterrestremente pecadoras — las "estrellas" muéstranse, en el fondo, desconsoladoramente humanas. Desconsoladoramente, para el furioso aficionado, que admira más a la "estrella" por "estrella" que por manufacturadora o manufacturador, de emociones o por ser dueña de unas piernas o de una nariz.

Desde este punto de vista, todas las "estrellas", de uno y otro sexo — los "astros" son también "estrellas" —, adquieren una positiva semejanza. Todos sufren, por ejemplo, de las mismas necesidades. Las del comer, beber y dormir, entre otras, parecen ser las más imperiosas, por mucho que alguien suponga que, entre la gente de la pantalla, las del casarse y reclamar el divorcio sacan a aquellas un pie adelante. La necesidad de comer, beber y dormir es, precisamente, la que, antes que otra cosa, empujaron al cine a cuantos ahora lo hacen, con mayor o menor éxito. De seguro que, por grave que fuera su pasión por el arte de la cámara, hallaríanse actualmente ocupados de otra suerte si éste no les produjera lo necesario para satisfacer el hambre y la sed y descansar el cuerpo.

Todo esto nos trae, sin que hasta aquí haya sabido el lector el cómo ni el por qué, al objeto de nuestra deshilvanada, si apacible, crónica. El objeto de ella es Gertrude Olmstead.

Gertrude Olmstead, además de ser el objeto de nuestra crónica, es uno de esos seres pefectamente humanos, urgidos de las mismas imperiosas necesidades que el resto de los mortales — el que escribe, entre ellos —, aunque supuesta por los *enemigos del calor* * muy por encima de las mismas. (*Continúa en la página* 942)

* "Fan", aparte de aficionado, quiere decir "abanico" en inglés.

* En el presente caso ocurre lo mismo que en la frase a que se refiere la nota anterior.

# PARA EL MANDADO

Por

Rafael de Zayas Enríquez



De todas las oraciones concebidas por la piedad humana, como enlace entre el espíritu del hombre y la Divinidad, ninguna me parece tan hermosa, tan justificada, tan significativa, práctica y trascendental como la que sirve para implorar del Padre de la creación que nos dé "el pan nuestro de cada día".

Ese pan cotidiano es la base fundamental de la vida, el *sine qua non*.

Shakespeare, a pesar de su indisputable ingenio y constante acierto, se equivocó al considerar como los dos factores del gran problema de la vida el *to be or not to be*, que traducido al castellano equivale a "ser o no ser". Los factores reales y positivos son "comer o no comer".

Cuéntase que en el portal del palacio que tenía en Madrid la noble familia de Quiroz, estaba escrito el mote "Después de Dios la casa de Quiroz", y que el satírico Don Francisco de Quevedo escribió en la misma pared, en son de protesta o de enmienda:

"Después de Dios la olla, que lo demás en bambolla."

Lo que demuestra que Don Francisco era un profundo filósofo.

Contrasta con su juicio el de otro gran poeta satírico, el latino Juvenal, autor del "Panem et circenses", (Sátiras X. 81) palabras amargas o despreciativas que lanza al rostro de los romanos de la decadencia, sus contemporáneos, quienes sólo pedían al Foro pan y espectáculos gratuitos, base el uno de su alimentación corporal y los otros de la alimentación de su espíritu.

Juvenal ignoraba que donde no hay harina todo es mohina; que tripas llenan corazón, que estómago lleno corazón contento; que te hace rico quien te mantiene el pico, etc.

El secreto de la perduración del General Porfirio Díaz en la presidencia de Méjico, por más de tres décadas, fué su práctico sistema de "pan y palos", que si perro que yanta no muerde ni ladra, pueblo que come no conspira.

Y basta de refranes, que si por ese camino la emprendo tarde o nunca llegaré al fin de la jornada.

Pero insisto en que eso del pan de cada día es lo más importante e imperativo de nuestra existencia, la fuerza brutal que nos obliga al trabajo que honra al individuo y degrada a los pueblos, según la opinión de algunos altos pensadores, y, viceversa, honra a los pueblos y degrada al individuo, según el parecer de otros que piensan hondo. A mi juicio, que no es alto ni hondo, ambos tienen razón, según el punto de vista en que se coloca el observador.

Las madres de familia cuyo nombre no está inscrito en el registro de las personas que rezan el "Padre Nuestro" como homenaje y sin segunda intención, se dividen en dos grandes grupos: el de que entre bostezo y bostezo exclama: "Dios mío, ¿qué comeremos mañana?" y el que sin bostezar se pregunta: "¿Con qué comeremos mañana?" El problema del primer grupo contiene sólo una incógnita, se reduce a saber cómo se las ha de manejar para que la corta suma de que dispone alcance para cubrir las necesidades más urgentes del día. El del segundo grupo tiene tantas X que asustarían al mismo Laplace, tan acostumbrado a eliminar esa terrible consonante, advenediza de las matemáticas, que tan gran antipatía despertó en mí allá en los tiempos en que, por imposición paternal, frecuentaba las aulas, para aprender por la fuerza muchas cosas que sólo me han servido de estorbo en el largo camino que llevo andado.

¿Con qué comeremos mañana? significa de luego a luego que no queda ni un centavo en el portamoneda ni un mendrugo de pan en la despensa; que no es cierto aquello de que quien duerme come, pues bien sabe la referida madre que los tres hijos que acaba de acostar en desguarnecidos lechos, mientras duermen digieren, y mientras digieren crean apetito, el que, al despertar, se convierte en hambre.

Y ya no puede acudir a la vecina, ni a la comadre, recurso extremo al que se echa mano cuando se ha quemado el último cartucho en el postrer encuentro con el empeñero, quien tan gordo vive a expensas de la flacura de sus parroquianos.

(*Continúa en la página 925*)



# ¡UN PERIODISTA ESTRELLA!

## Por Eduardo Guaitsel



Lia Tora, que triunfó en el concurso de belleza cinematográfica de la Fox en el Brasil.



*De izquierda a derecha, sentados: Henrique Blunt, cinematografista brasileño; Lia Tora, Sebastián Sampaio, cónsul del Brasil en Nueva York y Olympio Guilherme. De pie, Joel Swansen, de la Fox y J. Delgado, fotógrafo de la misma compañía; Arturo Coelho, periodista brasileño; F. J. Ariza; Ramón García, también de la Fox y otro compatriota de Lia.*

LE iba yo a poner otros dos pares de admiraciones al encabezado, pero me sobraron letras, como piezas al aficionado a relojero, y lo dejé literalmente de ese tamaño. A ver si mi influencia alcanza a lograr que lo impriman en tinta colorada.

Ahora vienen las explicaciones, que no siempre concuerdan con los rótulos, según he podido comprobar leyendo minuciosamente las diversas secciones de esta renombrada revista, como por ejemplo "En Broadway". *Empero*, no enredemos la pita.

Recién llegado de las vacaciones recibí un mensaje de mi amigo García, el diplomático de la casa Fox, que en substancia me anunciaba el feliz arribo a esta metrópoli de las dos personas de ambos sexos que dicha compañía eligió en Brasil como las más a propósito para lucirse en la pantalla; en otras palabras: los que se llevaron el premio en el concurso bello-cinematográfico.

La tal noticia vino acompañada de una invitación a comer en compañía de los interfectos y yo, que las pesco al aire, maté *tres* pájaros de una pedrada: estaba debiéndole una merienda a Ariza, y lo induje a que fuese conmigo.

En el Hotel Breevort fué la reunión y en la fotografía que va con este artículo se ve claramente, de izquierda a derecha, de arriba a abajo y en todos sentidos, quienes estábamos presentes. Yo no salí por la sencilla razón de que oficié de fotógrafo y no se puede tocar el órgano y andar en la procesión. Pero no debo callar la mala pasada que mi colega y su compadre el poeta Coelho (poeta había de ser) me jugaron en el preciso instante en que les recomendaba yo que se fijaran en el tradicional pajarito que se supone revolotear en torno de todas las cámaras fotográficas. Había, contiguo a la mesa, un enorme tazón de plata de esos que se usan *en otros países* para poner en hielo las bebidas espirituosas y, sin advertirme, los dos conspiradores levantaron el artefacto — como si fuera un trofeo — y salieron en actitud de ofrecérselo a la concurrencia, con lo cual echaron a perder una escena sentimental y dieron un susto horrible a mi buen amigo García, el diplomático.

Pero esos son asuntos personales.

Hablemos de Lia Tora. ¿Dije que se llamaba Lia Tora? ¿No? Pues ahora lo digo; pero es lo de menos. Uds. no han visto ojos más lindos, ni mirada más expresiva, ni boquina más mona, ni pantorrillas más... bueno, Uds. no han visto *ná*, como diría un andaluz.

Al llegar a su presencia, me emocioné hasta el grado de dirigirle la palabra en portugués, que es una de las numerosas lenguas que no hablo.

—¿Cuándo llegó vosé?—pronuncié atolondrado.

Y me lo dijo; pero ¡ay! en portugués los días de la semana no tienen nombre propio, sino que son "segunda feira", "cuarta feira" y etcétera, según que se comience a contar por el domingo o por el lunes (que eso sí lo ignoro en absoluto) y hay que poseer grandes aptitudes matemáticas para saber en qué día vive uno.

Total, que no me enteré de cuándo arribó la niña a estas playas, pero ni falta que hace: llegó, vió y venció, como César, que debía haber reformado también el calendario portugués.

Para acabarme de desconcertar, la encantadora Lia se soltó hablando el castellano más puro y académico que Uds. imaginen.

—¿Cómo aprendió Ud. el español? — interrogué.

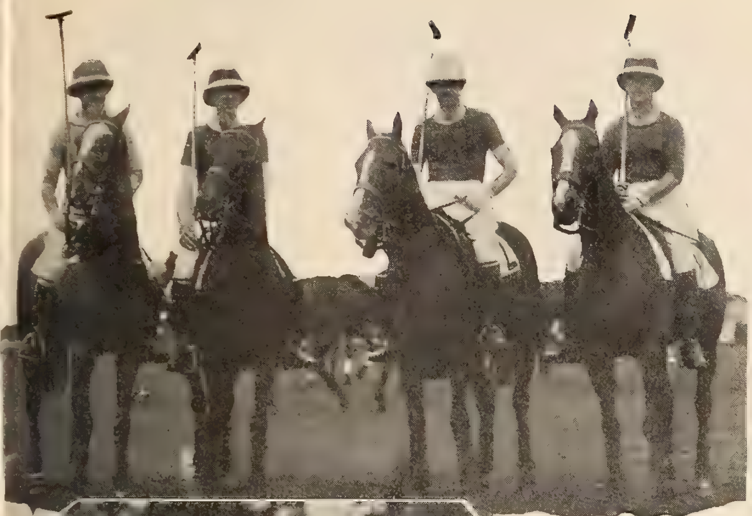
—¡Bailando!

—Es la única manera — comenté como un asno.

Lia Tora, en efecto, ha danzado por toda Europa, y principalmente en las capitales de España y de Francia. Así, no la asusta el público y sin duda que menos va a atemorizarla la cámara.

—Precisamente — añadió — iba yo a partir de Río Janeiro, donde nací, a Barcelona,

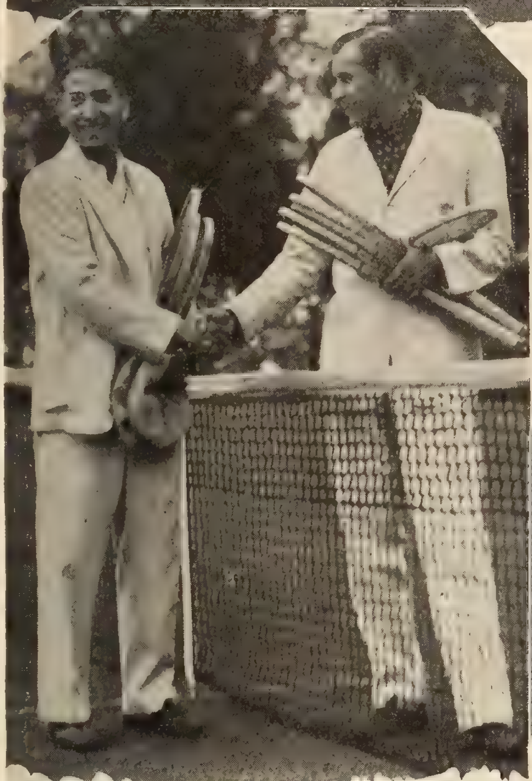
(*Continúa en la página* 933)





*El equipo inglés de polo, que fué derrotado por el norteamericano, durante los juegos en que ambos se disputaron el trofeo internacional en los Estados Unidos. Lo integran Atkinson, Dening, Roark y Pert, (de izquierda a derecha).*

*El equipo yanqui, victorioso, formado por Milburn, Condin, Hitchcock y Guest. La mayoría de los caballos montados por estos jugadores son argentinos. Los nombres de estas monturas sudamericanas son Dardanella, Tally, Nena, Tobiana, John, Toughey, Triste, Lincoln, Potrillo, Pampero, Crítica, Gama, Judy, Firpo, Perico, Regalón, Mosca y Maxie.*



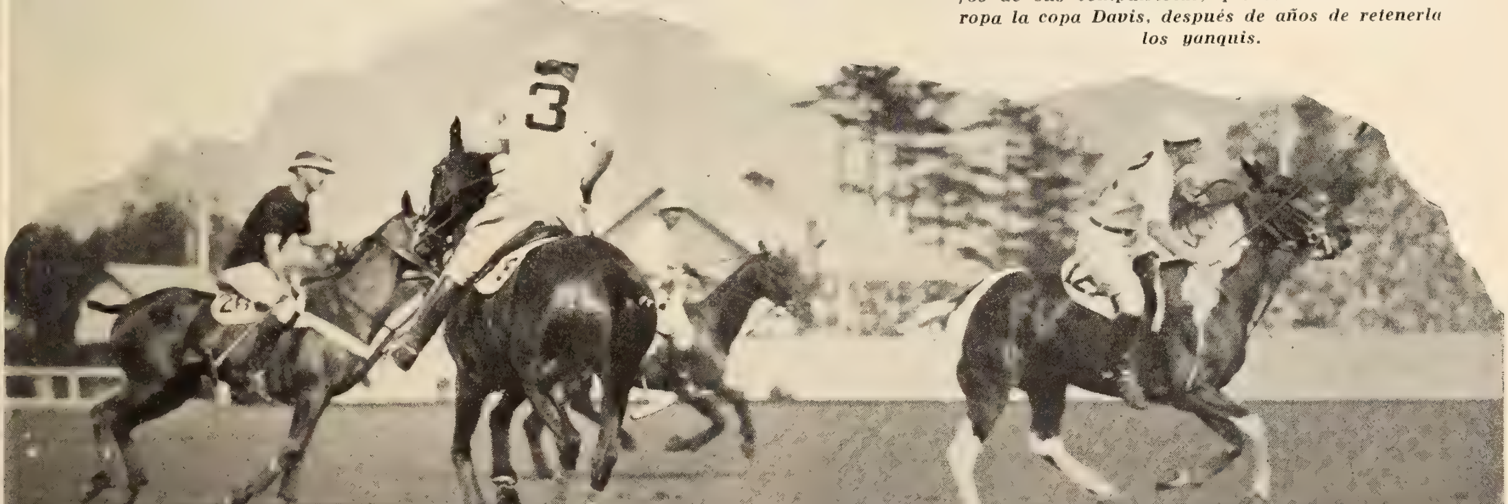
*René Lacoste, izquierda, estrechando la mano al excampeón de tennis Tilden, a quien derrotó.*



*Un instante de la partida entre la Sra. Chapin y Betty Nuthall, jugadora de tennis inglesa de 17 años, que venció en las pruebas finales de tennis.*



*El norteamericano Bill Johnston y el francés Henri Cochet, después de la partida en que el segundo resultó victorioso, completando así los triunfos de sus compatriotas, que se llevaron a Europa la copa Davis, después de años de retenerla los yanquis.*



*Una escena de la partida internacional de polo entre el equipo británico y el de los Estados Unidos, en Meadowbrook, Nueva York. Al triunfo de los norteamericanos contribuyó en no poca parte el empleo por éstos de caballada argentina. La yegua pinta de la derecha es la famosísima "Tobiana", verdadera maravilla de los campos de polo del mundo. La monta Hitchcock.*

# EL CINE SE "PONE SERIO"

El "zar" Hays le impone restricciones y el Presidente Coolidge afirma que lo ayuda a gobernar.—La muerte de June Mathis y la mentida paz de los sepulcros.—Se decide el juicio de Chaplin y Lita cobra una fuerte suma.—Las andanzas de los artistas de la raza en los talleres y en los respectivos domicilios, que no son menos del dominio público.—Alzas y bajas en el mercado matrimonial, con los respectivos comentarios.

Por
Don Q

*Oficinas de CINE-MUNDIAL en Hollywood: 318 Taft Building*

UNA idea del progreso de Hollywood. Un solar que se compró en 1901 a razón de $3.500 por acre, se acaba de vender a $193,000 por la misma unidad de superficie.

♧ ♧

SEGUN pactos resultantes de varias conferencias entre Will H. Hays y algunos representantes eclesiásticos, las compañías peliculeras no ridiculizarán a los clérigos en lo sucesivo. El ejemplo va a ser tan transcendental, que es más que probable que la discreción de los clérigos de la pantalla, ya que no acabe con la ridiculez de los eclesiásticos de la vida real, logre, al menos, disminuirla considerablemente.

♧ ♧

EL presidente Coolidge, desde su residencia veraniega de Dakota del Sur, nos envía otra de las conclusiones a que ha estado llegando, a fuerza de meditar, mientras está dedicado a la pesca de la trucha. Según él, los noticiarios de la pantalla le ayudan a gobernar a los Estados Unidos. Ellos le traen ideas de sucesos y problemas del mundo, que él no podría apreciar de otra manera. Los operadores fotográficos subsanan, pues, algunas de las muy numerosas deficiencias de los embajadores, cónsules, consejeros, periodistas, etc.

♧ ♧



*Alberto G. Valentino, con su señora, ante el busto de su finado hermano Rodolfo, obra maestra del escultor Humberto Pedretti.*

DICE Douglas Fairbanks, presidente de al Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, que el arte del cine se compone de la crema de la crema de todas las artes. Por fortuna, además de las películas y de las opiniones de Hollywood, dejaremos a la posteridad alguna que otra huella que sirva para demostrar palmariamente que el arte no llegó en nuestros días a tal grado de decadencia.

♧ ♧

POCAS semanas antes de cumplirse el año de la muerte de Valentino, falleció June Mathis, la que adaptó al cine "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", la que escogió a Rodolfo para hacer en esta película el papel de Julio, que le dió fama mundial, y la que le prestó el nicho que tenía reservado para sí misma, porque no creía necesitarlo en muchos años aún. Había ido June Mathis a Nueva York para atender a su abuela que se hallaba enferma; murió repentinamente, en el teatro, al lado de la anciana; y ésta y el viudo, Sylvano Bayboni, la acompañaron desde Nueva York hasta Hollywood, donde su muerte fué sentidísima, porque, además de que sus prendas personales le habían captado las simpatías generales, llevaba muchos años identificada con la industria del cine, y su muerte representó la pérdida de un valioso elemento. Para sepultarla, fué preciso exhumar los restos de Rodolfo Valentino y trasladarlos a otro nicho perteneciente también a la familia de June Mathis, ya que no se construye aún el mausoleo donde reposarán definitivamente los restos del artista italiano. Once meses antes, al ser enterrado el cadáver de Rodolfo, June Mathis envió una corona que decía "A Julio", recordando el papel, de los "Cuatro Jinetes", que ella le había asignado. Al ser enterrada June, Al-



*Ruth Lee Taylor, seleccionada para interpretar a la protagonista de "Los Caballeros las Prefieren Rubias".*



*Ligia de Golconda, peliculera mejicana.*



*La hawaiana Etta Lee, peliculera, artista teatral y maestra de escuela, nada menos.*

berto Valentino envió una corona que decía "A la que hizo a Julio".

♧ ♧

SEGUN la última voluntad de June Mathis, tal como ésta quedó expresada en un testamento manuscrito por la testadora, los bienes que ella dejó — y que importan más de $ 200,000 — serían disfrutados por su abuela durante el resto de la vida de ésta; pero al morir la anciana, pasarían a ser propiedad de Syvano Balboni, viudo de June Mathis, quien tendría la obligación de sostener a la hermanastra de su difunta esposa. Mal aconsejada por alguien, la abuela pidió la nulidad de ese testamento, basándose en que el documento carecía de fecha; y el testamento quedó nulificado. Pero, entonces, el caso quedó reducido a un intestado; y aplicando el código a este caso particular, resulta que es Balboni el único heredero. El viudo, sin embargo, tranquiliza a la anciana asegurándola que no le faltará nada mientras lo tenga él.

♧ ♧

EL día 23 de agosto se celebró una misa de réquiem por el alma de Rodolfo Valentino en la iglesia del Bendito Sacramento, de Hollywood. Se llenó el templo de gente; pero no acudió ni una sola estrella, no obstante que muchas de ellas fueron particularmente avisadas por Alberto Valentino y esposa. El gremio de artistas estuvo representado tan sólo por algunos actores de segunda fila. Cerca del hermano y la cuñada del difunto, se hallaban algunos invitados especiales, entre los cuales figuraban el cónsul de Italia, conde Gradenigo; el cónsul de Francia, Henri Didot; S. George Ullman, que fué representante de Valentino y ahora es albacea de su testamentaría; Miss Margaret Neff, secretaria de Rodolfo en los últimos tiempos de su carrera; John W. Considine (hijo), gerente de Artistas Unidos; el representante de CINE-MUNDIAL; y algunos otros allegados a la familia Guglielmi-Valentino. Brillaron por su ausencia los que más presumen de haber sido los mejores amigos de Rodolfo. Sylvano Balboni desempeñó las funciones de ujier principal; y Mario Carillo le secundó en tal tarea. En el coro, la orquesta de Chico, que fué la que amenizó los trabajos postreros de Valentino en los "estudios" de Artistas Unidos. A las doce en punto, así en los talleres de Hollywood como en los de Nueva York, se suspendieron los trabajos peliculeros para dedicar cinco minutos a la meditación y a la oración en recuerdo del gran colega muerto. La tumba fué visitada por innúmeros admiradores y curiosos, muchos de los cuales depositaron ante ella sus ofrendas florales.

♧ ♧

POLA NEGRI se ausentó de Hollywood unos días antes de la fecha en que falleció Rodolfo Valentino, y regresó pocos días después.

♧ ♧

UN famoso cirujano de Los Angeles operó a Alberto Valentino con el fin de modificarle la forma de la nariz. Varias veces ha sido Alberto sometido a pruebas fotogénicas, y ha sido siempre la nariz la que dió lugar a más peros. Ahora espera que las pruebas sean más satisfactorias. No es seguro, sin embargo, que el hermano de Rodolfo se dedique al cine. Teme él que las proposiciones tentadoras que repetidas veces se le han hecho, tengan por objeto tan sólo explotar en una película el nombre de su hermano, aunque él mismo se ponga en ridículo por no dar de sí lo que el público espere de tal nombre. Antes de lanzarse a una aventura cinematográfica, quiere convencerse de que tiene facultades para actuar decorosamente.

S. GEORGE ULLMAN ha rendido a las autoridades judiciales cuentas correspondientes al primer año de su gestión como al-



*Manuel Paris, hermano de María Conesa, la renombrada tiple, en un papel cinematográfico y pavoroso, de la cinta "La Chica de Riojaneiro."*

bacea de la testamentaría de Rodolfo Valentino. Lo más notable de cuanto contiene el informe correspondiente es lo relativo a honorarios y a la subasta de algunos bienes de la testamentaría. En la venta pública se recaudaron $96,000. Los gastos correspondientes a esta misma venta suman $35,000. Ullman pide al juez autorización para cobrar por sus servicios poco más de $31,000, en vista de que el tanto por ciento que la ley marca es insignificante, comparado con el sueldo de $750 a la semana que recibía cuando era gerente de Rodolfo Valentino. También el abogado pide permiso para cobrar $5,000 en vez de los reducidos honorarios que la ley le asigna. Los herederos de Rodolfo Valentino no han recibido aún ni siquiera un centavo de lo que les corresponde. Si poseen algún objeto de lo que dejó el artista al morir es porque lo han comprado en la subasta, como cualquier hijo de vecino.

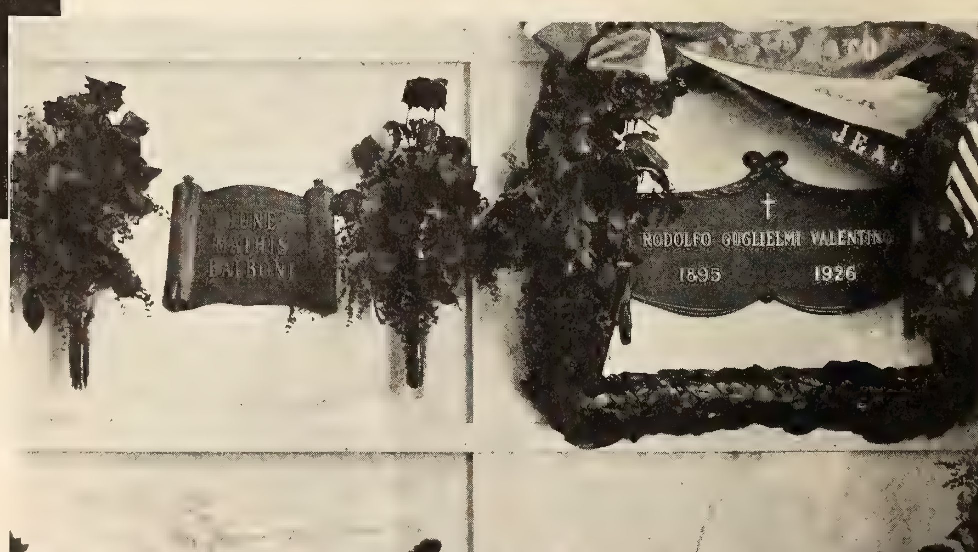
MILLARES de rubias fueron examinadas en Hollywood y por todos los Estados Unidos a fin de hallar la más idónea para el papel de Lorelei Lee en la filmación de "Los Caballeros prefieren a las rubias". Después de mucho debatir acerca de este punto fundamental, la agraciada fué la artista Ruth Lee Taylor, que lleva unos tres años trabajando en Hollywood. Hasta hace unos meses, trabajaba en comedias de Mack Sennett. Luego, pretendió, con muy poca suerte, que le diesen en otros estudios papeles más serios. Cuando se hallaba más desanimada por ese fracaso, vino a llenarla de justas ilusiones el premio que la Paramount acaba de otorgar a su calidad de rubia ideal para el papel tan codiciado.

FORD STERLING ha sido escogido para el papel de Gus Eisman, fabricante de botones, en la misma famosísima obra "Los Caballeros prefieren a las rubias", que es la película en proyecto de que más se viene hablando en Hollywood desde hace algunos meses. Por cierto que desde que Anita Loos ha lanzado al mundo su divertido dogma hemos estado procurando confirmarlo o rectificarlo, y nuestras investigaciones van a parar a resultados, a veces, contrarios a eso de que las blondas sean las preferidas de los caballeros. Los caballeros prefieren variar, según parece.

CON pena vemos que se desmiente la noticia de que Ramón Novarro piense irse a un monasterio. Ya nos habíamos hecho la ilusión de que fuese nuestra raza, tan pecadora, la primera que enviase a la Gloria un santo peliculero. Ramón Novarro tiene proyectos que no apuntan ni con mucho hacia la vida beatífica. Se perfecciona en el canto para recorrer el mundo dando conciertos una vez que acabe su contrato con la Metro, es decir, dentro de un par de años. Hará entonces un par de películas cada doce meses, y cantará el resto del tiempo. Tiene ya un vasto repertorio de canciones en varios idiomas, y suele dar conciertos en su propia casa, a manera de ensayos de los espectáculos más formales que andando el tiempo ofrecerá a públicos extraños. Para cada número tiene su decoración y su indumentaria especiales. En suma: algo semejante a lo que ha estado haciendo Raquel Meller, pero en varios idiomas. En nuestra opinión, Novarro ganará más dinero que su precursora.

EN el gran Teatro Egipcio de Hollywood han estado figurando, en primera línea, durante una breve temporada, la ya famosa soprano mejicana Armandita Chirot y su esposo y compatriota, el barítono Jesús Mercado. Las estrellas de Hollywood han ido noche tras noche a aplaudir, principalmente, a la mejicanita, que era la que tenía el papel más importante en el espectáculo escénico que servía de prólogo a la película "Chang". Medio año lleva ya la pareja de cantantes recorriendo los escenarios que la empresa West Coast Theaters tiene esparcidos por la región occidental de los Estados Unidos; y acaban de firmar nuevo contrato, por 36 semanas, para volver a recorrer los mismos coliseos y continuar por los que la misma empresa acaba de agregar a su jurisdicción, a través de los Estados Unidos hasta Chicago.

(*Continúa en la página* 944)




*Los nichos en que reposan, contiguas, las cenizas de Rodolfo Valentino y June Mathis, en la cripta de la familia de ésta, cedida generosamente al difunto astro. Al fallecer June, hubo que trasladar los restos de Rodolfo, cuyo proyectado mausoleo en otro sitio está por terminar.*



*Madge Bellamy, luminar de las producciones especiales de la* Fox.



*Dorothy Sebastian, astro culminante de las películas* METRO-GOLDWYN-MAYER



*Phyllis Haver en "El Rejuvenecimiento de Tía María", cinta de* P. D. C.



*Pola Negri, intérprete máxima de los fotodramas de* PARAMOUNT.

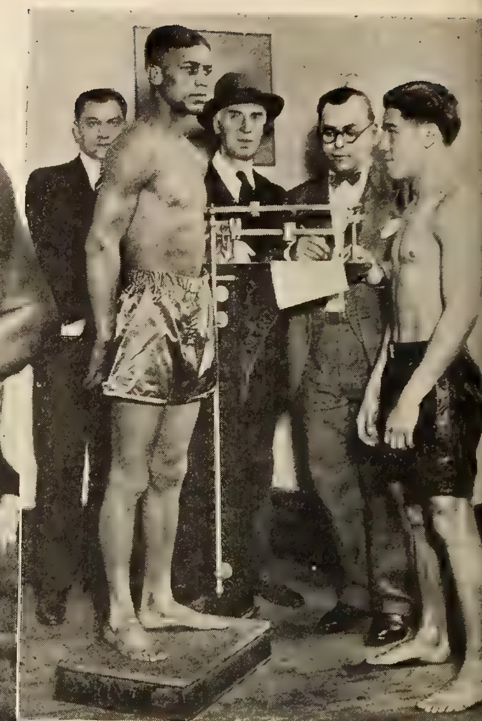


Edna Bunte
que del teléfono de Ziegfeld pasó
a las "Follies" del mismo

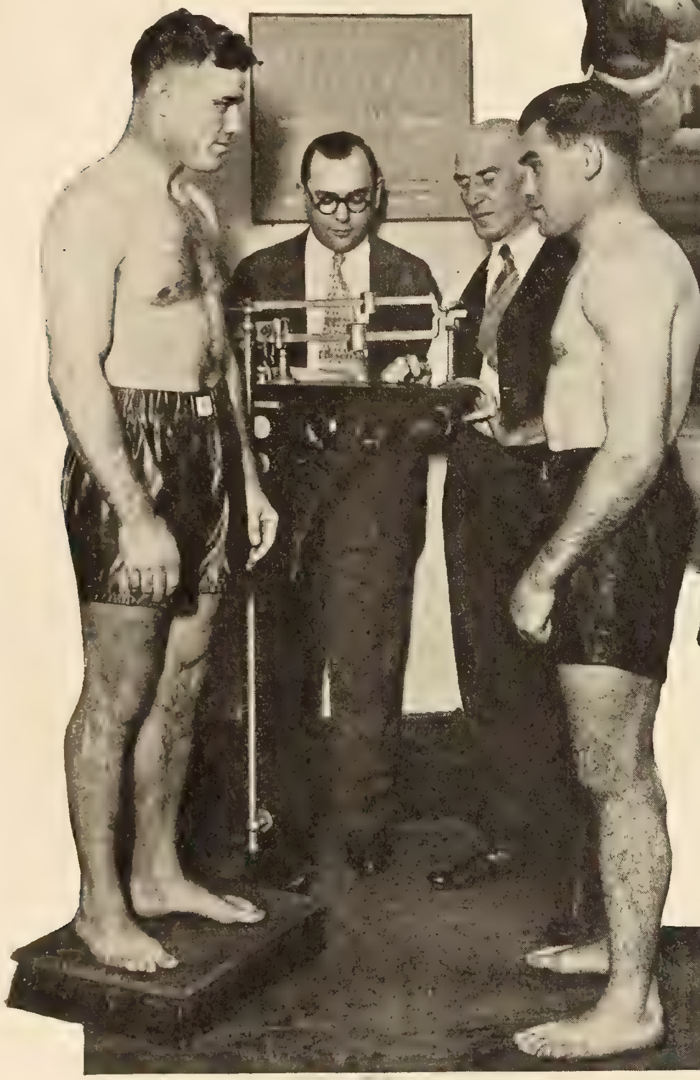
# Los Sucesos Pugilísticos más comentados del mes



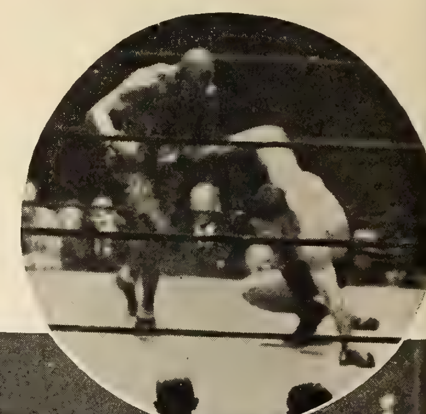
George Godfrey, sensacional pugilista negro de 230 libras de peso. En el círculo: Godfrey derribando a Munn en el cuarto "round".

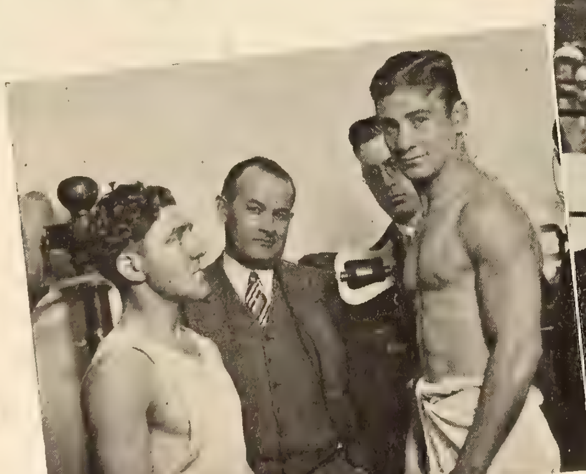


Bruce Flowers, en la báscula, y Estanislao Loayza, boxeador chileno, sostuvieron un reñido encuentro en Brooklyn. Pesos: 134 libras cada uno. Resultado: empate.

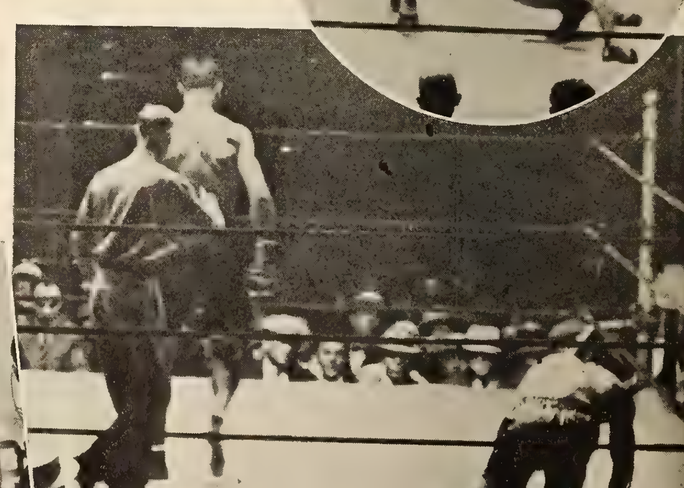


Tom Heeney (en la báscula) y Paulino Uzcudun el día de su encuentro, que se describe en la sección "En Broadway" de este número.





Red Chapman, izquierda, y Benny Bass, derecha, pesándose antes de disputarse en Filadelfia el campeonato de 122 libras. Ganó Bass por puntos.

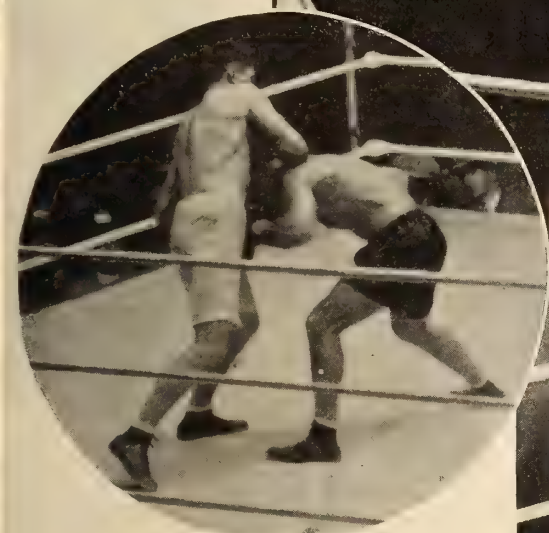


El primer asalto del encuentro entre Phil McGraw y Sid Terris, durante el cual este último rodó por tierra cuatro veces aunque, al final, ganó por puntos.

# TUNNEY DERROTA OTRA VEZ A JACK DEMPSEY

Por Jorge Hermida

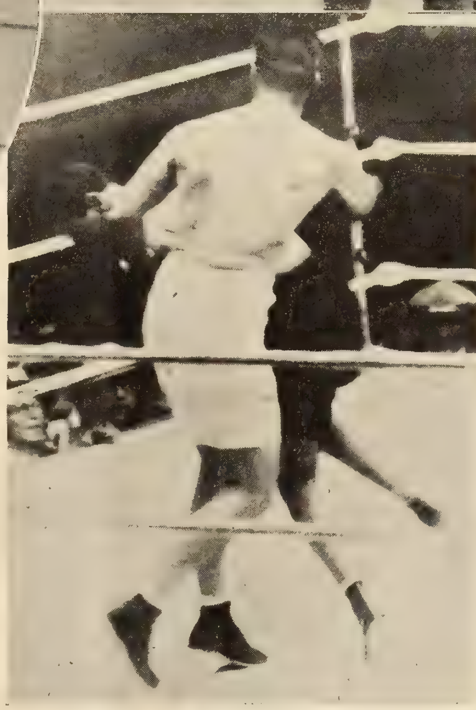
(Fotos International Newsreel)



*Tunney portaba trusa blanca; Dempsey, negra. En el circulo se ve claramente a Dempsey emplazando un golpe bajo.*



*El juez levantando la diestra de Tunney en señal de triunfo al final del encuentro.*



*Un momento del segundo asalto: Tunney castigando el rostro con la izquierda.*

*Chicago, 22 de Septiembre, 1927.*

SON las ocho de la noche y llevo cinco horas y pico en "La ciudad del viento", nombre que dan en los Estados Unidos a este enorme pegote en la planicie central del continente con sus tres millones de almas.

Llegué a la estación a las 2.15 en el "Expreso Siglo XX", después de media hora atravesando los alrededores, que recuerdan los de Londres por el humo, la suciedad y el aspecto abandonado de las casas.

El tren iba como una bala y los nervios de los pasajeros lo mismo. Todos ellos venían a la pelea y no se hablaba de otra cosa. De vez en cuando, en el "Fumador", se cruzaban apuestas o alguien pasaba un frasco de whiskey. Hubo varias borracheras la noche que salimos de Nueva York y, según me contaron, unas cuantas reyertas.

Chicago es la ciudad que más revela el espíritu actual de los Estados Unidos. Más sucia que Filadelfia, más enérgica que Nueva York, con mucho más color que Boston, más hospitalaria que la artificiosa y cursi Los Angeles, más típica que Nueva Orleans, Chicago es, además, de una agresividad inaudita.

Sus negros son temibles, y sus blancos peores. Los bandidos usan ametralladoras en tierra, lanchas cañoneras por los lagos y ríos, y aeroplanos por el aire; y comparada con la de Chicago, la policía de Nueva York está integrada por humildes seminaristas.

Hay que andar con pies de plomo, y así andaba yo.

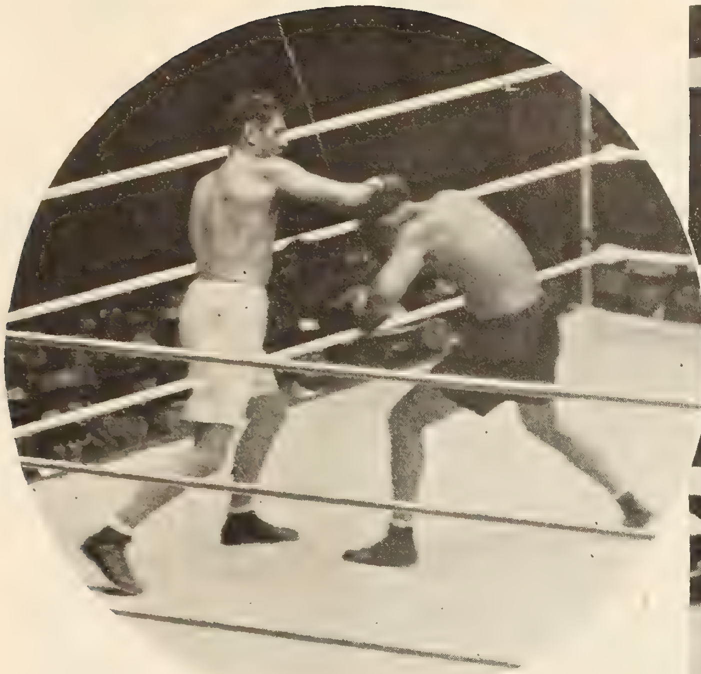
En el Bulevar de Michigan, frente al lago periencia me ha demostrado que, para que surtan el debido efecto, debo expresar mis juicios a respetable distancia de aquellos a quienes puedan interesar.

Los hoteles abarrotados hasta los topes, y aún más arriba, por las nubes, los precios de alojamiento.

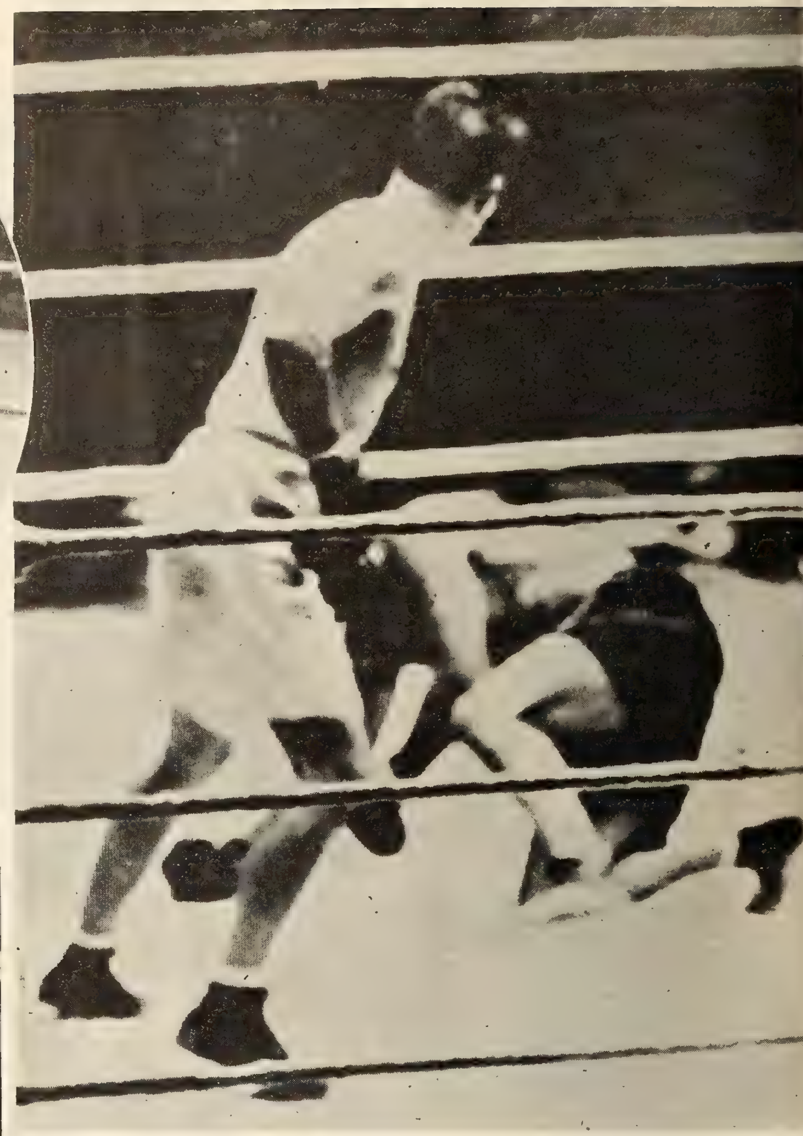
Por lo visto, los mercaderes habían resuelto desbalijar al forastero antes de que entrara en faena el elemento maleante.

En el Bulevar de Michigan, frente al lago que es un mar, y en el paseo más grande e imponente que existe hoy en la tierra, ví el par de pantorrillas más desarrolladas, más simétricas y más incitantes que hasta la fecha me ha cabido en suerte observar, unidas a un pie que era un poema y a un cuerpo flaco y desgarbado.

A las siete y media abandono el hotel rumbo a "Soldier's Field", gigantesco estadio construído a la memoria de los ciudadanos de Chicago que perecieron en la Gran Guerra y donde hace pocos meses se celebró, con

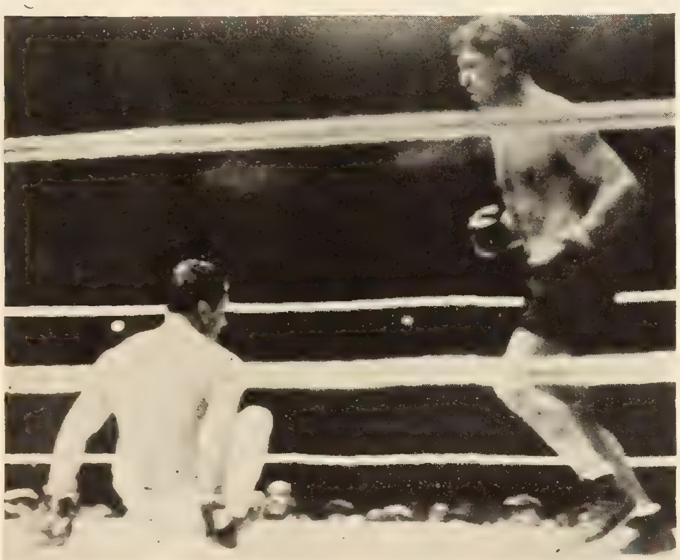


*Tunney, a distancia, parando un ataque de Dempsey con certeros golpes de izquierda y derecha a la cabeza. La superioridad de Tunney como boxeador era evidente desde el comienzo de la lucha.*

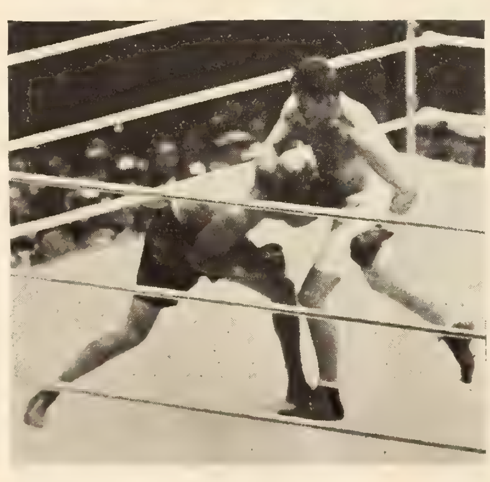


Fotos International Newsreel.

*La caída de Dempsey en el noveno asalto, ocasionada por una derecha a la mandíbula. Jack se levantó instantáneamente, antes de que el juez comenzara a contar.*



*Segundos después del "knock-down" de Tunney en el discutido séptimo asalto.*



*Una instantánea del tercer "round", en que Tunney aparece protegiéndose bien y castigando al entrar en un "clinch".*

magna pompa, el Congreso Eucarístico de la Iglesia Católica.

La ciudad se ha convertido en un hervidero.

Todo parece moverse en la misma dirección: peatones, coches, automóviles, bicicletas, tranvías, trenes subterráneos y elevados, aeroplanos.

A cada paso tropieza uno con narices chatas, orejas en coliflor y hombros hercúleos: no hay duda de que cuanto pugilista ha podido asistirá al espectáculo.

También se notan miradas y apariencias peculiares, y dicen los que saben que aquí se ha reunido lo más granado de la truhanería norteamericana.

La noche se presenta clara, con luna y estrellas, y soplan unas ráfagas del norte que auguran frío y nos traen el olor punzante de centenares de corrales, bestias a millares y sangre en abundancia.

En Chicago están los mataderos más grandes de esta época, que surten de carne fresca y en conserva a los Estados Unidos y gran parte del mundo.

Tex Rickard es un organizador admirable, y lentamente, pero sin encontrar un solo obstáculo, tomo asiento a las 8.20 entre ciento cincuenta mil espectadores.

Bajo los focos se cambian golpes un par de mastodontes, a los que nadie hace caso.

A quince metros, a diez, a cinco, a mi mismo lado se suscitan altercados e interviene la policía. ¡Desgraciado del carterista a quien pescan en el ejercicio de su profesión o del que se atreve a hablar más de la cuenta! Veo expulsar a dos o tres sujetos y quedo convencido de que el cuadrángulo es el sitio donde menos peligro se corre esta noche.

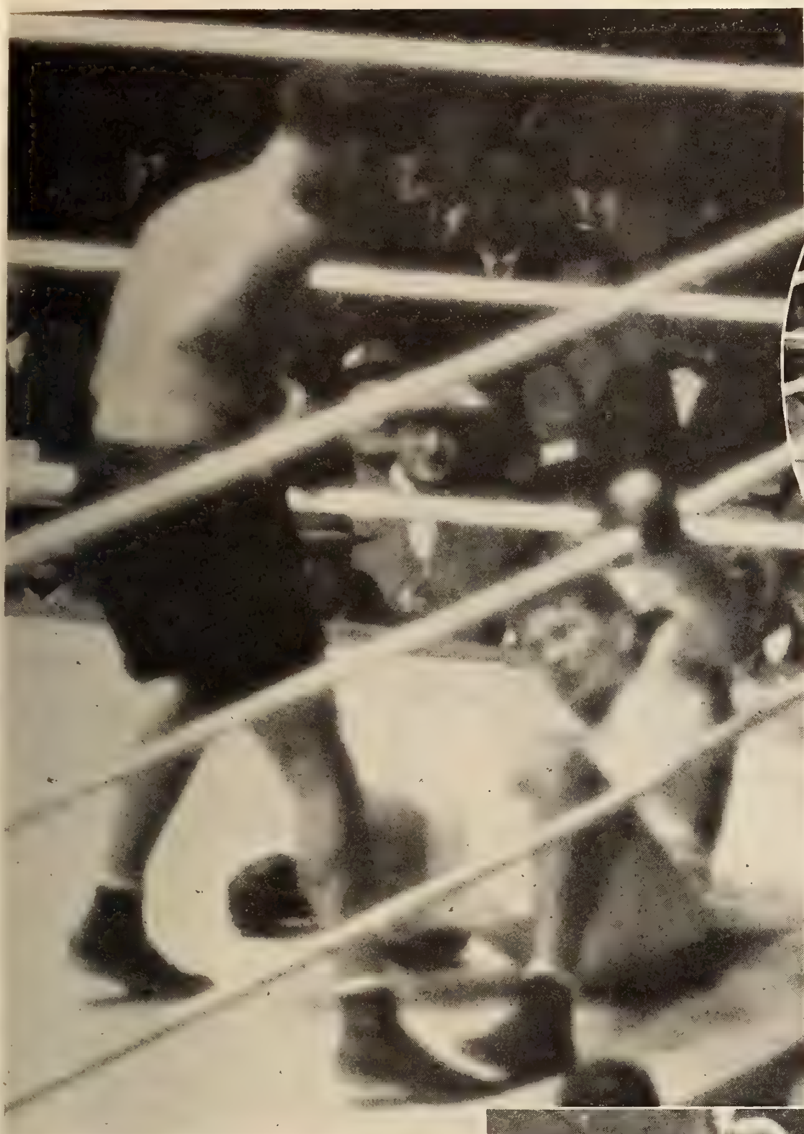
Son las nueve. Las diez en Nueva York. Ha habido tres o cuatro luchas preliminares — no recuerdo cuántas.

El público está con el ex-campeón en una mayoría avasalladora y casi no se oye el nombre de Tunney.

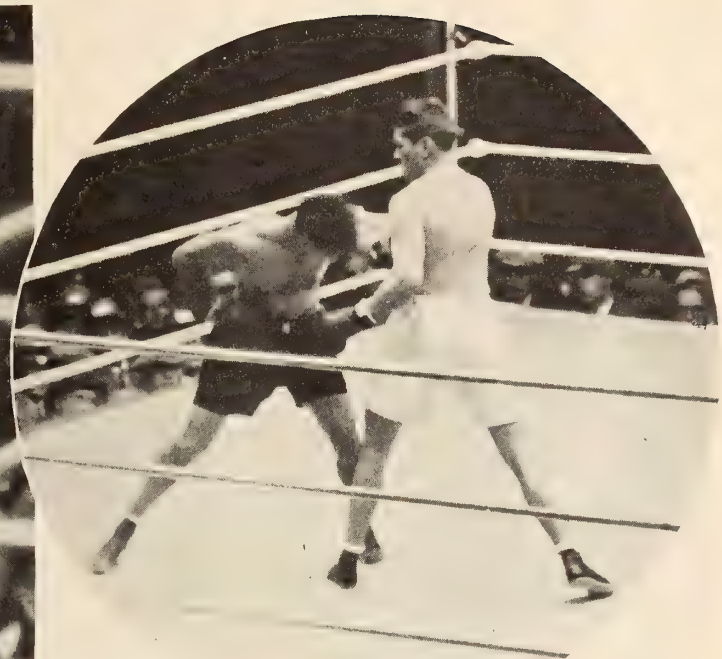
Entra Dempsey.

La ovación es atronadora. Está nervioso y se mueve de un lado a otro como un felino.

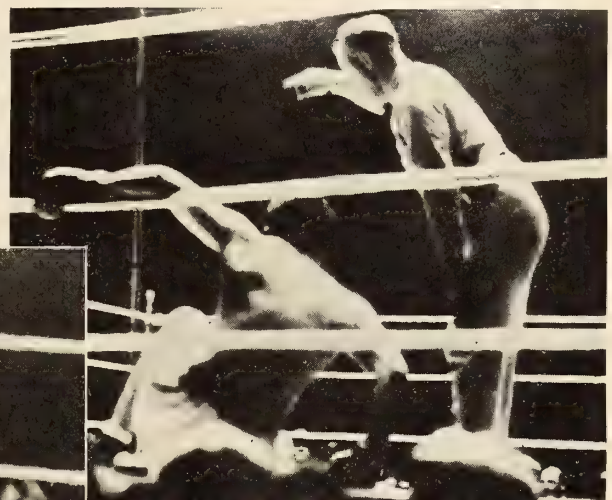
Instantes después Tunney traspone las cuerdas. Me sorprendo al observar que lo reciben con repetidas descargas de aplausos.



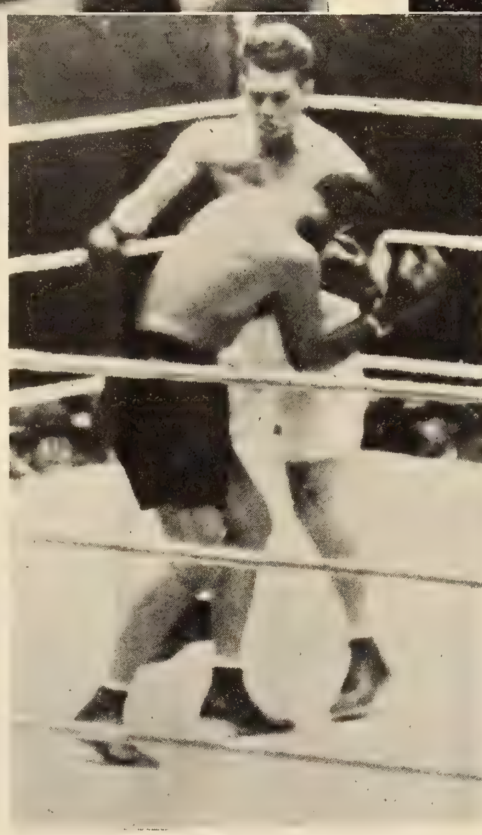
*Instante del "knock-down" en el séptimo asalto. Tunney, completamente "groggy", trata de agarrarse a una de las cuerdas.*



*Momentos después de sonar el gongo iniciando la sensacional lucha de Chicago. Los atletas presentaban dos tipos diametralmente opuestos: Dempsey quemado por el sol, pelo negro y cara patibularia; Tunney, pálido, rubio, sonriente.*



*Otra vista del "knock-down": Tunney incorporándose a los nueve segundos.*



*Segundos antes de terminar la pelea. Dempsey, exhausto, casi no puede defenderse.*

Saluda de un lado a otro, deliberadamente, sin excitarse.

Dempsey saca la mano por entre las cuerdas y estrecha la de un amigo.

Examinan los vendajes y se calzan los guantes.

Presentan a Paulino y Sharkey.

El juez sostiene en este momento la conferencia final con ambos boxeadores, a quienes rodea un enjambre de padrinos.

La excitación se palpa.

Se despeja el "ring".

Suena la campana y, en medio de un griterío ensordecedor, empieza la pelea.

Jack sale disparado hacia Gene, que se mantiene a distancia, amagando y esquivando. Se cambian unos cuantos golpes flojos, entran y salen de "clinches" sin hacerse daño y termina el asalto antes de ocurrir nada extraordinario.

En el segundo se nota mayor rapidez en los movimientos y Dempsey castiga el estómago cada vez que puede, que no son muchas porque Tunney se protege bien en los cuerpo-a-cuerpos. Gene planta repetidas izquierdas y derechas a la mandíbula, se lleva al contrario varias veces hacia las cuerdas y revela la superioridad que lo hizo campeón el año pasado en Filadelfia. Dempsey, sin embargo, está peleando bastante mejor que aquella noche, parece mejor entrenado, acierta más y, momentos antes de tocar la campana, planta un terrible gancho de izquierda debajo del corazón. En el minuto de descanso noto que Dempsey no tiene una sola marca: a un costado de Tunney se ve una gran mancha roja.

Durante los dos primeros minutos del tercer asalto Dempsey no hace más que recibir, y Tunney para todos sus ataques con certeras derechas e izquierdas a la cara y cuerpo. Al final, Dempsey comienza a asestar zarpazos cortos a la nuca.

En el cuarto y quinto asalto Dempsey concentra sus golpes en el cuerpo y la base del cráneo, al entrar y salir de los "clinches", mientras Gene castiga el rostro. Tunney tiene todo el cuerpo enrojecido y un verdugón en el cuello.

Hasta ahora la lucha es de Tunney.

En el sexto asalto Tunney descarga golpe

(*Continúa en la página* 943)

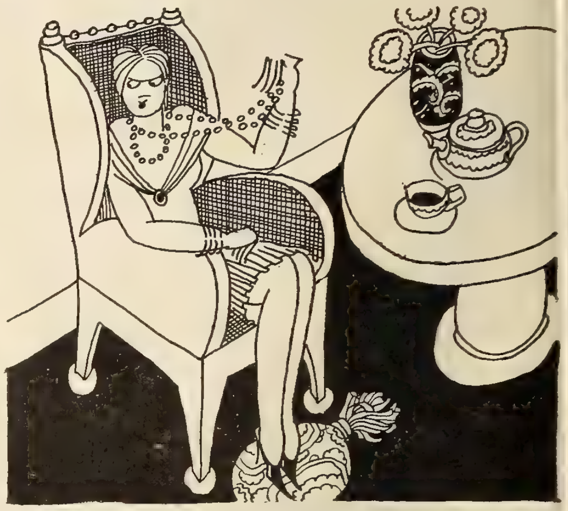
# LOS ESTRENOS DE BROADWAY

## DAMAS SOLITARIAS
(Lonesome Ladies)

Monos y Comentarios de De Diego



*Un arquitecto pasa las veladas en su mansión, leyendo periódicos y fumando grandes cigarros. Todo, según la autora del argumento, consecuencia de unos años de matrimonio.*



*La esposa, sentada en una butaca, se desespera y juega con las perlas del collar. Está condenada a ver cómo su marido llena de cenizas el suelo y la contesta por monosílabos.*



*La vegetativa vida del arquitecto es interrumpida por la aparición de una vampira que trata de seducirle, pero este San Antonio de corbata de foular la rechaza indignado, según es costumbre entre maridos respetuosos de la ley.*



*Buenas amigas con malas intenciones informan a la arquitectónica esposa de los supuestos devaneos de su marido con la vampiresa. Un Don Juan de pelo blanco trata de seducirla. Como consecuencia, ella pide el divorcio.*



*Una señorita decoradora de interiores, aprovechándose del divorcio en ciernes, declara su amor irresistible al arquitecto. El, siempre un San Antonio, la rechaza. Ella se queda mordiéndose la segunda falanje del dedo indice en señal de cólera reprimida.*




*Muchacha sin importancia que advierte al arquitecto, haciéndole expresivas señas de que no haga caso de la decoradora de interiores porque es una liosa.*



*Por fin, todo se arregla satisfactoriamente. El Don Juan seductor huye. La mujer honesta vuelve al hogar y el marido sigue fumando grandes cigarros y leyendo periódicos. La autora de este argumento, Miss Coffee merece un premio a la moralidad.*

# EL VERDADERO RODOLFO VALENTINO

Por Baltasar Fernández Cué

## VII

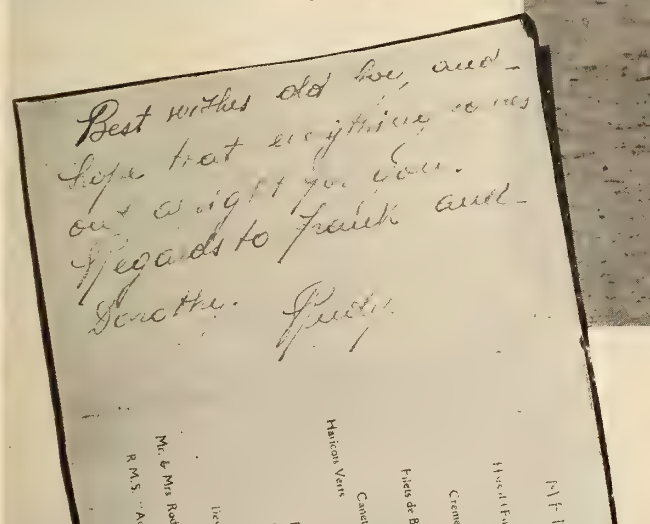
### *Luna de miel*

POCO antes de que Rodolfo y Natacha contrajeran matrimonio en Crown Point (Indiana), se conocieron el artista y Samuel George Ullman, hombre de negocios, que estaba destinado a representar un papel de gran trascendencia en la vida de Rodolfo Valentino. Hallábase Ullman, a la sazón, relacionado con la empresa explotadora de la famosa arcilla "Mineralava", que tanto se anunciaba por aquellos tiempos como un medio eficacísimo en el embellecimiento del cutis.

Sabía el negociante Ullman que Rodolfo Valentino se encontraba abrumado por deudas y responsabilidades, y desalentado ante las dificultades que le rodeaban y le impedían su desenvolvimiento profesional y económico. El triunfo legal de la Paramount le ataba de manos, puesto que, por mandato judicial, se le vedaba el ejercicio de su profesión de actor, lo mismo en la escena silenciosa que en la hablada. A pesar de la posición social a que su fama artística le había elevado, tampoco podía ofrecer a su novia el regalo que hasta las más humildes parejas suelen disfrutar cuando se casan: el consabido viaje de bodas. Y encima de todo eso, tenía un abogado que cobraba nada menos que dos mil quinientos dólares a la semana por la dirección jurídica de semejante fracaso.

En tan lamentable estado de cosas, la imaginación de Rodolfo Valentino, que ya llevaba diez años amoldándose a los hábitos prácticos de los norteamericanos, sólo halló un recurso digno de su alma de artista: hacer versos.



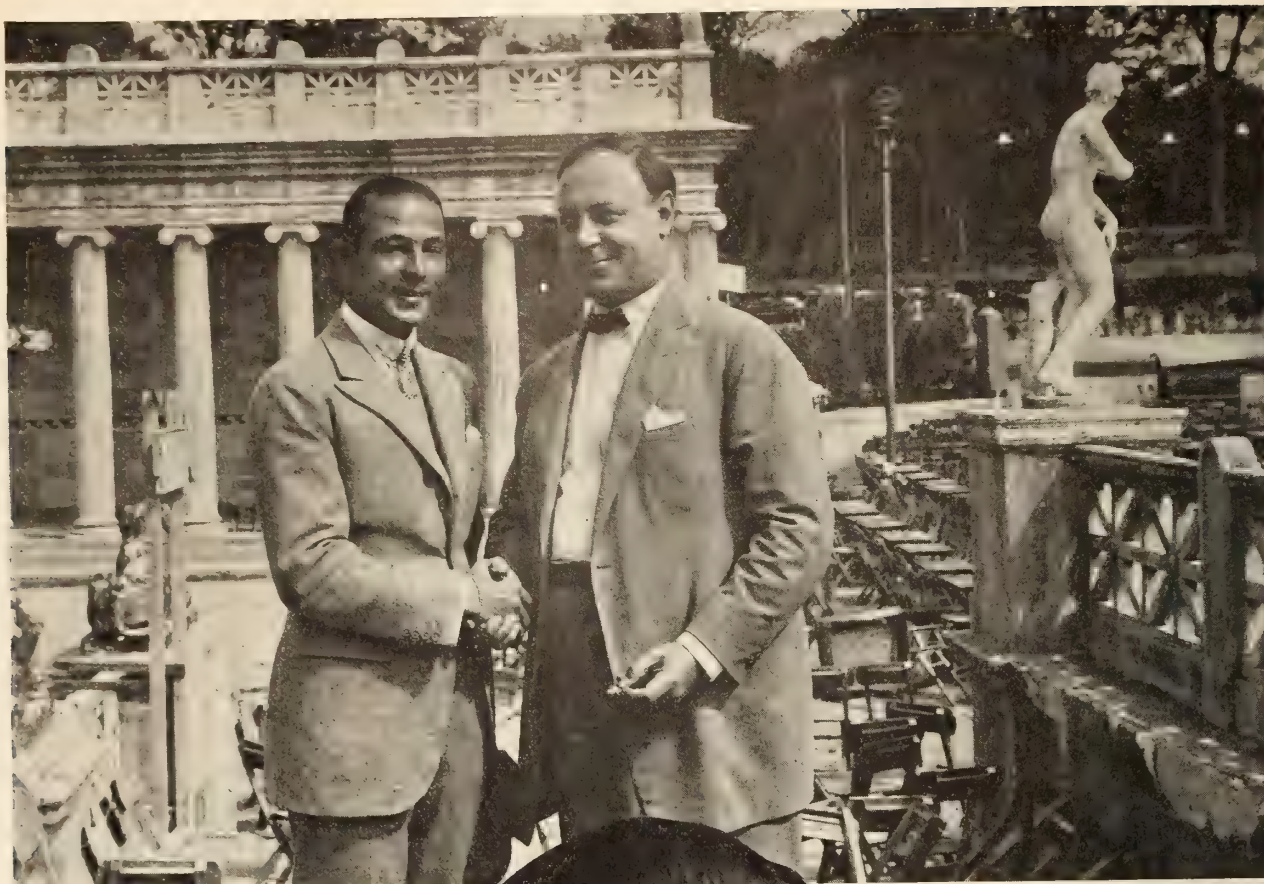



*En su último viaje a la tierra natal, el malogrado actor en una instantánea frente al Arco de Tito en Roma. La minuta que se reproduce a la izquierda con un autógrafo de Valentino, es de una comida a bordo del "Aquitania" cuando él y su mujer se dirigían a Europa.*

He aquí lo que él mismo dice en el prólogo de su libro "Ensueños" ("Day Dreams"), publicado poco después, en el mismo año de 1923:

"PREFACIO

A ti, lector benévolo, deseo decir unas palabras de aviso antes de que leas el contenido de este tomo. No soy ni poeta ni erudito. Por ende, no encontrarás aquí ni poemas ni prosa. Solamente sueños — ensueños —: un poco de romanticismo, un poco de sentimentalismo, un poco de filosofía, no estudiada, sino adquirida mediante la constante observación del más grande de los maestros: Naturaleza. Mientras permanecí ocioso, no por mi gusto, sino por hallarme impedido, por la fuerza, para cultivar el cam-



*Rodolfo con Emil Jannings en el jardín de la Villa Borghese, en Roma.*

po de mi predilecta actividad efectiva, me entregué a los sueños para olvidar el fastidio de la lucha mundana y el aburrimiento de las fórmulas pedantes de los jurisperitos. Seré dichoso, en verdad, si mis ENSUEÑOS te ocasionan tanto goce en leerlos, como a mí al escribirlos. — **Rudolph Valentino.** — Nueva York, 29 de mayo de 1923."

Sus composiciones son, según dice él mismo en una de ellas, "rimas ultramodernas", y van dedicadas, en conjunto, "A J. C. N. G.: mis amigos de aquí y de allí", sin perjuicio de que muchas de ellas lleven dedicatorias individuales no menos misteriosas que aquella general.

He aquí, traducidas a humilde prosa, algunas de esas rimas ultramodernas:

"A M.

La serenata de mil años ha, el canto de unos labios silenciosos, viven por siempre en el cristal de hogaño, do veímoslos reflejarse con sólo apartar las telarañas de la fe vacilante."

"TU

Tus ojos. Tus ojos: místicos charcos de hermosa luz. Bruna y aurina la color intensa; y, con todo, claro ámbar. Sin la sombra de un ceño. De hondura sin fin, do mis sentidos se ahogan. Tus ojos. Tus labios. Tus labios: mellizos pétalos de seda, de una rosa bañada de rocío. Altar del corazón, donde el ardiente anhelo amoroso adora sin temor. Crisol de las pasiones. La rosa enmascarada. Tus labios. Tu beso. Tu beso: una llama del fuego pasional. Un sello sensitivo que Amor imprime en el deseo. Fragancia del cariño. A veces, ¡ay!, hallo en tu beso amargura exquisita."

"MORFINA

Soy la ingrata Morfina. Me ofreces la co-



*S. George Ullman, apoderado de Valentino hasta la muerte de éste.*

pa rebosante de tu Vida. Sedienta estoy, y bebo tu energía hasta colmarme, hasta apurar la copa. Entonces, satisfecha, nada me importas ya. Tiro la copa, la casco bajo el pie, sello su suerte, y sigo mi jornada".

"ESPEJISMO

¡Oh, Dicha!: tú nos aguardas un poco más allá, un poco más allá. Dónde, no lo sabemos; ni cómo habremos de hallarte. Solamente sabemos que aguardas, que aguardas un poco más allá."

"TRES GENERACIONES DE BESOS

Los besos de una madre traen bendición amorosa desde el corazón mismo del Cielo. Bendición amorosa, su preciada caricia compendia toda nuestra felicidad. Mientras no hemos besado la boca de la compañera de nuestro espíritu, nunca sabemos que el amor ha llegado a la meta. Divina caricia, imperas hasta que un beso de niño nos resulta más dulce aún. Ese amado capullo — que es el rostro del niño — parécenos que es donde se recrea el amor. Y un millón de besos allí reposan en tierno éxtasis. Si yo tuviese que escoger un solo beso cada día, "¡Oh, qué dilema!", exclamaría yo. Empero, escogería el ósculo de un niño, porque—¿no comprendéis? —en tan sabia elección lograría los tres."

Mientras Rodolfo resolvía tan bellamente los arduos problemas que le impedían desenvolverse en la vida terrena, otra imaginación más práctica le forjaba otra solución que, sin ser precisamente tan espiritual, podía también aspirar al honor de ser calificada de ultramoderna.

Cuenta Ullman en su interesante, aunque parcial y *egocéntrica* obra titulada "Valentino tal como yo le conocí", que, relacionando él las conveniencias de la empresa "Mineralava" con la situación en que se hallaban Valentino y la Rambova al conocerlos él, dió con una idea original, que le pareció magnífica tanto para sacar de apuros a la pareja, como para hacer una enorme propaganda de la arcilla embellecedora del cutis.

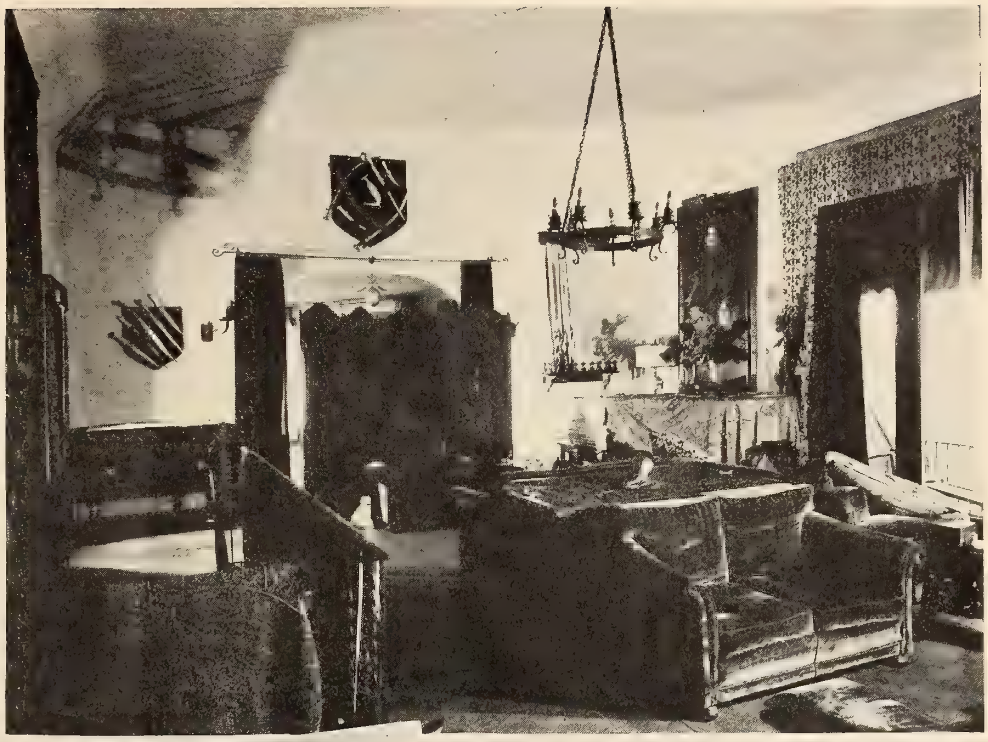
Recordó Ullman que Rodolfo era, antes que otra cosa, un famoso bailarín, y que no otra era la profesión original de la Rambova. Se cercioró de que el fallo judicial, que le prohibía a Rodolfo ganarse la vida como actor, no le impedía, ni expresa ni implícitamente, volver a ser bailarín. Rodolfo y Natacha podrían, pues, preparar un programa de bailes atractivos, recorrer los teatros de los Estados Unidos, y obtener mucho más provecho que cualquiera otra pareja de bailarines. Y si, al tiempo que hicieran tan extenso recorrido, se prestaban a anunciar la

arcilla "Mineralava", podía asimismo la empresa representada por Ullman sacar una gran utilidad de la jira en proyecto.

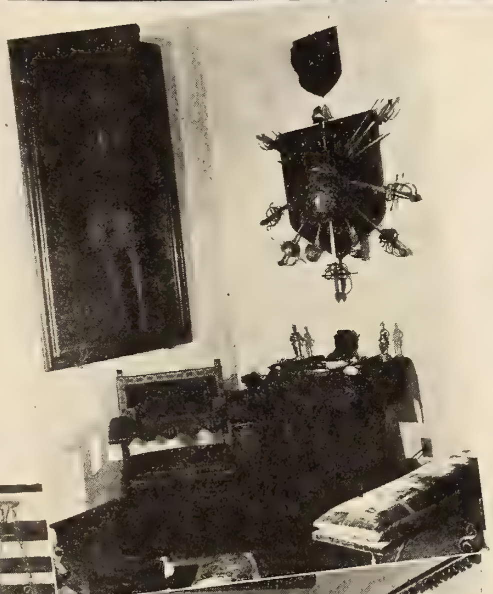
La perspectiva era tan tentadora, que Rodolfo y Natacha aceptaron incontinenti la idea de Ullman, y fueron escriturados para recorrer teatros de las principales ciudades norteamericanas durante unos cuatro meses, a razón de siete mil dólares semanarios. A cambio de este sueldo fabuloso, la pareja se obligaba a ejecutar algunos bailes exóticos en cada función, y a declarar, ante los públicos sucesivos, y en una forma convincente, que la belleza del cutis de Natacha se debía única y exclusivamente al uso de la arcilla Mineralava.

No cabe dudar de que Rodolfo hallase un gran placer en forjar aquellos ensueños que después dió a conocer al público, en forma de libro; pero costóle, a buen seguro, muy poco trabajo el renunciar a aquel gusto a fin de emprender la propaganda de la arcilla supuestamente embellecedora del cutis de su esposa; actividad que servía, tanto como el ensoñar, para echar en olvido "el fastidio de la lucha mundana y el aburrimiento de las fórmulas pedantes de los jurisperitos", sin perjuicio de proporcionarle abundantes y oportunísimos dólares.

Por su parte, Natacha, además de ayudar a su esposo a lograr tales fines, en que ella misma estaba no menos interesada, perseguía otros, cuyo alcance resultaría facilitado por la jira danzante que Ullman les propusiera. Uno de los propósitos más firmes de la Rambova consistía, al parecer, en conquistar la voluntad de Rodolfo hasta el máximo grado. Tenía en su favor, para sojuzgarlo, el amor que él la profesaba, la sumisión de discípulo en asuntos espirituales, y el deseo de Rodolfo de conservar a todo trance la dicha conyugal que tanto trabajo le había costado alcanzar. Pero tenía Natacha en su contra otras circunstancias importantes. También los amigos ejercían una gran influencia sobre Rodolfo, y ponían en peligro la empresa conquistadora de la esposa, tanto con sus cuchufletas a propósito del carácter dominante de la Rambova, cuanto con la constante invitación a la infidelidad conyugal. Los amigos más cercanos de Rodolfo eran solteros, estaban habituados a dar el puesto preferente a las orgías en sus programas de vida cotidiana, y no eran capaces de comprender que un recién casado abrigase las más sanas intenciones de vivir con la mayor honestidad. Mucho menos podían respetar estos propósitos. Rodolfo solía visitar



*Una sala de la casa de Valentino en California. El cuadro de la derecha está firmado por Corelli: es un retrato de la Duquesa de Saboya, hermana de Francisco I. En las paredes, parte de la valiosa colección de armas antiguas del actor.*



*La ilustración del centro reproduce un rincón de la sala en la casa de Rodolfo: el cuadro es también de Corelli (el Duque de Saboya). La panoplia vale un dineral. En la mesa hay un guantelete de oro damasquino, que se dice haber pertenecido a Felipe II.*





*Vista general del comedor de la casa del fallecido artista en Beverly Hills. La fotografía de la derecha reproduce la chimenea de su residencia. El cuadro es de Tintoretto. La silla se dice haber pertenecido a Luis Onceno.*

los domicilios de algunas de esas amistades, donde más de una vez recibió visitas de sus admiradoras; y no obstante el cuidado que ponía en llegar puntualmente al cumplimiento de sus compromisos con Natacha, no era raro que alguna circunstancia fortuita le obligase a llegar tarde, o a dar una idea de sus secretas andanzas por el olor de bebida en el aliento, por algún perfume extraño, o por algún otro indicio de esos que atinan a descubrir con demasiada frecuencia las mujeres inteligentes y dominantes como la Rambova. Y como para una mujer de su temple resultaba anodino eso de ponerse a darle consejos a su esposo, optó por ahuyentar de su lado a cuantos representaran una amenaza para la armonía conyugal, tal como ella misma se la representaba.

La carta siguiente, dirigida, por aquella época, por una bella artista a uno de esos compañeros de parranda de Rodolfo Valentino, da una idea de la situación que obligó a Natacha Rambova a aislar a su esposo de aquellos que llamaban amistad, principalmente, a la cooperación consuetudinaria en las orgías:

"Dulce D———:

Siento muchísimo, muchísimo el no haberte visto una vez más. Estaba yo con Rodolfo cuando tú le telefoneaste; y le dije que te diera mis afectuosos recuerdos. Pero cuando te los dió... no hubo respuesta. Una de dos: o no quisiste recibir mi cariño, o habías colgado ya el audífono. Espero que lo último sea lo cierto. ¡Rodolfo es tan encantador!... Pero está *tan excesiva y terriblemente casado*, que no le queda ni un minuto para dedicármelo a mí; y no tengo ni siquiera derecho a censurarle por ello. Pero sí me hace sufrir. De veras. ¿Comprendes?: tengo la tendencia a ser la dama principal, a ocupar el centro del escenario; necesito ser siempre "la mejor amiga", "la mejor amante" o "la mejor enemiga", y es evidente que, en lo que toca a Rodolfo, no estoy capacitada para representar ninguno de estos papeles. Pero, en fin, él es preciso de todos modos, y no hay nadie en toda la nación que pueda impedirme el que yo le quiera. ¿Verdad que no lo hay? En cuanto a tí, hijito, creo que debo advertirte que la próxima vez que yo *tropiece* con Nueva York, te arrancaré materialmente de todas tus conferencias y de todos tus compromisos, ya se refieran a negocios o a cualquiera otra cosa. Entonces, entre tú y yo, secuestraremos a Rodolfo; bueno..., al menos, por un ratito. Romperemos despiadadamente las ligaduras que lo sujeten a la familia y al

(*Continúa en la página* 934)



*Valentino en el papel de "Monsieur Beaucaire", una de las cintas más costosas, mejor presentadas y más insípidas de su carrera artística.*



*Con Vilma Vanky en el desarrollo de la cinta "El Hijo del Caid" (The Son of the Sheik).*



*Una rara fotografía del as del cine galante, tomada de la película "El Diablo Canonizado" (The Sainted Devil) en la que hizo de su primera dama Helen D'Algy.*

# EL DEPORTE DE LOS GALLEGOS

## Por Gil Pérez

GALICIA — ¿quién lo ignora? — no es tierra de toreros, y en sus cuatro provincias apenas si hay alguna que otra plaza de toros. Pero se juega al *futbol*. Solamente en la ciudad de Vigo, según una reciente estadística que a la mano tenemos, se cuentan más de sesenta sociedades futboleras.

Así, en Nueva York, donde abundan los gallegos, el deporte predominante en la Colonia es el fútbol. Gallegos propiamente dichos, hay varios clubs, entre los que se destaca por su importancia y máxima popularidad el Galicia Sporting Club, debido al formidable *boss* de sus conterráneos, Juan Gallego, creador también de la Casa de Galicia, una de las más prestigiosas y más eficaces sociedades hispanas de Nueva York. Otros equipos de primera magnitud son los del Hispano F. C., Centro Asturiano, y España F. C., a los que se agregan los del Centro Vasco F. C., South American F. C., Chilean F. C., Segura, Juventud Gallega, Centro Andaluz Infantil, Goyán, Vasco Infantil y algunos otros. Y al otro lado del Hudson, que para los efectos deportivos bien puede considerarse como una barriada de Nueva York, sobresalen el Bayonne Hispano F. C., Asturias F. C., Social Portugués S. C., Latin Sporting Club, el Hispano de Carteret y el Hispano de Perth Amboy.

Un estudioso intelectual de la Colonia, el simpático e infatigable Agapito Cotarelo, nos invitó a que le acompañásemos a presenciar el partido que en el Steinway Oval jugaron el Galicia Sporting Club y el Dublin Bohemians. Más de un millar de aficionados, entre los que figuraban muchas muchachas — irlandesas todas — asistía al espectáculo, interesantísimo en verdad. Ganó el Galicia, por 5 tantos contra 1, y los del Dublin quedáronse un poco cariacontecidos. ¿Porque les vencieran los gallegos? No. Porque les vencieran unos jugadores que se llaman... Forsyth, Joss y Kuhr German, Jackson, Scheneider, Peter, Wall, Ferguson y Findlay... ¿Gallegos?

Esto es lo que nos desconcierta un poco. ¿Por qué los jugadores del Galicia no han de ser gallegos? Cotarelo nos consuela diciéndonos que, en cambio, forman parte del Athletic F. C. sus compatriotas Cirilo Rodríguez, Julián García, Legarreta, Unanue, Ruiz, Solan, Gil...

Durante el partido del Galicia contra el Dublín no hubo incidentes extraordinarios, de los que abundaban en no lejanos tiempos,



*Equipo del "Galicia Sporting Club" de Nueva York. En pie — el tercero de izquierda a derecha — es el popular "boss" de la colonia galaica, Juan Gallego, organizador y padrino de la excursión de dicho club a España.*



*Equipo del "Goyan Football Club" también organizado en Nueva York para deleite de hispanos.*

siempre que jugaban los de la *furia*. De las aclamaciones se pasaba a los insultos, de los aplausos a las bofetadas, y no faltaban palos... Ya, ni eso. La transfusión de la sangre sajona en los equipos hispanos apagó los fuegos. Ahora los fuegos son puro *ice cream*. El guardameta de los Dublin Bohemians, al tratar de detener un balón, cayó al suelo, perdió el sentido, y le fué suficiente un cubo de agua para que volviera en sí, continuando la jugada.

Cotarelo estaba desconsolado. Lamentábase de no habernos llevado a presenciar el encuentro del Centro Asturiano con el Athletic, en el Socony Oval, otro de los campos predilectos de los hispanos, o el partido del Asturias contra el Rovers, en el Marion Oval, de Jersey City, donde debutaban tres asturianos auténticos: Ramón Fernández, José Martínez y Elías Barañanos. ¡Y he aquí el

(*Continúa en la página* 948)

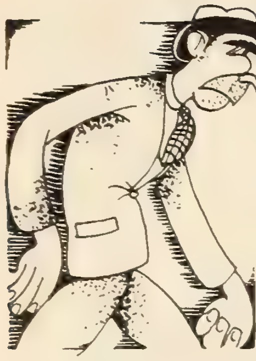



*Los muchachos que integran el "Chilean Sporting Club" de Nueva York, con sus trofeos.*



*Equipo infantil del Centro Andaluz de Brooklyn.*

*Fotos "La Artística".*



"DON. NEPOMUCENO ESTRADALUCIO"

# "ESTIRA-RAS"

"HISTORIA SIN FIN DE DOS HOMBRES SIN PRINCIPIOS"

POR JULIO DE DIEGO



"DON. WENCESLAO RAS."

*CAPITULO X*

EL viento soplaba con fuerza, haciendo temblar las velas y las cuerdas del barco. En el cielo, espesos nubarrones. Rayos y relámpagos se sucedían deslumbrantes. Los truenos, sin interrupción, dejaban oír su atronadora voz. El capitán Kolopus, embutido en un impermeable, daba órdenes enérgicas. Los marineros corrían de un lado para otro. Amarraban las velas. Un grumete casi desnudo trepó por el palo mayor para ayudar a hacer la maniobra. La lluvia caía a torrentes sobre el barco.



En el camarote de popa, Nepo y Wenceslao discutían acaloradamente con los hermanos Salomón. Miss Wolf, apoyada en el aparador-bar, fumaba filosóficamente un cigarrillo, mirando alternativamente, unas veces a los Salomón y otras a Nepo. Los miembros del club antiprohibicionista, formaban círculo alrededor de los discutidores, sin llegar a comprender la causa de la discusión. Estaban casi desnudos y el grupo parecía un anuncio de trajes interiores o una página de "Le Sourire".

Los Salomón chillaban indignados, barajando en su conversación cifras y fechas. Otras veces bajaban el diapasón de la voz e insinuantes y sarcásticos hacían preguntas a Nepo, que contestaba despreciativamente. Don Wenceslao, un poco azarado por su indumentaria, no sabía dónde poner las manos, y en cuanto a los ojos, unas veces los fijaba en Nepo y otras en los hermanos Salomón.

Los judíos gradualmente se iban indignando al ver el tono despreciativo y sarcástico que empleaba Nepo para hablar.

Tobías Salomón, en el colmo de su furor, tiró el mantel que le envolvía a manera de clámide, y con voz chillona dijo:

—Bien, pues ya que aquí no hay policía, el capitán del barco hará justicia.

—A mí, tachuelas — respondió Nepo.

Tobías Salomón miró sin comprender lo que quería decir, y salió disparado a llamar al capitán. Su hermano, mientras tanto, se paseaba alrededor de Nepo y Wenceslao, lanzándoles miradas terribles. Nepo se atuzaba los tufos y sonreía. Don Wenceslao limpiaba cuidadosamente las gafas.

De pronto, como si recordase algo, Nepomuceno lanzó una mirada alrededor del círculo de asombrados bebedores y se detuvo cuando descubrió a Miss Wolf apoyada en el aparador-bar. Al verla, Nepo lanzó una zoológica exclamación, incalificable y con un aire terrible se dirigió hacia ella.

Miss Wolf le esperaba con una encantadora sonrisa en la boca, un cigarrillo en la mano izquierda y un vaso de ginebra en la derecha. Cuando Nepo atravesó la espesa y desnuda masa de miembros antiprohibicionistas y llegó hasta Miss Wolf, ésta le colocó el vaso de ginebra a la altura de la boca y con el más azucarado tono le dijo:

—¿Nepo, quieres probar esta ginebra?

Nepo miró los ojos burlones de Miss Wolf y sin poder contenerse la pegó un papirotazo en la mano que sujetaba el vaso, el cual, después de describir una graciosa curva por encima de los antiprohibicionistas, fué a dar en la semidesnuda pero moral cabeza de don Wenceslao. Los antiprohibicionistas, movidos por la curiosidad, intentaron cerrar el círculo alrededor de Miss Wolf y de Nepo, pero éste, al percatarse de ello, cogió a la americana de un brazo y se la llevó a uno de los rincones del camarote. En aquel momento apareció en la puerta Tobías Salomón, todo mojado y escurriendo agua a lo largo de los lacios pelos y de las barbas. Le seguía el impermeabilizado capitán Kolopus. Se dirigieron hacia Nepo. Elías Salomón y Don Wenceslao les siguieron. El capitán Kolopus, adelantándose a los demás, se acercó a Nepo y poniéndole una mano en el hombro le dijo:

—Señor barón de Casachica, en nombre de la ley queda usted detenido.

—Mi capitán — contestó Nepo—estoy a su disposición.



Los dos quedaron mirándose. El capitán Kolopus guiñó el ojo a Nepo. Este le contestó con una sonrisa enigmática. El judío se quedó mirando fijamente a Don Wenceslao y después, dirigiéndose al capitán añadió:

—Este hombre también debe de quedar detenido.

—Está bien. Sr. Don Wenceslao Ras — añadió Kolopus — Ud. también y en nombre de la ley queda detenido.

Nepo se acercó al capitán y murmuró unas palabras en su oído, que éste escuchó con profunda seriedad. Después se dirigió a Miss Wolf, y con gran expectación por parte de los antiprohibicionistas dijo:

—Miss Wolf, queda Ud. detenida bajo la responsabilidad del Sr. Barón de Casachica.

El grupo de detenidos se dirigió hacia la puerta. Todos detrás del capitán que iba rompiendo marcha.

Cuando ya iban a salir, un marinero se acercó al capitán y le dijo:

—Capitán, capitán, la policía se acerca en un barco.

La noticia cayó como una bomba. Las mujeres empezaron a chillar y a recoger su



ropa, dirigiéndose a diferentes rincones del camarote. Los hombres no menos asustados, se vestían precipitadamente. Elías y Tobías Salomón, temblando, se ponían sus respectivos trajes. Nepo y Wenceslao hacían lo mismo. Después, todos se quedaron mirando a Mr. Kolopus, el cual, tranquilamente, dijo a Nepo y a los demás detenidos que le siguieran. Salió el grupo y el capitán cerró la puerta. Se dirigieron a cubierta. El temporal continuaba. La lluvia caía a torrentes. A lo lejos, lucía el reflector del barco de la policía. Cuando brillaban los relámpagos, se podía distinguir al vapor que avanzaba hacia el velero a toda máquina.

—Bueno, señores — dijo el capitán —. No se preocupen. Este barco, como saben ustedes, no se dedica a la pesca de la esponja propiamente dicha, sino que es un *bar* flotante, lo cual es una manera de pescar esponjas. La policía lo sabe y viene aquí.

—Magnífico, capitán — añadió Nepo. ¿Y con nosotros qué va usted a hacer?

—Hombre, señor Nepomuceno, usted es mi amigo. Por de pronto, la policía no les hará nada — añadió Kolopus.

(*Continúa en la página* 924)

# NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas, a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitsel y Zárraga



*Clamando al cielo, Bob Steele, en una escena de "El Chico de Mojave", de marca F. B. O.*

## AL SERVICIO DE LAS DAMAS

(Service for Ladies)

"Paramount" — 2.000 metros

A fuerza de dar a Adolphe Menjou papeles en que ofrece la misma pantomima, idénticos gestos y actitudes semejantes, por obra de los argumentos siempre cortados por el mismo patrón, los responsables de sus películas parecían a punto de asesinar "la gallina de los huevos de oro"; pero esta vez la producción triunfa a despecho de todo. Se trata de un *maitre d'hotel* de una fonda parisina, que se enamora de una norteamericana rica. Las situaciones resultan deliciosas, los detalles cómicos no llegan a la vulgaridad y el excelente actor trabaja con gusto y con éxito. Es una de las películas más divertidas y mejor manejadas entre las de presentación reciente. — **Zárraga.**

## EL CHAROL

(The Patent Leather Kid)

"First National" — 2,600 metros

Teníamos la ilusión de que, a fuerza de silbidos, se acabaran las películas de guerra, pero el éxito de una que otra estrenada recientemente, ha vuelto a traer a la pantalla una nueva epidemia... y es preciso desgañitarse para protestar otra vez y pedir que nos dejen en paz y que fusilen a los argumentistas que se empeñan en darnos la lata con sus escenas heroicas, sus regimientos de cómicos malos y sus generalotes de trapo. Además, esta cinta de "El Charol" es muy mala; pero muy mala, aun quitándole la parte de guerra, que no se le puede quitar.

Figúrense Uds. que este Charol es un pugilista profesional, interpretado por Richard Barthelmess. Cuando se rompen las hostilidades, él maldita la gana que tiene de pelear gratis y con riesgo de quedarse "en el campo del honor" en calidad de cadáver; pero no halla más recurso que engancharse por fin. Y entonces nos resulta un cobardón de siete suelas... hasta que, contra todo lo que era de esperar, se vuelve valiente al contemplar a un su compinche con las tripas de fuera, como los caballos en la plaza de toros. (Echa de ver, lector, la delicadeza de la escena). Convertido en la tradicional fiera, hace cisco a un número increíble de alemanes. Como resulta herido, el director nos presenta el interior de un hospital donde los cirujanos se dedican a la tarea de completar el descuartizamiento iniciado por la granadas. Recomiendo este trozo de película a las personas de estómago débil. En mi vida he visto cosa de peor gusto. Para que nada falte, la escena termina con el legendario herido que estaba paralítico pero a quien galvaniza la vista de la bandera, y se hace así el milagro de su cura. ¿Digo más? — **Guaitsel.**

## BAJO MUNDO

(Underworld)

"Paramount" — 1800 metros

Estoy por clasificar esta cinta entre las de guerra: culmina en un combate feroz entre uno de los protagonistas y la policía de Chicago, donde es fama que los pícaros usan ametralladoras en vez de revólver. La cantidad de municiones y armas que con este motivo llenan la pantalla es positivamente despampanante.

No le hace: es una buena película, interpretada por George Bancroft, Clice Brook y Evelyn Brent. El tema es sencillo, sobrio, viril y presentado sin añadidos y sin contemplaciones. Del tipo melodramático, ni repugna con sus realismos, ni impacienta con escenas almirabaradas. Es seguro que ha de agradar a todos los públicos.—**Ariza.**



*Rod La Rocque contándole las pestañas a Phyllis Haver en "El Aguila Luchadora", de P. D. C.*

## UN PERFECTO CABALLERO

(A Perfect Gentleman)

"Pathé" — 1800 metros

La más reciente comedia de Monty Banks, con quien colabora Ruth Dwyer. Zárraga y yo vimos juntos la película, y es justo asentar aquí las opiniones de ambos, por espíritu

de justicia. El la calificó de vulgar y en algunas escenas, como aquella en que el novio le asesta un puntapié a la madrina de la boda en plena iglesia, de pésimo gusto. Por mi parte, y acostumbrado a episodios así desde que se hacen cintas humorísticas, me limité a "sonreir sarcásticamente", como los malos de los melodramas. La película causa risa y para eso la fabricaron, de modo que ¿a qué meterse en camisa de once varas haciendo análisis? El tema tiene que ver con un muchacho que se va a casar pero que "por circunstancias ajenas a su voluntad" se pone una borrachera de órdago y comete barbaridad y media. Se suspende la boda, y antes de que se vuelvan a arreglar las cosas, suceden acontecimientos extraordinarios y muy divertidos a bordo de un barco. — **Guaitsel.**



*Clyde Cook en el papel de Hans, prisionero alemán, en "Alambre de Púas", cinta de Paramount.*

## EL ESTUDIANTE PRINCIPE

(The Student Prince)

"Metro-Goldwyn-Mayer" — 3,000 metros

La interpretación de la cinta estuvo a cargo de Ramón Novarro, Norma Shearer, Jean Hersholt, Gustav Von Seffertitz, Philipe De Lacy, Edgar Norton y Bobby Mack. La dirección es de Ernst Lubitsch que, for fin, ha vuelto a ponerse a la altura de la fama que trajo de Europa.

Es un triunfo escénico en toda la línea. Cada nuevo detalle, y los hay a montones, resulta una delicia. La presentación es excepcional y no se parece a multitud de otras que llegan a la pantalla con más pretensiones: las sobrepuja en belleza. Las ráfagas de humorismo que centellean aquí y allá son superiores a muchas de las llamadas situaciones cómicas de las pantomimas de programa que vemos por esos cines. Lubitsch ha encontrado nuevos puntos de vista para fotografiar sus escenas y los ha explotado muy bien. Los instantes en que debe resaltar la pompa cortesana le sirven para crear "atmósfera" y acentuar la hermosura de la cinta.

El asunto se reduce a los amores de un príncipe con la hija de un posadero, que terminan mal. El príncipe se casa con una dama de rango. Es decir, que las cosas suceden al revés de como generalmente ocurre en el mundo cinematográfico. Y eso es mérito adicional.

Los laureles de la interpretación se los lleva Jean Hersholt, que trabaja y caracteriza estupendamente; pero por cima de la labor de los actores está lo magistral de la dirección y, así, la película puede calificarse de excelente como obra de arte y como fuente de diversión. — **Zárraga.**



*Virginia Bradford y Frank Marion en un instante dramático amoroso de "El Médico Provinciano" de P. D. C.*

## AMANECER

(Sunrise)

"Fox" — 2500 metros

Diremos por principio de cuentas que los intérpretes de esta obra son Janet Gaynor, George O'Brien, Bodil Resing, Margaret Livingston, J. Farrell MacDonald, Ralph Sipperly, Jane Winton, Arthur Housman y Eddie Boland y que la dirección es de F. W. Murnau, que hizo en Alemania "La Ultima Carcajada" y "Fausto"; pero ninguna de éstas alcanza, ni en mérito, ni en interés ni en belleza a lo que ahora nos ha presentado como primicias cinematográficas en este país.

El tema está adaptado de un cuento de Herman Sudermann que se llama "Un Viaje a Tilsit". A medida que el asunto se va desarrollando en el lienzo, adquiere mayor intensidad y concentra más intensas emociones. La sutileza con que se desenreda la trama es una de las maniobras más hábiles del director que, psicólogo a ratos y poeta otras veces, pone la cámara y la luz al servicio de su genio y despierta delicadamente la ansiedad o el sentimentalismo del espectador, sin perder de vista un momento el interés de su relato, sostenido hasta el fin. Murnau sabe relatar. Y ¡qué bien conoce los trucos cinematográficos! Ofrece, en estos tiempos en que parece que no quedaba ya nada que explotar en cuestión de luces, nuevos estudios fotográficos, nuevos efectos de sombra y nuevos puntos de vista.

Hay, por ejemplo, un viaje a través de una ciudad, en busca de diversiones. Aparentemente, pocas escenas han sido más sobadas que ésta y, sin embargo, Murnau la trató a su modo, con innovaciones deliciosas que, en algunos detalles, recuerdan los laboriosos esfuerzos iniciados en "La Metrópoli" y en "La Variedad" por sus compatriotas.

El argumento se reduce a ésto. Un campesino torpe cae bajo la influencia de una seductora que pretende inducirlo a que mate a su mujer. La película se concreta a pintar el estado de ánimo de los protagonistas desde que asoma el crimen su rostro funesto hasta que se desenlaza el drama, sin una gota de sangre.

La novedad y el talento bastan para dar al asunto, en manos de Murnau, una trascendencia enorme.

Janet Gaynor trabaja como ella sabe hacerlo. O'Brien resulta a veces demasiado lento; pero hay que ver que su papel no es muy fácil que digamos. La "vampira" es Margaret Livingston.

Pero la presentación y la labor de los actores quedan subordinadas al tratamiento, soberbio, personalísimo y singular de Murnau que, en técnica y en desarrollo, logra hacer innovaciones que sin duda tendrán eco en otras cintas por venir, para deleite del público y honra del arte. — **Ariza.**

# GASES DELETEREOS Y BOICOTEOS HABANEROS

## Por Luis García Ortega

El General Mendieta se ha empeñado en hacer sobresalir a nuestro Cuerpo de Policía.

Primero, con el espectáculo de la policía en bicicleta y ahora, con el uso de los gases lacrimosos, destinados a disolver motines.

Todo lo cual ha servido de regocijo a la chiquillería y a la más variada crítica de nuestros conciudadanos.

La verdad es que no lucen muy bizarros que digamos, los guardadores del orden, aparte de que el uso de las rojas bicicletas resulta un verdadero problema a la hora de detener a los que por cualquier causa infringen una disposición o cometen algún delito, pues no sabe el policía qué resolución adoptar: si cargar con la bicicleta al hombro para cumplir su misión o dejar que se "escabulle" el delincuente.

Está de más insinuar la hilaridad que provoca esta disyuntiva.

En cuanto a los gases lacrimosos, a no ser que se utilicen durante el período carnavalesco, no le vemos la punta — como vulgarmente se dice — a su empleo, pues los tumultos escasean aquí tanto como la "plata bella", y ya es mucho decir...

Por cierto que en la prueba de los mencionados gases se produjo un paso cómico. Cuando el General explicaba a los invitados el funcionamiento de los aparatos y sus consecuencias, se le ocurrió a un oficial del Cuerpo oprimir el resorte que da salida a los gases y, al darse cuenta la concurrencia de lo que irremisiblemente tenía que sobrevenir, aquello fué un "sálvese el que pueda" y todo el mundo puso pies en polvorosa. Sólo quedó el General Mendieta con la terrorífica bomba entre las manos, como un buen artillero.

De todos modos es de agradecer el noble propósito que encierra el proyecto del distinguido Jefe de la Policía de la Habana, pues sin menoscabo de nuestra dignidad, los gases lacrimosos serán pretexto para dar rienda suelta a nuestra pena, sin que por ello se nos considere inconformes con la restricción de la zafra y otras calamidades que nos tienen como alma en pena desde hace rato.

* * *

Hemos leído una noticia que no sabemos si se trata de una tomadura de pelo o si encierra un reclamo.

Por lo pronto, hay que confesar que nuestras "niñas" se preparan para unos nuevos funerales. Ayer, la muerte de Valentino; hoy la agonía artística de Novarro, renunciando a la vida para internarse en un monasterio. No sabemos qué orden religiosa ha sido la escogida por el gallardo actor, pero suponiendo que sea la franciscana, habrá que reconocer que lucirá las sayas con más donaire que el viejo y "esmirriado" D'Annunzio, a quien no lo salvan ni las argollas de oro que ha colocado en sus tobillos, para parecer un bicho raro.

La noticia ha producido ya los preliminares de una honda tristeza: "pucheros" suspiros, ojos en blanco y la muerte de una ilusión más.

Pero si el hombrecito ha dejado la pantalla para ejercer simplemente el sagrado ministerio del confesionario, conquistando de paso ¡quién lo duda! una legión de penitentes, va a tener el infeliz más trabajo que el famoso Merry del Val con los negocios del Vaticano, terminando a buen seguro en alguna casa de orates, perturbada su alma y su cerebro con la demanda de tanta dirección espiritual.

* * *

Con motivo de la pelea Uzcudun-Delaney, la Habana ha sido testigo de un hecho realmente insólito.

En Cuba no estamos acostumbrados a practicar el "boicot" por ninguna causa. Por eso el formidable movimiento de protesta de los españoles simpatizadores de Uzcudun ha producido verdadera sorpresa. ¡Ellos que no se apuran ni se preocupan por otras cosas más graves!

El hecho es el siguiente: un periódico de gran circulación y simpa-



*"La Maravilla" y "La Tirana", exquisitas artistas argentinas que obtienen un ruidoso éxito en la Habana y que se proponen ir a cosechar nuevos aplausos a Nueva York.*



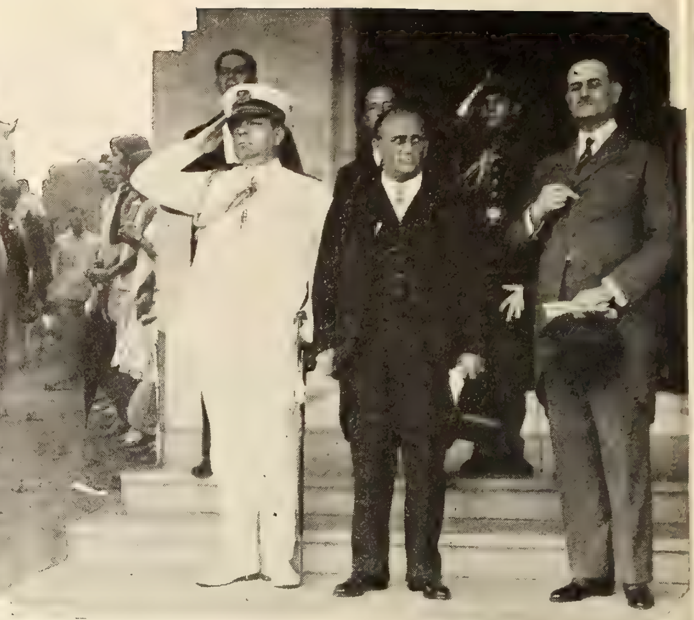
*Un instante del almuerzo ofrecido a la profesora de música Ramona Sicardo, por sus alumnas, en el elegante restorán de El Encanto.*



*Grupo de asistentes al té que, en el Automóvil Aéreo Club de Cuba, fué ofrecido a la oficialidad del barco-escuela chileno "General Boquedano", surto en aguas habaneras.*



*Paseo a caballo por los pueblos de Pinar del Río, del Secretario de Obras Públicas, Sr. Carlos Miguel de Céspedes, durante su reciente visita ahí con motivo de la subasta del Acueducto de dicha provincia.*



*Momento gráfico de la presentación de credenciales del Ministro de Méjico, Trejo y Lerdo de Tejada.*

tía, siguiendo su costumbre en casos análogos, dispuso lo necesario para que desde sus balcones se trasmitiera al público, por medio de un megáfono, los incidentes de la pelea; y parece ser que el señor que portaba dicho instrumento transmisor, con manifiesta falta de tacto y cortesía, hirió el sentimiento de los simpatizadores del valiente vasco, ridiculizando la simbólica boína con frases de dudoso gusto. Los españoles, como un solo hombre, formaron una conjunción y como obedeciendo todos a una consigna misteriosa, dejaron de comprar el periódico. La empresa editora inmediatamente notó el efecto de la protesta y se apresuró a publicar sendos artículos de desagravio, buscándose el concurso de españoles de relieve y haciendo finalmente un donativo considerable a no sé qué institución española de beneficencia.

* * *

Estamos en una época de censura cinematográfica. Parece que a nuestras autoridades no les convence la teoría de que una mujer más o menos desnuda constituya una manifestación de arte, a juzgar por lo que se dice de establecer una prohibición de las películas en que se exhiban mujeres en esa forma. Tal medida sería hasta imprudente, ilógica, pues qué, ¿se ha pensado en clausurar La Playa de Marianao? Allí sí que el arte tiene su representación viva y... admiradores ardientes.

* * *

La Sociedad Pro Arte Musical, que tan valiosa cooperación ha prestado a la cultura de nuestro país, ha visto coronados todos sus esfuerzos. Dentro de poco contaremos con un magnífico Auditorio, que será orgullo y blasón de dicha Sociedad y del aristocrático "faubourg" del Vedado.

El auditorio, de gran belleza arquitectónica, tendrá capacidad para unas tres mil lunetas y unos quinientos palcos y se asegura que estará dotado de todo *confort* y de excelentes condiciones acústicas, existiendo el proyecto de que a su inauguración concurran los mejores artistas del mundo.

Y ya que nos hemos referido a dicha entidad musical, no podemos silenciar el magnífico homenaje que la Orquesta Sinfónica de la Habana tributó a la memoria del insigne músico cubano Espadero. En dicho concierto, compuesto todo de obras del referido maestro, tomó parte principalísima su discípula predilecta Srta. Angelina Sicouret, genial pianista que fué objeto de una demostración de afecto por parte de sus discípulas, imponiéndosele una medalla de oro.

Contribuyeron al mayor auge de dicho concierto el Club Musical de Señoritas y la Asociación de Profesores y Alumnos de los Conservatorios de la Habana.



*Grupo de entusiastas muchachas del Vedado Tennis Club, presenciando el triunfo de su club.*



*Reunión Rotaria para tratar de la cultura de la mujer, con cuyo motivo y tema pronunció el doctor Cortina un bello discurso.*

# ENTUSIASMO ARGENTINO POR EL RADIO

Buenos Aires en primavera y sin Pirandello, que se marcha a otras tierras.—Comentarios sobre el ambiente y los malhadados prejuicios.—Las gentes bien y las timideces mal.—De lo que se mira y se admira en los teatros porteños y de los deportes internacionales.—Visita de atletas y de cadetes.—La atracción del éter.

Por "Re-Nato"

EL clima tan variable de estas latitudes ha ofrecido a la inquieta población de Buenos Aires, alternativas primaverales. Después de los temibles días del famoso y húmedo invierno bonaerense, en que hubo que pagar el consabido tributo a la consabida grippe, resfriados y otras molestias, más o menos intensas, vivimos días de franca primavera. Se llevaban los abrigos por la bendita costumbre de llevarlos, y ellas, las atrayentes porteñas, las de andares graciosos y siluetas parisinas, siguen "quand même", luciendo todavía sus atavíos de pieles con que tan finamente rodean y abrigan sus cuellos.



*En la cancha del Club de Gimnasia y Esgrima, un momento del partido de "rugby" entre los combinados argentinos y el equipo inglés que fué a Buenos Aires a jugar contra los nacionales. Todos los partidos fueron ganados por los visitantes, en presencia de selecta concurrencia.*



*Los jugadores que componen el equipo de futbol del Real Club de Madrid y que igualmente fueron a Buenos Aires a disputar el triunfo de los atletas bonaerenses.*



*Un instante de una de las partidas de futbol empeñadas entre argentinos y españoles, frente al arco de estos últimos.*

Días de belleza excepcional; las calles, un enjambre de paseantes; las plazas, un hormiguear de niños, alegres como escolares en vacaciones, y la coqueta Avenida Alvear, Palermo, el lago, los jardines del Rosedal, el Tigre, bañados por un sol de mediodía, que invita al holgorio.

¡Con primavera y sin Pirandello!

Pirandello y su teatro; el hombre que revolucionó la escena de estos días que corren, el de los "Seis personajes en busca de un autor", acaba de irse... hacia donde mejor le comprendan.

Las noches que en una de las salas teatrales se presentaron sus obras, un público inteligente, curioso, entendido (sic), público de "gente bien", llenaba totalmente las localidades. Y entre el parloteo de los entreactos se oían en pasillos comentarios diversos.

"Pero este es el teatro en su más alta expresión", decían unos. "Con obras como estas" — se oía en otra parte — "ya no podremos venir al teatro." Y más allá: "Venimos a divertirnos, a mirar y que nos miren, pero no a pensar..."

Una tarde, en la biblioteca paquetona y señorial del Jockey Club, Pirandello ocupó la cátedra. Disertó sobre su teatro; habló de lo que entendía por teatro de ideas y aludió a la evolución, que, a su criterio, significaban sus obras, sus personajes y los problemas "reales" que planteaba. El selecto público le escuchó atentamente; no faltó en algún rincón la crítica mundana, con su dejo de "snobismo", y cuando el hombre del "teatro difícil" — como alguien lo ha calificado — hizo preguntas a sus oyentes, inquiriendo opiniones sobre las tesis expuestas, debió de quedar poco satisfecho, porque aquí en Buenos Aires, en un ambiente "tan encopetado" como el del Jockey Club, contestarle hubiera



*El Dr. Hugo Eckner, de la Compañía Trasatlántica de zepelines entre Sevilla y Buenos Aires, con el Dr. Horacio B. Oyhanarte.*



*La señora Peyrano y Lucy Clory, bataclanas del Teatro Florida y, entre ambas, el actor José Romeu que, en la misma sala de espectáculos, entusiasma con su caracterización de "el poeta decadente."*

sido perder la línea. Y no es que falten en esta culta sociedad argentina elementos ponderados y ponderables que pudieran poner en apuros al maestro con sus atrevidas preguntas, inteligentemente hechas. Pero el ambiente, el bendito ambiente . . .

Lo de siempre. El temor al "qué dirán", el eterno prejuicio. Esas y no otras fueron las causas de lo ocurrido. Sabemos de más de una dama que descuella en las letras y que epistolarmente está en contacto con las primeras personalidades mundiales, que a causa de ese "bendito ambiente" tuvo que acallar sus deseos y refrenar sus impulsos que la incitaban a dialogar en público con Pirandello.

En el teatro francés, sigue triunfando Vera Sergine, quien noche a noche congrega en el Cervantes, a un público de primera. Es que las obras de su teatro encuentran aquí gran repercusión. Es mucho lo que aquí se lee en dicho idioma y hay opinión formada sobre las "complicaciones sentimentales" de esta clase de obras. Las noches del Cervantes resultan, además, un concurso de belleza, de lujo, de elegancia, de distinción.

El teatro nacional atrae como siempre y despierta el acostumbrado interés entre un público incansable. Parravicini, el gran bufo, a quien los autores no ofrecen obras, se ha concretado a traducir "pochades" del género y las taquillas de su teatro de la calle B. Mitre no se ven tan atestadas como las del teatro Buenos Aires, en donde la compañía de Enrique Muiño "arrastra", tarde y noche, toda la concurrencia que puede acomodarse en la sala. Pero es que Muiño sabe dar a su público lo que el público quiere, y aunque las obras puestas en escena no salgan de lo común y a veces se resientan de originalidad, tienen más ambiente y tienen más sabor y más franca alegría.

Las desconcertantes bataclanas del Maipo, Florida y teatros de índole revisteril, siguen tan atrayentes como siempre. Es un desfile de "frescuras"; hay como un concurso de "líneas geométricas", armoniosas, gráciles. Y después de las andanzas del día, el público tiene ganas de "mirar"...

En el Colón, el primer teatro lírico de América del Sur, terminó recientemente la temporada oficial, después de haberse ofrecido un variado repertorio en que lucieron sus dotes vocales la Muzio, la Bertana, la Cobelli, Heldy y entre "ellos", Titto Schipa, Galefi, Fleta, Journet, bajo las movibles batutas de los maestros Marinuzzi y Panizza.

Doña Regina Paccini de Alvear — "la señora presidenta" — auspició una velada lírica a beneficio de la Casa del Teatro, donde tendrán albergue y amparo los artistas que llegados a la vejez y que careciendo de medios se hallen en Buenos Aires.

* * *

Los jugadores británicos de "rugby" han luchado en varios partidos, anotándose triunfos ruidosos. Los jugadores argentinos no les han perdido pisada y dicen que sacarán provecho de la lección recibida.

* * *

La radiomanía hace prosélitos. El entusiasmo es mayor cada día que pasa. Todo el mundo anda en busca de la onda... El éter atrae. Y es así cómo se han anotado verdaderos récords. Sabemos de una estación particular — y abundan las del género — que se ha conquistado el título de la primera entre las primeras, y que "el loco de su dueño" oye noche a noche las mejores estaciones norte-americanas y que días atrás pudo escuchar con toda claridad las transmisiones radiotelefónicas que se hacen desde Alemania. Sus recepciones significan todo un "record" y gracias a entusiastas como el creador de la famosa "Rueda del Oeste", es como en la Argentina se ha difundido en tan gran manera la afición a la "onda..."

Y que digan lo contrario todas las casas vendedoras de artículos americanos de radio.

* * *

La población de Buenos Aires recibió en delirio a los militares de sus cinco países limítrofes: Chile, Brasil, Bolivia, Paraguay y Uruguay, que vinieron a asociarse a los festejos del aniversario de la independencia.

La desgracia ocurrida a los cadetes chilenos en el choque ferroviario de Altapacal, con sensible y dolorosa pérdida de vidas, sirvió para que se pusiera de manifiesto toda

(*Continúa en la página* 922)





*El tenor español Miguel Fleta, con los intérpretes de la zarzuela "Marina", después de la función a beneficio de la Ciudad Universitaria de Madrid. En el círculo, el "primer radiómano" argentino, Félix Gunther, que a diario hace récords de contactos etéreos lejanos.*

# EL REAL MADRID EN MEJICO

Por Epifanio Ricardo Soto



Nenette Noriega y Alicia Ortiz, vencedoras respectivamente en los concursos periodísticos de "tiple máxima" y "tiplecita simpática".



*Prueba palpable del buen gusto de nuestro fotógrafo para elegir el momento más interesante del público, durante la inauguración de los nuevos campos militares de polo.*

UNA vez más, atraen principalmente la atención del público, los partidos internacionales de foot ball.

Ahora es el "Real Madrid", representando al glorioso deporte español, quien acaba de pisar por primera vez el campo mejicano.

Se le ha hecho propaganda en forma indebida, pretendiendo hacernos creer que es el mejor equipo de España, cuando en realidad sólo el medio izquierdo, José María Peña, puede ser considerado un elemento indispensable en el equipo nacional español; pues aunque varios otros de los que vienen han figurado en él, ha sido en substitución de algunos que, por juegos de campeonatos interior, políticas, u otras causas, no han podido presentarse.

No pretendo con esto quitar méritos al "Real Madrid", que es un equipo bastante completo, que no desmerece comparado al "Nacional" uruguayo que nos visitó y superior a él en medios y defensas, aunque tal vez con alguna desventaja en delanteros y guardameta. Opinión ésta formada en el partido único que cuando escribo ha dado el cuadro madrileño, y, por lo tanto, no muy firme.

Dicho partido, fué contra el "América", nuestro campeón, y el resultado de cuatro a dos a favor de los visitantes, no indica el grado de superioridad que los asistentes pudieron concederles.

Por eso se hace necesario aclarar que la labor del árbitro fué sumamente deficiente y que los dos tantos del "América" fueron anotados por jugadores que se encontraban claramente detrás de los defensas y, por lo mismo, fuera de juego al recibir la pelota.



*Homenaje a la reina de Covadonga, con motivo de su coronación.*



*Un grupo artístico presentado por bellas señoritas, en el curso del lucido festival que celebró recientemente la Asociación Cristiana de Jóvenes con gran éxito social.*

Tampoco hay que olvidar que el "Real Madrid" entró al campo en el segundo tiempo con diez jugadores, por haberse lastimado el ala derecha y que cuando el "América" logró su segundo tanto, empatando la anotación, el defensa madrileño Quesada reclamó al juez su fallo, y éste lo expulsó del campo.

Así es que anotaron por tercera vez con nueve jugadores contra los once del "América"; mejorando su situación cuando el medio mejicano Cerrilla se hizo acreedor a que no se le permitiera seguir jugando por reincidir en faltas cuando pretendía sujetar al escurridizo Félix Pérez.

Lo que más agradó a los que escriben aquí de estas cosas, fué la limpieza de procedimientos del "Real Madrid", que hay que hacer presente para que no se imagine lo contrario, por los líos habidos.

Y el público, demostrando que este deporte es el llamado a substituir los toros, por la cantidad de gente que atrae.



*Una escena de la despedida a los andarines mejicanos que partieron con el propósito de llegar a Buenos Aires, a pie y andando.*



*Un instante gráfico del festival de inauguración del nuevo campo de la Asociación Nacional de Charros.*



*Derecha, una instantánea tomada durante la reciente fiesta motociclista que dieron los agentes de tráfico.*

Antes de iniciarse la serie internacional, vimos cómo el equipo local "Real España" trata de consolarse de haber dejado escapar el campeonato, ganando a los campeones una copa a tres partidos y desbaratando dos veces a la selección tapatía, la última vez por la "uruguaya" anotación de ocho a cero.

* * *

Siempre que vamos al Fábregas, está desocupada media sillería.

Y sin embargo, hay que reconocer que Gómez de la Vega se ha esforzado en llamar la atención de sus compatriotas.

Puso en escena una nueva comedia mejicana: "Sed en el desierto" de María Luisa Ocampo.

La sed en cuestión, es de amor, y el desierto, es la familia de la protagonista, que la aisla por ciertas sospechas.

La protagonista, que resulta bastante antipática, y cuya mejor cualidad es la de prestarse al lucimiento de Mimí Aguglia, se venga, haciendo a la familia dolorosas revelaciones sobre el pasado, que no llega a saberse si son reales o imaginadas.

Al terminar la obra, engendramos la ligera sospecha de que su autora, por esta vez, ha perdido el tiempo.

Otro estreno digno de despertar la curiosidad fué "El águila desplegada", escrita por los periodistas americanos Jorge S. Brooks y Walter B. Lister, y que se dice fué muy representada en Nueva York.

Se hicieron al público advertencias sobre la calidad de la obra; porque, aunque insultante a Méjico a primera vista, opina la dirección que al fin lo favoreció, por confesarse los americanos en ella, los culpables de nuestras revoluciones, comprando militares que defiendan sus intereses.

El público escuchó pacientemente la venta de un general mejicano que se compromete a servir a los americanos si triunfa y ni siquiera un siseo interrumpió la serie de adjetivos (como mugrosos y flojos) que se prodigan a los nuestros en toda la pieza.

Hubo cronistas teatrales que aplaudieron la franca exposición de los repugnantes personajes de ambas nacionalidades; y al fin, don Victoriano Salado Alvarez, dijo que aquello era sólo un culebrón que exponía con exceso de pretensiones, una tesis demasiado vulgar, y lo comparó con los pimientos, que en su país de origen son dulzones y cuando se siembran aquí se vuelven rabiosamente picantes.

Después de este estreno, Gómez de la Vega fué elegido por el Departamento de Extensión Universitaria, para representar en un "Ciclo de teatro contemporáneo", en que las obras serán precedidas por conferencias a cargo de conocidos escritores mejicanos.

El ciclo acaba de inaugurarse con "Seis personajes en busca de autor".



*Una de las rarísimas ocasiones en que el "América" llegó a la puerta del "Real Madrid", defendiendo Quesada con la cabeza.*

* * *

Leopoldo Ortín, el gracioso artista, cuenta con el invariable favor del público del Teatro Ideal; pero es de rigor que, semanariamente, los cronistas fulminen sus estrenos, porque sólo le preocupa la comicidad de ellos.

Sin embargo, este mes ha sabido ganar la batalla.

De "El día menos pensado", de Antonio Estremera, se dijo: "Por su estructura general y por su ingenio, es una reivindicación".

De "Una noche de Primavera, sin sueño", que es una comedia fina, que "marca el advenimiento de un buen comediógrafo": Francisco Jardiel Poncela.

Y, cosa notable, no faltó escritor que se rindiera ante la gracia de un legítimo astrakán: "El hombre que todo lo enreda".

El Principal, está igualmente de suerte con sus estrenos, haciendo ruido "La vendedora de besos", de Pepe Elizondo.

* * *

"Yo soy tu padre", es el

(*Continúa en la página* 932)



*El presidente Calles, en la Cámara de Diputados, leyendo su mensaje anual ante el Congreso nacional reunido en pleno, al abrirse las sesiones parlamentarias.*

# LA NUEVA BASTILLA DEL FASCISMO

Por Rómulus



*Vista de la Civita Castellana, con el famoso castillo de San Gallo, destinado a ser la Bastilla del fascismo.*

A UNA hora de camino de Roma y al pie de las Colinas Sabinas, hay una ciudad llamada Civita Castellana, memorable por muchos motivos, pero sobre todo por la maravillosa gema del llamado Castillo de San Gallo, verdadero milagro de la arquitectura del Renacimiento. La designación popular de Castillo de San Gallo le viene del de su renombrado arquitecto que realizó muchas e importantes restauraciones. El castillo propiamente dicho era famoso muchos años antes de que naciera San Gallo y tuvo parte principal en las guerras feudales de Roma y sus alrededores cuando los Colonnas lucharon contra los Orsinis y los Frangipanis contra los Anguillaras. Los historiadores afirman que la antigua fortaleza está erigida en un campamento de legionarios que data de la época de Julio César.

Civita Castellana y su fortaleza acaban de atraer la atención pública porque se propuso convertir el castillo en una prisión destinada a sospechosos políticos, y así pronto adquirirá notoriedad como presidio. El número de prisioneros políticos aumenta a diario y como las Islas Lípari y otras colonias penales están resultando estrechas, debe buscarse nuevo sitio de encarcelamiento para todos aquellos que toman en vano el nombre de Mussolini.

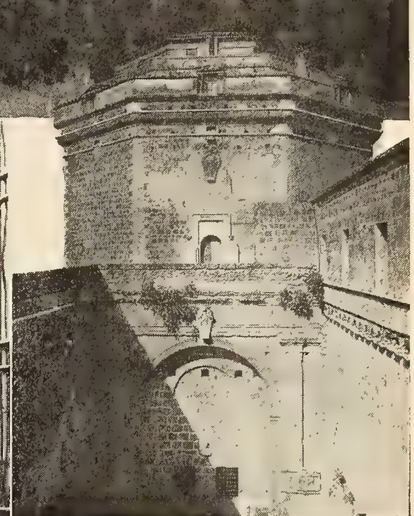
Cuando se propuso por primera vez, en las columnas de un diario romano adicto al trono dictatorial, que se convirtiera en "reclusorio" o penitenciaría el viejo y glorioso castillo que tan largas centurias ha soportado a despecho de la intemperie, se alzó una tempestad de protesta. Es verdad que parte de la imponente estructura había servido de cárcel de 1821 a 1847, cuando los Papas de aquellos días reaccionarios enviaban a sus enemigos allí. Pío IX abolió la cárcel y hace casi un siglo que el castillo ha estado vacío, aunque custodiado por funcionarios de pequeña categoría. En él no se guardaban más que útiles del gobierno.

Son comunes en Italia las ruínas de castillos, tanto al norte como al sur, pero ninguno se ha conservado mejor que esta fortaleza de otros tiempos. Hiciéronla famosa en historias y canciones los Borgias, los Della Rovere y muchos de sus sucesores hasta las épocas modernas. El sitio era predilecto de César y de Valentino Borgia. El primero empleó numerosos artistas en adornar las paredes y los macizos y cuadrados pilares de la galería, con incontables frescos que describen las glorias de la casa de Borgia, y cada escena e incidente van acompañados con profusión de escudos de la nefasta dinastía. Muchos de estos frescos han sido restituídos atroz e imprudentemente, pero los pocos que quedan intactos son mudo

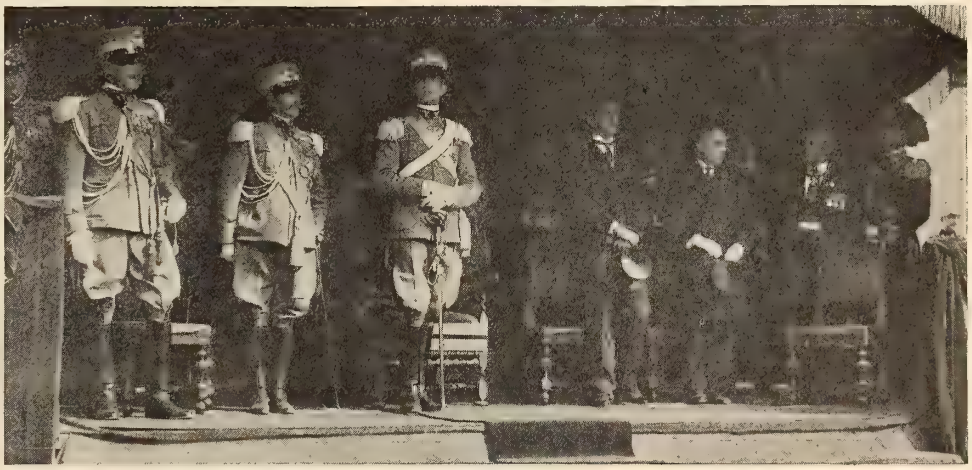
(*Continúa en la página* 942)



*En Trastevere, la capilla blanca de Roma, el pueblo celebra la fiesta de la Virgen de Noantri.*



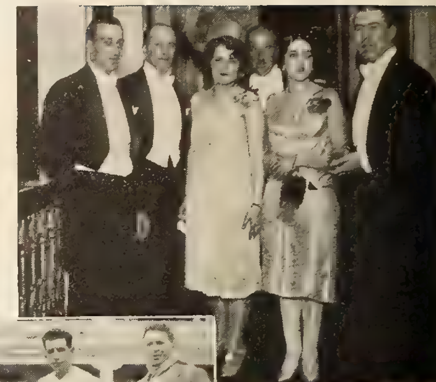
*Interior del castillo de San Gallo. Nótese el busto que hay sobre las ventanas con barrotes del cual se habla en el presente artículo.*



*El príncipe heredero de la corona de Italia, emergiendo repentinamente de la obscuridad, asiste a una celebración patriótica en Bolonia.*

# INSTANTANEAS COLOMBIANAS

Notas gráficas obtenidas por la cámara de nuestro corresponsal



*Grupo de concurrentes al reciente baile ofrecido en el Club Angloamericano de Medellín.*





*El equipo de polo ganador de la copa Vaugham.*



*El General Pedro Nel Ospina, expresidente de Colombia, que falleció recientemente en Medellín.*

*Grupo de lindas muchachas que formaron la comparsa de "El Dominó".*



*Centro. la Carroza Regia, en la cual doña Olga I y las damas de su corte recorrieron triunfalmente la ciudad el día del carnaval estudiantil.*



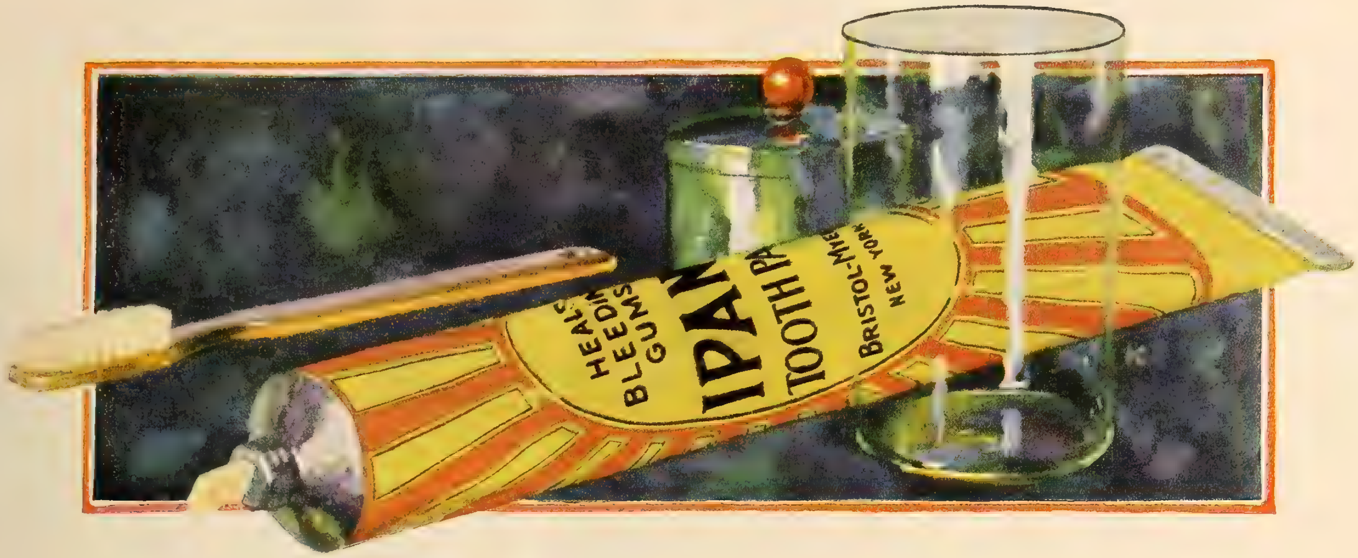
*El presidente de la República colombiana en la revista militar hecha el 7 de agosto en el campo de la Merced.*



*El equipo "Bartolino" de futbol, que obtuvo un empate en su partida contra el "Medellín".*



*El equipo "Medellín" de futbol, que logró empatar con el "Bartolino", y fué vencido por "La Salle".*




# EL SECRETO DE UNA SONRISA

HAY sonrisas de cariño, y de satisfacción, y de vanidad o de orgullo. Y las hay también picarescas y significativas. Y las hay que esconden un secreto. El secreto de esta sonrisa se encierra en dos palabras: ¡ bella dentadura! Y el secreto de una bella dentadura es Ipana.

## *Encias sangrantes: ¡ ahí está el peligro!*

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de *Ud.* porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura — dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es más que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud. ¡Ríase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades! Use IPANA: es *más* que un dentífrico.



Sonríe mejor quien usa IPANA.
Da a la vez salud, blancura
y limpieza.

# IPANA

PASTA DENTIFRICA

**Preparada por los fabricantes de Sal Hepática.**

*Sociedades filiales y representantes que sirven con esmero y eficacia:*

Argentina—General Electric, S. A., Buenos Aires; Rosario; Córdoba; Tucumán; Mendoza; Santa Fe.

Bolivia—International Machinery Company, La Paz y Oruro.

Brasil—General Electric, S. A., Río de Janeiro; São Paulo

Centro América—International General Electric Co., Inc., Nueva Orleáns, La., E. U. de A.

Colombia—International General Electric, S. A., Barranquilla; Bogotá; Medellín.

Cuba—General Electric Company of Cuba, Habana; Santiago de Cuba.

Chile—International Machinery Co., Santiago; Valparaíso; Antofagasta; Nitrate Agencies, Ltd., Iquique.

Ecuador—Guayaquil Agencies Co., Guayaquil.

España y sus colonias—Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas, Madrid; Barcelona; Bilbao.

Filipinas—Pacific Commercial Co., Manila.

México—General Electric, S. A., México, D. F.; Guadalajara; Monterrey; Veracruz; El Paso, Texas.

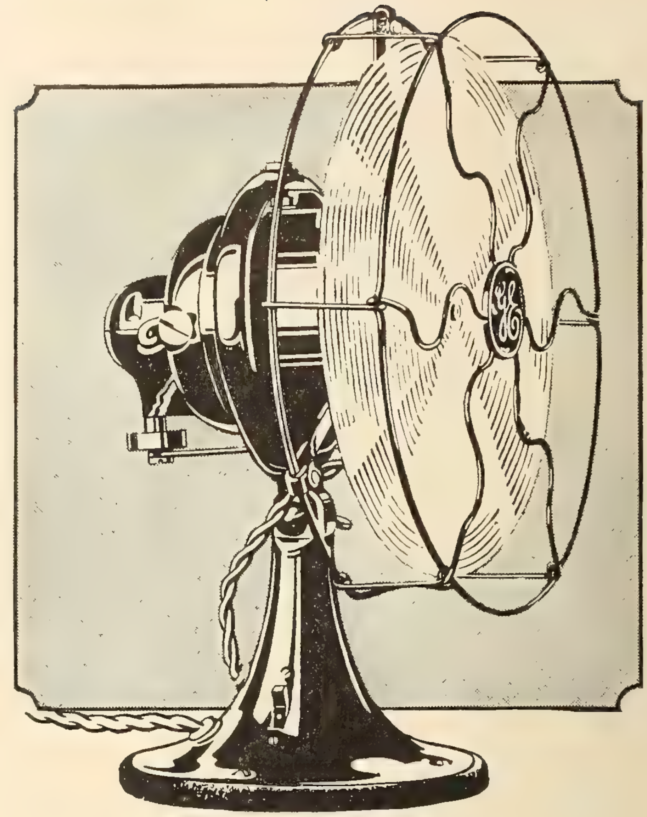
Paraguay—General Electric, S.A., Buenos Aires, Argentina.

Perú—W. R. Grace & Company, Lima.

Puerto Rico—International General Electric Company, Inc., San Juan.

Uruguay — General Electric, S.A., Montevideo.

Venezuela—International General Electric, S.A., Caracas.



*Ventilador oscilante G.E. de 23 cm. para las casas, oficinas y tiendas pequeñas.*

# Disfrutad de brisa fresca todo el día

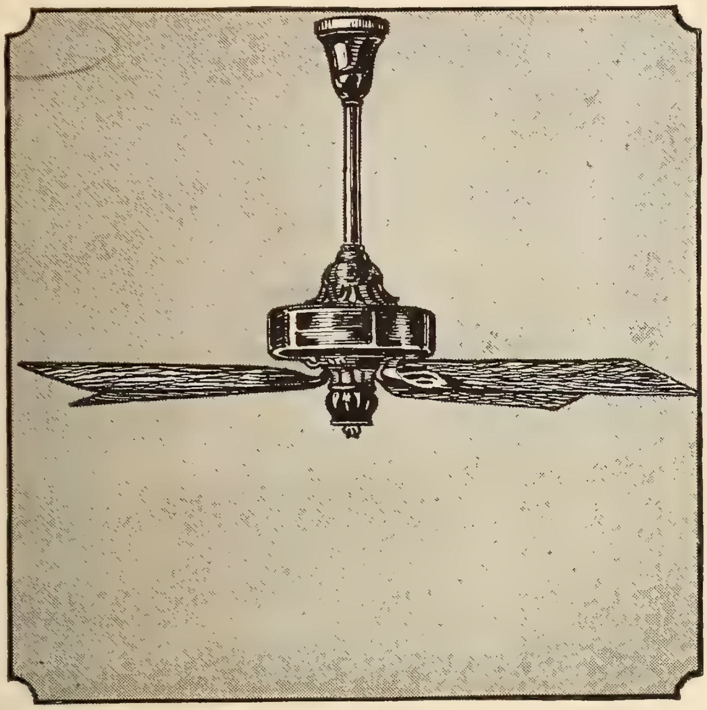
El ventilador oscilante G.E. produce fresco, renueva el aire estancado y purifica el ambiente.

Ponga un ventilador de 23 cm. en cada aposento de la casa, sea la sala donde se reune la familia, la cocina donde el aire es más caliente, o los dormitorios donde una brisa fresca ayuda a conciliar el sueño y a dormir cómodamente.

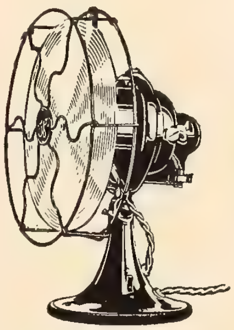
Tenga siempre un oscilante do 23 cm. próximo a su escritorio en la oficina. El batirá el recinto de un lado a otro con una brisa refrescante que le hará sentirse bien para un buen día de trabajo y hará que se sienta bien *después* de trabajar el día entero.

GENERAL

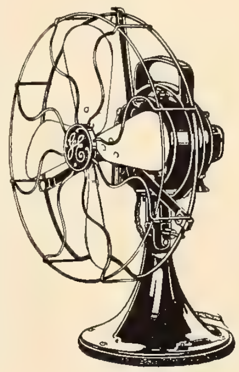
INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC COMPANY, INC.,



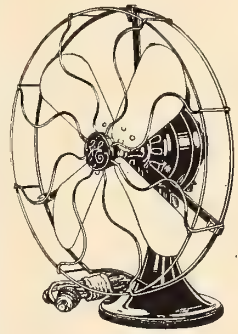
*Ventilador de techo G.E. (1,32 cm.) para restaurantes y demás establecimientos comerciales.*



*Oscilante de 23 cm.*



*Oscilante de 30 cm.*



*Oscilante de 40 cm.*

# Ambiente grato, negocio próspero

Los ventiladores G.E. de techo y oscilantes están trayendo prosperidad a miles de establecimientos.

En una oficina fresca .... trabájase. En un establecimiento ventilado .... cómprase. En un restaurante con ambiente grato .... tiénese apetito.

Los ventiladores eléctricos G.E. mantienen el aire fresco y puro, aumentan el rendimiento, mejoran el servicio, dan incremento a las ventas. Instálelos ya sea en su oficina o fábrica, en su restaurante o tienda. Mantenga el negocio al nivel elevado de los días frescos.

Nuestros agentes tendrán sumo gusto en proporcionar toda clase de datos. Basta con dirigirse a ellos.

**ELECTRIC**

SCHENECTADY, NEW YORK

26-2-27

*Mensualmente Lucile envía a la Holeproof sus creaciones exclusivas en colores para medias Holeproof. Estos harmonizan siempre con las últimas modas parisienses.*



© H. H. Co.



# LUCILE~Modista de la Aristocracia

## *Crea los Colores de Moda Exclusivos de la Holeproof*

LUCILE de París, establecida en el corazón mismo del centro elegante universal, es mundialmente famosa por sus creaciones exquisitas. De todos los países acuden a ella los que buscan sus creaciones anticipadas para cada estación.

Por convenio especial, la célebre Lucile se ocupa ahora de crear todos los colores exclusivos de moda para la Calcetería Holeproof. Los nuevos colores de Lucile serán siempre de moda *anticipada*, y esto garantiza la última palabra en colores parisienses a todas las damas que llevan Medias Holeproof.

De igual importancia resultan las cualidades superiores que han hecho de la Calcetería Holeproof la favorita de las mujeres de 80 naciones. Contra el desgaste la proteje el refuerzo especial "Ex Toe" que lleva el talón. Además de añadir resistencia superior al pie de la media, este refuerzo es exclusivo de la Calcetería Holeproof.

Ajuste perfecto, que presta esbeltez y elegancia a los tobillos. Eliminación de hilachas y defectos por medio de nueve inspecciones individuales. Inmunidad contra la acción del clima asegurada por medio del proceso Especial Holeproof de blanqueamiento y de tintura. Todas estas características exclusivas, unidas a los colores creados por Lucile, se la ofrecen a precios económicos. Si Ud. no ha probado las Medias Holeproof, hágalo hoy.

En su localidad hay muchas tiendas que venden esta famosa calcetería.

**Medias Holeproof**

(Pronúnciese Jolpruf)

HOLEPROOF HOSIERY COMPANY, - Departamento de Exportación, 1107 Broadway, - New York, U. S. A.

# CRONICA GRAFICA PERUANA

## Instantáneas deportivas y de actualidad obtenidas por nuestro corresponsal



El equipo del "Colegio República de Panamá", de la ciudad de Lima, que mantiene ahí la supremacía en las pruebas de volley-ball.



Grupo de señoritas del Centro Deportivo Pando, con la copa "Presidente de la República", que dicho equipo obtuvo en las pruebas del desfile atlético del 29 de Julio.



Curiosa instantánea de un incidente de los juegos de basketball, en la primera división de este deporte, durante el Torneo Nacional de Competencia. Se disputaron el triunfo el Circulo Sportivo de Empleados del Callao contra el Longo Club, y el Atlético Bilis contra el Racing de Magdalena.



A la derecha, el famoso batallón de granaderos, escolta del presidente, que en toda formación y sobre todo en las fiestas patrias, atrae atención por su bizarría y su disciplina.



Parte del equipo de atletas presentado por el Centro Deportivo Pando, de señoritas, Escuela Naval del Perú, y Escuela de Policía, durante la gran revista atlética del 29 de Julio en Lima.



Los jugadores del Real de Madrid y el Seleccionado del Callao, que se disputaron la supremacía de futbol en el Estadio Nacional de Lima y en cuyas pruebas triunfó el equipo de España.

# LA BUCOLICA Y EL HISPANOAMERICANISMO

Por Eduardo A. Quiñones

EL cronista hizo también sus maletas, uniéndose a la desbandada general de Madrid. Allá se queda la capital de España con sus calores de agosto, mientras por acá, donde escribo esta crónica, se disfruta de un delicioso fresco norteño. Es una aldea asturiana, y es bella, como todo rincón de Asturias. He cambiado los grandes ruidos ciudadanos por un silencio de paz sólamente interrumpido, de vez en vez, por el rezonguear del viento en las arboledas. En lugar de los grandes edificios que me quiten la vista, veo extenderse ante mis ojos el panorama verde de los campos, las cintas plateadas de los ríos, las llanuras de oro de los maizales, mientras allá, al fondo, cierran el paisaje las montañas con sus lomas ondulantes, que semejan enormes gibas de monstruosos dromedarios.

En este pintoresco, ameno y tranquilo lugar, resístece la pluma a narrar hechos y a comentar sucedidos. Bien es verdad que aparte del tratado de Comercio con Cuba, nada se registró que merezca la pena de comentario alguno. Ahora, sí, la firma del tratado con la nación cubana reviste importancia, aunque esta importancia más sea moral que material.

La firma de este tratado y el préstamo hecho a la Argentina, son los dos argumentos más formidables de verdadero hispano-americanismo empleados por España desde que eso del hispano-americanismo está sobre el tapete. Porque hasta ahora, seamos francos, la llamada política de acercamiento con Hispano-América se redujo a que unos cuantos señores se entretuvieron en lanzar discursos patrióticos, que casi siempre tuvieron más de insoportables que de patrióticos. También sirvió para que algunos pavos reales se colgaran uno o varios cintajos; y no faltaron quienes supieran convertir el hispanoamericanismo en fuente mágica de la que surgieran influencias y prebendas.




Grupo de jóvenes zaragozanos de buen humor que hicieron el viaje de su ciudad natal a Madrid en patines. Traian un certificado médico afirmando que ninguno de ellos estaba loco.



La Junta Nacional del Comercio Español en Ultramar al salir de la Presidencia del Consejo de Ministros, donde agradeció a Primo de Rivera la firma del tratado con Cuba.

Désele al hispano-americanismo lo suyo, como ese tratado con Cuba y aquel préstamo a la Argentina, y acábese con esos señores hueros y fantoches, autores de frases ridículas y de actitudes cómicas, o sanguijuelas que se pegan a la idea para sacar de ella todo el jugo posible. Unicamente suprimiendo a estos séres, puede el hispanoamericanismo entrar por sendas buenas; por aquellas sendas que le tracen personas de buena voluntad, que miren más al porvenir de la raza que a su egoísmo y a su vanidad.

* * *

Báñase mi espíritu en el suave ambiente de este pueblecito norteño a donde la suerte me condujo a pasar una temporada. Cálmanse mis nervios en la dulce tranquilidad que aquí reina. Lejos de mí el rudo batallar de las ciudades, parece que me convierto en otro hombre: es como si la naturaleza me envolviera en una blanda caricia humanizadora.

Aquí se aprende a tener amor a la madre tierra, a la lluvia que la fecunda y al sol que la envuelve en su manto de oro para que la fecundación sea completa. Y este amor que ahora sentimos hacia la tierra, la lluvia y el sol, se extiende a nuestros semejantes y

(Continúa en la página 940)



El embajador cubano García Kohly y el General Primo de Rivera firmando el tratado comercial.



Cómo quedó la avioneta que causó la muerte del aviador Loriga.

# PREGUNTAS Y RESPUESTAS



**De Cuba,** recibí unos diarios y revistas que mucho agradezco.

**Viuda de J. M., Montevideo.** — Hollywood es, en cierto modo, parte de Los Angeles. Esta es la metrópoli. De Nueva York a California hay cinco días de tren. No dejan entrar en los talleres de cine, sin grandes influencias. No existe servicio aéreo de pasajeros de costa a costa, aunque sí postal. El viaje cuesta de $500 a $600 ida y vuelta, Nueva York-Los Angeles. Depende del apetito de Ud., porque las comidas se pagan aparte. Varía el precio de hoteles, como en Montevideo. Espero haber respondido a todo.

**Un Apuesto Caballero, San Juan, P. R.** — Pues yo apuesto a que son demasiadas preguntas. Confórmese con que le diga que Fairbanks y Novarro tienden más bien a la baja estatura. La Rocque y Gilbert son los más altos entre los que menciona. Lo demás, si realmente le interesa, lo hallará escudriñando números precedentes de esta revista.

**Dos Gitanillas Enamoradas de Etc., San José de Costa Rica.** — ¡Claro! Otro rival: Etcétera. Me vengaré declarándoles, egoistonas, que Harrison Ford es casado.

**Mister, Asunción, Paraguay.** — No es cierto que Charlot se quiera casar con Raquel. Ni he visto ninguna película interpretada por ella. Ahora está en París, en líos con un joyero por cuestión de tales o cuales alhajas. Las esposas de los tres artistas mencionados por Ud. sólo son afortunadas en el sentido de que están recibiendo mensualidades de sus maridos por causa de divorcio y "alimentos". Menos la de Cullen Landis, que lo demandó por falta de pago y logró que lo encarcelaran.

**Juan C., Barcelona.** — Ya he dicho que los sellos de correo de este pas los deben tener en el Consulado de los Estados Unidos allá.

**Enrique I., Quito, Ecuador.** — Aileen no habla castellano, sigue con Metro-Goldwyn y entiendo que es soltera.

**Bertha, Cuba.** — No tiene usted razón para desesperarse por su falta de estatura. A los 16 años le quedan cinco para crecer y es posible que al terminar su crecimiento le parezca que es alta en demasía. De todos modos, puede hacer algún ejercicio de gimnasia sueca, para ayudar al desarrollo de sus músculos.

**Pequeñita, Piura, Perú.** — No puedo dar mi nombre. Nadie posee ya, para distribución, retratos de Valentino. Sin embargo, creo que Ud. podría obtenerlos allí, de la casa que exhiba sus películas. Lo demás creo que lo hallará aclarado en la biografía que estamos publicando.

**Antonio S., Buenos Aires.** — Los 25 centavos oro americano que se necesitan para obtener los retratos de las estrellas son para pagar el franqueo postal.

**Taquígrafo, Caracas, Venezuela.** — Norma Shearer continúa con Metro-Goldwyn. Madge Bellamy no habla español pero sí manda retrato. Su dirección es la de Fox.

**F. A. P., Carúpano, Venezuela.** — Basta que ponga Ud. en la carta " Universal City, California."

**Ojos Tristes, Lima, Perú.** — Será que no se ha visto al espejo. No es verdad que el hermano del difunto Rodolfo esté enamorado de Pola. Ni le conviene ahora que ésta tiene marido. Para escribirle a Novarro, la receta más efectiva es poner en el sobre "Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, New York."

**Justino F. M., Lima, Perú.** — Cortez recibe cartas en la Paramount, Novarro en la Metro y Moreno en Los Angeles Athletic Club, de Los Angeles.

**V. de la T., Ecuador.** — Douglas Fairbanks anda por los 45. El nombre de su señora lo conocen poquísimas personas: Mary Pickford. Guárdeme el secreto.

**Antiespasmódico, este planeta.** — ¿Cuándo va Ud. a quedarse quieto en alguna parte, joven andarín?

**El Nuevo Virgilio, Montevideo.** — Eso, según unos. La dirección de Betty Bronson es Paramount B'dg., Nueva York y sí manda retrato. Si los argumentos de cine que has escrito están en la misma letra con que redactaste tu carta para mí, te garantizo que no los leerán. Te devuelvo y te agradezco tus entusiastas saludos.

**La Doble Amante, Córdoba, Argentina.** — Eso sí que es complicadísimo. Para subscribirse a esta revista no tiene sino dirigirse a nuestras oficinas en Buenos Aires, Lavalle 341. A John Barrymore puede Ud. escribirle a Warner Brothers 1800 Broadway, Nueva York. Demuéstreme que efectivamente me quiere, enviándome otras letras.

**Atlacatl el Joven, Santa Tecla, Salvador.** — La estatura media de las americanas es de un metro sesenta centímetros, pero entre las que figuran en el cine, hay muchas bajitas. En cuanto a la otra pregunta, el señor de la Estafeta ignora tan completamente como yo qué es lo que produce esos sonidos musicales de que Ud. habla.

**Máximo M., Sevilla, España.** — Siento no poder contestar hasta hoy su carta de mediados de año. Es prácticamente imposible lo que Ud. dice: se necesita pertenecer a la unión de escenógrafos aquí, y entiendo que eso, aparte de varios cientos de pesetas, se requiere la ciudadanía, o por lo menos la residencia en este país.

**J. H., Puerto Cortés, Honduras.** — La dirección de Sally Rand es la de Producers Distributing Corporation, 35 W. 45 St. y la de Muriel Kingston, Pathé, en el mismo edificio.



*Alan Hale (que de actor pasó a director), Harrison Ford y Clarence Burton, con otros miembros de la compañía de De Mille, en derredor de su automóvil Studebaker, durante la filmación de la película "Neumáticos de Goma" para Producers Distributing Corporation.*


*Un Antiséptico Ante Todo*

Nada es tan indispensable en el botiquín de la familia como un buen antiséptico. Pero para ser verdaderamente útil en la casa un buen antiséptico debe reunir estas tres cualidades.

* Eficacia como antiséptico —

** Acción germicida inofensiva —

*** Absoluta pureza —

**Dioxogen**

* Obra de la misma manera que la Naturaleza, es decir, por oxidación destruye las impurezas.

** La acción germicida del Dioxogen es igual a la del ácido fénico, pero no es venenoso — por lo cual puede tenerse al alcance de toda la familia — ni ofende los tejidos, de modo que puede usarse con frecuencia para el aseo de la boca y la garganta, para esterilizar las cortaduras y rasguños causados por la navaja al afeitarse y para la higiene femenina.

*** La absoluta pureza del Dioxogen — demostrada con el hecho de que los médicos lo recomiendan hasta para uso interno — lo hace doblemente valioso y aplicable en casos en que está contraindicado el uso de otros antisépticos.

*Tenga siempre un frasco a mano*




*"No tiene substituto, porque la pureza es insubstituible."*

THE OAKLAND CHEMICAL CO.,
Dept. CM.
59 Fourth Avenue,
New York City.

*Sírvanse remitirme gratis un ejemplar de la novelita "El Angel del Hogar."*

Nombre ..............................

Dirección ..............................

País ..............................




**Conchitachuca, Guayaquil.** — No estoy en absoluto de acuerdo con las lamentaciones de su carta. No es la actividad lo que desgasta y agota, sino, por el contrario, la inactividad y la falta de interés en la vida. ¿Cómo puede usted hallarse cansada y con deseos de terminar la jornada de la existencia simplemente porque no tiene un minuto libre en su vida? Eso es, percisamente, lo más bonito de ella. Una mujer de treinta y ocho años en plena actividad no es digna de lástima, sino de envidia. Los doctores afirman que cuanto más se trabaja más se vive y está plenamente demostrado que esto es cierto. ¿Conoce usted algún hombre que viva mucho tiempo después de que se ha retirado completamente de los negocios, quedándose en absoluto sin tener *nada que hacer*? ¿O una mujer que dure varios años después que ha perdido por completo el interés en cuanto la rodea? ¿No ha visto usted muchas veces una mujer envejecida y cansada, pensando a todas horas en enfermedades y médicos y sin otra idea que la de la muerte próxima, rejuvenecerse, revivir y olvidarse como por encanto de todos sus achaques a la llegada al mundo de su primer nieto? La *madre*, sin tener ya por quién mirar, se moría por instantes. La *abuela*, ha renacido con nuevos bríos e ilusiones. No se queje, mujer, no se queje, y continúe sonriente a cuestas con eso que usted llama *su cruz*, y que yo considero como una bendición. Si usted viviera en este país vería cómo aquí trabaja la mujer alternando las tareas del comercio, de las oficinas, de las fábricas, con los quehaceres domésticos, puesto que aquí no hay sirvientes para la clase media, que no puede pagarlos, y cómo le ueda tiempo aún para ir a bailes, a teatros y a paseos. Pasan de este modo los días, los meses y los años con vertiginosa rapidez, tal vez con demasiada, y no queda tiempo de aburrirse ni de envejecer. Lo que más asombra al extranjero en los Estados Unidos es el imperio y la belleza de la mujer de cabellos blancos. Mujeres de cincuenta, de cincuenta y cinco y hasta de sesenta años, que por la esbeltez de su figura, por su gallardía y por su excelente buen humor no parecen tener más de treinta. Espero que comprenda usted, ante esta lógica, el error en que vive, y confío en que su próxima carta venga escrita en tono muy distinto al de la anterior.

**Puñadito de sal, L. S.** — La pomada "Lashgrow" puede encargarla a la Ligget's Drug Company — 41 East, 42nd Street — New York City. Tendrá que enviarles 50 centavos oro americano, que es el precio del pomito, y veinte o veinticinco centavos más para el franqueo. No estaría de más que usted consiguiera que su propio droguista se la encargara, ya que él nada perdería con ello puesto ue contaría con un producto acreditado y de resultado seguro. De encargarla al por mayor deberían hacerlo a "Lashgrow Laboratory Company — St. Louis — U. S. A." Nosotros no podemos encargarnos de la compra por falta material de tiempo.

**La futura Artista, San José, C. R.** — Me da mucha lástima desilusionarla, pero aun exponiéndome a caer en su antipatía no puedo menos de hablarla con toda sinceridad. Son muchas las jovencitas que, como usted, sueñan con el cine y se ven transformadas en estrellas con una hermosa casa en Hollywood y unos cuantos miles de dólares en el banco. El promedio de las que logran ver convertido su sueño en realidad es tan pequeño que descorazona. ¿No ha visto usted en muchas películas el calvario de esas pobres muchachitas que locamente esperanzadas andan de estudio en estudio consiguiendo a duras penas y muy de tarde en tarde un papel como comparsas en el que, confundidas entre la multitud, no consiguen ni siquiera verse ellas mismas cuando la película se exhibe? Con toda sinceridad le aconsejo que piense en otra cosa más práctica y de más fácil alcance, pues si el Destino de usted la llevara a ser estrella cinematográfica, la ocasión surgirá impensadamente, sin que usted la busque y sin que haya perdido una hora de su sueño pensando en ella.

**Herculano, Guate.** — Le felicito de veras. Tiene usted una estatura espléndida, un peso perfecto para tal estatura y una fuerza muscular de perfecto acuerdo con el peso. Su pseudónimo no puede ser más acertado. Si quiere ensanchar más el tórax, le recomiendo el ejercicio del remo, como el más indicado. Reme una hora diariamente y verá cómo nota los resultados. Para endurecer los músculos nada como el boxeo. En poco tiempo hará de usted un hombre de hierro. Con la constancia en el ejercicio irá usted levantando pesos mayores cada día. Conozco un individuo que tenía el brazo derecho casi paralizado y al que le fué recomendado un ejercicio cuotidiano de levantar poco a poco algo de peso. Comenzó por cosas pequeñas, casi insignificantes, y al cabo de dos años, después de varias pruebas científicas hechas en presencia de su médico, se pudo comprobar que ningún hombre sano en condiciones normales, podía levantar con las dos manos el peso que él alzaba con su brazo derecho. Sin embargo, no creo que usted tenga necesidad de extremarse en este sentido a menos que piense dedicarse a hacer demostraciones de su fuerza ante el público. Y como es usted muy joven para su desarrollo, le recomiendo insistentemente que se alimente bien, tomando mucha leche y cuatro o seis yemas de huevo diarias; que duerma de ocho a nueve horas y que no fume. Dentro de pocos años será usted probablemente un moderno Sansón. No le puedo dar otra dirección mía que la de esta Estafeta, pues este servicio lo hago exclusivamente para CINE-MUNDIAL. Pero tenga usted la seguridad de que por este medio no dejarán de llegarme sus cartas con toda regularidad.

**Juan Lampiño, Medellín.** — Le quedan a usted dos años más para crecer, y es posible que en este tiempo crezca usted todo lo que desea. De todos modos, como ayuda puede hacer algunos ejercicios respiratorios y de gimnasia sueca. Para que le salgan el bigote y la barba aféitese todos los días, aunque si he de decirle la verdad yo no sé para qué quiere usted bigote y barba en esta época en que todo el mundo va afeitado y en que resulta esta moda sumamente limpia y cómoda.

**Emy, Lima, Perú.** — Señorita Emy: Empezando por lo último le diré que opinando lo contrario que su familia no encuentro que su letra sea horrible, sino por el contrario bastante bonita y original en una mujer, pues más bien parece letra de hombre. Pero eso sí, inmediatamente después de leer su carta tuve que visitar a mi oculista y cambiar el número de mis lentes por otro más fuerte. Compadezco a su novio porque se quedará ciego el pobre leyendo sus cartas. ¿No podría usted hacer la letra grande para conservar en buen estado los ojos de sus allegados? La letra grande de la mujer moderna es preciosa, aunque algunas la extreman demasiado y tampoco puede leerse por confusa. En un término medio está la verdadera discreción. Efectivamente, pesa usted muy poco para su estatura. Deberá llegar a 115 libras o mejor aún a 120. Para conseguirlo, añada a su alimentación huevos, leche y féculas, duerma nueve horas, pase por lo menos una hora diaria al aire libre y acuéstese durante media hora después del almuerzo o comida del medio día. Creo que fácilmente conseguirá ganar las libras que necesita.

**E. de C. Cojutepeque, El Salvador.** — Lamentándolo mucho me veo en la necesidad de contestarla que nosotros no podemos, por ahora, ocuparnos de hacer compras para nuestros lectores, por la falta de tiempo que tenemos para todo aquello que no sea la edición de la revista. Creo que si usted pide los preparados que desea directamente a la casa anunciadora, se los enviarán con toda seguridad y rapidez.

**Peloncita, Méjico, D. F.** — No son cremas ni lociones lo que usted necesita para esa enormidad de espinillas que se forman en su frente y en su rostro, y que no tienen otra causa que las fermentaciones del estómago producidas por una mala alimentación. Suprima usted de ésta toda clase de dulces y especialmente de bombones, que con seguridad será lo que más coma, como todas las muchachas de su edad. Para comenzar tómese un purgante y mantenga siempre limpio el intestino. Evite también las féculas en su alimentación y sustitúyalas con legumbres y frutas frescas de todas clases. Por la mañana, antes del desayuno beba todos los días un vaso de agua caliente y durante el día beba de cinco a seis vasos de agua fría por lo menos. Por la noche, hasta que le desaparezcan las actuales espinillas, aplíquese una toalla caliente sobre el rostro, en la siguiente forma: Moje la toalla en agua lo más caliente que pueda, y muy bien escurrida póngala sobre el rostro y manténgala así durante un par de minutos, lavándose después con agua fría. Cuando le hayan desaparecido las espinillas que ahora tiene, siga con el mismo régimen alimenticio y lávese la cara en lo sucesivo con leche, en la que pondrá previamente unas cuantas gotas de agua de colonia. Nada de jabones ni de cremas. Si tiene constancia y no se desespera al ver que los resultados no son momentáneos, ya que el caso de usted es tan serio y tan antiguo verá como dentro de poco me escribe maravillada del régimen. ¡Cuidado con el estómago, sobre todo! Para la línea del entrecejo, si obedece como usted me indica a las

(*Continúa en la página* 944)



*Un Tratamiento de Elizabeth Arden para el Cuidado Cientifico del Cutis*

*Límpiese el cutis con la Crema para Limpiar de Elizabeth Arden. Tonifíquelo palmeándolo con el Tónico Ardena para el Cutis. Nútralo con aplicaciones de Alimento de Naranja de Elizabeth Arden. Estcs tres pasos llenan todos los requisitos para el mantenimiento del cutis bello y saludable.*

*Escriba a Elizabeth Arden solicitando el folleto "En Pos de la Belleza".*

ELIZABETH ARDEN

**673 Fifth Avenue** **Nueva York, E. U. de A.**
*25 Old Bond St., Londres* *2 rue de la Paix, Paris*

*Agentes en la América Latina*

PUERTO RICO
SAN JUAN — "La Maravilla", "París Bazar", Drug Company of Porto Rico Retail, Inc., P. Giusti & Company.
Ponce — Droguería de Ponce.
Santurce—Farmacia Torregrosa.
Guayama—Farmacia Anglade.

MEXICO
MEXICO, D.F.—Agente General — H. E. Gerber y Cía., la Capuchinas 13.
La Gran Sedería. Perfumería Tropical.
El Palacio de Hierro. El Centro Mercantil.
La Ciudad de Londres. A. Renaud & Cía.
Chihuahua, Chih., "La Magnolia".
Durango, Dgo., Almacén Bourillón.
Guadalajara, Jal., Manuel García Vallejo.
León, Gto., Droguería y Tlapalería Francesa.
Mérida, Yuc., Farmacia "Principal", "El Mundo Elegante".
Monterrey, N. L., Droguería del León.
Puebla, Pue., Droguería de M. Priego.
Saltillo, Coah., "La Ciudad de Londres".
Tampico, Tamps., Droguería San Antonio.
Veracruz, Ver., Diego Morón.

CUBA
HABANA — Agente General—Julio A. García, Aldama 39, bajos.
"La Casa Grande", Droguería "Taquechel", "La "Modernista", "El Encanto", "La Casa de Wilson", "Fin de Siglo".
Cienfuegos, "El Palo Gordo".
Guantánamo, "El 20 de Mayo".
Santiago de Cuba, "La Borla".

NASSAU
Madeline Dale, Ltd.

REPUBLICA DOMINICANA
SANTO DOMINGO — Farmacia Cohen.
San Pedro de Macorís, Farmacia "Nueva".

DUTCH WEST INDIES
Curaçao, La Modernista.

VENEZUELA
CARACAS — Lola Willet, Pájaro a Tejal 97.

BRASIL
RIO DE JANEIRO — Perfumaria Avenida.
São Paulo, Perfumaria Ypiranga.
Santos, Ribeiro dos Santos & Cia.

URUGUAY
MONTEVIDEO — Amy & Henderson.

ARGENTINA
BUENOS AIRES—Harrods Limitada.

CHILE
SANTIAGO—The Chilian Stores, Gath & Chaves, Ltd
Valparaiso, E. Potin.

ECUADOR
Guayaquil, Corona Novelty of Ecuador.

COLOMBIA
Medellin, Antonio y Pablo Escobar & Cia.

BOLIVIA
La Paz, The Brighton.

PERU
LIMA — A. Noriega del Valle, S. en C

PANAMA
Colón, French Bazaar
Panama City, French Bazaar

# ALIVIO *del tormento que causan moscas y mosquitos*

Limpie su hogar de las molestas moscas y los enojosos mosquitos. Mate también las cucarachas, chinches, hormigas y pulgas—estos inmundos propagadores de enfermedades sin cuento. Pulverice Flit—el destructor infalible de insectos caseros.

Ya no es necesario ver a los insectos para matarlos. El Flit se encarga de buscarlos. Penetra en las rendijas donde se esconden y crían, destruyendo, no solamente los insectos mismos, sino también sus larvas y huevos.

El Flit mata la polilla y sus pequeños gusanos que destrozan la ropa. No mancha. El Flit es mortífero para los insectos pero inofensivo para el hombre. ¡Acabe con la amenaza de los insectos! ¡Mátelos con Flit!




*De venta en los mejores establecimientos—en todo el mundo.*

T14

ENLISTESE EN LA GUARDIA DE LA SALUD



## Eficacia

TODO el que escribe mucho tiene necesidad de una pluma eficaz, de tal manera construída, que no requiera parte de la atención que debe dedicarse al tema.

La Pluma Wahl no requiere que uno esté pendiente de ella, y así el escritor, sin nada que lo distraiga, anota las ideas tan pronto acuden a su mente.

**WAHL PEN**
Compañera del
**EVERSHARP**



*Con la pluma perfectamente equilibrada y la tinta fluyendo suavemente a los puntos no hay cansancio posible.*

*De venta en los principales establecimientos de todas partes*

THE WAHL COMPANY
570 Seventh Ave. - - New York, U. S. A.


# Consultas Grafológicas

## A cargo de F. Jiménez

CONSULTAS GRAFOLOGICAS
CINE-MUNDIAL
Sr. Grafólogo:
Sírvase plblicar el análisis de la muestra adjunta.
Seudónimo ..............................
Dirección ..............................
País ..............................
Ciudad ..............................
Nota—Dése, además del seudónimo, nombre y señas completas.

**Periandro, Barcelona, España.** — La masculinidad de su seudónimo le sienta no muy bien a su evidente feminidad. Sus rasgos acusan un espíritu altamente dado a fantasías diurnas, de inclinaciones artísticas de carácter emocional, faltas de desarrollo por ausencia de técnica. No sería necesario decir que es usted sumamente curiosa después de haber afirmado tan rotundamente su feminidad; es afectiva, tal vez exageradamente, lo que le ha ocasionado más de una pesadumbre. Si no me equivoco, se dedica usted actualmente a trabajos incompatibles con su temperamento. Puesto que me pide consejo, he de recomendarle que cultive la pintura... y, en último caso, cualquier otra cosa.

**Maeterlink, Arequipa.** — Carácter sumamente reconcentrado, excesivamente pesimista, dado a ver, aun en medio de la claridad, las facetas más sombrías de lo que le rodea. Gran voluntad, poder de concentración, intelecto esmeradamente cultivado, afición a la poesía y, por paradójico que parezca, a las matemáticas. Indolencia para la acción, debilidad física, afecto hacia los animales domésticos, parco en demostraciones afectivas hacia los suyos (parientes, que no animales), timidez.

**Luis Astur, La Habana.** — Temperamento bien equilibrado, voluntad poderosa, inclinaciones científicas bien marcadas, ligeros trazos de pesimismo, ideación lógica, si bien con frecuentes lagunas, debidas, según parece, a indolencia; es decir, es usted capaz de profundizar hasta las últimas capas de un esquema mental, si bien no siempre lo hace por pereza... o por escepticismo, por desconfianza en el verdadero valor de las verdades así logradas. Grandes aptitudes para la experimentación, acaso para la vivisección. ¡Tenga cuidado, que así empezó Calígula!

**José Aguirre, Ilagan, Filipinas.** — Carácter pesimista, con alternativas frecuentes de entusiasmo. Grandes represiones en el campo de la expresión sentimental, fracasos amorosos, voluntad falta de cultivo, detallista, propenso a la ficción, espíritu de justicia bien manifestado, mesura en materia de dispendios, precipitación.

**Melancólica, Caibarién.** — A pesar de su seudónimo, se me antoja que es usted una grande optimista, extraordinariamente sensual, propensa a abandonarse a vuelos de la fantasía más desenfrenada, pese al método en que parece deslizarse su vida. Cuidadosa en detalle, ordenada en todo lo aparencial de su vida, su pensamiento fluye siempre tumultuosamente desordenado, y es usted un tantico inclinada a la creación de escenas y situaciones emanadas de su deseo de adaptar el ambiente a sus concepciones de la vida. Con su voluntad... y renunciando en parte a los devaneos de su fantasía, podría triunfar fácilmente en cualquier empresa a la que de veras quisiera dedicarse.

**Olga Backson, Ciudad Bolívar, Venezuela.** — Le agradezco muy de veras el adjetivo que me dedica, y espero que al concluir esta consulta no lo trueque en airada interjección. Mis luces, por mucho que ello me pese, no llegan a penetrar en el porvenir, si bien del estudio del presente algo pudiera deducirse. Es usted afectiva sin exageración, posee gran voluntad y cuida usted del detalle... aunque no en demasía. Como no es la vida la que dispone los acontecimientos, sino nosotros quienes los creamos, adaptamos o modificamos, le auguro una existencia apeteciblemente tranquila, sin grandes tragedias y colmada de alegrías... sin exageración, especialmente si se decide a ser *usted misma.*

**Julio César, Buenos Aires.** — Gran optimismo, entusiasmo más bien; dado al arrebato patriótico o de cualquier otra índole. Voluntad firme, poderosa... enteramente descuidada en su cultivo, alta conciencia de su propio valer, personalidad dominante, generosidad, suma inconstancia.

**Maurice Maeterlinck, Cienfuegos.** — ¡Y van dos! Su muestra pierde gran parte de su valor por estar escrita en papel rayado. Sírvase remitirme otra en papel sin rayas, con algo original, si es posible, y con mucho gusto haré su análisis.

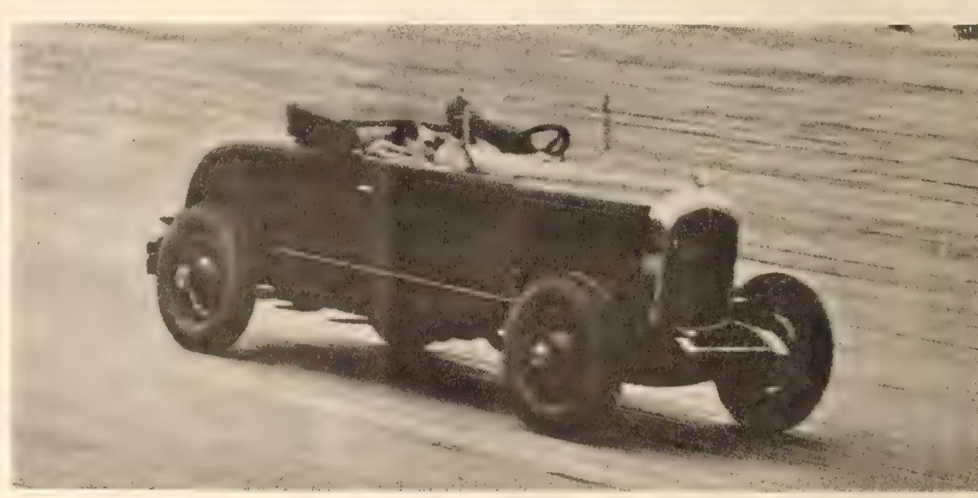
**Eunice, San Salvador.** — Sería de desear que me hubiese remitido también una muestra actual, en papel sin rayas; sin embargo, la que usted me remite es lo bastante clara para que pueda ver en ella un carácter extremadamente inclinado a la fantasía, modelado al influjo de poderosas represiones, que han dejado en usted, sin duda, el sedimento de una gran timidez. Inclinaciones místicas muy arraigadas, gran sensualidad, accesos muy frecuentes de desaliento, que podría dominar fácilmente si se decidiese a encarar la vida tal cual es, es decir, mediocre, sin grandes regocijos ni grandes tragedias. Gran apasionamiento, espíritu de lógica brillante... por su ausencia, inclinaciones artísticas, carácter contemplativo.

**Daniel Bello, San José de Costa Rica.** — Aplíquese la respuesta dada a nada menos que a Mauricio Maeterlinck de Cienfuegos.

**Alfredo M., Méjico.** — Su pensamiento es un tanto cabalístico, lo que no impide que su grafismo sea bastante claro, y pueda ver en él un carácter optimista, poco propenso a reparar en las pequeñas impertinencias de la vida, amante en grado razonable de la justicia, de lógica no siempre muy firme, predispuesto siempre a ver el lado fácil de todas las cosas, elevado, grandemente sensual, un tanto nervioso y un mucho confiado.

**El Lindo don Diego, Medellín, Colombia.** — En vista de sus opiniones sobre la grafología... y los grafólogos, creo pudiera haberse excusado muy bien de remitirme su escrito. Me recomienda una excursión por los campos de la ciencia. Su recomendación es un poco tardía, y sólo puedo agradecérsela con una mía: y es que, si su temperamento o sus obligaciones no se lo impiden, se lance algún buen día por los campos de la urbanidad. A su vuelta, puede remi-

*(Continúa en la página 944)*



*Un "Chrysler Imperial, 80" que, guiado por Ralph de Palma, batió los récords de velocidad entre automóviles corrientes de los Estados Unidos, a razón de 89 millas por hora.*

# Maravilloso Descubrimiento que Ofrece el Receptor de Radio más Fino del Mundo

El Receptor FADA ha dejado pasmado al mundo musical y científico con su conquista definitiva de la *Recepción Harmonizada*. Esto es un principio exclusivo que permite al receptor Fada reproducir las harmónicas y acordes más finos, lo mismo que las notas fundamentales, en toda la escala musical y vocal. Ofrece un realismo y naturalidad de tono que es imposible conseguir con otros métodos de recepción de radio. En la gran metrópoli de Nueva York, donde se compran y venden receptores de toda clase, la Recepción Harmonizada ha dado al receptor Fada la primacía en la estimación de las personas que por su virtuosidad, gusto y buen criterio musical pueden considerarse como jueces de la más fina reproducción de radio. Solicítese de cualquier distribuidor de receptores Fada una demostración de este receptor con el cono parlante Fada, que será ofrecida gratis, sin compromiso de compra.

### *Mayoristas y Detallistas*

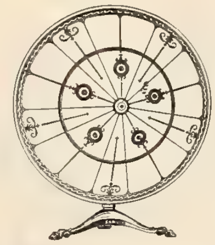
Todavía quedan varios mercados disponibles para la distribución de los Receptores Fada.

**F. A. D. ANDREA, Inc.**

Depto. de Exportación: Long Island City.

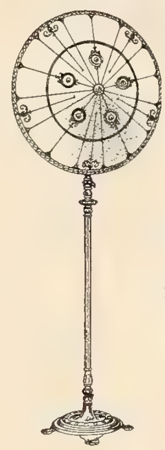
Dirección para cables: FADANDREA New York, E. U. de A.

# FADA Radio



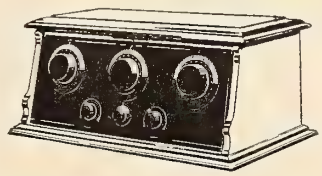
**Cono de Mesa Fada**

Cono parlante tipo flotante. Magneto permanente Parkerizado. Base de tres patas en acabado bronce Antiguo. De 17″ diámetro y de 22″ diámetro.



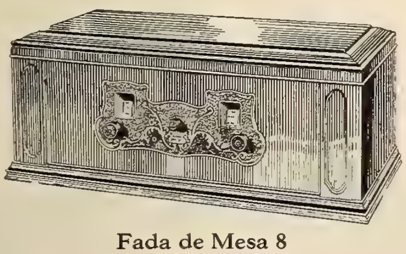
**Cono de Columna Fada**

Cono parlante de 22″ tipo flotante. Magneto permanente Parkerizado. Base de columna en acabado bronce Antiguo.



**Receptor Fada Neutrolette**

Cinco lámparas, control de tres cuadrantes, para antena aérea. Con 2 etapas de radio frecuencia, Detector y 2 etapas de audio amplificación.



**Fada de Mesa 8**

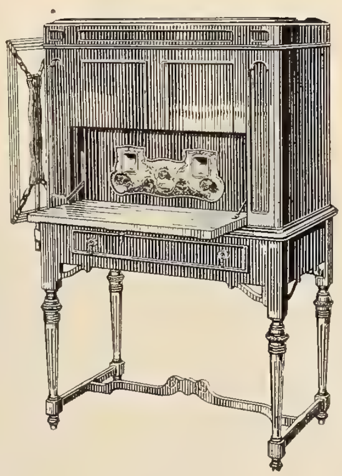
8 lámparas. 4 etapas de radio frecuencia. Detector. 3 etapas de audio amplificación. Coraza separada en cada etapa completa. Antena de marco ocultable. Trabaja con 7 u 8 lámparas.

**Mesas Fada para Baterías**

Para guardar las baterías de acumuladores de los varios modelos Fada. Del mismo acabado del receptor.

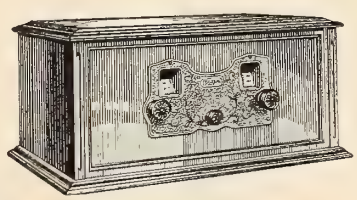
**Unidades toma - corriente de circuito doméstico Fada Philco**

"AB", "A" y "B" de diseño especial para Gabinetes de Mesa y Consolas.



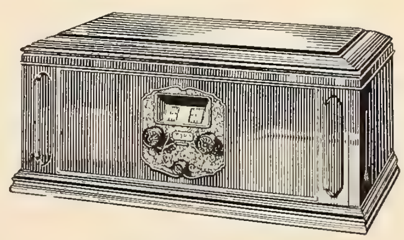
**Fada 8 de consola**

8 lámparas. 4 etapas de radio frecuencia. Detector. 3 etapas de audio amplificación. Para antena aérea o de marco. Antena de marco móvil sobre soporte giratorio. Tableros de nogal del mismo jaspe.



**El Fada "Especial"**

6 lámparas. Tipo antena aérea. 3 etapas de radio frecuencia. Detector. 2 etapas de audio amplificación con coraza. Amplificación equilibrada.



**Fada 7**

7 lámparas. Cuatro etapas de radio frecuencia. Detector. Dos etapas de audio amplificación. Corazas separadas para cada etapa. Antena de marco ocultable. También para antena aérea. Amplificación equilibrada.



## El Aceite Para Bicicletas

**3-EN-UNO** no tiene ningún aceite que lo iguale para aceitar todo mecanismo ligero "sobre ruedas."



Las bicicletas aceitadas con **3-en-Uno,** corren como si tuvieran alas.

**3-en-Uno** es un aceite de alta calidad que tiene la consistencia necesaria para aceitar perfectamente las chumaceras o cojinetes, haciéndolos trabajar suavemente. Frote con **3-en-Uno** el manubrio niquelado de la bicicleta y las barras de acero, inmunizándola contra la herrumbre y manteniéndola limpia y lustrosa.

# TRES-en-UNO

**Impide el Moho-ACEITA-*Limpia, Lustra***

Use **3-en-Uno** en todo vehículo de ruedas, bicicletas, motocicletas, velocípedos, cochecillos de niños y carretillas. Uselo para lubricar, limpiar y dar lustre, al mismo tiempo que para prevenir la herrumbre. Uselo para aceitar toda clase de mecanismos ligeros.



**3-en-Uno** se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños y en aceitera manuable.




## GRATIS:

Pida un frasquito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

**THREE - IN - ONE COMPANY**
**130 William Street,**
**Nueva York, E. U. A.**
5

# Cuentos Veridicos



## Modelo de Honradez

EN cierta ocasión, viajando de Méjico a Veracruz, se subió en una estación un caballero como de cuarenta años con toda la facha de un empleado acomodado. Llevaba de la mano un niño de cuatro años; compró en el tren su boleto, y pagó medio pasaje para el muchachito. En los Ferrocarriles de Méjico, los niños mayores de cinco años pagan pasaje completo. Conforme íbamos caminando, el señor consultaba su reloj. A medida que pasaba el tiempo eran más menudas las consultas y llegó el momento en que materialmente no apartaba la vista del reloj. La cara de nuestro vecino revelaba verdadera ansiedad; parecía que dudaba. De pronto, se para y con ademán rápido y nervioso, sin soltar el reloj, tira de la campana de alarma y siéntase como aliviado de un gran peso, guarda con toda calma el reloj, y acaricia la cabeza del chiquillo. En el tren hay un movimiento terrible; yo le pregunto ansiosamente a qué se debe su conducta, él me contesta con una sonrisa y saca un cigarro para encenderlo. En ese momento entra el conductor a toda prisa — el tren se ha detenido — se dirige a él, preguntándole a qué se debe su llamado. El personaje impasiblemente se expresa así:

—No he pagado por mi hijo más que medio boleto, por ser menor de cinco años, pero como hace un minuto los ha cumplido, le ruego me cobre el restante desde este punto a Veracruz.

En mi vida he vuelto a ver caso de honradez tan grande y creo que no lo volveré a ver.

**F. de I.**

Méjico.

## Buenos Matemáticos

SABALITA era un mancebo de doce años de edad y por su pequeñez hubiérase dicho que sólo estaba en los ocho. Sus ojos vivos y su cara, aunque quemada por el sol, picaresca y frescachona, hacían de él el tipo ideal del pregonero; y en verdad, tal era su oficio. Vendía frituras por las calles.

Un día, mientras pasaba con su cenacho al brazo, frente al "City Hall" me puse a observarlo al ver que se le acercaba don Pepe, conocido por "Paipas", por ser extraordinariamente grueso de abdomen.

Sentáronse ambos en un mosaico de la plaza Degetau y era de ver aquellos dos seres, y especialmente a don Pepe, quien ya "no masticaba". Al fin se acabaron las frituras y creo que si más hubiese tenido el pregonerito, más hubiese vendido.

"¿Has estado alguna vez en la escuela, picarón?", preguntó el viejo gordete, dejando ver sus dos hileras de dientes gigantescos al reirse.

"Sí, señor, me salí de segundo grado", contestó Sabalita, mostrando gran impaciencia por recibir la paga.

"Entonces, si yo me como tres frituras, una fritura y dos frituras más, ¿cuántas tengo que pagar?"

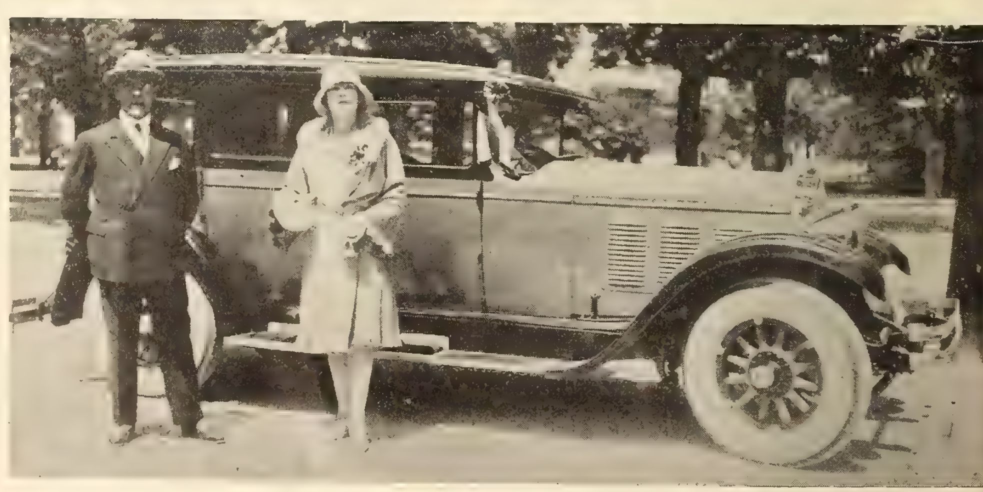
"No señor, que son dieciocho frituras las que Vd. se ha comido, y esas son las que me ha de pagar".

Entonces don Pepe "soltó la mosca", con gran pesar en su alma al tener que desprenderse de sus dieciocho centavos, que decía era su capital. Al pasar cerca de mí le oí decir, mientras dejaba de contener su gesto de disgusto:

"¡Qué buenos matemáticos son los pregoneros, qué buenos matemáticos!"

**Virgilio Domínguez.**

Aguadilla, P. R.



*El "Willys Knight Gret Six", tipo "foursome", conducido por Madame Sigris, que ganó el primer premio, por su belleza, en la exposición automovilística.*



La Srta. Dorothy Britton, vencedora en el Concurso Internacional de Belleza, antes y después de rizar su cabello por el Método Circuline.

# ¿NACIO UD. CON EL PELO LACIO?

Con el Juego Doméstico, por el método CIRCULINE Ud. puede, en su propia casa, convertir sus cabellos lacios en lindos rizos y ondulaciones, sin temor y sin peligro. Además, estos rizos son permanentes. Ni el agua, el sudor o la humedad afectan el rizado en lo más mínimo. Mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

El Sr. Nestle, Inventor original de la Ondulación permanente, acaba de descubrir un nuevo método por medio del cual se hace posible rizar toda clase de cabelleras. El pelo de cada persona se prueba antes de rizarlo en el nuevo aparato del Sr. Nestle, el Text-O-Meter, aparato que lee el pelo y receta la loción que le corresponde. No se deja nada al acaso.

¡EL RIZADO CIRCULINE ha vencido una vez más! De un centenar de bellas mujeres que representaban muchas naciones, muchos tipos de singular belleza, Circuline arrebató una real corona, conquistando para la poseedora de este bello rizado el envidiable título de "Reina de Belleza del Universo". ¡Fama enloquecedora! Un triunfo que nos hace más que orgullosos por la participación que tuvimos en alcanzarlo.

La Srta. Dorothy Britton, quien como representante de la Ciudad de Nueva York venció en aquel Concurso Internacional de Belleza recientemente celebrado en Gálveston, Tejas, acudió a la justa luciendo el Rizado Permanente Circuline.

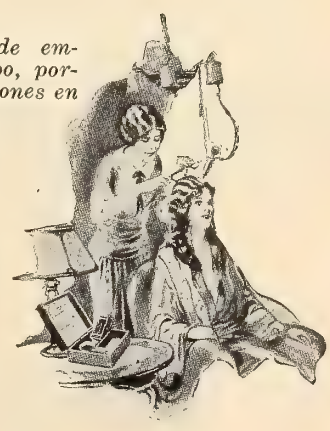
El precio del Juego Doméstico es sólo de $16.00 (Diez y seis dólares). Pida Ud. hoy mismo su juego enviándonos un giro postal o bancario así como una muestra de su pelo y a vuelta de correo le enviaremos uno de estos maravillosos juegos que convertirán sus cabellos lacios en preciosos rizos que causarán la admiración y envidia de sus amistades.

Al hacer su pedido no deje de mencionar el voltaje eléctrico de esa localidad.

*Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.*

*Manufacturamos también aparatos grandes para los peluqueros.*

*Cualquiera puede emplear este equipo, porque las instrucciones en español que enviamos con cada juego son sencillísimas y explícitas.*



NESTLE LANOIL CO., Ltd.

DEPT. C. M. 5

12-14 East 49th Street

Nueva York, E. U. de A.

NESTLE LANOIL CO., Ltd.,
Depto. C-M-5
12-14 East 49th St.,
Nueva York, E. U. A.

Córtese aquí

Acompaño giro bancario por $16.00 (oro americano) para que me envíen por correo certificado, un Juego Doméstico, completo. Acompaño muestra de mi pelo. El voltage eléctrico es de_______ voltios.

Nombre_______________

Dirección_______________

Ciudad_______________ País_______________



LA CALCETERIA ALLEN-A se encuentra siempre en las tiendas de moda que frecuentan las damas meticulosas de su elegancia.

**ALLEN-A**

es la exquisita MEDIA CHIFON para baile, con el tejido tan fino que parece obra de hadas, pero reforzado con un pie invisible de lisle que añade resistencia al hilo de seda pura. Goza hoy de la predilección general para el vestido de noche y el baile. De seda finísima desde las puntas de los dedos hasta donde va la liga, con ceñido tobillo, esta media ajusta perfectamente y por su calidad intachable realza la belleza del vestido más exquisito. Esta Media de Chifón

**ALLEN-A**

puede obtenerse en todos los colores para armonizar con las zapatillas bajas hoy de moda para baile.

*De venta en las mejores tiendas.*

*Si la tienda donde Ud. hace sus compras no tiene calcetería "Allen-A", sírvase enviarnos el nombre y la dirección del establecimiento juntamente con los de Ud. y a vuelta de correo le enviaremos nuestro interesante librito "Nuevas Ideas en Calcetería".*

**THE ALLEN-A COMPANY**

**Kenosha, Wisconsin, U. S. A.**

*Fabricantes de calcetería para hombres, mujeres y niños*

Los comerciantes que no tengan existencia de la famosa calcetería "Allen-A" en seda, lisle o algodón, ni ropa interior especial para hombres y niños, deben escribirnos inmediatamente pidiendo informes especiales.

Allen A


## Sección Femenina

# DE TIENDAS EN NUEVA YORK

Por Elena de la Torre



*Vestido de tarde, de crepé de china, en color beige, cortado en forma de túnica en el delantero, con cierta tendencia rusa por el adorno de la parte de abajo de la falda y de la media manga, de boca ancha. El adorno es de terciopelo en color castaño oscuro y puede bordarse con cuentas blancas o verdes, lo mismo que el cinturón y el borde del escote en pico, que deja ver debajo un pecherito de tul blanco bordado, con escote redondo y muy alto. El sombrero, sencillísimo y muy ajustado a la cabeza, lleva un ligero toque de terciopelo castaño en el lado derecho. Este modelo ha sido presentado por Marguerite Morris, artista de Pathé.*

ANITA INCLAN, una encantadora cubanita amiga mía, me telefonea para decirme que me espera a almorzar. Un almuerzo netamente criollo por el que yo me muero: frijoles negros, arroz blanco, platanitos fritos... Pero la contesto que por hoy no es posible disfrutar de tanta delicia. El director de CINE-MUNDIAL ordena tirano que yo salga de tiendas, con el expreso encargo de dar a conocer a las lectoras de su revista los últimos dictados de la moda. Lo más que puede hacer Anita es acompañarme. Seremos dos a ver y resultará así más provechoso nuestro recorrido. Mi amiga se sobresalta ante mi proposición. "¿De tiendas con la lluvia torrencial que está cayendo y que amenaza no dejarlo en todo el día? ¡Tú estás loca!" — me dice. Efectivamente el día es horrible, pero yo, elocuente, le hablo del deber, de las exigencias periodísticas, del apremio del tiempo y no sé de cuántas cosas más y ella convencida me promete, entonces, encontrarse en mi casa en cinco minutos. Y así comienza, queridas lectoras, la primera excursión que a los dominios de la Moda he de hacer a fin de teneros al corriente de todos los mandatos y caprichos de nuestra intransigente soberana.

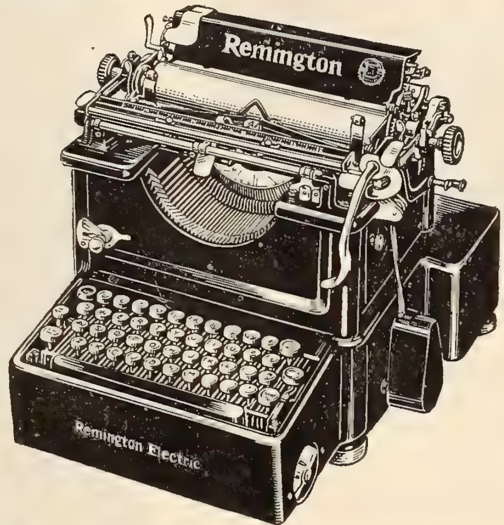
Anita y yo salimos de casa provistas del

*(Continúa en la página 923)*



*Sencillo y elegante traje sastre de paño color beige con chaleco de piqué, o franela de lana, blanco, en el que puede observarse como detalle de última novedad el cinturón de cabritilla blanco cerrado por una pequeña hebilla. Puede hacerse también este traje en paño azul oscuro o verde, con chaleco de seda o mejor aún de otomán grueso.*

# ¡Nueva!




## Remington

# La Máquina de Escribir Eléctrica

La Nueva Máquina de Escribir Remington Eléctrica es COMPLETAMENTE electrificada pues la corriente mueve *todas sus partes de operación.* Toda la acción entera, la impresión, el cambio para mayúsculas, la escritura en columnas por medio del tabulador, el movimiento de retroceso, y la vuelta del carro se efectúan por medio de la electricidad.

Sólo hay que abrir el conmutador — cosa tan sencilla como encender una lámpara — y la máquina queda lista para su uso. Funciona exactamente lo mismo que cualquiera otra máquina Remington con la diferencia de que *la electricidad hace el trabajo.*

La pulsación es diez veces más ligera que en cualquiera otra máquina de escribir, y el trabajo que hace la Remington Eléctrica es automáticamente perfecto porque la máquina misma corrige cualquier desigualdad en el toque del operador.

La velocidad no tiene límite. Se toca una tecla y la máquina responde con la rapidez de un relámpago. Los dedos nunca tienen que apartarse del teclado — hasta la vuelta del carro se efectúa por medio de una tecla.

La Remington Eléctrica es la única máquina de escribir eléctrica COMPLETA — y es construída por los fabricantes de máquinas de escribir más antiguos del mundo.

*Pídanos folletos ilustrados con descripciones de esta nueva y maravillosa Máquina de Escribir Remington Eléctrica.*

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY
374 BROADWAY NEW YORK
*DIVISION OF REMINGTON RAND*

**Menciónese esta Revista al dirigirse a los anunciantes.**

# CUPLETISTAS JAPONESAS

Por Carmen de Burgos (Colombine)



*Tres poses de la cupletista nipona Tsune-Ko.*

EL Oriente, que va dejando el ser misterioso y pintoresco para tomar el carácter de cualquier pueblo europeo, nos sigue seduciendo aún con la magia de sus antiguas leyendas.

Parece que la China, tanto tiempo amurallada, ha reventado, por exceso de contenido y ha inundado de metralla amarilla al mundo todo.

El Japón nos era desde antiguo más familiar. Nación abierta, había recibido ya el bautismo europeo desde mucho antes, pero siempre conserva el prestigio que le han dado nuestros poetas: sus bayaderas, sus musmes, sus lotos y sus crisantemos.

Con su exotismo triunfan más fácilmente entre nosotros sus artistas. Sobre todo, en Europa, llaman la atención sus mujeres. Cuando una japonesa viene a estudiar en nuestras Universidades, cuando aparece en un Congreso feminista, cuando la vemos en el escenario de un teatro, nos causa una impresión profunda.

Hay un algo en esa raza, como si su amarillez fuera solar, y fuesen verdaderamente los hijos del Sol; con algo de divinidad humanizada. Nos parecen algo barrocos en su formación humana, y que se les han quedado los ojos un poco torcidos hacia arriba, para mirar mejor al cielo.

Hay instintivamente, como un sentimiento de piedad para la japonesa trasplantada en medio de la barbarie de nuestra civilización.

Parece que deben ser más felices escribiendo con flores sus pensamientos ideales y esperando, en dulce pereza, la hora del amor. No se piensa en que el exceso de idealidad a que las condenan sus amados, mientras ellos pasan la vida en las casas de te, les hace a veces tirarse por las ventanas o colgarse de un árbol en flor.

Hay en ellas algo innato de arte. Desde la gran Sada Yaco, todas las artistas japonesas cautivan a nuestros públicos. Se las ve muy de tarde en tarde, y hasta ahora no había aparecido la Japonesa Cupletista.

El público de Madrid ha aclamado con entusiasmo su aparición en Tsune-Ko, linda como una figurilla de Tanagra, con ese aspecto aristocráticamente melancólico que no abandona a la japonesa y resalta doblemente exótico en el tablado.

Donde se ve lo irreductible que es la japonesa es en el traje. Su traje, su cabellera, su peinado, son partes integrantes de su per-

(*Continúa en la página 922*)




YA que la superficie de los dientes es curva — como la de las mandíbulas — esa debe ser la forma del cepillo para dientes. De otra manera no llegará a todas las partes de la dentadura. El

**Pro-phy-lac-tic**

es el cepillo para dientes científicamente construído para que asee rigurosamente todas las partes de cada diente. La forma del mango se amolda a la curva de las mandíbulas. Con cerdas curvas para igualar la superficie curva de los dientes y muelas. El copete de las cerdas asea la parte posterior de la dentadura. Así el Prophy-lac-tic, asea escrupulosamente todos los dientes, evita la caries y protege la salud.




Fabricado en tres tamaños: Adultos, jóvenes y bebés. Con cerda dura, mediana y blanda. Con mangos: opaco, color blanco, o transparente en colores rojo, verde y anaranjado.

Siempre se vende empacado en caja *amarilla*. Fíjese que el facsímile Pro-phy-lac-tic (separado por guiones) aparezca tanto en la caja como en el cepillo.

*The*
PROPHYLACTIC BRUSH CO.
Florence, Mass.
E. U. de A.







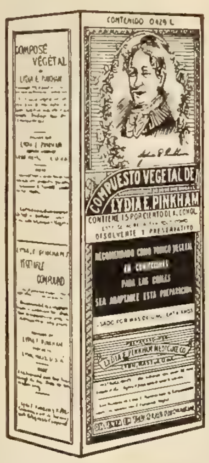
# Si Usted Es Seductora,

tendrá muchos amigos, gozará de popularidad y en la vida social alcanzará gran éxito.

Si asiste a un banquete, al teatro o a un baile, todos la cortejarán y se sentirá feliz.

Pero no es posible que una mujer sea seductora si no goza de salud y del vigor que ésta produce. Decaída o nerviosa, no puede complacer ni agradar a quienes la rodeen; la sociedad, los banquetes, el teatro y los bailes, lejos de proporcionarle algún placer, le ocasionarán cansancio y fastidio y empeorarán cada vez más su condición nerviosa.

Uno de los mejores remedios para combatir el decaimiento físico, la debilidad, el insomnio, la falta de apetito y la nerviosidad que hacen desgraciada a una mujer que sin tales incomodidades podría ser feliz, es el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, tónico eficaz que las mujeres han usado por más de cincuenta años.




Exija este empaque

## Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

2 LYDIA E. PINKHAM MEDICINE COMPANY, LYNN, MASS., E. U. DE A.



## Las mujeres pulcras emplean regularmente

—esta agua de tocador que mantiene las axilas secas y sin olor

¡Es tan fácil contrarrestar el sudor de las axilas y su olor desagradable! Al mismo tiempo se protejen las prendas delicadas y los trajes contra manchas afeantes y ruinosas.

El jabón y agua solamente no pueden evitar este enojoso y frecuente engorro; porque no pueden restringir la gran actividad de las glándulas sudoríparas que causan la secreción excesiva.

Por eso se creó Odorono: un delicado líquido antiséptico preparado según fórmula médica, que, sin afectar la secreción natural y benéfica de otras partes del cuerpo, previene eficazmente el sudor axilar excesivo.

### Protege su pulcritud

¡Una pequeña aplicación en las axilas, y basta! Contrarresta la humedad, evita los olores desagradables en toda ocasión, y mantiene las axilas inmaculadas aun durante el baile y los ejercicios más rigurosos.

Millones de damas meticulosas por todo el mundo consideran ésta la forma más sencilla de proteger su pulcritud. Nada hay más fácil, ni más seguro.

Con sólo dos aplicaciones a la semana, asegura un constante aseo. Odorono se vende en todas las tiendas y droguerías, y donde vendan perfumes y jabones finos.

RUTH MILLER
THE ODORONO COMPANY,
947 Blair Avenue
Cincinnati, - E. U. de A.

ODO-RO-NO




### ENTUSIASMO ARGENTINO

(*Viene de la página* 900)

la intensidad de los afectos hermanos que unen a estos países sud-americanos que juntos pelearon por su independencia y cuyas banderas flamearon, igualmente juntas, en los llanos legendarios de Maipo.

* * *

Durante unos días, a causa de la huelga de conductores de automóviles de alquiler, ha sido posible andar por estas calles sin temor a perder una pierna. Era un placer andar caminando sin la terrible preocupación de una atropellada siniestra, fatal.

Por desgracia, la huelga terminó y todo el mundo, antes de salir de casa para ir a sus ocupaciones, deja listo su testamento y se despide de los suyos con un "si es que nos volvemos a ver..."

---

### CUPLETISTAS JAPONESAS

(*Viene de la página* 920)

sonalidad. Se ha abusado de la imagen de la Venus de Milo vestida a la europea. Es lo mismo la japonesa: perdería toda su belleza.

Se recuerdan los versos del imponderable Rubén Darío cuando quería ser amado por una japonesa, que no supiese de naciones occidentales, en su camarín de plata labrada, de la sagrada Kioto. Esas "pupilas llenas de visiones" de las japonesas necesitan el reflejo de las sedas y bordados de sus Kimonos. Son mujeres a las que parece un pecado hacerles trabajar, que se les deben dar juguetes y brincos para entretenerlas, en esa puerilidad infantil, de muñecas, que les hace convertir los árboles corpulentos en enanitos para adornar su tocador.

Ahora el contraste de Tsune-Ko con las europeas se hacía más vivo. Antes una mujer, en el interior de su casa, con la larga cabellera recogida sobre la cabeza y el kimono bordado, podía tener algo de japonesa, pero ahora que en la intimidad la mujer lleva la melena cortada y el pijama la diferencia se marcaba más. Acostumbrados a ver la montura del cuerpo femenino la larga falda de cola, nos llevaba siglos atrás y nos parecía más la mujer sin cuerpo, como esas imágenes que encubren con los mantos bordados los palitroques que sostienen la cabeza de cera.

Tsune-Ko es poetisa como todas las mujeres de su raza. Al pedirle un pensamiento para CINE-MUNDIAL improvisó unas estrofas en caracteres japoneses, que tradujo, solo en la forma de las letras y que tratando de acomodarlas a nuestro español dicen:

1o. Aun sobre los escollos, donde ordinariamente nada nace pueden brotar plantas y flores; cuando una persona ama de verdad, su amor debe florecer.

2o. Con conciencia y voluntad cándidas y puras se vencen todas las dificultades.

3o. El león de Ycigo que tiene un aspecto tan feroz, en presencia de un jardín florido, se detiene, se acurruca y deja a su corazón enternecerse: Ven a la sombra del gran pino y te diré todos mis sentimientos. Te diré tantas cosas como hojas tiene el pino.

4o. Todos los sacerdotes del mundo deben ser únicamente sacerdotes, esto es, siervos de Dios. Nada más. Apenas el sacerdote se ocupa de otras cosas, es segura una revolución.

¿Entendía el público español sus extraños *cuplets*, aunque los repetía en nuestro idioma, con un raro acento?

Creo que no. Pero la aplaudía, la aplau-



*Dos panaderos nadadores: George Michel, francés, que había cruzado triunfante el Canal de la Mancha, y Ernst Vierkoetter, alemán, que obtuvo $50.000 al atravesar victorioso el Lago Ontario.*

día, como la han aplaudido en todas las demás naciones.

Tsune-Ko era la feminilidad que va desapareciendo, era la imagen de la mujer antigua, encerrada y recatada, débil y mimosa, chiquitina y frágil.

Ahora nuestros públicos están preparados para que triunfe la belleza amarilla y hasta la belleza negra como pasa en París en estos momentos.

Existe en el fondo una ansiedad de algo que cambie y que renueve, mejor dicho, que singularice a la mujer. Nos cansamos de ver siempre, en todas, la misma máscara y la misma silueta.

---

## DE TIENDAS EN NUEVA YORK

(*Viene de la página* 918)

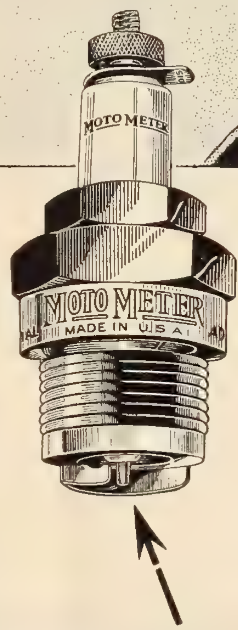
impresicindible uniforme de lluvia. Capa de agua, sombrero pequeño de fieltro y paraguas, todo del mismo color; rojo el atavío de Anita y verde oscuro el mío, más las imprescindibles *fancy rubber boots*, (botas impermeables de fantasía que cada día se hacen más prácticas, más cómodas y más bonitas). Las de mi amiga son unas verdaderas botas rusas, altas, elegantísimas, rojas y negras, que a simple vista parecen de cabritilla y charol y que nadie creería que tienen la suela y el tacón de goma. Las mías, más sencillas y más baratas, son botas muy bajitas de color marrón jaspeado en blanco, con la suela y el tacón en tono liso más oscuro que el del material. Parecen más bien zapatos altos con la parte de arriba doblada formando cartera para poderla levantar si llueve mucho, evitando así que la media se ponga perdida de barro. Hay ahora verdaderas preciosidades en estas botas de agua, habiéndose desterrado por fin las primitivas y horribles botas negras con broches, que parecían botas de inválido y que daban un aspecto tan feo al pie de la mujer. El uso de éstas ha quedado relegado para los hombres, aunque muchos no aceptan esta moda y prefieren usar los chanclos de goma corrientes.

Empezamos nuestra peregrinación por las principales tiendas de la Quinta Avenida. La moda actual, según podemos observar, está perfectamente de acuerdo con la mujer moderna que desea conservar las líneas juveniles, aunque se halle ya en vísperas de que la llamen abuela. El modo de conservar perpetuamente la juventud se consigue gracias a la elegancia del atavío moderno, que dentro de la sencillez más seductora tiene detalles de refinada coquetería en los que se encuentra su mayor encanto. La gran novedad de la temporada está en el largo de las faldas, en su vuelo y en su contorno general. Dejarán de verse las rodillas, con lo cual las mujeres no perderán nada, sino por el contrario, y aunque muchas partidarias de la falda muy corta, como lo es mi amiga Anita, se permitan el lujo de dejar que se vean dieciseis pulgadas de pierna, desde el suelo, la generalidad de las mujeres se conformarán muy gustosas conque sólo se vean catorce. La falda lisa y estrecha quedará únicamente para los trajes sastre, complementándose los demás con tablas, frunces, plisados y drapeados, que darán a la falda la amplitud necesaria que tanto ayuda a la gracia de movimientos al sentarse y al andar. Eso para los vestidos de calle. Los vestidos de tarde y de noche serán aún más largos y amplios. Pero de éstos no hemos de hablar hoy.

El color obligado es el *beige*, lo mismo en raso brillante que en crepé georgette, en terciopelo que en crepé de China. Beige en todos los tonos oscuros o claros, siendo generalmente más claro el material del vestido que el del adorno, bien sea este en raso o en terciopelo, y viéndose los modelos más bonitos y más elegantes en crepé georgette adornados con tiras estrechas de terciopelo más oscuro. El negro comparte los horones con el beige, y el terciopelo, desterrado durante varias temporadas, hace de nuevo su apari-








Esta es la bujia de encendido Moto Meter de ajuste automático, cuyo electrodo a tierra bimetálico se ajusta automáticam nte al funcionamiento del motor frío y del motor recalentado, produciendo así un encendido de eficacia insuperable.

# ¡Por fin! La bujía de encendido Moto Meter de ajuste automático

LOS ingenieros especialistas en encendido, desde hace muchos años, han venido tratando de perfeccionar una bujía de encendido con distancia explosiva de ajuste automático, como la que nosotros ofrecemos ahora. Todas las otras bujías que se construyen al presente tienen la distancia explosiva dispuesta a un término medio comprendido entre una grande para el funcionamiento normal del motor recalentado y una pequeña para facilitar el arranque del motor frío.

Los ingenieros de la Moto Meter han resuelto el problema y dado al mundo automovilista la gran Jujía de Encendido Moto Meter de Ajuste Automático.

**En los cuatro párrafos siguientes se explica un nuevo principio científico en lo tocante a encendido de motores.**

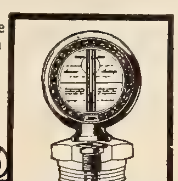
1. El electrodo a tierra, de un material bimetálico muy sensible al calor, está ajustado a una pequeña distancia explosiva para facilitar el arranque eléctrico.

2. El electrodo a tierra bimetálico se dilata de 15 a 20 milésimas de pulgada a medida que el motor se recalienta. Esta dilatación aumenta naturalmente la distancia explosiva de las chispas y asegura, por lo tanto, al motor, un funcionamiento de máxima eficacia.

3. Debajo de la tuerca de borne de cada bujía de encendido Moto Meter hay una plaquita calibradora d exactamente 15 milésimas de pulgada de espesor. Esta plaquita puede quitarse y colocarse nuevamente con suma facilidad y simplifica mucho el ajustar la distancia explosiva de las chispas a quince milésima de pulgada para asegurar un arranque rápido y expedito.

4. El aislador se hace de un nuevo material químico sintético, que no requiere satinación o glaseamiento, en la parte inferior, como el de las bujías ordinarias. Por esta razón no puede ponerse pegajoso ni ensuciarse con hollín o carbón.

Indicador de temperatura de motor Moto Meter



La BUJIA de ENCENDIDO

**MOTO METER**

**The Moto Meter Co. Inc., L. I. City, N. Y., E. U. A**

**Fabricantes de manómetros para neumáticos y de bujías de encendido.**



Manómetro Moto Meter



*Dr. Juan B. Sacasa*

# Contrarresta los Catarros con Inhalaciones

ENTRE los muchos médicos prominentes que han reconocido las ventajas que ofrece el tratamiento externo Vicks VapoRub para combatir las afecciones de las vías respiratorias, se encuentra el Dr. Juan B. Sacasa, galeno nicaragüense, quien se expresa así:

### *Interesante informe*

"Fuí el primero en importar el Vicks VapoRub y recetarlo en mi país. Lo he usado siempre en mi práctica profesional con los mejores resultados, en casos de afecciones agudas catarrales de las vías respiratorias, recomendándolo de manera especial en toda oportunidad a mi numerosa clientela."

### *Obra de dos modos*

Cuando se frota en la garganta y el pecho, el Vicks obra de dos modos a la vez: 1º sus ingredientes se vaporizan con el calor del cuerpo y son inhalados directamente a las partes inflamadas, desprendiendo la flema y despejando las vías respiratorias; 2º como una cataplasma, alivia la tirantez del pecho y el dolor, así ayudando a los vapores inhalados a deshacer la congestión. Como el tratamiento es externo se evita el desarreglarles el estómago a los niños.

VICKS VAPORUB

**Para Toda Afección Catarral**


ción este año. Se ven preciosos vestidos de terciopelo negro lisos, otros con algún ligero toque de encaje blanco en el cuello o en los puños y otros de dos piezas, con larga casaca suelta y la falda, que es más bien un volante ancho, sujeta a un gran blusón de tela oriental en rojo o azul pastel bordado con hilo metálico en oro o plata. En tercer lugar está el verde oscuro, siempre en la combinación de terciopelo y raso, o terciopelo y georgette.

Las mangas, por supuesto, todas son largas, diferenciándose en el puño y predominando la manga estrecha, cerrada con botones en la mayor parte de los modelos, para que ajuste bien.

En la línea del cuello es donde se ha operado una verdadera revolución. Sigue usándose el escote redondo y el de pico, pero se ha dado también la alternativa al escote cuadrado, implantándose el escote diagonal que cae ligeramente con un lazo al lado izquierdo y cuya línea se acentúa aún más colocándose una gran flor en el hombro derecho. Este escote es el que goza de mayor favor en la actualidad y el que presta mayor encanto al rostro femenino.

En los abrigos empieza a verse mucho la línea acampanada en los costados, que alarga la figura y la presta la esbeltez de que se carece con la línea recta. En las mangas se tolera también alguna innovación. Las carteras de piel aparecen este año en una forma completamente nueva, viéndose en muchos modelos las mangas con costura en el centro de la hoja superior para dar la impresión de estrechez que tanto favorece a la figura. La guarnición de pieles suele ser del mismo color del abrigo o más oscura. Los abrigos de géneros a cuadros tejidos en seda o lana, algunos con hilo metálico, se usarán para diario y parece que han de tener gran preferencia. Pesan poco y abrigan mucho por lo cual resultan muy cómodos, aunque algunos, especialmente los de tonos claros, dan la impresión de que se va en bata de baño.

Se habla de la vuelta del traje sastre en su más puro estilo, con cuya noticia se considerarán dichosas las señoras que saben y pueden vestirse bien, ya que para tener un verdadero traje sastre es necesario pagarlo caro, pues no es posible hacerlo con mala tela ni por modistas de segundo orden.

En el calzado sigue observándose la completa anarquía de que disfrutamos hace algún tiempo. Sin embargo, predominan este año el terciopelo negro y el ante en tonos oscuros, especialmente en castaño, con travillas de piel cerradas por pequeñas hebillas de metal dorado viejo. Como modelo de última novedad está el zapato de piel de ternera con el chanclo y el tacón de piel de serpiente. Este zapato, además de ser de un efecto muy bonito es sumamente caliente y muy a propósito para el invierno. Es cerrado y se abrocha con dos grandes botones.

Ha pasado la tarde sin que podamos detenernos a examinar otros pequeños detalles de la moda, al parecer sin importancia, pero que son a veces trascendentales en la indumentaria femenina. Será preciso, pues, dejarlos para otro número. Mi amiga me asegura que ha pasado una tarde deliciosa viendo tanto trapo. Yo me sonrío al oirla y siento que las telas, las pieles, los perfumes y el murmullo de la charla de esta enorme multitud que llena a todas horas los comercios neoyorquinos, me han levantado un ligero dolor de cabeza. Pero me daré por satisfecha si con mi paseo de esta tarde he conseguido ser útil en algo a las amables lectoras de CINE-MUNDIAL.

---

## ESTRA-RAS

*(Viene de la página 894)*

Miss Wolf miraba a unos y a otros sin entender una palabra de la conversación que sostenían en español. Don Wenceslao la miraba iracundo.

De repente Nepo, que se había quedado pensativo, se dió una ruidosa palmada en la frente.

—Señores, tengo una idea.

—¿De qué se trata?—preguntó el capitán.



*El grupo de arriba lo constituyen el Secretario de Instrucción Pública de Cuba y sus acompañantes durante la visita al cursillo de calistenia en la Quinta de los Molinos. El de abajo, el equipo del Real Madrid, de futbol, que derrotó al de Juventud Asturiana en la Habana. (Véase Crónica de la Habana.)*

—De quitarme de encima a los hermanos Salomón.

—¿Sin derramamiento de sangre? — preguntó asustado Don Wenceslao.

—¡Oh, desde luego!

—Entonces haga usted lo que le parezca.

Nepo se dirigió al camarote, abrió la puerta y llamó a los hermanos Salomón. Salieron. Cuando se quedaron solos les abordó:

—Señores, la policía está en el barco y va a hacer un registro. Por su reputación y por la mía, a ninguno nos conviene comparecer ante los tribunales y que después salgan nuestros nombres en los periódicos. ¿No es cierto?

—Es verdad — balbucearon los Salomón.

—Bueno, pues yo tengo un plan para que no nos cojan, pero con la condición de que me perdonarán Uds. la deuda.

—¡Imposible!

—Tengan ustedes en cuenta su reputación, su nombre, su familia y sobre todo, el peligro de pasarse en la cárcel una temporada.

Los Salomón se miraron. Por fin regatearon el precio de salvamento. Discutieron, y ante el apremio de Nepo que decía que no había tiempo que perder, porque la policía podía aparecer de un momento a otro, se decidieron, allí en el angosto pasillo que conducía a cubierta, a firmar un documento en el que excluían a Nepo de la deuda y retiraban su acusación de estafa. Nepo, una vez que tenía el papel en el bolsillo, se hizo seguir por los judíos y los llevó a cubierta.

—Señores, la policía está al otro lado del barco. Nosotros, es decir, Don Wenceslao, ustedes y yo, vamos a coger una lancha y a lanzarnos al mar.

—¿Pero con este tiempo? — objetó uno de los Salomón.

—No se apure, amigo. Cubriremos la lancha con una lona y la convertiremos en una boya flotante. Cuando amaine el temporal, que no tardará mucho, a fuerza de remos nos dirigiremos a la costa. Total, un par de millas.

Nepo llamó a don Wenceslao. Los judíos se metieron en el bote. Entre Nepo y Don Wenceslao cubrieron la barca con una lona y la sujetaron con cuerdas.

—Ahora amigos, agárrense, porque vamos a bajar la barca. Nosotros descenderemos por la cuerda de la garrucha y nos reuniremos con Uds.

Don Wenceslao, que no sabía ni una palabra del plan de Nepo, le miraba asombrado, sobre todo ante la idea de tener que bajar por unas cuerdas a una lancha que se balanceaba en el mar.

La barca descendía majestuosa. Nepo y Don Wenceslao sujetaban las cuerdas. Por fin la lancha tocó en el mar. Estaba totalmente cubierta por la lona, en la que repiqueteaba la lluvia como si fuera un tambor. Nepo soltó las cuerdas e hizo lo mismo con la que sujetaba el asombrado Wenceslao.

—¿Pero qué hacemos? — preguntó éste.

—Mi querido y pequeño amigo, estamos saldando una deuda.

El bote se alejaba.

Seguía lloviendo.

---

**PARA EL MANDADO**

*(Viene de la página* 877)

Algunas hay que después de haber pasado revista a todas las posibilidades, sin encontrar una probabilidad, se resignan, se afianzan a la fe que las lleva a la esperanza, y murmuran cansadas y soñolientas: "¡Dios dirá!"




# Los Cuatro Convinieron

TRATARON de discutir los méritos y cualidades del Canada Dry y los cuatro convinieron que Canada Dry es indiscutible. Encontraron que esta deliciosa bebida encierra en sí todos los requisitos indispensables al paladar.

Tomándolo solo - mitiga la sed. Mezclado, aumenta las delicias del licor. No es ardiente ni picante. No se repite y no tiene ese gustillo dulce del jarabe. Es muy substancioso y tiene un sabor aristocrático y muy cautivante. Por ésto, Canada Dry, el Champaña de los Ginger Ales, ha conquistado la admiración del mundo entero. Quién lo tome una vez, lo tomará siepmre.




*Fabricantes:*

CANADA DRY GINGER ALE, Inc.
25 West 43rd Street New York, N. Y.

## "CANADA DRY"

***"El Champaña de los Ginger Ales"***

***De venta en todos los principales clubs y hoteles***



# ¡No! ¡Esta no es la joven con quien se casó!

¡APENAS podía dar crédito a sus ojos...! ¡Tal cambio en tan poco tiempo! ¿Qué maleficio destruyó su salud? ¿Qué le robó su lozanía?

¡Son tantos—hombres y mujeres—que lloran el marchitamiento de su juventud y frescura! ¡Qué diferencia si supieran cómo el estreñimiento destruye el vigor y juventud, arrebata sus encantos y acelera la vejez! Nadie puede sufrir de estreñimiento, sabiendo que el Kellogg's ALL-BRAN garantiza la curación.

Los médicos recomiendan ALL-BRAN porque es *todo salvado,* sabedores de que precisa un producto con 100% de salvado para conseguir resultados completos.

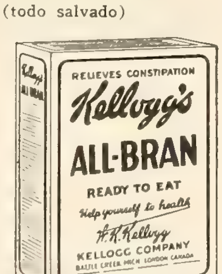
ALL-BRAN es un manjar delicioso en leche o crema, con o sin fruta. Déjese empapar un momento para que dé todo su rico sabor a nueces. Póngase en los guisados. Mézclese con otros cereales. Echese en la sopa. Pruébense los platos de las recetas que van en cada paquete. Sírvase del paquete. No hay que cocerlo.

Cómanse por lo menos dos cucharadas grandes de Kellogg's ALL-BRAN cada día — o en cada comida si el estreñimiento es crónico. Estése seguro de que es Kellogg's ALL-BRAN. De venta en todas las tiendas de comestibles.

**Kellogg's ALL-BRAN**
(todo salvado)

Creadores también de los KELLOGG'S CORN FLAKES.

Y del Kellogg's PEP — sabrosas conchillas de trigo integral con su salvado, ligeramente laxantes.






*Fanny Brice, con la nariz hebrea que antes poseía y como quedó después de que se la operaron. Lo único curioso aquí es que, apenas la vió renovada su marido, presentó demanda de divorcio. Fanny es una actriz de fama y a lo mejor todo ésto de la separación conyugal es publicidad pura.*

Parece una vulgaridad, pero es muestra de sabiduría. Si tu mal tiene cura, ¿de qué te apura? y si no tiene cura, ¿por qué te apura?

Y no hay que descender hasta los bajos fondos para encontrar esa forma de angustia. La encontramos en el hogar del obrero, si es que tiene hogar, y la encontramos en la casa del burgués, más aparatosa que la que vive el menestral, pero no más beneficiada.

En esa casa hay por lo común una criada que sirve para todo, teóricamente, y para poca cosa en la práctica. Esa criada es la gran pesadilla de la ama, quien se acuesta pensando en ella, que sabe que en cuanto se levante encontrará listo su mezquino desayuno, y en seguida se le volverá a presentar Maritornes con arneses de calle y le preguntará despiadada, medio burlona y medio agria, gozando de antemano con el efecto del par de banderillas que va a clavarle:

—¿No me da la señora para el mandado?

—Mire, Juliana, se fué el señor sin dejarme dinero para el diario... No tengo más que cincuenta centavos. A ver que puede Vd. hacer con eso... balbuce el ama sabiendo que miente y que la criada le miente haciéndose la que no lo sabe.

—Pues, señora, no sé cómo haremos. Ya no hay quien *nos* quiera fiar. El carnicero me insultó ayer diciéndome que estaba yo abusando de él y robándole a Vd. el dinero, y que si no le pagaba hoy llamaría al policía para que me lleve a la comisaría.

—¡Por Dios, Juliana! ¿Qué *podremos* hacer?

—Pues, señora, no hay más que el empeño.

—¡Ya no tengo que empeñar, Juliana!

—¡Pues bah que si no, señora!

Y Juliana que está al tanto de lo que hay o puede haber, siempre descubre alguna prenda de ropa, o algo por el estilo, que lleva a casa del Matatías, con lo que obtiene algu-



## DOLOR DE ESPALDA

***—Una Señal de Riñones Débiles***

DÉ pronta atención a ese áspero dolor, a esos dolores reumáticos y a cualquier irregularidad en las funciones de los riñones. Estas son señales de que los riñones necesitan ayuda—demora puede ocasionar hidropesía, arenillas, reumatismo ú otras crónicas enfermedades de los riñones.

Las *Píldoras de Foster* tienen una reputación mundial de éxito en tales casos. Han devuelto la salud a millares de personas—usted puede usarlas con fe en su eficacia. ¡Pregúnteselo a su boticario—él les reconoce sus méritos!

**PILDORAS DE FOSTER**

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

FOSTER-McCLELLAN Co. BUFFALO, N.Y. E.U.A.

*Un Seguro Estímulo de la Belleza*

## CABELLO Superfluo




ELIMINADO PERMANENTEMENTE por el método Científico MI-RITA, forma segura e inofensiva de librarse permanentemente del cabello superfluo. Recomendado por un famoso cirujano de Philadelphia, E. U. Puede emplearse con éxito en la casa.

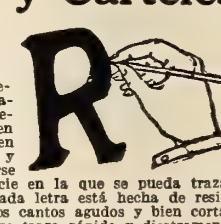
**Dos tamaños: de $2.00 y de $5.00 oro americano.**

Nada hay tan importante como el cuidado del cutis. LA CREMA BLANQUEADORA "MI-RITA ECHO CREAM" PRESTA TERSURA Y JUVENTUD AL CUTIS. Esta crema actúa de acuerdo con un nuevo principio porque va directamente a la fuente de Rejuvenecimiento del CUTIS.

**DR. MARGARET RUPPERT**
*(Establecida hace 25 años)*
Depto. C-M
1112 Chestnut St., Philadelphia, Pa., E. U. A.

## Letreros y Carteles

**Cómo hacerlos fácilmente**



CON los moldes de Letras sólo hay que trazar los caracteres y llenarlos. Así se obtienen excelentes resultados en toda labor de carteles y letreros. Pueden pintarse sobre cualquiera superficie en la que se pueda trazar con lápiz y pintura. Cada letra está hecha de resistente cartulina y con los cantos agudos y bien cortados. Con estos moldes se traza rápida y diestramente con resultados asombrosos.

**Vienen en estilos y tamaños para toda ocasión. Pídase Folleto Descriptivo.**

**JOHN F. RAHN,**
**2120 N. Neva Ave., Chicago, Ill., E. U. A.**

nos centavos que sirven para dar vuelta al Cabo de las Tormentas... y para la sisa, que es lo que más importaba a la fámula.

Y eso es lo que se llama pan para hoy y hambre para mañana.

Hay individuos que se pasan las altas horas de la noche en garitos, tabernas, callejas y otros lugares que a fuerza de ser sospechados han dejado de ser sospechosos, viendo qué pueden pepenar de lo que se cae a un descuidado, o recoger de la generosidad muy limitada de algún transeunte de buen humor, o procurarse sin causar lesión mayor y con el menor escándalo, todo ello aguijoneados por el terrible "con qué comeremos mañana" o el "me da Vd. para el mandado", que seguro están de encontrar escrito con letras de fuego en la desnuda pared de su cobacha.

Allá en tiempos que me parecen lejanos unas veces y cercanos otras, según el asunto que lo trae a mi memoria, vivía en Méjico, un señor licenciado don Facundo de Leycequilla, hombre probo y honrado, pero débil de carácter, que tomaba a lo serio las cosas más triviales, expuesto a sufrir ataques de todos esos mórbidos temores que hoy la ciencia ha catalogado bajo el nombre de *fobias*, no muy rico en ciencia y menos aún en bienes de fortuna, quien cometió la torpeza de enamorarse de mujer pobre, pero pretensiosa, y agravó la torpeza hasta convertirla en estupidez, al contraer matrimonio, olvidando, a pesar de su título bien ganado, que matrimonio significa, en su origen latino y jurídico, oficio de madre; y tan a pechos tomó el significado su conjunta persona, que en ocho años aumentó los huéspedes del hogar con seis reproducciones, mejor dicho con tres, por partida doble. Y toda la serie era femenina.

—No te sulfures, Facundo, decía ella implorando gracia cada vez que ocurría aquello, como si se tratase de un pecado unilateral.

—No me sulfuro, "Fecunda", sino que me destiño.

—¡Vamos! Así como hemos vivido hasta ahora, seguiremos viviendo. Bien sabes que cada niño que viene al mundo trae su pan bajo el brazo.

—¡Lo que trae es hambre! rugía ahogado. Bien se conoce que no eres tú la que se ocupa en buscar "para la amanezca".

—Echaremos más agua a los frijoles, Facundo.

—Quieres decir que echaremos menos frijoles al agua.

La verdad es que a medida que la prole aumentaba, disminuía la entrada de honorarios. Don Facundo tuvo la ocurrencia de meterse a politiquero, cayó el gobierno al que se afilió, fué mal visto, perseguido y llegó a la triste condición de aquel que ya no piensa en mañana, porque todo el pensadero lo embarga el hoy.

Y las facultades del abogado entraron en el cuarto menguante. Se había introducido en su cerebro un bicho que le escarabajeaba día y noche. Soñaba, cuando dormía, con el terrible "¿Me da Vd. para el mandado?" y cuando estaba despierto, por todas partes oía repetir la terrible frase. En una palabra, era víctima de la *mandadofobia*, y perdónenme el hibridismo. Al salir de su casa se hurtaba de la portera, para que no le hiciese la terrible petición. En la calle detenía a algún amigo que encontraba, para decirle sigilosamente el "¿Me da Vd. para el mandado?" Más tarde hacía lo mismo con los desconocidos, y llegó a enfurecerse cuando



*Restablezca a los Dientes su Blancura Deslumbrante*

*Acepte una prueba para 10 dias de este método, que utilizan las estrellas del Cine que ganan $100,000 dólares, y recomiendan en todas partes los dentistas*

***Envíe el cupón por un tubo para 10 dias***

NO crea que sus dientes son por naturaleza opacos. Ud. puede restablecerles pronto su blancura deslumbrante y hacer que sus encías adquieran un color sano de coral.

Existe un método nuevo que hace desaparecer la película sucia que cubre y opaca su dentadura. La película es la que absorbe las manchas de los alimentos, la nicotina del tabaco y otras substancias. Es la que favorece el desarrollo de los microbios, las picaduras de los dientes y los males de las encías.

Ud. puede sentir esa película con la lengua. Es una capa viscosa que cubre a los dientes. Los dentífricos anticuados no pudieron nunca destruirla. Los dientes brillantes y hermosos están ocultos bajo esa película.

**Sírvase aceptar un tubo de muestra**

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo — de venta en todas partes.

**UN TUBO GRATIS PARA 10 DIAS**




**THE PEPSODENT CO.,**
**Dept. C-M, 7-11,**
**1104 S. Wabash Ave.,**
**Chicago, E. U. A.**

Envíen un tubito para 10 dias a

Nombre..............................

Dirección..............................

Ciudad..............................

Dé su dirección completa. Escriba claro.
Sólo un tubito para cada familia.

PEPSODENT




Este Ginger-Ale pálido, hecho *exclusivamente* con agua White Rock, mitiga la sed y es delicioso. El mejor de los Ginger-Ales -- gusta tan pronto como se pruebe.

**White Rock**
**Ginger Ale**

MADE ONLY WITH WHITE ROCK WATER

***(Preparado con Agua White Rock exclusivamente)***

The White Rock Mineral Springs Co.

**100 Broadway** **New York**




*Jue So Tai, actriz chino-americana de Variedades, que tomó parte — aunque no ganó nada — en un concurso de natación organizado recientemente.*

no le hacían caso o le contestaban con desagrado.

Tuvieron que intervenir los vecinos y amigos; se recurrió a la autoridad, lo reconocieron los médicos y convinieron en que era un simple maniático, al que debían aislar y poner en observación. Así se hizo, consignándolo a San Hipólito, el hospital de dementes, donde le prodigaron toda clase de consideraciones, tomándolo por más divertido que peligroso.

Los facultativos prohibieron precautoriamente que la familia lo visitase hasta nueva orden. Más tarde, en vista de su comportamiento, del nuevo rumbo que habían tomado sus ideas, lo tuvieron por completamente curado, y aconsejaron que, para preparar su regreso al hogar y a la sociedad, fuesen a visitarlo la esposa y los tres pares de hijas, con prohibición absoluta de que le recordasen la manía ni le hablasen de dinero.

Una tarde paseábase Don Facundo en el jardincillo a la sazón que se detenían sus familiares ante la reja de entrada. Al punto los reconoció y les hizo señas de que entrasen con sigilo. La esposa, conmovida y vacilante no daba un paso. Entonces Don Facundo se le acercó recatándose de los vigilantes y les dijo:

—Entren, entren pronto, antes de que cierren la reja. Aquí se vive muy bien, todos somos muy felices. ¡Este es el paraíso! Nada más te digo que aquí nadie pregunta jamás "¿Me da Vd. para el mandado?"

## EL ANGEL CHAPLIN

(*Viene de la página* 875)

el dedo puesto justo en el nombre de la ciudad de que acabas de evadirte... Detrás del cartel, el destino se tapa la boca para no reir en voz alta. Vuelves a cerrar los ojos y a repetir tu llamado a la suerte, y entonces la suerte te da el nombre de la aldea fatal en donde el rebaño piadoso espera la llegada de su pastor. Y tienes que ser pastor y lanzar tu pequeño sermón dominguero. ¿Cómo puede predicar Chaplin? ¿Cómo podrá predicar el presidiario? Sólo con gestos. Qué sabe él de la palabra. La mímica, sólo la




Un poquito de Tricófero de Barry, frotado diariamente en el pericráneo, hará desaparecer la caspa, así como también toda irritación o comezón. Revivirá las raíces del cabello y lo hará crecer, sano, hermoso y abundante.

Refrescante y de perfume sumamente agradable.

**TRICOFERO de BARRY**



**Ligas PARIS**

***No Hay Contacto de Metal Con la Piel.***

**Soportan Cualquier Esfuerzo. Son Famosas por su Durabilidad y Elegancia**

**Fabricantes:**

**A. STEIN & COMPANY**
**Chicago, U. S. A.—New York, U.S.A.**

CREMA
de Miel y Almendras
HINDS




No tema usted al viento

Ya llegan al norte el invierno y sus rigores: lluvias menudas y vientos fríos que parten los labios, agrietan el cutis y le quitan al rostro su tersura. Por fortuna las lindas hispanoamericanas y las demás bellezas de la raza saben que el uso diario de la Crema Hinds no sólo protege el cutis sino que le devuelve la frescura que le roban los vientos fríos.

Use usted la CREMA HINDS

*en la cara -- el cuello -- el escote -- los brazos -- las manos*

Reduce los poros -- Sirve de base al polvo -- Evita que el cutis se agriete -- impide la formación de arrugas -- Alivia las quemaduras del sol -- Calma el ardor de la afeitada -- Alisa los dedos ásperos.

PIDALA DONDEQUIERA QUE VENDEN ARTICULOS DE TOCADOR

CREMA de Miel y Almendras HINDS

mímica puede sacarlo del paso, y el pobre Chaplin mima la historia de David y de Goliat. Y puesto que eres un hijo de tu siglo, cuando Goliat cae al suelo cuentas hasta diez como los jueces de un vulgar boxeo de nuestros tiempos.

Es algo admirable, extraordinario. Las grandes personas se miran unas a otras espantadas; nadie comprende nada. Sólo los niños que están en el templo aplauden furiosamente. Los niños comprenden, comprenden el gesto, porque aun son puros, son ingenuos, porque aun no tienen el cerebro sucio con el hollín de las palabras, porque ellos aun están cerca de las fuentes de la vida, ignorantes del arte de enmascarar la verdad. El gesto fué anterior a la palabra y los niños comprenden...

Gracias, Chaplin, gracias. No conozco nada más humano, nada más fuerte, nada más hondo, nada más poético que el personaje creado por tí mismo.

En el fondo eres un inconsciente. Haces el mal sin saberlo y luego darías tu vida por reparar el mal que has hecho. Eres bueno porque eres poeta. Eres un exaltado, eres un obsesionado. Cuando persigues un pensamiento, cuando corres tras un ideal, no ves nada de lo que pasa a tu alrededor, ni mides la consecuencia de ninguno de tus actos.

La idea fija te coge y haces abstracción de toda otra cosa que no sea ella misma. Como el sabio en su laboratorio, te olvidas del tiempo, te mueves fuera del espacio; como el explorador en la cubierta de su barco, no oyes los gritos de protesta que levantan tus marineros asustados de tu aventura y de tu audacia.

Corres tras el oro, con los ojos clavados en la quimera, en la felicidad, y no sientes que un oso hambriento ha salido de su caverna y trota detrás de tí. La muerte galopa a tus talones y no la oyes. Hombre. Hombre. Hombre.

Otro día te enamoras de la chica robada por una banda de gitanos. ¡Con qué placer te dejas maltratar por defenderla! Y cuando los padres de ella, enterados del paradero, vienen a buscarla en un regio automóvil, tú la miras alejarse con tus ojos de poeta triste. Se va, se va la compañera que durante tantos meses compartió tus angustias. Se va, se va y al ver perderse el automóvil al fondo del camino, te sacudes el dolor como un animal se sacude las pulgas, como un perro se sacude el agua después de atravesar un río.

Haces concreto lo abstracto, haces abstracto lo concreto. Al fin y al cabo ¿qué otra cosa es el dolor? Juegas con el mundo externo, juegas con el mundo interno y cuanto cogen tus manos toma un relieve, una fuerza especial, se alegra y brilla.

Pobre Chaplin. Ahora te quitan a tus hijos. La ley se levanta frente a tu felicidad, la ley adusta, fría, movida por una mujer fría y adusta, te asesta un palo sobre el corazón.

Tú que haces reir a todos los niños del mundo, no puedes hacer reir a tus propios hijos, no puedes sentarlos en tus rodillas, no puedes acariciarlos porque eres un poco neurasténico, porque eres raro, porque eres loco, porque eres amoral, porque eres genio.

¡Genio, pecado que la sociedad no perdona! Habráse visto semejante osadía, un señor que se permite ser distinto a todo el mundo...

Ahora tendrás que recorrer el camino de tu calvario con tus zapatos del 73 y la varilla mágica de tu ridículo bastón que se dobla

CREMA
de Miel y Almendras
HINDS




No tema usted al sol

Antes de salir, aplíquese un poco de Crema Hinds en la cara, el cuello, el pecho y los brazos. Polvéese después abundantemente. Los polvos se adhieren parejo y bien durante muchas horas protegiendo el cutis contra los más ardientes rayos del sol. Este secreto de belleza lo ponen en práctica las hermosas sudamericanas, famosas por su cutis de durazno, que van a Mar del Plata, Viña del Mar y demás balnearios de moda.

Use usted la CREMA HINDS

*al acostarse -- al levantarse -- cada vez que se moje las manos o la cara --* Suaviza el cutis -- lo vigoriza -- lo protege -- lo aclara -- lo blanquea -- lo limpia -- lo sana -- Nada hay mejor para protegerlo contra los extragos del viento, el polvo y el sol.

PIDALA DONDEQUIERA QUE VENDEN ARTICULOS DE TOCADOR

CREMA de Miel y Almendras HINDS

# ¿Por qué no el aseo *Antiséptico?*

EL agua y jabón asean. Pero actualmente no basta el simple aseo. El hogar moderno necesita un antiséptico: verdadero, germicida, que pueda evitar enfermedades e infecciones.

### *Zonite realmente mata los microbios*

*¿Tiene usted* esta protección? Si no, compre hoy un frasco de Zonite: el nuevo y seguro antiséptico que realmente mata cuanto microbio toca.

Zonite es el desinfectante ideal para las heridas, quemaduras y ampollas, porque ejerce acción inmediata. Su empleo en gárgaras previene la tos, los resfriados y otras afecciones del sistema respiratorio. Las mujeres precian mucho el Zonite por sus propiedades desodorantes, y porque es inofensivo estímulo de la higiene personal femenina.

Este eficaz antiséptico que no envenena rinde innumerables servicios que se describen en el Libro de Instrucciones para su empleo, que enviamos gratis mediante el cupón.

### *Zonite para:*

- Evitar enfermedades contagiosas
- Cortaduras y heridas
- Lavarse la boca
- Irritaciones de la garganta
- Catarros
- Quemaduras y ampollas
- Sarpullido y erupciones de la piel
- Picaduras de insectos
- Eliminar olores del cuerpo
- Higiene personal femenina




**Zonite**

ZONITE PRODUCTS CORP.
17 Battery Place, New York, U. S. A.

ZONITE PRODUCTS CORPORATION,
17 Battery Place, New York, U. S. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del LIBRO DE INSTRUCCIONES para el uso de ZONITE.

Nombre........................................

Dirección........................................

Ciudad........................................

País........................................




*Sofía del Campo, soprano ligera chilena y famosa en toda la América Latina, que acaba de ser contratada por la compañía Victor para grabar discos de los llamados de "sello rojo".*

hasta el suelo si el cansancio te hace apoyarte en él. Pobre Chaplin.

¿Te acuerdas de cuando eras niño y no podías contener tus ambiciones? Niño triste y flaco, sin porvenir, sin esperanzas... ¿cómo sin esperanzas? Tus esperanzas eran tus ambiciones y no podías dominarlas, rompían todos los diques de tu alma y rebalsaban sobre la tierra. Niño flaco y triste allá en un circo en la isla triste y flaca, eternamente cubierta de encajes de neblina, de neblinas en punto de Irlanda o en hilo de Escocia.

¿Te acuerdas? Hoy que eres el rey del mundo, hoy que tus dominios se extienden hasta el último rincón de la tierra.

(Cuenta un viajero que en el centro del Africa ha visto un negro pasearse con una varilla en la mano imitando tu modo de andar). ¡Oh rey desolado! Dime ¿no quisieras volver a tus tiempos de infancia, a ser el niño anónimo, el genio dormido y oculto?

¡Ah! Ser anónimo, pertenecerse sólo a sí mismo, sin que nadie importune, sin ese ojo curioso que sigue a todas partes, que observa todos los actos de la celebridad.

El circo de tu infancia. ¿Te acuerdas? El atleta de bíceps relucientes e inquietos como un reptil mojado, la bailarina de la boca rota sangrando sonrisas que saltan en el aire con más ritmo que los fuegos fatuos, la chica equilibrista, cinco años sobre el mismo alambre, mientras el mundo va dando vueltas y pasando bajo sus plantas. Tú la amabas porque te inspiraba lástima; a cada traspiés la cuerda temblaba con el mismo ritmo de tu alma y varias veces estuvo a punto de caerse sobre tu corazón. ¿Te acuerdas? Aun la zebra galopa en tu memoria saltando eternamente sus cordeles pintados; la zebra triste y dulce es el caramelo de anís entre los animales de Dios, siempre temerosa, siempre vibrando como una guitarra encerrada en su jaula natural, mientras el elefante trota





**KOLYNOS limpia la dentadura, vigoriza las encías y purifica la boca entera. Sus ingredientes germicidas destruyen millones de microbios y protegen contra la caries, las infecciones de las encías y muchas enfermedades. Siéntese la boca limpia porque Kolynos la deja realmente limpia.**

CREMA DENTAL
**KOLYNOS**

975



# Misterioso Encendedor

**de Cigarros y Cigarrillos**

## *Gane $40*

### *Diarios Fácilmente*

**¡El Viento no Puede Apagarlo!**

**Enchapado con oro de 14 kilates. Garantizado por 10 años.**

¡Agentes! He aquí un artículo absolutamente novel! ¡El Masterlite! Prueba su eficiencia en un segundo. Produce una llama que el viento no puede apagar. Encendido a base de un nuevo, maravilloso proceso... Sin yesca. Atrae multitudes en todas partes.

**Se vende por $1.00 — Con beneficio de 100%**

Da iguales resultados que encendedores que cuestan $10.00, $20.00 y hasta $50.00. Se vende como pan caliente. Cada encendedor garantizado por 10 años. Nuestro infalible p'an de ventas allega pedidos fácil y constantemente. Pueden ganarse $40.00 diarios vendiéndolo a los detallistas. El primer pedido hace del cliente un comprador frecuente y constante.

**Pida una Muestra o una Docena**

No requiere experiencia. Los que lo venden en sus momentos desocupados hacen de $5.00 a $10.00 por hora. Envíe $1.00 por un encendedor de muestra. O pida una docena por $6.00. Vienen en bonitos estuches de exhibición. Enviamos nuestro infalible plan de venta gratis con pedidos por una docena de encendedores. Devolvemos el dinero si no se venden rápidamente.



**MASTERLITE MFG. CO.**
Desk L-26. 110 East 23rd St., New York



# Pruebas Sobreabundantes

## apoyan cada pretensión hecha por el Whippet

Hace dieciocho meses las pretensiones de superioridad hechas en pro del Whippet, parecían asombrosas, revolucionarias—casi increíbles. Hoy más de 150,000 dueños saben que todas esas pretensiones han sido abundantemente justificadas.

Las ventajas características del Whippet, tales como mayor kilometraje por litro de gasolina, frenos "Bendix" en las cuatro ruedas, centro de gravedad bajo, interior más espacioso, velocidades más altas y aceleración más rápida, las cuales mantienen el Whippet tan categóricamente en la vanguardia entre los automóviles livianos, éstas han sido puestas a la dura prueba de más de 800.000,000 kilómetros de marcha.

Es importante que se recuerde ahora la superioridad demostrada del Whippet. Pues aunque otras marcas traten de aprovechar el ejemplo del Whippet, es solamente después de una demostración tan extensa y contínua de su valor, que cualquier automóvil pueda merecer la confianza completa y duradera del público.

Conduzca usted mismo un Whippet; pruebe su funcionamiento; juzgue su apariencia y estudie sus características de seguridad, confort y conveniencia. La comparación con otras marcas puede inducirle a tener una sola conclusión: Whippet queda supremo en valor entre todos los automóviles livianos!

El Whippet y el Whippet Seis ambos ofrecen calidad superior en tipos populares de carrocerías:

Coach, Touring, Roadster, Coupé, Sedán, Landau, Cabriolet Coupé.

Visite usted al representante más cercano de Willys-Overland, y pruebe el Whippet antes de comprar su coche.

The John N. Willys Export Corporation
Toledo, Ohio, Estados Unidos de A.
Dirección Cablegráfica: "Willysexco"

Willys-Overland Crossley, Ltd.
Stockport, Inglaterra
Dirección Cablegráfica: "Flying"

OVERLAND
Whippet

AUTOMOVILES · FINOS · WILLYS · OVERLAND

# ¡*A menos de* Un Centavo *por fotografía!*

Por eso se vendieron como pan caliente las dos primeras ediciones de

# EL LIBRO DE ORO DEL CINE

EL LIBRO DE ORO DEL CINE

240 Fotografías de Estrellas del Cine, la biografía de cada artista y la historia del desarrollo del Cinematógrafo desde sus comienzos, en un volumen empastado, todo por sólo

**$2.00**

(DOS DOLARES)

La mejor colección de favoritos de la pantalla: 240 fotografías por las cuales muchos han pagado hasta $25.00 oro, las obtiene Ud. ahora **¡a menos de UN CENTAVO cada una!** en este álbum incomparable.

Compre su ejemplar hoy mismo: Lo venden las librerías, las agencias y puestos de publicaciones y agentes de CINE-MUNDIAL. Si no lo encuentra allí, pídalo mediante el cupón.

**LIBREROS Y AGENTES:**

En Argentina, Bolivia, Chile, Uruguay, pidan precios y condiciones de venta a:

CINE-MUNDIAL, Lavalle 341,
BUENOS AIRES

En la Isla de Cuba:

CINE-MUNDIAL, Edificio Ruiz
HABANA

En el Perú:

CINE-MUNDIAL, Casilla 1281,
LIMA

***Por precios y condiciones de venta en los demás países, diríjanse a:***

**EDITORIAL CHALMERS,**
**516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.**

USE ESTE CUPÓN

**EDITORIAL CHALMERS,** Nov. 27
**516 Fifth Avenue,**
**Nueva York, E. U. A.**

Adjunto $.............. oro americano para que se sirvan enviarme ........ ejemplares del LIBRO DE ORO DEL CINE, al precio de $2.00 oro el ejemplar.

Nombre ..............................................

Dirección ..............................................

Ciudad ..............................................

Prov. o Estado .............................. País ..............................

SI DESEA el envío por *correo certificado*, adjunte 15 cts. oro adicionales.

Ega-López

¡FUME UD. UN CAMEL!




## *¡Brindo por Camel -- deleite de un millón de mesas!*

BRINDEMOS por el Camel, fuente de nuevos placeres. Dondequiera que se reunen buenos amigos, o en las horas solitarias del trabajo y el viaje, Camel asegura deleite envidiable.

Todos los misteriosos poderes halagadores de los mejores tabacos turcos y americanos, tienen expresión máxima en el Camel mediante una mezcla suave y grata que no puede hallarse en ningún otro cigarrillo. Y es que la mayor organización tabacalera norteamericana concentra sus habilidades en la fabricación del Camel, dedicando todos sus recursos de compra, selección y manufactura a esta marca de cigarrillos que, a tal extremo resultan satisfactorios, que ninguno otro le supera por costoso que sea.

El fumador moderno y exigente prefiere el Camel por su suave mezcla de sabor exquisito. Por eso su popularidad supera a la de todos los cigarrillos que se han conocido. Para gozar el deleite de lo mejor, *"¡Fume Ud. un Camel!"*

R. J. REYNOLDS TOBACCO COMPANY, WINSTON-SALEM, N. C.

© 1927



Niños Fuertes ~ Alegres ~ Vigorosos
NO se están quietos ni un instante. Juegan y estudian con el mismo entusiasmo. Pero, ¡así derrochan energías!
Hay que reponer constantemente ese desgaste de energías y que reparar ese contínuo consumo de vitalidad. Afortunadamente, en Quaker Oats tenemos un alimento de un excepcional valor nutritivo para niños y adultos, que abunda en las substancias necesarias para la reparación y el desarrollo de los huesos y músculos.
Por eso Quaker Oats debe servirse diariamente, de preferencia en el desayuno. Tiene un sabor delicioso, es de fácil digestión y económico.
*Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina, etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.*
QUAKER OATS COMPANY, 17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.
Quaker Oats
QUAKER
ROLLED
WHITE OATS

avergonzado porque se le van cayendo los pantalones y el oso baila adentro de su propia piel.

Ahora descubro, Chaplin, de donde sacaste la idea de tus pantalones. Está bien; toda la naturaleza te pertenece. Eres el rey del mundo.

La vida te presenta mil dificultades y tú las resuelves a fuerza de inconsciencia.

Antes dije que eres el hombre, y bien no. Chaplin, no eres el hombre, eres el angel. Toda tu psicología es la psicología del angel. Eres un angel caído a la tierra. Los hombres son conscientes, los ángeles son inconscientes.

Y tal como le pasaría a un angel caído a la tierra, te estrellas a cada momento contra todas las puntas de la vida, contra todos los principios y reglas inventadas por los hombres. No comprendes a nadie, nadie te comprende.

Charlie Chaplin, el angel vagabundo, tiene que sufrir mientras viva entre los hombres.

El hombre, la sociedad es el polizonte que persigue al angel y que el angel burla valiéndose de sus astucias de angel, haciéndolo caer bajo las ruedas del primer carro que pasa.

Todos tus films no son sino la historia de un angel entre los hombres.

Pero también como a los ángeles, en todas tus dificultades el destino viene a ayudarte y al final sales vencedor.

La moneda que tú no encuentras en tus bolsillos para pagar una cama en el asilo de noche, te la encontrará el ladrón que duerme al lado, porque es condición humana que el ladrón sepa mejor que uno mismo en donde se encuentra nuestro propio dinero.

Para enseñarles a los hombres cómo se equivocan al juzgar por las apariencias, cuando todos creen que estás llorando y sacudido por los sollozos, de espaldas al público, logras comunicar al mundo tu dolor; mas te das vuelta y todos ven que estabas batiendo una cocktelera porque seguramente el día en que estés llorando de veras creerán que estás batiendo un cocktail. Así tú te adelantas a ellos, te mofas de sus habladurías, te burlas de sus burlas.

Y un día cuando partes a la guerra ¡con qué confianza de inconsciente vas a la muerte, con qué confianza de angel que se dice: ¡los hombres no tienen balas que puedan herir a los ángeles!

A qué atormentarte cuando sabes que tu estrella te ayuda, que Dios está contigo. Angel. Angel. Angel.

Una de las características de los genios es poder hacer todo lo difícil y no saber hacer lo fácil; realizar todo lo que está lejos de nuestro pecho y olvidar lo que está cerca; hacer lo que nadie puede hacer y descuidarse de hacer lo que todos pueden hacer.

Y es ahí donde los enemigos del genio, donde los hombres pescan al angel y se vengan de sus alas.

Pero suele pasar que de repente, cuando todos lo creían ya aplastado, cuando la envidia satisfecha empezaba a cantar victoria, el angel pasa en un gran vuelo a tres mil metros sobre las cabezas de sus verdugos.

Pasa volando, volando y se pierde en las inmensidadeds de su espíritu.

Adiós. Abajo los hombres como moscas se debaten iracundos pegados en el Tangle-Foot de la Tierra.

Pobre Chaplin: supiste ser la admiración de todos los pensadores de tu época, supiste ser triste, supiste ser alegre, supiste ser genio, supiste ser psicólogo, supiste ser poeta, supiste ser filósofo y no supiste ser marido.



*Estrella de Metro-Goldwyn-Mayer*

¿Qué "papel" quiere usted representar en la vida?

HE aquí al gran Ramón Novarro fuera del Cine. Su cabello, perfectamente aliñado, es parte integrante de su personalidad social. Cuando Novarro interpreta el papel de un hombre a la moderna, de un caballero, vemos que su cabello aparece igualmente alisado y brillante. Luego el cabello es rasgo característico de la personalidad y del carácter. Cuidadosamente peinado, indica refinamiento y cultura; desgreñado y revuelto, acusa negligencia y dejadez.

Ayer, quizás hubo excusas plausibles: el agua, que pronto se evapora; el aspecto *aceitoso* que dan las brillantinas; el efecto grasiento y glutinoso de pomadas y cosméticos. Hoy, con Stacomb, la crema opalina, al alcance de todas las cabezas y de todas las fortunas, no hay excusa posible. Todo depende de cómo quiere usted que lo juzguen sus semejantes.

Millares de hombres y mujeres en la escena y en la vida social consideran a Stacomb como un preparado absolutamente indispensable para conservar el cabello peinado y con su brillantez natural, como mandan el decoro y la respetabilidad.

*Las buenas farmacias y perfumerías venden Stacomb.*

Stacomb M.R. REG. U.S. PAT. OFF.

CONSERVA PEINADO EL CABELLO





*¿Son peligrosas ciertas libertades durante el noviazgo? Una contestación categórica, racional, científica, la encuentra Ud. en el libro titulado "Consejos Sanos."*

# ¿Tienes Miedo al Amor?

¿Ha llamado a tus puertas el amor verdadero? ... Tal vez sí, y cuando vino, no lo reconociste. ¿Sientes miedo ante los vedados misterios de las relaciones sexuales? ¿No te satisfacen los pueriles embustes, las respuestas veladas, las evasivas confusas? ¿Quieres conocer la verdad desnuda, dicha sin miedo ni titubeos, y con ella el consejo sano y franco que necesitas en tus relaciones con el sexo opuesto? ¿No te atreves a preguntarle a tu médico ciertas cosas? ¡No sigas tropezando y dando tumbos entre la obscuridad de la ignorancia! LA VERDAD acerca del amor y las relaciones sexuales está AHORA a tu alcance.

## Secretos Sexuales

Por fin se ha publicado un libro que arroja luz salvadora sobre las cuestiones de los sexos. Este libro sorprendente, de 404 páginas, titulado "Consejos Sanos", y cuyo autor es el Profesor B. G. Jefferies, Doctor en Medicina y Doctor en Filosofía, contiene todos los informes que tú necesitas y deseas. Te admirará su franqueza. Nada de palabras obscuras, ambiguas o ininteligibles. He aquí algunas de las materias que se discuten: Amor, Belleza, Secretos del Matrimonio, Anatomía, Errores del Novio, Consejos a los Recién Casados, Resultados de los Excesos, lo que es Bueno y lo que es Malo. Consejos a la Púber. Enfermedades Secretas, 24 Páginas de Fórmulas y Recetas, Magnetismo Sexual, lo que el Hombre Ama en la Mujer, Para Conservar el Vigor, Respuestas Sobre Cuestiones Sexuales y otra infinidad de asuntos íntimos. Nada se deja oculto. Nada se omite, 404 páginas, 9 Secciones, 104 Capítulos, Más de 100 Grabados. ¡Por ti, por tu salud, por tu felicidad, lee este libro asombroso!

## Oferta Especial
### Envíese el Cupón

El precio normal de "Consejos Sanos" es de $4.00; pero hacemos ahora una OFERTA ESPECIAL, reduciendo su precio a $2.50. Recorte Ud. el cupón que va al pie de este anuncio, llénelo y envíelo acompañado de $2.50 (oro americano), ya sean en efectivo, libranza bancaria o giro postal internacional. A vuelta de correo le remitiremos el libro, porte pagado, comprometiéndonos a devolverle su dinero si no queda Ud. satisfecho. ¿Qué arriesga Ud.? Haga su pedido INMEDIATAMENTE, antes de que se agoten.

--------- *ENVIESE ESTE CUPON* ---------

**FRANKLIN PUB. CO.,** **Dept. 1607**
**186 N. La Salle St., Chicago, U. S. A.**

Acepto su oferta especial. Acompaño $2.50 (oro americano) para que se sirva enviarme, porte pagado, su gran libro de 404 páginas titulado "Consejos Sanos", cuyo precio normal es de $4.00. Queda entendido que, si no me satisface, lo devolveré dentro de un término de 5 días contados desde la fecha en que lo reciba, y Uds. me reembolsarán mi dinero completo.

*Nombre* ..............................

*Dirección* ..............................

*País* ..............................

**Sírvase escribir nombre y dirección muy claros, CON LETRA DE MOLDE, para evitar errores y demoras.**



*La muchacha que ganó el concurso anual de belleza de los Estados Unidos en Atlantic City. Se llama Lois Delander y es de Illinois.*

## EL "REAL MADRID" EN MEJICO

*(Viene de la página 902)*

rotundo título de una nueva película nacional.

La fecha del estreno, por la noche, apenas una docena de espectadores se arriesgó a ir.

No obstante, figuran en el reparto dos de los mejores aceptados actores de aquí: Carrillo del Albornoz y Lemus.

Creemos sinceramente que este trabajo no les aumenta ningún laurel; ya que toda la cinta se resiente de falta de dirección, aunque el encargado de ella se esforzó en hacer notar su presencia, dándonos detalles sueltos.

* * *

También nuestros aviadores quieren seguir la moda de los vuelos a larga distancia, sin escalas, y procuran realizarlos en la pequeña escala que permiten los elementos a su disposición.

Así, el teniente Emilio Carranza ha consumado la mayor hazaña de la aviación nacional, al hacer un vuelo de mil ochocientos kilómetros, desde la capital a Ciudad Juárez.

Como es costumbre entre sus colegas mayores, hizo al concluir el relato de la travesía, cuyo momento culminante fué al incendiarse un ala del aparato, cerca de Torreón.

El fuego se propagó antes de que el piloto se diera cuenta, y cuando ya no veía más solución que tirarse con el paracaídas, pudo

**UNA GOTA DE**
# "GETS-IT"
**Alivia el callo más doloroso en 3 segundos**



Obra como por arte de magia sobre cualquier clase de callo, por viejo que sea, en donde quiera que esté, por mucho que duela. Un solo toque y el dolor desaparece. Es casi increíble. Luego el callo se encoge y se desprende. Es un método científico que usan millones de personas como bailarinas, andarines, actores y médicos. Desconfíe de las imitaciones. Obtenga el legítimo "Gets-It". De venta en todas partes. GETS-IT Inc., Chicago, E. U. A.

**—"GETS-IT"—**

# ¿ESPINILLAS?
**(Puntos Negros, Paño)**

Por fin se ha descubierto un método efectivo, seguro y simple, para eliminar completamente de la piel todos los puntos negros y las pústulas que los acompañan. Envíe su nombre y dirección a Jean Rousseau & Co., Depto. R. 3104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, E. U. A., y recibirá libre de costo, información completa e ilustrada.

## Hombres y Mujeres, ¿Quieren Blanquear su Piel?



**La Piel Viene a ser Blanca, y Todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés.**

Cualquier mujer u hombre puede tener un maravilloso cutis claro, libre de manchas, grasosidad, turbiesa, amarillez, pecas, libre de barros, espinillas, irritaciones, ronchas, erupciones, color negro y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que Ud. está usando algo, sino por la diferencia que encontrará en su semblante. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Depto. P. 3104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, y ellos le enviarán libre de costo, instrucciones completas e ilustradas.

# RELOJ FERROCARRIL $3.98



Diseñado artísticamente con un tren; caja de oro relleno, 14 kilates. Maquinaria perfecta, garantizada por 25 años por la fábrica de relojes más grande del mundo. Precio, sólo $3.98 oro americano. GRATIS: Cadena dorada, 14 kilates. 2—Alfiler de corbata con adamante. 3—Cortaplumas bellísimo. Mande sólo $ 3.98. oro americano, en cualquier forma que quiera, como: giro postal internacional, billetes en carta certificada, letras de banco, etc., y recibirá este valioso reloj y todos los regalos GRATIS.

**GENERAL SALES COMPANY, Depto. CM-1**
**1299-1305 Brook Ave. New York, U. S. A.**

descubrir una tormenta en zona próxima, y fué a meterse en ella, consiguiendo que la fuerte lluvia extinguiera el fuego.

* * *

La secretaría correspondiente, ha organizado lo que llama la "Semana de Educación" y dice sobre ella que "cada día será dedicado a una actividad especial, a saber: el lunes 17 de octubre, será el día de la Cultura Física y Estética; el martes, el día de la Cultura Intelectual; el miércoles, el de la Cultura Económica; el jueves, el de la Cultura Doméstica; el viernes, el de la Cultura Cívica y Social y el sábado, el de la Cultura Moral".

* * *

Hay un concurso de niños bonitos y en el jurado figura el nombre famoso del pintor Diego Rivera.

Esto, no ha dejado de desconcertar a los que conocen sus pinturas, un noventa por ciento de los cuales se alejan de ellas asustados, mientras el resto cae en una intensa admiración; lo cual satisfará al pintor, si es partidario de la frase conocida: "Las mayorías nunca tienen razón".

Hemos visto una caricatura que refleja el sentir de los más: es una mujer del pueblo que lleva al concurso su horrible hijo, y responde a la pregunta asombrada del que va a recibirlo:

—Lo traigo porque leí que don Diego es del jurado, y mi niño es igualito a uno que él pintó.

* * *

Dos señoritas profesoras, fueron enviadas, para el intercambio universitario, al Pomona College, de California, y, sin duda con el fin de demostrar que habían aprovechado las ocho semanas que estuvieron allá, declararon a su regreso que era urgente poner remedio a la desmejicación de los niños compatriotas que hay en los colegios americanos, a los que se obliga a jurar la bandera de las barras y estrellas y se somete a un plan de educación con el exclusivo objeto de hacer de ellos ciudadanos útiles para los Estados Unidos.

No tardó mucho en contestarles otra señorita, comisionada por la Secretaría de Educación de California, asegurando: que no es obligatoria la jura de la bandera; que las visitantes no se pudieron dar cuenta de los sistemas de educación, porque llegaron cuando todas las escuelas estaban en vacaciones, y, además, no hablan una palabra de inglés.

Suponemos, naturalmente, que las señoritas de aquí se defenderán; pero lo que dijo la de allá nos ha hecho sonreir maliciosamente, mientras pensamos en la efectividad de la labor universitaria de las enviadas, durante sus ocho semanas.

---

### UN PERIODISTA ESTRELLA

(*Viene de la página* 878)

cuando decidí tomar parte en el concurso de beldades de la Fox, y claro, al obtener mi contrato, renuncié al viaje y estoy encantada de Nueva York, del contrato, de la Fox y de todo... Mi ilusión fué siempre interpretar películas... Ya ve Ud.

—¿Cuántas tomaron parte en el concurso brasileño?

—Eramos más de trescientas chicas y como el doble de muchachos... Y algunas de ellas son muchísimo más hermosas...

—¿De veras? — inquiero sonriendo maliciosamente.

—De veras — me contesta muy seria.

A los cinco minutos, ya estaba yo pidiéndole un pasaporte al señor cónsul del Brasil, que era de la partida y que sin vacilar me respondió:

—¡Concedido, y sin documentos!

Lia Tora tiene veinte años, negrísimos los ojos y un metro 68 cm. de estatura, nada




PROTÉJASE EN LA LINEA DEL PELIGRO

DONDE LA ENCÍA TOCA EL DIENTE

## Sin un dentífrico protector, el cepillo de dientes es inútil

No falla del todo el cepillo para los dientes, pero tampoco se debe esperar de él imposibilidades. El cepillo no puede llegar hasta los intersticios entre los dientes y las encías — lugar denominado *La Línea del Peligro* — donde se acumulan trozos de comida que al fermentarse forman ácidos los cuales producen caries y enfermedades de las encías.

La Crema Dental Squibb protege la dentadura en la misma *Línea del Peligro*. Contiene más de un 50% de Leche de Magnesia Squibb, producto que neutraliza los ácidos bucales según se van formando, limpia y pule los dientes, sanea la boca y purifica el aliento.

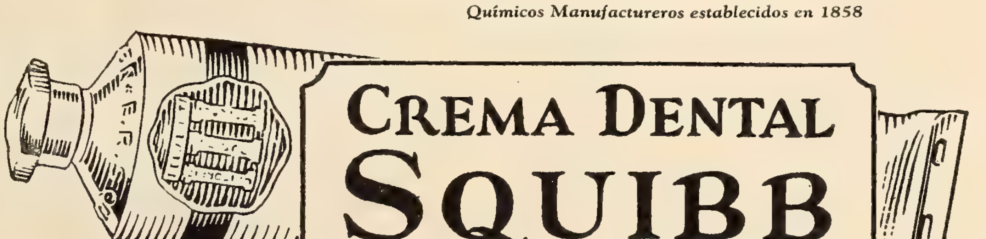
No contiene jabón o ingredientes perjudiciales a las encías o substancias que dañen el esmalte de los dientes. Su misión es limpiar y proteger la dentadura y las encías.

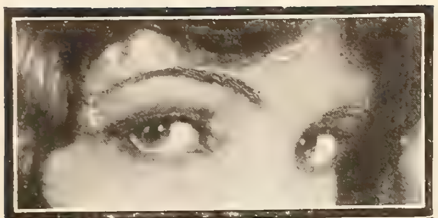
El uso diario de la Crema Dental Squibb y dos consultas al año con su dentista, conservarán su dentadura en estado perfecto en *La Línea del Peligro*.

LECHE DE MAGNESIA SQUIBB—*Para corregir la acidez bucal y estomacal. Al acostarse tráguese una cucharadita de este producto, después de haberse enjuagado la boca con él. Libre del sabor alcalino y terroso encontrado en productos similares.*

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK

*Químicos Manufactureros establecidos en 1858*





*Nótese, abajo, cuan bellos se han tornado estos ojos.*



¡Qué Admirable Diferencia!
AL TOQUE DE
Maybelline

Ojos que momentos antes eran fríos e inexpresivos, se tornan vivos, hondos, atractivos —al toque de MAYBELLINE. Póngase una gotita del Líquido inmune al agua o úntese el embellecedor Sólido. Luego, mírese al espejo. ¡Qué maravillosa transformación! MAYBELLINE ejerce su obra de magia haciendo que hasta las pestañas más escasas parezcan largas, abundantes y **naturalmente** oscuras. Es un poderoso estímulo de belleza que toda mujer puede emplear ventajosamente. El genuino, ni endurece ni daña las pestañas. Esté segura de obtenerlo.

*Formas Sólida y Líquida — Matices Negro y Castaño — a 75 cts. en todas las buenas tiendas.*

**Maybeline Co. 4750-80 Sheridan Rd. Chicago**






HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que los posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, **hombres de negocios y damas de la alta sociedad.** Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto.

*Escríbanos hoy pidiéndonos el libro.*

**SAGE INSTITUTE, Dept. 702 F**
**Rue de l'Isle, 9, Paris VIII, France.**


menos. Lo demás, pueden Uds. admirarlo en el retrato.

A su debido tiempo, fuí presentado a otro triunfador del concurso, un joven la mar de amable, alto, trigueño, poco afecto a hablar y menos de sí mismo, y un poco desconcertado ante los disparoos de las cámaras y de los entrevistadores.

—¿Su nombre? — le pregunto.

Y me da su tarjeta. ¡Ahí fué Troya! En la cartulina estaba impreso: "Olympio Gulherme, da Gazeta — Sao Paulo", que traducido literalmente quiere decir que el Sr. Guilherme y yo somos colegas, llevamos tinta en vez de sangre por las venas y estamos (o estábamos) predestinados a no ser nunca capitalistas. Lo de "estábamos" lo digo por él. ¡Un periodista estrella! Las profecías comienzan a perder la brújula. El mundo marcha. Hoy por tí y mañana por mí. Y docena y media de proverbios más.

¿Necesito decir que me conmoví? ¿Necesito explicar que me tembló la punta de la nariz y titilaron los lentes? No, no. Estoy seguro de que no necesito: los hechos son más elocuentes que las palabras, sobre todo si vienen acompañados de tarjetas de visita.

Por supuesto que, cuando mi colega llegue a la pantalla, ya no se llamará Olympio ni Guilherme, sino Sampson o Whisfholden, o algo así raro; pero aquí va su efigie para que lo reconozcan todos sus cofrades de la prensa y sepamos todos a qué atenernos.

—¿Cómo se le ocurrió dejar la pluma por el cine? — le pregunté.

—A mí no. A mis amigos fué a quienes les vino la idea — me explicó —. Ellos fueron los que mandaron mi retrato a los encargados del concurso... Y luego, cuando vinieron las pruebas y resulté escogido yo, le aseguro que llevé la sorpresa más grande... Nunca he sido bailarín, ni he representado, ni siquiera me las he echado de buen mozo. De repórter no he pasado hasta ahora, palabra de honor...

Toda esta conversación, mientras comíamos. La charla se tornó franca a medida que iban llegando las viandas. Y cuando más entusiasmados estábamos criticando y diciendo horrores de tales y cuales estrellas y de ciertas películas ¡zás! comienza el fotógrafo de un Noticiario a darle vueltas al manubrio de su cámara. Coelho, atragantándose y poseído de pánico, grita en el colmo de la alarma:

—¡Silencio, que puede ser una cámara de cine parlante!

Entonces fué cuando yo, desconfiado a mi vez, hice sentar al *cameraman* y me encargué, en su lugar, de suministrar las ilustraciones para este artículo.

---

## EL VERDADERO RODOLFO VALENTINO

(*Viene de la página* 892)

hogar. Me he prometido a mí misma un baile con él, y quiero que tú me ayudes a conseguirlo. ¡Animo! — **K.**"

La propaganda de las virtudes de la arcilla resultaría, pues, demasiado provechosa, desde muchos puntos de vista, para que la Rambova no la aceptase con igual entusiasmo que Valentino.

Apenas casados, definitivamente, en Crown Point (Indiana), se fueron a Chicago, montaron en el lujoso vagón especial que allí los aguardaba, y emprendieron la jira famosa, que venía a ser, al propio tiempo, una luna de miel inusitadamente productiva.

Iniciaron su curiosa campaña artístico-comercial en la ciudad de Omaha, donde, años




Paletas "Azul Indio"

Superior a todos los otros métodos de blanquear la ropa.

De empleo mucho más conveniente que las pastillas, bolas, polvos y demás preparaciones para azular la ropa blanca; facilitándose su uso con el solo hecho de agitar el agua de enjuague por un momento y guardándose la paleta ya sea en un clavo o en un recipiente, hasta el próximo lavado.

CADA PALETA es suficiente para azulear de 8 a 10 lavados de familia. No mancha la ropa y la deja blanca como la nieve.

*Mande hoy una tarjeta postal a*

**A. E. SPENCER**

**228 Washington St., Buffalo, N. Y., E. U. A.**

y recibirá absolutamente gratis, una de estas paletas de blanquear la ropa; siempre que Ud. prometa informar a sus amigos y vecinos, respecto a este "Nuevo y Mejor" método de azular.

LAPIZ PARA LOS LABIOS

**Kissproof Lipstick**

TRADE MARK REG.




El lápiz para los labios más famoso y el de mayor venta en todo el mundo.
—porque es inmune al agua y no se quita
—porque viene en un sólo matiz: **natural.**
—porque realza la belleza de la tez más exquisita.
Obténgalo en la tienda de cosméticos más cercana, o envíenos 50 cts. oro para suministrárselo directamente.

**KISSPROOF INC.,**
**Depto. de Exportación**
**549 W. Washington Blvd.**
**Chicago, Ill. E. U. A.**




**¿MALA SUERTE?**

Ordene inmediatamente este hermoso anillo rememorativo del amuleto Indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G.S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncito atado alrededor del dedo.) Remita $2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

**MAGNUS WORKS, Dept. C-M.**
**Box 12, Varick Station, Nueva York, E.U.A.**

**Encendedor de Bolsillo Automático**

**Todos preguntan —**
**"¿Qué lo hace Encenderse?"**
**MARAVILLOSOS**
**ENCENDEDORES DE BOLSILLO**
Garantizados





Se venden a la vista. Nada de yesca ni engorros. Aprovéchese la creciente popularidad de este encendedor Maravilla. El viento no puede apagarlo. Se venden, fácilmente, varias gruesas al día. Envíese $3.00 oro americano por una docena en caja de exhibición. Muestra, 50 centavos oro.

**Encendedor muestra, enchapado de Oro o de plata, $1.00**

**"El Encendedor Infalible"**

**NEW METHOD MFG. CO.**
**Box C.D.-11 Bradford, Pa., E. U. A.**

antes, había reaparecido Natacha Rambova, después de haberse fugado del hogar materno, y de haber estado sensacionalmente perdida durante algunos meses. En el teatro de la ciudad de Omaha, lo mismo que en todos los demás en que se exhibieron, sucesivamente, durante las diez y siete semanas salvadoras, bailaron el tango argentino, que Rodolfo había popularizado en "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis"; bailaron también otro número ideado por la misma pareja con elementos derivados de danzas de Rusia y de la India; y, a guisa de coronamiento del programa, Valentino pronunció un breve discurso en el que elogió las virtudes de la arcilla Mineralava, a la cual se debía, según declaraba solemnemente el bailarín, la belleza y finura del cutis que tanto admiraba el mundo en su cara mitad, quien, lo mismo la primera vez que todas las siguientes, afectaba un leve rubor, que realzaba un poco más la hermosura supuestamente debida al milagro del barro.

Las palabras del bailarín, pausadamente pronunciadas con tono de juramento, inducían, por supuesto, a no pocos oyentes, de ambos sexos, a comprar la arcilla elogiada, a embadurnarse el rostro con ella, y a aguardar confiadamente a que el cutis se tornase tan admirable como el de la bella Natacha Rambova. Y cuando los conversos al uso de la Mineralava llegaban a obtener resultados convincentes — y, a veces, exasperantes — los fervientes apóstoles de las virtudes de la arcilla se hallaban ya a muchos kilómetros de distancia, ante otro público no menos admirador y convertible, bailando una vez más el tango y la danza ruso-india, predicando con fe ejemplar las maravillas del mágico barro, disfrutando de otros siete mil dólares en pago de la labor de una semana más, y reparando por tales medios estético-apostólico-económicos los daños ocasionados por la serie de calamidades que hasta entonces había sido la vida norteamericana del artista italiano.

Encima de obtener el provecho material, que por sí solo habría bastado para dejar satisfechos a entrambos bailarines, sirvió la excursión para descubrir la enorme popularidad que tenía Valentino, así en los Estados Unidos como en el Canadá, a donde también llegaron en la jira patrocinada al par por Mercurio y por Terpsícore. Valentino era recibido como un héroe popular por dondequiera. Era como un día festivo aquel en que el bailarín llegaba, por primera vez, a una población. En algunos lugares se cerraban las escuelas, a fin de que los alumnos pudiesen tomar parte en el recibimiento. Valentino se dió cuenta entonces de la importancia que su nombre tenía ante el pueblo norteamericano. Ullman se convenció también, y por tal modo, que decidió repentinamente aceptar el puesto de gerente de los intereses de Valentino, no obstante que dos meses y medio antes, en los comienzos de la jira, no había querido aceptarlo al ofrecérselo el bailarín.

Entretanto, Natacha iba consumando la conquista de aquel hombre tan popular. Contribuía a ello, tanto como la fuerza espiritual que ella había logrado desarrollar en sí misma, la debilidad de alma de su marido, que ante su dueña, y lejos de otras influencias poderosas, afectaba la forma de una cortesanía cada vez más acentuada.

Los amigos peligrosos quedaban muy lejos de allí; y Natacha había alejado mucho más todavía — en lo virtual, al menos — a algunos de los que, sin aportar ninguno de los

# SÓLO PARA LAS PERSONAS DE OLFATOS SENSIBLES AL PERFUME



*Allí. . . . surge del jardín una harmonía de fragancias*

Fuera del salón cargado con olores de tabaco, al bruno y fresco seno de la noche.

Allí, surge del jardín una armonía de fragancias.

Se aspira el suave perfume embriagador de la adelfa — y evocamos una casita blanca en la ribera, acurrucada entre un jardín florido.

El dulce aroma de una vid silvestre — y rememoramos un rincón agreste con lozanas trepadoras.

Pero de tan sutiles y fugaces comuniones sólo gozan las personas dotadas de olfatos delicados.

Para éstas son más bellas y reales las visiones que evocan los aromas, que la presencia de las cosas mismas.

Nada conciben completo sin su natural fragancia: viejos infolios no fueran tan preciados sin el aroma revelador de tinta y de papel añejos. Sin su fragancia oriental, ¿dónde el hechizo de una mesa de teca?... ¿Y quién piensa en el baño sin la fragancia emoliente del jabón?

Para los amantes del perfume, un baño con Jabón Cashmere Bouquet es fuente de delicias sutilísimas. Así como no poblarían su jardín con rosas de papel ni tulipanes de cera, tampoco conciben el baño sin un jabón aromático.

Creado exclusivamente para las personas dotadas de la consciencia del perfume, sólo emplean Cashmere Bouquet aquellos que se deleitan con su fragancia exquisita.

Las esencias excepcionalmente preciadas del Cashmere Bouquet prestan delicado refinamiento a este jabón y deliciosa suavidad a su espuma de exquisitas propiedades detergentes.

Colgate & Co
Est. 1806
NEW YORK



# ¡No Olvide Ud. Ésto Respecto al "Black Flag" Destructor!

Líquido y Polvo

"BLACK FLAG" (ya en polvo o ya líquido) contiene un ingrediente secreto que lo hace el destructor de parásitos *por excelencia*. Ningún exterminador de insectos perniciosos mata como "Black Flag". Lo mismo cuando se trata de chinches, piojos, pulgas, cucarachas o moscas y mosquitos que de garrapatas o pulgón. Ninguno escapa.

"Black Flag" se vende ya en forma líquida o ya en palvo a fin de facilitar su uso, según la clase de insectos que se desee exterminar.

*Además*, "Black Flag" es completamente inofensivo.

BLACK FLAG

El símbolo de la Muerte para los parásitos

Mortal para los parásitos, es inofensivo para los pájaros, aves de corral y animales domésticos. En polvo, resulta magnífico para despiojar canarios. "Black Flag" mata a *todos* los insectos parásitos.

Lo venden en las droguerías y especierías. ¡No hay nada mejor!

The BLACK FLAG COMPANY, Baltimore, Md., U. S. A.

5

BLACK FLAG
(BANDERA NEGRA)




*Sue Carol, que hace sus pinitos cinematográficos como primera dama de Douglas McLean en la cinta de Paramount "Cojines de Pluma".*

dones que caracterizan la verdadera amistad, tenían la presunción de esperar que se les tratase como amigos perfectos.

Esos alejamientos sensatamente provocados por Natacha Rambova dieron lugar a disensiones y banderías que motivaron disgustos aun con personas verdaderamente estimadas por el matrimonio; y claro está que estos disgustos tenían que ser aumentados por las intrigas de aquellos que eran menos dignos de estimación.

He aquí un fragmento de carta, escrita hacia la mitad de la jira danzante. Rodolfo le reprocha a un amigo —Douglas Gerrard— su inclinación hacia uno de los bandos, pero le demuestra también el afecto que siempre le tuvo. Además, se refiere a otros puntos interesantes, alguno de los cuales — el de la Paramount — era fundamental en sus preocupaciones en la época de que trata este capítulo.

"Hablando con franqueza, si yo hubiese estado en tu lugar, habría permanecido neutral, en vez de inclinarme hacia un lado o hacia otro. Dices que he errado al juzgar a M———. ¡Ojalá fuera así! Pero, como sabes, le conozco desde hace mucho tiempo, y sé muy bien lo que te digo. Creo que he dedicado demasiado tiempo a un asunto tan poco interesante como éste; de manera que pondré punto y pasaré a otra cosa. Me alegro de veras de que hayas retornado a California, y espero que al llegar esta carta a tus manos te halle muy atareado en la dirección de una película. A propósito: ví a Dick Roland en Chicago y me dijo que no comprendía cómo no había vuelto a verte más, ya que, después de haberte dicho que a su compañía no le agradaba la clase de argumento que tú habías escogido, te dijo también que, si volvías a verle, él mismo te hallaría un argumento y te daría una oportunidad en la First National. ¿Por qué no has ido a verle? Me dijo que te habría dado la oportunidad para dirigir en la First National, no por la recomendación de Rex (puesto que, a juzgar por lo que deduje de nuestra conversación, le concede tan poca importancia como yo), sino por la recomendación de June y por la mía. Mi jira progresa muy satisfactoriamente, y ya no me faltan más que nueve semanas, pues no tengo interés en comprometerme por un plazo largo, en vista de que el asunto de la Paramount puede resolverse en cualquier momento."

Y en efecto, no tardó en arreglarse el conflicto de Valentino con la poderosa empresa, que tantos disgustos había deparado al artista y que introdujo en su vida cambios tan radicales, si bien no poco provechosos algunos de ellos.

Terminada en julio su temporada de bailes y de elogio de la arcilla, regresó a Nueva York, donde Ullman tomó posesión de su cargo de gerente, y cambió Rodolfo el dispendioso abogado por otro más económico y eficaz; y no tardó en ver allanadas las principales dificultades que le alejaban de la Paramount, con la que convino, al fin, en prestarse a hacer dos películas más, para dar por terminado su contrato, en la inteligencia de que le pagarían un sueldo muy superior a los que, antes del rompimiento, le había estado pagando la misma empresa.

Ya antes de eso, durante su excursión como bailarín, había celebrado un pacto con J. D. Williams, según el cual Valentino se comprometía a hacer otras películas en determinadas condiciones y para una compa-


# ¡Que no se Mofen de su Debilidad Física!



LIONEL STRONGFORT
Rehabilitador de Hombres

¿Por ventura es Ud. un pobre encanijado que no se atreve a invitar a las muchachas a que bailen con Ud? ¿Teme asociarse con la pandilla? ¿Se hace Ud. a un lado para admirar a los demás entregados a las delicias del baile, riendo y siendo admirados por sus compañeras? ¿Por qué se queda Ud. plantado? Ud. sabe que debiera de estar al mismo nivel que ellos. ¿Carece acaso de hombría? *¡No deje que los hombres se mofen de su debilidad! ¡Que no se burlen de Ud. las mujeres!* Su timidez le cierra las puertas de la placentera vida social, y hasta le hace inepto para el matrimonio.

Despierte Ud. y recuerde que para alcanzar el amor, la admiración y el respeto de sus semejantes, debe ser físicamente apto — un hombre en todo el sentido de la palabra—vivo, pujante, vigoroso. Tiene que RECONSTRUIR SU CUERPO si los excesos, el abandono, las enfermedades y los estimulantes lo han debilitado.

## ¿Qué debilidades le importunan?

¿Qué defectos físicos o inquietudes mentales le roban del placer de la vida? ¿Qué le priva del favor de sus semejantes? Tal vez tenga Ud. conocimiento íntimo de sus achaques, de qué es lo que le deprime, y le coloca en la lastimosa estirpe de los encanijados. Pero no importa cuál sea la causa ni lo que haya Ud. descendido al abismo de la ruina física, Lionel Strongfort quiere hacerle saber que Ud. puede volver a ser vigoroso, un hombre en todo el sentido de la palabra.

## ¡Anímese, hombre!

Su mal tiene remedio. Ud. puede ser el héroe de la fiesta, — el alma misma del baile. Sólo necesita un poco de confianza en sí mismo, un poco de despejo. El STRONGFORTISMO le ayudará. *Le prestará hombría.* El STRONGFORTISMO rehabilitará su cuerpo en tal forma que le hará un hombre nuevo. Le preparará para cualquier labor física; le dará bríos, pujanza, vigor. Irradiará Ud. salud y bienestar. Tomará confianza en sí mismo y no temerá a nada ni a nadie. En las fiestas y en los bailes será un hombre sobresaliente; solicitado por las damas y admirado por sus compañeros. En los negocios alcanzará éxito. En los deportes impondrá el aplauso.

## El STRONGFORTISMO hará maravillas

Por medio del Strongfortismo puede Ud. convertirse en un hombre varonil, animado, vigoroso, valiente. Le preparará para el mayor goce de las actividades físicas y mentales, como lo ha hecho con millares que han sido revitalizados con los métodos de Lionel Strongfort. Nada de drogas ni de aparatos. *Olvídese Ud. de las venenosas drogas.* Olvide todo *estimulante artificial* y vuelva Ud. a la Naturaleza — a su mecanismo muscular — y en esta fuente busque vigor, pujanza y salud. Sea Ud. ecuánime: *¡déle una oportunidad a la Naturaleza!* Que ella rehabilite su cuerpo y aumente su fuerza muscular como ninguna otra cosa en el mundo podrá hacerlo.

Los métodos de Strongfort le prestarán instantáneamente un bienestar físico tan nuevo, tan diferente, que le hace sentirse como un hombre renacido, — radiante de vida, rebosante de vigor, ansioso de vivir la vida, lleno de ambición y de ánimos. Los resultados son verdaderamente asombrosos. Millares son testigos de estos hechos.

### Pida mi LIBRO GRATIS

*"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental"*—que es una revelación de hechos íntimos acerca del cuerpo humano: hechos que lo hacen inapreciable para los que quieren desalojar los males destructores de la vitalidad, las debilidades que los inhabilitan para el matrimonio y las consecuentes depresiones mentales. Con mucho gusto lo enviaré GRATIS. Pida su ejemplar HOY.

**STRONGFORT INSTITUTE**
**Lionel Strongfort, Director**
*Especialista en Cultura Física y Salud*
**Dept. 8137 Newark, New Jersey, E.U. de A.**

Consulta Gratis

**Envíe este Cupón**
**ABSOLUTAMENTE CONFIDENCIAL**

**Sr. Lionel Strongfort, Strongfort Institute, Depto. 8137,** Newark, N. J., E. U. de A.

Sírvase enviarme, absolutamente gratis, ejemplar de su libro **"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental."** Adjunto 10c. oro (o su equivalente) para cubrir los gastos de franqueo y he marcado con una (x) las materias en que estoy interesado.

| | | |
|---|---|---|
| . .Catarros | . .Espalda débil | . .Afecciones pulmonares |
| . .Resfriados | . .Defectos de la vista | . .Hombros redondeados |
| . .Asma | . .Reumatismo | . .Desórdenes del estómago |
| . .Neuralgia | . .Nerviosidad | . .Aumento de talla |
| . .Hernia | . .Respiración corta | . .Desarrollo muscular |
| . .Delgadez | . .Debilidad cardíaca | |
| . .Barros | . .Gran fuerza | |
| . .Insomnio | | |
| . .Peso excesivo | | |
| . .Constipados | | |

Males íntimos ..........
Nombre..........
Edad.......... Ocupación..........
Calle..........
Ciudad.......... País..........



# ESTABLEZCASE EN UN NEGOCIO PROPIO



**OPERANDO UN TALLER "HAYWOOD"**
**Para Vulcanizar Neumáticos de Automóviles**

Ud. comprende que los Neumáticos constituyen uno de los principales factores de gastos en la operación de un automóvil, y Ud. sabe que si Ud. pudiese hacer algo para que los Neumáticos durasen más tiempo, todo dueño de automóviles le pagaría muy bien por sus servicios.

**NOSOTROS PODEMOS ENSEÑARLE COMO HACERLO**

Con esta Máquina y por medio de nuestro famoso método de composturas "Tire Surgery" Ud. puede hacer toda clase de reparaciones en toda clase de Neumáticos y cámaras de aire y dará de 8 a 10,000 kilómetros adicionales de servicio a los Neumáticos averiados que hoy se están desechando como inservibles.

**ES UN NEGOCIO DECENTE, AGRADABLE Y MUY LUCRATIVO**

No se necesita ninguna experiencia, nosotros le enseñamos y proveemos con la Máquina, herramientas, materiales y todo lo necesario. Solamente se requiere un pequeño capital.

Se necesitan Talleres de Vulcanización "HAYWOOD" en todas partes del Mundo y ésta es su mejor oportunidad para multiplicar sus ingresos y entrar en el camino del éxito

*Escríbanos hoy mismo pidiendo informaciones.*

**HAYWOOD TIRE EQUIPMENT CO.**
1312-25 So. Oakley Avenue, Depto. de Exportación. Chicago, Ill., E. U. A.



**¿Compró Ud. su ejemplar de "El Libro de Oro del Cine"?**
**Lo venden todas las Librerías**

# LAS CANAS

**Menoscaban su Belleza**

***¡Eliminelas!***



Marca de fábrica registrada

La Tintura Instantánea LA VEGETAL, del Dr. Longo, famosa en todo el mundo, es el producto de muchos años de experimentos: el éxito que ha coronado las labores de una vida consagrada a la Ciencia y consciente del deber de suministrar a la mujer un estímulo infalible para la conservación y realce de sus encantos femeninos.

Que la tintura LA VEGETAL ha premiado esas labores y esos sacrificios del Dr. Longo queda ampliamente comprobado con la popularidad cada día más grande de que gozan este y otros productos del sabio Profesor para la cultura del cabello. LA VEGETAL, tintura instantánea, tiñe el cabello color negro. No contiene nitratos ni fosfatos, y por eso nutre y embellece, fortifica y suaviza el cabello, no se quita con el baño ni el shampú, **y basta usarse una vez al mes.** Todas las farmacias y droguerías venden Tintura LA VEGETAL del Dr. Longo. Pídala en la que Ud. frecuenta, y si no la tienen, pídala mediante el cupón.

**PRECIO_________ $1.50 ORO AMERICANO**
**Envíe 25 c. adicionales para franqueo.**

GRATIS. — Mediante el cupón, enviaremos el interesante folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer", que contiene entre otra materia interesante la que sugieren estos capítulos: Cómo hay que Cuidar el Cabello; Tratamiento del Cabello Untuoso, del Reseco, del Débil; Influencia de la Dentadura en la Belleza del Cabello; Arte de Teñir y Embellecer el Cabello, etc.

——————— USE EL CUPON ———————

**Longo's Instantaneous Hair Dye, Inc., (Dpto. CM).**
**158-162 Grand Street, New York, U. S. A.**

( ) Adjunto $1.50 oro americano para que se sirvan enviarme una botella de Tintura Instantánea LA VEGETAL del Dr. Longo. También envío 25 cts. oro para franqueo.

( ) Sírvanse enviarme, gratis, el folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer."

Nombre____________________

Dirección____________________

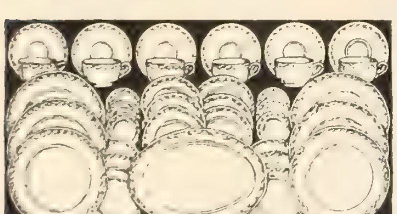
Ciudad______________ País__________



# OFERTA GRATIS

**A los lectores de Cine-Mundial**

**Vajilla de 42 piezas**



Precioso juego completo para servicio de mesa y de 6 comensales. Cada pieza de la mejor calidad, y con el cuidado ordinario puede durar indefinidamente.

**NUNCA SE HA HECHO OFERTA SEMEJANTE**

Puede usted conseguir uno de estos juegos absolutamente GRATIS, por sólo mostrar a sus amistades y en sus horas libres, las ventajas de los Chocolates Normandy, vend'dos dir:ctamente de la fábrica al consumidor. Nuestro plan proporciona distracción y gananc'as. Hombres, mujeres y niños pueden hacerse de este juego, Gratis. No envíe dinero: remitanos solamente su nombre y señas, hoy mismo.

**HOME SUPPLY CO., Inc. Depto. 100**
**131 Duane St., New York City, E.U.A.**

Nombre . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Calle . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Población . . . . . . . . País . . . . . . . .




*La última palabra en cuestión de ropa interior de damas. Nita y Madlyn Doles sirven de modelos para estas muestras de medias, de interiores... y de pantorrillas.*

ñía que se formaría con el especial objeto de filmar y explotar dichas cintas. Los argumentos serían escogidos por Valentino y su esposa, quien, de este modo, lograba aplicar en una forma práctica, y de acuerdo con su secreta ambición de mangonear en los negocios peliculeros, el ascendiente que tenía sobre su dócil esposo. La compañía llegó, en efecto, a formarse, y se llamó la "Ritz Carlton Pictures, Incorporated"; pero, lejos de representar una empresa independiente, según Rodolfo había soñado, era una filial, disfrazada, de la poderosa Paramount, cuyo agente era el señor Williams para asegurar los servicios de Valentino en una forma o en otra.

Pero antes de hacer las películas de la Paramount y las de Ritz Carlton, Rodolfo y Natacha quisieron disfrutar de una verdadera luna de miel, ya que la que ha bían pasado mientras recorrían los Estados Unidos distaba mucho de satisfacer los requisitos de un clásico viaje de novios.

A fines de julio de 1923, Rodolfo y su esposa, acompañados por la señora T. K. Werner, tía de Natacha, se embarcaron, rumbo a Europa, en el vapor "Aquitania".

Era aquel el primer viaje que Rodolfo hacía a su patria desde que se despidiera de su hogar unos diez años antes — en el mes de diciembre de 1913 — para venir a probar fortuna en Norteamérica, como tantos otros jóvenes emigrantes.

Lo que menos se había imaginado Rodolfo en aquellos momentos lejanos, en que venía hacia el Oeste a bordo del vapor "Cleveland", era que habría de regresar como un ídolo de la pantalla y como un gran bailarín, en la


# *¡Revitalice su Sangre!*

Revitalice su sangre. Esto es lo más esencial en el tratamiento de cualquier forma de debilidad, y el modo más seguro de dominar la gran mayoría de las enfermedades.

Porque si la sangre, que es la fuente de toda vitalidad, se halla aguada, impura, cargada de elementos nocivos, no pueden menos que resentirse las fuerzas todas, agotarse el vigor, el bienestar, la alegría y el goce para las cosas de la vida.

Si está usted pálido o débil o siente agotársele las fuerzas, válgase de esa famosa combinación medicinal — **Hierro y Glicerofosfatos** — que son los principales componentes del famoso reconstituyente — **Hierro Nuxado.**

Tome Hierro Nuxado por unos días. Vea como le hace renacer las fuerzas y el bienestar. El efecto del hierro orgánico y los glicerofosfatos no puede menos que engendrar nueva vitalidad; reparar el desgaste; devolver el goce de la vida. **No juegue con su salud.** Empiece con Hierro Nuxado hoy mismo. Se obtiene en todas las buenas farmacias y droguerías.

Anuncio



**¡EL MAYOR EXITO DEL AÑO!**

***El Tango que, triunfalmente, se canta en Norte y Sud América.***

# RODOLFO VALENTINO

Letra de Sade, Música de P. Godes. Creación española de Spaventa. Es un verdadero poema musical y la letra una inspiradísima poesía. Con una portada a todo color que representa al malogrado artista cinematográfico, obra del eminente pintor español Enrique Ochoa, presentada en el Salón de Exposiciones de París.

Enviando UN DOLAR a la Casa Editorial Vecchi, calle de Coello, 188, Barcelona (España), lo recibiréis certificado y a correo seguido. ¡Van más de diez mil ejemplares vendidos en dos meses!



CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

**ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.**

cumbre de la enorme popularidad que acababa de descubrir en el curso de su travesía por los teatros norteamericanos. Y, sin embargo, era ello muy cierto. A pesar de todo lo que había sufrido en América, a pesar de todos los contratiempos que habían imposibilitado la realización de los inocentes ideales que trajera del terruño, era indiscutible que regresaba a su patria en una de las rachas más dichosas de toda su vida.

Aquella simpatía que el inmenso pueblo yanqui le había demostrado, no sólo era una satisfacción para su acentuada vanidad de hombre y de artista y una promesa halagadora para su lícita ambición de bienestar. También era una reivindicación de su nombre asendereado; una compensación de todos los sinsabores que hallara en la emigración. Además, se había quitado de encima la parte más gravosa de sus deudas; y había apalabrado negocios que le permitirían colocarse pronto en una posición de venturoso desahogo económico. Y como si eso no fuese bastante felicidad, llevaba a su lado una esposa, orgullosa, sí, pero hermosa, culta, amada, a quien conceptuaba muy digna colaboradora tanto para constituir el hogar sano y alegre con que siempre había soñado su espíritu romántico, como para emprender, después de breve y reconfortante vagar, las nuevas luchas para alcanzar mayores triunfos.

En tales condiciones bonancibles, Rodolfo Valentino surcaba el Atlántico una vez más con menos ilusiones que cuando lo había atravesado, años antes, en pos de sus primeras aventuras por el mundo. Era como un conquistador que, en plena juventud, volvía a la metrópoli para rendir informe de sus primeras conquistas y para recuperar bríos con que emprender las futuras.

Sólo había un recuerdo triste que empañara tanta ventura. No hallaría en el hogar a la madre que dejara sollozante al partir para América. Su madre estaba muerta desde hacía cinco años, desde antes de que él triunfara. Rodolfo había salido de Italia con la ilusión de hacer fortuna para colmar de regalos a la madre. Al volver, le entristecía el desencanto de no poder ya hacerla partícipe de su ventura.

A principios de agosto llegaron los tres viajeros al suntuoso castillo de Juan-les-Pins que el padrastro de Natacha posee en los alrededores de Niza, oteando el panorama luminoso de la Costa Azul.

Poco después, la pareja y la tía emprendieron una excursión, en automóvil, por Italia. En Milán, se incorporó a la caravana la hermana de Rodolfo. Siguieron a Florencia. Luego, en Roma, Natacha contrajo un ligero catarro que la alarmó y la hizo retornar a Juan-les-Pins para curarse al lado de su madre, mientras los demás continuaban la excursión. Fué durante aquella breve estancia en Roma cuando Rodolfo conoció al coloso de la pantalla, Emil Jannings, a quien el italiano admiraba sinceramente, y que se hallaba a la sazón filmando la película "Nerón".

Desde Roma, Rodolfo, su hermana María y la señora Werner hicieron un viaje especial a Campobasso para visitar al hermano Alberto, quien era en aquella época secretario del ayuntamiento de la población. Durante tres días inolvidables gozó Rodolfo de la compañía de su hermano, de su cuñada, Ada, y, sobre todo, de su sobrinito Jean, en quien, además de hallar satisfacción para su amor a los niños y para sus ansias de ver continuada la familia de los Guglielmi, se sentía particularmente halagado al notar cómo su sobrino se parecía a él. En aquellos




PARA EL HOMBRE DE BUEN GUSTO


Dolorosas Torceduras

El Linimento de Sloan disipa la congestión que causa el dolor, restablece la circulación normal, desinflama, y —el dolor desaparece

Linimento de Sloan —mata dolores

Para reumatismo, resfríos y dolores musculares

POCOS TERRITORIOS SIN AGENTES
- Escriba hoy mismo -

En los territorios cubiertos nuestros Agentes están recibiendo pingües utilidades. Las valiosas características en material y mano de obra han convertido la Wonder en la marca sin rival. Las Plumas y Lapiceros Wonder se venden por sí solas.




Oferta Especial:

Grabaremos con oro, libre de costo, el nombre del comprador en cada pluma si el agente así lo desea.

Solicite en seguida folleto describiendo nuestras especialidades en plumas y lapiceros. Le producirá dinero.—WONDER FOUNTAIN PEN CO. Depto. 55. 154 Nassau St., New York City.



## CONSERVE UD. LA SALUD

TOME Laxol, purífimo aceite de ricino. Es "dulce como la miel" y no causa náusea ni cólicos. Laxol es un excelente laxante, recomendado por médicos eminentes de todas partes, para niños, adultos y bebés de delicados estómagos. Espléndido en el tratamiento de cólico, indigestión, flebre tifoidea, disentería y obstrucción intestinal ordinaria.

En la farmacia venden Laxol en frascos de tres tamaños. Recuerde Ud. el FRASCO AZUL.

TRADE
LAXOL
MARK





¡Y Florecen En Mas De Una Primavera! ¡Solo Les Falta El Aroma Para Ser Naturales!

*Las flores hechas con Papel Crepé*

**Dennison**

*no se marchitan nunca*

DE venta en todas las librerías y almacenes de útiles de escritorio.

Llene este cupón y envíelo inmediatamente que a vuelta de correo recibirá, sin cargo alguno, el interesante librito núm. 452 "*Como Hacer Flores Con Papel Crepe Dennison*".

DENNISON MANUFACTURING CO.
Framingham, Mass., Dept. 61-L. EE. UU. de A.

Ruégoles me envíen, sin cargo alguno de mi parte, el interesante librito núm. 425 "*Cómo Hacer Flores De Papel Crepé*"

Mi nombre ..........................

Mi dirección ..........................

Ciudad .................. País ..................


tres días, Rodolfo Valentino, a pesar de sus grandes triunfos norteamericanos, envidió constantemente la suprema dicha de la paternidad, que su hermano mayor había logrado, sin tantas victorias, pero también sin tantos sacrificios, en la vida tranquila del terruño.

Después de haber recibido este suave baño de dicha hogareña, se fué a Castellaneta y a Tarento, donde había visto la luz primera y pasado la infancia y la adolescencia. Estuvo asimismo en Perugia, donde, a más de visitar el Collegio della Sapienza — en que recibiera una parte de su educación — fué a depositar unas flores en la tumba de la poetisa Victoria Aganoor Pomphily, su culta y cariñosa consejera cuando él era adolescente.

Recorrió todos aquellos lugares con el ánimo impregnado de esa mezcla de gozo y de pena que se halla al volver de las realidades de la vida a los rincones donde nos la imagináramos tan diferentes. Lloraba y reía el experto ídolo de los norteamericanos, como si hubiese retornado a la inocencia de la infancia que por aquellos rincones estaba evocando con fruición de hombre cariñoso más que de artista.

Y después de empaparse bien en todos esos recuerdos, y de sentirse aguijoneado por la natural reacción, que le colmaba de buenos propósitos y le estimulaba a acometer las más arduas empresas, Rodolfo salió de su querida patria, donde apenas fué notado, y a donde nunca más pudo regresar.

Pasó la Navidad en el castillo de Juan-les-Pins, al lado de su esposa y de los padres y la tía de ésta. Pasó algunos días más en medio de aquella belleza mediterránea, de que su alma sentía siempre sed. Rodolfo halló entonces en aquel castillo suntuoso algunos de los días más felices de su vida. Esa dicha no era ocasionada solamente por su estancia en el palacio de su riquísimo suegro. Consistía en que, en tan bella y cómoda residencia, y en tan querida y cariñosa compañía, disfrutaba, a un mismo tiempo, los halagos de las gentes y cosas que le rodeaban, la tranquilidad de unas vacaciones bien ganadas, el baño de reminiscencias que acababa de darse en su patria, la contemplación de un hogar de su propia sangre, la consciencia del triunfo, las caricias del amor, la esperanza de una prole, que era su más cara ilusión...

Rebosando, por tal modo, de felicidad, el 3 de enero volvió a embarcarse en compañía de Natacha. Se acercaba el fin de la prolongada y varia luna de miel. Había que retornar a la vida de conquistas.

*Copyright, 1927, Baltasar Fernández Cué.*

*(Prohibida la reproducción).*

### LA BUCOLICA Y EL HISPANO...

(*Viene de la página* 910)

nos facilita la disculpa de las faltas ajenas y nos humaniza. Hermosa y bienhechora influencia ésta que la Naturaleza ejerce sobre nuestro espíritu y sobre nuestro cuerpo. Si todos los hombres pasaran largas temporadas en el campo, es posible que la Humanidad fuera menos mala.

* * *

Frontero a la ventana de mi habitación está el reloj de la torre. Y las horas éntranse en mi estancia en todos los momentos del día y aún de la noche. Así yo puedo ir contando los minutos de mi vida y ver cómo se deslizan sin interrupción alguna.

Este reloj de la torre ha llegado a constituir para mí una obsesión angustiosa. Es


**La Llave de la Felicidad**
**Secretos Que Toda Mujer Debe Saber**

*¡¡ MUJERES SOLTERAS !!* — ¿Casaréis con el elegido de vuestro corazón o tendréis que conformaros con el hombre que el acaso os depare? ¿Sabréis libraros del cruel y eterno soltero? ¿Podréis del mismo modo, sujetar vuestro novio, amante o enamorado y tenerle preso a la influencia de vuestra voluntad, sin temor a la rivalidad de otras mujeres? Si os ha dejado, ¿podréis hacerlo volver? Y si, indiferente y frío, huye de vuestro cariño, ¿lograréis nuevamente reconquistar su afecto?

*¡¡Y VOSOTRAS, CASADAS!!* — Si vuestro marido se halla bajo la influencia de otra mujer que os roba su cariño, ¿podréis arrancarlo de sus brazos y conseguir que os ame como en los tiempos de vuestra luna de miel? Si juega, se embriaga o tiene otros vicios, ¿conseguiréis reformarlo y traerlo al camino del bien? ¿Si os maltrata podréis convertir su brutalidad en ternura? O si, hastiado del hogar, pasa la mayor parte de las noches fuera, ¿desearíais retenerlo a vuestro lado? Pero si os ha abandonado completamente, ¿conocéis un medio para que vuelva arrepentido y sumiso?

La mujer que pueda resolver estos problemas posee la llave de su propia felicidad. Miles de ellas gozan de tal privilegio, y usted también puede conseguirlo con mucha facilidad. Basta enviarnos su nombre y dirección completas, junto con las de 7 mujeres, (solteras o casadas) de familias diferentes, a quienes usted crea que podamos auxiliar en este sentido. A vuelta de correo enviaremos, a usted y a ellas, (sin mencionar su nombre), las indicaciones necesarias para conseguir — *gratuitamente* — esos conocimientos.

*Escribid en seguida a*

**AMERICAN BEAUTY INSTITUTE**

**1170 Broadway, Dept. B. Nueva York, E.U.A.**



## Economice Ud. $ $ $ $

comprando en la mayor Casa de Equipo y Utiles Teatrales y Cinematográficos de los Estados Unidos. Le garantizamos economías de 25 a 50% sobre el costo de cualquier artículo que requiera para su teatro.

Equipos completos para teatros y empresarios viajeros. Proyectores reconstruídos garantizados de las marcas Powers, Simplex y Motiograph. Butacas, Proyectores Portátiles y útiles teatrales de toda especie. Completo catálogo gratis a solicitud.

**MONARCH THEATRE SUPPLY CO.**
**1223 S. Wabash Avenue, Chicago, Ill.,**
**Depto. C-M E. U. de A.**



## RAYOS VIOLETA



Aparato de Rayos violeta con tres electrodos—sin rival para el tratamiento del Reumatismo, Neuralgia, Lumbago, Neuritis, Ciática, Catarro, Dolor de Cabeza, etc., etc. También para dar Masajes Faciales, Tonificar el Cuero Cabelludo y hacer crecer el pelo. **Precio $12.50** oro americano, porte pagado. Se enviará catálogo con detalles completos a solicitud.

"Unico Distribuidor para Cuba: Miguel F. González C., Independencia y Simón Reyes, Ciego de Avila."

**ALLEN P. WEBB**
**24 Stone Street, Nueva York, E. U. A.**

el medidor de mi vida. Es el que sin descanso alguno me está anunciando la muerte. Es el que me está diciendo siempre que la vida pasa arrastrada por aquellas manecillas negras que giran y giran sin cesar alrededor de la esfera blanca.

Y cuando cierro las maderas de mi ventana aún se entran las horas en mi habitación y la llenan toda con el sonido ampuloso de las campanadas que las anuncian.

Es imposible huir de las horas. Están siempre en nosotros, nos cercan, nos envuelven, se extienden, hasta convertirse en días, en semanas, en años... hasta que su peso es más fuerte que nosotros y nos agobia, nos encorva, nos mete debajo de tierra.

¡Oh, qué martirio tener frontero a la habitación el reloj de la torre!

* * *

Dicen las gentes, cuando las mulas cocean, que éstas son falsas. Ello no es cierto. Las mulas no son tan falsas como aseguran algunos. Al contrario, casi las tengo por nobles, pues aún cuando cocean, no lo hacen sin avisar. Pliegan las orejas hacia atrás, que es el aviso que dan, y largan después las coces. El que se fije en las orejas, se libra de las patadas.

Las mulas no quieren ser molestadas, en lo cual se parecen a esas personas de mal genio que fruncen el ceño a cada rato, o van por la calle repartiendo codazos para abrirse paso. Las coces son los codazos de las mulas.

En cambio, hay quienes dan coces bastante peores que las de las mulas: el amigo que cocea en vuestro crédito y muerde en vuestra bolsa; el ingrato que después de recibir el favor vuelve la espalda despectivamente; el ignorante que habla a tontas y a locas de lo que no sabe porque todo lo ignora y da coces en todos los ramos del saber humano; el marido consentido, que da coces contra su propia honra; la casada fácil, que cocea en el honor del marido y en su propia reputación; el político venal, que, si le dejan, acaba con su país a fuerza de largar coces contra el interés de la nación.

Es indudable que son preferibles las coces de las mulas. De ellas puede uno librarse, pero de las de estos otros seres no se ve libra nadie.

* * *

Estaba yo sentado sobre una piedra. Dióme por juguetear en la tierra con el bastón y tropezó éste con un montón de arcilla, que servía de refugio a unas hormigas. Salieron como locas. Las observé y ví cómo al salir examinaban los alrededores en busca de las causas del hundimiento de su vivienda. Después pusiéronse a trabajar con verdadero ahinco. Y trabajaban todas, hasta las que iban llegando de otros rincones. Ninguno holgaba. Por el contrario, no se daban punto de reposo en la faena, y a poco su refugio estaba totalmente reconstruído. Y las hormigas, satisfechas, sin duda, de su labor se volvieron a sus respectivos escondrijos.

Los hombres no se parecen a las hormigas. Estas se ayudan unas a otras. Aquellos se combaten sin compasión. Si lo que se cayó al impulso de mi bastón fueran una hacienda y una honra caídas a impulso de la desgracia, los hombres no hubieran ayudado a su reconstrucción. Por el contrario, todos procurarían aumentar la brecha, en honra y hacienda, hasta que la caída fuera total y definitiva. Y aún entonces, no satisfechos todavía, harían burla de aquellos a quienes azotara el infortunio.

Las hormigas pueden llamarse hermanas. ¿Con qué derecho nos llamamos hermanos los hombres?

* * *

Que los lectores y CINE-MUNDIAL me perdonen el nuevo pergeño que he dado a esta crónica. Escrita en pleno campo, en días de reposo, lejos del ruido bullicioso de la ciudad, dióme por hablar en ella de la tierra, de la lluvia, del sol, de las hormigas


Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.




33⅓%

AZUFRE

PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

*De venta en todas las farmacias.*

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

**C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.**

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña 50 cts. Oro.



¡AGENTES, ATENCION!

PINGÜES GANANCIAS

VENDIENDO NUESTRA FAMOSA CALIDAD DE

AMPLIFICACIONES

MARCOS, MEDALLONES, ESPEJOS Y CROMOS

PRECIO BAJO — SERVICIO RAPIDO

Agentes de Retratos conocedores de este negocio saben que es casi imposible encontrar otra casa en existencia que pueda garantizar Amplificaciones de tan alta calidad como las nuestras aun por el doble de los precios que en la actualidad cotizamos.

*Pida hoy nuestro catálogo en Español.*

SOLICITAMOS AGENTES EN TODAS PARTES DEL MUNDO.

LINDER ART COMPANY

*Casa fundada en 1894*

537-47 Washington St. — Chicago, E. U. A.

TAQUIGRAFIA

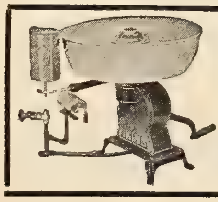
EN 3 MESES o antes, si comienza Ud. ahora, estará desempeñando un puesto como TAQUIGRAFO O SECRETARIO PARTICULAR, y habrá duplicado o triplicado su sueldo actual.

ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR, aprovechando sus momentos desocupados. Método PITMAN en castellano, preparado especialmente para la enseñanza por correspondencia por un cuerpo de PERITOS TAQUIGRAFOS.

GARANTIZAMOS LA ENSEÑANZA O NO COBRAMOS UN CENTAVO. Solicite HOY MISMO nuestro prospecto "VUESTRO PORVENIR" y una lección de ensayo GRATIS.

INGLÉS Especializamos también en la enseñanza del inglés. Nuestro sistema es asombrosamente fácil e infalible. Ud. aprende el idioma por el método natural, como lo aprenden los niños. Enseñanza garantizada en corto tiempo. Solicite informes.

New York Commercial Insittute, 512 W. 151 St. Dept. 8A New York, N. Y.



$100 DIARIOS VENDIENDO DULCE FOFO

1 libra de azúcar produce $2. 2000% de beneficio. Rinde hasta $300 en 8 horas de trabajo. No requiere experiencia. Sólo hay que poner azúcar granulada — a la que se le ha añadido colorante y se ha sazonado — y dar vueltas al manubrio. De seis a ocho cucuruchos de dulce por minuto que se venden a 10 centavos oro cada uno. Patentada cinco veces. Precios: Máquina eléctrica, $275.00 Máquina de propulsión a mano, o de gasolina, $200.00. De combinación—eléctrica y de propulsión a mano — $275.00. Catálogo gratis a solicitud.—**National Cotton Candy Floss Machine Co.**, 163-4 E. 35th St., New York, E.U.A.—Por cable: Parcellma-New York.






**Por qué 4 de cada 5 hacen este gran sacrificio**

La Piorrea continúa su guerra victoriosa, minando la salud y la juventud, desfigurando las facciones, causando, a menudo, achaques como el reumatismo, la anemia y enfermedades estomacales. Y cuatro de cada cinco personas, una vez pasados los 40 años (muchos aun más jóvenes) se rinden a este enemigo.

Ud. puede protegerse contra la Piorrea, consultando con su dentista cada seis meses y comenzando a usar hoy Forhan's para las Encías.

Este dentífrico contiene el Líquido Forhan's contra la Piorrea, que emplean los dentistas de todas partes. Cuando se usa constantemente, impide la Piorrea, y la contrarresta si se emplea a tiempo. Presta firmeza a los tejidos de las encías y protege la dentadura contra ácidos destructores.

Mantenga sus encías fuertes y sanas. Conserve sus dientes blancos y libres de ácidos destructores. Emplee Forhan's. Su sabor es agradable y refrescante. Enseñe a sus niños a usarlo. Es un seguro de salud. Lo venden todas las boticas.

*Fórmula de R. J. Forhan, D. D. S.*
Forhan Company, New York.

**Forhan's** *para las encías*

MÁS QUE UN DENTÍFRICO
*. . CONTRARRESTA LA PIORREA*



**CREMA PATRICIAN**
**para las Pecas y para Blanquear el Cutis**

Con esta maravillosa crema para aclarar la piel se consigue un cutis tan bello como el de un niño. Bastan unas cuantas aplicaciones para que la piel maltratada y manchada se caiga llevándose consigo todas las imperfecciones, dejando en su lugar un cutis nuevo y fresco. Su acción es imperceptible pero eficaz.

No envidie a las mujeres bellas. Ud. también es bella, pero su belleza está oculta bajo una máscara. ¡Quítese esa máscara!

Precio de la crema............ $1.00 oro
Crema (Cold Cream) especial para usarse con la crema para blanquear............... 50 cts.
O enviaremos las dos cremas por $1.25 oro

*Pídase catálogo gratis de otras preparaciones Patrician.*

PATRICIAN LABORATORIES LTD.
251 East Fordham Rd. New York

y hasta de las mulas. No siempre ha de ser hablar del hombre y de sus cosas. Tiempo vendrá para todo, que la vida sigue su curso y la Historia va marcando, sin descanso, páginas y más páginas.

---

## LA NUEVA BASTILLA DEL FASCISMO

(*Viene de la página* 903)

testimonio de los días triunfales de César. Hay una carretera que conduce del portal a las ventanas de la gran torre interior y encima de la puerta existe una curiosa reliquia de Borgia que merece mención especial. Parece que cuando César, después de la muerte de su padre, obtuvo por fin licencia para abandonar Roma, dirigióse a la Civita Castellana en donde se guardaban parte de los tesoros de la familia, entre ellos numerosos cuadros, pinturas y bustos suyos, además de su famosa colección de finas espadas. César, advertido de que debía abandonar Italia, reunió sus posesiones precipitadamente pero olvidó un busto de mármol de Jesús para el cual él había servido de modelo. Dicho busto fué hallado por algunos campesinos, que lo hicieron parte de una pequeña capilla, erigida junto al camino. Eventualmente se le quitó de allí y se le colocó encima de la puerta de la torre donde en la actualidad puede contemplársele.

Toda la oposición despertada cuando se inició la idea de convertir en cárcel el Castillo de San Gallo, ha desaparecido desde que se supo que el "Duce" estaba personalmente interesado en transformar la fortaleza en una nueva Bastilla del Fascismo.

---

## LA HUMANIDAD DE LAS ESTRELLAS

(*Viene de la página* 876)

Gertrude, desde que se asomó al mundo, tuvo necesidad de comer y necesidad de otras cosas. Por fortuna, a esa edad y durante un buen número de años que siguieron, la bastó siempre con llorar o con hacer dos o tres pucheros para verlas satisfechas: De eso cuidaba su mamá. Llegada a la época en que las chicas de aquí tienen que trabajar—cuando tienen que trabajar—, el cine la abrió las puertas ofreciéndola los medios para acallar el grito imperioso de aquellas necesidades a que hasta allí proveyera su "mammy". El cine la dió casa, comida y sustento, según la frase acuñada y en circulación desde tan largo tiempo. Nos replicará alguien que en una casa, aun contando con sustento y comida, no es fácil dormir si no se tiene cama y colchón, o al menos el último. Mas, siempre sonreída de la fortuna, en la casa que Gertrude recibió del cine halló más de una cama y más de un colchón. Gertrude ha podido, pues, dormir, como ha podido comer y beber. Beber agua y lo que los "bootleggers" y sus aficiones la hayan permitido.

La casa que el cine la dió, además de por su trabajo, por el de su marido, el director Robert Z. Leonard, que fué, hace dos años todavía, el director y el compañero de hogar de Mae Murray; levántase, con la gracia y el sol de su modernizada arquitectura española a que los ricos de California se muestran tan inclinados, en la playa de Santa Mónica, a unas millas de Los Angeles. Esa es la casa en que Gertrude, dando fe de su endeble condición humana, come, bebe y procura dormir.

Las fotografías que acompañan esta desconsoladora crónica, probarán al lector que el hogar de Gertrude Olmstead cuenta con algo más que lo necesario para acudir al grito del hambre y de la sed, para no mencionar innecesariamente a la fatiga. Parece que Gertrude y Mr. Leonard supieron "poner su






**ESTO SI ES ARTE**

*Y arte que le dejará mucho dinero*

*Nuestras Amplificaciones son fieles y artísticas reproducciones de los retratos que se nos envían.*

LA UNICA CASA QUE GARANTIZA EL PARECIDO EXACTO.

*Precios sin Competencia.*

MARCOS, MEDALLONES FLORALES, CROMOS Y ARTICULOS DE NOVEDAD EN EL RAMO DE FOTOGRAFIA.

*Necesitamos Agentes en su localidad. Escríbanos hoy mismo.*

*GARANTIA* *ARTE*

Servicio Rápido y Esmerado.

**JOHNSON ART STUDIOS**
**166 East Erie St. Chicago, Ill., U. S. A.**

**Estudie Inglés y Comercio**

CURSOS EN:

Inglés y Dirección de Negocios.
Inglés y Taquigrafía.
Inglés y Contabilidad.
Taquigrafía Inglés-Español.
Curso de Secretario Particular.
Curso de Maestro de Inglés.
Curso de Maestro Comercial.
Técnico en Contabilidad y Finanzas.

Hospedamos a los estudiantes en hogares americanos cerca del Colegio, donde estarán bajo la supervisión directa de esta institución.

Excelente instrucción en todas las materias de comercio durante todo el año.

Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el Estado de New Jersey.

Sírvase dirigirse al: SR. DIRECTOR
RIDER COLLEGE
Trenton, N. J. E. U. de A.

casa". Hay aquí hasta un sofá-truco. El brazo, ya sospechosamente robusto, oculta un aparato de radio que permite a la "estrellita" o a sus amigos el gozar de un concierto radiofónico cómodamente. En el brazo contrario, oculto aquí por discreto temor a los prohibicionistas, guarda un juego completo para preparar un "cock-tail". Esto, con todo, no lo hemos confirmado. Es una sospecha que tenemos.

Sí, decididamente, las "estrellas" resultan, en último análisis, tan humanas como sus admiradores. Pero, cuando la mirada acierta a asomarse a los ojos de Gertrude Olmstead o a medir el ritmo de su cuerpo, se viene a cavilar que, tras tan larga divagación, quizá ella se antoje a nuestro asombro una criatura de cuento o de leyenda: demasiado linda, demasiado preciosa, demasiado mujer.

### TUNNEY DERROTA

(*Viene de la página* 887)

tras golpe sobre Dempsey, que falla de continuo y da la impresión de cansancio. Durante el descanso, sus padrinos soban los brazos y piernas de Dempsey y le dan a oler sales aromáticas.

También observo que le untan a Jack un líquido que parece aceite, y la gente de Tunney vocifera y protesta, aunque, a la verdad, ha venido demostrando indignación contra algo desde que se inició el combate.

Llega el séptimo "round". Tunney se desliza sobre la lona con el brazo izquierdo extendido, como midiendo la distancia para emplazar una derecha definitiva. Dempsey se mueve en pequeños círculos alrededor del contrario. De repente se le va encima, lo arrastra hasta las cuerdas, asesta una derecha tremenda al costado, seguida instantáneamente de un gancho de izquierda a la mandíbula y, cuando Tunney empieza a flaquear y dobla las rodillas, lo derriba con una derecha de lleno en la quijada.

El estadio se convierte en una enorme casa de locos. Gritos, alaridos, sombreros por el aire. Tunney está sentado sobre el "ring", con una mano sobre las cuerdas y los ojos vidriados.

Dempsey se coloca en la esquina más cercana a Tunney, acechándolo como una fiera. El juez le ordena que se retire al ángulo opuesto, como marcan los reglamentos del Estado de Illinois. Dempsey se niega a obedecer, pero, a la postre, accede y hace lo que le mandan.

En esta maniobra pasan cuatro o cinco segundos. Por fin el juez comienza a contar. Al llegar a ocho Tunney se levanta sobre una rodilla y se incorpora por completo a los nueve segundos.

Jack se avalanza y Gene retrocede rápidamente girando alrededor del cuadrángulo. Hay un momento en que parece que el campeón va a dar las espaldas y correr. Jack dispara uno, dos, tres, diez golpes... y todos fallan. Cansado, se pára en seco en el centro y dice: "Ven, vamos a pelear". Gene no hace caso y sigue pedaleando hacia atrás.

Momentos antes de finalizar el asalto, arremete contra Dempsey y lo pesca de lleno con una izquierda al cuerpo y un derechazo macizo a la cabeza.

Al iniciarse el octavo "round", Tunney había recuperado sus facultades y estaba más fresco que Dempsey. Metódicamente, sistemáticamente, lo estuvo castigando durante los tres minutos. En el noveno, la misma historia y en un revuelo, lo derribó por tierra.
toria y, en un revuelo, lo derribó por tierra.
Dempsey, sangrando por ambas cejas y con


## *Las superficies viejas lucen como nuevas*




EL TINTE DE LUSTRE SAPOLIN convierte las superficies viejas y gastadas, en brillantes y nuevas. Se usa en gran escala en obras de madera, armazones de camas, aparadores, mesas, armarios, y artículos semejantes. Fácil de aplicar. Se seca dejando un acabado brillante y bonito. Manufacturado en una variedad de colores.

***Está hecho de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos.***

**SAPOLIN CO. *Inc.***

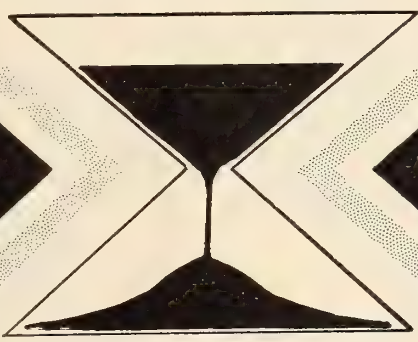
**[ANTES GERSTENDORFER BROS.]— NUEVA YORK, E.U.A.**

***ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES***

***¿Morirá Usted Prematuramente?***

**Pocas personas gozan de perfecta salud. La mayoría arrastra una vida más o menos achacosa que precipita la hora de su muerte.**

**El trabajo excesivo, los desarreglos de la vida y las preocupaciones nos convierten en seres pálidos y ojerosos, matan nuestra energía y destruyen nuestro bienestar general.**



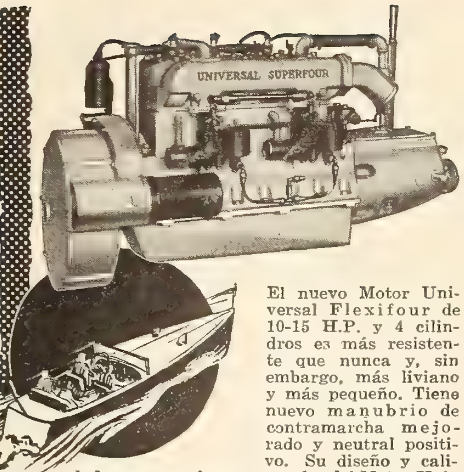
*Tome*

**NER-VITA**

***del Dr. Huxley***

**y recupere su vigor y vitalidad. La Ner-Vita, por decirlo así, "nos reconstruye." Calma la tensión nerviosa que las vicisitudes de la vida diaria causan en nuestro sistema e infiltra en todo nuestro ser el vigor de la juventud.**

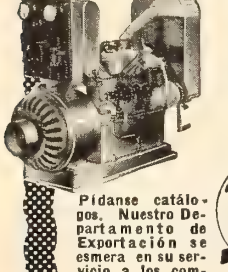
**¡Siéntase bien! Tome Ner-Vita y conserve su cuerpo pletórico de vigor y su mente activa y clara.**




El nuevo Motor Universal Flexifour de 10-15 H.P. y 4 cilindros es más resistente que nunca y, sin embargo, más liviano y más pequeño. Tiene nuevo manubrio de contramarcha mejorado y neutral positivo. Su diseño y calidad son superiores, como los del Motor Universal Super-four que viene en tres modelos: GLS 15-30 H.P., GLH 25-45 y Racing Model 50 H.P. Los motores Flexifour y Super-four llevan Transmisión Silenciosa de Reducción para cruceros y lanchas pesada. Son de propulsión instantánea, silenciosos e imparten a las lanchas la misma seguridad, e inspiran a sus poseedores el mismo deleite de que se ufanan los dueños de embarcaciones costosas.

### *Plantas Eléctricas*

Las Plantas Eléctricas Universal llevan a la quinta, el yate y la finca las ventajas del alumbrado urbano. Vienen en tamaños y voltaje de todas clases, lo mismo para el campo como para los poblados pequeños. Son insubstituibles para cinematógrafos. Todas pueden usarse con o sin acumuladores.



**UNIVERSAL MOTOR Co.**
**39-41 Ceape Street,**
**Oshkosh, Wis., E. U. A.**

Pídanse catálogos. Nuestro Departamento de Exportación se esmera en su servicio a los compradores.

Universal — 10 to 50 Horse Power — MARINE MOTORS
Electric Plants, Industrial Engines, Pumping Units


la cara llena de bultos y desgarraduras, estaba al borde del "knock-out". No hubiera podido resistir otros tres minutos.

* * *

En resumen: que Dempsey quiso hacer con Tunney en Chicago lo mismo que con Firpo en Nueva York hace cuatro años, pero no se lo permitieron. Si no le hacen cumplir las reglas, obligándole a retirarse del contrario postrado, Tunney sería hoy otra de sus víctimas;

Que Dempsey no es, ni con mucho, lo que era. Ha perdido ligereza, vista, exactitud en graduar las distancias y coordinación: sólo le queda fuerza de golpe, valentía y agresividad;

Que Dempsey, en sus buenos tiempos, hubiera acabado con Tunney en un par de asaltos;

Y que, como en todos los encuentros en que interviene Dempsey, éste también ha terminado en discusiones y escándalos capitalizables en taquilla, de manera que es de suponerse que en 1928 vuelvan a cruzar guantes estos dos opulentos atletas.

* * *

El espectáculo de "Soldier's Field" fué el más lucrativo que hasta la fecha se registra en los anales de todos los deportes.

Asistieron 150,000 personas, la entrada bruta ascendió a $2,800,000, la contribución federal a $250,000, la del Estado a $225,000, Tunney ganó $900,000, Dempsey, $450,000, el alquiler del local, $100,000; no sé a cuánto los gastos misceláneos y, el resto, para Mr. Rickard y sus accionistas.

## CONSULTAS GRAFOLOGICAS

(*Viene de la página* 914)

firme otra muestra en papel sin rayas. Su otra consulta puede someterla a la sección correspondiente de CINE MUNDIAL.

**Je m'en fiche, Melilla.** — Et moi aussi. Carácter optimista, voluntad firme, gustos artísticos superficiales, bien cultivados empero, espíritu de justicia, gran sensualidad, lógica vacilante, poder imaginativo no muy brillante; constancia, obstinación, escasa propensión a extremos de liberalidad, espíritu trashoguero.

**Una neurasténica incorregible, Gijón.** — Carácter equilibrado en lo afectivo, de leves matices optimistas, de apariencia fría en muchas ocasiones. Ideación sumamente desordenada, caprichosa, dada a exagerar en el relato y a prodigar elogios injustos, así como censuras apasionadas. Voluntad fugaz, errátil, inconstancia, cualidades éstas compensadas por una decidida inclinación a lo bello en todas sus manifestaciones. Temor a las muchedumbres (?), necesidad de una amistad verdaderamente sentida, sincera, espíritu de sacrificio; prodigalidad.

## DE MI ESTAFETA

(*Viene de la página* 912)

contracciones nerviosas que usted hace con su frente a cada rato, temo mucho que no haya remedio. Procure evitar las contracciones y dése todos los días un ligero masaje con un buen *cold-cream* exclusivamente en la línea que ya tiene formada.

**Una criolla de Caguas, Puerto Rico.** — Nos envía una carta para "Un criollo de Baracoa, Cuba", que, según parece, deseaba comunicarse con ella. Como ignoramos la dirección de este lector le hacemos saber por este medio que aquí espera la carta a él dirigida y que puede escribir en lo futuro a su comunicante, que no quiere revelar su nombre, a la dirección postal de ésta, Apartado 68, Caguas, Puerto Rico, con lo cual basta para que ella reciba cualquier correspondencia. A la segunda pregunta de su carta tengo la certeza de haber contestado en uno de los anteriores números de CINE-MUNDIAL.

## EL CINE SE PONE SERIO

(*Viene de la página* 882)

ANTONIO CUMELLAS, el barcelonés que el azar de un concurso estético-fotogénico sacó de las oficinas de su padre para aventarlo, a través del Atlántico, a este otro mar de ambiciones que se llama Hollywood, se halla aún en el período de pruebas, y de aprendizaje del maquillaje. Entretanto, explora la vida de Cinelandia con el tiento que


## UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

**UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE**



EL aparato **Trados, Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 87,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 16 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. **Modelo 25-Jr. para los niños.** Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

**M. TRILETY, ESPECIALISTA**
**Depto. 877 Binghamton, N.Y., E. U. A.**

## Esta Cámara Cinematográfica PROFESIONAL por sólo $150.00

¡Por primera vez! Una cámara cinematográfica profesional a precio asombrosamente bajo. Para películas de ancho corriente. Lo suficientemente pequeña para ser portátil. Ideal para hacer películas industriales, instructivas y de actualidades.



*Especificaciones:*

6½x6½x7¾ pulgadas sin recámara.
Peso: 16 libras.
Material: Aleación de Aluminio, acabado en esmalte negro de gran duración.
Objetivo: el mejor anastigmático f-3.5.
Capacidad: 200 pies de película.
Bello estuche negro de fibra vulcanizada.

**Pídase folleto gratis con todos los detalles. En él se explican muchas oportunidades de hacer dinero.**

**NEW YORK INSTITUTE OF PHOTOGRAPHY**
**Dept.-24, 14 West 33rd Street, Nueva York, E. U. A.**

## LA "GOODLO KEY"

***Emblema Universal de la Suerte y del Amor***

Una antigua Leyenda Española cuenta que ZULEMA, bella Princesa Mora de Granada, bordó en un pañuelo de lino un EMBLEMA DE AMOR y lo ofrendó a su novio GOODLO BEY. El EMBLEMA era una LLAVE DE DOS CORAZONES unidos por un juramento de amor.



Dice la Leyenda que más tarde aquel pañuelo salvó de manera milagrosa la vida de su dueño . . . GOODLO BEY consagró aquella LLAVE como SIMBOLO DE SUERTE y la tradición del mundo la consagró más tarde como EMBLEMA DE LA SUERTE Y DEL AMOR. Ahora el Símbolo ha llegado a América. ¡USELO! Ofréndelo a la amorosa Madre, al Esposo, a la Novia o al amigo. Ningún regalo es más simbólico . . . "aquel a quien la ofrendes no te olvidará jamás . . ."

(Una copia de la Leyenda de The GOODLO KEY será enviada GRATIS con cada orden por una LLAVE DE LA SUERTE Y DEL AMOR)

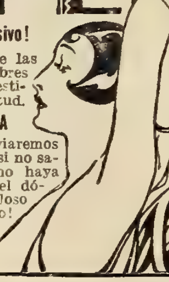
La GOODLO KEY, (que así la llaman en América), en oro sólido de 14 kilates y en un estuche lujoso de piel y terciopelo, será servida por nosotros al recibo de CINCO DOLLARS ORO. Cuando el regalo sea para una NOVIA, serviremos el estuche blanco. Nosotros pagamos gastos de correo.

**JADOMIN NOVELTIES CO.,**
**160 Fifth Avenue, New York, N. Y., U.S.A.**
**(NECESITAMOS AGENTES)**

## X-O-PER

**¡Contrarreste el Sudor Excesivo!**

¡Nuevo, admirable! Mantiene las axilas y el cuerpo secos y libres de malos olores. Protege los vestidos. Asegura constante pulcritud.



**SATISFACCION GARANTIZADA**

Al recibo de $1.00 oro la enviaremos una botella de X-O-PER y, si no satisface, Ud. devuelve el que no haya usado y la reembolsaremos el dólar. ¡Pida hoy este maravilloso enemigo del sudor excesivo!

**B. & B. LABORATORY**
**4016 Lincoln Ave.**
**Dept. 220 CHICAGO, ILL.**

## ALTO AHI Y SALTAN LOS CIGARRILLOS



Esta automática es una cigarrera que puede contener un paquete de sus cigarrillos predilectos pero tiene toda la apariencia de la verdadera arma de fuego. Es una exacta reproducción hecha de metal y estañada con un color negro siniestro que no puede menos que despertar convicción. Muchos ladrones se han visto ahuyentados al verse enfrente de esta cigarrera. Apenas se puede distinguir de una pistola verdadera al apretar el gatillo y hacer saltar los cigarrillos. Remitimos absolutamente GRATIS unos famosos cigarrillos americanos o tres frascos para licores con los que también se carga la automática, según su elección. Remita $2.50 oro americano en Giro Postal, Giro Bancario o billetes de su país dentro de carta certificada. — **MAGNUS WORKS, Box 12, Varick Sta. New York, N. Y. Depto. C. M.**

## EVITE LA CAIDA DEL CABELLO

***Garantía de Nuevo Pelo o Devolución del Dinero***



Moderno Tratamiento del Pericráneo científicamente perfeccionado. Penetra bajo la superficie del cuero cabelludo, vigorizando y reviviendo las raíces muerta del pelo. El principio e nuevo y los resultados positivos. Evita la caspa, y la caída del cabello: LO HACE CRECER, devolviéndole su belleza y lustre naturales y estimula su crecimiento abundante y espeso. Millares de personas lo han usado con resultados asombrosos. Pruébelo a nuestra costa. Si no aumenta y embellece su cabello, nada le cuesta. Nuestra garantía lo protege ampliamente.

ENVIE HOY giro postal o bancario por $2.00 oro americano y le remitiremos un frasco del Tratamiento del Pericráneo "REVIVE-HAIR". Siga las instrucciones descritas en la circular que enviamos con su pedido, y si después de un mes de uso no está Ud. satisfecho con los resultados, le reembolsaremos su dinero.

**L. MATOS LABORATORY, Dept. P75**
**329 Lenox Ave. Nueva York, N.Y., E. U. de A.**

corresponde a un muchacho que, además de tener costumbres intachables, recibe buenos consejos de los familiares que dejó allá y de algunas amistades contraídas por acá. A veces, parece asustado al ver cuán diferente es este nuevo mundo del viejo, donde él se crió. Y ya no expresa con tanto entusiasmo como a su llegada el optimismo con que miraba el porvenir. Acaso le desaliente un poco el ver que pasan semanas y semanas y no se le pone a dar siquiera los primeros pasos ante la cámara cinematográfica. No basta para tranquilizarle la consideración de que ha llegado cuando los estudios se hallan en el período de menor actividad del año.

MARIA CASAJUANA ha sido, hasta ahora, la única artista que ha respondido a los deseos de la casa Fox, de cuantas ésta trajo a Hollywood como resultado de los concursos abiertos por dicha empresa en varios países del mundo latino. En los pocos meses que lleva en Hollywood ha llegado ya a tal grado en la demostración de sus facultades, que la empresa ha creído oportuno mandar escribir un argumento especial para ella, con la intención de mostrarla al público en las condiciones más favorables para lucirse. Según lo que se cuchichea por las oficinas de la Fox, es más que probable que la hermosa catalanita figure muy pronto en calidad de estrella.

HE aquí una buena lección para Artistas Unidos. Si la Fox es capaz de hacer un argumento especial para una artista novel, que hace unos cuantos meses era totalmente desconocida en los Estados Unidos y en las lides artísticas, ¿por qué la pujante empresa que ha contratado a Rosita Moreno, artista desde la infancia y popular en toda la extensión de Norteamérica, no ha discurrido, en medio año que lleva pagándole sueldo, algún medio de aprovechar sus innegables facultades? ¿No será posible hacer un argumento especial para una artista que, como la graciosa Rosita, figura en primera línea en los programas de los mejores teatros de variedades de este país?

LUPE VELEZ ha estado misteriosamente enferma durante varias semanas. Para unos, tuvo paludismo. Para otros, algunas contusiones recibidas durante los trabajos de la película "El Gaucho". Lo cierto es que su enfermedad fué causa de que ella perdiera el papel importante que se le reservaba en la obra "Un Romance de la vieja España", que dirigirá D. W. Griffith para Artistas Unidos. Mary Philbin ha sido escogida en lugar de la talentosa artista mejicana.

EL peliculero argentino Paul Ellis ha estado en Nueva York desempeñando uno de los papeles más importantes en la filmación de una obra de la First National, y ha sido contratado también para trabajar en otra película que la misma empresa filmará en seguida en sus estudios de California. Parece que vuelven a soplar buenos vientos para este artista suramericano, que se hizo famoso desde que fué escogido como protagonista de "El Bandolero", de la Metro, y que, sin embargo, por causas inexplicables, no ha seguido ocupando siempre el puesto a que se hizo acreedor con aquel esfuerzo artístico y con otros posteriores. Acaso le toque pronto el premio de lograr un contrato valioso, como los que recientemente han estado al-




Despertamos felices, rebosando vigor, preparados para el goce del trabajo o de la diversión. Tal es la sensación de vida que nos presta la Sal de Fruta ENO. Una pequeña dósis de esta sal sabrosa y refrescante en medio vaso de agua caliente o fría antes del desayuno, o a cualquiera otra hora del día, es un seguro de salud, aseo y felicidad.

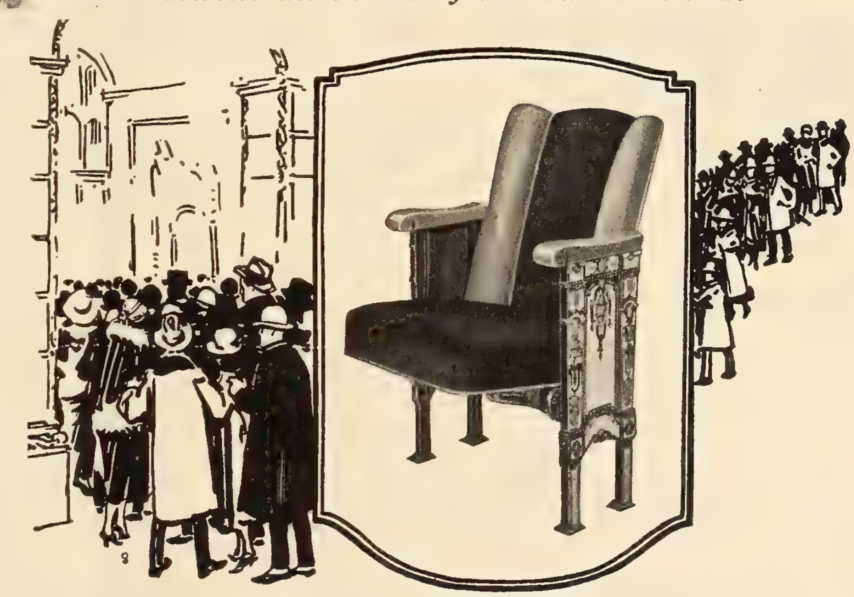
*De venta en todas las farmacias*

*Preparado exclusivamente por*
J. C. ENO, LTD.
Londres, Inglaterra

*Agentes Exclusivos:*
HAROLD F. RITCHIE & CO. Inc.
New York, Toronto, Sydney

"SAL DE FRUTA" ENO "FRUIT SALT"
MARCA DE FABRICA

*Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo*
***Encuentran belleza y comodidad en las***



***Butacas de Teatro de la American Seating Co.***

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AGENTES EXCLUSIVOS:

Texidor Company Ltd., Habana, Cuba.
C. R. Elmendorf, San Juan, PuertoRico.
Crocker & Company, Montevideo, Uruguay.
Max Glucksman, Buenos Aires, Argentina.
T. Elliot Rourke, Santiago, Chile.
José M. Rosales, Bogotá, Colombia.
Miguel Jiménez M., San José, Costa Rica.
Doctor Gustavo Penna, Bello-Horizonte, Brasil.

AMERICAN SEATING COMPANY
DEPARTAMENTO DE EXPORTACION — 119 West 40th St., New York, E.U.A.



# ¡Caracoles!

## ¡Cómo Pican!

Pero no me preocupan. No hay cosa que alivie tan pronto la irritación producida por los piquetes de mosquitos y otros insectos, y por las quemaduras de plantas venenosas, como

UNA CREMA SANATIVA

**MENTHOLATUM**

Indispensable en el hogar

El aumento constante de las ventas en el mundo entero demuestra sin duda alguna que el público aprueba el Mentholatum como el remedio más eficaz para todas las afecciones de la piel, contusiones, golpes, neuralgia, etc., etc. De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

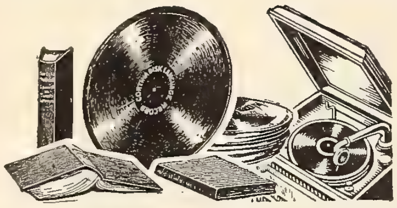
Marca Registrada

**MENTHOLATUM**



CASA FUNDADA en 1882.

Por R. D. de la CORTINA



**APRÉNDASE UN IDIOMA MÁS EN DOS MESES Y A DOMICILIO**

por el absorbente—entretenido—positivo—económico—MÉTODO FONOGRÁFICO de CORTINA. Enseña la correcta pronunciación y la lengua; no a un individuo únicamente sino a toda una familia. Escríbasenos hoy mismo por el folleto que trata del maravilloso método y de sus cursos en inglés, francés, español, italiano y alemán.

**ACADEMIA CORTINA**

Depto. 6, 105 W. 40th St., New York, E.U.A.



**¡Muchachos! ¡A verlo TODO!**

**Telescopio de 3½ pies**

**5 Secciones 8 Lentes Poderosos**



Personas y objetos a kilómetros de distancia se ven como si estuvieran junto a uno. Nuevos placeres en la vida del hogar, del campo, y en los viajes y deportes. ¡Véanse el sol, la luna y las estrellas como jamás se vieron! P. Bush escribe: "Observo submarinos a ocho millas de distancia."

Plegado, mide 12 pulgadas; y abierto, 3 ½ pies. Tiene lentes poderosos montados con anillos de latón y protegidos del polvo.

**Gratis:** Estuche con correa y Lente Especial para mirar al Sol—característica propia sólo de los instrumentos costosos.

**SOLO $2.00** oro americano. Remita **$2.00** en giro postal o bancario por el telescopio, con estuche y lente de sol gratis. (Dos equipos completos, sólo $3.75).

Garantizamos satisfacción, o devolvemos el dinero. — FERRY & CO Depto. S-313, Chicago, E. U. A.



Lente de Sol



En la Playa



En el Campo




*Pío Corao, barítono venezolano, conocido en Nueva York con el nombre de "Tito Coral" y que actualmente aparece contratado por los Shuberts en "Una Noche en España".*

canzando otros artistas que no cuentan con tanta experiencia como él.

❖ ❖

MANUEL PARIS, hermano de la famosa bailarina española María Conesa, lleva un año bregando en el montón de "extras" de Hollywood. En su vida profesional ha conseguido, después de todo ese tiempo, un papelillo en una película titulada "La Chica de Riojaneiro", en que trabajan Carmel Myers, Walter Pidgeon y Richard Tucker. En la vida privada ha logrado mucho más. En su *apartment* de la calle de Vine se reúnen en torno de él unos cuantos "extras" hispanoparlantes y un manso gatito irónicamente motejado "Tigre". El grupo de "extras" y el felino que les sirve de mascota constituyen la "constelación del gato", que acaso esté llamada a obtener grandes triunfos en la pantalla, por más que todavía no tengan muchos motivos para justificar sus ilusiones.

❖ ❖

EL joven cubano Emilio del Mármol y Varona, perteneciente a distinguida familia de la Habana, ha llegado a Hollywood a probar fortuna, a pesar de los deseos de sus mayores. Su primera aventura peliculera consistió en tomar parte modesta en la filmación de una película, a los pocos días de haberse incorporado al vasto ejército de aspirantes a estrellas. Obtuvo tal distinción gracias al director de la película, amigo suyo. En pleno mes de agosto tuvo que andar todo un día con un abrigo de pieles por una escena imaginariamente polar y realmente abrasadora. Sudó la gota gorda; pero con tan buen éxito, que el director le elogió no menos calurosamente, y, a los pocos días, le volvió a llamar para que siguiera tomando parte en la misma película. Cuando preguntó cuánto ganaba, averiguó que, lejos de cobrar, debía agradecer el favor de haber podido hacer tamaño sacrificio. En Hollywood, como en otros lugares, el pertenecer a una familia distinguida sirve, entre otras cosas no menos costosas, para que la gente crea



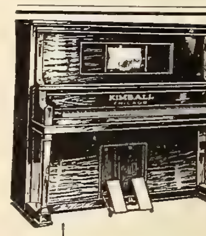

# LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer. ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 35 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de $0.50 oro americano. Pídase el librito "Secretos del Tocador de Belleza" gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

## CREMA "BELLA AURORA"

*Para las Pecas*





**POR $30.00 AL MES**

puede comprar usted el mejor Piano Automático

**KIMBALL**

No necesita pagar Ud. todo el valor al contado para obtener uno de los afamados **Pianos Kimball**, pues sólo requerimos referencias sobre su persona para vendérselo en pequeñas cuotas mensuales.

Los **Kimball** recibieron el primer premio en todas las grandes exposiciones en donde fueron representados.

Hermoso catálogo en español, precios y condiciones, gratis a solicitud.

**PRODUCTOS:** Pianos, Pianos Automáticos, Pianos Eléctricos Reproductores y Fonógrafos.

**C. O. BAPTISTA**

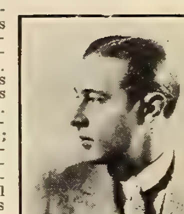
*Distribuidor para el Extranjero*

300 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.



## EL FAVORITO UNIVERSAL

Todas las últimas fotografías: poses recientes de todas las populares estrellas del cine. Todas, fotografías originales (tamaño 8" x 10"). Nuestros retratos de artistas son tan grandes y animados que parecen figuras vivientes. Constituyen una posesión envidiable. 50 cts. oro cada uno; 12 por $5.00 oro. Remítase importe en billetes o en giro postal o bancario. Tenemos retratos de todos los artistas del cine contemporáneos y de los del pasado. Garantizamos satisfacción absoluta.



Rodolfo Valentino

*Lista gratis a solicitud*

**S. BRAM STUDIOS**

729 Seventh Ave. Studio 220 Nueva York E. U. A.

*Solicitamos pedidos de comerciantes*



## ¿DESEA ABRIR UN NEGOCIO PROPIO Y PRODUCTIVO?

Le enseñaremos los detalles, fórmulas secretas y le ayudaremos a organizar un negocio propio haciendo perfumes, artículos de tocador, productos alimenticios, extractos, jabones, insecticidas, preparaciones veterinarias, remedios sencillos, etc. No se requiere maquinaria especial y sólo muy poco capital para empezar este negocio tan productivo.

Todos los secretos del arte serán vuestros. El método le dirá cómo comprar ventajosamente y cómo vender.

Se paga a medida que se estudia, la modesta suma de $5.00 oro americano al mes, por 12 meses. Envíenos su giro postal o bancario sobre Banco de los Estados Unidos por dicha suma como pago inicial si desea empezar sin demora. Sino solicite detalles del

**UNIVERSAL SCIENTIFIC LABORATORIES**

Dpto. 21 — 1040 North Ashland Ave.

Chicago, Ill. E. U. de A.

que uno no necesita que le paguen por su trabajo.

⚘ ⚘

ETTA LEE, la simpática e inteligente peliculera hawayana, es demasiado inquieta, activa y práctica para quedarse con los brazos cruzados durante la temporada veraniega, en que tanto escasea el trabajo en los estudios de Hollywood. En vez de resignarse, como tantas otras, a aceptar pasivamente las vacaciones forzosas, se ha dedicado al teatro. Ha debutado haciendo el papel de camarera china en la comedia dramática "La Virgen Escarlata", que representa aspectos de una casa *non sancta* de un pueblo mejicano de la frontera norte. La prensa le ha dedicado elogios en estos comienzos de su nueva profesión, que es ya la tercera que adopta, porque, además, es maestra de una de las escuelas municipales de Hollywood, la cual, sin embargo, está lo más del año encomendada a una substituta de la peliculera. Etta Lee es ciudadana de Norteamérica, pero su padre era chino y su madre hawayana.

⚘ ⚘

ESTELLE TAYLOR lleva una temporada quejándose de una afección nerviosa. Las causas de tal estado, según los médicos de Hollywood, son: la preocupación que le ha deparado el estado grave de su abuelo; restos de la indisposición motivada por la derrota de su esposo en el mes de septiembre último; nuevas preocupaciones porque su esposo ha tardado en recuperar su prestigio; el régimen alimenticio que sigue para conservarse delgada; y las discusiones que ha sostenido, durante varios meses, con la empresa Artistas Unidos, que la tiene contratada desde hace un año y no le ha dado ni un solo trabajo. Sólo así se explican la enfermedad los médicos de Hollywood. Los de Chicago son más breves en su dictamen. Dicen que la señora de Dempsey no recuperará la salud mientras no haga el sacrificio de tomar substanciosos biftecs y otros alimentos no menos nutritivos, aun cuando resulten, a veces, enemigos de la esbeltez.

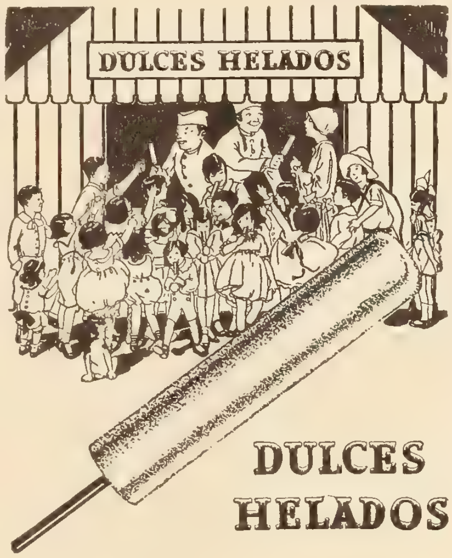
⚘ ⚘

A PESAR de tales enfermedades, una compañía inglesa y otra de Hollywood están en competencia para escriturar a Estelle Taylor por un período largo. Su doctor, sin embargo, la aconseja que no hable de contratos hasta después de la pelea. El doctor de Estelle Taylor debe de ser, al mismo tiempo, un buen hombre de negocios. Si Dempsey ganaba el campeonato, dentro de poco más de un mes podría Estelle Taylor firmar un contrato mucho más ventajoso que antes de celebrarse la pelea con Tunney.

⚘ ⚘

PARECE que se está reanudando el idilio de John Gilbert y Greta Garbo, que el director Maurice Stiller interrumpió hace pocos meses, alegando, tal vez, derechos de prelación. Vuelven a andar muy juntitos los dos populares artistas de la Metro. Greta siempre figura entre los convidados de Gilbert cuando éste lleva a sus amistades a dar un paseo en su nuevo yate "The Temptress" (La Tentadora). Durante la filmación de "Ana Karenina" se han estado dando unos besos y abrazos tan visiblemente sinceros, que los miembros de la compañía que aun conservan un poco de discreción sentían deseos de volver disimuladamente la espalda para estar más seguros de no estorbar. Por

(*Continúa en la página* 948)


LISTA DE AGENTES EN LOS PAISES DE HABLA ESPAÑOLA:

**ARGENTINA:** Cia. Westinghouse Electric Internacional, S. A. Avenida de Mayo 1035, Buenos Aires. Sucursales: Rosario, Córdoba, Bahía Blanca.
**BRASIL:** Byington & Co., Caixa P., São Paulo; Rua General Camara No. 65, Río de Janeiro; Santos; Curityba; Río Grande do Sul; Porto Alegre.
**COLOMBIA:** Parrish & Co., Aptdo. No. 6, Barranquilla.
**CUBA:** Thrall Electric Co., Presidente Zayas 27, Habana.
**CHILE:** Morrison & Co., Casilla 944, Valparaíso; Casilla 212, Santiago.
**GUATEMALA:** Alfredo Herbruger, 8a. Avenida Sur Número 60, Guatemala City.
**MEXICO, D. F.:** The General Supply Co., S. A., Ave. Isabel la Católica No. 51 Bis. Julio Moline Font, Calle 61, No. 505, Mérida, Yucatán.
**EL SALVADOR:** Dada-Dada & Co., San Salvador, El Salvador.
**PERU:** Emilio F. Wagner y Cía., Aptdo. No. 1123, Lima.
**PHILIPPINE ISLANDS:** Elmac Inc., Eleotrical & Machinery Co., 631 Rizal Ave., Manila.
**ESPAÑA;** Emilio Olivé Guma, Provenza 330, Barcelona.
**VENEZUELA:** Báez y Cía., Apartado 271, Caracas.

# Dulces Helados

"Chuparse los dedos de gusto" no será un acto de estricto refinamiento, pero no lo podrá Ud. evitar cuando pruebe un exquisito DULCE HELADO pulcramente confeccionado en uno de nuestros aparatos refrigeradores. No hay nada más exquisito, más delicioso, más SANO. Niños y adultos saborean con el más grato placer estos admirables DULCES congelados, hechos con substancias absolutamente puras.

Y si además de gustarlos decide Ud. fabricarlos, entonces entra Ud. en uno de los negocios más lucrativos que existen. ¡Imagínese Ud. una ingeniosa maquinita que ocupa poco más espacio que un baúl, fabricando sin cesar exquisitos DULCES HELADOS cuya venta deja utilidades netas imposibles de obtener en ningún otro negocio!

Dondequiera que Ud. vea que venden estos ricos DULCES HELADOS, pruébelos; y si desea fabricarlos y ganar dinero fácilmente, comuníquese con nuestro agente más próximo o escríbanos directamente a vuelta de correo.

Los folletos explicativos que enviamos gratis, contienen detalles completos en español de los diversos equipos y de las utilidades obtenibles.

**BRUNSWICK-KROESCHELL COMPANY**
**308 Jersey Avenue, New Brunswick, N.J., E.U.A.**
**Cable "Nawatubo", New Brunswick, U.S.A.**

*Fabricantes de maquinaria refrigerante y de hacer hielo, renombrada en todo el mundo por espacio de 25 años.*

# El Rey de los Tónicos

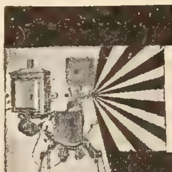
## es sin duda el Aceite de Hígado de Bacalao, incomparable como alimento y medicina



**Rico en Vitaminas y facilmente absorbido y asimilado por el organismo, con tal que se tome en su forma digerible y agradable al paladar, como se prepara en la famosa Emulsión de Scott. Poderosa para producir sangre rica, robustez y vitalidad; combatir la anemia, enflaquecimiento, etc. Tome solo**

# EMULSIÓN de SCOTT

## EQUIPOS DE TEATROS, NUEVOS Y USADOS

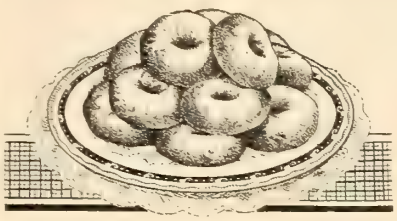


Proyectores, Pantallas, Taquillas, Butacas, Reflectores, Estereopticones, Gabinetes de Seguridad para Películas, Proyectores Portátiles, Cámaras.
*Todo lo concerniente al teatro. Pida nuestro catálogo y lista de películas.*

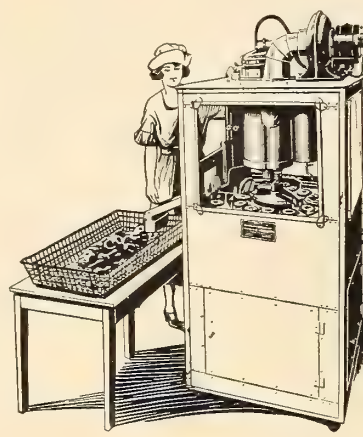
**MOVIE SUPPLY CO. 844 SO. WABASH AVE. CHICAGO, ILLS. E.U.A.**

# ¿Un Negocio Lucrativo e Interesante?

**Nuestro maravilloso equipo le ofrece sin igual oportunidad**



He aquí ilustrados los "Donuts" — deliciosas, esponjosas roscas fritas, de exquisito sabor y excelentes cualidades nutritivas. "Una vez probadas, siempre buscadas", porque son *distintas* e *inmejorables.*



Somos los fabricantes de una ingeniosa máquina que bajo la mera presión de un botón, elabora automáticamente "donuts", este deleitable producto alimenticio, de un modo rápido e higiénico, **ante la vista del público** sin que lo toquen manos humanas. Cada movimiento — corte de la masa, acción de freir el "donut" y su expulsión, ya acabado el producto, a una cesta — se verifica de modo tan maravilloso y casi humano que queda uno verdaderamente asombrado. Sin embargo, la máquina es tan sencilla que puede ser manejada por cualquier persona aunque no tenga experiencia.

¡Imagínese las ilimitadas oportunidades que ofrece ante la enorme demanda de este producto al ver el sorprendente funcionamiento de esta máquina! Por algo se la llama el más ingenioso medio de hacer dinero y crearse un negocio. Ya sea en panaderías, cafés, restaurants, bars, tiendas de comestibles o de "donuts" exclusivamente, nuestro equipo le proporcionará un negocio lucrativo y copiosas utilidades.

Gustosamente proporcionamos detalles de nuestras máquinas y nuestra admirable harina especialmente preparada para la confección de los "donuts". Dirigirse a

**DOUGHNUT MACHINE CORPORATION**

**1170 Broadway, New York City, U. S. A.**

***Cable: "DOUGHNUT—NEW YORK"***


## EL DEPORTE DE LOS GALLEGOS

(*Viene de la página* 893)

camino para que se despierte el interés por admirar a los equipos *de la Raza*! Que sean realmente *de la Raza.*

¿A qué hispano, por poco gallego que sea, le puede interesar el verse representado por un judío del *East Side* o por un inglés de Jamaica? Los irlandeses, menos mal: por lo que tienen de celtas...

Naturalmente, los partidos más atrayentes son aquellos en que se disputa alguna copa o en que juegan dos equipos tradicionalmente rivales. Para esos encuentros llegan a con-



*Equipo del "Bayonne Hispano F. C.", de Bayonne, New Jersey.*

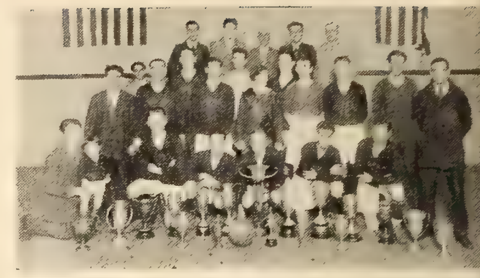
gregarse, muchas veces, más de seis mil espectadores. Los precios de admisión a los campos varían de cincuenta centavos a un dólar.

El buen Cotarelo nos informa que la afición al fútbol es cada día más intensa entre los hispanos residentes en Nueva York, hasta el punto de que ya se piensa en disponer de un *stadium* propio. ¿Lo hará el Galicia? Es muy posible.

Por lo pronto, lo que el Galicia va a hacer es... darse una vueltecita por España. Juan Gallego, que para algo dirige una agencia de mudanzas, se ha empeñado en mudar a su club (aunque sólo sea momentáneamente) para el lado de allá del Atlántico, y ya acaba de anunciar el arrendamiento del vapor "Chicago", de quince mil toneladas, perteneciente a la Compañía Trasatlántica Francesa, teniendo ya distribuídas las 457 literas de primera clase, únicas de que dispone ese buque, entre sus consocios. El barco saldrá el 27 de mayo del año entrante, para el puerto de La Coruña, llevando al equipo del Galicia Sporting Club, la Rondalla y el Coro de la Casa de Galicia, y un buen núcleo de acompañantes. Pasarán tres meses allá, y en la primera semana de septiembre regresará el "Chicago", desde el puerto de Vigo, con los alegres excursionistas.

Juan Gallego se las promete muy felices, y todo está ya ultimado para el viaje. Lo único que le preocupa es... ¡que no entiendan en Galicia a los gallegos! Porque Forsyth, Joss y Kuhr German, Jackson, Scheneider, Peter, Wall, Ferguson y Findlay, si no aprenden el gallego de aquí a mayo, ¿en qué idioma van a responder a los saludos de las gentes de La Coruña, Lugo, Pontevedra y Orense?

Claro que todo podría solucionarse fácilmente, si los auténticos gallegos se decidiesen a aprender, por lo menos, el inglés. Aunque también pudiera ocurrir que aprendiesen el inglés de Inglaterra, ¡y tampoco se enten-



*Equipo del "Hispano F. C.", de Nueva York, con las copas que lleva ganadas.*

diesen! Porque el idioma que se habla en esta América no es el inglés, ni mucho menos. Tan no lo es, que los ingleses, durante la guerra de Europa, tuvieron que poner en muchas de sus tiendas unos rótulos muy grandes en los que se leía: "Se habla americano". No estaría, pues, de más que a los gallegos se les enseñase el americano, ¡lo que siempre resultaría más sencillo que enseñar a los americanos el gallego!

Uno de los jugadores del Galicia Sporting Club, según nos cuenta Cotarelo, quiso dar una sorpresa a Juan Gallego, para ver si éste le aumentaba el salario, y se matriculó como estudiante de español en cierta Academia Políglota de la calle 57. A los dos meses ya sabía hablar, y, sin tartamudeo alguno, decía correctamente:

—Dejáte de macanear. No forméis bochinche vos. Para aprender el gallego, ché, en Buenos Aires no más. ¡Qué esperanza!...

Su profesor había sido un legítimo gaucho, acabado de trasplantar de la pampa argentina al despampanante Nueva York...

## EL CINE SE PONE SERIO

(*Viene de la página* 947)

otra parte, Gilbert y la Garbo, como expertos en escenas de amor, también saben hallarse solos a menudo sin necesidad de que nadie los abandone o les vuelva la espalda. El cuento de estos dos amantes está resultando algo así como una curiosa película en la que el director Maurice Stiller ha pretendido tomar parte principal, y se ha quedado con la peor. Cualesquiera que sean sus facultades para las tareas directivas, es evidente que en los papeles de galán resulta más experto Gilbert que él.

EL largo cuento de las desavenencias conyugales de Charles Chaplin ha terminado en una cuenta no menos crecida. El juez ha concedido el divorcio sin necesidad de que salieran a relucir los interesantes artículos de los líos amorosos de ambos cónyuges con otros personajes cuyos nombres sólo han sonado en los cuchicheos de Hollywood y sus amplísimos alrededores. Mas para lograr tan conveniente discreción, Charles Chaplin tuvo que ponerse antes de acuerdo con su esposa en lo tocante a indemnización. Lita Grey recibe $625,000. Además, el cómico depositará en alguna sólida institución bancaria, otros $200,000. cuyos intereses servirán para mantener y educar a sus dos hijos. Pagará también las costas, algunas cuentas de ropa comprada por Lita, y otras municias que hacen subir el precio de la emancipación del cómico a la trágica suma de $951,548. Will Rogers, vaquero, ex alcalde de Beverly Hills, actor de la pantalla, escritor y, sobre todo, gran humorista, comenta el caso con estas breves, pero atinadísimas palabras: "Charles

no es precisamente lo que yo llamaría un marido muy adicto; pero es indudable que vale la pena de casarse con él."

EVELYN BRENT logró divorciarse de Bernard B. Fineman, alto funcionario de la Paramount. A pesar de apellidarse "hombre fino", la reputación del marido en lo tocante a urbanidad ha quedado por los suelos. Su esposa declaró que él "era muy, muy grosero". Priscilla Dean corroboró este aserto, diciendo que Fineman "era el hombre más grosero que ella había visto"; y agregó: "He conocido a Miss Brent desde hace cinco años, y cada vez que estuve en su casa, su marido cometió alguna grosería". Fineman tiene que darle a su ex esposa la suma de $200 cada semana hasta completar $52.000. Además tiene que asegurar su propia vida en $50,000 a favor de Miss Brent; y ésta se queda con una gran cantidad de alhajas y acciones de varias empresas.

LA peliculera Hazel Deane se casó con un tal Anderson el día 7 de julio próximo pasado. A los tres días se separó de él, porque descubrió que la unión estaba basada en unas cuantas mentiras que le contara Anderson, como si en eso de mentir necesitase la novia ayuda de alguien. Anderson le había dicho, nada menos, que la quería y que era propietario de una rica mina de oro en Nevada. Todo ello era falso. Anderson no posee más mina que un modesto establecimiento de baños turcos en Hollywood, que dista mucho de ofrecer la bonanza necesaria para servir de base a la vida conyugal de una peliculera que se respete; y se casó Anderson, no por amor, sino por despecho, al ser desdeñado por otra mujer a quien quería de verdad. Con tan poderosas razones, Hazel Deane obtuvo su divorcio el día 25 de agosto, es decir: a los cuarenta y nueve días de haber contraído matrimonio. Batió, pues, el récord aun en Hollywood.

VIOLA DANA y su esposo, Maurice Flynn, no se divorcian por ahora. Hicieron las paces en vísperas de que él tomase el vapor rumbo a otras latitudes. Ella se ha quedado en tierra. De manera que es probable que sigan viviendo en paz por una temporada.

LA artista Ethel Murphy, divorciada hace algunos meses, tuvo la crueldad de no aceptar la invitación a cenar que, por teléfono, recibió, una noche, de su ex-esposo. Contestó, fríamente, que había cenado ya. El pobre hombre, no pudiendo soportar la perspectiva de cenar sin su ex cónyuge cuando tanto deseaba su compañía, resolvió suicidarse y se tragó un veneno: mas como la dosis fué insuficiente, sólo consiguió dormirse, y ahorrar dos cenas.

NORMA SHEARER contraerá matrimonio en el otoño con el joven magnate peliculero Irving Thalberg, que es considerado como un "niño prodigio" entre los personajes que dirigen los destinos de la industria cinematográfica.

LA artista Dorothy Sebastian, de la Metro, y el director Clarence Brown, de la misma empresa, han sorprendido a Hollywood anunciando su compromiso matrimonial. Apenas divorciado él, hace pocos meses, se había comenzado a ligar su nombre al de otra peliculera.




*Si Necesita Ud. Yodo — IODEX*

Puede emplearse IODEX sin temor de quemar la piel, por tierna que sea, cuando se imponga el uso del yodo, cuyas cualidades posee íntegras IODEX — excelente para quemaduras, magulladuras, torceduras, heridas y males cutáneos — pero que ni irrita ni mancha. Frótese con él la parte afectada hasta que desaparezca. Tenga Ud. IODEX a mano.

**IODEX**

# Rescate su Belleza Oculta

¿Sabe Ud. que inmediatamente debajo de esa tez descolorida, marchita o envejecida, se oculta un cutis verdaderamente bello? La Cera Mercolizada quitará suave y gradualmente esa tez superficial anémica y sacará a la luz el cutis lozano, juvenil, blanco y bello que está allí oculto. No deja otras huellas que las de una belleza ensalzada. La nueva tez es natural, no hay que confundirla con un maquillaje.

**APRESURA LOS ESFUERZOS DE LA NATURALEZA.**—La Naturaleza renueva el cutis descartando la tez marchita. Diariamente se desprenden diminutas partículas cutáneas. Cuando este proceso de eliminación se retarda, como sucede a su debido tiempo — entonces comienzan las dificultades cutáneas. Ese es el momento de ayudar a la Naturaleza con aplicaciones de la Cera Mercolizada. La Cera destruye la máscara de epidermis muerta, sin causar incomodidades. Hace respirar a los poros; aviva todo el semblante. Y súbitamente, parece que se ha rejuvenecido, varios años. Pecas, barros, manchas, etc., desaparecen con la cutícula eliminada. ¿No es esto preferible a tratar de ocultar los defectos del cutis con cremas y cosméticos que obstruyen y endurecen los poros? La Cera Mercolizada le dará un cutis de belleza arrobadora y hechizador encanto, sin la más mínima evidencia de artificio: un cutis que hará que las gentes se vuelvan dos veces para mirarle cuando Ud. pase. Y todos estos resultados se obtienen con el uso de una sola caja de Cera Mercolizada, y hasta con menos de una caja. Pruébela hoy.



JUANA BARCELO, popular bailarina mejicana, dice:
"Encuentro verdaderamente eficaz la Cera Mercolizada para eliminar la aspereza del cutis cansado por el uso de tantas pinturas y tantos cosméticos.
"Todos los que me conocen tienen alabanzas para mi cutis, dentro y fuera del teatro."

Juana Barcelo

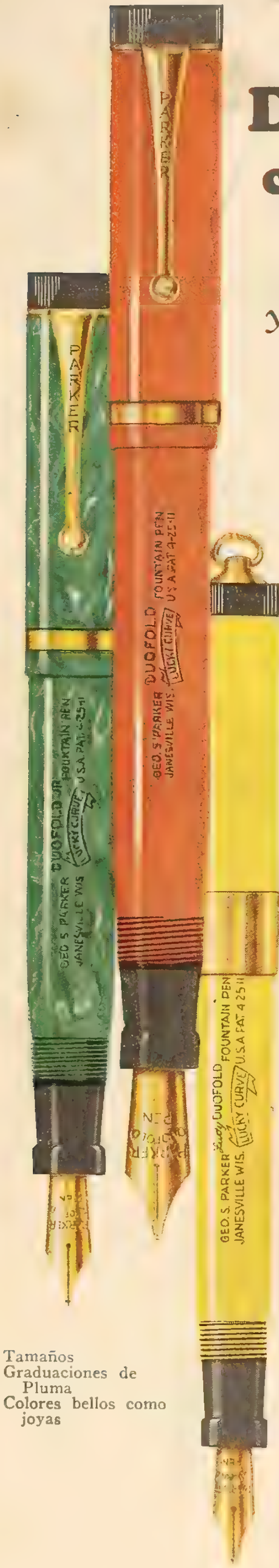
**DEARBORN SUPPLY CO.,**
**2350 Clybourn Avenue, Chicago, U. S. A.**

CERA MERCOLIZADA

**INGLES** EN POCAS SEMANAS

**Garantizamos Exito Seguro a Cada Discípulo**

Tenemos el método más fácil y mejor para aprender inglés correctamente en el más corto tiempo posible. Asombrosos resultados en pocas lecciones. Mándenos su nombre y dirección para enviarle información interesante. — UNIVERSAL INSTITUTE, 128 E. 86th St., Dept. 80, NEW YORK, N. Y.



# La Nueva Duofold de Parker con Pluma que Escribe sin Esfuerzo

*y el Cañón de Permanita, que no se Rompe, 28°/o más Ligero que el de Caucho.*

Ofrecemos al público la Nueva Duofold, ligera, suave, que escribe sin esfuerzo. Una pluma que no se quiebra, ni causa contratiempo alguno si se mantiene limpia y bien tapada.

El alimentador de tinta funciona por atracción capilar. Logramos esto mediante un finísimo canal que lleva la pluma entre los puntos. Por eso escribe sin esfuerzo. El más leve contacto basta para hacer fluír la tinta, y la pluma escribe por su propio peso.

La pluma es sempiterna: templada de manera que cede sin torcerse a cualquier estilo de escritura.

El cañón de la Duofold contemporánea es un 39% más ligero: se hace de Permanita, nuestro nuevo material que no se quiebra y que es 28% más ligero que el caucho.

Plumas de seis distintas graduaciones pueden obtenerse con las Plumas-Fuente Parker Duofold, que vienen en tres tamaños: Grande, Junior y la delgada Lady Duofold, en colores de belleza exquisita: Amarillo de Cromo, Jade, Laca roja, Lapizlázuli, Azul y Negro con ribetes de oro. Todas llevan el casquete negro.

Pruebe hoy, en la tienda más cercana, esta pluma que escribe sin esfuerzo, y note el ligerísimo cañón bien equilibrado, pues actualmente es un desatino adherirse a plumas-fuente anticuadas que no pueden producir estos resultados.

Busque la marca "Geo. S. Parker-DUOFOLD" grabada en el cañón, y así no le engañarán con imitaciones.

3 Tamaños
6 Graduaciones de Pluma
5 Colores bellos como joyas

THE PARKER PEN COMPANY
JANESVILLE, WIS., E. U. A.



**Parker Duofold**

*Duofold Jr.* *Lady Duofold*

***Distribuidores de Plumas-Fuente y Lapiceros Duofold:***

**ARGENTINA**

River Plate Supply Co.,
Gazzana y Cía.,
769 Moreno 775,
Buenos Aires.

**BOLIVIA**

Murillo Hermanos,
Calle Comercio Nos. 5-7,
La Paz.

**BRASIL**

Paul J. Christoph Co.,
98 Rua Ouvidor,
Río de Janeiro.

**CHILE**

Curphey y Jofre, Ltda.,
Casilla 530, Santiago,
Casilla 198 V., Valparaíso.

**COLOMBIA**

Zubiria, Jiménez & Cía.,
Calle 13,No. 190-192,
Bogotá.
Emilio Royo, "Librería Cervantes".
Apartado de Correos 233,
Barranquilla.
Hijos de Augusto Tono,
Aptdo. Nacional No. 12,
Cartagena.
"Librería Restrepo".
Restrepo Pérez & Co.,
Medellín.

**COSTA RICA**

Costa Rica Mercantile Co.,
Apartado 19, San José.

**CUBA**

Unión Comercal de Cuba, S. A.
Mercaderes 14, Habana.

**REP. DOMINICANA**

J. D. Maxwell,
Santo Domingo.

**DUTCH WEST INDIES**

Marchena & Morón,
P. O. Box 13,
Curaçao.

**ECUADOR**

V. M. Janer,
Calle de Pichincha N. 414,
Guayaquil.

**GUATEMALA**

Tropical Trading Co.,
8a. Avenida Sur No. 29,
Guatemala.

**HONDURAS**

Huber Honduras Co.,
Tegucigalpa.

**ISLAS FILIPINAS**

H. E. Heacock & Co.,
P. O. Box 119, Manila,
I. Beeck, Inc.,
20 Plaza Moraga, Manila.

**MEXICO**

National Paper & Type Co., México, D. F.

**NICARAGUA**

Arthur O. Wallace,
Managua.

**PERU**

National Paper & Type Company,
Santo Toribio 240 al 266,
Lima.

**PANAMA Y ZONA DEL CANAL**

Kelso-Jordan Sales Co.,
Masonic Temple,
Cristóbal.

**PUERTO RICO**

National Paper & Type Company,
P. O. Box 345, San Juan.

**SALVADOR**

E. E. Huber Co.,
San Salvador.

**URUGUAY**

Pablo Ferrando,
675 Sarandi 681,
Montevideo.

**VENEZUELA**

L. Mosquera & Company,
Caracas,
Villasmil y Cía.,
P. O. Box 235, Maracaibo.

# CINE-MUNDIAL

Diciembre
1927

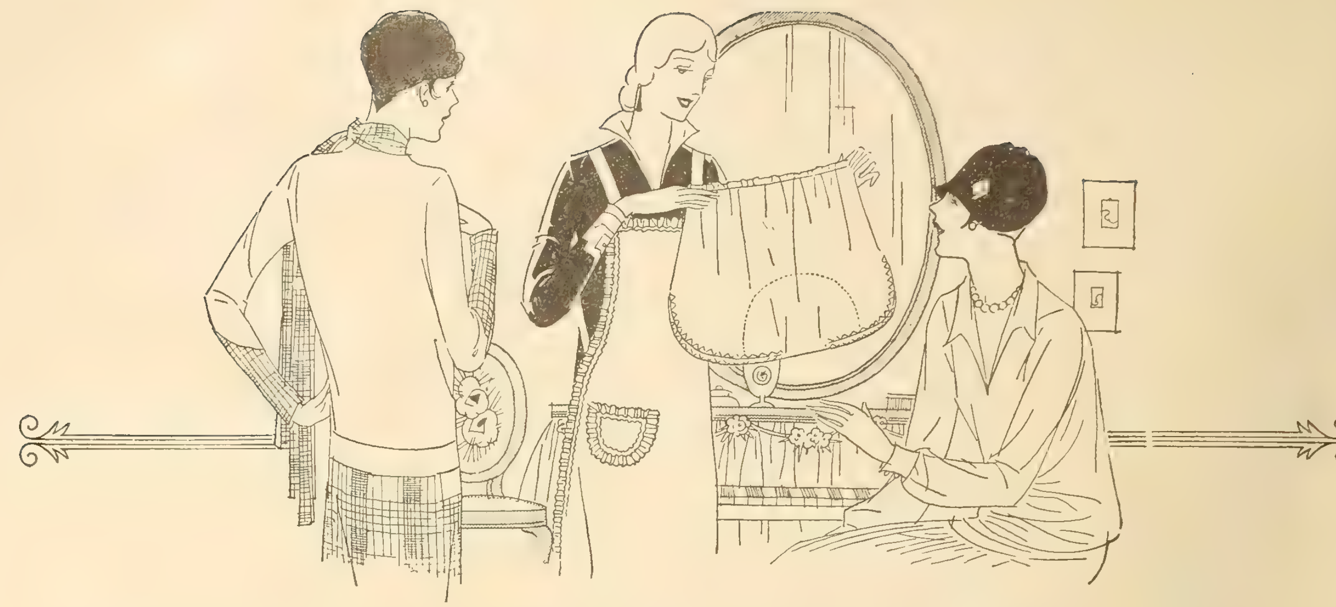


Marian Nixon

En este número:

La Primera Novia de Simón Bolívar ~ La Cuna del Cine ~ El Marido de Estelle Taylor ~ El Sentimentalismo de un Dictador.

EJEMPLAR, 20 CENTAVOS; Subscripción anual $2.00 oro americano o su equivalente.—EN ESPAÑA, Ejemplar, Ptas. 1 50. —Subscripción anual, Ptas. 15.—Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office, at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana, como correspondencia de segunda clase. Diciembre, 1927, Vol XII, No. 12. — A monthly published by Chalmers Publishing Co., at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—Subscription price $2.00. Single copy: 20 cents.



# ¿Conoce Ud. todas las maravillosas prendas que fabrica Kleinert?




MILLARES de mujeres por todo el mundo saben que el nombre "Kleinert" en las Sobaqueras y las Prendas Sanitarias de esa marca es garantía de calidad genuina y de protección completa.

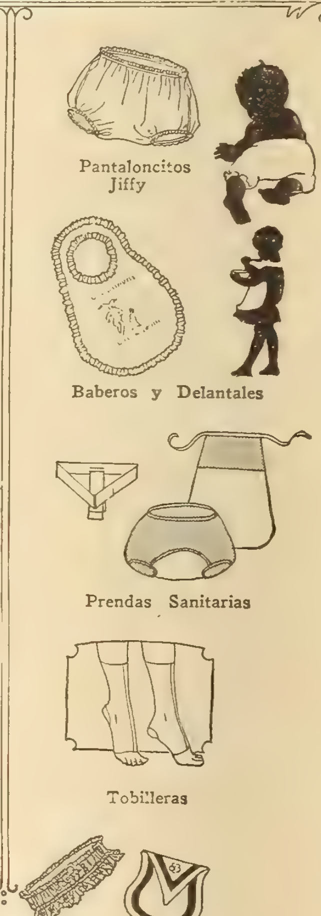
Pero para muchas mujeres será una agradable sorpresa saber la multitud de admirables prendas femeninas y para niños que ahora se hacen con la sedosa goma sin olor de Kleinert en diseños y colores exquisitos.

Entre la variedad de bellos accesorios Kleinert hay: bonitos Delantales Domésticos y Delantales-Baberos para Bebés; Cinta y Ligas "Shirlastic"; Pantaloncitos Jiffy para Bebés; Lencería de Goma; pintorescas Gorras de Baño; delicados Bolsitos para Mota de Polvos; Prendas Sanitarias; Miracle Re-duc-ers; Tobilleras y otros demasiado numerosos para mencionarse aquí.

Es imposible describir aquí, haciendo justicia a su admirable utilidad y sus atractivos, todas las prendas femeninas y para niños que fabrica Kleinert. Es preciso ver y usar las especialidades Kleinert para poder apreciarlas.

*Se ha preparado un nuevo e interesante librito, profusamente ilustrado, en el cual se describen minuciosamente los muchos usos de los Productos de Kleinert para preservar la apariencia inmaculada del vestido. Este bello libro,* "Sugestiones Intimas de Moda para Prendas de Señoras" *se enviará gratis a toda dama que lo solicite. Corte el cupón y envíelo* hoy, *antes de que se agote la edición limitada de este folleto*

La tienda donde Ud. hace sus compras debe suministrarle todas las Prendas Especiales de Kleinert. Si no las tienen allí, envíenos nombre y dirección de la tienda con lista de los artículos que Ud. necesita y nos ocuparemos de que Ud. sea servida.




Prendas Protectoras

**Kleinert's**

REG. U.S PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO.,
485 Fifth Ave., New York City, U. S. A.

*Busque la marca*
*Kleinert's*

Sres.
I. B.
Kleinert
Rubber Co.,
485 Fifth Ave.,
New York City.
Sírvanse enviarme, gratis, su nuevo folleto "Sugestiones Intimas de Moda para Prendas de Señoras".
Nombre..........
Dirección..........
Ciudad..........
País..........



# En esta época del año..

## *el obsequio que sigue obsequiando*

¿Qué regalo existe más apropiado que el que proporciona música, pero música que satisface siempre por su novedad y perfección? La nueva Victrola Ortofónica y los Discos Victor reproducen la mejor música del mundo, en cualquier momento, en cualquier lugar y con la frecuencia que Ud. desea. Música que posee un realismo no alcanzado hasta hoy—música maravillosamente nítida, melodiosa, insuperable.

Al regalar la Victrola Ortofónica y los Discos Victor, Ud. pone a la disposición del obsequiado los primeros artistas del mundo, listos a interpretar las obras clásicas de la música o los últimos bailes populares, satisfaciendo así las aspiraciones musicales de todos.



*Este es el Modelo* 8-30 *de la Victrola Ortofónica*

Hay miles de Discos Victor, así como bellísimos modelos de Victrolas Ortofónicas—solamente presentamos tres de ellos en esta página—en una gran variedad de precios. El vendedor Victor más cercano gustosamente se los enseñará. Como la demanda es muy fuerte en esta época del año, le recomendamos que pase a verlo *hoy mismo.*





*Arriba—Modelo* 4-3; *a la izquierda, Modelo* 1-90

*La Nueva*

# Victrola

*Ortofónica*

¡PROTÉJASE!

*Sólo la Cía. Victor fabrica la "Victrola"*

VICTOR TALKING MACHINE CO. CAMDEN, NEW JERSEY, E. U. de A.

NO ES LEGÍTIMA SIN ESTA MARCA ¡BÚSQUELA!





Los vencedores de pura sangre deben de acondicionarse bien.

# En Momentos Críticos

DONDEQUIERA que hombres y mujeres se reunan, en el campo, en los salones elegantes o en la intimidad, la tez femenina es objeto de exigente escrutinio. Un cutis bello, terso, radiante, la pertenece por derecho de nacimiento; pero ninguna puede conservar su tez hermosa si la descuida. Un cutis bello, requiere cuidado. La tez reseca, grasienta, manchada, delicada o lívida, puede remediarse. Empleando Jabón Facial de Woodbury diariamente, como lo emplean desde hace muchos años millones de mujeres por todo el mundo, puede una poseer también esa tez radiante que tanto admira en las demás. No debe esperarse hasta que el cutis se empañe, amortigüe o palidezca. Debe dársele a tiempo el cuidado que requiere. Mantenga su tez hermosa. Que no pierda su belleza por causa de abandono. Los tratamientos con Jabón de Woodbury son sencillos, fáciles, naturales y efectivos. La rendirán los mismos resultados benéficos que han dado a otras. Pida la muestra que ofrecemos mediante el cupón. Usela. Quedará convencida.

Mande el cupón, y la enviaremos GRATIS nuestro libro ilustrado a colores respecto de las condiciones nocivas del cutis y su tratamiento, juntamente con un paquete de Jabón de Woodbury. En el libro se explican las causas de ciertas condiciones del cutis y se aconseja un sencillo remedio para cada una.




# JABÓN FACIAL de WOODBURY

ANDREW JERGENS COMPANY, CINCINNATI, OHIO, E. U. A.

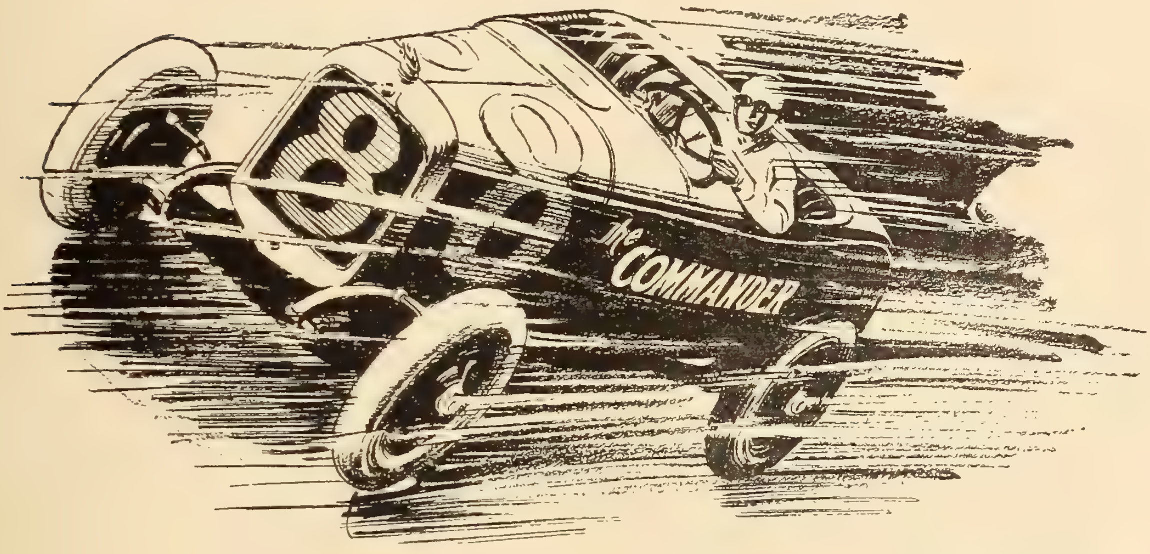
Adjunto 25 cts. (en estampillas de correo, moneda o giro postal) para que se sirva enviarme el paquete de muestra de Jabón de Woodbury, y el libro GRATIS.

Nombre ........................................ Dirección ........................................

Ciudad ........................................ País ........................................

# El Studebaker "Comandante"

## *Establece 3 records en 3 días*




1—Septiembre 2. Un modelo Sedán *Comandante*, de serie, rebajado ahora a $1465 (f. a. b. fábrica), estableció un nuevo record transcontinental en los EE. UU., desde el Atlántico al Pacífico — 5313 kilómetros en 77 horas, 40 minutos —batiendo el record anterior de un coche que vale $2500, por 2 horas, 15 minutos!

2—Septiembre 5. Dos modelos Roadster *Comandante* de Sport, de serie, se clasificaron 1° y 2° en la Carrera de 120 kilómetros, para coches de serie, en el Autódromo de Atlantic City, bajo la fiscalización de la American Automobile Association—con una velocidad media de 138 y 136 kilómetros por hora!

3—Septiembre 5. Un modelo Roadster *Comandante* de Sport, de serie, se clasificó 2° en la carrera de ascensión al Pico Pike (una elevación de 4300 m.), para automóviles de serie, organizada por la American Automobile Association. Llegó sólo 48 segundos detrás del 1°, un coche que cuesta *tres veces más* que el *Comandante.*

Estos triunfos son hechos fehacientes y no meras palabras. Estas pruebas de la extraordinaria ejecución del Studebaker *Comandante*, vienen a agregarse a sus hazañas de recorrer 8000 kilómetros en menos de 5000 minutos; establecer un consumo medio de 14 litros por 100 kilómetros, en 61 ensayos de economía, etc.

# STUDEBAKER

FABRICANTES DE VEHICULOS DE CALIDAD DURANTE 75 AÑOS

# SAZONADO
## *por los años*





CUANDO escuchamos a un famoso violinista que ejecuta en un viejo Estradivario, ¡cómo mitigamos nuestra sed divina en esa fuente de clásicas melodías de un maestro inmortal, interpretadas por el gran virtuoso!

Así acudimos al Clicquot Club, el Ginger Ale justamente famoso, realmente exquisito: el único Ginger Ale que se añeja debidamente. Ahora pueden gustarlo en la América del Sur, donde se vende por todas partes. Una vez que probamos Clicquot Club, —ya sea del Seco Pálido, o del Dorado,—buscamos siempre este elíxir cristalino cuando anhelamos una bebida deliciosa y refrescante.

Se hace con agua de uno de los manantiales norteamericanos más famosos. Agua absolutamente pura, —no con agua depurada. En esta agua se diluye una esencia hecha con los más puros ingredientes, que se sazona y se añeja como los más raros vinos generosos. Se brinda al público en botellas de tamaño conveniente, protegido con la tapa y la etiqueta Clicquot Club.

*Si el Ginger Ale Clicquot Club*
*Prueba por primera vez,*
*De su exquisito sabor*
*Prendado quedará usted.*






Esta tapa y la etiqueta Clicquot Club garantizan el contenido de cada botella.

EL GINGER ALE CLICQUOT CLUB—Seco Pálido, o Dorado,—es ideal para tomarse con Bacardí, Whisky o Ginebra. Sin igual para bebidas mezcladas y con jugos de frutas.

**Clicquot Club**

De dos clases-Seco Pálido (Pale Dry) y Dorado (Golden)

El Ginger-Ale que se Añeja

CLICQUOT CLUB COMPANY Millis, Mass, E. U. A.



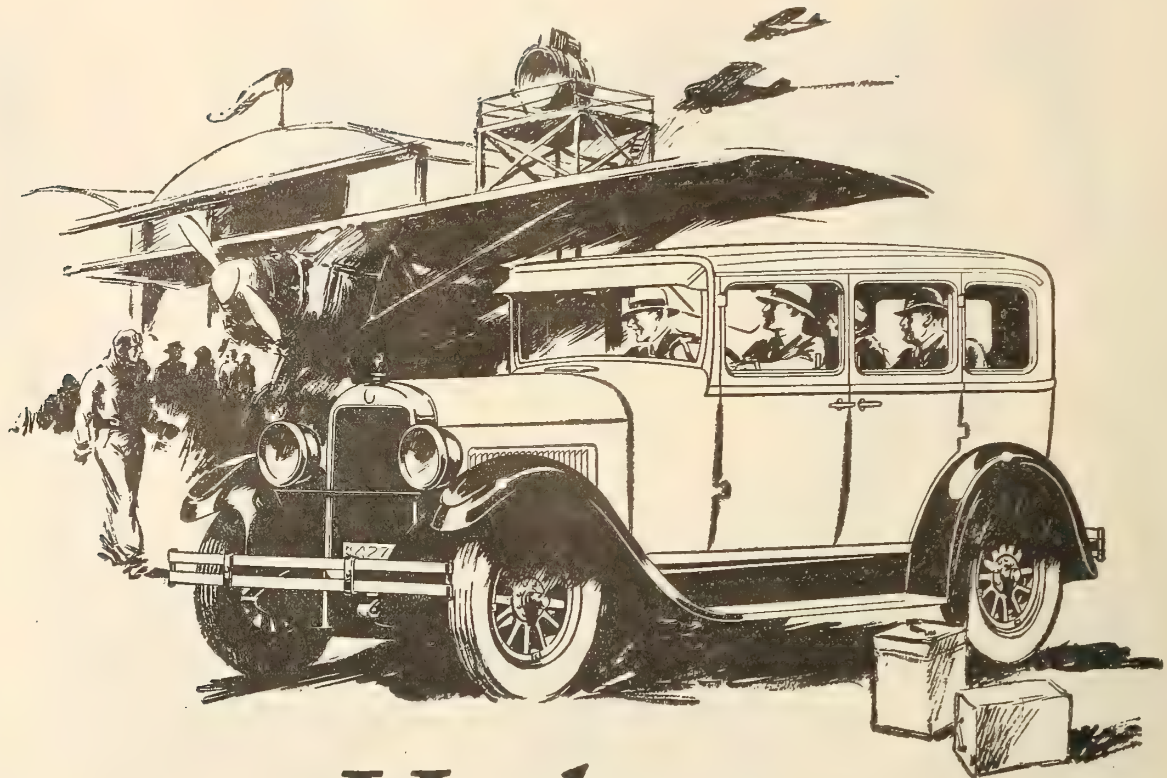

CUANDO usted toma en sus manos el volante de dirección de un Chrysler se acrecientan todas aquellas excelencias que motivan su admiración por este coche—una gallardía placentera—su centelleante velocidad—la delicia de su belleza irresistible y su acendrado lujo.

*Correspondencia de compañías responsables que deseen informes con respecto a la representación del Chrysler, será atendida confidencialmente. Favor de dirigir cartas al: Depto. de Exportación*

CHRYSLER SALES CORPORATION
DETROIT, MICH., U. S. A.

# CHRYSLER

PRUEBE UN CHRYSLER MANEJANDO UN CHRYSLER



# Moderno

Los lindos colores al pastel, que distinguen al nuevo Dodge Brothers de cuatro cilindros, expresan un toque decididamente moderno.

En una época como la presente, en que la demanda de vivos colores ha llegado a punto culminante, la casa Dodge Brothers ofrece este brillante modelo de cuatro cilindros, cuya elegancia de aspecto sobrepasa a la de todo otro vehículo de precio comparable.

La dirección está dispuesta especialmente para facilitar el uso de los balones. Esta notable ventaja, más el embrague perfeccionado y el cambio de marcha de tipo normal, contribuyen en gran medida al manejo de extraordinaria facilidad del vehículo en toda condición de tráfico.

Debido a que satisface cumplidamente los requisitos del automovilismo moderno, este nuevo tipo de cuatro cilindros está recibiendo la aceptación más cordial que hasta ahora se haya dado a un producto de la casa Dodge Brothers.

DODGE BROTHERS, INC.
DETROIT, U. S. A.

# AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

©Cl B 738182

NOV 14'27

*CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada.*

Volumen XII
Núm. 12
Diciembre, 1927

Director:
J. García Ortega



*El perrito se llama Chin-a-lin; el peinado se supone que es griego subido; las trenzas, juraríamos que son postizas. La niña — un mero detalle, que ya echábamos en olvido —lleva por nombre cinematográfico Alice White.*

# Sumario

Barrios Neoyorquinos .......... 962
*Por Luis Usabal*

En Broadway .......... 963
*Por Jorge Hermida*

Fort Lee: la Cuna del Cine .......... 968
*Por Marco Aurelio Galindo*

El Marido de Estelle Taylor .......... 969
*Por Aurelio Pego*

La Primera Novia de Simón Bolívar .......... 970
*Por Luis Antonio de Vega*

Vicente Ballester .......... 971
*Por F. García Ortega*

Los Estrenos de Broadway .......... 972
*Por Julio de Diego*

Los Vaivenes de la Vida del Cine .......... 973
*Por Don Q.*

El Día de los Grandes Tráfagos .......... 976
*Por Rafael de Zayas Enríquez*

El Tío de América .......... 977
*Por María de Lluria*

Un Elevado Monte .......... 979
*Por Eduardo Guaitsel*

Lemas: los que se Ponen y los que se Imponen .......... 980
*Por F. J. Ariza*

El Verdadero Rodolfo Valentino .......... 981
*Por Baltasar Fernández Cué*

Nuestra Opinión .......... 985

Gráficas del Perú .......... 987

Estra-Ras .......... 988
*Por Julio de Diego*

Se Cierran los Hipódromos Bonaerenses .......... 989
*Por Narciso Robledal*

Finura Japonesa y el Dulce Azúcar Cubano .......... 991
*Por Luis García Ortega*

Nada Sobresale en el Teatro Mejicano .......... 993
*Por Epifanio Ricardo Soto*

El Sentimentalismo de un Dictador .......... 995
*Por Rómulus*

Romería con Danza, Gaita y Tamboril .......... 996
*Por Eduardo A. Quiñones*

Preguntas y Respuestas .......... 1000

Consultas Grafológicas .......... 1002
*Por F. Giménez*

De mi Estafeta .......... 1004
*Por M. de Z.*

Cuentos Verídicos .......... 1006

Cincuenta Años de Música .......... 1008
*Por J. M. Bada*

De Tiendas en Nueva York .......... 1010
*Por Elena de la Torre*

**Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — en España y Portugal: 15 pesetas la subscripción anual: $1.50 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: $5.00 moneda argentina por subscripción anual: 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mnndo: $2.00 oro norteamericano por la subscripción anual y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.**

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

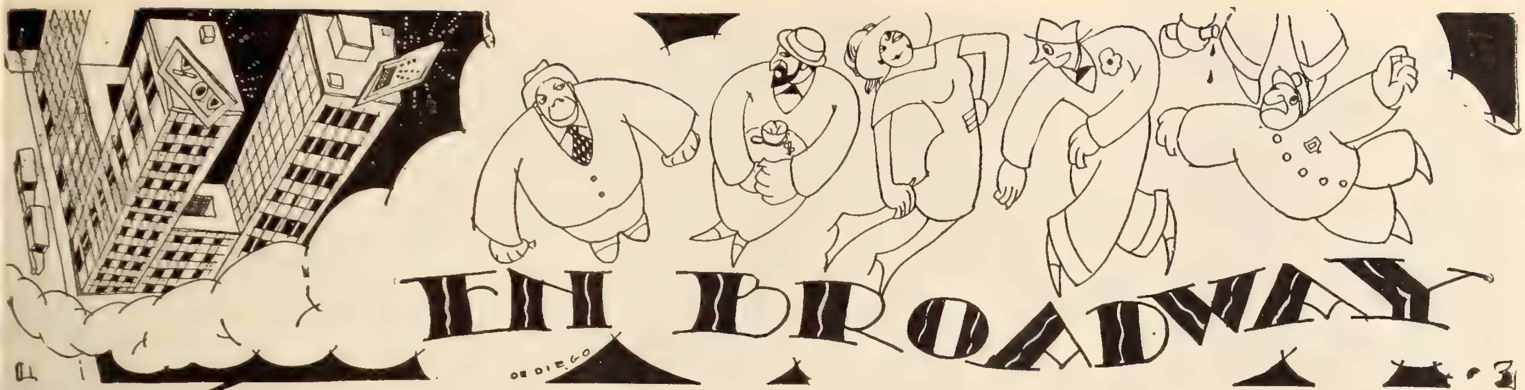
516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

# Barrios Neoyorquinos

*Por Luis Usabal*

El Chino






TERMINÓ infructuosamente la conferencia convocada por el Gobierno para eliminar abusos en el negocio cinematográfico.

Los exhibidores quieren que los productores se abstengan de programar sus cintas en bloque y de construir, comprar o administrar teatros.

Las autoridades federales parecen estar de acuerdo con el punto de vista del exhibidor, pero, de momento, los productores tienen la sartén por el mango y no la soltarán hasta que la ley los fuerce.

Lo de la programación en bloque carece, a mi juicio, de trascendencia, ya que los exhibidores estarán siempre a merced de las grandes compañías mientras éstas cuenten con teatros propios para dar salida a sus películas.

Lo importante es que se ha puesto en movimiento la primera campaña organizada, con apoyo oficial, para derrumbar el monopolio.

El problema no es de fácil ni pronta solución: estas cosas marchan despacio en los Estados Unidos, pero el resultado será decisivo. El que gane, ha de ganar en toda la línea.

Si al que hace los fotodramas le prohiben adquirir locales para exhibirlos, inmediatamente quedará restablecido el mercado libre aquí y en todas partes del mundo.

* * *

En las discusiones salió a relucir un dato peregrino. El Cinematógrafo no es la cuarta industria de Norte América, como se ha venido diciendo, sino la ochenta y pico.

Otro *bluff*, como el de los sueldos de los actores.

✿ ✿ ✿

EN la América Latina han tomado en serio lo de Ramón Novarro y diarios y revistas comentan y discuten los motivos que le inducen a retirarse de la escena y meterse a cura, o monje, o lo que sea. Las cuartillas que nos llegaron con la "noticia" fueron a parar al cesto, como de costumbre.

Esos son cuentos de camino.

Novarro se retirará cuando pierda el contrato o el público se canse de su trabajo.

✿ ✿ ✿

HABLANDO de publicidad, hay que convenir que el tal Mussolini es un fenómeno.

Amigos que vienen de Italia me aseguran que son mitos el noventa por ciento de las obras magnas que se le atribuyen.

Grandes monumentos, enormes edificios, cables submarinos, flotas colosales . . . que sólo existen en la imaginación del público inocente que lee y cree.

El otro día lo ví, en voz y efigie, pronunciando un discurso en un teatro de Broadway, y, como actor, también es bastante mediocre.

¡Pero cómo sabe anunciarse!

Todo el mundo habla de él.

Hasta yo.

✿ ✿ ✿

TANTO Jack Dempsey como Gene Tunney han trabajado en películas y están convencidos de sus dotes cinematográficas.

Es cierto.

No alcanzaron mayor éxito en la escena muda por insistencia de las compañías en explotar la fama pugilística de ambos.

Pero los dos llevan años de trabajar ante el público y son buenos actores, ya que para triunfar en el cuadrángulo no basta con los músculos y la técnica del oficio y es necesario poseer facultades histriónicas.

He conocido varios boxeadores que jamás llegaron a nada por el terror que les inspiraban, no sus contrarios, sino los espectadores.

* * *

Esto de la fuerza es algo curioso.

Cuando Tunney estaba interpretando una serie para Pathé, el director quiso que agarrase con las manos una cornisa y se levantara en vilo, como hacen los gimnastas, con una muchacha asida a la cintura.

Tunney, solo, se elevaba y descendía perfectamente; pero, aunque lo intentó lo menos veinte veces, no pudo lograr alzarse cargando con la chica.

El director se amoscó y los tramoyistas empezaron a reirse.

—No hay atleta capaz de realizar esa suerte — dijo por fin Tunney indignado —. Regalaré cien dólares a cualquier persona del taller que lo consiga.

No tardaron en ofrecerse unos cuantos empleados y tres de ellos efectuaron la plancha sin gran esfuerzo.

* * *

—De manera que bonito espectáculo va a dar frente a Dempsey en Filadelfia — concluyó diciendo el artista que me explicó el incidente. —Aquéllo será un infanticidio.

En efecto: Tunney se cansó de dar golpes a Dempsey y todos nosotros, *los que estábamos en interioridades,* de perder dinero.

✿ ✿ ✿

EN los talleres de la "United Artists" un actor cesante se acercó a John Barrymore y le dijo:

—Hace mucho tiempo que tenía ganas de conocerle, porque la gente me dice que nuestras caras son idénticas y parecemos hermanos.

—Es muy posible. Es muy posible — contestó Barrymore mirando al otro de arriba a abajo —. Mi padre siempre fué aficionado a viajar.



*Con traje de hombre y queriendo escapar de las damas con ropas mínimas, Daphne Pollard, actriz de Mack Sennett en "La Chica Cosmopolita", para Pathé.*



*Rose McClendon, eminente actriz de color, que es la sensación de Broadway.*

EMPIEZA la campaña electoral.

Hasta la fecha no se sabe quién será el candidato de los republicanos, aunque los políticos no toman muy en serio la enigmática retirada de Mr. Coolidge.

Al Smith, actual Gobernador, es el único estadista demócrata que se destaca y está casi seguro de quedarse con la proclamación, a pesar de ser católico, anti-prohibicionista, tolerante y neoyorquino—cuatro pecados capitales entre la burguesía ignara del país.

En estos últimos días se ha barajado el nombre de Smith como candidato a la presidencia con el de la viuda de Woodrow Wilson para la vice-presidencia.

De realizarse la postulación, sería la primera vez que una mujer aspira a tan alto puesto en los Estados Unidos.

☼ ☼ ☼

NUEVA YORK es la ciudad ideal para el que sufre de los nervios.

Con su constante ajetreo y ruido ensordecedor, o se cura uno en seguida o lo meten en un manicomio.

☼ ☼ ☼

CADA vez que Jack Dempsey concierta una pelea, su mujer, Estelle Taylor, se pone histérica y sufre ataques de nervios; y cada vez que Estelle va a interpretar un fotodrama, Jack lanza unos cuantos retos y empieza a dar saltos en algún gimnasio.

Es un sistema que les está dando buenos resultados.

☼ ☼ ☼

EL mismo día ví "La Gran Parada" y "El Precio de la Gloria", dos cintas que han hecho sensación.

El argumento de la primera no tiene nada de particular y su éxito se debe al trabajo magistral de Renée Adorée y John Gilbert.

La trama de la segunda es ingeniosa y algunas de las caracterizaciones estupendas, aunque Dolores del Río no logra convencer como francesa.

En Méjico se ama de un modo y en Francia de otro. Ambos métodos son magníficos, sublimes; pero distintos.

El que lo dude, que haga la prueba y verá.

* * *

Conviene no olvidar que desde que Winfield R. Sheehan se hizo cargo de los talleres de Fox, los fotodramas de esta marca, antes tan mediocres, se han colocado a la vanguardia de la producción mundial.

Entre otros, lo demuestra "El Precio de la Gloria" — lo mejor que se ha hecho en los Estados Unidos desde hace tiempo.

☼ ☼ ☼

EN estos últimos meses se ha visto a las claras que Detroit, la cuarta ciudad de los Estados Unidos con más de un millón de habitantes, depende casi en absoluto de un hombre: Henry Ford. Todo el mundo espera como el maná sus nuevos modelos de automóvil y ni se habla, ni se discute, ni se piensa en otra cosa. Mientras tanto, nadie gana un céntimo y hasta la compañía de tranvías recauda veinte mil dólares menos diariamente.

Es un caso típico de feudalismo industrial norteamericano desarrollado espontáneamente, sin plan ni percepción de lo que iba a suceder.

Ford era y es un señor con una idea fija, como hay millares por Europa e Hispano-América muriéndose de hambre. Se le metió en la cabeza fabricar un coche fuerte y ba-



*May McAvoy que, aparentemente, está cada año más joven y más hermosa, interpreta el primer papel femenino en la cinta de Al Jolson para Warner Brothers "Cantante de Jazz"*

rato, lo consiguió y todo lo demás vino por sus pasos contados.

De los monopolios mercantiles yanquis sólo es responsable la fuerza consumidora del país.

✡ ✡ ✡

LOS legionarios que estuvieron en París regresan quejándose de que por allá los desvalijaron... ¡sus propios paisanos!

Los franceses les cobraban de más, pero nunca tanto como los yanquis emprendedores que se dejaron caer por Francia atraídos por la Convención.

A pesar de todo, pocos son los que no vuelven contentos.

Los americanos están acostumbrados a esa clase de robos legales, que en los Estados Unidos asumen proporciones colosales y científicas.

Como dijo filosóficamente el Coronel Savage en el discurso que pronunció en Bruselas.

—Sí, sí, hubo algo de eso... pero peor salimos durante la Asamblea en Filadelfia el año pasado.

✡ ✡ ✡

EN un libro que acaba de publicarse sobre la vida de circo me entero de que el tigre vence al león y, cuando pelean, siempre lo mata y se lo come — si lo dejan.

Se registra el caso de un tigre que hizo trizas a un par de leones en un santiamén.

Aunque pesa unas cuarenta o cincuenta libras menos, le aventaja en saltar, en ferocidad y en rapidez de movimientos; y los rugidos, cara feroche y actitudes matonescas del Rey de la Selva, que tanto pánico infunden a las fieras, no surten el más ligero efecto en el otro felino.

El mismo libro recuerda que los antiguos romanos, conocedores de estas cosas, invariablemente echaban a pelear, en las fiestas del Coliseo, cinco leones contra cuatro tigres.

✡ ✡ ✡

POR aquí anda el Capitán von Weigand, autor, según él, de la muerte de Quintín Roosevelt en un duelo aéreo; y para Alemania ha embarcado un veterano yanqui con



*James J. Walker, el más neoyorquino de los alcaldes de Nueva York y a quien todo el mundo llama familiarmente "Jimmie". Su aire juvenil se debe menos a la legendaria perfección de sus ropas que a su espíritu ansioso de olvidar pronto el pasado para no ocuparse más que del presente.*

Fotos de International Newsreel



*Ruth Elder y George Haldeman, que se salvaron milagrosamente de la muerte al ser recogidos cerca de las Azores, durante su vuelo del Nuevo al Viejo Mundo.*




*Lou Gehrig y "Babe Ruth"—con la mascota de su club en brazos—que fueron las estrellas culminantes de base-ball durante la pasada temporada, por la potencia de sus bates y el número de sus carreras.*



*Lili Dillenz, actriz vienesa que salió en aeroplano de Alemania con el proyecto de llegar a Nueva York.*



*Costes y Le Brix, los primeros aviadores que cruzaron el Atlántico Meridional en un solo vuelo y que llegaron a Buenos Aires, desde París, con el proyecto de iniciar un servicio aéreo entre Francia y la Argentina.*



*Charles A. Levine, el primer turista aéreo trasatlántico, a su regreso a Nueva York.*



*Hilario Martínez, español, de 142 libras, boxeador "de verdad" y por lo mismo extraordinario, que actualmente hace triunfales campañas en Nueva York.*

la intención de entregar las cruces y otras insignias teutonas, acumuladas en los campos de batalla de Francia entre los soldados muertos, a los familiares de las víctimas.

Estamos olvidando.

Al norteamericano lo recibirán con bandas de música en el antiguo Imperio, y el capitán se pasea por Broadway como si tal cosa, sin que hasta la fecha nadie le haya roto la cabeza.

☼ ☼ ☼

ANTIGUAMENTE los chiquillos se montaban en los muelles de los coches, y el otro día Vincent Taylor, vecino de New Jersey y que acaba de cumplir diez y seis años, anduvo por los aires media hora agarrado a la cola de un aeroplano.

☼ ☼ ☼

CHALIAPIN perdió el título de "artista nacional" con que fué investido a raíz de establecerse el Soviet por los Comisarios Públicos de Moscou, a quienes ha hecho poco gracia su aburguesamiento.

El decreto poco influirá en sus grandes facultades de actor, y, en cuanto a la voz, ya la naturaleza se encargó de quitársela hace años.

☼ ☼ ☼

CONTRA la opinión de los técnicos, el vulgo asegura que los aeroplanos son más peligrosos hoy que hace tres lustros. Entonces, por lo menos, no subían tan alto.

☼ ☼ ☼

UN vendedor de ropa hecha, amigo mío, ha observado que ciertos días de la semana todos los compradores son groseros y malhumorados, mientras que otras veces pasa lo contrario y cuanto cliente entra en la tienda es persona correcta y amable. A su juicio, debe ser la influencia de las estrellas o la luna.

☼ ☼ ☼

P. D. C., F. B. O., Pathé, First National y no sé qué otra casa más están en vísperas de consolidarse; el presidente de la Metro-Goldwyn y el de United Artists son hermanos; uno de los Loew, propietarios de la Metro-Goldwyn, está casado con una hija de Zukor, el cacique de la Paramount; Will Hays tiene algo que ver con cuanta casa fabrica, vende o exhibe películas; y las dos o tres empresas que se desenvuelven con cierta libertad de acción se indignan si alguien se atreve a llamarlas "independientes".

En el negocio cinematográfico de hoy, "Independencia" es sinónimo de golfemia monetaria.

☼ ☼ ☼

EL alcalde de Nueva York es un hombre raro.

Con cuarenta y seis años cumplidos, es un jovencito en su aspecto y en su modo de pensar.

Se ha trazado una norma de vida sin trabas, y hasta la fecha en su carrera política sólo se registran victorias.

Subir al lugar que ocupa, uno de los más disputados en el mundo, es algo extraordinario: llegar con las desventajas que le han rodeado siempre, algo milagroso.

Le traté cuando era abogado de los empresarios cinematográficos y entonces, como ahora, echaba discursos sentimentales y jocosos, hablaba de tú a las primeras de cambio y tenía toda la apariencia de un jugador profesional.

De un jugador de la Habana o Buenos Aires con unas temporadas de práctica en Broadway, como hay varios por aquí.



*Alice Adair, actriz de cine, perfeccionando sus lineamientos con gimnasia matutina.*

No tiene el más ligero rastro de "anglosajonería".

Es trasnochador, se levanta tarde, jamás acude a una cita con puntualidad, tiene centenares de íntimos entre la gente del bronce y sólo se comporta con reverencia ante los curas, ya que, como católico de buena cepa irlandesa, no admite burlas con la iglesia.

La única vez que lo ví de mal humor fué la noche de un banquete en que Will H. Hays, el dictador de las películas, hizo a su costa un chiste bastante malo en que tenía que ver la confesión de una muchacha.

(*Continúa en la página* 1021)

# FORT LEE: LA CUNA DEL CINE

Por
Marco Aurelio Galindo



*Una fotografía aérea de los talleres de Paramount en California, que da idea de la extensión y de la importancia de un "studio" cinematográfico moderno.*



*Como empolvado memento, un taller cinematográfico de Fort Lee, tal como ahora está, en lo que fué la cuna del arte mudo en los Estados Unidos.*



*Una decoración moderna característica: reproducción, en madera y papel mojado, de un rincón de Montecarlo, para la película de Von Stroheim "Esposas Frívolas."*

AL extremo más alto del sinuoso camino pintoresco, surge ante los ojos, reconfortados con la visión, un apretado caserío risueño y fresco bajo el sol. De pronto, una vuelta o una inesperada pendiente lo arrebatan a la vista, para en seguida traerlo, por el mismo medio sencillo, de nuevo ante los ojos, en un alegre juego de escondite. De este modo atravesamos un pueblo gracioso, vivo y plácido, en el estado de Nueva Jérsey y a la orilla del Hudson, para ir a otro igual de plácido, de vivo y de gracioso. Un tranvía nos lleva de Edgewater a Palisades y de Palisades a Fort Lee. Sabemos que es Fort Lee porque alguien nos indica: "De Palisades, sigue Fort Lee". Por otra parte, un gran letrero — el anuncio de un agente de terrenos — nos confirma lo que hasta allí consideráramos un informe poco digno de confianza.

Estamos, pues, en Fort Lee, en Nueva Jérsey, a diez minutos andando de la orilla del Hudson, sobre el que los "ferries" bastos, rojo-renegridos y graves, se esfuerzan por volar conduciendo su eterno cargamento de trabajadores, automovilistas y camiones. Este es Fort Lee, y en algún rincón del pueblucho verde y silencioso, ha de encontrarse el asiento de lo que fueran las primeras actividades de quienes en diez años habrían de convertirse, en gracia al milagro del cinema, en favoritos del mundo.

Inesperadamente—tan inesperadamente como el tranvía nos revelara el caserío mismo, para retirarlo en seguida de nuestra vista; tan inesperadamente que casi llega a sobresaltarnos, a arrebatarnos el aliento—, nos encontramos ante dos altas estructuras de acero holliniento y cristalería estrellada o polvosa. Los ojos, suspensos, absorben la visión evocadora. Dos galerías de cristales nos traen inmediatamente a la memoria los principios del cinema, sus primeros pasos firmes. Y no queremos dar crédito a los ojos. ¡De seguro que esto no es! ¡Así, tan derruído, tan lastimoso, tan ingratamente abandonado!... Pero lo que más alcanza a impresionarnos es el hecho de que hayamos tropezado así con los viejos talleres de Fort Lee, así tan simplemente, tan sin esfuerzo, tan sin advertencia alguna. Como antes, el grito enfático e inevitable de un letrero disipa nuestras dudas: "Fort Lee Studios".

Aquí es, sí.

Con un temor que tiene mucho de místico y otro tanto de material — nos escurrimos sin solicitar de nadie el permiso —, avanzamos, atravesando el portal del que ya no existen las verjas, y pronto estamos en una de las galerías. Nos sobrecoge, invenciblemente, ese abrumador respeto, temeroso y duro, a que nos despierta la presencia de todas aquellas cosas muertas que han vivido mucho. ¿Y qué, nos preguntamos, puede haber vivido nunca más intensamente que un "studio" cinematográfico?

Los mil cristales de la galería aparecen rotos, destruídos o por los vientos de los años o la mano inútilmente violenta de los vagos

(*Continúa en la página* 1016)

# EL MARIDO DE ESTELLE TAYLOR

POR AURELIO PEGO




CUANDO penetramos en la habitación del hotel, una súbita emoción nos llenó los ojos de lágrimas. Pocas veces recordamos haber presenciado un cuadro familiar tan enternecedor. Estelle Taylor, con un paño impregnado en ácido bórico limpiaba cuidadosamente el rostro de su marido, Jack Dempsey, el que ofrecía, sin haberse afeitado, un aspecto selvático.

Estrechamos con fuerza las manos hercúleas del ex-campeón e inmediatamente de la boca del formidable pugilista surgió un quejido parecido al que exhalan los gatos cuando se les pisa la cola.

—No apriete tanto — exclamó —. Tengo las manos tan doloridas que no puedo siquiera acariciar la hermosa cabeza de Estelle.

—¿Resultado de la última pelea con Tunney? — inquirimos.

—No — contesta el boxeador con una franca sonrisa —. Ha sido que el otro día fuí al Banco y retiré en efectivo unos cuantos miles de dólares y tuve la ocurrencia de contar los billetes que, por cierto, eran de dos y de cinco dólares, durante toda la noche. Me ha dejado las manos muertas.

El famoso púgil nos invita a que nos sentemos mientras nos alarga un cigarro puro. Agradecemos la atención y encendemos un fósforo. Pero el cigarro no tira. Le aplicamos otro fósforo y otro y otro sin obtener resultado. Alarmados nos sacamos el cigarro de la boca y lo examinamos dándole vueltas entre los dedos. "¡Si será de trampa!", pensamos. Jack se ríe a carcajadas, mostrando las amígdalas. La burla se hace intolerable.

—Son cigarros de boxeador, amigo — explica —. Habitúan a la práctica del entrenamiento. Para lograr encender uno de esos tabacos se precisan a veces hasta quince cajas de fósforos. Es cuestión de no desmayar y de seguir encendiendo y encendiendo. No se puede usted figurar — agrega haciendo una flexión de piernas — el maravilloso ejercicio de brazo que supone el llevarse doscientas o trescientas veces la mano a la punta del cigarro.

Quedamos maravillados del talento de nuestro interviuvado. De pronto notamos que Estelle se sube a una silla, desciende, vuelve a subir y repite la operación un sinnúmero de veces. Nos lamentamos:

—¡Pobre Estelle! Ya leí en los periódicos que se encontraba enferma, pero nunca sospeché que su enfermedad fuera tan grave. ¿Piensa usted recluirla en algún sanatorio? Quizá tenga curación. Yo he oído de muchos locos que sujetos a un buen tratamiento han recobrado sus facultades mentales.

—¿Pero qué está usted diciendo? Si el subirse y bajarse de una silla es uno de los ejercicios que más influyen en la conservación de una línea correcta en las pantorrillas femeninas. Estellita hace ese ejercicio todas las mañanas y vea usted los resultados.

Abrimos la boca profundamente asombrados de oír la extraña teoría y de cerciorarnos de la belleza de las extremidades inferiores de la consorte de Jack.

Un poco turbados proseguimos nuestra interview.

—¿Qué opinión tiene usted de la vida? — interrogamos.

—La vida no es más que un tremendo "ring" sobre el que hay que luchar muy duro para lograr la victoria. Unas veces "noquea" uno y otras lo "noquean" a uno. Lo que diferencia al "ring" de la vida de cada uno es la falta de árbitro, y si lo hay indudablemente es muy arbitrario.

—¿Cuál es su plato favorito?

—Macarrones a la italiana. Mientras los enrolla usted en el tenedor y los lleva usted a la boca, a la par que se alimenta, realiza usted un admirable ejercicio de muñeca.

Entra un mensajero y detrás de él, sin permitir que le anuncie, un señor de mirada aviesa que interroga en tono autoritario:

—¿Es usted, Jack Dempsey?

El pugilista afirma con la cabeza.

—Tome usted — y le entrega unos papeles doblados y sale a escape. Jack pasa la vista sobre los documentos.

—¡Bah! — pregona —. Otras dos demandas judiciales. Esto marcha bien. Verdaderamente no tengo por qué quejarme de la vida. Tunney podrá haberme arrebatado el campeonato mundial de boxeo, pero aun me queda el campeón de demandado. No existe otro boxeador en el mundo que haya recibido tantas demandas judiciales como yo. Y todas por el mismo motivo: porque me piden dinero y yo no lo doy. ¿Por qué he de darlo? La misión de un pugilista es dar puñetazos y no dinero. Si los "matches" de boxeo se ganaran repartiendo dinero en lugar de puñetazos, tenga usted por seguro que a mí no me vencía Gene Tunney. Con su permiso voy a afeitarme. Mientras tanto puede usted seguir preguntándome.

—¿Quiere usted mucho a Estelle Taylor?

—Más que a unos guantes de boxeo.

—¿Lee usted?

—Si tuviera tiempo lo haría con mucho gusto; pero usted sabe

(*Continúa en la página* 1013)

# LA PRIMERA NOVIA DE SIMON BOLIVAR

Por

Luis Antonio de Vega







Patio de la Colegiata de Cenarruza, donde están enterrados los Bolivar.

*Patio de los Caños, bajo cuyos árboles se amaron Teresa y Simón.*



*Claustro de Santiago, que presenció el primer idilio de Bolivar.*

UNA lluvia terca ha ensuciado el panorama bilbaíno y desde esta vieja casa que tiene un balcón alto sobre el canal navegable me he trasladado a la zona ensanchina de la villa, en visita de una señora de edad avanzadísima — crenchas de cabellos blancos y vestidos negros — en cuya presencia es preciso comportarse con reverencia pía.

Cualquiera palabra que en otro lugar parecería correcta ante esta señora de la vieja aristocracia vascongada que cuenta diez y seis lustros resultaría irreverente.

Al llegar, la dama se presenta en el pasillo y me dice:

—No puede usted llegar en un momento más oportuno. Unas señoritas de Venezuela me han venido a visitar y las he hablado de lo que usted sabe de la primera novia de Simón Bolívar y han manifestado grandes deseos de escucharle. Entremos.

Saludos y conversación banal entre los altos sillones de tafetán bordado y las paredes altas en una de las cuales luce un escudo con cinco castillos de oro en un campo de grana, y luego la señora me dice:

—Estas señoritas tienen mucho interés en que les cuente usted cosas de los amores de Simón Bolívar y de Teresa Toro.

—Con lo que yo no sé de esos amores, señora, podría escribirse su historia completa.

—No — me arguye — yo sé que sabe algo de esos amores, pero mire usted lo que nos cuenta; no olvide que mi abuela peinaba ya tirabuzones cuando llegó a Bilbao el Libertador de América y, como vivió muchos años tuvo tiempo de sentarme sobre sus rodillas.

—En ese caso.... — digo.

Pero una de las señoritas venezolanas me suplica:

—Sí. Cuéntenos usted algo. Tenemos una vivísima ansiedad.

—Sí, sí — apoyan sus hermanas.

A mí una de las cosas que más me conmueven en el mundo es oír hablar el español con este dulce acento de los trópicos que si en un principio se extraña de oirlo, una vez acostumbrado el oído no se explica cómo las mujeres pueden hablar de otra manera.

—El padre del Libertador — digo — Don Juan Vicente Bolívar, alto empleado de la Real Hacienda y coronel de las milicias de Anagua, murió cuando su hijo tenía dos años y éste quedó huérfano de madre también cinco años después, quedando bajo la tutela de su tío materno don Carlos Palacio que fué quien le envió a que completara su educación a España.

Embarcó Simón, que era entonces alférez de las citadas milicias de Aragua y contaba diez y seis años, en el puerto de La Guaira, en el navío "San Ildefonso", no llegando a España hasta mayo por haber hecho una larga escala en Méjico.

Desembarcó Bolívar en Santoña y vino a Bilbao con el propósito de hacer un viaje hasta Cenarruza, cuyo verdadero nombre es en vascuence Zerraotza, que quiere decir ladera fría, con objeto, según dijo, de rastrear su linaje.

Pero no fué aquí, sino en Madrid, donde conoció a la que había de ser su esposa.

—¿Era guapa Teresa Toro? — me pregunta una de las señoritas venezolanas.

—A mí — le contesté — me ha sido dable verla en una miniatura que de ella hizo Rigart. En ella aparece peinando grandes tirabuzones, tiene el rostro acanelado como el de las mujeres de los trópicos y como fondo hay unas montañas.

(*Continúa en la página* 1020)

# VICENTE BALLESTER

CON el mutis de Vicente Ballester desaparece para siempre una de las figuras más pintorescas de la escena moderna. De familia humilde, cada uno de sus éxitos le costó una batalla.

Empezó mal.

Tuvo que hacer cosas útiles casi al romper a caminar, cuidando a dos hermanos menores, y no se puso un traje nuevo, suyo, hasta que lo compró con el fruto de su trabajo. "Me vestían con la ropa que iba quedando pequeña a los más grandes", me dijo una vez.

A los diez y siete años era pintor de abanicos con taller propio, y hacía pinitos como cantante en grupos de aficionados.

Poco después lanzábase de profesional en Barcelona y más tarde anduvo pasando las de Caín en Francia e Italia, a donde fué a estudiar. En París lo echaron de varias buhardillas por vocalizar a deshora y hubo épocas en que lavó automóviles para ganarse la vida: se dió a conocer por su voz en los *cabarets* de Montmartre y luego lo contrataron en el "Olympia" para secundar a la Mistinguette, que comenzaba entonces.

Debutó en España como tenor cómico y, al frente de su propia compañía, anduvo recorriendo las principales plazas de Cuba, Méjico, Santo Domingo, Puerto Rico y repúblicas de la América Central.

Hace ocho o nueve años vino a Nueva York con una magnífica voz de barítono, fresca y potente.

Rothapfel, el gran "Roxy" que administra hoy el teatro más grande del mundo, que lleva su nombre, se lo llevó al "Rialto" de Broadway con un sueldo de mil dólares semanales.

Pero la ambición y la ilusión de Ballester estaban en la ópera, en la que tenía un repertorio extraordinario logrado a costa de arduos estudios y años de perseverancia.

Como primer barítono de famosos elencos fué aplaudido en Chicago, en Filadelfia, en San Francisco, en Buenos Aires, en la Habana, en Roma, en Milán y centenares de otras ciudades de primer orden.



*Fotografía de Vicente Ballester tomada hace un par de años, a raíz de firmar el contrato como primer barítono de la Opera Metropolitana de Nueva York.*

Al lado de las celebridades de la época, siempre se destacó.

De triunfo en triunfo vino a ingresar, en el otoño de 1925, en la Opera Metropolitana de Nueva York—la meta de todo artista lírico.

—De sueldo voy bien: lo único que necesito es que se me presente la oportunidad —dijo a la sazón.

La semana de apertura de temporada se resfriaron todos los barítonos de primera fila y Ballester, que no estaba en el programa, fué llamado a ensayar tres óperas.

Recuerdo los telefonemas insistentes de Gatti-Casazza, el empresario.

Pero también se enfermó Ballester y no pudo cantar hasta pasados dos meses, después de sufrir un ataque de pleuresía y varias operaciones criminales por lo innecesarias y peligrosas.

De aquí en adelante, el destino sólo le reservaba infortunios y desengaños.

Sus "amigos" empezaron a decir que había perdido la voz — aquella voz cristalina, sonora, suave como el terciopelo, de una flexibilidad sin límite y que él se hizo y se educó, porque la única facultad natural de Ballester era una voluntad de hierro.

Vivía cerca de mí en una aldea de Long Island, al borde del mar, y sus amistades me preguntaban con frecuencia por el estado de su salud.

Observé que los yanquis se alegraban cuando las noticias eran buenas; mientras que los "latinos", y muy especialmente sus paisanos, se ponían de mal humor.

* * *

Artista consumado, de gran temperamento y conocedor, a la vez, de todas las tretas del oficio, nadie hubiera tomado a Ballester por un "cómico" fuera de las tablas.

No asumía un ápice de *pose.*

* * *

Y acabó peor.

Su madre no lo había visto nunca trabajar y estaba empeñado en que lo oyera.

Además, quería vivir en Valencia, su tierra natal, que él se imaginaba un paraíso habitado por ángeles.

¡Qué concepto más sublime, más inocente, tenía de su región!

Había rodado por el mundo, conocía cuatro o cinco idiomas, saboreó el triunfo en grandes capitales, pero para el pobre Ballester el sol, el vino, las mujeres, los hombres, la religión, la política ,el clima, el aire y el agua de su terruño eran algo aparte, algo que estaba por encima de todo. ¡Cómo amaba a Valencia y a los valencianos!

Y allá se fué, aunque me pasé horas tratando de disuadirlo, advirtiéndole que las bandas de música a menudo se truecan en pedradas.

La noche antes de embarcar tuvo su último éxito en el *Century Theatre* de Nueva York, en "Otelo".

Al final del tercer acto el público en masa se puso en pie y le tributó una ovación atronadora.

* * *

¿A qué comentar la recepción que le hicieron los suyos?

En el primer concierto, el único que dió en su tierra, hubo silbidos, coces, bastonazos, bofetadas y escándalo general.

Para darlo, sufrió más amarguras y se vió enredado en más intrigas que en todos sus años de andanzas por América.

"En cuanto pueda regreso a los Estados Unidos, donde pienso dejar mis huesos", decía en su última carta.

Pero no pudo ser.

Murió en Valencia — de una dolencia cardíaca, según los médicos — el 3 de este octubre, a los treintisiete años de edad.

**F. García Ortega.**

# LOS ESTRENOS DE BROADWAY

## LA NOVIA ROBADA

(The Stolen Bride)

Monos y Comentarios de De Diego



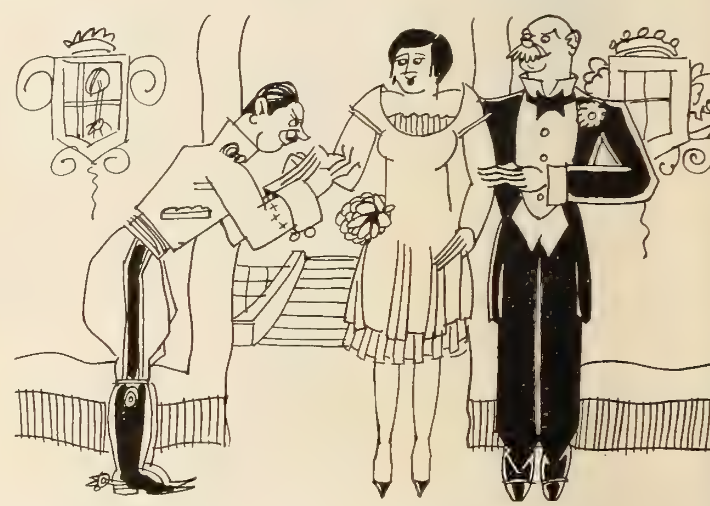
*Escena primera. La acción en Hungría. Una condesa en miniatura regala una caja de soldados a un sirviente de su palacio que marcha para los Estados Unidos. Los chavales, están enamorados.*



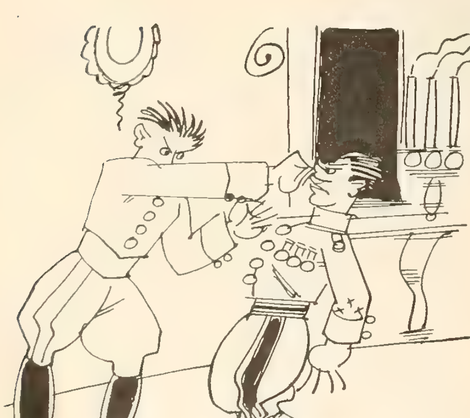
*Segunda escena. En Nueva York. La condesa insiste en seguir enamorada de su sirviente. El la corresponde. Efectúan sus secretas entrevistas en el romántico Parque Central.*



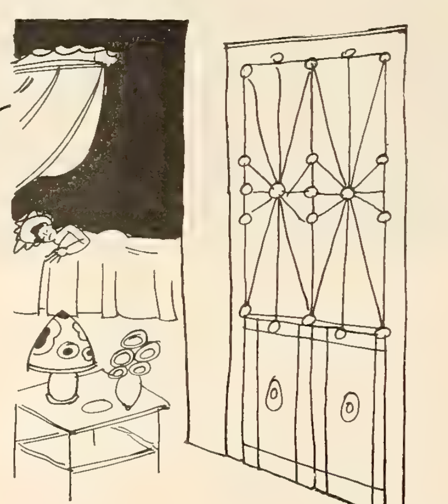
*En Hungría. El antiguo sirviente llegó a su país siguiendo a la condesa. En la frontera le detienen y le hacen entrar en el ejército. El jefe de su regimiento le amenaza por no querer obedecer sus órdenes.*



*El padre de la condesa, con aviesas intenciones matrimoniales, presenta a su hija al jefe del regimiento, Barón y enemigo natural cinematográfico del verdadero amor de la condesa, el sirviente y soldado.*



*El Barón abusa de su superioridad jerárquica con su soldado. Siguiendo la convencional escuela norteamericana, le sacude un directo en las narices. Esta lucha se efectúa durante un banquete en el palacio de la condesa.*



*Los militares se lanzan a la caza y captura del sirviente. La condesa, temiendo por la vida del sér amado, lo encierra en un ropero de su cuarto, en donde este pudibundo José, vestido de húsar, pasa la noche.*



*Finalmente, el dia de la boda, la condesa cambia su traje de novia por el abrigo de una casquivana amante del Barón y huye del palacio para reunirse con su novio. NOTA: Esta película es más mala que la carne del pescuezo.*

# LOS VAIVENES DE LA VIDA DEL CINE

Las corresponsalías no son gangas.- Moreno con la Fox.- El beso de Helen Costello.- Uniones y desuniones matrimoniales.- Varios casos extraordinarios.- El monóculo de Segurola y otras menudencias cineländicas. - - - -

Por
Don Q

*Oficinas de CINE-MUNDIAL en Hollywood: 318 Taft Building*



*Irving G. Thalberg y Norma Shearer, que acaban de casarse en Hollywood. Ella no necesita presentación. Su marido es uno de los altos funcionarios de la Metro-Goldwyn.*



*Andrés Perelló de Segurola lanzando unas notas conmovedoras que hacen asomar lágrimas a los ojos de Rose Dione y Marie Dressler, en los talleres de la Cosmopolitan.*

UN importante semanario de los Estados Unidos, que trata especialmente de teatros y cines, se queja de las dificultades con que tropieza su representante en Hollywood tan sólo porque procura decir la verdad, ya que su misión es servir a sus innúmeros lectores y no halagar a una minoría de exigentes peliculeros. Los que pretenden que la verdad de Cinelandia sea ignorada suelen tender trampas a dicho representante con el avieso fin de hacerle caer en algún escándalo que le desacredite.

Calcule, pues, el lector los peligros que amenazarán aquí al periodista extranjero que procure también ser verídico ante su público, sin contar con el apoyo con que cuentan los grandes periódicos norteamericanos.

A cada momento hallamos algún obstáculo en nuestro camino. Constantemente nos vemos amenazados por algún peligro misterioso, que nunca sabemos de dónde viene, pero que zumba siniestramente en nuestro redor.

Sin embargo, aun así es posible cumplir con el deber que se nos ha confiado, como lo verá el lector de estas desinteresadas reseñas de Hollywood.

⚘ ⚘

CON motivo de una sabrosa noticia dada recientemente en esta misma sección, un periodista de la Raza, de esos que envidian a quien puede escribir con libertad, se apresuró a mostrarle a un cierto astro nuestros claros renglones, interpretándolos calumniosamente y censurando el pecado que él mismo nos estaba atribuyendo. Pocos días después, el astro aludido topó con nosotros en uno de los grandes estudios de Hollywood; nos hizo alguna pregunta aclaratoria, sobre la noticia que había ligado su nombre a una estrella no nombrada, y concluyó así:

—Eso es asunto del marido; y ¿sabe usted lo que él mismo me dijo?: que si alguien osa hablar de mí en relación con su esposa, se lo mande a que se lo cuente a él.

—Entonces — contestamos, ajustándonos exactamente a la realidad — ya puede usted ir mandándole a ese esposo toda la población de Hollywood.



*Gilbert Roland y Mary Astor en una escena de su próxima cinta "La Rosa del Dorado Oeste".*



*Kathryn McGuire y su marido George Landy, que es director de publicidad. A Kathryn la consideran muchos como la rubia más bella de Cinelandia.*

Y nos separamos del astro más amistosamente que si nos hubiese recomendado a él el periódico de habla española más respetable de Cinelandia.

♧ ♧

AL regresar Antonio Moreno de su viaje a Europa, comenzó a decirse que pensaba retirarse como actor y debutar en los estudios de Warner Brothers como director de películas. Por lo visto ha aplazado su evolución profesional. La Fox acaba de contratarle como primer actor para la película "Ven a mi casa", en que la flamante estrella Olive Borden desempeñará el papel principal.

♧ ♧

POR fin, está resultando que el monóculo de Andrés de Segurola no tiene tan mala suerte como habíamos creído al ver que el distinguido cantante de ópera tardaba meses en hallar trabajo en la escena muda, no obstante las magníficas relaciones que tiene en Hollywood y lo que por acá se le ha elogiado su labor en la última película de Gloria Swanson. Con monóculo y todo se ha distinguido en la filmación de la popular historieta cómica "Educando a papá", en la que ha interpretado el papel de conde. Y en seguida, la empresa Warner Brothers lo ha contratado para utilizarlo en la cinta "La gloriosa Betsy", cuya estrella es la dulcísima Dolores Costello. Es de advertir que la casa Warner cuenta entre su personal artístico nada menos que dos cómicos que usan invariablemente monóculo: Douglas Gerrard y Jack Santoro. De manera que tenemos razón para suponer que Andrés de Segurola haya demostrado en Hollywood que tiene algo más que monóculo. Y no ha de ser la voz, puesto que se trata del teatro silencioso.

♧ ♧

EL siempre jovial Don Eddy, que fué, primero, reportero de "The Chicago Tribune" y de "Los Angeles Examiner", y, más tarde, sucesivamente, agente de publicidad de Rodolfo Valentino, de John Barrymore y, más adecuadamente, de Harry Langdon, acaba de ser ascendido de jefe del departamento de reclamo al merecido puesto de gerente general de los negocios del mismo cómico. Don Eddy es, probablemente el agente de publicidad que goza de más simpatías en Hollywood. Tiene mejor humor que su jefe. Hace reir sin inspirar lástima jamás; cosa que no podemos decir del gran Harry Langdon. Su nombre, Don, no ha sido tomado del español, como suponen muchos, sobre todo, en Hollywood, donde tan insensatamente se emplea ese título nuestro y muchas otras cosas hispanas. Un día le reclamamos, de broma, porque había plagiado el "don" de nuestra raza. Averiguamos entonces que Don es también contracción del Donald escocés, con tanto derecho como en nuestra lengua lo es del *dómino* latino. Pero lo averiguamos sin ponernos en ridículo hasta el grado que alcanzó aquel caudillo revolucionario que le quitaba el Don a Donizetti, porque se creía demasiado liberal para andar dando títulos a nadie, "y menos a un músico".

♧ ♧

AHORA resulta que no era cierto lo del noviazgo de Helen Costello y Douglas Fairbanks (hijo); de manera que, al saludarse con un beso, en público, hace algunas semanas, no lo hicieron por amor, sino por cortesía. Helen se casó con un distinguido joven de Long Island, que se llama Jack Egan, que es hijo de un coronel más conocido que él, y que, cuando tenga que saludar en público a su esposa, se va a ver en un aprieto para convencernos de que su amor es más expresivo que la cortesía de Fairbanks. La boda se celebró en la iglesia del Buen Pastor, de Beverly Hills, puesto que ambos son católicos. La bendijo el padre Michael Mullins, capellán del Gremio de Actores Peliculeros

Católicos. Fueron padrinos Dolores Costello y un caballero llamado Cuthbert Scott, amigo íntimo del novio. Los recién casados salieron en seguida de excursión, en automóvil, por unos días, ya que ella tenía que comenzar pocos después una película para Warner Brothers. Esta boda es el desenlace de un idilio que comenzó en Long Island siendo niños Helen y Jack.



*Los protagonistas de la tercera boda del mes: Helen Costello y Jack Egan, que no es del cine sino de las praderas de Long Island, en Nueva York.*

⚘ ⚘

LA boda de Norma Shearer e Irving Thalberg se celebró en familia y con una sencillez que no puede menos que atraerles simpatías, ya que ambos figuran entre lo más distinguido de Cinelandia y que podían, por ende, haber celebrado la ceremonia nupcial con solemnidad y boato extraordinarios. El, a los 27 años de edad, es el gerente general de la Metro-Goldwyn-Mayer, que es formidable empresa peliculera. Ella, a los 23, es una de las primeras estrellas de la misma compañía. Se casaron en la residencia que Thalberg compró hace poco para su novia. Bendijo la unión el reverendo doctor Edgar F. Magnin. Formaron el cortejo nupcial Marion Davies, Bernice Ferns (amiga íntima de Norma), Edith e Irene Mayer, hijas de Louis B. Mayer, que fué el padrino, Sylvia Thalberg (hermana del novio), Douglas Shearer (hermano de la novia), Jack Conway y King Vidor. Después de la cena, salió la pareja para el Canadá a disfrutar una breve luna de miel.

⚘ ⚘

OTRO de los más distinguidos enlaces celebrados recientemente en Cinelandia fué el del simpático y culto George Landy con la bellísima Kathryn McGuire, a quien el artista James Montgomery Flagg declaró "la rubia más bella de Hollywood". Landy es director de publicidad en los estudios de la First-National. Ahora, si hemos de guiarnos por aquello de que "Los caballeros prefieren a las rubias", acaso tengamos que considerarle también como el primer caballero de Cinelandia, toda vez que él ha preferido a la mejor de las blondas. ¿O será que el caballero debe preferir a las rubias en general? En ese caso ocuparía el primer puesto el que mayor número de ellas prefiriera; y a fe que habría que luchar para alcanzarlo.

⚘ ⚘

GILBERT ROLAND ha estado figurando recientemente en dos de los principales teatros de Los Angeles al mismo tiempo. En el Criterion, con Norma Talmadge, en "La Dama de las Camelias"; y en el "Loew's State", con Mary Astor, en "La Rosa de Monterrey". Actualmente, está terminando "Luisiana", con Billie Dove, en los estudios de la First National; y en seguida, volverá a Artistas Unidos a colaborar, por tercera vez, con Norma Talmadge en "La Mujer Disputada".

⚘ ⚘



*Don Eddy, nuevo gerente profesional del cómico Harry Langdon, y uno de los periodistas más populares de Hollywood.*

EL argentino Paul Ellis ha vuelto a cambiar de nombre; pero esta vez es para llamarse como se llamaba antes: Manuel Granados. Ojalá le traiga este nombre castizo más suerte que el mote extraño con que ha estado figurando desde que filmó "El Bandolero".

⚘ ⚘

(*Continúa en la página* 1023)




# EL DIA DE LOS GRANDES TRAFAGOS

POR R. DE ZAYAS ENRÍQUEZ




EN Nueva York tenemos el año civil o común, que comienza el 1o. de Enero; el año fiscal, que comienza el 1o. de Julio, y el año que llamaré *domiciliario*, a falta de nombre mejor, que comienza el 1o. de Octubre. La primera fecha, aquí como en todas partes, es motivo de regocijo, sin que me explique yo ese motivo, porque bien vistas las cosas esa fecha significa un año más en el calendario, lo que viene a significar un año menos en la vida del individuo. La segunda fecha no tiene importancia mayor en la vida doméstica; pero la tercera es la de gran significación, como que el 1o. de Octubre es el día de los grandes tráfagos, de las grandes molestias, de los grandes gastos y de las grandes pérdidas, por ser para gran parte de la población el obligatorio del cambio de domicilio, y si dos mudanzas equivalen a un incendio, una mudanza cada doce meses debe significar una catástrofe.

En esta culta ciudad Imperial, en la que se dice habita la gente de espíritu práctico por excelencia, es de uso y costumbre arrendar las casas por uno o más años, período que empieza a correr virtualmente el 1o. de Octubre, aunque se haya firmado el contrato en cualquiera otro mes, y termina el período forzosamente el 30 de Septiembre, a media noche, pero como nadie se muda a esas altas horas, es costumbre hacerlo al día siguiente.

De aquí resulta una confusión de lenguas, pues en esta metrópoli se hablan todas las conocidas, y cada individuo dice y maldice en la que le es propia, a más de la nacional. Resultan, además otras muchas confusiones que revisten mayor importancia y de las que me propongo dar ligera idea a mis lectores.

No faltará alguno de éstos que me observe, con sobrado buen juicio, que si todos esos tráfagos reconocen como causa única la de que todos los contratos de arrendamiento terminen el 30 de Septiembre, nada más fácil que subsanar los males consiguientes, disponiendo que se siga aquí la práctica casi universal de que el año de arrendamiento comience en la fecha en que se firma el contrato, es decir en cualquier día del año, y termine a los 365 días.

En efecto, a primera vista nada es más fácil; pero a segunda, tercera y más vistas, nada es tan difícil. Desde luego hay que fijarse en que ya se ha hecho inveterada costumbre, sancionada por el tiempo, cambiar de domiciilio cada año, sin aparente causa ni razón; y así vemos que gentes que se mudaron el año pasado del Este al Oeste, pongamos por caso, este año se mudan del Oeste para el Este, al mismo barrio que antes dejaron y, si es posible, a la misma casa, aún a la misma vivienda.

En tiempos pasados eso ofrecía alguna ventaja. Había más viviendas que familias, y los propietarios hacían concesiones muy atractivas, como la de dar un mes gratis, la de pintar y poner papeles nuevos, etc. Después fué mayor la demanda que la existencia de viviendas, y los propietarios tomaron el desquite, impusieron la ley, y los inquilinos, en vista de la dificultad de encontrar donde meterse, tuvieron que pasar por las horcas caudinas, y no pocos de ellos, mejor avisados que los otros, firmaron y firman contratos por varios años, para evitarse los tráfagos de cada 1o. de Octubre.

De todos modos, es una aberración eso de que la mayor parte de los habitantes de una ciudad tan populosa como ésta, se muden en el mismo día. El primer inconveniente con que se tropieza es la escasez de vehículos para la operación; el segundo los constituyentes tráfagos.

Los agentes de mudanzas llaman al 1o. de Octubre "su día", es decir en el que reinan y gobiernan sin rey ni Roque; no hay más remedio que beberla o derramarla. En tal fecha el precio corriente de un carro con cuatro cargadores es de quince dólares por hora. Parece alta la tarifa, y resulta muchísimo más alta de lo que parece, y muy bien librado se considera el cliente que sale del apuro pagando sesenta dólares por un servicio de cuatro horas, el que en otros días le hubiera costado menos de la mitad.

En muchas partes los cargadores tienen la culpa de la tardanza, pues tanto ganan si son diligentes como si trabajan con lentitud, y más les conviene dar tiempo al tiempo, y el que venga atrás que arrée.

Estas "Apartments Houses" tienen 20, 30 y aun más viviendas, y en ocasiones hay ocho o diez inquilinos que desalojar y otros tantos que se alojan casi al mismo tiempo. La operación se hace por medio de los elevadores, que llevan los muebles de salida hasta el piso subterráneo, y al mismo piso conducen los cargadores los muebles que ingresan. De allí los llevan a mano a la calle y los meten en los grandes "vans" o sean los carros.

Si son empresas rivales las que están haciendo el movimiento, cada una de ellas quiere tener la preferencia, so pretexto de urgir el tiempo, con lo que lo único que se consigue es perderlo en averiguaciones y mescolanzas de muebles, en buscarlos y dar a cada uno lo que es suyo.

Sucede con harta frecuencia que el carro o los carros que conducen los muebles de ingreso llegan cuando empiezan a salir los de egreso, y en ocasiones cuando todavía el inquilino de salida no empieza la mudanza, por no haber llegado los mudadores. El que está adentro se niega a salir; los que vienen de fuera se niegan a esperar indefinidamente, y concluyen por descargar y meter los muebles en el sótano, no de la manera mejor, sino de la menos peor posible.

De ahí resulta que ninguna de las dos familias, la de entrada y la de salida, pueda poner los muebles en el lugar que les corresponde, desempacar la vajilla, las sábanas, fundas y demás avíos de cama, de mesa, y de cocina, viéndose obligadas a refugiarse en algún hotel, los que, para buena suerte de ellas, nunca faltan en la

(*Continúa en la página* 1027)



*Verá Voronina, novísima estrella de las constelaciones de* PARAMOUNT.



*Patsy Ruth Miller, una de las actrices de primera línea del elenco*
WARNER BROTHERS



*rginia Bradford, que interpreta*
*'l Médico Provinciano" para*
PATHÉ.



*Marie Prevost en "La Hora de las Prisas", cinta de De Mille para* P. D. C.

# El tio de America

por
Maria de Loluria

SITUADA en la margen del Lérez, en el punto preciso en que sus aguas se mezclan con las del mar, es Pontevedra, la Pont-Véteras de los romanos, una de las ciudades más pintorescas de España. Si sus riquezas artísticas y monumentales no pueden rivalizar con las de Compostela, si a pesar de su nombre no tiene nada de vetusta y salvo las ruinas de Sto. Domingo, la Iglesia de Sta. María y la casa de los Churruchaos, no posée más atractivos que su situación incomparable, sus floridos vergeles, la alegría y limpieza de sus calles, y las bellezas de sus riberas; si el puerto de Vigo le arrebata el comercio, Cambados y Padrón la nobleza, es sin embargo, Pontevedra una ciudad tan típica, tan genuinamente gallega, se respira en ella un ambiente regional tan intenso, que no puede menos de enamorar a los amantes de nuestras costumbres y tradiciones. Su patrona, la Peregrina, es una imagen de Nuestra Sra. que viste talma y sayal, se toca con amplio sombrero y lleva en la mano el bordón, con su calabaza de plata. Y no puede menos de ser así, porque Pontevedra que se halla en el mismo camino de Compostela, es una de las últimas etapas en la ruta del cansado peregrino. De ahí procede sin duda el cantar:

"Pontevdra é boa vila-"
"da de beber al que pasa"
"ten a fonte na Herreria"
"San Bartolomé na plaza".

Una de las cosas más típicas de Pontevedra, es sin género de duda, la botica de Feijóo, situada frente por frente de la Iglesia de su patrona. Feijóo, muy erudito, muy amante de música gallega, director del coro regional "Aires da miña terra", despacha sus drogas por la ventana, una ventana *sui generis*, dispuesta al efecto, con una repisa que le sirve de mostrador. Así los clientes, no le ensucian el piso de la farmacia, ni se eternizan en ella. Es afable y conversador y como pasa por listo, aun en aquella tierra donde los aldeanos suelen dar lecciones a los letrados, (sobre todo en gramática parda), no todos aquellos que a la famosa ventana acuden vienen con el exclusivo objeto de mercar genciana o malvavisco, sino que también les atrae el deseo de que les despachen — gratuitamente por supuesto — pero acompañado de donosas sentencias, algún preciado consejo. Y Don Perfecto, tan servicial y cortés como erudito y bonachón, nunca se lo regatea a nadie.

Era aquel un día de feria y el boticario, mientras atendía a su clientela, admiraba como buen artista a las aldeanas, vivientes cariátides que sustentando sobre sus airosas cabezas pesados fardos o sendos *monicos*, bajaban pausada y cadenciosamente hacia la Plaza Mayor. Otras, iban zagaleando esas piaras de rosados cochinillos santiagueses, que parecen fabricados de dulce, y han venido al mundo con el exclusivo objeto de poner a prueba la paciencia y el tesón de las campesinas. Ninguna pasaba ante la farmacia, sin un "Buenos días, Sr. Feijóo", que éste contestaba con sus acostumbrada cortesía. Mas una garrida matrona que llevaba sobre la cabeza una enorme canasta rebosante de aves de corral, se destacó de un grupo y plantándose frente a la ventana, esperó resignada su turno, sin parar mientes en la algarabía que armaba su ambulante gallinero. El boticario, aunque atento a su clientela, no la perdía de vista, comprendiendo desde luego que venía, a lo que él llamaba festivamente "la consulta". Y cuando el último feriante, después de regatear media hora una onza de bicarbonato, se decidió a saldar su importe, ya Feijóo se había resignado a perder su tiempo, escuchando cuitas ajenas.

—¿Qué te trae por aquí, Marcelina?

—Tengo de hacerlé una pregunta, Sr. Feijóo.

—¿De qué se trata?

—Trátase Don Perfecto — contestó Marcelina cerciorándose con rápida mirada de que nadie más podía oirla — trátase de mi tío Paulino.

—¿El qué está en la Argentina?

—El que anda en América, sí señor.

—Bueno, pues tú dirás. ¿Le ha pasado algo?

—Pasarle, que yo sepa, no señor. Precisamente por no saber nada de él, me decidí a consultarle. Antaño, el mi tío solía escribir con frecuencia y aun a veces mandaba algún dinero; no mucho, pero en fin suficiente para mercar un terneriño. Luego, se contentaba con escrebir, y por último, hemos dejado de tener noticias suyas. ¿Qué opina Vd. Don Perfecto? ¿Habrá fallecido...? Yo desearía saber si le ocurrió cosa mala; no se vaya a morir por aquellos países y nos roben lo que deja, si deja algo.

—¿Por qué no le escribes?

—En su última carta nos decía que cambiaba de lugar, que se iba para un pueblo que le dicen Córdoba, pero no daba su dirección.

—Yo conozco al Cónsul de España en Córdoba.

—¿A quién no conocerá Ud. Don Perfecto?

—¿Qué quieres ponerle?

—Yo desearía que Vd. me hiciera la carta, porque ya Vd. sabe que yo no entiendo de letra, y dictarla al Abad o al maestro de escuela para que se entere todo el ayuntamiento del Poyo ¡eso nunca!

—Bueno, yo te haré la carta, y se la mandaremos al Cónsul; mucho será que no dé con él.

—Mire Sr. Feijóo, no le pida nada; dígale por el contrario, que no nos va muy mal y que ya sabe dónde tiene su casa, ¿comprende?

—Perfectamente.

Era Marcelina "la de Poyo" como solían llamarla, la tratante en aves y huevos más conocida en la región. Constantemente en camino, cruzando valles, salvando penedos, trepando por los ásperos senderos de la montaña, no había, desde Padrón a Salvatierra, lugar de la comarca donde no tuviera negocio. Para obtener aves baratas, o vender en buenas condiciones un ciento de huevos, corría del Grove a Morrazo, de Puente Caldelas a Mondaríz, de los Baños de Cuntis a los de la Toja. Vendía en todos los Hoteles y Balnearios y ya iba aleccionando a sus cinco hijas, para que la secundasen en su comercio. El marido yacía paralítico de las piernas, pero como conservaba el uso de los brazos y despejada la inteligencia, solía despachar vino y aguardiente en un miserable tenducho, próximo al Monasterio que poseen, cabe al ayuntamiento de Poyo, los frailes de la Merced. Pero a Marcelina no se le cocía el pan, si no podía adquirir de vez en cuando algún *Mato*, para derribar los robles después de descortezarlos e ir roturando todas aquellas parcelas bien expuestas a Levante y aptas por la naturaleza del suelo, al cultivo de la vid. Y para conseguirlo, iba de mercado en mercado, de feria en feria, hollando — con sus gruesos zuecos claveteados, en invierno, con sus plantas desnudas, en verano — el polvo de los caminos, las baldosas romanas de las calzadas milenarias o el



*—¿Qué te trae por aquí, Marcelina?*

mullido césped de las sinuosas corredoiras.

Feijóo, cumpliendo su promesa, había escrito la carta ajustándose literalmente a la inspiración de Marcelina, que deseaba recordar al afortunado deudo los estrechos lazos que le unían al suelo natal, sin aparecer en lo más mínimo interesada o pedigüeña. "¿Pones una cruz, o quieres que firme por tí?" inquirió el boticario al terminar la misiva.

—Yo sé firmar mi nombre, Don Perfecto; contestó Marcelina; pero aguarde un poquito, que deseo ponerle otra cosita. Quién sabe si se habrá casado y no conviene disgustar a la esposa.

—¡Cuánta previsión, Marcelina!

—Los hombres, Sr. Feijóo, cuando no están casados, andan liados. Y a mí se me dan barruntos de haber algo de eso. Añada Vd. pues, que si tiene esposa o mujer, sea por bien y por muchos años, y que tanto para él como para los suyos hay siempre lugar en casa de Marcelina.

—Bueno, ya estás complacida; firma y cierra la carta. Va dirigida al Cónsul, que como ya te dije, es amigo mío.

—Muchas gracias Don Perfecto... Aquí le quedan estas gallinas. Son criadas en el molino de Lérez y como las cebaron con mucho salvado, están que da gloria verlas.

—Gracias mujer, pero en verdad no valía la pena.

—Yo sé lo que hago, Sr. Feijóo.

La famosa lechera de la fábula no elaboró más proyectos, ni dejó vagar su fantasía más locamente que lo hiciera Marcelina después de mandar su carta. Parecíale tener aquel escrito el mágico poder de un conjuro y no dudaba ya que su tío Paulino, absorbido en la administración de un vasto caudal, sabría apreciar la fidelidad y constancia con que sus lejanos parientes conservaban su recuerdo.

Y si más prudente que la consabida lechera, no trastornaba con saltos y piruetas el equilibrio de sus cestos y herradas, era sin duda, por haber pasado la edad en que las alegrías del ánimo, trascendiendo a las piernas, provocan saltos y cabriolas. Más si sus andares continuaban siendo pausados y cadenciosos, bajo su testaruda frente, siempre tocada con el floreado pañuelo, ardía un volcán. No podía cruzar un pinar ni vislumbrar un mato, sin pensar en adquirirlos, aunque no estuviesen en venta; no contemplaba un viñedo, sin compararlo mentalmente con aquellos que ella plantaría; ni bebía una taza de vino sin prometerse elaborar mejor el suyo, haciendo fermentar debidamente el mosto. Y ora se regalaba con la idea del próximo regreso del tío, ora lo imaginaba muerto y ab-intestato, siéndole adjudicados sus bienes como su parienta más próxima. ¡Con tal que no la exigieran trasladarse a las Américas! Mas a todo, aun a emprender tan remoto viaje, se hallaba decidida; la herencia, valdría sin duda la pena y ya sus hijas mayores, se encargarían de cuidar al inválido y de proseguir su comercio. Era tal su obsesión, que ya no regateaba como antaño y columbrando la llegada de los vapores, habíase circunscrito a chalanear por las aldeas de Morrazo, península que divide las dos rías y desde cuyas alturas se domina la entrada del puerto de Vigo. Pero el tiempo urdía su invisible trama y a días y semanas se sumaron los meses sin que Marcelina se desanimara, aferrada a su esperanza, consultando adivinos, creyendo por seguros indicios extravagantes, haciendo rodeos para no cruzar por la Peregrina, huyendo de ver a Feijóo, su único confidente, considerarla con malicia por cima de sus quevedos. Sin embargo la curiosidad venció al amor propio y un día de lluvia y neblina, de esos tan frecuentes en Galicia, en que la tierra parece juntarse con el cielo y según la gráfica expresión local, "chove, chove, miudiño", desde el alba, hasta el atardecer; se decidió a visitarle, para conocer por lo menos la opinión de persona tan autorizada, cual competente en toda clase de asuntos, que gozaba de bien cobrada fama de sagaz y discreto, en toda la provincia. Calzándose pues sus zuecos, con el manteo a la cabeza y cubierta por un *palleiro** trasladóse a la vecina ciudad,



*La tomó en sus robustos brazos...*

hallando a Don Perfecto muy atareado en ajustar una *zanfona*, recién descubierta por él en una aldea; pieza de museo, destinada a enriquecer su colección de antigüedades regionales. Acogió a Marcelina con una imperceptible sonrisa, mas sin romper el silencio, sabedor de que a los aldeanos gallegos es inútil interrogarles, pues contestan invariablemente con otra pregunta y aguardando, por lo tanto, a que la matrona formulase la suya.

—¿No tuvo carta de América Don Perfecto?, — exclama por fin ésta.

—No hija mía; y supongo que tú tampoco.

—¡Nada Sr. Feijóo! nada he recibido; mas si mi tío Paulino hubiera muerto, ya lo dijeran.

—Según, en cinco años, pueden suceder muchas cosas. Un nuevo cambio de localidad, por ejemplo; y si el Cónsul accediendo a mis ruegos, se ha informado acerca de otros agentes del paradero actual de Paulino, la cosa va para largo.

—Entonces no hay que temer. Un cambio, pudo ser para mejorar y si hubiera muerto en Córdoba, ya nos escribieran ¿no cree Vd.?

—No sé qué decirte, mujer. Bueno será que no fabriques muchas ilusiones.

—¿Qué ilusiones, Sr. Feijóo? Si yo quise enterarme del paradero de mi tío, fué para que supiese que no le olvidamos; y él a su vez, se acordara de la tierra que le vió nacer. Por lo demás...

—Por lo demás, conviene estar prevenidos. Anda Marcelina, no permanezcas ahí; tú te mojas y yo, con el airecillo que se cuela por la ventana, voy a coger un resfriado. Caso de tener alguna noticia, te avisaré.

Y volvieron a transcurrir más meses. Pasó el equinoccio de primavera, el solsticio de estío (siempre lucrativo para Marcelina por la afluencia de forasteros) y se anunció el equinoccio de otoño, con furiosos temporales. El mar embravecido asaltaba las costas, las olas rompían coléricas contra las rocas y la lluvia, una lluvia tenaz, intensísima, anegaba los campos, engrosaba los ríos, sacaba de madre los arroyos y borraba el nivel de las acequias. El agua se filtraba en las casas, ya por las esponjosas paredes de granito, ya por entre las tejas mal seguras que rechazaban el humo y goteaban siniestramente sobre la piedra del lár. En Vigo, los pasajeros de la Mala Real, aguardaron dos días para bajar a tierra y los pescadores de ambas rías no podían hacerse a la mar. El marido de Marcelina yacía en el lecho, completamente anquilosado; dos de sus hijas tenían fiebre y ella misma sentía dolores en todas las articulaciones. Trataba de encender lumbre, pero la leña mojada no quería prender; y un humo denso, mal oliente, pegajoso como la neblina que cubría las montañas, invadiendo toda la casa, hacía llorar los ojos y cortaba la respiración. Aquello parecía no tener fin; era a manera de un cataclismo de las edades prehistóricas, cuando las lluvias contínuas abarrotaban al hombre primitivo, en la profundidad de las cavernas... y de repente, un rayo de sol pálido y tembloroso, rasgó los grisáceos cendales y vino a irisar la lluvia que aún continuaba cayendo, si bien con menos furia e intensidad. La niebla, se fué replegando y una serie de planos imprevistos como en las decoraciones teatrales, fueron, según los efectos de óptica, aproximando o reculando los horizontes. ¡Oh sol, pintor incomparable; tú eres el color, eres la luz! ¡Tú eres nuestro padre y progenitor, nuestra alegría, nuestra norma, fuente de energía, puerta del cielo, manantial de esperanza!

Las puertas de las cabañas se iban abriendo y los aldeanos, como caracoles, iban asomando en sus umbrales. El viento norte fué barriendo las nubes y de trecho en trecho aparecían extraordinariamente puros, de un azul ultramar, girones de cielo.

—¡Eh, Marcelina . . . ! ¡Marcelina la de Poyo! — clamó una voz ronca y aguardientosa.

Muy arrebujada en un mantón, con su floreado pañuelo a la cabeza y otro a modo de barbuquejo envolviendo la cara, apareció la matrona.

(*Continúa en la página* 1022)

* Capa de briznas de centeno, muy semejante a la de juncos, que usan los Japoneses para guarecerse de la lluvia.

# UN ELEVADO MONTE

Por
Eduardo Guaitsel

A CADA entrevista, conozco un nuevo hotel, con alfombras y todo. Esta vez le tocó al Chatham, cuyas paredes están cubiertas de una madera tan obscura y cuyos tapices esconden tan bien la media docena de ventanas del vestíbulo, que ahí siempre es de noche y entra miedo pensando lo que ocurrirá cuando se descomponga la corriente eléctrica y se apaguen los faroles y lámparas que pretenden en vano despejar semejantes tinieblas. Pero no seamos pesimistas.

Eran las once y media. Lo cual, en el Hotel Chatham, no quiere decir absolutamente nada: la trayectoria del sol, lo plateado de la luna, lo simbólico de las estrellas y todo lo que tenga que ver con el transcurso del tiempo se desvanece en la media luz de su corredor. Para mí, sería ideal vivir allí y perder toda noción de edad...

Monte Blue estaba charlando con una muchacha (y eso lo reconocí por las faldas y no porque se echara de ver, que ya dije y repito que aquello era una penumbra perpetua) de manera que me senté a aguardar en un sillón de baqueta achocolatada con "aplicaciones" verde lechuga. Contemplé a los empleados — uniforme azul con visos escarlata — y ellos me tomaron la medida a mí, y ni uno ni otros quedamos satisfechos con el examen de nuestras mutuas personas. Hubo que dedicarse a mirar al techo y a tararear aires de ópera, que es para muchas gentes, inclusive el que habla, un modo de demostrar desprecio olímpico...

En eso llegó el detective del establecimiento, facilísimo de reconocer por su aire de bruto. Tampoco a él le agradó mi presencia y, por el gesto que puso al ver mis chanclos de goma, deduje que una de dos: o me los debía yo quitar, o a él se le habían olvidado los suyos. Afuera estaba lloviendo a cántaros...

Por fin, se marchó la chica, o mejor dicho, se perdió en las sombras y Monte Blue me vino a dar un apretón de manos de los que él acostumbra y que son primos de las máquinas trituradoras...

—¡Tanto tiempo sin verlo! — exclamó contentísimo.

—Pues yo lo veo a cada cinco minutos... en películas.

Y entonces se rió con más gana que nunca, para menoscabo de las tinieblas, del silencio eclesiástico y del detective sin chanclos. Yo hago gracia a algunas gentes con cualquier sandez.

Luego, nos pusimos a hacer recuerdos de la entrevista anterior, cuando lo llamé Don Quijote por lo largo y porque acababa de salvarle la vida a un compañero de trabajo, real y efectivamente, mientras filmaba una película...

—Bueno ¿y eso de Blue, de dónde viene? — interrogué.

—Viene directamente del francés. El padre de mi bisabuelo...

Y me dió su árbol genealógico completo, explicándome que el apellido era originario de Francia, que quería decir "azul" y que él tenía a mucha honra descender de esa estirpe renombrada que se instaló en el sur de Indiana y ha dado hombres ilustres a todo el país.

—Un primo mío es el Cirujano General de la Marina de Guerra; otro va para almirante... — me explicó ufano.

—Hay que convenir en que el nombre es raro...

—Sí, señor y, por otra parte, en mi familia siempre les dió por bautizar a sus vástagos con designaciones bíblicas: todos se han llamado y se llaman Ezequieles, Asaías, Noés...

—Un momento—interrumpí—¿es bíblico eso de Monte? ¿O abreviatura?... El monte Ararat...

—No, no —contestó— no sea Ud. bárbaro. En primer lugar, yo no me llamo Monte a secas, sino Gerardo Monte, y además conmigo se deben haber agotado los patriarcas: soy la excepción.

—¿Sabe Ud. lo que quiere decir "Monte" en español?

—No. ¿Qué?

Y se lo dije. Apenas lo supo, batió palmas y exclamó:

—¡Qué coincidencia! Así me llamo en la tribu de los indios cherokés... Porque yo tengo sangre india en las venas... por mi abuela paterna, que era de raza piel-roja. Y Ud. sabe que entre ellos cada miembro de la tribu debe llevar cognómen indígena. Yo soy, en cherokés, Monte Alto.

—Sí, claro — comenté — con esa estatura...

—Pero en navajo me llamo de otro modo...

—¿Navajo o navaja?

—Navajo. Es otra tribu india a la que también pertenezco.

—¿En qué quedamos?

—Verá Ud. Hace tiempo que vengo haciendo una campaña en favor de los indios de diversas tribus que quedan en los Estados Unidos y que, con frecuencia, son víctimas de injusticias. Y ellos, en reconocimiento, me han adoptado como suyo, aunque realmete sólo pertenezca por ligas de sangre a los cherokés. Por cierto que cuando me adoptaron los navajos, hubo varias complicaciones porque ambas tribus — navajos y cherokés — fueron enemigos tradicionales y para que uno de los de mi tribu fuera admitido en la de los navajos, se necesitaba hacer las paces en toda regla. Eso se realiza con el curioso rito del enterramiento del hacha. Una vez bajo tierra el arma, se acaban las rencillas y los odios...

—¿Y qué nombre le dieron los navajos?

—Aguila Desplegada...

(El día que me adopten a mí ¿qué nombre me irán a poner? Ya sé: Mirada Centelleante, por lo de los lentes o, si está lloviendo, Garras Relumbradoras, por lo de los chanclos de goma. Pero no hay que hacerse ilusiones. Yo estoy más para adoptar que para que me adopten).

(*Continúa en la página* 1009)



*Monte Blue, cheroké, quijotesco y as de Warner Brothers.*

# LEMAS: LOS QUE SE PONEN -- Y LOS QUE SE IMPONEN

Por F. J. Ariza

EN UNA revista neoyorquina apareció la semana pasada una caricatura que hizo reir a cuantos la vieron pero que, a ojos de un extraño, carece de gracia y significación. El dibujo representa una oficina cuyo numeroso personal da muestras simultáneas de alarma, de indignación y de sorpresa. De las puertas laterales salen los altos funcionarios con aspecto airado; las taquígrafas parecen a punto de desmayarse; el portero cierra el paso a los clientes que pretenden entrar. En resumen, es un cuadro de pánico; y los gestos de horror, los rayos de anatema y las miradas asesinas de todos los empleados se concentran en uno de los escribientes, que tose. Debajo del dibujo hay esta leyenda: "Momento Crítico y Deplorable en las oficinas de un conocido fabricante".



*Los tradicionales hermanos Smith, con las inevitables barbas.*

Para comprender el chiste se necesita estar al tanto de las campañas de anuncios de aquí. Una compañía de cigarrillos acaba de lanzar una nueva marca a la que, para popularizar, dió este lema tranquilizador: "No hay una tos ni en un vagón de ellos".

En otra revista salió una caricatura con el mismo tema: dos individuos de abundantes barbas van persiguiendo furiosos al fabricante de esos cigarrillos que no irritan la garganta. Son los hermanos Smith, cuyos retratos con peludos rostros aparecen desde tiempo inmemorial en cajas de ciertas pastillas para la tos. El remedio viene anunciándose desde hace mucho tiempo y siempre a base de las efigies de los hermanos Smith, explotando sus barbas. Debajo de una de ellas dice "trade" y debajo de la otra "mark", las dos palabras que significan "marca registrada"; pero como "mark" también puede tomarse por Marcos, resulta un chiste inquirir cómo se llama el otro hermano. Y nadie lo sabe. Describir a una persona como "uno de los Smith" es indicar que se deja crecer el pelo en la quijada.

Todo lo cual da idea de la importancia que tiene el elegir frases cortas que se identifiquen con los artículos que se desea anunciar. Algunos de esos motes han adquirido una popularidad inaudita y, al ser conocidos de todo el público, reciben reclamo gratis en teatros, periódicos y publicaciones ilustradas y representan, a la postre, gran aumento en las ventas... que es lo que el fabricante busca. Algunos, muy pocos, llegan al extranjero, como aquel de "Se va, se va, se fué" del tónico para el cabello y dos o tres de medicinas de patente. Pero en este medio donde florece el comercio y donde hay gente que compra determinadas revistas sólo para leer los anuncios y estudiar la intención o el talento con que están escritos, un lema que prende, hace furor.

Poco ha, se abrió una campaña de publicidad para acreditar un menjurge que se presume que quita el mal olor de la boca. El lema se basa en la afirmación de que "ni tu mejor amigo te dirá..." que tienes aliento fétido. A la vez que el tema, el anunciante creó una palabrita misteriosa: "halitosis"— que se supone indica mal olor bucal. ¡Y cómo lo han explotado, con deliciosos comentarios, los fabricantes de chistes periodísticos y teatrales! Yo perdí una amiguita cuyo perro faldero se acercó a hacerme fiestas y al cual atribuí, en el hocico, la posesión del temible "halitosis". La dueña me cubrió de denuestos y no me ha vuelto a dirigir la palabra, pensando sin duda que "ni su mejor amigo lo dice".

Con frecuencia, la prensa abre concursos entre sus lectores invitándolos a que reconozcan la mercancía sólo por el lema y es de admirar la gran cantidad de gente que identifica determinado producto sólo por su mote.

Entre los más conocidos, algunos de reciente creación y otros antiguos, hay el del café Maxwell: "Bueno hasta la última gota", que ha dado origen a chascarrillos de todos colores; el del jamón Armour que se basa en aliteraciones, como la mayoría de los populares, y que en inglés es "The Ham That Am", o sea, en jerigonza de la gente de color, "el jamón por excelencia"; el del agua de Pluto que, con pésimo gusto, denominan sus manufactureros "la purga del país" y el de la compañía "Prudential" de Seguros de Vida que se dice "firme como el Peñón de Gibraltar".

Popularísimos fueron siempre los lemas de los cigarrillos "Camel". Uno, aparecido hace años, se explotó por todas partes: "Ask Dad, he knows" — Pregúntale a papá: él sabe. El otro es: "Yo andaría una milla por un Camel". El lema persistente y pegajoso de una casa fabricante de cereales aparece, en toda clase de tipos de letra, en tranvías, cartelones y periódicos: "Por algo es". El de los autos Packard se ha traducido a varios idiomas: "Pregúntele al dueño de uno". El de la compañía de telégrafos se distingue por su brevedad: "No escriba. Telegrafíe". El de cierto jabón es simplemente: "Flota".

Pero existen dos lemas que se vienen explotando hace años sin que haya peligro aparente de que se marchiten: el de los floristas—"Dígalo con flores"— y el de otra marca de jabón que recomienda a las damas que "No pierdan esos colores de colegiala". Un conocido laxante "trabaja mientras usted duerme".



*"Halitosis" es un padecimiento común a racionales e irracionales.*



*Diciéndole algo, con la perfumada elocuencia de las flores.*

¿Quién ignora a qué fabricante pertenece el famoso lema de "La Voz de su Amo", con el inevitable perrito?

Una gran compañía que comercia en coches de segunda mano afirma en sus grandes rótulos que "Todo el mundo viaja en autos usados", y una dulcería adoptó el nombre de "Felicidad" y el lema de sus golosinas es "En cada caja se encuentra la felicidad".



*—¿Qué tal el cigarrillo ese, papá?*

Muy propicio a toda especie de interpretaciones es el lema de cierta fábrica de sedas: "Porque a ella le gusta lo fino". El de unos neumáticos de automóvil sólo tiene mérito en el original inglés: "It is time to retire", que quiere decir a la vez que es hora de cambiar neumáticos al auto y que es hora de irse a acostar. Con cada uno de estos lemas aparece un chiquillo, en ropa de dormir, con una vela en la mano y bostezando. Porque también los dibujos son parte del buen lema, como ocurre con el perrito de la Victrola y con los negritos de ciertos polvos para fregar: "Los Gemelos del Polvo de Oro", más conocidos en este país que el nombre del vicepresidente de la república.

Uno de los que a mí más me ha llamado la atención es el de una Mueblería que lleva siglo y medio de establecida, pero cuyo lema pierde su mérito en la traducción. En inglés, suministrar y amueblar se indican con el mismo verbo. El mote de la compañía de que hablo es éste: "Usted suministra la muchacha y nosotros amueblamos la casa", con

(*Continúa en la página* 1009)

# EL VERDADERO RODOLFO VALENTINO

Por Baltasar Fernández Cué

## VIII

### *Otro Fracaso Matrimonial*

APENAS llegaron Rodolfo y Natacha a Nueva York se pusieron a filmar la obra "Monsieur Beaucaire". La voluntad de la pareja reinaba suprema en aquellos trabajos. Lo cual equivale a decir que era Natacha quien mandaba.

Ahora bien: Natacha no tenía experiencia alguna ni como directora ni como productora de películas. Lo único en que había tenido alguna práctica era la dirección artística, es decir: lo relativo a decoraciones, indumentaria, mueblaje, etc. Era, pues, frecuente que sus ideas, observaciones y órdenes no fuesen todo lo pertinentes que habría convenido que fueran. Los subalternos se veían entonces en un aprieto para exponer su criterio, mejor documentado, ante un temperamento como el de la dueña y señora del artista que actuaba como estrella. Y si de tales divergencias surgía algún argumento, Rodolfo le daba invariablemente la razón a Natacha. Gozaba él con ese homenaje constante a su esposa, lo mismo en los trabajos profesionales que en lo más íntimo del hogar. Era característico de él el posesionarse de tal modo de los papeles que desempeñaba, que solían notarse en las actividades de su vida privada ciertos rasgos característicos de aquellos personajes. Durante la filmación de "Monsieur Beaucaire", la cortesanía versallesca de que hace gala el noble protagonista inspiraba la conducta de Valentino en la vida real y, sumándose a su natural disposición sumisa ante la dama, hacía aun más profunda la constante pleitesía del gran amante de la pantalla a su altiva consorte. Esta, por su parte, recibía el homenaje como algo que le era debido.

Por fortuna, Natacha comprendía que le faltaban aún conocimientos para imponerse cuanto ella hubiera querido. De manera que se extralimitaba lo menos posible, y procuraba, más bien, aprovecharse de la situación en su carácter de aprendiz. De ahí el que la película pudiera terminarse en forma presentable.



*Una singular escena de "El Aguila", que interpretó Valentino en las postrimerías de su existencia.*

Terminada la cinta "Monsieur Beaucaire", hicieron una más para la misma Paramount: "El Diablo Santificado", en la cual Natacha, con más experiencia ya, pretendió imponer su voluntad con más fuerza que en la obra anterior.

Pero en "El Diablo Santificado" no tenía que habérselas con Bebe

Daniels, cuyo carácter se prestaba para caminar en armonía. Rodolfo tenía como primera actriz nada menos que a la voluntariosa Jetta Goudal, con quien Natacha tuvo pronto un choque tan serio, que dió por resultado el que la vehemente artista francesa fuese substituída por la hermosa madrileña Helena D'Algy.

Lo que ocurriera entre Natacha y la Goudal ha sido causa de no pocas especulaciones. Quién dice que fué todo ocasionado por celos de la primera; y acaso haya sido Jetta Goudal quien más contribuyera a propalar esta especie. Quién atribuye el disgusto al intolerable derroche con que Jetta pretendió resolver el problema de su elegante indumentaria. Acaso contribuyeran ambos motivos por igual. Y por si eso no hubiera bastado, aun quedaba en reserva para facilitar la explicación, la evidente incompatibilidad entre la soberbia de Natacha y el genio de Jetta Goudal, quien, como es bien sabido en Hollywood, es rara la película en que ella toma parte, en que no tenga alguna desavenencia, por lo menos, con el director.

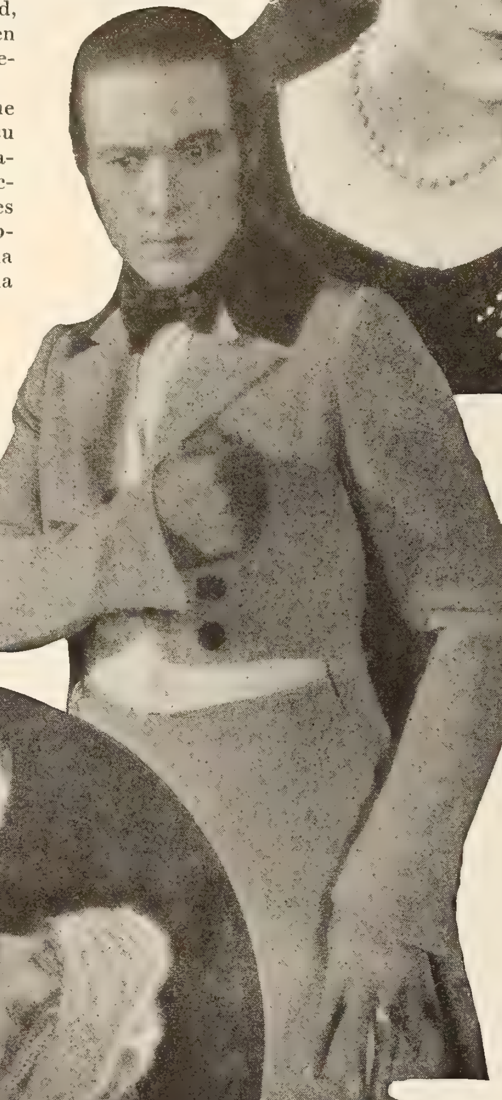
El caso es que la película se terminó y que Natacha, convencida ya de que, gracias a su talento y cultura, y a la experiencia que acababa de adquirir, era una consumada directora de películas, comenzó a forjar grandes planes de los superfilms que, según ella soñaba, habían de influir sobremanera en la evolución del arte peliculero, y de colocarla a ella a la altura de los magnates de Hollywood.

Ya no pensaba en Rodolfo tanto como antes, a no ser considerándolo como instrumento que la ayudaría a alcanzar sus fines. Siempre, claro está, se había considerado superior a él. Pero ahora, al ver sus propias facultades tan cabalmente desarrolladas, tenía muchos más motivos para enorgullecerse de tal superioridad. Lo que necesitaba era demostrársela al público. Y, al fin, le había llegado ya una ocasión propicia.

De acuerdo con sus compromisos, después de terminar las dos películas de la Paramount, tendría Rodolfo que dedicarse a las de la Ritz Carlton Pictures, que, como ya he dicho, era la misma empresa recatada tras un disfraz.

Según el contrato correspondiente, Rodolfo estaba facultado para escoger las obras que había de filmar. Por consiguiente, Natacha escogió una de su propia cosecha: "El Halcón Encapuchado", que trataba de la época de los moros en España. Iba a ser ésta una gran película. La compañía había autorizado que se invirtiese en ella alrededor de medio millón de dólares; pero la fantasía de Natacha forjaba proyectos que no podrían realizarse con adecuada brillantez por menos de un millón.







*Tres escenas de "El Aguila", que Rodolfo hizo para Artistas Unidos con la colaboración de Vilma Banky.*

A fin de hacer la obra con más propiedad, Natacha y Rodolfo se fueron a España a empaparse en el ambiente morisco y a adquirir indumentaria y muebles dignos de la enorme película en proyecto. Cuarenta mil dólares les dió la empresa para desempeñar esa misión.

Llegaron a Europa en agosto de 1924, viajando como príncipes. Compraban cuanto se les antojaba; y se les antojaba casi cuanto veían. Sobre todo, a Natacha; lo cual era todavía más decisivo que si se le antojaba a Valentino. Sólo en perros gastaron un dineral. Uno de ellos — un insignificante perrillo — les costó nada menos que mil quinientos dólares.

Pasaron otra agradable temporada en el castillo Juan-les-Pins con la madre y el padrastro de Natacha. Y fué entonces cuando la esposa de Valentino conoció a su cuñado Alberto, ya que éste fué al castillo a la sazón para devolverle a su hermano la visita que el año anterior le había hecho en Campobasso.

En aquellos momentos, Rodolfo era dichoso. Quería a su esposa y a la familia de ésta. Era querido por ellos. Triunfaba en los Estados Unidos como nadie lo hubiera imaginado. Después de dos años de alejamiento del cine, las películas que acababa de hacer demostraron que gozaba allá de una popularidad enorme. Le auguraba esto grandes ganancias; y con ellas podría realizar los proyectos fantásticos que, en los ratos de ensoñación, se le ocurrían. Todos, por supuesto, enderezados a entronizar dignamente la majestad de su dueña y señora: la reina Natacha.

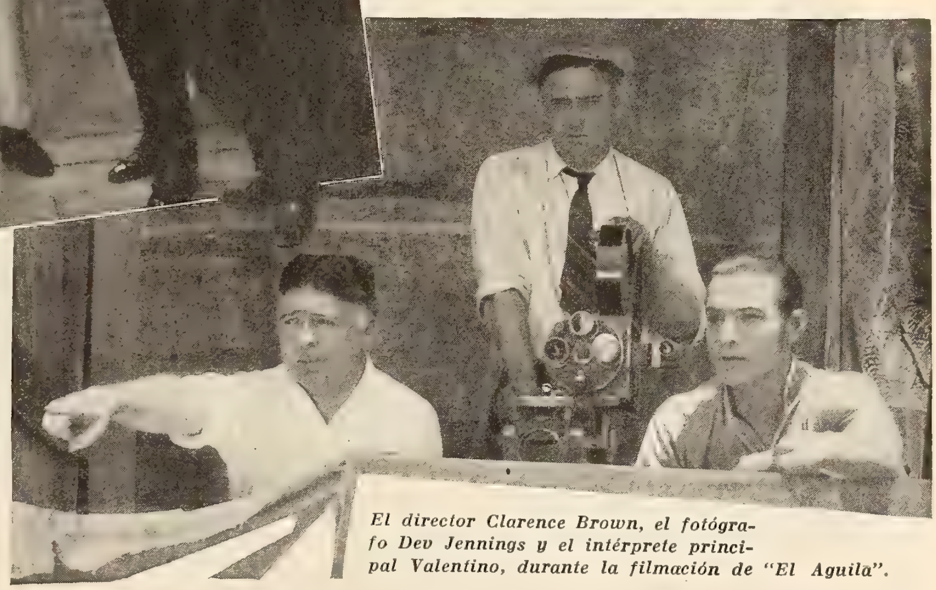
Sin embargo, cuenta Alberto Guglielmi Valentino que, durante las charlas íntimas que los dos hermanos solían disfrutar en aquellos días tan felices, Rodolfo le habló de su vida americana, contándole los episodios más salientes de su carrera de bailarín y de peliculero; y entre éstos, evocó emocionado la memoria de aquella beldad suramericana de quien se enamorara durante su primera etapa neoyorquina, y confesó que aquella mujer, Blanca, era la que más había amado en toda su vida.



*El as de la galantería cinematográfica resuelve el problema que tuvo perplejo a Paris, ofreciendo dos manzanas a la belleza encarnada por Nita Naldi y Gertrude Olmsted, sus colaboradoras en "Cobra".*



*De izquierda a derecha, Clarence Brown, director de la cinta "El Aguila"; Vilma Banky, la hermosa húngara; Enrique de Meneses, escritor español; Rodolfo Valentino y Federico Beltrán Massés, pintor hispano.*



*El director Clarence Brown, el fotógrafo Dev Jennings y el intérprete principal Valentino, durante la filmación de "El Aguila".*

En el mes de septiembre, se fueron a España, Rodolfo, su esposa y su suegra. Estuvieron en Madrid, en Sevilla y en Granada. Husmearon por doquiera en busca de lo que necesitaban: ambiente, ropa, muebles, armas, alhajas. Gastaron un dineral en objetos antiguos, en realidad o en apariencia. Los anticuarios españoles, y los falsificadores de antigüedades se pusieron las botas. En mantillas, mantones y objetos de marfil, gastaron una fortuna. Huelga decir que cada prenda que compraban tenía su historia, que, andando el tiempo, solía repetir, muy satisfecho, Rodolfo Valentino a sus visitantes cuando, según su afición, los hacía recorrer el interesante museo que era su mansión de Beverly Hills. A la seguridad con que habla el *cicerone* avezado a repetir de coro las explicaciones que da a los turistas sucesivos, Rodolfo agregaba la ufanía de poseedor de aquellas prendas relacionadas con tan antiguos personajes. A lo mejor, habían sido hechas poco antes de llegar él a Madrid o a Sevilla.

Entre los primores que trajo de España, y que lució más de una vez en Cinelandia, figuraba un magnífico traje de luces que, según le había jurado el ropavejero que se lo vendiera, había pertenecido a un amigo íntimo del torero en que se inspiró Blasco Ibáñez para crear el Gallardo de "Sangre y Arena".

Después de tantos preparativos para filmar "El Halcón Encapuchado", y de gastar mucho más de los $40,000 autorizados, y de haberse dejado la barba Valentino, como lo requería el protagonista de la obra de su mujer, llegaron a Nueva York, alquilaron por largo tiempo un *apartment* carísimo en Park Avenue, y... so pretexto de que en los estudios de Long Island no había lugar adecuado para filmar una película tan magna como "El Halcón Encapuchado", tuvieron que trasladarse en seguida a Hollywood, donde, a poco, se les dijo que era necesario aplazar la filmación de dicha enorme cinta, a fin de hacer otra de menos pretensiones, escogida por la empresa, no obstante lo pactado, y titulada "Cobra", como la obra de teatro de donde era tomada.

Comenzaba ya a dar resultados el mangoneo de Natacha Rambova.

Se hizo "Cobra" bajo la dictadura de la esposa del astro. Y terminados los trabajos correspondientes, se fué la pareja a descansar una temporada en Palm Springs, de triste memoria, por haber sido allí donde habían tenido que separarse al verse él acusado de biga-



za", que le costó otra fortuna al marido, de la que, según solía decir él después, con ironía, no le quedaba "más recuerdo que eso": una silla de mala muerte.

Fué entonces también cuando comenzó a desviarse Natacha de Rodolfo. La frialdad más cruel empezaba a caer de aquella mujer hierática sobre el hogar en que Valentino había soñado formar una amorosa familia.

Primero, él trabajaba en "El Aguila" y ella en "Lo que cuesta la belleza"; y cuando terminaban el trabajo cotidiano, cada uno buscaba a su manera la dicha que no hallaba en el hogar.



*Dos escenas de "Monsieur Beaucaire" con Lowell Sherman y con Bebé Daniels, colaboradores de Valentino en la desastrosa p:licula.*

mia; y con todo, lugar atractivo para ellos, porque allí vivía su buena amiga la doctora White, y porque estaba en la orilla del desierto, lejos del tráfago de que salían huyendo de cuando en cuando.

La tranquilidad que allí disfrutaban, empero, fué también perturbada en esta ocasión por una carta en que la empresa Ritz Carlton Pictures, aconsejada quizá por el resultado que había dado la intervención de Natacha en "Cobra", les manifestaba que no estaba dispuesta a invertir su dinero en "El Halcón Encapuchado". Así comenzaron a venirse por tierra los sueños que Natacha había forjado de ser una genial reformadora en el reino del cine.

El contrato quedó entonces cancelado. Y al celebrarse otro — esta vez, con Joseph M. Schenck— fué con la condición de que la esposa del artista no tendría intervención alguna en cuanto se refiriera a las películas que Rodolfo hiciera para el nuevo empresario. Terrible golpe para el orgullo y la ambición de Natacha Rambova, y para la dicha conyugal de Rodolfo Valentino.

La primera película que el artista hizo para la nueva empresa fué "El Aguila", sacada de una novela del ruso Pushkin; y actuó en ella como primera actriz la bellísima húngara Vilma Banky, de cabellos de oro, cutis de rosa y ojos de cielo.

Natacha, que tanto daño había ocasionado a su esposo, contribuyendo a derrochar el dinero que no tenía, y a rebajar la calidad de sus películas, no aceptó la misión que le tocaba como esposa. No se resignó a aguardar pacientemente a que su marido se repusiera de los daños sufridos, ganando dinero y conquistando admiradores. No. Natacha prefirió pensar en sí misma. Se le ocurrió hacer una película por cuenta propia, es decir: por cuenta del marido. Tenía que derrocharle todavía más.

Fué entonces cuando comenzó a menguar la galantería de Rodolfo hacia su mujer. Pero aun así tuvo que ceder una vez más para conservar la paz doméstica. Autorizó a Natacha para que filmara un argumento ideado por ella, con el título "Lo que cuesta la belle-

Luego, Natacha vivía ya casi independientemente. Salía a dar largos paseos en automóvil sin decir a donde iba; y, a veces, estaba ausente durante varios días. Rodolfo, a fuer de latino neto, comenzó a manifestarse celoso; pero tardó un poco en exasperarse, tanto por influencia de su característica galantería, cuanto por la frecuente intervención oportuna de la señora Teresa Werner, tía de Natacha, que quería a Rodolfo como una madre, y a quien él también quería entrañablemente.

El marido celoso quiso, sin embargo, averiguar lo que había tras la conducta enigmática de su esposa, y empleó al efecto expertos *detectives* que le siguieran sus pasos misteriosos. Y pronto averigua-

(*Continúa en la página* 1036)

# NUESTRA OPINION

## Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas, a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitsel y Zárraga

LAS cintas humorísticas venían sirviendo para hacer olvidar hasta el más desabrido de los programas cinematográficos. Siendo, en general, divertidas y bien hechas aunque absurdas. dejaban grata impresión en el espectador por abrumado que éste quedara con el resto de lo que le habían servido en la pantalla. Pero de seis meses a esta parte, a pesar del enorme número de comedias que se han fabricado, o quizá precisamente por eso, el material es menos que mediocre. Y eso hasta entre productores que se destacaban por lo selecto de temas, tratamiento e intérpretes. El promedio de vulgaridad, de pobreza de ideas y de estupidez que campea en estas películas "humorísticas" es algo increíble. Ya andábamos mal de producciones grandes, y si ahora se comienza a fallar en las cortas, hay para desesperarse.

### EL GATO Y EL CANARIO

(The Cat and the Canary)

"Universal" — 2,000 metros

Es raro que un melodrama de delineamientos misteriosos salga tan bien sobre el lienzo como en las tablas. El cine es demasiado realista para presentar, sin estropearlas, escenas de carácter fantástico. Pero "El Gato y el Canario" resulta la excepción a la regla, gracias a los trucos extraordinarios de fotografía que lo caracterizan. Algunos efectos recuerdan los de las primeras películas impresionistas alemanas, y se explica: el director es alemán. Yo ví y aplaudí la obra teatral y no vacilo en elogiar su adaptación cinematográfica. Los intérpretes fueron bien seleccionados y trabajan admirablemente: Laura La Plante, Creighton Hale, Tully Marshall y Martha Mattox. La dirección es de Paul Leni. Apuesto a que la cinta gusta, aun entre los que detestan los melodramas. — **Zárraga.**

### JESSE JAMES

(Jesse James)

"Paramount" — 1800 metros

Por querer hacer cinematográfico a un personaje de carne y hueso, los productores de esta película han estropeado una excelente ocasión de llevar al lienzo a una de las figuras más pintorescas y románticas del bandolerismo norteamericano. Jesse James tiene en los Estados Unidos la misma fama legendaria que Diego Corrientes en España, Chucho el Roto en Méjico, Luis Pardo en Perú y numerosos otros señores de pelo en pecho "que no robaban más que a los ricos y eran el amparo de los infelices" en cada una de las naciones de este simpático planeta. Y como están aun calentitas las memorias de sus hazañas, y consta en autos todo lo que hizo, o se le atribuyó, durante su agitada existencia, pudo haberse pintado su carácter sobre el lienzo de modo que quedaran satisfechos el arte y la "verdad histórica". Pero, en vez de eso, nos salieron con un Jesse James acróbata, interpretado por Fred Thompson, que sube por chimeneas, resbala sobre techos y salta sobre el caballo al estilo de todos los jinetes cinematográficos del Oeste. Total, que a mi no me gustó la película, pero que estoy seguro de que agradará a todos los que no sepan quién fué Jesse James. — **Ariza.**



*Marie Prevost se pone las botas. La niña irá lejos: no hay más que ver los novísimos patines de ruedas que se acomodó en el calzado. Hizo "La Niña del Pullman" para P.D.C.*



*Esta escena, mitad belicosa y mitad alimenticia, está tomada de "Los Amores de Carmen", de la Fox. La que recibe la dentellada es Dolores del Río; la que la propina es Lelé Castillo. Ambas mejicanitas.*

LOS AMORES DE CARMEN

(The Loves of Carmen)

"Fox" — 3,000 metros

El que quiera encontrar relación entre esta Carmen y las de Merimée o de Bizet se pegará chasco. Lo único que las liga con la película son los nombres de los personajes. Escamillo es Víctor McLaglen, Carmen es Dolores del Río, Don Alvarado es Don José y lo demás es una serie de escenas servidas en salsa picante. Este sabroso y atrevido condimento y la anatomía de Dolores, expuesta superlativamente, constituyen la esencia de la producción que gustará por eso.
**— Guaitsel.**

SOBRA UNO

(Three is a Crowd)

"First National" — 1800 metros

Cuando la base de una comedia es el sentimentalismo, ¿cómo diablos va a ser comedia? Hay actores, como Chaplin, que pueden meter lagrimitas en sus argumentos sin echarlos a perder, pero no todo el mundo puede ser Chaplin. Y aunque Harry Langdon, que interpreta "Sobra Uno", cuenta con sobrado talento, la verdad, esta vez se equivocó. Tal vez la culpa la tiene quienes se empeñan en estirar las cintas, como si fueran de caucho, en lugar de dejarlas cortitas y, por lo mismo, más animadas. Lo más emocionante de la película es el encuentro de una muñeca de trapo. Y lo de peor gusto — sólo comparable a la escena de hospital de Barthelmess en otra cinta reciente de la misma marca — el momento en que el protagonista de la historia se sienta a la puerta de un cuarto en que se supone que una señora está dando a luz. Pero no es necesario seguir adelante: aquello no es comedia ni Cristo que lo fundó; ni tiene gracia, ni razón de ser. Un consejo a Langdon que, sin duda, no lo ha de escuchar, entre otras razones porque no leerá estas líneas: que se deje de camelos y nos dé producciones como aquellas que hizo para Pathé y en las que dió muestras de un genio que aparentemente se le va escapando por momentos. **— Ariza.**

LA NOVIA DEL MARINERO

(A Sailor's Sweetheart)

"Warner Brothers" — 1500 metros

La historia tiene la sencillez commovedora de un estornudo. Una maestra de escuela, solterona, se embarca de repente en el tem-

*(Continúa en la página* 1030)

# GRAFICAS DEL PERU

## Instantáneas de actualidad obtenidas por nuestro Corresponsal



*Un instante del partido de basket-ball entre "Universidad" y "Racing de Magdalena", que fué uno de los mejores entre los que semanalmente se efectúan para las pruebas del Torneo de Competencia.*



*Enrique Cornejo Villanueva que está filmando la cinta "Luis Pardo", legendario bandolero peruano.*



*Willie Read, del Callao Longo Club y que, aunque no es actualmente campeón nacional, merece la designación del mejor nadador de fondo del país.*



*Una escena de "La Mariposa que voló sobre el mar", representada por los elementos más notables de la Compañía de María Guerrero-Díaz de Mendoza, que actualmente están de temporada en Lima.*





*Dante Conterno, del Old Boys Club, campeón nadador nacional de 100 y 200 m. estilo libre. Y, en el círculo, un momento del primer juego de cricket para el campeonato municipal del Callao, en el campo de Bellavista.*



*Jugadoras de volley-ball que tomaron parte en los juegos realizados entre el Centro Deportivo Pando y el Callao Old Boys Club, para inaugurar la temporada de este deporte. Venció, en sensacional match, el primero de los mencionados equipos.*



*Equipo de futbol de primera división del Buenos Aires del Callao, que se ha clasificado campeón nacional de este puerto.*



*La Srta. Edelmira del Pando, recibiendo un ramillete en la inauguración de los campeonatos nacionales de basket y volley-ball.*



"DON. NEPOMUCENO ESTRAPALUCIO"

# "ESTIRA-RAS"

## "HISTORIA SIN FIN DE DOS HOMBRES SIN PRINCIPIOS"

POR JULIO DE DIEGO



"DON. WENCESLAO RAS."

*CAPITULO XI*

LAS circunstancias, y el "Havana Express" como agente locomotivo, depositaron a Nepomuceno Estrapalucio y a don Wenceslao Ras en Nueva York. El Capitán Kolopus les había desembarcado en Key West, y desde este punto, y en compañía de Miss Wolf llegaron a la metrópoli.

No tenían dinero, pero su crédito estaba en buenas condiciones en un hotel español, de la parte baja de la ciudad. Miss Wolf, alegre e inmoral, vivía con Nepo. Don Wenceslao, solitario y epicúreo, ocupaba un pequeño cuarto, largo y estrecho como un ataúd, en el tercer piso del mismo hotel.

En el hotel, la americana produjo sensación entre los huéspedes españoles y sud-americanos. Las señoras púdicas se escandalizaron al ver cómo Miss Wolf, con la mayor naturalidad, se sentaba enseñando las piernas hasta las rodillas y fumaba cigarrillos después de la comida, y en el pequeño *hall* del hotel en donde después de la cena se reunían la mayoría de los huéspedes para hablar mal de Nueva York y de los americanos, cantar las excelencias de Villa Cuerna de Abajo y hacer un panegírico a las buenas costumbres y dulce carácter de los ciudadanos costarricenses. Miss Wolf, con la mayor ingenuidad, trataba de aprender el español hablando con un ex-joyero malagueño.

Un médico puertorriqueño de cara arrugada y ojos inverosímiles, se sentaba ante una funesta pianola y se pasaba horas y horas tocando "El Relicario" y danzones cubanos. Cuando se cansaba de música popular, ponía un rollo estropeado de la ópera "Rigoletto". El artefacto empezaba a lanzar notas sin acorde con un ruido infernal. Entonces el dueño del hotel, un gallego pequeñito de ojos azules y cara infantil, siempre sonriente, se acercaba al doctor y con acento meloso le decía:

—Doctor, doctor, cambie usted de disco, porque ese está *"broque"*.

Y como asombrado por este rasgo de ingenio se quedaba sonriente mirando a los huéspedes sentados alrededor del salón y charlando unos con otros, y otros con el vecino de enfrente; todo esto a grandes voces, de modo que hacían tanto o más ruido que la misma pianola.

Entre este fárrago de notas desacordes y conversaciones en alta voz, alguna que otra romántica jovencita de ojos negros y piel sospechosa, cruzaba el pequeño salón y se iba a sentar en el alfeizar de la ventana a contemplar la plateada luna. Mientras, Nepo y Wenceslao se quedaban en el comedor haciendo la digestión de la opulenta cena y discutiendo con un grupo de honrados comerciantes asturianos y cubanos.

Nepo llevaba la voz cantante en todas las conversaciones. Siempre discutía cosas absurdas para asombrar a los filisteos. Nepo llamaba filisteos a los ingenuos comerciantes.

A un aragonés bastante cazurro de cara ancha y espesas cejas unidas por el entrecejo y representante de una casa de pimentón, era al que siempre trataba de contradecir. Si el aragonés decía blanco, Nepo decía negro y viceversa. Algunas veces llegaron hasta a insultarse. La constante preocupación del representante de pimentón era la comida. De repente se acercaba a Nepo y le decía:

—Amigo Nepo, hoy tenemos costillas de cerdo, con arroz amarillo.

—¡Malo! ¡malo! — contestaba Nepo—mucha trichina y pocas vitaminas.



El aragonés, sin comprender una palabra, se desesperaba por el poco entusiasmo con que Nepo acogía sus regocijos alimenticios.

Como siempre, después de la cena el aragonés empezó a hablar de unas famosas sopas de ajo arriero que había comido en la Rioja.

—¡Bah, porquerías! — dijo Nepo.

—¿Por qué? — preguntó el representante indignado.

—Hombre, por Dios, porque esas sopas ordinarias y grasientas son perjudiciales para el bazo. Me consta.

—Ud. no entiende una palabra de sopas de ajo ni de lo que es comer — afirmó el aragonés, dando un formidable puñetazo sobre la mesa, y herido en su amor propio de comedor de sopas de ajo.

Nepo se quedó mirando fijamente al del pimentón, después se recostó en el respaldo de la silla y dijo:

—Caballero: yo afirmo y sostengo que usted no sabe una palabra de lo que es saborear un plato delicado. Yo no sé si sabrá usted que el comer es la gran preocupación de todos los pueblos y todos los Estados. Pues bien, los griegos — y con esto quizá nos remontemos un poco lejos — del comer hicieron un arte. Platón, el gran Platón, comparaba la comida con la oratoria. En uno de sus diálogos, colma de elogios "a los que guisan y a los que presentan bien las ideas y los sentimientos". Grecia la inconmensurable, la epopéyica, celebró al lado de sus siete sabios a sus siete cocineros. Los romanos, paganos y sibaritas, tuvieron una ilustre dinastía de cocineros...

El aragonés completamente aplastado por la elocuencia de Nepo, escuchaba en silencio.

De repente entró el dueño del hotel y vociferó:

—¡Señor Estrapalucio, al teléfono!

—¿Quién me llama? — inquirió Nepo interrumpiendo su discurso.

—El señor... Elaturrigurri.

—¡Ah, bueno, al momento!

Nepo se levantó y se dirigió al teléfono.

El aragonés se quedó un poco preocupado por no saber en qué iba a parar la grecolatina disertación de Nepo.

Don Wenceslao se levantó también y siguió a Nepomuceno, que apresuradamente había entrado en la cabina telefónica.

Miss Wolff se acercó a don Wenceslao y le preguntó:

—¿Qué pasa?

—Nada — contestó Wenceslao —. El señor Elaturrigurri que ha llamado a Nepo.

—¿Quién?

—El capitán del barco español — exclamó Wenceslao, abreviando el apellido.

Al poco rato, Nepo salió de la cabina. Estaba radiante. Se acercó a Miss Wolf.

—Pequeña, el sábado salimos para España.

—¡Oh!—exclamó Miss Wolf—. ¿De veras?

—¿Es cierto Nepo? ¿Nos vamos el sábado? — dijo don Wenceslao.



—Oiga usted, mi pequeño e insignificante amigo, ¿a usted quién le ha dicho que iba usted a venir con nosotros? — dijo Nepo encarándose con don Wenceslao.

—Hombre, me parece que es lo más natural. Siempre hemos estado juntos y la verdad ahora me daría mucha pena separarme de usted.

—No señor, usted no puede venir con nosotros.

—¿Por qué?

—Porque no.

—Bueno, no me importa, pero yo le aseguro que usted sufrirá las consecuencias. Se marcha usted con Miss Wolf, ¿verdad?

(*Continúa en la página* 1019)

# SE CIERRAN LOS HIPODROMOS BONAERENSES

Por

Narciso Robledal

La cuestión del Himno Nacional parece que va a solucionarse al fin, porque, cediendo al clamor popular, el Gobierno nombró una Comisión que se ha expedido aconsejando que se considere oficial la antigua versión que se cantó siempre.

Las cosas quedarán, pues, como antes y "tutti contenti".

* * *

Ya sucedió lo que tiempos atrás anuncié; han sido clausurados los hipódromos y suprimida la lotería en la provincia de Buenos Aires, el principal estado argentino.

Es este uno de los pocos casos en que los tejemanejes de la política han redundado en un hecho beneficioso. Efectivamente: las mencionadas prohibiciones fueron dictadas para prevenir la intervención federal a la provincia, que parecía inminente como resultado de un arreglo hecho entre diversos partidos políticos para perjudicar a otro. Pero el amenazado, dándose cuenta a tiempo de la que se le venía encima, extirpó de raíz el juego oficializado, que era el pretexto aducido por los intervencionistas y el proyecto abortó.

De allí nuestra afirmación: las trapizondas politiqueras han dado por fruto la supresión de una lacra social, llegando a un buen fin, aunque por caminos torcidos.

Pero esta hermosa medalla tiene también su reverso. Hay muchas personas que atribuyen el recrudecimiento de la criminalidad que se nota en Buenos Aires en estos días, al hecho de que haya "quedado en la calle", como vulgarmente se dice, mucha gente que vivía del juego y que ahora debe procurarse el sustento por cualquier medio... ilícito.

Es que no todo puede ser perfecto en este pícaro mundo.

* * *

El deporte argentino está de parabienes. En el circuito automovilístico de Esperanza, en la provincia de Santa Fe, se disputó la clásica prueba de las 500 millas, en la que triunfó el destacado volante señor Domingo Bucci, ganador de varias otras pruebas de la misma naturaleza.

El mismo día, se disputaban en Monza las 500 millas europeas. Ahora bien, los promedios marcados por los corredores argentinos fueron en mucho superiores a los señalados en el Viejo Mundo. Si a eso se agrega el hecho de que los coches que intervinieron en la prueba local no eran, como los de los participantes europeos, autos de carrera, sino coches de serie preparados en el país, la hazaña se hace todavía mayor.

Es un buen triunfo del deporte nacional que ha llenado de justo orgullo a todos los sportsmen del país.

* * *

Pero, por otra parte, están de duelo porque en el match de football con el cual los argentinos renovaban las relaciones deportivas con los uruguayos, fueron derrotados por los jugadores de allende el Plata por un tanto contra ninguno.

El partido se realizó por la posesión de la copa donada por Sir Thomas Lipton y en él, a pesar de dominar los argentinos a placer, cayeron injustamente vencidos por sus tradicionales adversarios.

Estos son los momentos en que todavía no se han acallado los lamentos por el inmerecido contraste. "¡Otra vez será!", se dicen los jugadores de este país y se preparan para vengarse en el campeonato sudamericano que comenzará en breve.

Allá veremos...

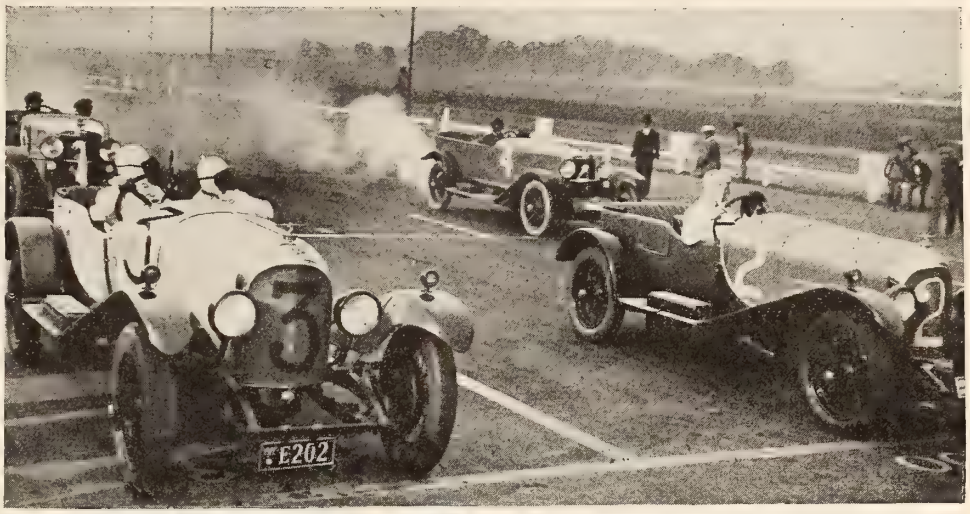
* * *

El ambiente financiero y el político se encuentran revolucionados a causa de la discusión que se lleva a cabo en la Cámara de Diputados sobre el monopolio del petróleo.

Han sido pronunciados infinidad de discursos por los sostenedores y los adversarios de esa medida; pero, como todas las apariencias indican que los partidarios del monopolio son mayoría, sus enemigos recurren a la maniobra de quebrar el "quórum" para evitar las votaciones.

En ese ameno jueguito van pasando los días sin que asunto de tanta importancia sea resuelto y, según parece, la cosa continuará hasta que se clausuren las sesiones ordinarias del Congreso a fin de este mes y habrá que esperar hasta el año próximo para saber a qué atenernos.

Son las bellezas de la política...




*Un momento gráfico de la carrera "standard", al iniciarse ésta en el nuevo autodromo de San Martín.*



*Una escena de la obra "La Severa", estrenada con gran éxito en el Teatro Avenida, de Buenos Aires, por la compañía de Argüelles.*



*El presidente de la Argentina, con el comandante Pirot, jefe de la división naval francesa que visitó aguas bonaerenses, recorriendo el buque-insignia "Lamotte Picquet".*



Los miembros del equipo uruguayo que jugaron contra los argentinos para disputarse la copa Lipton y que ganaron por un tanto a cero.



El equipo argentino de balompié que fué derrotado por los uruguayos en el juego por la copa Lipton.

## La Exposición de Ganadería Argentina





El toro gran campeón de raza Shorthorn, que fué vendido en 37,000 pesos argentinos.



El letrado Enrique García Bello pronunciando un discurso patrio frente a la iglesia de Santo Domingo, lugar del episodio que marca el aniversario de la Reconquista.

Dió término a su temporada en el Teatro Cervantes, la notable actriz francesa Vera Sergine, quien, en su fructífera actuación, nos hizo conocer varias de las obras maestras del teatro galo contemporáneo.

Vera Sergine es una notable intérprete, inteligente y comprensiva, que deja en Buenos Aires imborrables recuerdos de su arte.

* * *

Lola Menbrives terminó su interesante actuación en el Teatro Odeón despidiéndose del público porteño con la hermosa obra de Benavente "Señora Ama".

En las obras de su repertorio abundan las del citado autor, mereciendo destacarse "La Mariposa que voló sobre el mar" cuyo estreno constituyó todo un éxito, sobre todo entre el elemento intelectual. Trátase de una obra exquisita, de sutil y encantado diálogo, saturada de espiritualidad, de ingenio, de fácil soltura. El asunto parece ser que D. Jacinto, lo "extrajo" de la vida, fértil en peripecias para todos. La protagonista es la joven esposa de un millonario. Se suicida, sin embargo, y aquí el intríngulis. Todo le sobraba a esta dama, que se arrojó al mar para acostarse en el fondo de su lecho: dinero, juventud, libertad, amigos, placeres... Pues se mató y asunto concluído. Las mujeres, como los hombres, ofrecen estas complicaciones para, por lo menos, prestar ejemplos dramáticos literatizables, como ocurre con la obra benaventina.

* * *

Para dentro de poco tiempo se anuncia una "tournée" de otra eximia actriz: la italiana Emma Gramatica, que se propone desarrollar un ciclo a base de obras de Roberto Braco.

Esperamos la novedad para dar nuestro parecer.

* * *

En los teatros nacionales se nota poca actividad renovadora. Tan sólo el buen actor Roberto Casaux ha estrenado una nueva pieza teatral. "El ilustre señor Ameneiros".

La obra, sentimental y jocosa, obtuvo un buen éxito de público y crítica.

* * *

En el Sarmiento todavía se explota el género revisteril sin que el público quiera enterarse lo bastante para llenar el salón.

* * *

Este mes no nos hemos dignado visitar pantallas porque, la verdad, a juzgar por los títulos, por los intérpretes de muchas y porque uno, con los años y con el oficio encima ya va adquiriendo doble vista, todas las cintas nos olieron a vulgaridad, y así nos lo ha confirmado el secretario que tenemos para que nos secunde a veces en las butacas espectaculares.

* * *

Punto final porque, a no ser de orden macabro y sanguinolento, las noticias no dan para más, y eso de enturbiar esta correspondencia con informaciones desagradables no entra en el programa de la revista.

# FINURA JAPONESA Y EL DULCE AZUCAR CUBANO

Por
Luis García Ortega



El maestro Pedro Sanjuán y Nortes, fundador y director de la Orquesta Filarmónica de la Habana, que va a Los Angeles en calidad de director de honor durante los conciertos musicales de aquella ciudad.

El regreso del Dr. Antonio Sánchez Bustamante, figura de actualidad mundial, ha constituído un magno acontecimiento.

Después de sus éxitos en las sesiones del Tribunal Permanente de Justicia Internacional de La Haya y de la Comisión Internacional de Jurisconsultos Americanos en Río Janeiro, en el que fué aprobado su proyecto de Código de Derecho Internacional, se imponía una demostración que no dejara lugar a dudas de nuestro orgullo por sus triunfos.

Puede estar satisfecho el Dr. Bustamante: su presencia fué acogida con verdadero entusiasmo.

* * *

La Habana cuenta desde la semana pasada con un nuevo teatro: el "Regina", cuyo bautizo profano se celebró con asistencia de una concurrencia selectísima.

El elenco está formado por artistas cubanas — casi todas debutantes — cuya figura principal, Rita Montaner, tuvo franco éxito en teatros de Nueva York.

Las obras movidas, muy bien presentadas, cuadran perfectamente en el marco frívolo de las Revistas y la música de Lecuona y Grenet, que ya el mundo corea, es de gran sugestividad.

El debut, con la obra "Niña Rita o la Habana en 1830", sirvió para rememorar la dorada época de los quitrines y de las volantas, así como los trabajos y fatigas que sufrían los "pollos" para imprimir un casto beso en la mano de su amada — en la mano solamente, pues en el rostro a más de la imposibilidad, suponía casi un delito.

* * *

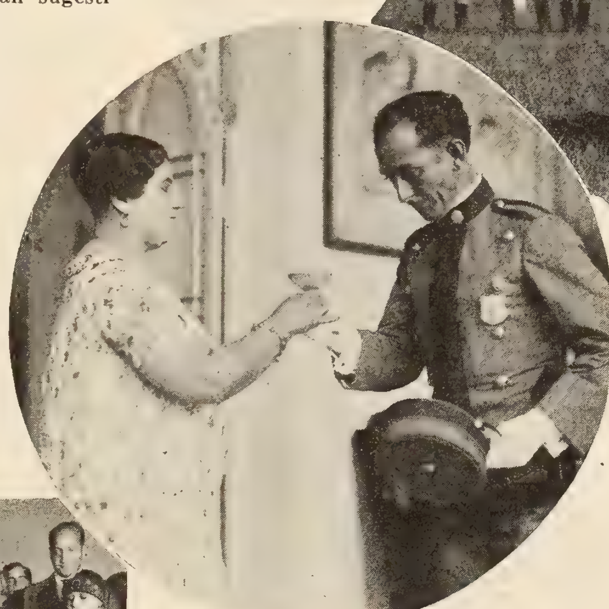
También está haciendo furor no sólo entre los abonados a primera fila de Payret, los sempiternos calvos, sino entre todos los del sexo feo, la simpatiquísima Julia Alonso, artista argentina de la compañía "Follies Méndez".



Una escena de la visita del Presidente de la República, General Gerardo Machado, a la Asociación Política de Comerciantes habaneros.



El General Mendieta, jefe de la policía nacional, lanzando una bomba de gases lacrimosos con que será equipado dicho cuerpo.



La señora del Jefe de Policía de la Habana ofreciendo una copa de champaña al guardia que obtuvo el premio por méritos especiales.



La Sra. Regina Trufin "bautizando" con champaña al nuevo teatro "Regina".

Por primera vez en Cuba, muchas señoritas "bien", luciendo la cortedad de sus trusas, tomaron parte en un concurso de natación patrocinado por el Miramar Yacht Club, demostrando todas excepcionales condiciones para triunfar en los deportes marítimos y terrestres.

* * *

La llegada de un buque de guerra japonés sirvió para excitar la natural curiosidad y para que su dotación — lo mismo jefes que marineros — dieran pruebas de la más exquisita corrección.

Asombro de todos fué comprobar la extensa cultura de que hicieron gala los de más alta graduación, al tratar asuntos de actualidad mundial y principalmente al hacer atinadas observaciones sobre la literatura francesa, inglesa, castellana y alemana.

Refiriéndose a Cuba, mencionaron y detallaron nuestras obras de más mérito.

Pero más que nada, de lo que dieron pruebas fué de una sobriedad extraordinaria y de una ecuanimidad estoica. ¿Hasta dónde llegarán los japoneses?

* * *

La Institución Hispano-Cubana de Cultura, acaba de otorgar dos becas de viaje, que fueron sacadas a concurso.

Triunfadores han sido la Dra. Srta. Rita Shelton Villalón, que perfeccionará sus estudios sobre tuberculosis infantil con el Dr.

Sayé; y el Dr. Arsenio Roa, joven abogado de brillante porvenir.

El Dr. Fernando Ortiz, presidente de la institución, tiene el proyecto de crear un centro de intercambio cultural en los Estados Unidos, que nos permitiría conocer de cerca la obra de los intelectuales americanos y estrechar los lazos de amistad con nuestros poderosos vecinos.

* * *

Después de un cambio de impresiones con los industriales más conspicuos, el Presidente Machado recomendó al Congreso la promulgación de una ley que proteja el azúcar cubano, cuyo mensaje fué leído personalmente por el General, hecho insólito en los anales políticos de nuestra República.

Aparte de la importancia de esa medida legislativa, el acto en sí ha servido para evidenciar cómo le caen los chaqués a ciertos políticos que el flujo y reflujo de tan socorrida profesión ha colocado en nuestros cuerpos deliberantes.

Pero el Presidente no puede quejarse y él mismo lo confiesa: ha tenido y tiene la cooperación decidida del Congreso para ejecutar todas sus inspiraciones, que no han sido pocas, aunque los resultados prácticos en beneficio de la colectividad se presten a opiniones contradictorias, pues el pueblo, en el fondo, no entiende de otro razonamiento para calificar una situación de buena o de mala, que aquel que demuestre que el azúcar pasa de los tres centavos, lo que significa tener todas sus necesidades cubiertas, aun cuando el Plan de Obras Públicas se demore un poco y el Capitolio continúe en proyecto por veinte años más. Después de todo, para las cosas que se van a decir en él, la casa que tienen actualmente es suficiente.

En pocas palabras: lo esencial es que, estabilizando la producción o de algún otro modo, se logre vender el azúcar a un precio que permita vivir a los cubanos.

* * *

La Habana, y muchos otros puertos de Cuba, se han convertido en lugar de escala para millares de emigrantes europeos deseosos de entrar en los Estados Unidos, burlando las cuotas que rigen en ese país para impedir la entrada en masa de extranjeros.

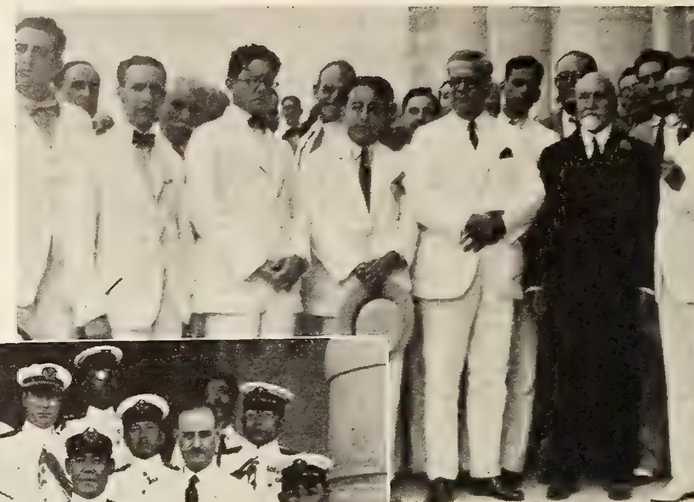
Los cubanos, como es sabido, entran y salen de allá libremente y muchos españoles se han hecho pasar por criollos y así han logrado franquear las puertas de la gran República, donde en la actualidad se gana el dinero con mayor facilidad que en parte alguna.

Hubo una época en que tuvimos por aquí cerca de cinco mil checoeslovacos, a quienes la gente llamaba alemanes, que vinieron con intención de violar las leyes norteamericanas.

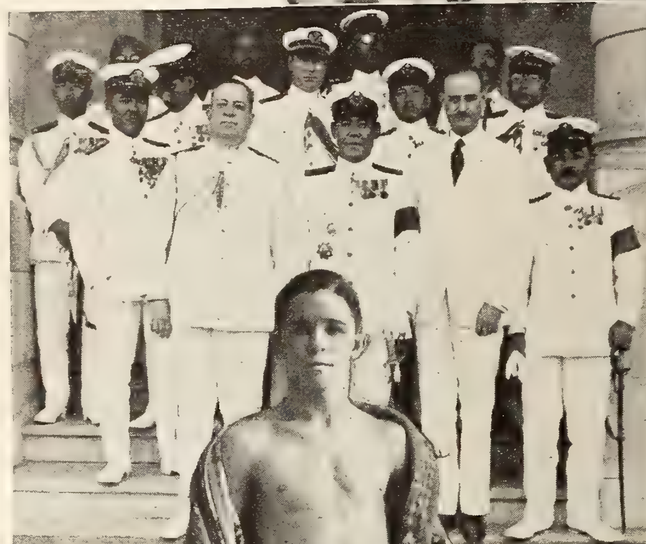
* * *

Ha despertado gran interés en Cuba el reñido partido de ajedrez, por el campeonato mundial, que juegan actualmente en la Argentina nuestro maestro Raúl Capablanca y el ruso Alekhine.

Este es el último campeón que nos queda, de los tres que hemos tenido en nuestra historia: Fons, de esgrima; De Oro, de billar, y Capablanca, de ajedrez.



*El Dr. Antonio Sánchez de Bustamante, a su regreso de La Haya, saludando al presidente de Cuba.*



*A la salida de Palacio, grupo de oficiales japoneses, con el contralmirante Magano, que visitaron aguas habaneras.*

Otras fotografías de la Habana en la página 1012.



*José Antonio Argüelles (Mejicanito), cubano y campeón de peso-mosca de boxeo durante 1927. Tiene diecisiete años.*

Por supuesto, Cuba siempre ha poseído otros campeonatos, bastante productivos por cierto, pero que no figuran en los Juegos Olímpicos ni en ningunas otras lizas deportivas oficiales.

* * *

Sigue en auge el boxeo. Uno de nuestros "contendientes" de primera fila, Sagüero, anda triunfando por los Estados Unidos y es, sin disputa, uno de los buenos "pesos medios" de esta época.

* * *

Dentro de poco se inaugurará una línea aérea entre Cayo Hueso, Florida, y la Habana, Santiago de Cuba y otras ciudades de las Antillas.

La empresa es yanqui y las aeronaves todas de último modelo y con capacidad para diez o doce pasajeros.

Que sea para bien.

* * *

La temporada invernal, "segunda zafra" de Cuba, se inicia bajo risueños auspicios.

Empiezan a caer por estas costas los turistas norteamericanos, que vienen huyendo al frío, a la Prohibición y a toda la serie de leyes y reglamentos que amargan la vida a los ciudadanos de la patria de Lincoln.

Llega barco tras barco abarrotado de rubias y rubios listos a divertirse.

El Hipódromo, el Casino de la Playa, los hoteles, los teatros, se preparan para hacer su agosto en pleno invierno.

Hasta las vallas de gallos esperan como el maná a los yanquis, que van ahí a criticar, a escandalizar y a indignarse pero van... y pagan las entradas.

* * *

Se han puesto en vigor los nuevos aranceles y hasta la fecha no ocurre nada de particular por ese capítulo.

* * *

Las compañías norteamericanas estrechan cada vez más el cerco cinematográfico en toda la Isla de Cuba, construyendo teatros, comprando otros, apoderándose de circuitos y adueñándose por completo del negocio.

Ni existe competencia europea ni empresas cubanas con recursos suficientes para disputarse el mercado con las sucursales de las casas productoras yanquis.

El tiempo dirá lo que de bueno o malo entrañe ese estado de cosas. Por el momento, el público que acude a las taquillas sale beneficiado y es justo confesar que los espectáculos están muy por encima de los de hace cinco años.



*Aspecto del público agrupado en el muelle de Caballería al pasar el barco a bordo del cual llegó Sánchez Bustamante.*

# NADA SOBRESALE EN EL TEATRO MEJICANO

Por
Epifanio Ricardo Soto



*Una magnífica cabeza de Prats, medio del "Real Madrid" en el juego contra el "Necaxa".*




*De Miguel, del "España", sacando la pelota a dos delanteros del "Real Madrid".*



*La "manteada", por escolares, durante las fiestas del Estadio.*

YA estamos otra vez en nuestro antiguo estado normal: insurrección, rumores alarmistas, extras sucesivas de periódicos escandalosos, con reseñas de fusilamientos; desfile de soldados que van a campaña.

Lo primero que ha hecho la gente, demostrando su experiencia en estas cosas, ha sido surtirse para una temporada en las tiendas de comestibles, por las dudas.

Después, con calma filosófica, esperar los acontecimientos, lo más divertidamente posible. *

* * *

Funcionan muchos teatros, y nada sobresale en ninguno.

A la compañía de Mimí Agulia, la substituye Virginia Fábregas, que dice sólo estará aquí quince días.

Creemos que Ortín tendrá un éxito con "El último mono", de Arniches, y la pieza resulta floja.

En los otros escenarios, continúa la eterna exhibición femenina.

El Iris cambia de bandera, y se vuelve cine por una temporada; pero en su escenario se representa el primer acto de la tragedia "Entre hermanos", con motivo de un homenaje a su autor, don Federico Gamboa. En él habla Querido Moheno y el autor de "Santa" recibe una corona de manos de Elena Sánchez Valenzuela, la artista que interpretó dicha novela para la pantalla.

Y es el cinematógrafo el que nos ofrece el mejor espectáculo del mes: "Varieté", la magnífica película alemana.

* * *

Se ha puesto en vigor un decreto, que sin duda beneficiará a las diversiones: el de las ocho horas de trabajo, reglamentando las horas laborables en los establecimientos comerciales.

Es de creerse que así aumentará el número de los concurrentes a las funciones populares en días de trabajo, agregándose a los que ya iban, aquellos a quienes no se daba tiempo para ello.

Aunque, naturalmente, aumentará también el contingente de los que dedican todo su tiempo de descanso a los placeres dañinos.

Y por eso, son interesantes también los aumentos frecuentes al impuesto sobre licores, que es de esperarse llegue a ser prohibitivo, para bien de los más.

También el pulque está seriamente amenazado; pues se estudia la manera de obligar a los productores a que lo sujeten a un procedimiento higiénico de elaboración y a que lo vendan embotellado, para que aumente su costo y se prefiera la cerveza, mucho menos perjudicial.

Algunos se quejarán de que no los dejan vivir; pero con el tiempo podrán desengañarse de que les están enseñando a hacerlo.

* * *

"Excelsior" se ocupa de los trabajos de la señorita María R. Lomely, inspirados en el éxito de la exposición de pinturas de los niños mejicanos.

Quiere la mencionada señorita implantar un sistema análogo para conseguir compositores musicales de seis años, encarrilando su vocación por las bellas artes.

Para probar prácticamente sus ideas, trabaja por su cuenta, y ya ha conseguido un

* Estas líneas fueron escritas por el Sr. Soto en los primeros días del mes de octubre.—N. DE LA R.



*Mimí Aguglia, en su camerino y rodeada de la flores que le enviaron sus admiradores en la noche de su beneficio, con que culminó la temporada teatral de la eminente trágica italiana.*

llaban disgustados por el mal comportamiento tenido para con ellos por algunos jugadores y los apasionados del público, y se proponían dar una verdadera lección de juego.

El resultado de estos decires, fué una concurrencia tan nutrida, que entusiasmó a los promotores hasta el grado de prometernos que el año entrante traerán al "Español", de Barcelona.

El partido fué, sin duda, el más reñido de la serie.

Había tenido el "Real Madrid" otros dos encuentros en la misma semana, y los ganó; perdiendo en cambio algunos jugadores, que fueron lastimados por la brusquedad de los locales. Tuvo también dos o tres banquetes, con su correspondiente consumo de licores; y todo eso hizo bajar su juego; porque los lastimados fueron substituídos por otros, que no ocupaban su puesto, pues vimos un medio de ala, un ala de interior, y faltaba el defensa Quesada, de luto por haber recibido, cablegráficamente, noticia de la muerte de su padre.

El "América", en cambio, se presentó lo mejor que pudo: sano, descansado, entusiasta, a darnos el partido de más alta calidad que le hemos visto, deslucido tan sólo por las frecuentes faltas a las reglas.

El "Real Madrid" ganó por cinco a tres, y esa anotación fué triunfal para el "América".

Además, los españoles cometieron su más grande error: corresponder a una zancadilla con otra, a una patada intencional, con una sin disfraz; y hasta descuidaron su juego por buscar venganzas, siendo expulsado del campo su ala izquierda, con toda justicia; aunque el juez cometió la torpeza de no hacer lo mismo con otros jugadores del "América" (mencionaremos a Terrazas) que anteriormente se hicieron acreedores a ello.

* * *

Tras una semana de descanso, empezó nue-




*Desfile de los marinos chilenos que vinieron expresamente a tomar parte en las fiestas patrias de Méjico.*



*El General Almada, jefe de la columna que desfiló el 16 de Septiembre y ahora en rebelión.*

vamente el campeonato, con dos partidos que dieron el mismo resultado: seis a dos, a favor de "España" y "Asturias", sobre "Germania" y "Aurrerá".

El primero de dichos encuentros, tenía el interés de ver el resultado de los cambios a que se vió obligado el "España", por la retirada de su distinguido equipero, Antonio Arechederra.

Aunque la anotación fué satisfactoria, es el sentir general que el equipo se resentirá de la pérdida de su as.

Lamentamos que Arechederra se haya dejado convencer de que ya es viejo para jugar, cuando las recientes visitas deportivas nos demuestran que los hombres maduros pueden ser los mejores: Scarone, José María Peña.

* * *

Después de transferirse, porque la lluvia puso la carretera en condiciones peligrosas, se efectuaron las carreras de automóviles Méjico-Puebla.

Contra lo que todos esperaban, ninguno de los corredores se mató y los accidentes estuvieron a cargo de la Cruz Blanca, que perdió algunos de sus miembros.

El vencedor de la primera categoría, fué el piloto Miguel Abed, en el carro Stutz-Turismo marcado con el número 17, y que hizo un tiempo de una hora, quince minutos, treinta segundos.

(*Continúa en la página* 1014)



*Armillita Chico recibiendo la oreja de plata que ganó en la novillada de Covadonga.*

buen número de composiciones de pequeñuelos que encuentra muy buenas para su edad.

Cuando tenga bastantes, las dará a conocer, para que la Secretaría de Educación Pública ya no rechase sus proyectos, diciéndole simplemente que no se han implantado otros semejantes en el extranjero.

* * *

Arrollados por el "Real Madrid" todos los futbolistas de aquí, sin conseguir ni siquiera un empate, se concertó un partido de despedida entre el mencionado equipo español y nuestros campeones del "América".

Menudearon las apuestas, dándose hasta cinco tantos de ventaja a favor de los visitantes; porque corrían las lenguas que éstos se ha-

# EL SENTIMENTALISMO DE UN DICTADOR

Por Rómulus



*Con lentes y sonrisa, rotundo y satisfecho, Arnaldo Mussolini, hermano del Duce y director del órgano dirigente de la prensa italiana. Con un águila en la gorra, Augusto Tirati, actual jefe de la organización fascista.*



*Fotografía única e inédita de Mussolini, merendando a la sombra de los árboles en su quinta de La Romagna. Nunca, como aquí, se vió el dictador sorprendido en familia. Lo acompañan Doña Raquel, su esposa; su hija Edda y sus dos hijos, con amiguitos en calidad de invitados.*

¿TIENE Mussolini su lado sentimental? ¿Son una máscara, indispensable en el oficio de dictador, el fruncido ceño y el gesto agresivo? El Duce se ha preocupado minuciosamente por echar abajo la idea de que en su alma haya superabundancia de bondad. "Soy un cirujano", ha explicado con frecuencia "y el cirujano que padece de ataques sentimentales, rara vez es buen cirujano". En otra ocasión declaró: "Sí, amo al pueblo italiano a mi modo, severamente." En la historia del fascismo, cuya primera página ocupa él solo, el imputarle benevolencia equivale a una herejía. Sin embargo, en el carácter de Mussolini hay rasgos que no se avienen con la austeridad. Deja su aspecto adusto en el seno de la familia. Ha tenido ocasión de mostrar una y muchas veces grandes consideraciones no sólo hacia sus parientes cercanos, sino para todos aquellos por cuyas venas corre la sangre musolinesca. No hay más que fijarse en la fotografía que ilustra este artículo y que, entre paréntesis, es rarísima e imposible de comprar. Muestra el dictador, en familia, después de una merienda en el campo de su granja en Romagna. Tiene el aire bonachón de un patriarca rodeado de sus gentes. Dicen que Mussolini es un "pater familias" del tipo clásico. Su voluntad es absoluta pero inspirada en el afecto: un despotismo benevolente.

A Mussolini le ha repugnado siempre la publicidad en asuntos que tocan a su familia. Un periodista admirador suyo y fascista ortodoxo, creyendo conquistar la gratitud del dictador, obtuvo fotografías de la granja de éste y se dedicó a escribir varios artículos relativos al Duce en la intimidad. Pero su plan fracasó apenas iniciado: Mussolini le dió a entender en tonos convincentes que la familia representaba a sus ojos un círculo sagrado en el cual nadie tenía derecho a penetrar. Es sabido que su consentida es su única hija Edda, la primogénita, que pronto tendrá 16 años: posee la firmeza de facciones de su padre, su aire severo y su boca voluntariosa.

Muy poco se sabe acerca de doña Raquel, la esposa del dictador, pero ese poco es laudable. Ni tímida ni vergonzosa, tiene sin embargo, modestia natural y es en absoluto reservada. Amante de sus hijos y dichosa en su papel de madre y esposa, se ufana de seguir el ejemplo de otras madres romanas cuya estirpe data de la época de los Gracos. Los honores conferidos a su marido, su posición en el Estado y el poderío que tiene en las manos, no han afectado su vida, que se caracteriza por la sencillez y la utilidad.

Un miembro interesante de la familia del dictador es su hermano Arnaldo, sorprendido por el fotógrafo durante la reciente reunión fascista en Rávena, en compañía de Augusto Turati, secretario general del partido fascista. Arnaldo da la impresión de ser un tipo más alegre y popular que su famoso hermano y aunque su carácter concur-

(*Continúa en la página* 1012)

# ROMERIA CON DANZA, GAITA Y TAMBORIL

Una fiesta de aldea—Las corrientes de turismo en España y la sorpresa de los ingleses que no encuentran bandoleros en las calles de San Sebastián. — La Asamblea Nacional con sus respectivos comentarios.

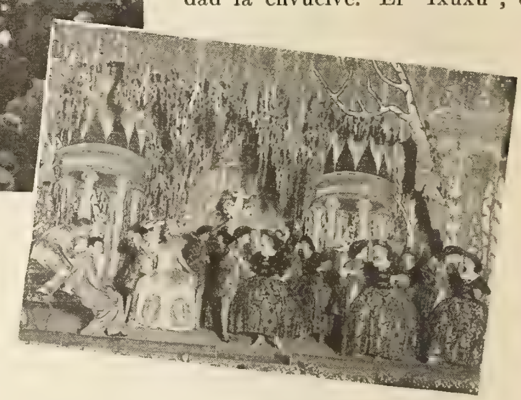
Por
Eduardo A. Quiñones



Tumbas fenicias aparecidas en las nuevas excavaciones realizadas en los alrededores de Cádiz, donde se espera hallar otros interesantes restos arqueológicos.



*Los gaditanos aclamando a su nuevo alcalde don Ramón Carranza, que expone, desde un balcón de las Casas Consistoriales, el programa que se propone desarrollar.*



*Uno de los cuadros de "Las Aviadoras", revista estrenada últimamente en Madrid.*

CANTA la gaita, repiquetea el tamboril, retumban en el espacio los cohetes. La aldea está de fiesta. Lucen las mozas ropas cortas de gayos colores. Los galanes, con sus trajes endomingados pasan cantando, ladeada la boina, el cigarro entre labios. Cuchichean las viejas entre risas que suenan a bocas desdentadas. Corretean los niños en busca de los puestos de dulces... Todo es contento y bullicio y canciones en este rincón asturiano.

Y sigue en su canto monótono y tristón la gaita, mientras danzan las parejas. Y se oye el ruido alborotador del tamboril que parece animar a los bailadores y gritarles "¡Aprisa, aprisa!"

Rasgan el espacio las estridentes notas de un clarinete y escúchanse los chirrientes sonidos de un violín desafinado. Las parejas acuden presurosas y danzan sin darse punto de sosiego. Solos quedaron allá, en un rincón, la gaita y el tamboril. Parece que llora la gaita. Sus notas largas, semejan un lamento, más bien un sollozo. Y el tamboril, en su repiquetear duro y seco, es como si lanzara imprecaciones...

Y llegan romeros y más romeros. Pronto la campera de ante la iglesia es insuficiente para acoger al gentío, y desparrámase éste por los prados y cubre gran parte de la carretera. En la bolera próxima, algunos mozos muestran su destreza en este varonil juego de los bolos.

—Cómpreme avellanas, señoritu — nos dice una vendedora que se acerca.

Se las compramos. Hay que seguir la tradición. Hay que obsequiar con ellas a las mozas; a estas mozas garridas, que lucen recias piernas cubiertas por finas medias de seda.

El baile se anima cada vez más. Los automóviles traen gente y más gente, el ruido aumenta por momentos, la chiquillería entorpece los movimientos de los bailadores. Bajo los toldos, los bebedores — y los hay en abundancia — no se dan punto de reposo en el trasegar sidra y cerveza de las botellas al estómago. Algunos se bambolean sobre las piernas y miran a los demás con ojos de carnero. Otros adquieren aires de perdonavidas. Y la sidra corre y la cerveza pasa de vaso en vaso y de mano en mano.

Y retumban más y más cohetes en el espacio; y cantan los mozos y gritan los chiquillos y va cayendo lenta, pausada, la noche. Las sombras se ciernen sobre la campera, y a poco, la oscuridad la envuelve. El "Ixuxu", ese grito salvaje que en tiempos de los celtas fué de guerra y que es hoy expresión de contento, sale potente de las gargantas y se extiende por el valle y sube a las montañas. Por la carretera marchan las parejas y hay risas cascabeleras de mozas y requiebros de mozos... Alguien inicia una tonada; y súmanse a la primera voz otras, y otras después, y a poco son todos los mozos y mozas los que cantan y parece que por la carretera corre un río de armonía.

Y allá, en la campera, chilla el violín y llora la gaita.

Las fiestas asturianas no son ya lo que eran hace años. Conservan ciertas reminiscencias de lo que fueron, pero los tiempos

(*Continúa en la página* 1015)



# Reflejo de Buen Gusto




*Más de dos mil millones de cigarrillos Chesterfield se fuman en el mundo mensualmente.*

*Una combinación inmejorable de tabacos Turco, de Virginia, y "Burley" —la liga de los mejores tabacos del mundo.*

*Elaborados por la*
**Liggett & Myers Tobacco Co., E. U. de A.**

# La Escuela

de la Habana, Cuba, ha desarr
las siguientes recetas para prepara
Oats. Todos han sido ensayados



QUAKER OATS es el alimento ideal por sus pr piedades saludables y nutritivas, no solamen para los niños, para quienes está especialmente in cado, sino también para toda la familia. Su ri sabor, como de nueces, es lo más delicioso. Prepara en forma de crema con leche y azúcar, o emplea para dar cuerpo a las sopas, ha sido el alimento miles y miles de personas durante muchos añ Pruébelo ahora usando estas nuevas recetas, q representan solo unas cuantas de las muchas maner de preparar platos sabrosísimos con Quaker Oat



## *Crema de Quaker Oats*

*Ingredientes:*

8 cucharadas de Quaker Oats
1 litro de leche
1 cucharada de mantequilla
azúcar y sal al gusto

### *Manera de proceder:*

CON el Quaker Oats, la mantequilla, el azúcar y la sal se hace una pasta a la cual se le incorpora la leche poco a poco, se pone en un molde y se cocina al baño de María hasta que se haga una crema, o sea ½ hora.



## *Pudín de Quaker Oats*

*Ingredientes:*

10 cucharadas de Quaker Oats
4 onzas de almendras
4 onzas de pasas
250 gramos de leche
½ libra de azúcar
1 cucharada de mantequilla
3 huevos

### *Manera de proceder:*

SE mezcla la leche y el Quaker Oats, se le agrega la ma tequilla, luego los huevos ligeramente batidos, la med libra de azúcar, las pasas sin semillas y las almendras picada se vierte en baño de María untado de mantequilla y se lleva horno. Se conoce que está cuando se le introduce un cuchillo sale seco o se desprende del molde.

NOTA: Éste, como todo pudín, se cocina lo mismo al baño María, que en un molde en el horno.

# Quaker

*El alimento predilecto*

# del Hogar

## ado en sus clases de ciencia doméstica uevos y exquisitos platos con Quaker sultan deliciosos.



### *Galleticas de Quaker Oats*

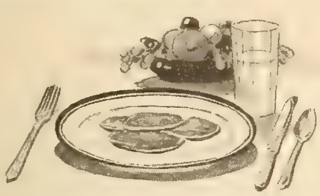
***Ingredientes:***

| | |
|---|---|
| 1 huevo | 1 cucharada de mantequilla |
| 8 cucharadas de Quaker Oats | 1 cucharadita de Royal |
| ¼ libra de harina | ¼ libra de azúcar |
| 1 cucharada de vainilla | 2 onzas de almendras. |

### *Manera de proceder:*

SE pasa el Quaker Oats por la cuchilla más fina de la máquina de moler, se le agrega la mantequilla, el huevo, el azúcar, la vainilla, el Royal y se amasa; se le incorpora la harina hasta que no se pegue a los dedos, se hacen pequeñas bolitas, se le coloca en el centro una almendra y se ponen en un molde engrasado para llevarlas al horno.

NOTA: Hay que tener en cuenta que estas galletas crecen mucho para colocarlas separadamente en los moldes.



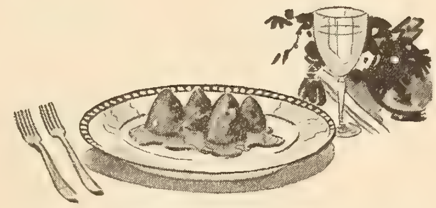
### *Frituras de Quaker Oats*

***Ingredientes:***

| | |
|---|---|
| 4 onzas de Quaker Oats | 250 gramos de agua |
| 1 cucharada de mantequilla | 3 onzas de azúcar |
| | 3 huevos |

### *Manera de proceder:*

SE toma el agua, la mantequilla y el azúcar y se pone al fuego; tan pronto rompa el hervor se le incorpora el Quaker Oats, el cual se debe haber pasado por la cuchilla más fina de la máquina de moler y, cuando se tenga una pasta uniforme se baja del fuego y se deja enfriar para agregarle los tres huevos mezclándolos uno por uno. Se toman en pequeñas porciones y se fríen en manteca bien caliente. Con la libra de azúcar y el agua se hace una almíbar de punto aromatizada con vainilla y se sirven en ella las frituras.



### *Croquetas de Quaker Oats*

***Ingredientes:***

| | |
|---|---|
| 1½ taza de leche | 1 yema |
| 3 cucharadas de Quaker Oats | 3 cucharadas de harina |
| | 2 cucharadas de mantequilla |

sal, pimienta, nuez moscada, jugo de limón, galleta y manteca.

### *Manera de proceder:*

CON una taza de leche, las tres cucharadas de Quaker Oats, una de mantequilla, sal, pimienta y nuez moscada se hace una crema muy doble, poniéndose al fuego y moviéndola continuamente. Cuando la pasta esté fría se le da la forma de croquetas y se envuelven en la siguiente crema: Con la harina y la cucharada de mantequilla se hace una pasta a la que se le incorpora poco a poco la leche, se pone al fuego moviéndola continuamente hasta que tenga espesor de crema doble, entonces se baja del fuego se le agrega una yema, sal, pimienta jugo de limón y nuez moscada.

Se envuelven en galleta y huevo y se fríen en bastante manteca, bien caliente.




# Oats

## *de la naturaleza*

# El Antiséptico Ideal

Entre los numerosos germicidas conocidos, el Dioxogen, por no ser venenoso, tiene el mayor número de aplicaciones. Su único ingrediente activo, el oxígeno, uno de los agentes purificadores más activos que se encuentran en la naturaleza, es absolutamente inofensivo a los tejidos del cuerpo humano.

El Dioxogen está especialmente indicado para el dolor de garganta y para el aseo de la boca; para desinfectar heridas, quemaduras y magulladuras de la piel; para erupciones, abscesos y todos aquellos casos en que debe emplearse un desinfectante eficaz pero no venenoso. Es también eficacísimo para eliminar los olores del cuerpo, para refrescar y emblanquecer el cutis y para la higiene femenina.

Pero no hay que confundir el Dioxogen con las aguas oxigenadas corrientes pues el Dioxogen, en primer lugar, tiene mayor concentración—contiene 12 volúmenes de oxígeno en vez de 10, como las corrientes—y, en segundo lugar, no contiene acetanilida ni está recargado de ácidos irritantes u otras impurezas. Aunque el Dioxogen pueda costarle un poco más, es realmente más económico.

## Dioxogen

Agua oxigenada estable, concentrada y pura.

*Tenga siempre un frasco a mano*




De venta en las farmacias y droguerías en frascos de 4, 8 y 16 onzas.

*En los frascos de mayor tamaño resulta más económico.*

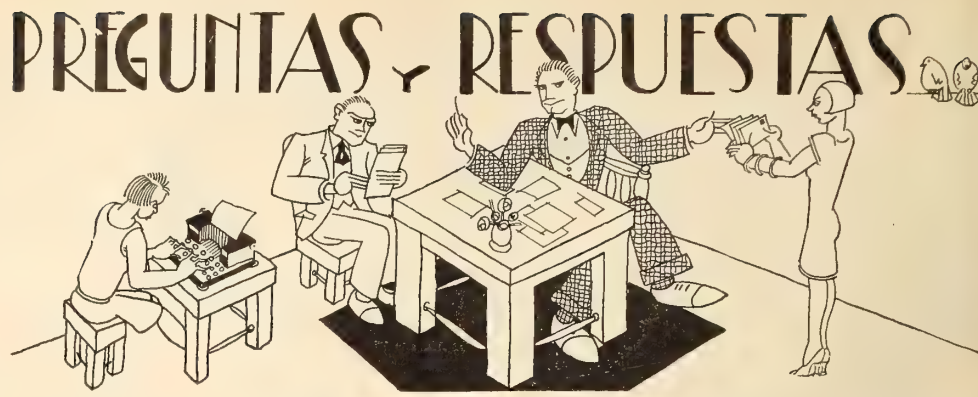
THE OAKLAND CHEMICAL CO.,
Dept. C-M.
59 Fourth Avenue,
New York City.

Sírvanse remitirme gratis un ejemplar de la novelita "El Angel del Hogar."

Nombre........................................

Dirección........................................

País........................................


**M. A. W., Brookline, Mass.** — Bebé Daniels habla español pero no es cosa de entusiasmarse ni con el acento ni con la propiedad. Ella misma dijo que su abuela era colombiana, pero es primera vez que oigo que se apellidase Plaza y que hubiera nacido en Palmira. La dirección de Bebé es Paramount Bldg., Nueva York. No me consta que nea amiga de todo lo español. Es más: lo dudo.

**Esperanza Amada, Guatemala.** — Como seudónimo está bien, pero no me comprometo; y menos a declarar que sea yo joven y simpático. Don Ramiro Pérez anda tan ocupado en los grandes negocios del café, que ya no tiene tiempo para relatar sus aventuras, pero a lo mejor aparecerán de nuevo en estas páginas.

**El Amigo Teddy, Ecuador.** — Sí es Henri hermano de Adolph. La fidelidad con que Ud. continúa escribiéndome me emociona. Y es natural, ya no me quedan aquellos amigos de antes que, en apariencia, me han dado esquinazo definitivamente.

**Gladys R., Santa Fe, Argentina.** — Radicalmente ignoro quién es ese Mr. Zorra por quien Ud. me pregunta. Hay varios hijos de Zorro, de ambos sexos, que corresponden a títulos de películas. ¿A alguno de ellos se refiere usted?

**Q. R., Habana.** — Antonio Moreno, según entiendo, es de las cercanías de Gibraltar. Se casó con una señora muy rica de aquí, pero corren rumores de divorcio que yo rehuso ratificar o rectificar. De lo de Valentino se habrá Ud. enterado por la biografía que aparece en estas columnas.

**Txistu, Pamplona, España.** — Las lágrimas se le saltaron a un redactor de esta revista al ver los programas de las fiestas que Ud. me remitió y que yo le puse delante de los ojos con perversa intención. Le agradezco el envío y el espectáculo. Bárbara Bedford está con la Universal, Universal City, California.

**Perricholi, Callao, Perú.** — Me parece muy bien que hayas dejado en paz los labios incitantes. Yo no puedo decir lo mismo. Continúan causándome fuerte impresión. George O'Brien es soltero, de ojos color castaño, no muy alto y ¡pásmate!, tímido y sin pizca de pretensiones. Me consta que Guaitsel entrevistó a Carmel Myers pero no publicó sus impresiones, aunque ignoro por qué. No es cierto que Alice Terry haya tenido un niño; ni Gloria posee tampoco familia del Marqués de la Falaise. Lo de Pola ¡sí me parece!

**Golfo, Valencia.** — Leatrice Joy, que es muy inteligente, muy guapa, muy nerviosa y muy amable, es divorciada, tiene una niñita y habla francés.

**Perla, Concordia, Cuba.** — Las amistades particulares que me han salido en el curso de mi gratísima ocupación aquí, han acabado pésimamente: por culpa mía, o por lo que Ud. quiera, me olvidan a la vuelta de unos cuantos meses. Es natural que me quede yo tranquilo con los besos que me remiten. Son postales. Ahora recibo el abrazo de Ud. con la esperanza de que sea menos ingrata que otras.

**E. P., Montevideo, Uruguay.** — La verdad, son demasiadas preguntas. Además, de todas esas estrellas han salido ya las direcciones, no una sino varias veces.

**Carmen T., Buenos Aires.** — Mae Murray está actualmente sin contrato y viajando, de modo que sería inútil que le diera yo su domicilio. Lo mismo Shirley Mason. Thomas Meighan continúa recibiendo cartas en Paramount Bldg., Nueva York.

**Ramón Novarro Argentino, Chacabuco, Argentina.** — Insisto en recomendar, aunque se enfurezcan conmigo, que deben permanecer donde están, sin venir a buscarle tres pies al gato.

**Armando S. J., Iquique, Chile.** — Fuera de las que se anuncian en esta revista, siento no poder recomendarle ninguna casa que venda retratos de artistas de cine.

**El Capitán Nesorata, Lima, Perú.** — Enid Bennett entiendo que no es hermana de Alma Bennett, ni parienta. La intérprete que salió con Polo en "La Tentación del Circo", se ha eclipsado por completo. John Barrymore, aparte del Dr. Jekyll y Mr. Hyde, Don Juan y otras dos o tres cintas de menor importancia, no ha hecho más. Sus principales triunfos han sido en la escena hablada.

**La Novia del Respondedor, Manzanillo, Cuba.** — Debe haberse perdido una carta tuya. No tengo a mano más que ésta, que es de junio (ya debía yo callar las fechas) de modo que estoy seguro de que a estas horas ya estarás bien de salud y de espíritu. No parece de tí, que eres tan optimista, esa carta escrita con pesadumbre.

**Indiana, Buenos Aires.** — Ya no creo que sea posible obtener la efigie de Bárbara la Marr. Entiendo que el concurso ese terminó hace ya tiempo. Me he quedado con la curiosidad de recibir nuevas letras suyas, porque adivinó algunas cosas singulares.

**José S., Buenos Aires.** — No puede ser, no puede ser y no puede ser.

**L. M. G., Orte, Cuba.** — No sé quién es Raquel Albert. ¿La vió usted en alguna película o en el teatro?

**E. I., Mendoza, Argentina.** — Efectivamente, fué "El Hijo del Sheik" la última cinta de Rodolfo. Constance Talmadge no habla castellano.

**Escritor, Guatemala.** — Cualquiera de las casas productoras cuyas direcciones vienen apariendo aquí desde tiempo inmemorial, compra argumentos para la pantalla; pero éstos sólo se adquieren cuando han sido ya publicados en revistas norteamericanas o inglesas en forma de cuentos y novelas.

**Myriam, Habana, Cuba.** — Entiendo que Buck Jones continúa residiendo en Beverley Hills, California.

**Madame Pompadour, Caracas, Venezuela.** — Lo que se untaban en el pelo los artistas difuntos, ya no debe tener importancia para nadie. Norma Shearer recibe cartas en Metro Goldwyn, John Barrymore en

(*Continúa en la página* 1031)



*Un modelo reciente del llamado "cupé de negocios" de marca Erskine (fabricado por Studebaker)*




# Protección

## contra moscas y mosquitos




*"La lata amarilla con la faja negra"*

El Flit se halla en perpetua vigilancia, siempre presto a rechazar los ataques de todos los insectos caseros.

Moscas, mosquitos, cucarachas, hormigas, chinches, pulgas—o cualquier otro intruso molesto que invada el hogar, serán prontamente destruídos por el fino y penetrante rocío del Flit.

Elimine el peligro de los insectos morbosos, protegiendo su hogar con Flit.

El Flit penetra en las rendijas donde los insectos se esconden y crian, destruyendo no sólo los insectos mismos, sino sus huevos a la vez. Mata la polilla y sus larvas que destrozan la ropa. El Flit pulverizado no daña ni mancha el más delicado tejido. Es fatal para los insectos e inofensivo para el hombre. De venta en todo el mundo.

T15

ENLISTESE EN LA GUARDIA DE LA SALUD



# Nitidez

MÁS que nadie, las damas desean una pluma que no se derrame dejando borrones de tinta en sus dedos, o el vestido, o el bolso.

Por eso prefieren la Pluma Wahl, que invariablemente y bajo cualesquiera condiciones, permanece absolutamente seca y limpia.

**WAHL PEN**

*Compañera del*

***EVERSHARP***



*¡No más el sucio cuentagotas! Un movimiento de la palanquita y la Pluma Wahl queda llena.*

*De venta en los principales establecimientos de todas partes*

The Wahl Company

570 Seventh Ave. New York, U. S. A.


# Consultas Grafológicas

## A cargo de F. Jiménez

CONSULTAS GRAFOLOGICAS
CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo:

Sírvase publicar el análisis de la muestra adjunta.

Seudónimo ....................................

Nombre ....................................

Dirección ....................................

Ciudad ................ País ................

NOTA. — Dése, además del seudónimo, nombre y señas completas.

**Lincoln, Barcelona.** — La respuesta a su consulta requeriría más espacio del que puedo disponer en esta sección. El segundo análisis me parece bastante correcto, y en modo alguno se opone al primero, sino que más bien lo complementa. Sería de desear que el segundo fuese un poco más preciso.

**Muchachita fea, Nara.** — ¿Fea? ¡No lo creo! Así, aparece usted como un tanto propensa a desfigurar la verdad de los hechos, muy soñadora... y muy emprendedora y obstinada, bien dotada de voluntad, vivaz, aficionada al *ruido* y a la vida brillante. De su sino poco puedo decirle, excepto que posee usted todas las cualidades necesarias para ser feliz... y contagiar a alguien, de paso.

**I know who I am, Méjico.** — Le congratulo por ello, y me permito, sin embargo, aconsejarle una revisión de ese conocimiento. Desde mi modesto observatorio de grafología le imagino físicamente débil, si bien dotado de una tenacidad a prueba de bomba, excesivamente tolerante con sus inclinaciones, generoso, desconfiado por naturaleza y por hábito, aficionado al estudio y a la soledad, escéptico, buen conocedor de gentes y poco dado a rodearse de amigos. ¿Ha padecido usted alguna vez de alguna afección mental?

**Margaret-Delia, Habana.** — Gran optimismo, temperamento alegre, dado a la broma y a la sátira, si bien siempre bien intencionada. Accesos frecuentes de melancolía, debida acaso a alguna alteración orgánica, posiblemente debilidad cardíaca. Voluntad suficiente para desenvolverse fácilmente en la vida, si bien incompleta en su cultivo para emprender los derroteros con que sueña usted con frecuencia. Relativa inconstancia en afectos, impaciencia, descuido en el detalle, indulgente con ciertas pequeñas travesuras y traicioncillas amorosas, don de gentes, refinamiento.

**Doña Engracia de Toledo, Marianao.** — Le agradezco el elogio que incautamente me promete, y estoy plenamente de acuerdo con usted en sus conclusiones sobre el amor, suponiendo que un grafólogo pueda entender de esas cosas. Observo en su grafismo una proporción tal vez peligrosa de personalidad, una voluntad demasiado firme para triunfar en achaques amatorios, en los que, según almas caritativas me informan, se requiere un poco de abandono y mucho de sumisión. Parquedad en la expresión de afectos, enorme sensualidad reprimida, o desviada a veces por cauces artísticos. Tipo de acción fuertemente marcado, capaz de guiar multitudes, si a ello hubiere lugar, crisis intensas de nerviosismo, gran generosidad, tendencia al ocultismo.

**María Luisa, Arecibo, P. R.** — Su muestra de escritura acusa una gran imaginación, mente sumamente errátil, seguramente debido a que es usted muy joven. Es usted en extremo ambiciosa, y de contínuo forma planes y más planes para llevar a cabo una obra grande y de mérito, pero le falta a usted concentración, y gasta sus energías soñando, más bien que actuando. De seguro no tiene un ideal definido en la vida. En cuanto a la pregunta que me hace permítame que no la conteste en esta sección de consultas, pues como puede usted juzgar, lo que hubiera de decirla resultaría un tanto peligroso para mí. Puede escribirme directamente; lo mismo su amigo.

**Alondra, Lima, Perú.** — Los rasgos básicos de su muestra de escritura, (hablando en términos grafológicos), muestran que ha sabido usted elegir un seudónimo que está en todo de acuerdo con su carácter. Es usted una gran idealista, temperamento nervioso, carácter sumamente alegre y hasta vivaracho. Sin embargo lucha de continuo por reprimir la expresión de alegría natural en usted. Esto, por una fa'sa educación religiosa. Esta contínua represión a que usted se somete es la causa de esos momentos de exaltación nerviosa que la hacen sentirse tan deprimida, y que la dan ideas tan pesimistas como las que ofrece en su muestra de escritura.

**Pepa la Lista, Habana, Cuba.** — Gran sensualismo, temperamento grandemente pasional, carácter irritable, falta de sinceridad en sus demostraciones de afecto y amistad. Afición a la vida de aventuras, de cambios súbitos y de grandes emociones. Es usted capaz de grandes afectos o de grandes odios, pero no parece capaz de tomar nada en serio, aunque asegura usted lo contrario. ¿Si puedo adivinar su edad por medio de los rasgos de su escritura? Es algo difícil, pero andaría muy equivocado si aseguro que pasa usted de los veinticinco.



*José Desideri en el momento de ganar en Buenos Aires la "Carrera de Primavera" en un Chrysler "70". Recorrió 400 kilómetros en 3 horas 38 minutos y 13/5 segundos.*

**Margarita, San Francisco, California.** — Temperamento sumamente frío e indiferencia en cuanto a afectivismo concierne. Carácter de pasividad pasmosa, mostrando siempre gran deliberación y calma en todos sus actos. Persona de pocos amigos, si bien logra captarse simpatías, y muestra ser amiga en el verdadero sentido de la palabra, por lo que en el reducido círculo de sus amistades cuenta con grandes consideraciones, teniendo todos un alto concepto de su persona. Aficionada a la vida tranquila, un tanto ociosa, atrayéndola grandemente los estudios de ciencias e interesándose vivamente por experimentos de laboratorio. Tendría éxito seguro dedicándose a una línea en donde pudiera ejercer sus capacidades para las matemáticas.

**Santiago, Medellín, Colombia.** — Concentración, o mejor, facilidad para ejercer la concentración. Gran detallista, a veces llevando esta cualidad hasta la exageración. Peca entonces de quisquilloso. Espíritu místico, soñador y gran ilusionista. Idealismo, ideas optimistas, gustos artísticos sumamente refinados, temperamento grandemente afectivo. Afición a la literatura, capacidad grande para la asimilación de nuevas ideas de orden científico y facilidad suma para exponerlas en lenguaje claro y sencillo, capaz de ser comprendido hasta por los no eruditos. Sin embargo, parece que pierde usted un tiempo precioso, prefiriendo dedicarse a la poesía, en cuyo campo, a pesar de sus buenas cualidades para triunfar, jamás pasará de la mediocridad.

**Julia, Oriente, Cuba.** — Siento muchísimo tener que decirla que por medio de los rasgos de su escritura no puedo leer su porvenir inmediato, ni puedo asegurarla que hará usted el muy deseado viaje a los EE. UU. Sin embargo, paréceme que llegará a conseguir lo que desea, pues su muestra de escritura acusa gran entereza, confianza en sí misma, poderosa fuerza de voluntad, deseo grande de cambiar su medio ambiente y hacer algo que la haga sentirse orgullosa de sí misma.

**Caminante, Puebla, Méjico.** — Carácter belicoso, detallista y con marcadas tendencias a la crueldad. Esto último paréceme debido a alguna aberración mental, que tal vez usted mismo conozca, y que trata de controlarla reprimiendo sus manifestaciones, siempre torcidas. Tiene usted el complejo de inferioridad marcadísimo, y a ésto debe sin duda sus fracaso en la vida, tanto en el terreno de afectividad como en los demás. Tiene usted gran facilidad para la música, y si se dedicara a este estudio con perseverancia, seguramente triunfaría. No crea usted en brujas, ni en que está señalado por el destino por toda esa serie de absurdos, que usted me cuenta. Creo que cada uno es dueño de su propio destino, o, por lo menos puede modificar éste si se empeña en ello, y sobre todo si está seguro de sus propios poderes.

**Michael H., Habana.** — Voluntad firme, poderosa, constancia en empresas, inconstancia en afectos, generosidad, clara ideación, carácter bien equilibrado, soñador a ratos, un tanto místico, si bien inclinado a los puntos de vista positivistas en ciencia, leves indicios de precipitación, respeto exagerado hacia los puntos de vista ajenos, tolerancia, orgullo.

**Aguila, Manatí, Puerto Rico.**—Temperamento artístico, tipo nervioso, gran poder imaginativo, optimismo frecuentemente turbado por ataques de honda depresión, de los que logra reponerse muy pronto, debido a su gran fuerza de voluntad y al empeño que le impulsa a no dejarse vencer nunca, sino más bien a abrirse camino en la dirección que ha elegido, sin preocuparse de los obstáculos que encuentre en su paso, no pocas veces teniendo que hollar sentimientos, creencias y afectos, sin que las espinas que parecen punzarle tan hondo le detengan, privándole del éxito. Sin embargo, la mayor parte de las veces, después de conseguido el fruto de sus luchas parece usted juzgarlo indigno de tantos empeños. Paréceme que le falta a usted un ideal definido en la vida, y que además es usted un gran impulsivo, lanzándose sin premeditación tras de quimeras que le roban energías y le dejan desanimado y exhausto, porque en realidad no eran el verdadero objeto capaz de calmar sus ansias en la vida.

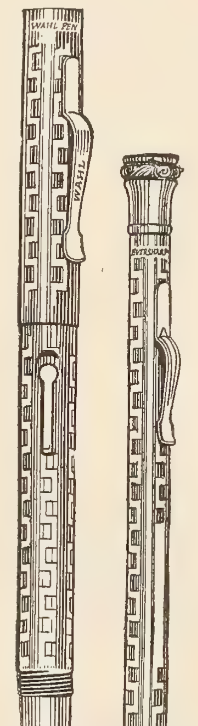
**Flor Silvestre, Nueva York** — Perdone si tengo que decirle que es evidente que la muestra que envía usted para análisis grafológico ha sido escrita con intención marcada de disimular, o alterar el verdadero carácter de los rasgos de su escritura. No puede analizarse.

**Lucrecia-No-Borgia, Méjico, D. F.** — Gran poder de concentración, detallista; temperamento afectivo, algo egoísta, mente errátil, ideas sumamente pesimistas, que no pocas veces la sumen en abismos de verdadera desesperación, sin que en realidad haya motivo suficiente para justificar tales extremos. Habilidad para trabajos donde pueda ejercitar su afición al detalle; grandes aptitudes para la música y pintura. Los rasgos básicos de su escritura demuestran que posee usted una habilidad extremada y gustos de máximo refinamiento en cuestión de colores. Le falta un poco más de constancia y formalidad.

**Curioso Importuno, Bogotá, Colombia.** — Dudo mucho de que pudiera darle directamente los informes que desea. Tal vez el Sr. Ariza pudiera aclararle ese punto; sin embargo, puedo aconsejarle la revista El Mundo Oculto, 1482 Broadway, Room 1012, New York City, como la más perfecta y documentada en cuestiones de moderna psicología y espiritualismo. Cuando vuelva a escribirme le ruego lo haga a mano y prescinda de la máquina. En la carta que usted me envía sólo podría analizar la marca de fábrica del constructor de su máquina . . . y el descuido con que usted parece tratarla.

(*Continúa en la página* 1030)



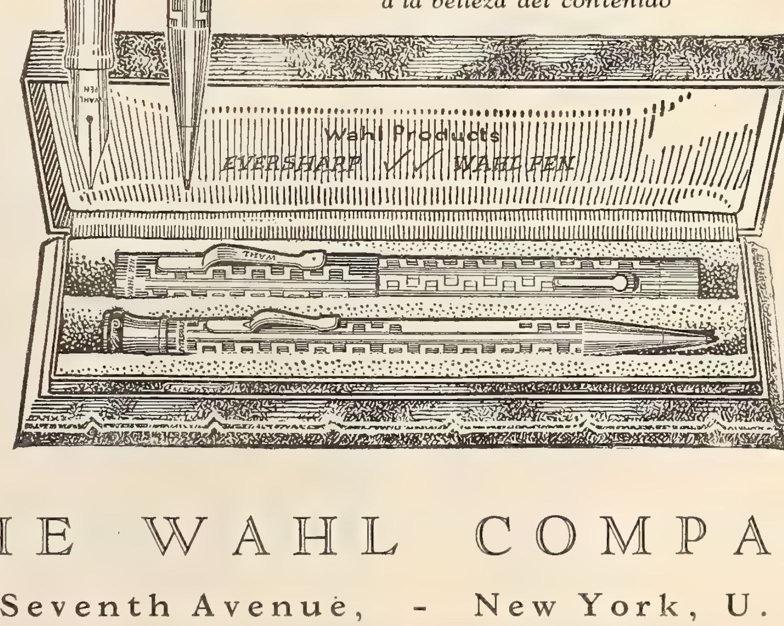


# El Botín

¡RICA presa la del pirata! ¡Onzas, doblones, oro a montones! Mas en todo el cuantioso tesoro, ni un lápiz Eversharp, ni una pluma Wahl. Todo el dinero capturado no hubiera podido comprar en aquel entonces ninguno de estos modernos implementos caligráficos. Aquellos eran tiempos de la pluma de ave y del tintero de cuerno.

El Lápiz Eversharp y la Pluma Wahl tienen el atractivo de joyas, pero son, al mismo tiempo, fuertes y resistentes. Por su belleza y utilidad son ideales como obsequio. Ambos objetos representan la perfección suma en útiles de escribir. Sus excelentes cualidades les han conquistado merecida fama en todo el mundo.

*El vistoso estuche de obsequio corresponde a la belleza del contenido*




THE WAHL COMPANY

570 Seventh Avenue, - New York, U. S. A.



# Gotas para Ahorrar Dinero

TENGA especial cuidado en la clase de aceite que usa para lubricar sus mecanismos caseros; tales como: máquinas de coser, fonógrafos, escobas de aire, ventiladores eléctricos, máquinas de lavar, cerraduras, bisagras, pasadores, etc.



El aceite barato resulta costoso. Tratar de ahorrar algunos centavos en el precio del aceite le puede costar muchos dólares en reparaciones y reemplazo de piezas.

## TRES-en-UNO

**Impide el Moho-ACEITA-*Limpia, Lustra***

Este maravilloso aceite es el incansable enemigo de la herrumbre. Frotado sobre la superficie de cualquier metal, **3-en-Uno** penetra a los poros del metal formando una capa protectora contra la herrumbre.



**Use 3-en-Uno,** también, para limpiar y lustrar su mobiliario y otras cosas de madera, así como toda superficie barnizada y de acabado fino.

**3-en-Uno** se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños y en aceitera manuable.




## GRATIS:

Pida un frasquito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

**THREE-IN-ONE OIL COMPANY**
**130 William Street,**
**Nueva York, E. U. A.**


# DE MI ESTAFETA




**Un Yumurino, Matanzas.** — "La Revista del Mundo", editada por la casa Doubleday Page & Co., dejó de publicarse hace más de tres años. Sigue publicándose la edición inglesa, titulada "The World's Work". La casa más importante de las que se dedican a construis *bungalows* en esta ciudad es la casa Kolb, cuya dirección es 250 West 57th Street, New York City. Construyen *bungalows* a pagar en un plazo de tres años y garages a pagar en un plazo de 18 meses. Pida directamente el catálogo y estoy seguro que se lo mandarán inmediatamente de recibir su carta.

**El Príncipe del Amor, Lima.** — El limón no hace bien a la vista de ningún modo. Para lavarse los ojos no hay nada como una ligera solución de ácido bórico, templada, o de manzanilla, muy floja. Para hacer crecer las pestañas la pomada "Lashgrow". Para la cara no le recomiendo jabón ninguno pues creo que todos son perjudiciales. Lávese con leche, en la que pondrá unas gotas de agua de colonia, siendo esto lo mejor para blanquear el cutis, limpiarlo y conservarlo fresco y sano. Para el tratado de cultura física que desea, escriba pidiéndolo a la Casa MacFadden, 1926 Broadway, New York City, indicando qué clase de ejercicios son los que prefiere.

**Mousin Mary, Babilonia, Long Island.** — Para las niñas es el color de rosa y para los niños el azul, pero para niñas y niños lo mejor es el blanco que se lava perfectamente y que es además el único que se puede hervir al lavarlo dejándolo por lo tanto absolutamente limpio. El peso de una niña al nacer es generalmente de 7 libras y de 8 el de un niño. Al cumplir el primer año este peso debe ser casi triple. Durante los primeros seis meses de su vida el niño debe dormir veinte horas diarias y durante los seis siguientes, debe dormir diez y siete o diez y ocho.

**Nelly, Guatemala.** — La marca que compite con la que usted pregunta es la "Pillsbury Flour Mills Co.", cuya dirección es: 439 East, 124th Street, New York City. Existen infinidad de "shampoos" a cual mejor, en este mercado, lo mismo que líquidos para dar brillo a las uñas. Uno de los mejores "shampoos" es uñas el de la marca Cutex. Efectivamente, ese es de la marca Palmolive, y en los líquidos para las mi nombre. Dejando para la última la primera pregunta de su carta, creo que lejos de apurarse por lo que usted considera como un defecto, debe felicitarse por ello y sentirse muy dichosa de ser madre de tres niños y conservar a pesar de ello sus líneas juveniles de soltera. No tome medicina ninguna para desarrollar el busto, pues podrían resultarle perjudiciales, aparte de que no hay nada más bonito que un seno bien formado y chiquito, que quepa en la palma de la mano. Es usted muy joven y le queda mucho tiempo para engordar, quizá demasiado.

**César Saghini, Jr., Buenos Aires.** — Para poder ingresar en una Universidad norteamericana es necesario haber cursado previamente cuatro años, o sean ocho cursos, de High School, y uno o dos de College, y, por supuesto, conocer el inglés a la perfección. Para la pregunta que me hace en su postdata vea lo que digo en el número de noviembre en esta misma sección a "Peloncita, Méjico, D. F.".

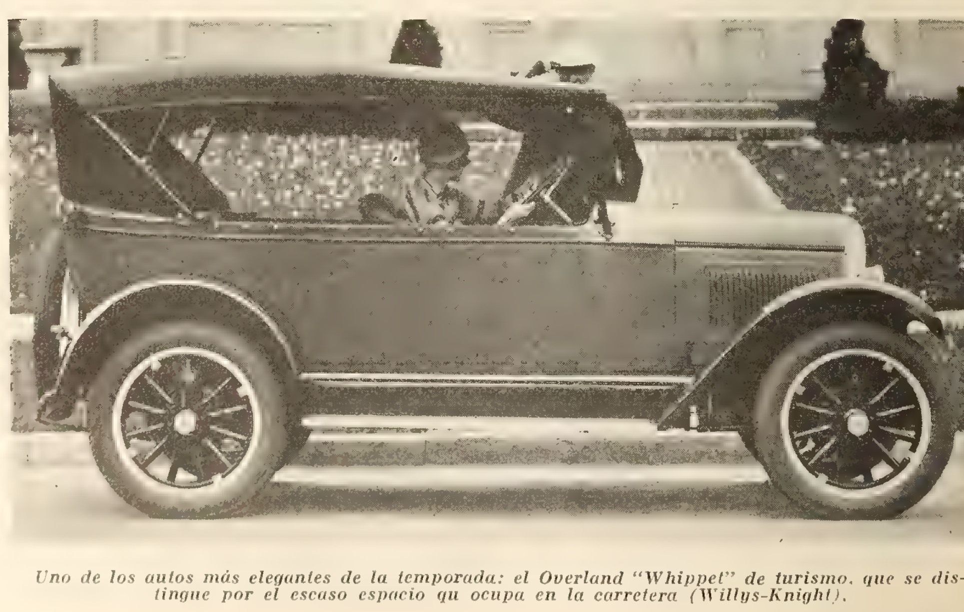
**W. J. O. Chillán, Chile.** — Tanto para las revistas y libros en español, como para las revistas a que usted alude en su carta publicadas en inglés, diríjase a la casa "Brentano's", 1 West 47th Street, New York City. El precio de las revistas americanas que usted cita varía entre diez y veinticinco centavos oro americano el ejemplar. La casa "Brentano's" le enviará el catálogo que usted solicita.

**C. Ohetan K, Palma de Mallorca.** — Mi consejo es que debe usted pedir catálogos y condiciones precisas a las casas a que alude antes de entrar en trato alguno con ellas. Y cuando usted reciba estos informes no haga ningún negocio por su cuenta, sino por mediación de un buen comisionista acreditado en esta plaza, que le oriente con certeza y no le exponga a perder su dinero.

**Esposa seria, La Estanzuela, Méjico.** — Pídalo directamente a la casa productora, "Inecto, Inc.", 33 West, 46th Street, New York City. El precio para una aplicación es de cinco dólares en los salones de belleza, pero supongo que el pedirlo directamente a la fábrica tiene que resultarle mucho más barato. Basta con que se tiña una vez cada tres meses, después que ya tenga todo el cabello de un color igual al usar el tinte la primera vez, que es, desde luego, cuando más cantidad de líquido necesita. Después basta con ir tiñendo, cada tres o cuatro meses, el nuevo pelo que nace. Me parecen admirables sus ideas de parecer siempre joven y lo más bella posible ante los ojos del esposo, que sabrá pagar con su cariño todos cuantos esfuerzos haga usted por agradarle.

**G. M., Lisboa.** — Entre las muchas escuelas que se dedican a la clase de estudios comerciales a que usted se refiere en su carta está el "Pace Institute", situado en 30 Church Street, New York City, donde puede usted dirigirse en la seguridad que le suministrarán todos los datos que usted pida. El Vitaphone, que supongo es a lo que usted se refiere en el primer párrafo de su carta, aunque ya bastante perfecto no es todavía el ideal, y no satisface al espectador porque una fotografía parlante no puede nunca ilusionar como la escena muda, ni causar la deliciosa impresión de realidad de un actor de carne y hueso representando o cantando en un escenario. Aquí, donde los teatros dedicados al cinematógrafo están siempre llenos, en aquellos en que se exhibe el Vitaphone pueden hallarse siempre asientos vacíos.

(*Continúa en la página* 1032)



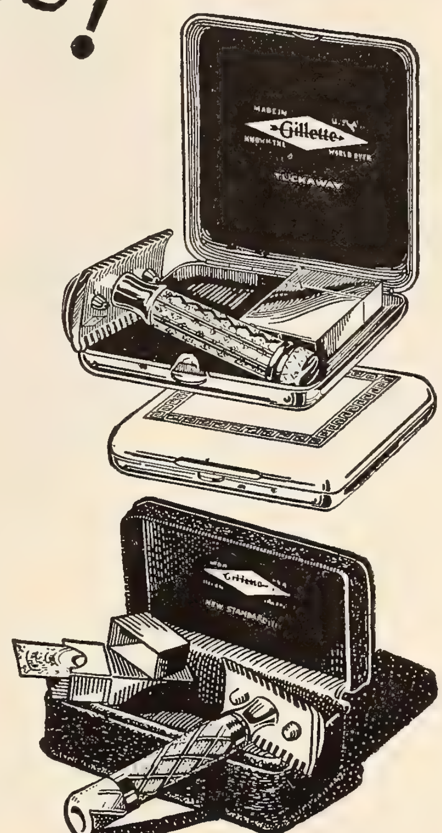
*Uno de los autos más elegantes de la temporada: el Overland "Whippet" de turismo, que se distingue por el escaso espacio qu ocupa en la carretera (Willys-Knight).*

# *para* Regalos!

UNA navaja de seguridad Gillette es un excelente regalo para un hombre. Es un artículo de larga duración y agradable, que hace recordar con gratitud al obsequiante. Es un regalo de valor práctico.

Para caballeros, recomendamos una de las nuevas navajas de seguridad Gillette perfeccionadas, bellamente enchapadas en oro, que se ven en el anuncio.

Las navajas de seguridad Gillette deben usarse con hojas Gillette, de dos filos y finamente asentadas. Exija que sean legítimas.



***Para que la afeitada sea perfecta exija que le den navajas y hojas Gillette legítimas.***

GILLETTE SAFETY RAZOR CO.
Boston, E. U. A.



Navaja de
Seguridad

TRADE Gillette MARK

# Gillette

## ¿Un Negocio Lucrativo e Interesante?

*Nuestro maravilloso equipo le ofrece sin igual oportunidad*



He aquí ilustrados los "Donuts" — deliciosas, esponjosas roscas fritas, de exquisito sabor y excelentes cualidades nutritivas. "Una vez probadas, siempre buscadas", porque son **distintas** e **inmejorables.**

Somos los fabricantes de una ingeniosa máquina que bajo la mera presión de un botón, elabora automáticamente "donuts", este deleitable producto alimenticio, de un modo rápido e higiénico, **ante la vista del público** sin que lo toquen manos humanas. Cada movimiento—corte de la masa, acción de freir el "donut" y su expulsión, ya acabado el producto, a una cesta — se verifica de modo tan maravilloso y casi humano que queda uno verdaderamente asombrado. Sin embargo, la máquina es tan sencilla que puede ser manejada por cualquier persona aunque no tenga experiencia.

¡Imagínese las ilimitadas oportunidades que ofrece ante la enorme demanda de este producto al ver el sorprendente funcionamiento de esta máquina! Por algo se la llama el más ingenioso medio de hacer dinero y crearse un negocio. Ya sea en panaderías, cafés, restaurants, bars, tiendas de comestibles o de "donuts" exclusivamente, nuestro equipo le proporcionará un negocio lucrativo y copiosas utilidades.

Gustosamente proporcionamos detalles de nuestras máquinas y nuestra admirable harina especialmente preparada para la confección de los "donuts". Dirigirse a



**DOUGHNUT MACHINE CORP.**

**1170 Broadway, New York City U.S.A.**

***Cable: "DOUGHNUT—NEW YORK"***

# CUENTOS VERIDICOS



## El miedo encoge

EL miedo o el instinto de conservación, como quiera llamársele, hace cosas maravillosas. Allá por los años de 1916 o 1917, cuando estaban en boga los asaltos a los trenes y estaciones y cuando por causa de la "causa" se colgaba sin piedad a los indefensos Jefes de Estación y telegrafistas, dizque a título de enemigos, me encontraba como Agente en la estación de "Q", al sur de la cual atravesaba un camino carretero, a unos cuantos metros de la oficina, y que era utilizado con suma frecuencia por los "libertadores" afiliados a cualquier "Ismo" reinante. Esa Estación ya había sufrido su bautismo de fuego, a resultas del cual sólo había quedado el cascarón; pero para la fecha en que yo desempeñaba en ella mi modesta profesión, se le habían hecho algunas reparaciones, tan provisionales como la de tener pegadas unas cuantas tablas a la puerta de la única oficina utilizable, lo que simulaba que también estaba abandonada; también se habían puesto vidrios a la ventana que miraba al extremo norte, y así más o menos confortablemente me encontraba bajo techo, sufriendo a cada paso, sustos que por algunos años me convirtieron en anuncio de papeles de pergamino.

Un día de tantos, cuando no había tenido ningún aviso anticipado, recibí la muy desagradable visita de una gavilla. Tuve tiempo de entrar en la oficina y encerrarme, procediendo a desconectar los aparatos y esconderlos en el piso, juntamente con algunos libros y papeles importantes. Después, utilizando algo que me servía como "atalaya" en estos casos, sin ser visto me puse a observar las caras patibularias de aquellos patriotas que daban vuelta a todo el "cascarón" y aun escudriñaban la vidriera, en que me encontraba (sin miedo alguno), mas como veían que la puerta parecía estar condenada con las tablas de que se habló antes, buscaban entrar por otra y siempre encontraban vacía lo que antes fueran habitaciones del Agente, bodega, etc.

Por supuesto que cada pasada de aquellos hombres a través de mi improvisado periscopio, me producía el efecto de duchas heladas que recorrían todo mi cuerpo haciéndome castañetear y temblar horriblemente. De pronto mi estupor llegó al colmo y estuve a punto de desmayarme. Oí tocar con los nudos de la mano al cristal de la ventana. Pensé que sería alguno de aquellos ogros y aparentando una sangre fría que no podía tener, pero que consideré mi salvación, me asomé resueltamente a la ventana. No era ninguno de los bandidos, sino Juan el velador que siguiendo atento las maniobras de la gavilla, aprovechó un momento en que estaban a la vera del camino derribando postes y rápidamente vino a sacar a su jefe del atolladero. Rápido como el pensamiento, quité

(*Continúa en la página* 1019)



*El aeroplano Keystone Pathfinder "Santa Maria" tiene tres motores Wright "Whirlwind" de 220 caballos de fuerza. Los motores son del mismo tipo usados por los aviadores Lindbergh, Chamberlin, Byrd, Maitland, y Schlee y Brook. Las hélices son de duraluminio y llevan la máquina a más de cien millas por hora. Tiene cabida para doce pasajeros y 400 libras de equipaje. Con los pilotos Bazil Rowe y Cy Caldwell, The West Indian Aerial Express inaugurará un servicio aéreo entre San Juan, Puerto Rico; Santo Domingo; Port-au-Prince, Haiti; Santiago de Cuba y la Habana.*



# Como Usted Quiere A Su Hija,

desea que progrese en la escuela, que participe en los juegos, que goce del cariño de las demás muchachas.

Sin embargo, para obtener esto, es antes que todo indispensable que disfrute de buena salud.

Si está decaída y nerviosa, si no duerme o no come bien, déle sin pérdida de tiempo el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, tónico eficaz que las mujeres han usado con buen éxito por más de cincuenta años.

El Compuesto Vegetal hará que su hija obtenga salud y fuerza y que experimente satisfacción en la escuela, en los juegos y con sus amigas, mediante lo cual será más feliz y la hará también feliz a Ud. Compre hoy mismo una botella.




**Exija este empaque**

# Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE COMPANY, LYNN, MASS., E. U. DE A.




Madre, su nene depende de *Ud.*

DECIDA si debe exponer la salud y felicidad del nene usando polvos de talco de inferior calidad. El nene solamente puede avisar con su llanto que un talco cáustico y arenoso le está irritando la piel e inflamándole el cutis. Como consecuencia, debilitado por sufrimiento y falta de sueño, es fácil víctima de las enfermedades infantiles.

*¡El Talco Boratado Mennen es Inofensivo!*

Cuídese la salud del nene polveándole libremente con Talco Boratado Mennen. Es absolutamente inofensivo porque es puro. Cincuenta años de experiencia y constante vigilancia en el Laboratorio lo garantizan. Polvéese al nene con talco Mennen después de cada baño y cambio de pañales.

En uso por 50 años y recomendado por médicos y nodrizas.

El Talco Boratado Mennen es igualmente eficaz para los adultos. Usese después del baño, y para quitar el sudor y sahorno.

THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N. J., E. U. A.

TALCO BORATADO
MENNEN

# CINCUENTA AÑOS DE MUSICA

Por J. M. Bada

CON la actual temporada cumple la "Orquesta Sinfónica de Nueva York" cincuenta años de establecida. Medio siglo de arte y de noble esfuerzo en presentar a los neoyorquinos las obras maestras de los grandes músicos.

Allá por 1878, el célebre maestro Leopoldo Damrosch, fundó en el pequeño *hall* de la antigua casa Steinway, en la calle 14, la primera orquesta sinfónica de Nueva York. Ya en Filadelfia existía desde hacía treinta años otra organización parecida, pero los pacíficos habitantes de esta urbe ¡entonces sin rascacielos! no habían tenido el placer de oír gran música en forma orquestral. El director de la "Orquesta Filarmónica de Filadelfia" vió un peligro en la fundación de la nueva orquesta en Manhattan Island y en un tono bastante épico escribió al maestro Damrosch:

*—Recuerde, mi querido doctor, que yo aplasto a todo aquel que se atraviese en mi camino.*

A pesar de eso, el maestro Damrosch no fué aplastado sino ensalzado y considerado en este país como uno de los más fervientes apóstoles de la belleza. Hasta el fin de su vida — que fué larga — el gran maestro dirigió la orquesta fundada por él. Como si fuera de sangre imperial, al morir, su hijo Walter, que sólo contaba 23 años, heredó el cetro de director.

Revisando las viejas crónicas nos encontramos que esta orquesta tuvo su infancia en cuanto se refiere a número de profesores — empezó con sesenta músicos — categoría de local y dificultades económicas, pero no en material sinfónico. En el primer concierto el Dr. Damrosch ofreció al auditorio este programa:

*Sinfonía No. 5 en C menor, de Beethoven,*
*Concierto para Violín por Raffm, ejecutado por Wilhelmj,*
*Selección del drama hindú de Goldmarg, "Shakuntala" y la*
*Obertura de "Los Maestros Cantores" de Wagner.*

Como puede verse, los números son selectos. Y ese mismo espíritu de buen gusto ha prevalecido siempre en todos sus conciertos. Este año, al cumplirse sus bodas de oro, la organización tendrá el doloroso placer de ver retirarse, cargado de años y de gloria, al maestro Walter Damrosch. Para celebrar este acontecimiento, la agrupación ha invitado no a uno o dos maestros como en otras ocasiones ha hecho, sino a cinco.

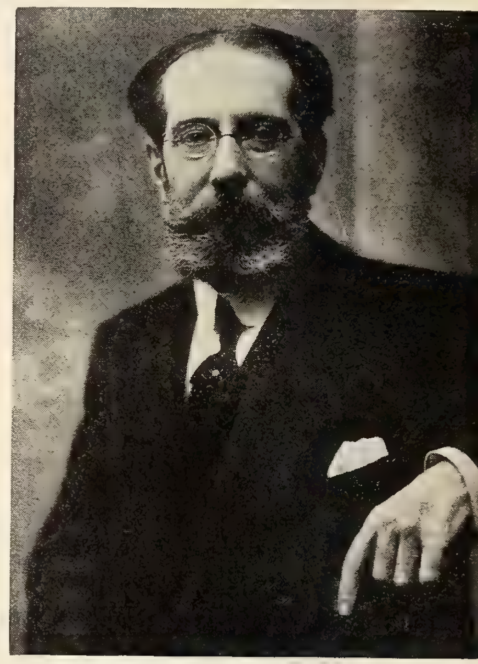
La estación fué inaugurada este año en el flamante "Mecca Auditorium" bajo la severa dirección del maestro Fritz Busch, de la "Dresden Opera House", y uno de los invitados de honor. Le sucederá el maestro Ossip Gabrlowitsch, gran pianista y director de la "Orquesta Sinfónica de Detroit". En el mes de febrero, el retirado maestro Walter Damrosch reaparecerá como director de honor por un período de cuatro semanas. Después tocará el turno a Maurice Ravel, el gran musicógrafo francés conocido entre los diletantes de este país a través de sus obras "Rapsodie Espagnole", los bailables "Daphnis et Chloe" y la ópera en un acto "L'Heure Espagnole", estrenada en el "Metropolitan Opera House" hace dos años.

Corresponderá el honor de clausurar los conciertos de la Sinfónica en Nueva York, al maestro español Enrique Fernández Arbós, director de la "Orquesta Sinfónica de Madrid" considerado como afortunado intérprete de Wagner y Beethoven. El sólido prestigio del maestro Arbos ha traspasado las fronteras españolas. Su triunfo más reciente lo obtuvo en el mes de abril con su brillante participación en las fiestas organizadas en la capital española con motivo del Centenario de Beethoven. Circula el rumor de que el maestro Arbós ofrecerá en sus programas algunas obras de grandes compositores españoles.

Durante esta temporada tomarán parte como solistas varios artistas notables: Heifetz, Spalding, Friedman, Bauer, Laubenthal, la soprano de belleza y voz marchitas Geraldine Farrar y el barítono brookliniano Emilio de Gogorza.

La "Orquesta Sinfónica de Nueva York" fué la primera orquesta que recorrió este país en gira de arte, llevando gran música a pequeñas ciudades donde jamás habían oído conciertos sinfónicos. También fué la primera en ofrecer en Yanquilandia el Ciclo de Beethoven y las más inspiradas creaciones de Brahms, Tschaikowsky, Sibelius, Stravinsky y Rimsky-Korsakoff.

Durante el año 1920, la agrupación recorrió en *tournée* de conciertos diversas ciudades de Francia, Bélgica, Holanda e Italia, cuyos países visitaron bajo los auspicios de los respectivos gobiernos. Y en 1925, bajo la égida del gobierno cubano ofrecieron en la Habana cuatro conciertos.



*El maestro Enrique Fernández Arbós, director de la orquesta filarmónica de Madrid y director honorario de la Sinfónica de Nueva York.*

De toda la noble labor de medio siglo llevada a cabo por esta organización, merecen citarse los "Conciertos para Niños" y los "Conciertos para Jóvenes". En estos conciertos dan a conocer a la niñez y juventud, en forma simple, las obras más complicadas de los grandes maestros. Intercalan cortas conferencias en las que explican la vida de los compositores, lo que es harmonía y melodía, y exhiben los instrumentos para su identificación. Y los programas no son de música callejera sino de Haydn, Verdi, Mozart... Estas veladas son los primeros pasos hacia lo que el maestro Damrosch llama "la mágica montaña de la música".

Ojalá que instituciones como éstas no perezcan jamás, ya que a ellas podemos acudir en busca de consuelo y de regocijo.

### UN ELEVADO MONTE

(*Viene de la página* 979)

Cuando Monte se metió a actor, el Congreso perdió una gran figura. Habla con convencimiento y es elocuente. Lo que dice, lo acentúa con grandes ademanes y fuertes puñetazos, y si se entusiasma — como se entusiasmó al decirme que para él no hay razas, ni prejuicios, y que aboga por la generosidad y por el afecto, y la filantropía — llega a la exaltación, y le chisporrotean las pupilas.

A propósito de lo satisfecho que está con su carrera me dijo:

—Para mí, que he luchado mucho en la vida, ésto de trabajar ante el cine es una delicia... porque le advierto que comencé mi vida como fogonero y es difícil que olvide aquellas noches de invierno en que, tostada la cara por el fuego del fogón y entumidos los miembros por el frío horrible que azotaba el resto de mi cuerpo, pasaba carbón sin cesar, chorreando sudor del torso para arriba y helado en los miembros, mientras la locomotora huía a través de la nieve y el viento que hacía saltar la sangre sobre la piel. Y sin tregua ni reposo: el monstruo de fuego pedía carbón, insaciable... Luego, fuí minero y arranqué hulla a las entrañas de la tierra, acostado en las rocas, sofocándome en el fondo del pozo negro... ¡Qué diferencia ahora!

Y Monte sonrió beatíficamente.

Después me contó otras cosas, pero ya no hay espacio para comentarlas aquí. Al despedirse me recomendó que diera las gracias a los millares de admiradores que le escriben de toda la América y de España.

—Dígales Ud. que me hago traducir todas las cartas y que me entusiasma leer cuanto en ellas me trasmiten.

En el vestíbulo, el detective volvió a fijarse en los chanclos y me dijo sarcásticamente:

—¡Cuidado con las reumas!

Y cuando llegué a la calle me dí cuenta de su ultraje. Había aparecido un sol espléndido.

---

### LEMAS: LOS QUE SE PONEN Y LOS...

(*Viene de la página* 980)

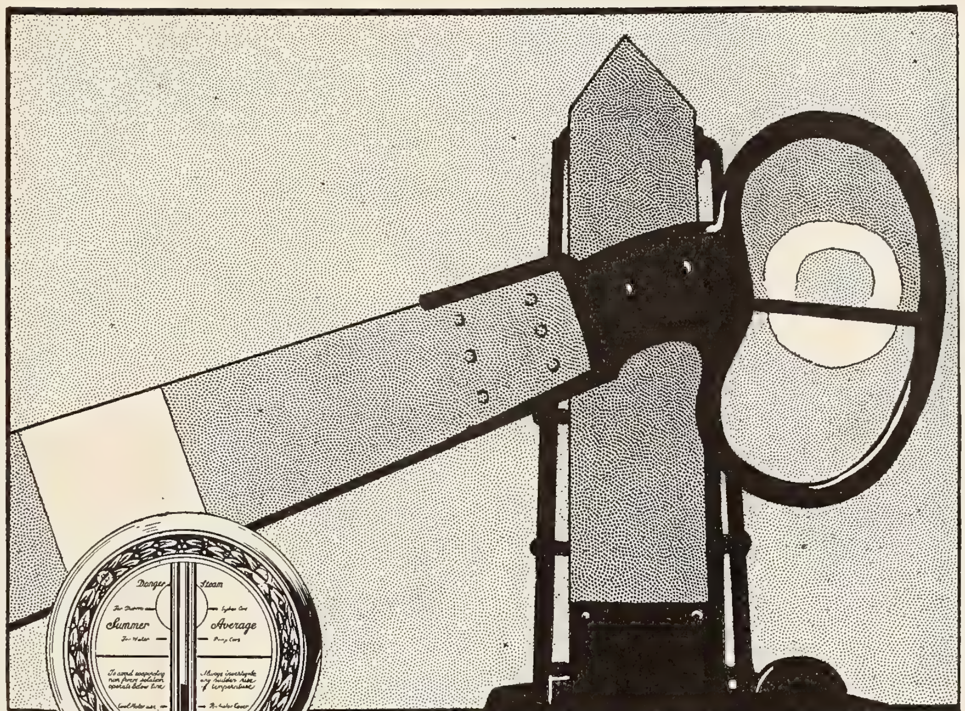
lo que, sencillamente resuelve en apariencia el problema del matrimonio. Por desgracia, la cosa no pasa de un excelente juego de palabras.

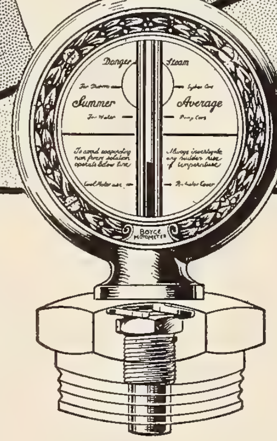
Pero de esos juegos de palabras han salido los dólares que el establecimiento lleva ganados desde su fundación y los que han ido a dorar los cofres de millares de otras compañías que atrapan y retienen la atención del público comprador.

Por eso al que idea un lema se le paga bien. Y ocurren sucesos muy lamentables. Una revista nueva ofreció veinticinco mil dólares a quien sugiriese el nombre más a propósito para la publicación — que actualmente circula enormemente —. Por millones llegaron las sugestiones... y el que se llevó el premio mandó este nombre "Libertad".

Lema conocidísimo y explotado por dondequiera es el de un dentífrico que predica contra la "piorrea" y que declara que "de cinco, cuatro personas la padecen". A un conocido mío le robaron la maleta, hace poco, y me dijo que iba a poner un anuncio en los diarios advirtiéndole al ladrón que no usara el cepillo de dientes porque —expliqué:

—Yo soy uno de los cuatro...




## Señales de Peligro A la Altura de los Ojos

No lejos de Ud. hay un proveedor que le mostrará modelos de Moto-Meters adaptables a cualquier marca de automóvil. Los precios son moderados.

ESA es la misión de las señales de peligro: interceptar la vista o el oído.

El Moto-Meter de Boyce es una señal de peligro; una advertencia que lo protege a Ud. contra los riesgos que emanan de un motor excesivamente caliente.

El Moto-Meter de Boyce debe llamar la atención de Ud. y lo consigue con la elevación de su columna roja, que atrae la vista.

Colocado encima del radiador, no podía hallarse en mejor sitio para estar siempre *a la altura de los ojos* de quien conduce el coche.

Advierte, a tiempo, que falta agua, que el ventilador no funciona bien o que el sistema de enfriamiento del motor tiene algún defecto.

Y por hallarse *a la altura de los ojos* de quien conduce el auto, el Moto-Meter de Boyce impide la tensión nerviosa de quienes necesitan ir, constantemente, fijándose en los indicadores.

La bujía de encendido **Moto Meter**



**BOYCE MOTO METER**

**The Moto Meter Co. Inc., L. I. City, N. Y., E. U. A.**

Fabricantes de manómetros para neumáticos y de bujías de encendido.



Manómetro **Moto Meter**



DURABILIDAD es una de las características principales de la CALCETERIA ALLEN-A. Estas medias tienen que durar, porque se hacen de la seda japonesa más fina, — seda pura desde la punta de los dedos hasta donde va la liga, — y llevan refuerzo allí donde más se gasta la media. Cada par es de corte perfecto, con tobillos ceñidos, para que ajuste bien y preste esa elegancia nítida que exige la mujer bien vestida.

La CALCETERIA ALLEN-A es líder en el ramo porque siempre se obtiene en los últimos matices para armonizar con las más recientes creaciones parisienses. Las mujeres que buscan la última moda en colores, la mejor calidad, y la media más durable a un precio económico, siempre compran CALCETERIA ALLEN-A.

*De venta en las mejores tiendas.*

Allen A

*The* ALLEN-A COMPANY

Kenosha, Wis., U.S.A.

Sección Femenina

# DE TIENDAS EN NUEVA YORK

Por Elena de la Torre

BROADWAY y calle 40. Una lujosa zapatería. Mi sobrina, chiquilla mal criada, y yo que ardo en deseos de darla allí mismo unos azotes, como si tuviera dos años. El dependiente, dándonos una de cal y otra de arena, para no indisponerse con ninguna de las dos. Se discute la altura del tacón. La chiquilla quiere a todo trance algo espantoso. *French heel* (tacón francés), tres pulgadas de alto, con una base tan pequeña como la circunferencia de un centavo. Verdaderos zancos, instrumentos de tortura, a propósito para arruinar la salud de la mujer más fuerte. Debo de tener una expresión tan desesperada en mi semblante que el dueño mismo acude en mi auxilio. Es indudable que este hombre tiene una hija tan majadera y testaruda como mi sobrina. Sonriendo comprensivo convence, al fin, a ésta de que las extravagancias están sólo a la venta para las mariposas de Broadway, las *flappers* — o tobilleras — que a fuerza de pretender ser elegantes, acaban por no ser más que unas ridículas cursis. La última moda de otoño, precisamente la elegida por las damas que se precian de saber vestir, es, ¡gracias a Dios!, el tacón bajo. Mi sobrina mueve la cabeza negando con enojo. Yo respiro. Y el dependiente, entonces, empieza a mostrarnos los nuevos modelos. Impera el *Cuban heel*, (tacón cubano o tacón militar, como se le llama en España) y los de forma Luis XV son muy bajos y con la base bastante ancha para evitar torceduras. Las mujeres, cuando nos hablan de tacón bajo, lo asociamos mentalmente en el acto con enormes zapatos anchos propios para los ancianos o para las personas con defectos en los pies, pero si abandonásemos esta idea veríamos que no es así. Se puede llevar un zapato de última novedad y de la forma más caprichosa, con un tacón razonable. Por fortuna esta vez hasta los zapatos de noche tienen el tacón me-



*Atavío de mañana, de extraordinaria sencillez y distinción, consistente en un sencillo vestido de tela escocesa, en tonos verde y beige, con estrechas listas blancas y beige en tono más claro que el del fondo. El vestido es enterizo con volantes plisados en la falda, que cierran al lado izquierdo con un gran lazo del mismo material. La casaca es de terciopelo beige completamente lisa, con una gran flor de pétalos sueltos en la solapa, hecha de la misma tela del vestido. Ella es Marguerite Morris, de Pathé.*



*Traje estilo sastre, de raso negro, completamente liso, de una sola pieza, con chaqueta suelta, por supuesto también de raso forrada en blanco, para dar un bonito contraste en la solapa y en el fondo de la manga ligeramente acampanada y bastante ancha en su boca. Dos grandes flores blancas sobre el hombro derecho completan la nota de distinción de este atavío. Sombrero marinero de fieltro negro con ala grande y zapatos de raso. Mary Brian, de la Paramount, es la artista que, reconocida por su elegancia, ilustra este modelo tan atractivo.*

dia pulgada por lo menos más bajo que los del año anterior.

Entre los modelos de esta temporada los preferidos son los de piel de Suecia en color castaño y en negro. Vienen después los de charol y por último los de piel de lagarto. El material y el color de los zapatos depende mucho siempre de la moda en los vestidos. El terciopelo, vuelto con furor este año, ha traído como consecuencia el zapato de terciopelo, usándose también mucho el de raso con los vestidos de tarde y noche. Uno de los últimos progresos en la cuestión del calzado es el de teñir los zapatos de raso para que armonicen con los diferentes vestidos de noche que necesitan el zapato de un color determinado. Aunque para noche siguen usándose también mucho los brocados metálicos.

La combinación de distintos materiales es otra de las notas dominantes de la temporada. La Suecia, el charol y la cabritilla suelen llevar adornos o trabillas de un material que contraste, generalmente de piel de serpiente.

Con respecto a los estilos no se observa una gran diferencia o variación con los del año pasado. Las trabillas son más anchas, los tacones más bajos, los botones suelen ir cubiertos con una hebilla bronceada y se ven algunos lazos y hebillas grandes en los zapatos de vestir.

Salimos de la zapatería. Mi sobrina, para no ceder del todo esta vez, va encaramada en sus nuevos zapatos con *baby Spanish heel*, tacón Luis XV bastante moderado, pero con la base muy estrecha. Yo me resigno pensando que "del mal el menos".

Y quiero ahora, lectoras, discutir con vosotras algo de vestidos.

Surgió un nuevo color en la temporada: el azul Prusia en la combinación, ahora inevitable, de raso o georgette con terciopelo, con sombrero del mismo color de tercipelo y fieltro. Favorece esta tonalidad por igual a rubias y morenas, por lo que ha conseguido relegar el verde a segundo término. El negro y el *beige* siguen imperando soberanos, por ahora.

Las señoras afirman que jamás se han encontrado mejor vestidas que hoy y cada día se rejuvenecen más con los nuevos modelos. En esta tendencia juvenil todos los cuidados se dedican al corte de la falda, que es la que delinea la figura. En muchos vestidos de mañana la falda es corta y desigual, viéndose mucho la ceñida al talle para alejar la idea de la falda recta. En los vestidos de tarde impera la falda acampanada, pero de vuelo muy discreto sin exageración. He visto un modelo precioso de raso negro, con tendencia al traje *estilo* en su corte, haciéndose la imitación de la crinolina con jaretas muy estrechitas y muy unidas, hechas en sentido horizontal para dar cierta consistencia a la parte superior de la falda. La parte de abajo, rematada con grandes ondas, va unida a una guarnición de encaje que alarga un poco la falda y le da un bonito efecto.

En los abrigos se inicia también la forma acampanada en ambos lados, recogiéndose un poco en la parte de abajo con la guarnición de piel. Los colores predominantes son el negro, rojo vino, verde ajenjo y azul oscuro. Piel en el cuello, en el delantero cruzado, en las mangas y en la parte de abajo del delantero.

Los sombreros chiquitos ofrecen una nueva característica. Van completamente inclinados sobre el lado derecho y no dejan ver más que un ojo. Ignoro si este detalle será muy conveniente para la vista, pero así es. Y cuando no ocultan uno de los ojos, tapan en absoluto la frente hasta las cejas. O no tienen ala o la tiene doblada hacia arriba. Los ceñidos al cráneo como los gorritos de los niños pequeños, sin ala ninguna, continúan gozando de gran popularidad. Todos, absolutamente todos los sombreros son pequeños. El sombrero grande, que tan incó-




# Basta que sea Canada Dry

EL sólo hecho de ofrecer Canada Dry, demuestra el refinamiento y buen gusto que toda dama admira.

Todos saben que esta deliciosa bebida, por lo substanciosa y por su sabor cautivante y aristocrático, mitiga la sed y satisface.

Todos saben que Canada Dry es más que un Ginger Ale, porque no se repite, porque no es ardiente ni picante y porque no tiene ese gustillo del jarabe.

Todos saben que en la preparación de Canada Dry sólo se usan la mejor selección de jengibre de Jamaica y los más puros ingredientes. En las espumas del Canada Dry, el Champaña de los Ginger Ales, palpitan la vida y la alegría. Quien lo tome una vez, nunca lo olvida.




*Fabricantes:*

CANADA DRY GINGER ALE, Inc.

25 West 43rd Street — New York, N. Y.

**"CANADA DRY"**

***"El Champaña de los Ginger Ales"***

***De venta en todos los principales clubs y hoteles***



## *Para los Poros Dilatados*

*Elizabeth Arden, famosa especialista en el cuidado del cutis, receta la Crema Venetian para los Poros: un astringente sin grasa, que cierra los poros dilatados y corrige su flacidez. Tonifica los tejidos cutáneos, estimula su funcionamiento, y presta suavidad a la tez. Aplíquese, al acostarse, sobre los poros dilatados, y déjese toda la noche.*

*Escriba a Elizabeth Arden solicitando el folleto "En Pos de la Belleza".*

ELIZABETH ARDEN

**673 Fifth Avenue** **Nueva York, E. U. de A.**
*25 Old Bond St., Londres* *2 rue de la Paix, París*

***Agentes en la América Latina***

**PUERTO RICO**

**SAN JUAN** — "La Maravilla", "París Bazar", Drug Company of Porto Rico Retail, Inc., P. Giusti & Company.
**Ponce** — Droguería de Ponce.
**Santurce** — Farmacia Torregrosa.
**Guayama** — Farmacia Anglade.

**MEXICO**

**MEXICO, D.F.**—Agente General — H. E. Gerber y Cía., la Capuchinas 13.
La Gran Sedería. Perfumería Tropical.
El Palacio de Hierro. El Centro Mercantil.
La Ciudad de Londres. A. Renaud & Cía.
**Chihuahua, Chih.**, "La Magnolia".
**Durango, Dgo.**, Almacén Bourillón.
**Guadalajara, Jal.**, Manuel García Vallejo.
**León, Gto.**, Droguería y Tlapalería Francesa.
**Mérida, Yuc.**, Farmacia "Principal", "El Mundo Elegante".
**Monterrey, N. L.**, Droguería del León.
**Puebla, Pue.**, Droguería de M. Priego.
**Saltillo, Coah.**, "La Ciudad de Londres".
**Tampico, Tamps.**, Droguería San Antonio.
**Veracruz, Ver.**, Diego Morón.

**CUBA**

**HABANA** — Agente General—Julio A. García, Aldama 39, pajos.
"La Casa Grande", Droguería "Taquechel", "La Modernista", "El Encanto", "La Casa de Wilson", "Fin de Siglo".
**Cienfuegos**, "El Palo Gordo".
**Guantánamo**, "El 20 de Mayo".
**Santiago de Cuba**, "La Borla".

**NASSAU**

Madeline Dale, Ltd.

**REPUBLICA DOMINICANA**

**SANTO DOMINGO** — Farmacia Cohen.
**San Pedro de Macorís**, Farmacia "Nueva".

**DUTCH WEST INDIES**

**Curaçao**, La Modernista.

**VENEZUELA**

**CARACAS** — Lola Willet, Pájaro a Tejal 97.

**BRASIL**

**RIO DE JANEIRO** — Perfumaria Avenida.
**São Paulo**, Perfumaria Ypiranga.
**Santos**, Ribeiro dos Santos & Cía.

**URUGUAY**

**MONTEVIDEO** — Amy & Henderson.

**ARGENTINA**

**BUENOS AIRES** — Harrods Limitada.

**CHILE**

**SANTIAGO**—The Chilian Stores, Gath & Chaves, Ltd.
**Valparaiso**, E. Potin.

**ECUADOR**

**Guayaquil**, Corona Novelty of Ecuador.

**COLOMBIA**

**Medellín**, Antonio y Pablo Escobar & Cía.

**BOLIVIA**

**La Paz**, The Brighton.

**PERU**

**LIMA** — A. Noriega del Valle, S. en C.

**PANAMA**

**Colón**, French Bazaar.
**Panama City**, French Bazaar.


## GRAFICAS ADICIONALES DE LA HABANA




*El arzobispo de la Habana al despedirse de sus feligreses, para inaugurar el nuevo Santuario de la Patrona de Cuba: Nuestra Señora del Cobre.*



*El regreso de los Estados Unidos del Dr. Gutiérrez de Celis, Secretario de Hacienda.*

modo resulta con el cuello del abrigo de invierno, descansa dentro de sus cajas enormes hasta que la primavera nos visite de nuevo.

Con la apertura de los espectáculos llega el reinado de los suntuosos abrigos de noche. Continúa en favor de las damas el mantón de Manila, alternando con regias capas de pieles terminadas en grandes ondas y con el alto cuello a lo María Estuardo; con capas de tisú metálico brochado en negro y oro, con el cuello adornado de cibelinas en forma de capucha; y con la capa lisa de terciopelo negro flexible con el cuello de armiño.

La silueta femenina se embellece cada día más con estas elegancias en las que a pesar de su riqueza predomina una gran sencillez, aunque no sea más que aparente, y en las que reina como indiscutible soberana la Comodidad, amiga inapreciable de la mujer moderna, a la que, por su desgracia, no tuvieron el gusto de tratar nuestras abuelas.

### EL SENTIMENTALISMO DE UN...

(*Viene de la página* 995)

da con esa impresión, es capaz, sin embargo, de escribir formidables editoriales: es el director y editorialista del "Popolo d'Italia", que fué antes propiedad de Benito.

En este diario, que se imprime en Milán, Arnaldo Mussolini lleva la voz cantante de toda la prensa italiana. En todas las cuestiones de carácter internacional y del dominio doméstico, los periódicos aguardan la opinión de Arnaldo antes de dar la propia, pues es sabido que sus editoriales se inspiran en la Sala de la Victoria del Palacio Chigi, es decir, en el dictador mismo. Arnaldo, por consiguiente, tiene la rara satisfacción de ver sus escritos reproducidos en todos los diarios y revistas del reino y siempre acompañados de frases de sumisa aprobación.

¿Sale Mussolini de sus pocas frecuentes reuniones familiares fortalecido para las luchas de su vida pública? Hay que dudarlo. Recibe fuerzas del centro mismo de su potente voluntad, que es fuente más profunda. Recientemente deploró la desgracia que lo condena a ir por la tierra solo. "Desde la infancia", añadió "hasta ahora, no he encontrado hombres que estuvieran animados del mismo espíritu y que pudieran ayudarme y consolarme. Cuando termino mis asuntos públicos, estoy tan solitario como un fraile y tan asceta como él. Para mí, poco significa la satisfacción de los deseos corporales. A menudo ayuno y paso mucho tiempo en la soledad".

Tal es el precio de la grandeza: Mussolini va solo por la senda del destino.

## EL MARIDO DE ESTELLE TAYLOR

(*Viene de la página* 969)

que soy un hombre muy ocupado. Fíjese usted, en dos años he peleado una vez y ahora últimamente me están haciendo pelear una vez por año. Esto es apurarle demasiado a uno. Claro, así resultan las peleas como resultan, preparadas con tanta precipitación. El arte del boxeo no prosperará hasta que nuestras peleas se reduzcan a una cada cinco años y esto no andando muy despacio.

Estelle ha cogido la brocha cubierta de espuma de jabón. Jack al verlo ha empezado a correr dando vueltas a la habitación en perseguimiento de su esposa que con la brocha en la mano parece una parodia de la estatua de la Libertad. Durante un cuarto de hora se estuvieron persiguiendo el uno al otro hasta que al fin Estelle arrojó con toda su fuerza la brocha a la cabeza de su marido de la que rebotó la brocha al suelo, hecha pedazos.

—¡Bravo! — gritó el ex-campeón —. Anda, Estellita, tráeme una brocha nueva. Y mientras la esposa se aleja para retornar con la nueva brocha, Jack me saca de mi perplejidad:

—Ya comprenderá usted que se trata sencillamente de otro ejercicio. Esta carrera alrededor de la habitación da flexibilidad a las piernas y desarrolla los pulmones. El arrojarme la brocha a la cabeza tiene por objeto poner a prueba la resistencia de mi cráneo ante los golpes. Ya ha visto usted cómo ha quedado la brocha. El día que la brocha no se haga pedazos al chocar contra mi cabeza, ese día me retiro para siempre del boxeo, porque se habrá probado que he perdido la cabeza.

Un "botones" pide permiso para entrar, y cuando se le concede entrega una canastilla de fruta a Estelle Taylor. Jack Dempsey saca del bolsillo dos centavos y se los entrega al muchacho que sale refunfuñando.

—Estos "botones" son muy viciosos y no conviene darles mucha propina. Malgastan el dinero y no miran jamás al mañana. Además, ¿cree usted que ese muchacho gasta los dos centavos que le dí? No señor; los guardará como recuerdo. Y como yo sé esto, pues me digo: "Si de todas maneras lo va a guardar, ¿para qué darle un dólar cuando los dos centavos no sólo le sirven igual sino que siempre tiene uno en caso de que se le pierda el otro?"

—Una última pregunta, Mr. Dempsey. ¿Cuál es su teoría respecto al famoso séptimo "round" en su encuentro con Gene Tunney.

—Que yo no tuve arte ni parte en el asunto — contesta con encantadora franqueza mientras se rasura —. Usted sabe que Gene Tunney es un puritano y sigue, dentro de lo que puede, los preceptos de su religión. Usted recordará que Dios hizo al mundo en seis "rounds" y al séptimo descansó. Tunney no podía faltar a la ley de Dios, a la ley de sus mayores, cuyo espíritu le guiaban la noche de su encuentro conmigo y lo cual le obligó a descansar, siquiera fuese por breves segundos, al llegar al séptimo "round". El puñetazo que yo le propiné confieso que no era más poderoso que otros muchos que le aticé aquella misma noche.

El ex-campeón acabó de afeitarse. Se puso a hacer gárgaras. Por un momento todos guardamos silencio, únicamente interrumpido por el "glo-glo", "glo-glo" del agua en la garganta de Dempsey.

A poco nos despedíamos del ilustre boxeador y su bella esposa, quedándonos como recuerdo de la entrevista los menudos trozos



# *Esas Sonrisas Conquistadoras*

### *Que tanto significan—en el comercio y en la sociedad, se adquieren con dientes blancos y brillantes por medio de este método nuevo*

***Envíe el cupón por un tubo para 10 días***

La sonrisa más hermosa se vuelve inatractiva, cuando los dientes están manchados y opacos. La ciencia moderna hace ahora que los dientes manchados recobren su blancura deslumbrante y que brillen como joyas.

Se ha descubierto que el mal aspecto de la dentadura sólo se debe a la película que se forma sobre los dientes. Es una película tenaz, que no pudieron destruir los dentífricos anticuados. Esa es la razón por la que el uso común del cepillo no ha dado resultados.

Pásese la lengua por encima de los dientes y sentirá esa película—es una especie de capa resbaladiza. Debajo de ella se encuentran los dientes blancos que Ud. ambiciona poseer.

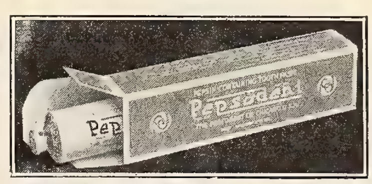
La película impide que su sonrisa sea atractiva, debido a que absorbe las manchas de los alimentos, la nicotina del tabaco y otras substancias. Favorece las picaduras de los dientes, las enfermedades de las encías y la piorrea, porque en ella se reproducen los microbios.

Ahora bien, en el dentífrico moderno llamado Pepsodent se ha encontrado un destructor científico de la película. Los principales dentistas de todas partes lo recomiendan.

**Sírvase aceptar un tubo de muestra**

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo—de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

**UN TUBO GRATIS PARA 10 DIAS**



THE PEPSODENT CO.,
Dept. C-M, 7 12,
1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, E. U. A.

Envíen un tubito para 10 días a

Nombre...............................

Dirección............................

Ciudad...............................

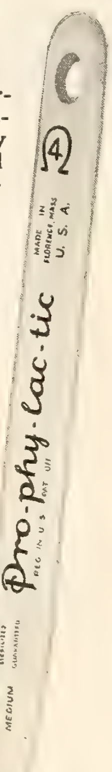
Dé su dirección completa. Escriba claro.
Sólo un tubito para cada familia.

**PEPSODENT**



La excelente calidad del cepillo para dientes

**Pro-phy-lac-tic**




no admite discusión. Las cerdas, de finísima selección, están perfectamente encajadas y nunca se salen en la boca al limpiarse los dientes. Proyectado científicamente para que tanto el mango como las cerdas se amolden a las curvas de la dentadura. Llega a todas las partes de cada pieza y sus intersticios. Mantiene la boca escrupulosamente limpia, evita la caries y protege la salud.

Fabricado en tres tamaños: Adultos, jóvenes y bebés. Con cerdas dura, mediana y blanda. Con mangos: opaco, color blanco, o transparente en colores rojo, verde y anaranjado.

**Siempre se vende empacado en caja amarilla. Fíjese que el facsimile Pro-phy-lac-tic (separado por guiones) aparezca tanto en la caja como en el cepillo.**

*The* PROPHYLACTIC BRUSH CO,

Florence, Mass.
E. U. de A.




# INSTANTANEAS DE LA CAPITAL DE MEJICO



*Equipo del Club Deportivo Internacional, vencedor de la carrera de relevos Pachuca-Méjico.*



*El Rector de la Universidad, Dr. Pruneda, hablando con motivo del vigésimoquinto aniversario de la Asociación Cristiana de Jóvenes.*

de una brocha de afeitar que algún día pensamos vender, como reliquia, a buen precio.

---

## NADA SOBRESALE EN EL...

(*Viene de la página* 994)

Chicho Cisneros defendió victoriosamente su cinturón de peso de gallo contra Felipe Escárcega, de Pachuca, dando una hábil pelea que todos le aplaudieron; pero, unos días después, cuando ya se empezaba a tomarlo en serio, perdió contra el agresivo Marcial Zavala.

Y es que no se puede hacer nada con el sistema de los promotores de aquí, que tan pronto como un muchacho se distingue, le buscan un contrincante semanario, hasta que alguno lo derrota.

Seguramente que si Dempsey y Tunney lucharan con tantá frecuencia, el campeonato no sería suyo por años y años.

* * *

Ya se empieza a hablar de toros.

Las novilladas pasan sin pena ni gloria, con asistencia de los incurables; pero al acercarse la temporada formal, revive la afición, que al fin de ella ha de quedar, como siempre, enferma de cansancio y hastío; porque el taurino es uno de los espectáculos más monótonos.

Este año, la venta del derecho de apartado, es lenta y floja; porque en el cartel anunciado hay muchos nombres; pero ninguno esperado con ansiedad, como antes.

Figura entre ellos el de "Armillita chico", un diestro de dieciseis años, que tomará la alternativa, después de haber ocupado un indiscutible primer lugar entre sus compañeros de novilladas.

Para justificar su doctorado, "Armillita" se encerró solo con seis toros, y acabó con ellos tan a gusto de la clientela, que lo sacaron en hombros.

Al domingo siguiente, vino el contraste. Estaba fresco el recuerdo del torero promesa, cuya ascensión se vaticina; y presente el que irremediablemente se va para abajo: Joselito Flores.

En España conquistó la alternativa y fama de torear bien, que aquí perdió pronto. Ahora no se le dan corridas: obtuvo ésta por casualidad; le dijeron que era su última jugada y se dispuso a ella, resuelto.

A los primeros lances, recibió una cornada de cinco centímetros de extensión por seis de profundidad. Quiso seguir y triunfar; pero todo le salía mal, y cuando terminó el espectáculo, tuvo que irse con su valor, su cornada y su fracaso.

### ROMERIA CON DANZA, GAITA Y...

(*Viene de la página* 996)

han traído en ellas, como en todo, radicales mudanzas. La gaita está poco menos que relegada al olvido. Músicos trashumantes de violín y clarinete, son ahora los solicitados. La tradición pierde y el arte no gana. Los campesinos, que antes gustaban de parecer lo que eran, intentan transformarse en señoritos, y gustan de vestir trajes hechos en la ciudad y beben cerveza en vez de sidra, y han sustituído a la jota con el vals, y no tardarán, al paso que llevan las cosas, en traer también el horrible fox trot. Yo no digo que los tiempos pasados fueron mejores que los actuales, pero en esto de las fiestas asturianas siento verdadera nostalgia por aquellas otras que tenían más sabor a campo sano, a naturaleza salvaje.

* * *

La corriente de turismo, especialmente inglés y norteamericano, que se advierte en España, pone al descubierto cosas verdaderamente peregrinas. Los que se han complacido en falsear la vida española pueden estar satisfechos. A muchos ojos extranjeros les pone una venda la fantasía para impedirles ver la realidad.

Ahora mismo, hace poco, llegó a San Sebastián, en un barco de turismo, una familia inglesa. Seguramente se creyó esta respetable familia que venía a visitar un pueblo de salvajes. Era una de esas familias ricas que aparentan cultura, que han viajado por muchas partes y que se creyeron que España es país poco menos que inhabitable. Como buenos ingleses, los componentes de esta familia se preocuparon principalmente del estómago. Y trajeron consigo comida abundante y un gran termo lleno de té. Ellos, según confesaron, creían que en España sólo se come a base de guisados condimentados con pésimo aceite y que el aguardiente es la única bebida empleada para acompañar al condumio.

Inglaterra no está lejos de España. Sin embargo se encontraba inmensamente apartada para esa respetable familia, que ignoraba que España es un país tan civilizado como el que más y que el aceite español es el mejor que se consume y que las comidas españolas son las más sanas y nutritivas que se conocen.

Y vinieron también unos jóvenes norteamericanos que se quedaron estupefactos al no encontrar bandoleros en las calles de la hermosa San Sebastián. E ingenuamente preguntaban donde podrían verlos, y si solamente existen en Andalucía. Ellos querían, a todo trance, encontrar bandoleros. Venir a España y no verlos era casi, casi, una estafa que se les hacía. Su desencanto fué tremendo cuando se les dijo que los bandoleros que buscaban sólo existen en la mente de algunos desaprensivos novelistas extranjeros y en la imaginación de unos cuantos directores de películas tan limpios de cultura como de buen gusto.

Comidas malas y bandoleros a todo pasto. Tal era la opinión que tenían de España esta buena familia inglesa y los no menos buenos jóvenes norteamericanos. ¡Vaya por Dios! Y lo peor del caso es que no hemos podido darles gusto a una ni a otros. Es posible que ahora, por esos mundos, digan que en España todo es mentira, que no se puede venir aquí. Pobrecillos. Hay que ver el desengaño que llevaron al observar que aquí se viste igual que en los demás países civilizados, que los ciudadanos se comportan con la más exquisita cortesía, que se come bien, mejor quizá que donde ellos nacieron, que las mujeres no llevan navajas en la liga, ni los hombres andan por las calles con trabucos naranjeros al brazo. Ha sido un timo, un verdadero timo el que sufrieron. Sin embargo, no es muy expuesto a equivocación el asegurar que cuando lleguen a sus casas




MAQUINA DE ESCRIBIR PORTATIL

LA PRIMERA MAQUINA DE ESCRIBIR EN EL MUNDO FUE UNA REMINGTON

Remington significa *digno de confianza.* La Remington Portátil es la Máquina de Escribir Portátil *digna de confianza.* Año tras año la Remington Portátil rendirá excelentes servicios. Tiene una solidez de construcción que sólo la Remington puede incorporar en una máquina de escribir.

Las máquinas de Escribir Remington son famosas desde hace más de cincuenta años por su duración. La Remington Portátil no sólo es de construcción sólida, sino que posee detalles de seguridad que la protegen contra mal manejo y mal trato en viaje.

Cuando se compra una Remington Portátil se obtiene la máquina de escribir Portátil de *más suave funcionamiento,* la Portátil *más rápida,* la Portátil *más ligera y más compacta,* la máquina de escribir Portátil *más duradera y más digna de confianza* que se fabrica.

*Mándenos el cupón y con gusto le enviaremos un folleto ilustrado que describe esta admirable máquina de escribir, o visite uno de los salones de venta y exhibición de Máquinas Remington donde le darán amplia demostración de las excelencias de la Remington Portátil.*

**REMINGTON TYPEWRITER COMPANY**
***Division of Remington Rand***
**374 Broadway, New York, U. S. A.**

# Remington

**REMINGTON TYPEWRITER COMPANY,**
***Division of Remington Rand***
**374 Broadway, New York, U. S. A.**

**Sírvanse enviarme el folleto ilustrado que describe la Máquina de Escribir Remington Portátil.**

Nombre..............................................

Dirección..............................................

Ciudad..............................................

País..............................................

y se vean rodeados por sus convecinos, empiecen alguna narración diciendo:

—¡Oh, en España! Cuando yo estuve allí trabé amistad con un famoso bandido. Y me ocurrió...

O bien:

—Allá, en España, me hizo el amor una hermosa mujer, que llevaba una navaja, tamaño así, en la liga...

Y nosotros, mientras tanto, cuando llegan a nuestros oídos las absurdas cosas que por ahí se dicen de España, ponemos los ojos en blanco y nos contentamos con suspirar:

—¡Qué le vamos a hacer!

O le echamos la culpa de ello al Gobierno, que es manera fácil y cómoda de quitarse de encima responsabilidades y preocupaciones, sin advertir que cada ciudadano tiene la obligación de contribuir, en la medida de sus fuerzas, a la prosperidad y prestigio de su país.

* * *

Cuando esta crónica se publique estará ya en funciones la Asamblea Nacional, organismo debido a la iniciativa del general Primo de Rivera y que viene a sustituir al Parlamento.

Se trata de un cuerpo consultivo, no legislativo, cuyos miembros han sido elegidos por el Gobierno. Los elementos componentes de la Asamblea gozarán de inmunidad dentro del recinto donde celebren sesiones y ninguno de ellos podrá ser destituído de su cargo dentro de un plazo de tres años, a no ser que abonen la destitución causas excepcionales.

La decadencia y el descrédito en que ha caído el Parlamento, hacen que se mire con honda curiosidad este nuevo organismo de la vida nacional. El desaparecido Parlamento, más era rémora que auxiliar para el desenvolvimiento de los valores nacionales, ya que en él casi siempre se atendía más a los intereses partidaristas que a los vitales de la nación. Fué una enfermedad que se adueñó del Parlamento, porque es indudable que su creación obedeció a móviles democráticos y patrióticos; fines que el uso y el abuso bastardearon hasta hacer que el parlamentarismo cayera en la grave crisis que atravesó el de España y que aún atraviesan los de otras naciones. De ahí que la Asamblea Nacional en España sea mirada con gran atención desde el extranjero, según afirma "The Times", de Londres. Del resultado de este ensayo a que España se somete se desprenderán consecuencias que han de aprovechar otros países, o que intentarán aprovechar. Los viejos moldes están gastados y se hace preciso acudir a nuevos procedimientos y a otras orientaciones. La Asamblea Nacional responde a esta necesidad, y es, además, un importante paso, dado por la Dictadura, para llegar, poco a poco, al restablecimiento de la normalidad constitucional.

* * *

Pocos estrenos se registraron durante el mes. El que más llamó la atención fué la revista "Las Aviadoras", que se mantiene en el cartel con general aplauso.

---

### FORT LEE: LA CUNA DEL CINE

(*Viene de la página* 968)

transeuntes. Aquí y allá, una vieja lámpara de mercurio, negra y retorcida, se agazapa como la armadura de algún monstruo irreal vencido en feroz encuentro. Fatigada, de seguro, de sus largos deberes, una decoración — una fachada, sencilla y económica, de iglesia luterana —, se apoya contra el muro. El piso está virtualmente alfombrado de papeles, tarjetas, cartones.

Sentimos un imperioso deseo de remover todo aquello, de asomar tras aquella puerta




CREMA PARA AFEITAR
MENNEN

LA que produce mejores resultados. Es una preparación científica, especial, comprobada para cutis delicados o barbas rehacias, rebeldes. "Dermutación" es la reacción descubierta por la famosa casa Mennen y que implica el ablandamiento instantáneo y absoluto de la barba. Merced a este asombroso proceso de reblandecimiento, la navaja resbala suavemente, sin ninguna resistencia, sin halar ni arañar.

Y Ud. se sorprenderá del mejoramiento que la Crema Mennen da a la textura de su rostro. Cinco emolientes puros despejan y tonifican el cutis.

TOQUE FINAL

Después de afeitarse, los Polvos de Talco Mennen "For Men" (Para Hombres). Remueve el brillo de la cara. Preparado especialmente para hombres—tinte neutro, inconspicuo, invisible. Estrictamente masculino.



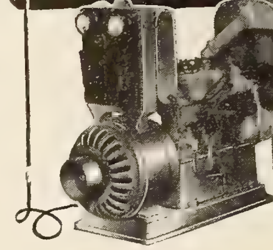

THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N. J., E. U. A.

CREMA PARA AFEITAR
MENNEN

El nombre con más de 50 años de garantía



¡Alumbrado Eléctrico en Todas Partes!



Las Plantas Eléctricas Universal llevan las ventajas del alumbrado urbano a la finca, el yate o la casa de campo. Son tan sencillas que cualquiera puede manejarlas. Su económico motor de cuatro cilindros rinde más duradero y consistente servicio y produce alumbrado fijo. Vienen en tamaños y voltaje lo mismo para el campo como para los poblados pequeños. Insubstituíbles para cinematógrafos, pues producen mejor proyección con más economía. Todos los tamaños pueden usarse con o sin acumuladores. Muchos gobiernos y varias de las compañías más importantes del mundo, que han tenido oportunidad de someter a prueba toda clase de plantas eléctricas, usan plantas Universal exclusivamente. Vienen en tipos marítimos y fijos. Pídase catálogo descriptivo.

*Nuestro Departamento de Exportación hace de la compra un placer.*

UNIVERSAL MOTOR CO.
39-41 Ceape Street
Oshkosh, Wisconsin, E. U. de A.

Universal

Los Motores Marítimos Flexifour y Super-four Universal de cuatro cilindros y cuatro ciclos están reconocidos como líderes en su clase y se usan en casi todos los países del mundo. Vienen en tamaños desde 10 H.P. hasta 50 H.P.



EVITE LA CAIDA DEL CABELLO

Garantía de Nuevo Pelo o Devolución del Dinero



Moderno Tratamiento del Pericráneo científicamente perfeccionado. Penetra bajo la superficie del cuero cabelludo, vigorizando y reviviendo las raíces muertas del pelo. El principio es nuevo y los resultados positivos. Evita la caspa, y la caída del cabello: LO HACE CRECER, devolviéndole su belleza y lustre naturales y estimula su crecimiento abundante y espeso. Millares de personas lo han usado con resultados asombrosos. Pruébelo a nuestra costa. Si no aumenta y embellece su cabello, nada le cuesta. Nuestra garantía lo protege ampliamente.

ENVIE HOY giro postal o bancario por $2 00 oro americano y le remitiremos un frasco del Tratamiento del Pericráneo "REVIVE-HAIR". Siga las instrucciones descritas en la circular que enviamos con su pedido, y si después de un mes de uso no está Ud. satisfecho con los resultados, le reembolsaremos su dinero.

L. MATOS LABORATORY, Dept. P75
329 Lenox Ave. Nueva York, N. Y., E. U. de A.







ALTO AHI Y SALTAN LOS CIGARRILLOS

Esta automática es una cigarrera que puede contener un paquete de sus cigarrillos predilectos pero tiene toda la apariencia de la verdadera arma de fuego. Es una exacta reproducción hecha de metal y estañada con un color negro siniestro que no puede menos que despertar convicción. Muchos ladrones se han visto ahuyentados al verse enfrente de esta cigarrera. Apenas se puede distinguir de una pistola verdadera al apretar el gatillo y hacer saltar los cigarrillos. Remitimos absolutamente GRATIS unos famosos cigarrillos americanos o tres frascos para licores con los que también se carga la automática, según su elección. Remita $2.50 oro americano en Giro Postal, Giro Bancario o billetes de su país dentro de carta certificada. — MAGNUS WORKS, Box 12, Varick Sta. New York, N. Y. Depto. C. M.

de iglesia, levantar el armazón de una lámpara, examinar todos aquellos papeles. Quizá tras ese decorado de iglesia, los personajes todos que en este "studio", hace ya doce o quince años, interpretaran ahora célebres "estrellas", asistan a alguna ceremonia; quizá estas lámparas, aunque aparentemente muertas, estén prontas a reanudar la tarea de antaño. Todos estos papeles, quizá revelen algún secreto tremendo y valioso, la historia de un mundo extraño que alienta más allá de la pantalla.

Al decidirnos a satisfacer el deseo de remover esos papeles, vamos evocando páginas de la vida del cine que el lector ya volvió para siempre y comprendemos que en este "taller" de Fort Lee, un capítulo entero se escribió con intensa elocuencia. Casi todas son facturas, notas de caja, entradas, todo género de documentos que hablan de aquel aspecto del cinema que, por poco que nos interese a nosotros, no ha dejado de ejercer su influencia en el desarrollo del arte novísimo. Mas también descubrimos originales de títulos: "Pero así como en la vida todo adquiere forma, así...": palabras, frases sueltas que nos esforzamos por relacionar con alguna película vista en el pasado, con Clara Kimball Young, o Florence Reed, o Carlyle Blackwell. La memoria no nos dice nada, en muchos de los casos.

Una tarjeta de título, sin embargo, nos trae una sonrisa: esa película sí que la recordamos, tan vívidamente como es posible recordar de una película que pasó entre tantas de sus días: Dorothy Phillips en "Una vez en la vida de cada mujer", dirección de Allan Hollubar. Por entonces, Dorothy Phillips era, a nuestros ojos, una intérprete dramática de decisivo valor y de irresistible encanto, y su esposo, Allan Hollubar, uno de los grandes directores cinematográficos. Hoy, Dorothy Phillips, comentamos para nosotros mismos, asoma en dos o tres películas sin que apenas la concedamos atención. (La culpa, quizá, no sea suya, sino de los señores productores, que no la proporcionan una nueva oportunidad). En cuanto a Allan Hollubar, hace ya algunos años que el film de su vida alcanzó el último "desvanecimiento fotográfico".

Los nombres de Bobby Burns y Jobyna Ralston se repiten con frecuencia. Descubrimos numerosas fotografías en que sus nombres aparecen unidos en una serie de comedias. Y por un momento nos ahoga la desilusión de enterarnos así que ya en 1915, Jobyna Ralston era una mujercita, si bien la realización de que jamás nos ha interesado la ex-primera damita de Harold Lloyd nos devuelve el respiro.

Luego, una carta dirigida a Nicholas Kessel nos recuerda que bajo estos cristales, ahora en pedazos, Roscoe Arbuckle, "Fatty", "Gordito" o "Tripitas", iniciara el período brillante de su carrera, con que dió al traste un escándalo nocturno. Aquí fué donde "Fatty" fué "Fatty" y en donde produjera una docena de películas cada tres meses, todas con títulos como estos: "Gordito Carnicero", "Gordito Ocupadísimo". Con él, aquí se vieron Francis Ford y Rosemary Theby filmando los truculentos episodios de una serie: "El Misterio Silencioso", cuyos carteles y anuncios encontramos aquí y allá.

¿En estos mismos "studios" fué donde Florence Reed hiciera "El Código del Honor"? El nombre de la dramática actriz del teatro americano aparece, en unión del de John M. Stahl como director, en un cartel que adorna uno de los muros de un camerino. Pro-

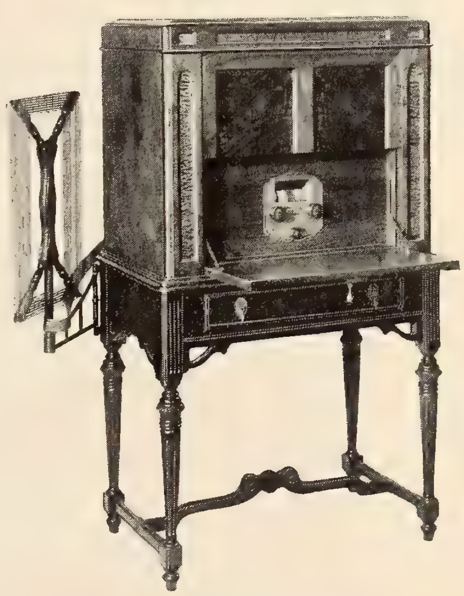

# La Prueba más Rigurosa de un Radio es Fácil para el Fada

Escuche Ud. los acordes más agudos de la voz femenina mediante la "Recepción Harmonizada" de un receptor Fada. Entonces se dará Ud. cuenta de los asombrosos adelantos de este radioreceptor. Aun el "Mi" agudo que algunas sopranos concertistas alcanzan, nos llega perfectamente claro. El principio exclusivo de Recepción Harmonizada permite al Fada la reproducción de todas las harmónicas así como las notas fundamentales de la escala musical: un triunfo señalado de ingeniería radiotelefónica. Escuche este radio maravilloso, antes que decida, cuando vaya a comprar un receptor. Hay cinco modelos Fada. Todos, receptores Neutrodinos; todos hechos para funcionamiento con acumuladores, así como para funcionamiento con toma-corrientes de circuito doméstico. Hay unidades toma-corrientes Philco "AB", "A" y "B" de diseño especial para Gabinetes de Mesa y Consolas Fada.

FADA Radio

*Informes detallados respecto de los productos de Radio Fada, ya para uso privado o para lucrativa reventa de este ramo de calidad superior, se obtienen mediante solicitud a:*

F. A. D. ANDREA, Inc.
Departamento de Exportación
Jackson Avenue, Orchard & Queen Sts.,
Long Island City, New York, U. S. A.
Por cable: FADANDREA — NEW YORK



**El Modelo Fada 7 de Consola**
**No. SF-45/75 del Catálogo**

7 lámparas. Coraza separada en cada etapa. 4 etapas de radio frecuencia. Detector. 2 etapas de audio amplificación. Para antena aérea o de marco. Chasis sólido, de acero laminado. Doble control de tono, con conmutador y control de volumen combinados en uno. Gabinete de nogal.
73.6 cm. de largo 1.27 m. de alto 43 cm. de fondo



**Cono de Columna Fada**
**No. 425-B del Catálogo**

Cono flotante de atractivo diseño griego y columna de acabado en bronce antiguo. Magneto permanente parkerizado.
Sobre 1.40 m. de alto.
Cono de 56 cm. de diámetro.

# Un Antiséptico *Seguro* para toda la Familia

YA pasó el tiempo de la protección antiséptica inadecuada, cuando se dependía de la elección entre germicidas cáusticos, venenosos, y antisépticos ineficaces para combatir una infección violenta.

Zonite es el antiséptico universal contemporáneo, porque realmente mata los microbios sin el menor peligro al que lo emplea. Y, como no es venesoso, puede confiarse sin riesgo a las manos de los niños.

Note Ud. la lista de usos de Zonite y se dará cuenta de lo útil que puede serle a Ud. y su familia. Y no olvide que este gran antiséptico moderno es un verdadero germicida—eficaz protector contra infecciones y enfermedades—a pesar de ser completamente inofensivo para los tejidos del cuerpo. Pida el libro gratis.

*ZONITE para:*

- Evitar enfermedades contagiosas
- Cortaduras y heridas
- Lavarse la boca
- Irritaciones de la garganta
- Catarros
- Quemaduras y ampollas
- Sarpullido y erupciones de la piel
- Picaduras de insectos
- Eliminar olores del cuerpo
- Higiene personal femenina



**Zonite**

ZONITE PRODUCTS CORP.
17 Battery Place, New York,
U. S. A.

ZONITE PRODUCTS CORPORATION,
17 Battery Place, New York, U. S. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del LIBRO DE INSTRUCCIONES para el uso de ZONITE.

Dirección ..............................

Ciudad ..............................

País ..............................

Nombre ..............................


bablemente, este camerino fuera el suyo. Aquí, quizás, Florence Reed vistiera las galas de una noble matrona italiana de la Edad Media... ¿De una noble matrona italiana? Aunque en un principio supusiéramos la frase escrita al azar, no es difícil que inconscientemente nuestra memoria nos haya traído la visión de aquella Lucrecia Borgia que, en una ocasión, Florence Reed hiciera para el cine. Recordamos también que esa Lucrecia Borgia vivió por largo tiempo en nuestra retina.

Este, y así los otros tres o cuatro camerinos que componen el ala norte del "studio", aparecen tan en ruínas como el resto de la estructura. Sin que una sola de las piezas carezca de ventana, todas adquieren un tinte solemne de rincón lóbrego y obscuro, misterioso y sombrío. En ellos muchas mujeres y muchos hombres — de entre los cuales, unos reinan ahora sobre los públicos, otros reinaron brevemente y pasan hoy inadvertidos por las pantallas y otros más han desaparecido por el camino sin regreso —; en ellos, muchos hombres y mujeres se despojaron de su propia personalidad para convertirse, por virtud de un poco de "cold cream", de unas ropas y de una voz de mando, en los protagonistas de alguna romántica aventura, en la que hubiera siempre sobra de valor, de audacia, de ternura y de sangre. Y ahora dijérase como que tras sus muros, tan negros que por un instante pensamos que un incendio dió fin a todo esto, el espíritu novelesco de tales aventureros permanieciera oculto, habiendo corrido a refugiarse allí al rumor de nuestros pasos intrusos, y pronto a reaparecer en cuanto nuestra indiscreta curiosidad abandone su retiro.

Asomándonos a todos los rincones del viejo "studio", nuestra imaginación resucita innúmeros incidentes en la romántica e intensa historia del cinema. Una habitación derruída ahora, parece ser el vestidor de los "extras". ¿Cuántos de esos "extras" o comparsas triunfan actualmente como luminarias? Y no sin melancolía, surge luego la inevitable interrogación: ¿Cuántos, también, de esos "extras" no habrán desaparecido de las pantallas o aun de la tierra, cerrando así para siempre lo que quizá fuera un acervo de promesas?

Un repentino sobresalto nos deja en suspenso: sentimos, en todo nuestro ser, imperiosamente, el peso de una mirada fija. Alguien, desde alguna parte, nos está viendo a los ojos. El sobresalto no es tan material como misterioso. No tememos, ni siquiera por un instante, que algún guardia nos haya sorprendido escurriéndonos en donde no debiéramos. En nuestro subconsciente hay la realización inmediata de que esos ojos, que nos miran ahora desde un punto del "studio" pertenecen a cualquiera de los novelescos espectros que atestan el lugar.

Y, de pronto, lo descubrimos. Entre unos botes, latas y cajas vacías, una cabeza de hombre joven, de amplio sombrero de "cow-boy" y roja pañoleta al cuello, nos observa, fijo y sonriente, desde la pintada frialdad de un cartel. Vamos a él, lo levantamos y le miramos cara a cara. Pero el "cow-boy" nos reta, firme y plácido y termina por vencernos lamentablemente. El mismo cartel nos dice su nombre: Dustin Farnum. ¡Ah, el héroe invencible de las series episódicas! ¡El salvador eterno de la heroína! ¡El justiciero implacable, el apóstol magnífico de la virtud!

Temerosos de que su mirada persista en perseguirnos a través de los años, reprochán-




**Ligas PARIS**

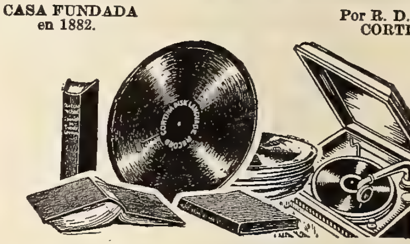
*No hay contacto de Metal con la Piel*

**Fabricadas con Materiales de la Más Alta Calidad, Aseguran Comodidad y Holgura**

Fabricantes:
**A. STEIN & COMPANY**
Chicago, U.S.A. - New York, U.S.A.

CASA FUNDADA en 1882.

Por R. D. de la CORTINA



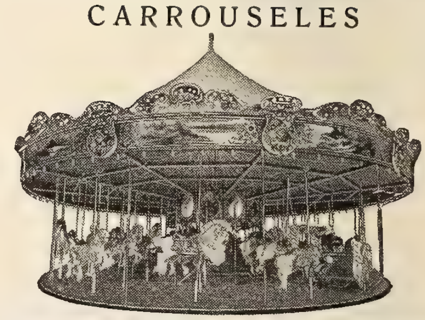
**APRÉNDASE UN IDIOMA MÁS EN DOS MESES Y A DOMICILIO**

por el absorbente—entretenido—positivo—económico—MÉTODO FONOGRÁFICO de CORTINA. Enseña la correcta pronunciación y la lengua; no a un individuo únicamente sino a toda una familia. Escríbasenos hoy mismo por el folleto que trata del maravilloso método y de sus cursos en inglés, francés, español, italiano y alemán.

**ACADEMIA CORTINA**

Depto. 6, 105 W. 40th St., New York, E.U.A.

CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.

# CREMA
## *de Miel y Almendras*
# HINDS




**PROTEGE**

**CONTRA EL VIENTO EL POLVO Y EL SOL**

**Cuando el calor invita a ir a la playa o al campo, antes de la salida póngase Ud. un poco de Crema Hinds y polvéese encima. Los polvos adherirán parejo durante muchas horas y protegerán el cutis de los más ardientes rayos del Sol.**

**Y si durante el paseo se pasa Ud. la punta del pañuelo empapada en Crema Hinds por la cara, el cuello y el pecho, esto no sólo quitará el polvo del camino sino que producirá una agradable sensación de frescura.**

Use usted la Crema Hinds en la cara -- el cuello -- el escote -- los brazos y note como suaviza el cutis -- lo vigoriza -- lo protege -- lo limpia -- lo aclara -- lo sana.

PIDALA DONDEQUIERA QUE VENDEN ARTICULOS DE TOCADOR


donos nuestra intromisión, retrocedemos, dejando para siempre a nuestra espalda aquel muerto universo.

---

**CUENTOS VERIDICOS**

(*Viene de la página* 1006)

el pasador, levanté la ventana y salí corriendo hacia unas piras de madera que estaban en frente: no había otra manera de atravesar sin ser visto que un hueco entre dos vigas, hueco insignificante: pero no era tiempo de ver si era útil y, sin pensarlo, lo atravesé sin más percance que la desgarradura total de un vestido negro dominguero. En el otro extremo la cosa fué fácil, pues me bastó correr a campo traviesa hasta esconderme en unos matorrales. Desde ahí contemplé las restantes maniobras de los bandidos y al cabo de corto tiempo, pude respirar a plenos pulmones al perderlos de vista en la loma próxima.

Regresé por el mismo camino que siguiera antes y para no tener que rodear me pareció fácil volver a atravesar por entre la madera.

Juan, que debía estar cerca, escuchó que yo le gritaba desesperadamente y después de mucho buscar me descubrió a través de las vigas, atorado, sin poder salir ni para uno ni para otro lado, siendo una tarea de romanos el conseguir movilizar una gran parte de las vigas y tablones que me aprisionaban, saliendo al fin como un nazareno: hecho una lástima. Torturando mi magín y ensayando muchas veces, nunca jamás volví a lograr atravesar por el hueco de las maderas. El miedo había adelgazado mi cuerpo y aguzado mi entendimiento, cuando el deseo de conservar el pellejo, me empujó a salvarme por aquel camino impracticable.

**F. R. Fonseca, Méjico.**

---

**"ESTRA - RAS"**

(*Viene de la página* 988)

—Sí señor.

—Bien. Pues ya sabe usted lo que Eva dijo a Adán: trabaja y comeremos.

—¡Bah!, frases.

—Bueno, usted no me quiere hacer a mí caso. Yo ya le he dicho que la mujer es como la serpiente: se arrastra silenciosa; cuando se la molesta, se pone erguida; para ocultarse, se enrosca, y cuando llega el momento se quita la camisa...

—Mire don Wenceslao, no diga usted ridiculeces.

—Está bien, Nepo, yo lo que le advierto es que esa mujer le será fatal.

—Me alegro — contestó Nepo secamente.

—¡¡Y yo!! Adiós.

Don Wenceslao, hecho una furia, atravesó el *hall* a grandes zancadas ante la expectación de los contertulios y se metió en el pequeño ascensor.

—¿Qué le pasa a don Wenceslao? — preguntó Miss Wolf.

—Nada: cosas de chiquillos. Mañana se le pasará.

La fatal pianola continuaba haciendo ruido. Un jovencito de pelo ensortijado bailaba el Chárleston y una señora gorda, con mostacho, lunar peludo y acento tropical lanzaba gritos de entusiasmo al ver la agilidad del tepsicóreo mancebo.

Nepo se sentó con Miss Wolf junto a la ventana. Hacía una noche sofocante, característica de Nueva York en verano. La gente pasaba por las calles con las chaquetas al hombro.

De repente, y superior al ruido de la pianola, se oyó una voz:


# ¿Dónde reside la belleza?

***Indudablemente que en un cutis sin manchas ni imperfecciones***

**Y tenerlo así es más necesario aún ahora que en el hemisferio sur ha llegado la época de los teatros, bailes y reuniones. Si aún quedan huellas de los paseos al aire libre, fácil es borrarlas. Aplíquese usted a mañana y noche toda la Crema Hinds que absorba la piel y pronto recobrará su cutis la tersura que le robaran el aire y el sol.**

**Antes de la reunión, dése un ligero masaje con Crema Hinds que deja el cutis suave como la seda, y encima aplíquese los polvos que así adherirán parejo y bien quitando el brillo grasoso a la cara durante muchas horas.**

El uso constante de la Crema Hinds -- Reduce los poros -- Sirve de base al polvo -- Evita que el cutis se agriete -- Impide la formación de arrugas -- Alivia las quemaduras del sol -- Calma el ardor de la afeitada -- Alisa los dedos ásperos.

PIDALA DONDEQUIERA QUE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR



# CREMA
## *de Miel y Almendras*
# HINDS

## *¿Nació Ud. con el pelo lacio?*



Con el Juego Doméstico, por el método CIRCULINE usted puede, en su propia casa, convertir sus cabellos lacios en lindos rizos y ondulaciones, sin temor y sin peligro. Además, estos rizos son permanentes. Ni el agua, el sudor o la humedad afectan el rizado en lo más mínimo. Mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

El Sr. Nestle, Inventor original de la Ondulación permanente, acaba de descubrir un nuevo método por medio del cual se hace posible rizar toda clase de cabellera. El pelo de cada persona se prueba antes de rizarlo en el nuevo aparato del Sr. Nestle, el Text-O-Meter, aparato que lee el pelo y receta la loción que le corresponde. No se deja nada al acaso.

El precio del Juego Doméstico es solo de $16.00 (Diez y seis dólares). Pida Ud. hoy mismo su juego enviándonos un giro postal o bancario, así como una muestra de su pelo y a vuelta de correo le enviaremos uno de estos maravillosos juegos que convertirán sus cabellos lacios en preciosos rizos que causarán la admiración y envidia de sus amistades.

Al hacer su pedido no deje de mencionar el voltaje eléctrico de esa localidad.

***Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.***

**NESTLE LANOIL CO., LTD.**

DEPT. C. M.

12-14 East 49th St.

Nueva York, N. Y.


—¡¡Sí, pero las sopas de ajo arriero son las mejores!! ¡¡Bah!!

Era el aragonés. Plantado en medio de la calle escupía al suelo y miraba retador a la ventana donde estaba Nepo.

—¿Qué pasa? ¿Qué pasa? — preguntaron varias voces asustadas por el estrépito.

—Nada, señores. Que al viajante se le han subido las judías a la cabeza.

### LA PRIMERA NOVIA DE...

(*Viene de la página* 970)

—La señorita del Toro ¿era vizcaína?

—Nacida en Madrid, pero emparentada por parte de la madre Doña Benita de Alaiza con las mejores familias del Señorío. Era, si se puede decir así, madrileña injerta en vizcaína.

Simón fué a Cenaruza, en cuya Colegiata están enterrados sus ascendientes los Bolíbar. Bolíbar (con B y no con V, pues esta última letra no existe en el alfabeto vasco) viene de las dos palabras "Bol Ibar" que quieren decir "Valle de los Molinos".

En una de las capillas de esta Colegiata un docto historiador francés encontró la rueda de molino que ostentó antiguamente esta casa solariega.

De allí volvió Simón con los dibujos de los dos escudos de su casa.

—¿Son lindos?

—Uno lo es mucho; yo lo prefiero al otro y seguramente lo prefirió también Teresa para estamparlo en las porcelanas de sus nupciales vajillas.

—¿Pues cómo era?

—De oro. Cuatro panelas verdes, partido de rojo con banda roja perfilada de plata, engolada de dragantes verdes y cargada de una estrella de oro.

—¿Y el otro?

—Mucho más sencillo. Un árbol verde en medio de un campo de plata.

De Bilbao partió para Madrid donde le esperaba su otro tío materno Don Esteban Palacio y en cuya casa de la calle Jardines se alojó.

En la corte conoció a Don Manolo Mallo.

—A Don Manuel — me rectifica la señora.

—No, no. A Don Manolo, Manolo por su manolería y por ser amigote de los toreros y camarada del otro Manolo, guardia de Corps como él, Godoy. Lo que menos creería Mallo era que iba a presentar a los reyes a un "negro".

—Perdón — me dice una de las venezolanas — me parece que su Bolívar y el nuestro no es el mismo. El nuestro no era negro.

—Sí, es el mismo Simón Bolíbar, con B para nosotros vizcaínos, y con V para ustedes venezolanos. Negros eran llamados entonces los hombres de ideas liberales y sólo en este sentido lo era el Libertador, negro.

En casa del Marqués de Ustariz conoció a María Teresa, sobrina del Marqués del Toro, que como les he dicho había nacido en Madrid y añadiré que en la calle de la Corredera Alta de San Pablo.

Se enamoró perdidamente de ella y pidió sin tardanza su mano que no le fué negada por Don Bernardo, padre de la muchacha, pero pareciéndole demasiado joven el pretendiente acordó que se aplazase la boda.

El 30 de septiembre de aquel mismo año de 1800 escribía Simón a su tío Don Pedro pidiéndole que hiciese la demanda de matrimonio de María Teresa con todas las formalidades del caso.

En el otoño de 1801 tuvo que venir a Bil-




**LOS SECRETOS SOBRE LA BELLEZA OCULTA**

***Se revelan gratuitamente por***

**YOLANDE**

HEMOS hecho arreglos con Madame Yolande de Brissac, ex-profesora de los Institutos de Belleza de París y Milán para que aconseje gratuitamente a las lectoras de CINE-MUNDIAL acerca de todos los problemas sobre la belleza.

Si Ud. es bella y desea conservar su belleza indefinidamente, escriba hoy mismo a Yolande. Si su belleza está desfigurada por espinillas, barros, cutis ajado, reseco, grasiento, arrugas o cualquiera otro defecto consulte a Yolande y ella le dará el remedio. Haga su consulta con toda confianza. La consulta es enteramente gratis.

***Dirija su correspondencia a***

**YOLANDE**

**c/o. Patrician Laboratories Ltd.**

**251 East Fordham Rd. Nueva York.**



# LAS PECAS

**desvirtúan la belleza de la mujer. ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 35 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de $0.50 oro americano. Pídase el librito "Secretos del Tocador de Belleza" gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.**

**CREMA "BELLA AURORA"**

***Para las Pecas***

**LAPIZ PARA LOS LABIOS**




## *Kissproof Lipstick*

TRADE MARK REG.

El lápiz para los labios más famoso y el de mayor venta en todo el mundo.
—porque es inmune al agua y no se quita
—porque viene en un sólo matiz: **natural**,
—porque realza la belleza de la tez más exquisita.

Obténgalo en la tienda de cosméticos más cercana, o envíenos 50 cts. oro para suministrárselo directamente.

**KISSPROOF INC.**

**Depto. de Exportación**

**549 W. Washington Blvd.**

**Chicago, Ill. E. U. A.**




# Una Tendencia Mundial Hacia el Motor Knight

Mas de 300,000 clientes aclaman el Willys-Knight! Ellos loan la suavidad, el silencio y la fuerza de su incomparable motor de dobles camisas corredizas. Éstos son los que gozan del automovilismo libre de cuidados.

**El Motor Knight**—Menos piezas que cualquier motor del tipo válvulas de resorte. No hay resortes que puedan aflojarse o romperse. No hay válvulas que esmerilar. El carbón nunca molesta. El motor se mejora con el uso.

**Cigüeñal con Siete Cojinetes**—Por supuesto, en un coche tan fino!

**Rectificador "Skinner"**—Impide toda dilución del aceite.

**Frenos en las Cuatro Ruedas**—Ofrecen la condución más segura que sea posible.

**Soportes "Belflex" para los Muelles**—Para el silencio permanente del chasis.

**Ocho Cojinetes "Timken" en el Eje Delantero**—El coche más fácil de manejar que usted jamas haya conducido.

**Estrechos Postes Angulares**—Una vista más despejada significa mayor seguridad. De capital importancia en los caminos de mucho tráfico.

**Asiento Delantero Ajustable**—(En los tipos Sedán y Foursome) Asegura la máxima comodidad para el conductor.

**Regulador de los Faros Junto al Volante**—Usted no tiene que quitar la mano del volante para regular la luz pequeña o grande.

**Amortiguadores**—Limpiador de aire—Regulador termostático de la temperatura—Tapicería de la mejor calidad.

Comuníquese usted con el agente de Willys-Overland más cercano, y goce de un paseo de prueba en un Willys-Knight, sea el turismo, el caminero (Roadster), o uno de los hermosos tipos cerrados.

**The John N. Willys Export Corporation,**
Toledo, Ohio, Estados Unidos de A.
Dirección Cablegráfica: "Willysexco"

**Willys-Overland Crossley, Ltd.,**
Stockport, Inglaterra
Dirección Cablegráfica: "Flying"

# WILLYS-KNIGHT SEIS

AUTOMOVILES · FINOS · WILLYS - OVERLAND

# *¡A menos de* Un Centavo *por fotografía!*

Por eso se vendieron como pan caliente las dos primeras ediciones de

# EL LIBRO DE ORO DEL CINE

EL LIBRO DE ORO DEL CINE

240 Fotografías de Estrellas del Cine, la biografía de cada artista y la historia del desarrollo del Cinematógrafo desde sus comienzos, en un volumen empastado, todo por sólo

## $2.00

(DOS DOLARES)

La mejor colección de favoritos de la pantalla: 240 fotografías por las cuales muchos han pagado hasta $25.00 oro, las obtiene Ud. ahora **¡a menos de UN CENTAVO cada una!** en este álbum incomparable.

Compre su ejemplar hoy mismo: Lo venden las librerías, las agencias y puestos de publicaciones y agentes de CINE-MUNDIAL. Si no lo encuentra allí, pídalo mediante el cupón.

**LIBREROS Y AGENTES:**

En Argentina, Bolivia, Chile, Uruguay, pidan precios y condiciones de venta a:

CINE-MUNDIAL, Lavalle 341,
BUENOS AIRES

En la Isla de Cuba:

CINE-MUNDIAL, Edificio Ruiz
HABANA

En el Perú:

CINE-MUNDIAL, Casilla 1281,
LIMA

***Por precios y condiciones de venta en los demás países, diríjanse a:***

**EDITORIAL CHALMERS,**
**516 Fifth Avenue, - - Nueva York, E. U. A.**

—— USE ESTE CUPÓN ——

EDITORIAL CHALMERS,
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A. DEC. 27

Adjunto $............ oro americano para que se sirvan enviarme ....... ejemplares del LIBRO DE ORO DEL CINE, al precio de $2.00 oro el ejemplar.

Nombre..............................................

Dirección............................................

Ciudad...............................................

Prov. o Estado...................... País......................

SI DESEA el envío por *correo certificado*, adjunte 15 cts. oro adicionales.

Egea-López

¡FUME UD. UN CAMEL!




# *El Camel tiene un mundo de amigos...*

MERECIDOS, dirá usted. No obstante, el Camel se ufana de contar con más amigos que cualquier otro cigarrillo. Y son los mejores amigos entre los fumadores: distinguidos, meticulosos, leales. Se decidieron por el Camel después de compararlo con otros cigarrillos. Más de un millón de fumadores modernos, de exigente gusto selectivo, prefieren el Camel para toda ocasión.

Eligen el Camel por su calidad: los tabacos más selectos, y una mezcla que revela en forma gloriosa todas sus exquisiteces. He aquí el cigarrillo fuente de todo el placer del fumar.

No sólo saboreará Ud. el Camel: se deleitará con su suavidad inesperada, y con su sabor y su fragancia famosos. El Camel le conquistará mediante la satisfacción más exquisita que puede hallarse en un cigarrillo.

*"¡Fume Ud. un Camel!"*

R. J. REYNOLDS TOBACCO COMPANY, WINSTON-SALEM, N. C.

© 1927

# *¿Asistió Ud. a la Lucha entre Dempsey y Tunney?*

**Millones de suramericanos, desde sus hogares, asistieron al espectáculo . . . . . con la ayuda de la Radiotelefonía**

Para mejor gozar del entretenimiento y la instrucción que el "Radio" lleva a nuestros hogares, precisa el buen funcionamiento del Receptor — y esto se consigue mediante

**"Radio Práctico"**

el mejor y más sencillo manual de Radiotelefonía, editado especialmente para los aficionados de habla española.

Todos los misterios de la Radiotelefonía revelados en 22 capítulos de exposición magistral.




Pida su ejemplar hoy mismo antes de que se agoten. Use el cupón. Sólo $1.00 oro el ejemplar.

## *¡Recomendado por los Directores de las Bibliotecas Públicas!*

El Sr. Alberto Hernández, Director de la Biblioteca Pública del Estado de Durango, Méjico, dice resecto al mismo:

*"Me agrada mucho por su buena presentación, su fácil manejo y principalmente, por su clara exposición y su texto bien documentado. Les felicito por tan excelente obra."*

Volumen lujoso. 22 Capítulos que revelan en lenguaje sencillo cuanto es necesario saber sobre Radiotelefonía.

Analiza y enseña a construir todos los radioreceptores conocidos, desde el de un tubo hasta el más poderoso Superheterodino. Profusamente ilustrado y,

**¡sólo cuesta $1.00 oro el ejemplar!**

**EDITORIAL CHALMERS**
**516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.**

Adjunto $1.00 oro americano para que se sirvan enviarme un ejemplar de "RADIO PRACTICO", el nuevo y completo tratado de Radiotelefonía.

Nombre ..............................................................

Domicilio o Apartado Postal ..............................................................

Ciudad .............................................. País ..............................................

Remita el dólar en cheque, giro postal, o billete de banco de los Estados Unidos.

bao Don Bernardo del Toro y con él su hija y tras ellos poco después el futuro Libertador.

Vivía la señorita María Teresa del Toro y Alaiza en la calle del Correo y allí fué a visitarla Simón.

Se había inaugurado por entonces la fuente de la calle del Perro, y sus aguas — según escribía Teresa a una amiga suya de Madrid — arrastraron ecos de su idilio.

Bolívar le esperaba otras veces en el claustro de la iglesia de Santiago, un rincón poético por el que pasearon ambos esperando la hora de misa.

—Yo — me dice la señora de la casa — varias veces oí decir a mi abuela que pasó junto a ellos por Los Caños. ¿Usted cómo se los imagina?

—Bajo los árboles altísimos de Los Caños, cerca de la puerta oxidada que conduce al Paseo del Corregidor, Teresa cubre sus cabellos con una pamela blanca y arrastra el pico de una sombrilla. Simón le habla fogosamente de Venezuela.

En mayo de 1802 contraían matrimonio en la iglesia de San Sebastián de Madrid, en la misma que se había casado el torero Pepe Hillo, y el mismo día de la boda salían hacia la Coruña donde embarcaron para Venezuela.

Lo demás ya no es bonito. A los pocos meses de su llegada a Caracas, Teresa Toro, madre frustrada de venezolanos, murió soñando con unos pañales.

## EN BROADWAY

(*Viene de la página* 967)

Superficial en todo menos en determinados conocimientos de que los hombres públicos no hacen alarde, siempre me pareció demasiado vivo y hablador para escalar las alturas, y como muchos no podía explicarme su éxito político; porque el alcalde, cuando se mete a discutir lo que no entiende, dice disparates, sonriendo, en vez de poner cara seria como hacen los otros estadistas en casos análogos.

* * *

Durante el partido final entre los equipos de Nueva York y Detroit, uno de sus amigos aludió a la pelea entre Dempsey y Tunney y el alcalde lo detuvo con la siguiente frase:

—No, no. Nada de boxeo. Hablemos de pelota, que es lo que ahora estamos viendo.

Ahí está la clave, no hay duda.

James J. Walker, instintivamente, mira hacia delante, y, pasados los treinta años, la inmensa mayoría de la gente sólo puede mirar hacia atrás.

☼ ☼ ☼

HACE un par de meses puse en duda el idealismo norteamericano y ahora deseo retractarme.

Se ha demostrado que en los Estados Unidos existe, como en todas partes, gente dispuesta a sacrificarse por un ideal.

Por lo menos, me consta que hay una persona: el cronista Heywood Broun.

Este señor se empeñó en defender una causa impopular desde las columnas de el "World" y redactó unos artículos tan fulminantes que la empresa — de las más liberales de por aquí — no tuvo más recurso que el de mandarlo callar.

No quiso hacerlo y perdió el empleo.

Le pagaban $500 a la semana.

* * *

Los principios son cosa muy seria.

Quinientos dólares semanales son muchos dólares.




PROTÉJASE EN LA LINEA DEL PELIGRO

DONDE LA ENCÍA TOCA EL DIENTE

# *Todo dentífrico se debe emplear por alguna razón determinada*

Y LO único que vale la pena tener en cuenta es que un dentífrico además de *limpiar* la dentadura, debe también *protegerla.*

Hay quienes cambian de dentífricos por puro gusto. Se cepillan los dientes con regularidad, pero esto no basta para evitar que sigan sufriendo de caries y enfermedades de las encías. La dentadura necesita algo más que limpieza: es indispensable protegerla en *La Línea del Peligro*—donde la encía toca el diente. En los intersticios que se hallan entre los dientes y las encías se albergan trozos de comida que, al fermentarse, producen ácidos perjudiciales para toda la estructura dental.

La Crema Dental Squibb contiene más de un 50% de Leche de Magnesia Squibb. Cualquier dentista podrá corroborar que no existe otro producto conocido tan seguro para combatir la acción de dichos ácidos y evitar las causas de las caries. La Leche de Magnesia penetra hasta el fondo de los intersticios, inaccesibles al cepillo de dientes, y allí permanece neutralizando los ácidos y manteniendo la boca sana y los dientes limpios y brillantes.

Consulte a su dentista dos veces por año y use la Crema Dental Squibb a diario. De tal modo conseguirá la mayor protección para su dentadura.

LECHE DE MAGNESIA SQUIBB—*Para corregir la acidez bucal y estomacal. Al acostarse tráguese una cucharadita de este producto, después de haberse enjuagado la boca con él. Libre del sabor alcalino y terroso encontrado en productos similares.*

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK

*Químicos Manufactureros establecidos en 1858*





¿Quieres más, Nenita?

—Toma . . . . te hacen bien. Kellogg's CORN FLAKES es por excelencia el alimento de los niños. ¡Cómo gozan los pequeños triturando sus crujientes y suaves hojuelas de maíz dorado; siempre finas, nunca pegajosas! No hay que cocerlo; del paquete al tazón, con un poco de leche fría o crema, y se tiene un plato sano, y nutritivo. Con fruta fresca o en conserva son también exquisitos.

*De venta en todas las tiendas de comestibles —en sus paquetes "verde y rojo"*

Kellogg's CORN FLAKES

Creadores también del KELLOGG'S ALL-BRAN (salvado laxante)

y del Kellogg's PEP — sabrosas conchillas de trigo integral con su salvado, ligeramente laxante





## EL TIO DE AMERICA

(*Viene de la página* 978)

—¿Qué pasa? ¿Qué me quieren?... ¿Para qué gritas tan recio, alguacil?

—Cálzate los zuecos y pasa por el ayuntamiento.

—¡Por el ayuntamiento! ¿Y para qué, señor?

—Ya lo verás; orden del alcalde.

—Espera un momento alguacil... ¿no podrías decirme?...

—Ya dije lo que me ordenaron. Date prisa, mujer.

—¡Qué cazurro!

—Orden del alcalde.

Demudada y temblorosa, no acertaba a calzarse los zuecos; tuvo que ayudarla una de sus hijas. ¿La acompaño, mi madre?—se atrevió a interrogar la rapaza.

—Nada de eso; tú te quedas aquí, para dar el pienso a las vacas.

—Está bien, señora.

—Y cuida del tu padre, que en seguida vuelvo.

En el ayuntamiento, esperaban a Marcelina el alcalde, el juez municipal, un notario de Vigo, y otros dos señores. Dióle el corazón un vuelco: sólo podría tratarse de la herencia del tío.

—Aquí tienen Vds. a la interesada, dijo el monterilla después de cambiados los saludos de rúbrica.

—¿Es Vd. Marcelina Otero y Piñeiro?— preguntó el notario de Vigo.

—Para servir a Dios y a Vd.

—¿Sobrina de Paulino Otero, natural de Poyo, provincia y partido judicial de Pontevedra?

—Sí, señor.

—Está bien: su tío de Vd. ha fallecido en Córdoba, República Argentina y he aquí sus últimas voluntades. Aunque no poseía bienes de fortuna habiéndose arruinado en sus empresas, empleó sus postreros recursos en costear el pasaje de su hija Peregrina, niña de doce años legitimada por el subsiguiente matrimonio de sus padres, ambos difuntos.

Y es su voluntad, que esa niña le sea entregada a Vd., su parienta más próxima para su custodia, bajo la vigilancia y tutela de el alcalde y juez municipal. ¿Acepta Vd., su mandato?

—Yo... yo, no sé señor. ¿Dónde está la niña?

Levantóse el alcalde y pasando a la estancia inmediata, regresó trayendo de la mano a una niñita frágil y espiritual, pálida y rubia, minada por la anemia y sobrecogida por el terror. Sólo parecían vivir en su rostro los ojos, unos ojos azules que debían ser hermosos, pero que ahora anegaban las lágrimas.

—¡Pero si tan siquiera puede traballar! ¡Eh tí! ¿Qué sabes facer, rapaza?

—¿Es Vd. mi tía Marcelina?

—¡Claro que soy! Muy afligida por la desgracia. Pero responde. ¿Qué sabes facer?

—Muchas cosas: sé leer, escribir, coser y bordar; y también un poco de cuentas.

—Eso para el campo, de nada sirve. Tendrás que estudiar de maestra.

—Bueno, dijo el alcalde. ¿Acepta Vd. Marcelina?

—¿Y qué le vamos a hacer, señor alcalde? La muchacha, no tiene sino yo... no es fuerte, ni puede sachar el maiz y supongo que no sabrá cuidar el ganado. Pero... es mi sobrina y sus padres han muerto.

Miráronse asombrados los circunstantes y el notario extendió un documento que hizo




¿ES SALUDABLE SU TEZ?

SI la piel de Ud. se ve afeada por los barros u otras erupciones cutáneas, tome LAXOL, que purificará su organismo, y verá qué pronto recobra su semblante la pureza y aspecto naturales. Y notará Ud. que Laxol es más eficaz que las cremas y otros tratamientos externos.

Los médicos recomiendan Laxol, el aceite de ricino purísimo, "dulce como la miel." Es excelente para constipación, cólicos y desórdenes digestivos que causan afecciones de la piel.

En la farmacia se vende Laxol, en frascos de tres diferentes tamaños. Pruébelo Ud. hoy.

TRADE LAXOL MARK

GRANDES GANANCIAS



en la Fabricación de Conos para Helados. Dedíquese a este negocio que le rendirá buenas utilidades, con un costo muy insignificante. Nuestras máquinas se usan en todas partes del mundo. 20 años de práctica. Se proporcionan instrucciones completas. Despacho inmediato.

*Solicite nuestro catálogo.*

TARBELL CONE MACHINE CO.
P. O. Box 52 Chicago, U.S.A.




¡MALA SUERTE?

Ordene inmediatamente este hermoso anillo rememorativo del amuleto Indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G.S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "Fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncito atado alrededor del dedo.) Remita $2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

MAGNUS WORKS, Dept. C-M.
Box 12, Varick Station, Nueva York, E.U.A.

Anúnciese en Cine-Mundial

firmar a Marcelina. Esta se despidió cortés de los presentes y viendo que la niña desfallecida por las privaciones y extenuada por el cansancio, apenas podía caminar, la tomó en sus robustos brazos. Al bajar con su pesada carga las gradas del ayuntamiento, notó que el sol se había nublado: una espesa bruma que se levantaba de los ríos extendiéndose por las cañadas, lamía las faldas de los montes, trepaba por las laderas, invadía las cumbres y ocultaba a la vista de Marcelina, tal vez para siempre, los codiciados matos.

---

### LOS VAIVENES DE LA VIDA...

(*Viene de la página* 975)

EL otro argentino Barry Norton, que comenzó a distinguirse en "Lo que cuesta la gloria", acaba de ser "prestado" por la Fox, que lo tiene escriturado, a la Paramount para desempeñar un papel importante en la cinta de aviación titulada "La legión de condenados".

♧ ♧

EDWIN CAREWE ha descubierto a otro artista mejicano. Se llama Carlos Amor y es primo de Dolores del Río. Desempeñará un papel secundario en la película "Ramona".

♧ ♧

NADIE creería a la dulce Mary Pickford capaz de gastar una broma pesada. Sin embargo, véase lo que acaba de hacer con la escritora Kathleen Norris, autora de la última obra filmada por la esposa de Fairbanks, que se refiere a las ilusiones románticas de una dependientilla de esos establecimientos Woolworth llamados de "cinco y diez centavos" por ser éstos los únicos precios de las mercancías que en ellos se expenden. Al presentarse la autora en las oficinas de la Pickford a cobrar los 25,000 dólares que se le debían por su cuento, en vez de extendérsele el cheque acostumbrado, se le entregó un camión repleto de henchidas bolsas monederas, en las que se le aseguró que iban 250,000 monedillas de a real y 125,000 de a dos reales. La broma pesaba cerca de dos toneladas.

♧ ♧

A LOS 20 años de edad, la tentadora Lita Grey — antes esposa de Chaplin — ha dicho que no volverá a casarse jamás, porque ya tiene de sobra con la experiencia adquirida en su única aventura conyugal. En tan breve declaración no se hallan indicios para inferir si la linda divorciada optará por la santidad, por el amor libre o por alguna otra solución usual en casos semejantes al suyo. Muchas de las mujeres que se pelean con sus esposos hasta el grado de divorciarse, parece que se convierten a la filosofía de aquel que tuvo el ingenio de decir: "Cuanto más conozco a los hombres, más amo a mi perro".

♧ ♧

EN una película, se habría desechado, por inverosímil, la siguiente escena de la vida real, en que tomó parte decisiva Miss Carol Gilbert, cuya especialidad profesional consiste en representar papeles de madre en el teatro y el cine. Estaban cenando ella y su padre octogenario, Charles Mortimer Gilbert. La regañó éste por lo mal cocinado que estaba un plato de alubias; y sobrevino una disputa en la que el anciano se enfureció de tal manera, que cogió un bastón y le dió con él en la cara a su hija. Trastornada por el dolor, Miss Gilbert exclamó: "¡Permi-




*Eleanor Boardman y Harrison Ford de la Metro-Goldwyn-Mayer*

# Donde Stacomb le dice al cabello que se quede, *allí se queda*

EL PEINADO del artista cinematográfico está sujeto a las modificaciones impuestas por el papel que representa y por los bruscos movimientos de la acción. Para ellos, Stacomb, la crema opalina, es un recurso salvador. El pelo es por naturaleza rebelde e insumiso, pero con Stacomb no hay rebeldía posible. Fíjese, sin embargo, en que Stacomb no domina el pelo "empastándolo," como hacen pomadas y cosméticos, sino haciendo que cada hebra de cabello se torne obediente a la dirección que le imprime el peine o el cepillo. Además, da al pelo una brillantez natural que acrecienta su atractivo.

Dice Harrison Ford, el donoso galan del Cine: "Es realmente admirable lo bien que Stacomb mantiene peinado el cabello a pesar de que muchas veces en el trabajo del artista cinematográfico se presentan muchas oportunidades de enmarañarlo."

Millares de hombres y mujeres en todo el mundo civilizado se adhieren a esa opinión. Hoy cualquiera puede bailar, nadar y entregarse libremente a otros deportes sin temor a que el cabello se insubordine y atraiga hacia uno el feo epíteto de "negligente."

*Las buenas farmacias y droguerías lo venden en forma de crema o líquida.*

Stacomb

M.R. REG. U.S. PAT. OFF.

**CONSERVA PEINADO EL CABELLO**





Sonrie mejor quien usa IPANA

# Causa Risa Pensar

que resulte tan fácil poseer una dentadura sana y una salud a toda prueba—y una y otra casi siempre son lo mismo—cuando hay un dentífrico que garantiza la robustez de las encías e impide la propagación de los gérmenes nocivos en la boca: Ipana.

### *Encias sangrantes: ¡ahi está el peligro!*

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada *de Ud.* porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es *más* que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud.

*¡Ríase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades! Use IPANA: es más que un dentífrico.*

**IPANA**
PASTA DENTIFRICA

Preparada por los fabricantes de Sal Hepática

4


ta Dios que te mueras en este instante!" Inmediatamente, el padre echó las manos al corazón y cayó muerto, de apoplegía. Comentando este caso, dice uno de los escritores más populares de este país que si ocurriera eso cada vez que se pronuncia la exclamación de la señorita Gilbert, disminuiría muy considerablemente la población de los Estados Unidos.

❖ ❖

EL simpático cómico de la pantalla Reginal Denny no tiene inconveniente en poner el humorismo por encima del amor propio cuando cuenta lo que, respecto de su carrera artística, le dijo, años ha, su propio padre, quien, lo mismo que otros miembros de la familia, fué un buen actor en el teatro inglés:

—Todos los grandes actores mueren en la miseria. Yo moriré sin un penique. En cambio, tú, hijo mío, morirás siendo rico. Ya te he visto en las tablas.

Aun no se había hecho famoso Hollywood.

❖ ❖

RARA AVIS. Phyllis Gibbs se sacó en Australia un premio de belleza que le valió un viaje a Hollywood y el ser iniciada en la carrera cinematográfica como colaboradora de Leatrice Joy en la película "El Angel de Broadway". Terminada esta cinta, quiso De Mille escriturar por cinco años a la australiana; mas comenzó ésta a suspirar por el terruño, y se volvió en seguida a su casa, desdeñando la gloria de la pantalla, por la cual tantos millares de mujeres sacrifican patria, familia, y *ainda mais.*

❖ ❖

RAYMOND HATTON, además de ser un buen cómico, sabe dar buen ejemplo en la vida privada, a los peliculeros que aspiren a emplear su riqueza en algo más que vicio y boato. Oyó cantar en una iglesia a un joven Ted Novis; supo que no tenía recursos para educar su voz; y se comprometió a pagarle sus estudios en Europa durante dos años.

❖ ❖

EN cambio, su camarada Wallace Beery acaba de adquirir notoriedad fuera de la pantalla en algo que está tan lejos de la iglesia como del canto. Ha sido acusado de estupro y de unos cuantos supuestos caprichitos más por una artista de cine que dice ser "Spanish" y llamarse Juanita Montanya. La niña reclama la apetitosa suma de un millón de dólares para ella misma, por el daño que se le deparó con tales abusos, y para su futuro vástago, por el que se le ocasionará al lanzarlo a la vida bajo tan deshonrosos auspicios. Wallace Beery niega todos los cargos, y dice que la muchacha se presentó recientemente en las oficinas de la Paramount a exponer sus quejas y propósitos, al par que a insinuar lo inconveniente que para el artista sería la divulgación del supuesto delito. Al enterarse de esta amenaza el gran cómico, no se anduvo por las ramas: dió parte al procurador de Justicia, quien no hallando fundamento para proceder, archivó el asunto. Entonces la chica presentó formal acusación contra el supuesto violador. Por fortuna para éste, la muchacha ya es conocida de la policía con motivo de un robo y de haber sido hallada atisbando sospechosamente por las ventanas de casas en que viven estrellas.

❖ ❖

LAS protestas de los países extranjeros contra el ofensivo descuido con que suelen ser representados en la pantalla están sem-




UN POQUITO de Tricófero de Barry, frotado diariamente en el pericráneo, hará desaparecer la caspa, así como también toda irritación o comezón. Revivirá las raíces del cabello y lo hará crecer, sano, hermoso y abundante.

Refrescante y de perfume sumamente agradable.

**TRICOFERO de BARRY**

**¡HAGASE INDEPENDIENTE!**

y gane mucho dinero con la famosa Daydark produciendo fotografías GENUINAS "NEGRO Y BLANCO" directamente sobre el papel o en tarjetas postales de tamaño ordinario.

**No se requieren placas**
**No hay que imprimir**
**No se trata de ferrotipos**



Todo el trabajo se lleva a cabo en el lugar donde se esté, en la NUEVA CAMARA OSCURA DE DIA. Es tan sencilla en todo que inmediatamente se pueden obtener resultados excelentes. Se pueden tomar fotografías de grrpos, paisajes, ferias, etc., aparte de que también se puede hacer trabajo de retrato.

Todo completo, y la venta de los enseres fotográficos reproduce la inversión que se haga para comprar el equipo. ESTE METODO NO INVIERTE la imagen como el método antiguo y su velocidad de producción es verdaderamente asombrosa.

**Inmediatamente produce un 500% de ganancia**

El desembolso es pequeño; las oportunidades son sin límites; el negocio se puede hacer viajando o en el lugar donde se resida; puede dedicarse al mismo todo el tiempo o sólo parte de él. No se Requiere Experiencia Previa. Catálogo e Instrucciones en Español.

También vendemos materiales fotográficos, novedades, especialidades, etc.

INTERNATIONAL SPECIALTY COMPANY
588 Arcade, St. Louis, Mo., E. U. de A.
(Establecida en 1905)

**Catarros de los Niños se Curan**



pronto, sin trastornar el estómago. Simplemente frote al acostarles el

**VICKS VAPORUB**
*Para Toda Afección Catarral*

brando verdadero pánico entre algunas empresas peliculeras, quienes apenas se atreven ya a tocar a los pueblos extraños. Hace pocas semanas, un magnate de Cinelandia discutía con sus consejeros acerca de la conveniencia de filmar ciertas obras de fama mundial. Al tratar de una de ellas, pensó alguien que podría ofender a los puritanos de Estados Unidos, y expresó su objeción con estas palabras:

—No puede filmarse esa obra, porque figuran en ella dos lesbias.

—Pues hagámoslas norteamericanas, y asunto concluído—respondió dictatorialmente el magnate peliculero.

⊕ ⊕

CHAPLIN ordenó que se fumigase su casa tan pronto como salieran de ella su ex cónyuge y sus hijos. Un gasto más en la crecida cuenta de su segunda aventura matrimonial. Probablemente, el único que le haría sonreír.

⊕ ⊕

LITA GREY va a construir su propia casa con una parte del dinero que ganó en su primer negocio matrimonial. Le va a costar cincuenta mil dólares. Tendrá, entre otras comodidades, 6 baños y, en el jardín, una piscina para nadar. Parece que tiene el propósito de conservarse fresca.

⊕ ⊕

LOUIS B. MAYER, uno de los dictadores de la Metro, ha firmado un nuevo contrato en el que se compromete a seguir siéndolo durante cinco años más. Gana unos ochocientos mil dólares al año, lo mismo ahora que antes de que se hablara de hacer economías en los estudios.

⊕ ⊕

JAMES DUGAN, que fué carpintero en los estudios de la F. B. O., ha sido ascendido a director peliculero de la misma empresa. ¡Cuántos directores no habrá que podrían ser mucho más útiles a la humanidad en el viejo puesto de James Dugan!

⊕ ⊕

LA bailarina Marilyn Miller, al regresar de París sin divorciarse de su íntimo amigo Jack Pickford, con quien, según ella, no puede reconciliarse como esposa, tuvo especial cuidado en aclarar que no es cierto que ella y Jack hayan paseado juntos por París. Se encontraron allá una sola vez, por casualidad; pero la calumnia quien diga que paseó con su esposo. Con otros, sí.

En algunos lugares menos adelantados, tal vez sea todavía usual eso de que los maridos paseen con sus propias esposas. En Hollywood, un semanario cinematográfico nos ha hecho fijarnos recientemente en que algunas veces se presentan en público, juntos, maridos y esposas; y en esos casos, suele darse la noticia en las secciones sociales de los periódicos, como una novedad.

⊕ ⊕

LEW CODY y Mabel Normand se han percatado de que aun no han tenido luna de miel, no obstante que ya llevan cerca de un año de casados; y han decidido disfrutarla en breve, para lo cual se han dado cita en Nueva York.

Después de haber trabajado seis años para la Metro, Lew Cody acaba de separarse temporalmente de la escena muda para dedicarse a la hablada. Está recorriendo los teatros del circuito del Orpheum con un monólogo en que luce la vis cómica que le caracteriza.




*...Y desde entonces, el perfume de rosas amarillas evoca, para ella—los ojos de él; y para él—la radiante faz de ella.*

# La Fragancia, ¿no le trae el recuerdo de instantes memorables?

AMANTES DEL PERFUME, — afortunados sensibles a las bellezas de lo fragante — ¡cuánto más grata es para ellos la vida, que para los que ignoran el tesoro de ensueños que guarda un aroma familiar ... y el éxtasis de una nueva fragancia!



Cuando, recorriendo los senderos, pisan la muelle alfombra de la planicie, hasta vendados la reconocen las personas sensibles al perfume, porque aspiran el fresco sudor de la yerba silvestre. Conocen, por su dulce aroma, cada una de las flores que pueblan el jardín. Y así como no vagarían por un huerto sembrado con rosales de papel, tampoco se bañarían sin un jabón aromático.

Todas las personas sensibles al perfume aman la fragancia delicada del Cashmere Bouquet. Es más que una fragancia; emana de esencia de flores raras que prestan a este jabón una doble magia: porque realmente estimulan el aseo de los poros, prestan al cutis suavidad de satín y gratísima sensación de bienestar, y en la tez persiste una sutil lozanía que es el alma misma de la pulcritud.

Colgate & Co
Est. 1806
NEW YORK



# Proteja su Pulcritud

## *Contra este Peligro*

¡Demasiadas mujeres aun pasan por alto un detalle de su tocado!

Y sin embargo, este es el detalle que puede arruinarlo todo.

Es el sudor axilar, la secreción excesiva debajo de los brazos, donde están las actívísimas glándulas sudoríparas.

Produce molesta humedad. Pone manchas afeantes en las ropas. Esto de sí, es mal suficiente.

Pero sucede algo peor: produce olores desagradables, repelentes. Olores que destruyen todo el efecto de la pulcritud.

Y el verdadero peligro estriba en el hecho de que una ignora su existencia; porque una no descubre esos olores en su persona, aun cuando son perceptibles y enojosos a los demás.

El jabón y agua solamente no corrigen este mal. Por eso las damas meticulosas de todas partes emplean Odorono, un delicado líquido antiséptico preparado según fórmula médica para contrarrestar el sudor excesivo en las pequeñas superficies del cuerpo.

El empleo de Odorono es seguro, aseado y sencillo. Sólo hay que ponerse un poquito en las axilas con la punta de los dedos o con un pedazo de algodón. El sudor de las axilas se divierte a mayores superficies del cuerpo.

¡Con dos aplicaciones a la semana basta para mantener las axilas constantemente aseadas! Porque una aplicación dura tres días.

¡Ya el sudor desagradable no tiene que menoscabar su pulcritud! Odorono elimina la humedad y los olores, sin afectar la secreción natural y benéfica de otras partes del cuerpo.

Odorono se vende dondequiera que vendan perfumes y jabones finos. Médicos y enfermeras lo emplean y lo recomiendan.

RUTH MILLER
THE ODORONO COMPANY,
947 Blair Avenue
Cincinnati, - E. U. de A.

**ODO-RO-NO**





MAURICE COSTELLO pidió y consiguió el divorcio basándose en que su esposa no le permitía aconsejar a sus hijas ni siquiera en asuntos cinematográficos, en que él es tan experto. Su mujer — afirma — le insultaba cada vez que él pretendía darles un consejo; y en una ocasión llegó a pegarle un puñetazo en el rostro. Según él, sus hijas Dolores y Helen, no le tienen cariño, a consecuencia de tan irrespetuosa actitud de la mamá. Maurice Costello, que fué la primera estrella masculina del cine, ha vuelto a trabajar en papeles secundarios. Acaba de distinguirse en "La Dama de las Camelias", donde, como padre de Armando Duval, sobresale por la naturalidad de su labor.

♧ ♧

EL sargento Mike Donaldson, que fué uno de los más distinguidos héroes yanquis en la Gran Guerra y se ganó con sus hazañas 32 condecoraciones, vino a Hollywood con el deliberado propósito de luchar por un puesto en la pantalla con no menor denuedo que el que puso en la defensa de su patria o, mejor dicho, de la ajena. Llegó pidiendo la oportunidad a que, según él, tiene derecho, y asegurando que esperaba aprovecharla, por lo menos, tan bien como Rin-Tin-Tin. El astro canino acaso se sintiera orgulloso de ver que un hombre tan distinguido halla en él motivo de emulación. Ahora, en cambio, tal vez comience a preocuparse al saber que Donaldson ha conseguido lo que buscaba, y empieza, por ende, a ser competidor.

♧ ♧

LA peliculera Jackie Grile dió por muerto, en la Gran Guerra, a su primer esposo, John K. Reigel, y contrajo matrimonio con Walter Q. Scott. El nombre del segundo esposo auguraba a todas luces un desenlace novelesco. Recientemente, al regresar el desaparecido, la bígama se vió obligada a pedir la anulación del segundo enlace; y volvió a los brazos de su legítimo dueño.

♧ ♧

TOM MIX apostó con Tom Kennedy a que ganaba Dempsey. En el caso de que perdiera, se comprometió Mix a pagar una comida para toda la compañía que colabora en sus películas, y a llevar a Kennedy en hombros por el bulevar Hollywood una distancia que no baje de un kilómetro. Tom Kennedy pesa 250 libras. He ahí una escena que Mix le habría endosado de muy buena gana a su "doble".

♧ ♧

JETTA GOUDAL se ha separado de los estudios de De Mille con motivo de la última desavenencia, ocasionada por un detalle de la película "La Mujer Prohibida". Lo raro es que no se haya separado antes, y que se separe ahora sin romperle las narices a nadie.
mo el divorcio del seductor peliculero sea efectivo.

♧ ♧

AL desembarcar en Nueva York, procedente de Europa, la esposa de Tom Mix ha dicho una gran verdad: "Apenas el esposo o la mujer se aleja de su cónyuge sólo por unos días, ya empiezan las malas lenguas a hablar de separación y de divorcio." Y como es raro el matrimonio hollywoodense en que no sea frecuente tal alejamiento, pocos son los que se libran de los rumores de separación o de divorcio. Pero lo peor no es eso. Lo peor — o ¿será, por ventura, lo mejor? — es que, a la larga, los rumores se confirman.






*¡Es Fácil Tener Ojos Hechiceros Como Estos!*

OJOS escrutadores o tiranos, rientes e inquietos, decidores y hechiceros—son los ojos atractivos, que cautivan — y es fácil poseerlos.




Forma Sólida

Para lograr ese efecto delicioso basta hacer que las pestañas aparezcan largas, abundantes y naturalmente oscuras. La forma más fácil y segura es el empleo de Maybelline genuino.

Maybelline le gustará porque es de aplicación fácil y efectiva, parece natural y se garantiza que es inofensivo en todo sentido.

Forma Líquida (Inmune al agua)



Obtenga una cajita de Maybelline Sólido, o una botella de la forma Líquida en cualquier tienda de efectos de tocador. La maravillará la diferencia asombrosa que instantáneamente presta Maybelline a su apariencia.

*Formas Líquida y Sólida — Matices Negro y Castaño a 75 c. en todas las buenas tiendas*

**MAYBELLINE Co., 4750-80 Sheridan Rd. Chicago**

***Maybelline***

***Embellece las Pestañas***

**UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA**

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente



EL aparato Trados, Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 87.000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 16 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. **Modelo 25-Jr. para los niños.** Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

**M. TRILETY, ESPECIALISTA**
**Dept. 878 Binghamton, N.Y. E. U. A.**




**POR $30.⁰⁰ AL MES**

**puede comprar usted el mejor Piano Automático**

**KIMBAL**

No necesita pagar Ud. todo el valor al contado para obtener uno de los afamados **Pianos Kimball**, pues sólo requerimos referencias sobre su persona para vendérselo en pequeñas cuotas mensuales.
**Los Kimball** recibieron el primer premio en todas las grandes exposiciones en donde fueron representados.
Hermoso catálogo en español, precios y condiciones, gratis a solicitud.
**PRODUCTOS:** Pianos, Pianos Automáticos. Pianos Eléctricos Reproductores y Fonógrafos.

**C. O. BAPTISTA**
*Distribuidor para el Extranjero.*
**300 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.**

En lo que no tiene tanta razón la esposa del gran vaquero del cine es en el argumento con que quiere convencernos de que no se va a divorciar: "Sírvanse decir a todo el mundo que Tom y yo nunca hemos tenido ni siquiera una riña". Uno de los síntomas que nos hacen creer que en Hollywood se está desenvolviendo una civilización superior es la frecuencia con que las parejas se divorcian sin reñir. La belleza de la mujer sufre menoscabo con los disgustos. Y siendo esa belleza primordial entre los valores sociales de Hollywood, la hollywoodense procura ser lo más dichosa posible. En consecuencia, apenas el esposo frunce instintivamente el ceño, porque, pongamos por caso, su esposa sale de noche con algún amigo, ya comienza ella a pensar en divorcio, alegando la consabida "tortura mental".

♧ ♧

LA esposa de Antonio Moreno sí que va a separarse de su marido. Se marcha, con su hija segunda, de 17 años de edad, a dar la vuelta al mundo en un buque-escuela en que se enseña objetivamente lo que es la Tierra; al menos, tal como puede verla una adolescente que va con su mamá y casi sin detenerse.

♧ ♧

MURIO, a los 62 años de edad, el actor, director y productor peliculero George Nicholls. Llevaba 14 años en Los Angeles dedicado a la industria del cine. Fué director de las ocho primeras películas de Charles Chaplin, y de las doce primeras del Gordito Arbuckle.

♧ ♧

NORMA TALMADGE y su hermana Constance creen que no pueden trabajar juntas en una película. Dice la estrella de "La Dama de las Camelias" que una vez intentaron colaborar y no pudieron seguir, porque se reían ambas a cada rato. ¿Por qué no se les ocurrirá hacer una película en que tengan que reír a cada rato?

♧ ♧

EL príncipe David M'Divani llegó, al fin, a Santa Mónica, donde la princesa Mae Murray le recibió no solamente como marido, sino también como un tangible y oportuno argumento en contra de los rumores de divorcio que habían circulado con motivo de su prolongada detención en Europa.

♧ ♧

POR fin, Edwin Carewe eligió el artista que ha de representar el papel de Felipe en la obra "Ramona". Después de someter a prueba toda una legión de aspirantes, y de infundir no pocas esperanzas a algunos de ellos — como al brasileño Mario Marano y al español José Crespo — se ha quedado con un reportero neoyorquino que se llama Roland Drew y que, aunque ya trabajó algún tiempo como "extra", puede decirse que debuta en la pantalla con esa breva tan solicitada hasta por actores de cuerpo entero.




# 5 Defectos de Medias ELIMINADOS

NOTENSE cuidadosamente las cinco famosas características de las Medias Holeroof que protegen contra imperfecciones en las medias. Chic, bellas, transparentes y duraderas, resultan insuperables: busque Ud. siempre medias que tengan estos 5 detalles.

1

*Refuerzo "Ex-Toe".* Por primera vez, hay ahora medias que tienen el refuerzo "Ex-Toe", exclusivo de la marca, en talones y puntas. Hilos invisiles y resistentes garantizan larga duración.

2

*Matices parisienses.* En París es donde se crean los colores de Holeproof, que tiene ahí expertos en color y en modas. Un procedimiento especial mantiene dichos matices límpidos, siempre de moda, que ni se destiñen ni se manchan.

3

*Ajuste perfecto.* No hay arrugas en estas medias, que adelgazan el tobillo y se ciñen bien, porque van tejidas — y no estiradas — de modo que siguen fielmente el contorno de la pantorrilla.



4

*Finura exquisita.* El tejido con hilos de grueso uniforme impide la presencia de manchas y anillos aun en las medias más transparentes.

5

*Sin imperfecciones.* Nueve distintas inspecciones hechas en la fábrica de Holeproof las hace perfectas. No las afectan los caprichos del clima.

Todas las Medias Holeproof poseen estos cinco detalles, garantía de elegancia y de largo uso. Compre Ud. Medias Holeproof y se enamorará de su elegancia y de su economía.

**Medias Holeproof**

Fabricamos también calcetines para caballeros y para niños, en todos estilos y colores.
Holeproof Hosiery Co., Milwaukee, Wis., U. S. A. 6


## EL DIA DE LOS GRANDES TRAFAGOS

(*Viene de la página* 976)

Ciudad Imperial, y aunque los hay al alcance de todas las fortunas, siempre ocasionan un desequilibrio en el presupuesto doméstico.

Las compañías de gas y de luz eléctrica cortan el servicio a la salida del inquilino, para ajustarle su cuenta. El nuevo ocupante, lo primero que hace al tomar posesión de la vivienda, es telefonear a las dichas compañías para que reinstalen el servicio, y como hay un recargo de trabajo y no se ha aumentado el número de obreros, por más empeño que tengan las empresas y por mayor que sea la actividad de los empleados, es humanamente imposible complacer a todos los solicitantes en un plazo angustioso, por lo que muchos se quedan sin gas, el combustible para la cocina, y sin la electricidad para el alumbrado, hasta el siguiente día.

Para no ser tachados de pesimistas, o siquiera de exagerados, pongámonos en los casos menos desfavorables, y se verá que aun éstos son pródigos en molestias. Supongamos que se hizo la mudanza a la hora convenida, que se encontró la vivienda desocupada, que pintores y decoradores habían terminado sus trabajos, y todo estaba limpio y en las mejores condiciones de habitabilidad, y ya esto es demasiado suponer, ¿qué distribución se hace de las piezas? ¿En cuáles caben cómodamente dos camas? ¿De qué manera se colocarán los muebles, que no estorben, que se aproveche bien el terreno? Hay que buscar un lugar para cada cosa a fin de poner cada cosa en su lugar, tarea que a nosotros los hombres, se nos antoja fácil, pero que a la señora de la casa le parece de lo más difícil, siendo ella la que tiene razón. El nuevo local difiere del anterior en la forma y en las proporciones, lo que implica que se tengan que hacer nuevas combinaciones y que por espacio de varios días se encuentra destanteada en el nuevo local. Tiene que pasar tiempo para que se pueda distinguir el timbre de la puerta del timbre del teléfono, y ambos del llamador del *dumb-waiter*, montacarga por donde los abastecedores envían del sótano a la cocina sus mercancías, y pa-

(*Continúa úen la página* 1029)

# Es Raro que Muera un Insecto Sobre la Uña del Pulgar




Líquido y Polvo

¡CUÁNTAS veces ha escapado, insolente y con vida, la pulga, el mosco . . . o la chinche que estaba martirizándonos y que pretendimos exterminar con la mano!

La próxima vez, en vez de gastar energía y paciencia inútilmente, deje Ud. la tarea de destrucción a "Black Flag", el insecticida por excelencia.

"Black Flag" (ya líquido o ya en polvo) exterminará cuantos parásitos haya en casa, sin que quede uno vivo.

BLACK FLAG
El símbolo de la Muerte para los parásitos

Hay un ingrediente secreto en "Black Flag" que lo pone muy por encima de otros insecticidas. Sin embargo, "Black Flag" *cuesta menos.*

Aunque inofensivo para las personas, los pájaros y los animales domésticos, mata cucarachas, moscas, tábanos, garrapatas, chinches, piojos, pulgas y mosquitos. Póngalo Ud. a prueba y se convencerá. Lo venden en las droguerías y especierías. ¡No hay nada mejor!

The BLACK FLAG COMPANY, Baltimore, Md., U. S. A 6




# INSTANTANEAS ECUATORIANAS

(Fotos Ocaña Hermanos)



*Srta. Josefina Sánchez, una de las nueve musas elegida de entre todas las muchachas del Ecuador para la proclamación de reina nacional de belleza durante el año de 1928. El acto formó parte de los festejos con que anualmente celebra Guayaquil la fecha del 9 de octubre.*




*Escena de la ofrenda floral que los marinos alemanes, de visita en aguas ecuatorianas, hicieron ante el monumento erigido en memoria de los héroes del 9 de octubre.*



*El barco-escuela alemán "Emden" en el río Guayas, frente a la ciudad de Guayaquil.*



*Srta. Alicia Benítez Barreiro, proclamada reina de de la belleza ecuatoriana para 1927.*



*Rodolfo Hoyos, célebre barítono mejicano que actualmente actúa en el teatro "Roxy", considerado como el más grande del mundo, y que además aparecerá con la Philadelphia Grand Opera Company, alternando con Pasquale Amato, Mme. Charles Cahier y Marta Wittkowska.*

ra otros servicios. ¿Qué eso no vale la pena? No la vale para quien no tiene que atender a los tres llamadores, y vacila y se equivoca, y pierde el tiempo y la paciencia.

Hay que brujulear en el vecindario para descubrir las tiendas y almacenes mejores y más económicos; el papelero que ha de traer los periódicos, la farmacia, la lavandería, y hasta el zapatero remendón. Caras nuevas, gentes de origen desconocido, de costumbres distintas, con las que hay que enfrentarse y codearse en los elevadores. El vecino del piso superior tiene un chiquillo de cuatro años que se entrega a ejercicios deportivos que hacen temblar el suelo, o tiene una criatura que pasa la noche desvelada y hace velar a quienes a pesar suyo miden la portentosa potencia de su voz. Y el perrito, y el gatito, el fonógrafo cansón, la radiola satánica... En fin, que cada nuevo inquilino se persuade de que ocupa un pequeño espacio en tierra extraña y está rodeado de enemigos.

Me dirá el discreto lector que lo mismo le pasaba en la vivienda que tenía el año anterior. Es posible, pero ya se había acostumbrado a las circunstancias, mientras que ahora está adquiriendo nuevas experiencias y tiene "que aprender a acostumbrarse".

¿Cuál es la moral de esta larga disertación? Una enseñanza provechosa que te doy gratuitamente: procura, lector amado, si resides en Nueva York, suprimir en tu calendario el "trafagoso" 1o. de Octubre, tanto como te sea posible; piensa en que si es sabio el refrán de "vale más malo conocido que bueno por conocer", lo supera en excelencia el que declara que "vale más malo conocido que malo por conocer".

Por lo demás, puedes hacer lo que mejor te parezca, que no por eso hemos de reñir, pues, para infortunio mío, ni soy propietario de fincas urbanas, ni tampoco rústicas, ni pertenezco al favorecido gremio de los mudadores.


# ¡Despierte esos músculos perezosos! Llene Ud. su cuerpo de vigor varonil —STRONGFORT le dirá cómo



**LIONEL STRONFORT**
**Rehabilitador de Hombres**

Su cuerpo está plagado de músculos perezosos. La mayor parte de su anatomía duerme. Ud. no ejercita la mitad del vigor físico que puede desarrollar despertando esos músculos flojos e inservibles. No tiene la mitad de la vitalidad y la fuerza que tendría si reanimara esos músculos dormidos y los hiciera trabajar. No, amigo mío. Tal vez Ud., como muchos millares de infortunados, es apenas *medio hombre;* quizás no sea Ud. una máquina física en completo funcionamiento. ¿Acaso es Ud. el hombre vigoroso que debiera de ser, y puede llegar a ser si oye mis consejos?

**Ud. puede ser vigoroso**

Puede ser un hombre cuyo físico admiren las mujeres; admirado por los hombres por sus proezas musculares. Un hombre temible en el combate, vencedor en los deportes. Yo sé lo que digo. Una decena de millares de discípulos agradecidos prueban que mis métodos para el desarrollo físico van más allá de meros gimnasios y cursos de cultura física.

Mediante mi experiencia en el desarrollo de mi propio cuerpo hasta llevarlo a una perfecta condición física, — desarrollándolo en un físico a la vez *simétrico, perfectamente proporcionado* y *totalmente activo* — y luego entrenando y acondicionando boxeadores, luchadores greco-romanos, y muchos otros atletas, así como restaurando a millares de hombres endebles salud vigorosa y varonil hombría — entonces fué que formulé yo el

**STRONGFORTISMO — Rehabilitará su cuerpo**

El STRONGFORTISMO hace maravillas con hombres débiles, desgastados y enclenques. Les vuelve la salud mediante desarrollo muscular interno, trocándolos en robustos especímens físicos, volviendo sus músculos a *las actividades* que les señaló la Naturaleza. Le asombrará la rapidez con que se sienten los efectos benéficos de éste, el mejor curso de rehabilitación física.

*Se sentirá Ud. como un hombre nuevo* casi desde el primer día que comience bajo mis instrucciones — y parecerá *¡un hombre nuevo!* Le sorprenderá el número de músculos inertes que Ud. despierta y cómo ellos le despertarán a su vez. Verá en seguida que se inicia una nueva era para Ud., a medida que siente la nueva sangre recorriendo su cuerpo como un fresco torrente vigoroso baja de la montaña. Como por arte mágico, desaparecerá esa apatía que le agobia, tal cual si una mano ultraterrestre le sacudiera. ¡Cuán gloriosa sensación! *¡Cómo es grato sentir nuestra hombría!* Así se sentirá Ud. cuando adopte a Strongfort por maestro y guía — STRONGFORT, *"el rehabilitador de hombres".*

**El Strongfortismo restaura la fuerza**

librando al organismo humano de malestares e irregularidades que menoscaban su normal funcionamiento. El corazón, los pulmones, el hígado, el estómago, el cerebro — todos funcionan a base de harmonía y salud. El Strongfortismo restaura esa harmonía; estimula creación de sangre nueva; fortifica los órganos vitales; vuelve la salud, el vigor, la vitalidad — la habilidad de hacer algo que valga la pena y de gozar de las dulzuras de la vida.

**Quiero enviarle mi LIBRO GRATIS**

Este libro dice de mi admirable experiencia. Dice lo que he hecho por muchos otros, lo que puedo hacer por Ud. No desperdicia palabras. Dice la verdad sin ambajes. "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", muestra el camino de la debilidad y los males crónicos a la salud y la fuerza. Es inapreciable. Se lo enviaré a solicitud, mediante el cupón — GRATIS. Pida su ejemplar hoy.

**STRONGFORT INSTITUTE**
**Lionel Strongfort, Director**
*Especialista en Cultura Física y Salud*
**Dept. 8150 Newark, New Jersey, E.U. de A.**

**Consulta Gratis**
**Envíe este Cupón**
**ABSOLUTAMENTE CONFIDENCIAL**

**Sr. Lionel Strongfort, Strongfort Institute, Depto. 8150,** Newark, N. J.,E. U. de A.

Sírvase enviarme, absolutamente gratis, ejemplar de su libro **"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental".** Adjunto 10c. oro (o su equivalente) para cubrir los gastos de franqueo y he marcado con una (x) las materias en que estoy interesado.

| | | |
|---|---|---|
| . .Catarros | . .Espalda débil | . .Afecciones pulmonares |
| . .Resfriados | . .Defectos de la vista | . .Hombros redondeados |
| . .Asma | . .Reumatismo | . .Desórdenes del estómago |
| . .Neuralgia | . .Nerviosidad | . .Aumento de talla |
| . .Hernia | . .Respiración corta | . .Desarrollo muscular |
| . .Delgadez | . .Debilidad cardíaca | |
| . .Barros | . .Gran fuerza | |
| . .Insomnio | | |
| . .Peso excesivo | | |
| . .Constipados | | |

Males íntimos........
Nombre........
Edad........Ocupación........
Calle........
Ciudad........País........

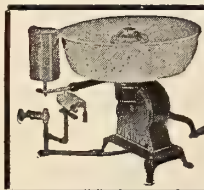
# ¡AQUI ESTA EL SECRETO!

para ganar MAS dinero DEBE Ud. hablar INGLES. Enseñamos

**INGLES** EN POCAS SEMANAS

en su casa. GARANTIZAMOS que Ud. leerá, escribirá y hablará INGLES con nuestro nuevo, fácil y práctico método. EXITO POSITIVO. — *PIDA INFORMACION HOY.*

**THE UNIVERSAL INSTITUTE — 128 East 86th Street (Dept. 80) New York, E. U. A.**

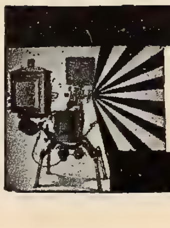


## $100 DIARIOS VENDIENDO DULCE FOFO

1 libra de azúcar produce $2. 2000% de beneficio. Rinde hasta $300 en 8 horas de trabajo. No requiere experiencia. Sólo hay que poner azúcar granulada — a la que se le ha añadido colorante y se ha sazonado — y dar vueltas al manubrio. De seis a ocho cucuruchos de dulce por minuto que se venden a 10 centavos oro cada uno. Patentada cinco veces. Precios: Máquina eléctrica, $275.00. Máquina de propulsión a mano, o de gasolina, $200.00. De combinación — eléctrica y de propulsión a mano — $275.00. Catálogo gratis a solicitud.—**National Cotton Candy Floss Machine Co.,** 163-4 E. 35th St., New York, E.U.A. —Por cable: Parcellma-New York.



## EQUIPOS DE TEATROS, NUEVOS Y USADOS



Proyectores, Pantallas, Taquillas, Butacas, Reflectores, Estereopticones, Gabinetes de Seguridad para Películas, Proyectores Portátiles, Cámaras.
*Todo lo concerniente al teatro. — Pida nuestro catálogo y lista de películas.*

**MOVIE SUPPLY CO. 844 SO. WABASH AVE. CHICAGO, ILLS. E.U.A.**



White Rock va a la cabeza entre las aguas de mesa norteamericanas. Bebida burbujeante y de insuperable excelencia, contiene litina y otras saludables substancias. Se mezcla fácilmente con otras bebidas y es popular en todas partes.

**The White Rock Mineral Springs Co.**

**100 Broadway** **New York**

**White Rock**
*The leading mineral water*

***(Reina de las Aguas Minerales)***


## NUESTRA OPINION

(*Viene de la página* 986)

pestuoso mar del matrimonio ¡y el marido le resulta bigamo! Está probado que las solteronas no saben escoger. Pero la del cuento no se arredra y sale en busca de segundas nupcias, poniendo los ojos en un marinero, con tan mala suerte que acaba por caer en manos de unos aduaneros y, a renglón seguido, le ocurren cosas grandes y maravillosas. Con decir que "ella" es Luisa Fazenda y "él" Clyde Cook, no hay que añadir que la comedia resulta divertidísima. — **Guaitsel.**

---

## CONSULTAS GRAFOLOGICAS

(*Viene de la página* 1003)

**Yolanda, Buffalo, N. Y.** — Nada me extraña, encantadora Yolanda, que a pesar de su salud a prueba de bomba, y de las demás dotes que posee, se sienta muy desgraciada. En el seno de esta gran civilización tiene que sentirse muy a disgusto una persona de sus convicciones. Según su muestra de escritura es usted excesivamente sentimental, de un temperamento dotado de extrema sensibilidad. Además, y no se ofenda, me parece un poquitín egoísta; piensa usted demasiado en sí misma, y sobre todo en lo desgraciada que la hacen los demás... pero, ¿qué hace usted por aumentar la felicidad de los que la rodean? Si me escribe de nuevo, tendré mucho gusto en contestar a sus otras preguntas, directamente.

**Manzanillo, Cienfuegos, Cuba.**— Gran sensual, temperamento ardiente, más bien apasionado, carácter irascible y de suma excitabilidad. Franqueza, generosidad, gran ambición y fuerza de voluntad extraordinaria. Perseverante, hombre de pocos amigos, a pesar de su liberalidad y de capacidad para simpatizar y apreciar los sufrimientos y dificultades de los demás. Ideas claras y facilidad de expresión, locuacidad, gran poder imaginativo, optimista en ideas, a pesar de que las espinas del camino de la vida parecen haberle punzado frecuentemente, dejándolo desilusionado y cansado hasta sentirse exhausto, precisamente cuando más esperaba de la existencia.

**Traviesa, Guayaquil, Ecuador.** — Temperamento ardiente, o más bien, gran capacidad afectiva, carácter melancólico, pesimista, un tanto histérico. Idealismo, espíritu religioso, si bien sus convicciones no parecen ser muy firmes, a juzgar por los frecuentes estados de depresión en los que suele caer, durante los cuales padece hasta la desesperación, sin que sus ideas religiosas logren convencerla de lo injustificado de tales angustias y desesperaciones. Paréceme que es usted muy dada a represiones que sin duda son la causa de tales estados y las cuales se deben a una falsa educación del hogar. Tiene usted afición a los estudios de ciencias ocultas, y sin embargo le aterra la idea de entrar en ellos de lleno. Le falta confianza en sí misma, y debe a todo trance vencer ese complejo de inferioridad que tan desgraciada le hace.

**Matusalén, Caracas, Venezuela.** — Idealismo, gran poder de concentración, carácter detallista, espíritu lógico, carácter de suma rectitud, sinceridad, franqueza, gran locuacidad, orgullo de rango social, ambición, ideas grande...ente optimistas. Inconstancia en afectos, temperamento frío o más bien, de escaso poder afectivo. Desconfía usted siempre de los demás lo que le hace muy poco popular entre sus amigos, o los que tiene usted por tales. Esto y su falta de perseverancia son sus más grandes defectos. En cuanto a su última pregunta, siento no poderme ocuparme de ella por falta de espacio.

**A. L. M., Arequipa, Perú.** — Tipo nervioso, agudísima percepción, temperamento normalmente afectivo, optimismo, carácter enérgico y decidido, fuerza de voluntad poderosísima, pero lastimosamente descuidada en su cultivo. Gran afición a los viajes largos, especialmente si éstos ofrecen aventuras, peligros y todo aquello capaz de satisfacer a una imaginación exaltada. Es usted igualmente aficionada a todos los deportes al aire libre y goza de excelente salud y de un cuerpo vigoroso y de gran musculatura. Le falta, sin embargo, perseverancia y un poco más de confianza en sí mismo, a la par que un poco más de industriosidad.

**Margot, Ciudad Bolívar, Venezuela.** —Idealismo, carácter sumamente apacible y de gran bondad. Temperamento grandemente afectivo, aunque paréceme notar que es usted muy dada a represiones. Es usted, además, demasiado tímida y muy aficionada a ceder siempre, aunque esté convencida de tener toda la razón y el derecho. Cree usted tener escasísima fuerza de voluntad; no obstante, cuando las circunstancias lo requieran, se convencerá de que es todo lo contrario, y que lo que en realidad le hace falta en la vida es manejárselas por sí sola, sin esperar o confiar en que alguien piense y obre por usted.

**Flor de Azahar, Habana, Cuba.** — Fuerza de voluntad poderosa, gran decisión de carácter, espíritu intuitivo y de agudísima percepción. Temperamento grandemente afectivo, optimismo, ambición, muy clara ideación, aunque no cuenta con facilidad para expresar sus ideas con la misma lucidez con que las





**Paleta "Azul Indio"**



***El Nuevo y Mejor Método de Azular Ropa***

Se necesitan comerciantes y agentes de fabricantes para vender este producto en todos los países donde no estamos representados.

*Escríbase pidiendo muestras y condiciones.*

**Spencer Products Corp.**
**Buffalo, N. Y., E. U. A.**

**Estudie Inglés y Comercio**

CURSOS EN:

Inglés y Dirección de Negocios.
Inglés y Taquigrafía.
Inglés y Contabilidad.
Taquigrafía Inglés-Español.
Curso de Secretario Particular.
Curso de Maestro de Inglés.
Curso de Maestro Comercial.
Técnico en Contabilidad y Finanzas.

Hospedamos a los estudiantes en hogares americanos cerca del Colegio, donde estarán bajo la supervisión directa de esta institución.

Excelente instrucción en todas las materias de comercio durante todo el año.

Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el Estado de New Jersey.

Sírvase dirigirse al: SR. DIRECTOR
RIDER COLLEGE
**Trenton, N. J.** **E. U. de A.**



*Rosita Fontanar, la gentil bailarina y cupletista que después de haber actuado con gran éxito en el teatro "Roxy" y en el circuito "Publix", se presenta una vez más en el teatro Hurtig and Seamon, donde ha cosechado grandes triunfos. Rosita ha sido contratada para una obra en inglés que llevará por título "Tía Juana" y que se presentará en Nueva York próximamente.*

concibe. Gran poder imaginativo, afición a estudios científicos y a las ciencias exactas. Carácter alegre, bondadoso y muy tolerante. Cuenta usted con grandes simpatías entre sus amistades, y todos tienen opinión muy alta de su carácter. Sin embargo, no es usted feliz, por falta de un ideal definido en la vida.

### PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(*Viene de la página* 1000)

United Artists, Mabel Normand en Pathé. Ninguno de ellos habla español. John Barrymore anda muy cerca de los cincuenta, pero no lo parece. Y perdone Ud. que responda en tono tan impertinente una carta tan dulce como la suya. Que no sea la última.

**Tere, Méjico.** — Acepto encantado la amistad, pero no es justo que se me acuse de perezoso por anticipado: la culpa es de las exigencias de un periódico que cada vez cuenta con nuevas colaboraciones y menos espacio. Francis Bushman no tiene contrato fijo, pero me parece que recibe cartas en Los Angeles Athletic Club. Mae McAvoy estaba con De Mille: P. D. C., 35 W. 45 St., Nueva York. A la Lillian a quien Ud. menciona no la conozco. ¿En qué cinta la vió?

**El Cid Campeador, El Salvador.** — No lo creo. Y menos que me tenga envidia, y muchísimo menos que tenga usted doscientos cincuenta mil dólares y quiera meterse al cine. De modo que lo dejo de ese tamaño y paso a la siguiente respuesta.

**E. H. K., Bahía San Blas, Argentina.** — Dorothy Dalton no ha trabajado desde que se casó, hace varios años, con un empresario teatral. Ya estaba ajamonadita.

**Eusebio S., Méjico.** — Vilma Banky estaba, hasta hace poco, con United Artists, 729 7th Ave., Nueva York.

**Chilean with Green Eyes, Santiago de Chile.** — Le prometo a usted, aunque no sea más que en gracia al color de sus ojos, que es mi predilecto, usar de mi escasa influencia para que se atienda a su deseo.

**Palmaria, Curazao.** — No conozco a la señorita de quien usted me habla, ni es la que salió con Victor Varconi. Cortéz está actualmente sin contrato. Habla castellano. Schildkraut continúa con P. D. C., cuya dirección va arriba. Estoy a sus órdenes.

**A. G. N., Oxkutzcab, Yuc., México.** — Eso de que me diga Mister no me ha caído en gracia. Además, usted me sale con unas preguntas completamente antediluvianas. Ni el Conde Federico, ni Grace Cunard ni Catalina Glidell figuran ya en los elencos de ninguna compañía que yo conozca. Lo cual no impide que yo reciba de Ud. otras preguntas más . . . contemporáneas, y trate de contestarlas lo mejor que pueda.

**Lord Byron, Jonacatepec, Méjico.** — Ud. tiene un privilegio de que no gozan ni los colaboradores: lee y celebra sus escritos la redacción en pleno. Lo malo es que no puedo contestárselos: equivaldría a dedicarle íntegra la columna y media de que dispongo en el periódico y la parte de la columna vertebral con que cuento para salir, sin pifias, de este cúmulo de interrogaciones.

**J. R. D., Valencia, Venezuela.** —Bárbara Bedford




## ¡Qué Hermoso Niño!

No hay nada que dé tanto gusto a los papás como la admiración agena para sus niños.

Tener "un hermoso niño" ya no es tanto un accidente de la fortuna, como el resultado de ser previsor y observar inteligente cuidado en la salud de nuestros nenes.

Un niño hermoso es siempre un niño sano y saludable. Ya van cuatro generaciones de niños que han tomado la Emulsión de Scott, reconocida como un producto nutritivo único en su clase para proporcionar los valiosos elementos que robustecen y aseguran el buen desarrollo. Así es como se ha hecho indispensable la

# Emulsión de Scott




**¿Compró Ud. su ejemplar de "El Libro de Oro del Cine? Lo venden todas las Librerías**



*¿Son peligrosas ciertas libertades durante el noviazgo? Una contestación categórica, racional, científica, la encuentra Ud. en el libro titulado "Consejos Sanos".*

# ¿Tienes Miedo al Amor?

¿Ha llamado a tus puertas el amor verdadero?... Tal vez sí, y cuando vino, no lo reconociste. ¿Sientes miedo ante los vedados misterios de las relaciones sexuales? ¿No te satisfacen los pueriles embustes, las respuestas veladas, las evasivas confusas? Quieres conocer la verdad desnuda, dicha sin miedo ni titubeos, y con ella el consejo sano y franco que necesitas en tus relaciones con el sexo opuesto? ¿No te atreves a preguntarle a tu médico ciertas cosas? ¡No sigas tropezando y dando tumbos entre la obscuridad de la ignorancia! LA VERDAD acerca del amor y las relaciones sexuales está AHORA a tu alcance.

## Secretos Sexual

Por fin se ha publicado un libro que arroja luz salvadora sobre las cuestiones de los sexos. Este libro sorprendente, de 404 páginas, titulado "Consejos Sanos", y cuyo autor es el Profesor B. G. Jefferies, Doctor en Medicina y Doctor en Filosofía, contiene todos los informes que tú necesitas y deseas. Te admirará su franqueza. Nada de palabras obscuras, ambiguas o ininteligibles. He aquí algunas de las materias que se discuten: Amor, Belleza, Secretos del Matrimonio, Anatomía, Errores del Novio, Consejos a los Recién Casados, Resultados de los Excesos, lo que es Bueno y lo que es Malo. Consejos a la Púber. Enfermedades Secretas, 24 Páginas de Fórmulas y Recetas, Magnetismo Sexual, lo que el Hombre Ama en la Mujer, Para Conservar el Vigor, Respuestas Sobre Cuestiones Sexuales y otra infinidad de asuntos íntimos. Nada se deja oculto. Nada se omite, 404 páginas, 9 Secciones, 104 Capítulos, Más de 100 Grabados. ¡Por tí, por tu salud, por tu felicidad, lee este libro asombroso!

## Oferta Especial

### Envíese el Cupón

El precio normal de "Consejos Sanos" es de $4.00; pero hacemos ahora una OFERTA ESPECIAL, reduciendo su precio a $250. Recorte Ud. el cupón que va al pie de este anuncio, llénelo y envíelo acompañado de $2.50 (oro americano), ya sean en efectivo, libranza bancaria o giro postal internacional. A velta de correo le remitiremos el libro, porte pagado, comprometiéndonos a devolverle su dinero si no queda Ud. satisfecho. ¿Qué arriesga Ud.? Haga su pedido INMEDIATAMENTE, antes de que se agoten.

———————*ENVIESE ESTE CUPON*———————

**FRANKLIN PUB. CO.,** **Depto. 1608**
**800 N. Clark St., Chicago, U. S. A.**

Acepto su oferta especial. Acompaño $2.50 (oro americano' para que se sirva enviarme, porte pagado, su gran libro de 404 páginas titulado "Consejos Sanos", cuyo precio normal es de $4.00. Queda entendido que, si no me satisface, lo devolveré dentro de un término de 5 días contados desde la fecha en que lo reciba, y Uds. me reembolsarán mi dinero completo.

*Nombre*..........................................

*Dirección*..........................................

*País*..........................................

**Sírvase escribir nombre y dirección muy claros, CON LETRA DE MOLDE, para evitar errores y demoras.**


no está ni con First National ni con Pathé, sino que más bien trabaja para la Universal, Universal City, California.

**C. S. Méjico.** — Lo siento mucho, pero no conozco ni siquiera el nombre de un solo colegio de Los Angeles.

**Lirio Azul, La Plata, Argentina.** — La dirección de Robert Gordon es 2131 Highland Ave., Los Angeles, y la de Pauline Garon era 7139 Hollywood Blvd., Hollywood.

**Gloria, San Salvador.** — Todos mandan retratos. Esther Ralston, desde Paramount; Norma Shearer, desde Metro-Goldwyn, lo mismo que John Gilbert; y Betty Bronson lo mismo que Estehr.

**C. G. M., La Malla, Cuba.** — Tal vez John Gilbert sea el que posee la popularidad mayor aquí entre los galanes de la pantalla y no es verdad que Pola tenga más renombre que Gloria.

**J. P. R. (?)** — Lupe Vélez está con Hal Roach, actualmente Metro-Goldwyn, 1540 Broadway, lo mismo que Dorothy Sebastián. Betty Bronson, Paramount. Lo otro, Gilbert.

**G. E. T. (?)** — Agnes Ayres es divorciada de un mejicano y sí habla español. Recibe correspondencia y manda retratos desde United Artists, cuya dirección ya dí. De Bebé Daniels ya hablé. En cuanto a Jane Novak, hace la mar de años que no la veo en la pantalla e ignoro cuál sea su dirección actual.

## DE MI ESTAFETA

(*Viene de la página* 1004)

**Cruvelhier, Caracas, Venezuela.** — El tónico contra la caspa a que usted alude está patentado y se vende con el nombre de Indian Arazá. Puede usted pedirlo a "The Arazá Company", 136 West, 67th Street, New York City. No conozco los resultados de la "Danderine", aunue supongo debe ser buena, pues es muy popular. Puede ser que no esté muy lejos de la verdad, como dice en su postdata.

**Un curioso incipiente, Colón, Panamá.** — Los exploradores aseguran que el Polo Sur no es tan frío como el Polo Norte durante el invierno. Las temperaturas del Polo Norte en el mes de enero suelen llegar a 70 y 80 grados bajo cero, mientras que en el Polo Sur rara vez bajan a más de 50 grados bajo cero. En cambio en el verano el mercurio permanece muy cerca del cero en el Polo Sur, en lugar de ascender hasta cuarenta o cincuenta grados sobre cero, como suele ocurrir con frecuencia en el Polo Norte, durante el mes de julio. En la ciudad de Nueva York han muerto por accidentes de automóvil 514 personas durante los primeros seis meses del año actual, según las estadísticas, que hacen ascender la cifra de los muertos por automóvil desde los comienzos del año 1919, a 137,000.

**Flor de Lima, San José, Costa Rica.** — Puede usted probar con el aparato a que se refiere, aunque mi opinión es que para arreglar una nariz defectuosa es siempre necesaria la intervención del especialista, lo cual suele ser, en la mayor parte de los casos, doloroso y costoso por demás. Por eso no está de más que antes de recurrir a esos extremos pruebe con el aparato por si le da buen resultado, sobre todo si la imperfección es ligera. No le aconsejo que se oscurezca el cabello, pues, como la sabia naturaleza lo dispuso, el color del cabello armoniza siempre con el color del cutis, y las morenas resultan tan extrañas teñidas de rubio, como las rubias teñidas de morenas. Para ponérselo completamente negro no le quedaría otro remedio que teñirlo y esto me parece un disparate, sobre todo cuando no hay necesidad. Dése alguna brillantina o aceite que lo oscurezca y no se preocupe más, que aunque su novio sea un decidido partidario del cabello negro, si la quiere a usted de veras estará encantado con el color que a usted le haya cabido en suerte. Las piernas torcidas no tienen arreglo, cuando se ha pasado de la infancia, más que por medio de una operación, dolorosa e innecesaria a menos que el defecto sea muy pronunciado. Para engordar las piernas y la cara trate de mejorar su salud en general, alimentándose bien, descansando y haciendo ejercicio al aire libre, lo cual le hará ganar seguramente las pocas libras que necesita.

**Saeta Mango Mingo, Guayaquil.** — No me es posible, aun sintiéndolo mucho, proporcionarle por mí mismo el plano que desea de la ciudad de Nueva York, pero puede usted pedirlo por correo a la casa "Rand McNally & Company, 270 Madison Avenue, New York


X-O-PER

¡Contrarreste el Sudor Excesivo!

¡Nuevo, admirable! Mantiene las axilas y el cuerpo secos y libres de malos olores. Protege los vestidos. Asegura constante pulcritud.

SATISFACCION GARANTIZADA

Al recibo de $1.00 oro la enviaremos una botella de X-O-PER y, si no satisface, Ud. devuelve el que no haya usado y la reembolsaremos el dólar. ¡Pida hoy este maravilloso enemigo del sudor excesivo!



**B. & B. LABORATORY**
4018 Lincoln Ave.
Dept. 220 CHICAGO, ILL.



# *Para adquirir Vitalidad reponga el Hierro en su sangre*

No hay la menor duda, según demostraciones científicas, que la causa fundamental de muchas enfermedades, debilidad, decaimiento, etc., es la *falta de hierro en la sangre*. La sangre débil, depauperada, falta de los elementos esenciales que nutren y vigorizan al organismo entero, sólo conduce al agotamiento completo de las fuerzas y resistencia orgánicas.

Para fortalecer, pues, su organismo, para recuperar el bienestar y el preciado magnetismo de la salud, reponga el hierro en su sangre. Tome **Hierro Nuxado**, que es *hierro orgánico*, que el organismo absorbe fácilmente, purificando, enriqueciendo y revitalizando la sangre. **Hierro Nuxado** combina además *glicerofosfatos*, otro precioso elemento que fortifica el sistema nervioso, repone el desgaste y restaura la energía y virilidad.

Dos semanas de tomar **Hierro Nuxado** suelen demostrar su eficacia como reconstituyente para ambos sexos. Todas las buenas boticas lo venden. Hoy mismo es el mejor tiempo de empezar.

Anuncio.



**MAQUINA DE ESCRIBIR**
**$3.98**



Máquina de escribir, Nuevo Modelo perfeccionado, ligera, puédese traer consigo a todas partes y aunque sea pequeña, da los resultados de las mejores máquinas. Con cuidado le durará toda la vida porque está hecha de metal y no hay nada de romper. Pueden escribirse cartas, billetes, sobres, etc. en pocos minutos. No se necesita habilidad o experiencia alguna pues no es complicada como las máquinas grandes; un muchacho puede usarla. Surtido de papel, sobres y Pluma-fuente 14 KGS. GRATIS. Mande sólo $3.98, oro americano por giro postal.

**GENERAL SALES COMPANY CM-1**
**1299 Brook Ave.** **Nueva York, E. U. A.**



**TINTA INDELEBLE DE PAYSON**

Esta centenaria tinta de marcar ha frustrado toda tentativa de imitación y mantiene su supremacía universal por razón de su inmutabilidad. No se extiende, no se destiñe ni se quita al lavarse. Si no puede obtenerla en la tienda donde Ud. hace sus compras, escríbanos pidiendo informes.



**PAYSON'S INDELIBLE INK CO. Depto. 53**
**Northampton, Mass., E. U. de A.**

City". Se lo enviarán inmediatamente de la clase y tamaño que usted desee.

**Desconcertado, Barquisimeto, Venezuela.** — Me interesa mucho su caso, pero no me agrada el tono de su carta. Una persona de las condiciones de usted, y a su edad, no puede sentir nunca desaliento por mal que le hayan salido las cosas en la vida hasta ahora. A los 37 años un hombre es cuando empieza a vivir, aunque otra cosa crea la generalidad de la humanidad. En ese punto están en lo cierto los norteamericanos que, hombres y mujeres, no se consideran viejos nunca. No desmaye, siga luchando y la suerte será suya al fin. Vale más luchar mucho en los comienzos y tener el final tranquilo por bien ganado, que no ser muy afortunado en la juventud y tener más tarde un final miserable, como les suele ocurrir a la generalidad de los hombres que no deben su bienestar al trabajo y la constancia, sino a un golpe de suerte o a las influencias de amigos poderosos. El verdadero valer se abre siempre paso. Eso sí, es necesario dar de lado la exagerada modestia, la indecisión, la inseguridad, el temor sin fundamento. Este es probablemente el lastre que le impide a usted subir. Para su tranquilidad, con respecto al futuro, hágase un seguro de vida que le resguarde también contra accidentes o enfermedades y que al cabo de unos cuantos años, si nada desagradable le ha ocurrido, le dé una cantidad determinada de unos miles de dólares que usted pueda emplear en lo que más le convenga. Tendrá usted así la certeza de que al llegar a los sesenta años, por ejemplo, le entregarán una cantidad que puede servirle para cualquier cosa que asegure el resto de su vida. Esto como segura tranquilidad para su vejez, para que dejen de abrumarle los temores que ahora tiene con respecto a ella. Pero probablemente no habrá de necesitarla, ya que yo le auguro un futuro desahogado y no lejano. Eso sí, le aconsejo que se case y que lo haga en seguida. ¿Cómo es posible que haya tenido usted la cobardía de esperar todo este tiempo por miedo a que la mujer elegida para compañera tenga que pasar privaciones? ¿Puede haber nada más hermoso que luchar juntos en plena juventud para recoger después el fruto en la madurez? Yo me casé a los 21 años y no me he arrepentido de ello ni un solo instante de mi vida. No pierda ni un día más, ni cometa tampoco la tontería de esperar a ver a esa muchacha de quien me habla completamente decidida para declarársela. Si usted no da el paso de avance, no espere tampoco que lo dé ella. Sería absurdo. Eso sí, es necesario que el matrimonio sea en todo caso un matrimonio de amor y nunca un matrimonio sólo de conveniencia, para poder hacer algo en la vida.

**Chiquirritica, Barranquilla.** — Sí que es una lástima que siendo tan bonita como usted misma dice, no sea un poco más alta. Pero no me es posible indicarla medio alguno para crecer. Si usted no tiene aún 21 años le quedan esperanzas de conseguirlo, pero si ya los cumplió tendrá que perderlas. Haga todos los días unos cuantos ejercicios de gimnasia sueca que tal vez puedan ayudarla a conseguir sus deseos. Encantado de la amistad que me ofrece y a la que gustoso correspondo.

**La Mala, Medellín.** — Deje de usar por algún tiempo el lápiz rojo de los labios. La hinchazón desaparecerá si es debida a esto. Dése por las noches manteca de cacao, dejándola puesta sobre los labios mientras duerme, y cuando vuelva a usar el lápiz compre uno que sea bueno, aunque le cueste caro. Todo lo que se emplea para el cutis, polvos, cremas, etc., debe ser siempre de lo mejor, sin reparar en el precio. Por una economía mal entendida, se ocasionan a veces perjuicios irreparables. Entrego su carta a la sección grafológica.

**Edmundo Dantés, Quito.** — La Casa Brentano's, 1 West, 47th Street, New York City. Puede pedir a esta casa los libros que desee en castellano, así como catálogos. Para la cuestión del crecimiento vea lo que digo en esta misma sección a Chiquirritica, de Barranquilla. Entre los novelistas americanos Theodore Dreiser y Fanny Hurst. Los ingleses, H. G. Wells y Conan Doyle.

**American, Chillán, Chile.** — Creo que todos los cursos por correo son buenos y provechosos, suponiendo desde luego que el estudiante los siga con interés y no por pasar el tiempo. Los cursos comerciales, las de electricidad y los de química necesitan práctica, pues son materias en las que no basta con la teoría. No creo en los cursos por correo para la redacción de cuentos y novelas, ni mucho tampoco en los de dibujo. Para aprender a dibujar considero indispensable la enseñanza directa, y para escribir cuentos y novelas no hacen falta reglas fijas, sino talento, cultura y una disposición innata para los trabajos literarios.

**Roberto Seghini, Argentina.** — Puede usted pedir los planos que desea a la casa Brentano's 1 West, 47th Street. Una carta de Nueva York a Virginia tarda una fecha, otra fecha de Nueva York a Michigan y dos fechas de Nueva York a Kansas. De Nueva York a Los Angeles se tardan cinco días por ferrocarril. El franqueo para el interior de los Estados Unidos es de dos centavos, oro americano, naturalmente. El franqueo para el servicio aéreo es de 10 centavos la onza o fracción de onza. Entregada su carta a la sección grafológica.

**Alberto, Bogotá, Colombia.** — Lávese por la mañana y por la noche con leche y agua de colonia, y póngase en la frente el preparado "Odorono" teniendo cuidado de seguir bien las instrucciones que se dan en la misma botellita. Con esto le desaparecerá el sudor que tanto le molesta. Pero no se ponga nunca el odorono en la nariz, pues podría ocasionarle algún serio trastorno. Para que el vello no le vuelva a crecer sería necesario que su amiga se




PARA EL HOMBRE DE BUEN GUSTO



¡AGENTES, ATENCION!
PINGÜES GANANCIAS
VENDIENDO NUESTRA FAMOSA CALIDAD DE
AMPLIFICACIONES
MARCOS, MEDALLONES, ESPEJOS Y CROMOS
PRECIO BAJO SERVICIO RAPIDO

Agentes de Retratos conocedores de este negocio saben que es casi imposible encontrar otra casa en existencia que pueda garantizar Amplificaciones de tan alta calidad como las nuestras aun por el doble de los precios que en la actualidad cotizamos.
*Pida hoy nuestro catálogo en Español.*
SOLICITAMOS AGENTES EN TODAS PARTES DEL MUNDO.

LINDER ART COMPANY
*Casa fundada en 1894.*
537-47 Washington St. Chicago, E. U. A.

TAQUIGRAFIA
EN 3 MESES o antes, si comienza Ud. ahora, estará desempeñando un puesto como TAQUIGRAFO O SECRETARIO PARTICULAR, y habrá duplicado o triplicado su sueldo actual.

ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR, aprovechando sus momentos desocupados. Método PITMAN en castellano, preparado especialmente para la enseñanza por correspondencia por un cuerpo de PERITOS TAQUIGRAFOS.
GARANTIZAMOS LA ENSEÑANZA O NO COBRAMOS UN CENTAVO. Solicite HOY MISMO nuestro prospecto "VUESTRO PORVENIR" y una lección de ensayo GRATIS.

INGLÉS Especializamos también en la enseñanza del inglés. Nuestro sistema es asombrosamente fácil e infalible. Ud. aprende el idioma por el método natural, como lo aprenden los niños. Enseñanza garantizada en corto tiempo. Solicite informes.

New York Commercial Insitute, 512 W. 151 St. Dept. 8A New York, N. Y.

# LAS CANAS

## Menoscaban su Belleza

## *¡Eliminelas!*



Marca de fábrica registrada

La Tintura Instantánea LA VEGETAL, del Dr. Longo, famosa en todo el mundo, es el producto de muchos años de experimentos: el éxito que ha coronado las labores de una vida consagrada a la Ciencia y consciente del deber de suministrar a la mujer un estímulo infalible para la conservación y realce de sus encantos femeninos.

Que la tintura LA VEGETAL ha premiado esas labores y esos sacrificios del Dr. Longo queda ampliamente comprobado con la popularidad cada día más grande de que gozan este y otros productos del sabio Profesor para la cultura del cabello. LA VEGETAL, tintura instantánea, tiñe el cabello color negro. No contiene nitratos ni fosfatos, y por eso nutre y embellece, fortifica y suaviza el cabello, no se quita con el baño ni el shampú, y **basta usarse una vez al mes.** Todas las farmacias y droguerías venden Tintura LA VEGETAL del Dr. Longo. Pídala en la que Ud. frecuenta, y si no la tienen, pídala mediante el cupón.

**PRECIO ______ $1.50 ORO AMERICANO**
**Envíe 25 c. adicionales para franqueo.**

GRATIS. — Mediante el cupón, enviaremos el interesante folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer", que contiene entre otra materia interesante la que sugieren estos capítulos: Cómo hay que Cuidar el Cabello; Tratamiento del Cabello Untuoso, del Reseco, del Débil; Influencia de la Dentadura en la Belleza del Cabello; Arte de Teñir y Embellecer el Cabello, etc.

——————USE EL CUPON——————

**Longo's Instantaneous Hair Dye, Inc., (Dpto. CM).**
**158-162 Grand Street, New York, U. S. A.**

( ) Adjunto $1.50 oro americano para que se sirvan enviarme una botella de Tintura Instantánea LA VEGETAL del Dr. Longo. También envío 25 cts. oro para franqueo.

( ) Sírvanse enviarme, gratis, el folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer."

Nombre____________________

Dirección____________________

Ciudad__________País__________



# Misterioso Encendedor

## de Cigarros y Cigarrillos

## *Gane $40*

## *Diarios Fácilmente*



**¡El Viento no Puede Apagarlo!**

Enchapado con oro de 14 kilates. Garantizado por 10 años.

¡Agentes! He aquí un artículo absolutamente novel! ¡El Masterlite! Prueba su eficiencia en un segundo. Produce una llama que el viento no puede apagar. Encendido a base de un nuevo, maravilloso proceso... Sin yesca. Atrae multitudes en todas partes.

**Se vende por $1.00 — Con beneficio de 100%**

Da iguales resultados que encendedores que cuestan $10.00, $20.00 y hasta $50.00. Se vende como pan caliente. Cada encendedor garantizado por 10 años. Nuestro infalible plan de ventas allega pedidos fácil y constantemente. Pueden ganarse $40.00 diarios vendiéndolo a los detallistas. El primer pedido hace del cliente un comprador frecuente y constante.

**Pida una Muestra o una Docena**

No requiere experiencia. Los que lo venden en sus momentos desocupados hacen de $5.00 a $10.00 por hora. Envíe $1.00 por un encendedor de muestra. O pida una docena por $6.00. Vienen en bonitos estuches de exhibición. Enviamos nuestro infalible plan de venta gratis con pedidos por una docena de encendedores. Devolvemos el dinero si no se venden rápidamente.



**MASTERLITE MFG. CO.**
Desk M-26. 110 East 23rd St., New York


sometiera al tratamiento de la aguja eléctrica. De otro modo le volverá a salir cuantas veces se lo estirpe y cada vez más fuerte.

**F. S. Lloveras, San José.** — No me parecen descabellados sus proyectos de venir a California, desde el momento en que desea venir a trabajar en su oficio y no a meterse en el cine, como la mayoría de los que se deciden por emigrar a aquellas latitudes. Sin embargo le aconsejo sinceramente que no emprenda su viaje sin antes conocer el idioma del país, pues aunque en Los Angeles hay una gran colonia hispana, si usted no sabe inglés se le dificultará mucho la vida y tal vez llegue a lamentar el haber salido de su tierra como les pasa a muchos que desoyen los consejos desinteresados. Aprenda primero el inglés y venga luego con su oficio en la seguridad de que este es el único modo de abrirse paso. Ignoro la dirección de los señores a que alude y la forma en que ha sido hecho el negocio con Josepho.

**Alvaro Alcaiza, La Plata.** — Como consejo sincero y útil para usted, no tengo más remedio que decirle que su firma es ininteligible y que este es un defecto capital que debe usted evitar en lo sucesivo. He perdido diez minutos descifrándola y únicamente lo hice porque no quiero dejar nunca de contestar a ningún lector. No se enfade conmigo y escriba más claro su nombre. Envíe usted un dollar, oro americano, a la dirección de CINE-MUNDIAL y al recibo le será remitido el libro "Radio Práctico" que usted desea. Haga el certificado a nombre de Chalmers Publishing Company.

**Graciosa, Lima.** — Yo no recuerdo que usted me haya hecho las preguntas a que alude en su carta, y probablemente pensó hacérmelas y se le olvidaron. De todos modos las contesto ahora con mucho gusto. Es muy bueno tomar el zumo de medio limón en un vaso de agua todas las mañanas en ayunas, si le agrada caliente mejor, pero puede tomarla también fría. La nata de leche es muy buena para el cutis y no hay inconveniente en que se la deje puesta por la noche. El tratamiento de golpearse la cara con los dedos para estimular la circulación es excelente, siempre que no se extralimite y golpee demasiado fuerte. Tengo siempre mucho placer en contestar a todas sus preguntas, no lo dude, y nunca me molesta. Envío su cuento verídico a la sección correspondiente.

**Fran., Buenos Aires.** — Me impresiona su carta y desearía contestarle satisfactoriamente, alentándole en sus aspiraciones. Pero la realidad no es como usted la ve desde esa distancia. Lo que usted desea lo desean al mismo tiempo miles y miles de personas, hombres y mujeres de todas las edades, posición social y nacionalidad. Creo no exagerar si aseguro que la cifra de aspirantes pasa del millón. Un verdadero ejército. La suerte, el destino, la oportunidad, como usted quiera llamarlo, favorecen a unos cuantos y les sacan del montón. El resto vive una miserable vida de esperanzas que nunca se realizan y para ganar el sustento se ven obligados a emplearse en los trabajos más modestos e inadecuados cuando tienen la suerte de encontrarlos, dando gracias a Dios si los encuentran. Lavando platos en las cocinas de los grandes hoteles, se hallan la mayor parte de los que a este país llegan llenos de ilusiones, lamentando la locura de haber venido. En la actualidad hay aquí un cubano, tabaquero, que en su país ganaba un salario más que decente y que, desatendiendo mis consejos, lo dejó todo por la fascinación de Nueva York. Ha pasado dos meses sin encontrar trabajo y actualmente pela patatas en la cocina de un hotel, afanándose por reunir pronto el costo del pasaje de vuelta a su país. Cuba está cerca y el viaje no es caro. Aun así, como su salario es muy pequeño, pasarán meses y tal vez años antes de que pueda reunir la cantidad necesaria para volver. Otro, pianista y compositor, se muere de hambre porque sus manos de artista no tienen la ligereza suficiente ni la práctica necesaria para pelar papas o lavar platos.


## TARJETAS DE NAVIDAD CON LA "LLAVE DE LA SUERTE"

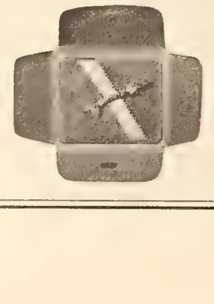
*~ TARJETA Y REGALO ~*

Felicite a familiares y amigos con nuestras tarjetas del EMBLEMA DE LA SUERTE Y DEL AMOR. La última Novedad.

La tarjeta es grabada con paisaje de Navidad. La Llavecita es de metal electrodorado al fuego y se garantiza por diez años. El saludo en Inglés o en Español.

| | | |
|---|---|---|
| Dos tarjetas completas | ........ | $ 1.00 Oro |
| Diez " | " ........ | 4.50 " |
| Veinticinco | " ........ | 10.00 " |
| Cincuenta | " ........ | 17.50 " |
| Cien | " ........ | 30.00 " |

Portes Pagados.



También servimos la "LLAVE DE LA SUERTE" EN METALES PRECIOSOS Y EN LUJOSOS ESTUCHES.

Ordene por correo en seguida.

**JADOMIN NOVELTIES Co.**
160 Fifth Avenue, New York City.





# ¡Evite Demasiado Acido Urico!

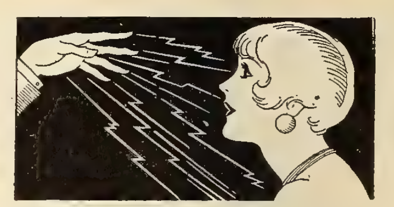
**UNA señal común de exceso de ácido úrico en la sangre es sentirse estropeado y envarado. Usted se siente cansado y renco; nervioso y deprimido; sufre dolores de espalda, dolores de cabeza y vahidos. La secreción de los riñones es escasa y ardiente.**

**Las *Píldoras de Foster* son eficaces en tales casos. Estimulan los riñones y los ayudan a eliminar el exceso de ácido úrico y otras impurezas. Haga un ensayo con las *Píldoras de Foster*. Han tenido éxito por cincuenta años.**

# Píldoras de FOSTER

**Para Los Riñones y La Vejiga**
**FOSTER-McCLELLAN CO., BUFFALO, N. Y., E. U. A.**





# HIPNOTISMO

...¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que los posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto.

***Escríbanos hoy pidiéndonos el libro.***

**SAGE INSTITUTE, Depto. 702 G**
**Rue de l'Isle 9, Paris VIII, France**

Mi consejo leal para usted es el siguiente: guarde su dinerito para más adelante y si su empeño en venir a los Estados Unidos es absolutamente decidido, aprenda el inglés, pero apréndalo bien, de manera que se pueda entender con todo el mundo para todo. Con el inglés y el dinero suficiente para medio año de estancia en Nueva York, venga a probar fortuna, pero no en el cine. Y mi consejo más leal todavía: quédese al lado de su madre, en su hermoso país, entre los suyos, y ábrase paso en la vida en su propio medio.

**Margarita del Río, Habana.** — Pídalo a la casa Brentano's, 1 West 47th Street, New York City. Me atrevería a aconsejarle, si no lo toma a mal, que no pierda su tiempo escribiendo argumentos para el cine, pues las casas productoras no se molestan en leerlos siquiera y devuelven a los respectivos autores los originales, invariablemente, sin tomarlos en cuenta, aunque valgan mucho más y sean más interesantes y lógicos que la mayor parte de las películas que se exhiben.

**Aravel, Guayaquil.** — No estoy autorizado para darle en esta sección el nombre completo de la persona por quien usted pregunta. Ese señor es español, pero hace muchos años que salió de Galicia de donde es oriundo. En Galicia vive aún su madre y él está casado en Nueva York, donde vive también otro hermano suyo. Yo creo que si tanto le interesan a Ud. las noticias referentes a esta familia puede escribirles directamente, preguntándoles, puesto que sabe usted la dirección de su casa de comercio. El libro que desea puede pedirlo a la casa Brentano's, 1 West 47th Street, New York City. Para alisar el pelo use la pomada Pluko y para blanquear el cutis y quitar las manchas del sol póngase zumo de limón durante unos cuantos días al acostarse.

---

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACT OF CONGRESS OF AUGUST 24, 1912,

Of CINE-MUNDIAL published monthly at New York, N. Y., for October 1, 1927. State of New York, County of New York.

Before me, a Notary Public in and for the State and county aforesaid, personally appeared A. J. Chalmers, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Vice-President of the Chalmers Pub. Co., publishers of CINE-MUNDIAL and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, embodied in section 411, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are: Publisher, Chalmers Pub. Co., 516 Fifth Ave., N. Y. City; Editor, F. G. Ortega, 516 Fifth Ave., N. Y. City; Managing Editor, F. J. Ariza, 516 Fifth Ave., N. Y. City; Business Manager, E. L. Hall, 516 Fifth Ave., N. Y. City.

2. That the owner is: (If owned by a corporation its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given).

Chalmers Pub. Co., 516 Fifth Ave., N. Y. City; J. P. Chalmers, 516 Fifth Ave., N. Y. City; J. F. Chalmers, 516 Fifth Ave., N. Y. City; E. J. Chalmers, 516 Fifth Ave., N. Y. City.

3. That the known bondholders, mortgagees, and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state). None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustee, hold stock and securities in a capacity other thaan that of a bona fide owner: and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the six months, preceding the date shown above is......... (This information is required from daily publications only.)

A. J. CHALMERS,
Vice-President Chalmers Pub. Co.

Sworn to and subscribed before me this 29th day of September 1927.

MARGY E. FREEMAN,
Notary Public.

New York County Clerk's No. 291 Reg. No. 9326.
My commission expires March 30, 1929.

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.




33⅓%

AZUFRE

PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

*De venta en todas las farmacias.*

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

**C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. de A.**

Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña 50 cts. Oro.



**¿Resfriado?**

**La congestión dolorosa desaparece al aplicarse el Linimento de Sloan, que hace circular la sangre . . . y —*alivia inmediatamente***

**Linimento de Sloan**
***—mata dolores***

*Para reumatismo, resfríos y dolores musculares*

ESTABLEZCASE EN UN NEGOCIO PROPIO



OPERANDO UN TALLER "HAYWOOD"
Para Vulcanizar Neumáticos de Automóviles

Ud. comprende que los Neumáticos constituyen uno de los principales factores de gastos en la operación de un automóvil, y Ud. sabe que si Ud. pudiese hacer algo para que los Neumáticos durasen más tiempo, todo dueño de automóviles le pagaría muy bien por sus servicios.

NOSOTROS PODEMOS ENSEÑARLE COMO HACERLO

Con esta Máquina y por medio de nuestro famoso método de composturas "Tire Surgery" Ud. puede hacer toda clase de reparaciones en toda clase de Neumáticos y cámaras de aire y dará de 8 a 10,000 kilómetros adicionales de servicio a los Neumáticos averiados que hoy se están desechando como inservibles.

ES UN NEGOCIO DECENTE, AGRADABLE Y MUY LUCRATIVO

No se necesita ninguna experiencia, nosotros le enseñamos y proveemos con la Máquina, herramientas, materiales y todo lo necesario. Solamente se requiere un pequeño capital.

Se necesitan Talleres de Vulcanización "HAYWOOD" en todas partes del Mundo y ésta es su mejor oportunidad para multiplicar sus ingresos y entrar en el camino del éxito

*Escríbanos hoy mismo pidiendo informaciones.*

HAYWOOD TIRE EQUIPMENT CO.
1312-25 So. Oakley Avenue, Depto. de Exportación. Chicago, Ill., E. U. A.




# 4 de cada 5 Pagan este Precio

La Piorrea es un enemigo cruel que ataca a 4 de cada 5 personas mayores de 40 años (muchos aun más jóvenes). Sus víctimas sufren las graves consecuencias del abandono. El veneno de la Piorrea invade todo el sistema, causando a menudo reumatismo, neuritis, anemia, y hasta desfigurando las facciones.

Evite ese castigo. Consulte con su dentista por lo menos cada seis meses y comience a usar hoy Forhan's para las Encías.

Este dentífrico contiene el Líquido Forhan's contra la Piorrea que emplean los dentistas de todas partes. Cuando se usa constantemente, impide la Piorrea, y la contrarresta si se emplea a tiempo. Presta firmeza a las encías. Protege la dentadura contra ácidos destructores. Mantiene la dientes blancos y lustrosos.

Emplee Forhan's por la mañana y por la noche. Enseñe a sus niños a usarlo. El sabor de Forhan's les agradará. Es un seguro de salud. Lo venden todas las boticas.

*Fórmula de R. J. Forhan, D. D. S.*
Forhan Company, New York

**Forhan's** *Para las encías*

MÁS QUE UN DENTÍFRICO
*.. CONTRARRESTA LA PIORREA*



## RAYOS VIOLETA



Aparato de Rayos violeta con tres electrodos—sin rival para el tratamiento del Reumatismo, Neuralgia, Lumbago, Neuritis, Ciática, Catarro, Dolor de Cabeza, etc., etc. También para dar Masajes Faciales, Tonificar el Cuero Cabelludo y hacer crecer el pelo. Precio $12.50 oro americano, porte pagado. Se enviará catálogo con detalles completos a solicitud.

"Unico Distribuidor para Cuba: Miguel F. González C., Independencia y Simón Reyes, Ciego de Avila."

**ALLEN P. WEBB**
24 Stone Street, Nueva York, E. U. A.



## ¡Muchachos! ¡A verlo TODO!

**Telescopio de 3½ pies**
5 Secciones
8 Lentes Poderosos



Personas y objetos a kilómetros de distancia se ven como si estuvieran junto a uno. Nuevos placeres en la vida del hogar del campo, y en los viajes y deportes. ¡Véanse el sol, la luna y las estrellas como jamás se vieron! P. Bush escribe: "Observo submarinos a ocho millas de distancia."

Plegado, mide 12 pulgadas; y abierto, 3½ pies. Tiene lentes poderosos montados con anillos de latón y protegidos del polvo.


Lente de Sol

**Gratis:** Estuche con correa y Lente Especial para mirar al Sol—característica propia sólo de los instrumentos costosos.


En la Playa

SOLO $2.00 oro americano. Remita $2.00 en giro postal o bancario por el telescopio, con estuche y lente de sol gratis. (Dos equipos completos, sólo $3.75)


En el Campo

Garantizamos satisfacción, o devolvemos el dinero. — FERRY & CO. Depto. 8-313, Chicago, E. U. A.


## EL VERDADERO RODOLFO

(*Viene de la página* 984)

ron que la altiva Natacha Rambova tenía frecuentes entrevistas, posiblemente con miras profesionales, con un "cortador" de películas, que, por más señas, era casado y tenía una media docena de hijos.

Como Rodolfo no estaba suficientemente modernizado, en su carácter de esposo, para tolerar semejante relación entre su esposa y otro hombre, fueron ya inevitables los serios disgustos entre él y su mujer. Por un quítame allá estas pajas, ocurría un conflicto, cuya causa real era la gran contrariedad que cada uno de los cónyuges llevaba dentro de sí, y que ambos tenían que guardar secreta por muy diferentes razones: ella, porque no le convenía confesar la amistad que la ligaba al otro hombre; él, porque tampoco le convenía entorpecer las pesquisas policiales mediante las cuales estaba averiguando la verdad que tanto le interesaba.

Un día, avisado Rodolfo por sus astutos *detectives*, llegó al propio hogar, y... fué tal el disgusto que tuvo al descubrir el papel que inconscientemente había estado haciendo, que, a no ser por la providencial presencia de un buen amigo de ambos, se habría desarrollado al punto una tragedia, y habrían llenado columnas de la prensa sucesos que ahora tienen que seguir cubiertos por el sigilo.

Desde aquel día, Rodolfo no volvió a llevar vida marital con su mujer. Vivieron, sí, todavía una temporada, bajo el mismo techo. Quiso él evitar el escándalo y, a ser posible, la separación de aquella mujer en quien había cifrado tantas ilusiones después de su primer fracaso marital.

Pero la altiva esposa, en vez de agradecerle tamaña abnegación, tomóla acaso como una prueba de indignidad, y siguió mirando con el orgullo de siempre al marido magnánimo, al par que llevando la misteriosa vida de antes.

Poco después, los mismos *detectives* descubrieron que Natacha había alquilado, junto a una playa, una casita donde pudiera retirarse a su antojo; y descubrieron también que, pareciéndole esa casita insuficientemente recatada, había recurrido a un yate para poder aislarse todavía más. Un día, llegó Rodolfo al muelle en el momento en que ella, en grata compañía, iba a emprender una excursión por el mar...

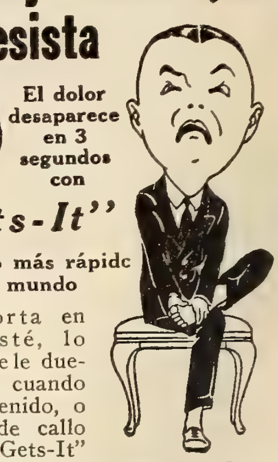
Se imponía entonces un remedio; y el más aceptable que se les ocurrió a los dos fué distanciarse y anunciar que iban a tomarse un año de "vacaciones conyugales". Y todavía después de esta generosidad, fué Rodolfo bastante magnánimo para acompañar a su esposa a la estación; y para retratarse sonriente al lado de ella; y para besarla a la vista de todos los circunstantes; y para aconsejarle que, en vez de permanecer en Nueva York, se fuese al castillo de Juan-les-Pins, donde él esperaba que la madre la diese buenos consejos.

Aun se cruzaron varias cartas y telegramas entre Nueva York y Hollywood; pero una respuesta de la altiva Natacha hizo definitiva la separación.

So pretexto de hacer compras en relación con la película "Cuando el amor decae", para la cual Natacha acababa de ser contratada, como estrella, en Nueva York, se fué ella


# No Hay Callo Que Lo Resista





El dolor desaparece en 3 segundos con

*"Gets-It"*

**El método más rápido en el mundo**

No importa en donde esté, lo mucho que le duela, desde cuando lo haya tenido, o la clase de callo que sea. "Gets-It" hará desaparecer el dolor en 3 segundos. Todo dolor se desvanece con sólo aplicar una gota. Luego el callo se encoge y desaparece por completo. Ud. podrá andar, bailar, usar calzado muy ajustado y todo lo que quiera. Por su propio bien pruebe "Gets-It". De venta en todas partes. Un frasquito contiene lo suficiente para destruir una docena de callos. "Gets-It," Inc., Chicago, E. U. A.

**"GETS-IT"**



## $351.00 EN UN DIA

Así escribe W. H. Adams de Ohio, en Agosto. C. Havre, de Oklahoma, comenzó en Septiembre, 1927 y vendió $201 el primer día. V. A. Morini de California informa ventas de $11.275 en tres meses. Jacob Gordon de New Jersey $4.000 de utilidades en dos meses. Alexander de Pennsylvania, $3,000 de utilidad en cuatro meses. Ira Shook vendió $365 en un día. Bram compró un aparato el 5 de abril y 7 más el 28 de agosto. Iwata, compró un aparato y 10 más dentro de un año. La señora Lane de Pittsburgh dice: "Vendí 8.000 paquetes en un día". J. R. Bert dice: "La única cosa que he comprado cuyo anuncio no ha sido exagerado".

**NOSOTROS LE INICIAMOS A UD. EN EL NEGOCIO**

Suministramos las recetas, la materia prima y el equipo. Se necesita muy poco capital; no se requiere experiencia alguna.

**Desarrolle su propio negocio**

No hay límite a la venta de Crispetas. A todo el mundo les agrada. Es una confección alimenticia deliciosa. Pídanse los detalles de un negocio que le independizará. Comience ahora en su mismo pueblo.



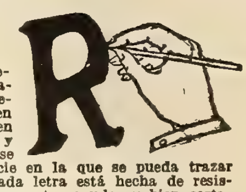

**Se pueden sacar fácilmente $1.000 de utilidad al mes.**

**LONG EAKINS COMPANY**
**1090 High St., Springfield, Ohio, E.U.A.**



## Letreros y Carteles

**Cómo hacerlos fácilmente**



CON los moldes de Letras sólo hay que trazar los caracteres y llenarlos. Así se obtienen excelentes resultados en toda labor de carteles y letreros. Pueden pintarse sobre cualquiera superficie en la que se pueda trazar con lápiz y pintura. Cada letra está hecha de resistente cartulina y con los cantos agudos y bien cortados. Con estos moldes se traza rápida y diestramente con resultados asombrosos.

**Vienen en estilos y tamaños para toda ocasión. Pídase Folleto Descriptivo.**

**JOHN F. RAHN,**
2120 N. Neva Ave., Chicago, Ill., E. U. A.

a París, donde estableció su residencia con miras al divorcio.

Entretanto, Valentino reanudó su amistad con los compañeros de jarana que Natacha había ahuyentado de su redor; y volvió a entregarse, en tales compañías, a la vida alegre y desastrosa de otro tiempo.

Profesionalmente, se relacionó entonces con Vilma Banky, con quien hizo, desde el primer momento, muy buenas migas. Además de trabajar juntos en la filmación de "El Aguila", comían juntos en el *bungalow* que Rodolfo se había hecho construir dentro de los estudios (fué el primero, entre las estrellas, que gozó de tal comodidad), y paseaban juntos, y asistían juntos a reuniones sociales. Lo cual dió lugar a no pocos comentarios en Hollywood. Sin embargo, apenas terminada la filmación de "El Aguila", Vilma y Rodolfo se fueron cada uno por su lado, si bien conservando una amistad que nunca terminó.

Lo que sí era cierto era que Rodolfo había vuelto a vivir plenamente la vida de soltero. Lo que veía el público eran tan sólo el acompañamiento de alguna artista con quien solía andar. Pero las que más tiempo y atención le robaban eran, por supuesto, las que el público no podía ver. Hoy era una, y mañana otra, entre las innúmeras mujeres que se disputaban el honor de intimar con él. En Hollywood o en los alrededores; en su casa o en las de ellas o en las de sus amigos; en hoteles, en cabarets, en el yate de tan triste historia, que los hechos posteriores vinieron a llenar de alegría para él; por doquiera iba el marido doblemente decepcionado buscando alguna distracción que le sirviera para mitigar la pena de su honda decepción.

Fué por aquella misma época cuando comenzó a cortejar a Pola Negri — ¿o a cortejarle Pola Negri a él? — a quien había conocido en una fiesta en casa de Marion Davies. Y no tardó la prensa en comentar aquella nueva aventura amorosa del maltrecho conquistador.

Pero apenas se habían entendido las dos grandes estrellas, tuvo él que salir para Nueva York y Londres a presenciar el estreno de "El Aguila" en ambas ciudades.

Durante aquella su estancia en Europa, se les concedió en París a él y a su esposa el divorcio que ésta había pedido.

En seguida, se dedicó Rodolfo a continuar con más entusiasmo todavía, la vida de orgía que ya había reanudado en Hollywood. Se pasaba varios días seguidos sin dormir. Bebía como nunca. Se entregaba por completo al placer. Hoy iba con Jean Nash. Mañana con Mae Murray. Otro día con alguna millonaria norteamericana o con alguna aristócrata europea.

Se habló mucho de que se casaría con la actual princesa David M'Divani — cuyo padrino de boda fué pocos meses después; — pero Mae Murray lo desmintió en París con su famosa boca de besuqueo:

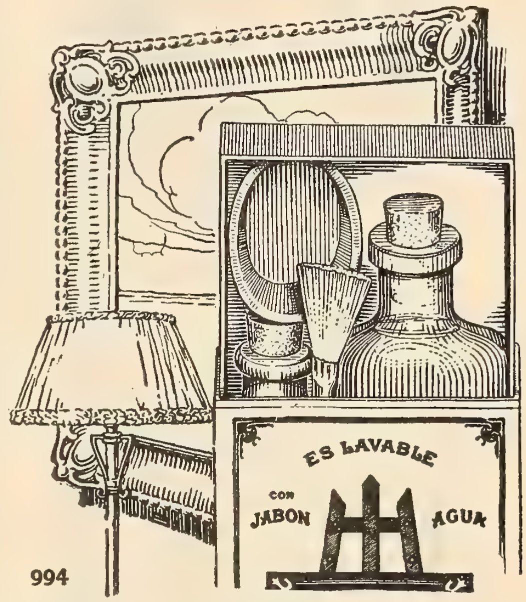
—Como he dicho siempre, somos tan sólo buenos amigos. Demasiado buenos para casarnos. Y el que viajáramos juntos de Londres a París, y nos divirtiésemos juntos allí y aquí, no significa nada. *Au revoir*.

Y dejó Mae a los reporteros con la palabra en la boca, porque tenía que tomar a las ocho y media el tren de Berlín, a donde iba a pasar unos cuantos días. Por otra parte, Rodolfo también estaba diciendo que tenía que tomar a las ocho y media el tren de Ber-


# Esmalte *de* Oro "Our Favorite"

La perfecta imitación de ESMALTE DE ORO para toda clase de doraduras de alta calidad. Produce un acabado suave y lustroso tal como hoja de oro al aplicarse a marcos de cuadros, candelabros, cañerías, relojes de pared, etc. Fácil de aplicar a cualquier superficie; se seca rápidamente y no se afecta al lavarlo.

***Está hecho de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos.***




994

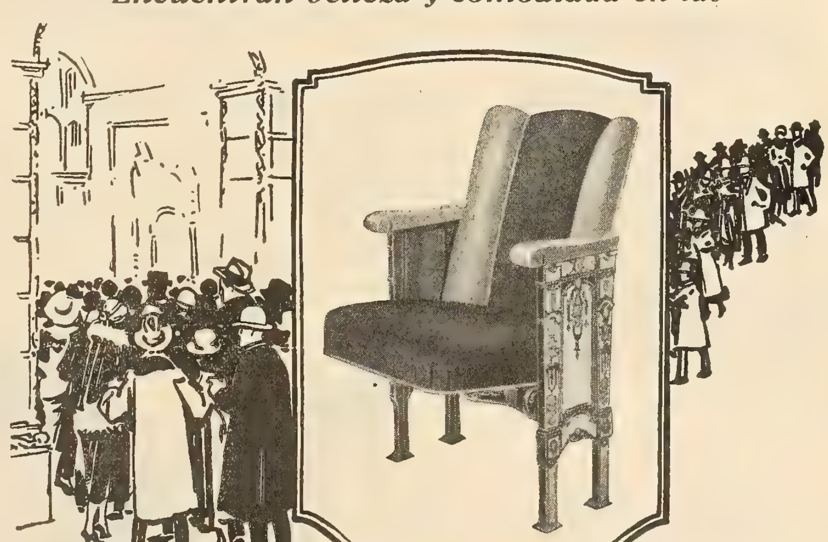
**SAPOLIN CO.*Inc.***

**(ANTES GERSTENDORFER BROS.)— NUEVA YORK, E.U.A.**

***ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES***

*Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo*

***Encuentran belleza y comodidad en las***



***Butacas de Teatro de la American Seating Co.***

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AGENTES EXCLUSIVOS:

Texidor Company Ltd., Habana, Cuba.
C. R. Elmendorf, San Juan, PuertoRico.
Crocker & Company, Montevideo, Uruguay.
Max Glucksman, Buenos Aires, Argentina.
T. Elliot Rourke, Santiago, Chile.
José M. Rosales, Bogotá, Colombia.
Miguel Jiménez M., San José, Costa Rica.
Doctor Gustavo Penna, Bello-Horizonte, Brasil.

AMERICAN SEATING COMPANY

**DEPARTAMENTO DE EXPORTACION** **119 West 40th St., New York, E.U.A.**




**A LOS niños les gusta Kolynos porque les deja una agradable sensación de frescura en la boca que dura mucho tiempo.**

**Kolynos desprende de la boca los restos de alimentos, disuelve la película y destruye los microbios dañinos. Ayuda en la prevención de la caries e infecciones de las encías. Limpia y purifica la boca. Un centímetro basta.**

**CREMA DENTAL**
**KOLYNOS**

987





Para Carnavales, Kermeses, Corsos
Adorne con Papel Crepé

**Dennison**

Suave y elástico Brillante y resistente como la seda. En mil colores diferentes

De venta en todas las librerías y almacenes de útiles de escritorio.
Llene este cupón y envíelo inmediatamente que a vuelta de correo recibirá, sin cargo alguno, el interesante librito núm. 459 "DECORACIONES PARA LAS FIESTAS DE CARNAVAL".

DENNISON MANUFACTURING CO.
Framingham, Mass., Dept. 61-M, EE. UU. de A.
Ruégoles me envien, sin cargo alguno de mi parte, el interesante librito núm. 459 "*Decoraciones Para Las Fiestas De Carnaval*".

Mi nombre ........................................

Mi dirección ........................................

Ciudad .................... País ....................


lín, a donde iba a pasar unos cuantos días.

Por Navidad y Año Nuevo, Rodolfo recibió sendos telegramas subscritos por Natacha, que le llevaban, al par que la felicitación del día, invitaciones harto sugestivas Pero ya había llegado el turno de Rodolfo. El no las aceptó.

Natacha regresó a Nueva York, donde, respondiendo a las frases que la Prensa había atribuído a Valentino, y que la acusaban de no haber querido dedicarse al hogar, ni ser madre, hizo esta declaración:

"Estoy segura de que mi esposo no dió lugar a esa versión, porque no es capaz de descender a eso. Si mi vida matrimonial hubiese sido dichosa, habría tenido mucho gusto en permanecer en el hogar".

Tardó él en contestar a estas frases y a otras que fueron pronunciadas antes y después. En realidad, no contestó, públicamente, sino hasta unos días después de su muerte. He aquí lo que a este respecto ocurrió. El día 12 de julio de 1926, o sea dos días antes de que Rodolfo emprendiera su último viaje de Hollywood a Nueva York, dictó unas declaraciones relativas a su último fracaso matrimonial. Durante su estancia en aquel puerto, se le enviaron de su despacho hollywoodense las mismas declaraciones cuidadosamente escritas a máquina, a fin de que las firmara si no había nada que enmendar. Rodolfo las halló correctas y las firmó; pero al devolvérselas a Don Eddy, entonces su agente de publicidad, le advirtió que las detuviese por el momento, porque no le parecía oportuno publicarlas aún. Murió Valentino a los pocos días, y, un par de semanas después, sus declaraciones fueron dadas a la publicidad en el diario "Los Angeles Examiner". En ellas, Rodolfo alude claramente a su última esposa y le dedica no poca ironía; pero calla la causa inmediata de su separación. He aquí algunos párrafos importantes de su manifiesto póstumo:

"Me veré obligado a desilusionar al lector que espere algo sensacional. No le pegué a Natacha. No me tiró con planchas ella a mí. Lo siento; pero no hemos hecho cosas semejantes. Ni me opuse a que ella siguiese una carrera: su propia carrera. Ni le pedí que tuviese hijos. Yo quería que ella tuviese lo que quisiera, en tanto que yo pudiera conseguírselo. Yo quería que ella hiciese lo que quisiera; y si yo no podía ayudarla a realizarlo, en modo alguno se lo estorbaba. En otras palabras: yo quería que ella fuese feliz, y procuré que lo fuera, tanto como pudiera procurarlo cualquier otro hombre.


**AQUI TIENE UD. UN NEGOCIO LUCRATIVO**

*Necesitamos Agentes para Vender*

nuestros ramos de calidad superior, pero a los precios más económicos:



JOYAS CON DIJES PARA RETRATOS
CUBIERTAS PARA COJINES, CON FOTOGRAFIAS
CROMOS — ESPEJOS — MARCOS
AMPLIFICACIONES FOTOGRAFICAS
CRUCIFIJOS LUMINOSOS
FOTO-MEDALLONES.
**Pronto y Esmerado Servicio.**
*Catálogo Gratis, en Español, a Solicitud.*

**JAMES C. BAILEY & CO.**
(Casa Fundada en 1892)
**604-610 Blue Island Ave., Chicago, Ill. E.U.A.**





# ¡Ya Reviento!

**No se desespere ni reniegue Ud., mande a la Botica más próxima por un envase de MENTHOLATUM, que es el remedio sin igual para las inflamaciones exteriores.**
**Los dolores neurálgicos se alivian prontamente con el uso oportuno de**

**UNA CREMA SANATIVA**
**MENTHOLATUM**
**indispensable en el hogar**

**Este es el primer artículo del botiquín casero, pues no tiene igual para infinidad de percances: golpes, cortadas, catarros, picaduras de insectos, quemaduras, enfermedades de la piel. De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.**

**MARCA REGISTRADA**
**MENTHOLATUM**



# Hombres! Mujeres!
## Quieren Blanquear su Piel?



**La Piel Viene a ser Blanca, y Todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés.**

Cualquier mujer u hombre puede tener un maravilloso cutis claro, libre de manchas, grasosidad, turbiesa, amarillez, pecas, libre de barros, espinillas, irritaciones, ronchas, erupciones, color negro y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que Ud. está usando algo, sino por la diferencia que encontrará en su semblante. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Depto. P. 3104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, y ellos le enviarán libre de costo, instrucciones completas e ilustradas.

# ¿ESPINILLAS
## Puntos Negros, Paño, Comedones?

Por fin se ha descubierto un método efectivo, seguro y simple, para eliminar completamente de la piel todos los puntos negros y las pústulas que los acompañan. Envie su nombre y dirección a Jean Rousseau & Co., Depto. R. 3104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, E. U. A., y recibirá libre de costo, información completa e ilustrada.



# CURESE MEDIANTE ESTE NUEVO METODO

Sin medicinas, drogas ni dietas. Sólo con una ligera, pequeña, cómoda y económica Almohadilla Radio-Activa (Radio-Active Pad) que se aplica en las espaldas durante el día y en el estómago por la noche. La vendemos sujeta a prueba. Es de eficacia asegurada. Más de 100,000 vendidas a base de este plan de prueba. Millares nos han escrito diciendo que la Radio-Active Pad los curó de Neuritis, Reumatismo, Estreñimiento, Nerviosidad y Males del Corazón, los Pulmones, el Hígado, los Riñones, la Vejiga, etc. No importa qué medicamentos haya Ud. probado, ni cuál sea su malestar, pruebe Ud., por nuestra cuenta, la Degnen's Radio-Active Solar Pad. Escriba hoy pidiendo nuestra oferta de prueba GRATIS y literatura descriptiva. Radium Appliance Co., 709 Bradbury Bldg., Los Angeles, Cal., E. U. A.



*Pedro Lama en "Un beso en el desierto" fotodrama tomado en Egipto por la Compañía chilena "Cóndor Film".*

Nunca estuvo a discusión el que ella se quedara en casa y se dedicara a los quehaceres domésticos. De ninguna mujer se sabe ya que se quede en casa y se entregue a las labores del hogar. En Los Angeles las esposas tienen su propios automóviles, por regla general, y van y vienen a su antojo. Afortunadamente, pude yo librar a mi mujer de los trabajos caseros y de toda clase de faenas."

"El descontento en el matrimonio, lo mismo que en el resto de la vida familiar, suele ser cumulativo. No es una ofensa repentina, caprichosa o dramática lo que determina el que uno se vaya de casa a fin de librarse de la presencia e influencia de los parientes, y ponerse fuera de su ambiente a toda costa. A menudo hay una constante declinación en el interés mutuo, en la simpatía, en la estimación."

Se refiere después a un supuesto joven "que se halla demasiado estrechamente constreñido por una muchacha ambiciosa. Al principio, ella le estimula a hacer cosas 'grandes y mejores'. Es, en verdad, generosa y útil. El se siente emocionado y halagado al ver cómo ella se consagra a los ideales de él, cómo se dedica a lo que a él le interesa. Ambos forman, con entusiasmo, el plan de la carrera del joven. Recibe él con beneplácito el consejo de la muchacha; y, siguiéndolo, ve que ha sido cuerdo. Cuerdo, porque, en la primera floración del amor, mientras ella está muy enamorada de él, piensa ella con su corazón, más bien que con su cabeza, y llega intuitivamente a conclusiones acertadas. Tiene inspiraciones y facultades de adivinación, que la mujer calculadora nunca puede poner en juego en pro del hombre a quien ella quiere empujar sólo por utilidad y engrandecimiento propio. Se casan. Ella renuncia a su carrera — si la tiene — para ayudarlo a él en la suya mejor y más completamente. De un modo casi imperceptible, pero lenta y seguramente, cambia la actitud





**LISTA DE AGENTES EN LOS PAISES DE HABLA ESPAÑOLA:**

**ARGENTINA:** Cia. Westinghouse Electric Internacional, S. A. Avenida de Mayo 1035, Buenos Aires. Sucursales: Bahía Blanca, Córdoba, Mendoza y Rosario.
**BRASIL:** Byington & Co., Caixa P. São Paulo; Rua General Camara No. 65, Río de Janeiro; Santos; Curityba; Río Grande do Sul; Porto Alegre.
**COLOMBIA:** Parrish & Co., Aptdo. No. 6, Barranquilla.
**CUBA:** Thrall Electric Co., Presidente Zayas 27, Habana.
**CHILE:** Morrison & Co., Casilla 944, Valparaíso; Casilla 212, Santiago.
**GUATEMALA:** Alfredo Herbruger, 8a. Avenida Sur Número 60, Guatemala City.
**MEXICO, D. F.:** The General Suppy Co., S. A., Ave. Isabel la Católica No. 51 Bis. Julio Moline Font, Calle 61, No. 505, Mérida, Yucatán.
**EL SALVADOR:** Dada-Dada & Co., San Salvador, El Salvador.
**PERU:** Emilio F. Wagner y Cía., Aptdo. No. 1123, Lima.
**ISLAS FILIPINAS:** Elmac Inc., Electrical & Machinery Co., 631 Rizal Ave., Manila.
**ESPAÑA:** Emilio Olivé Guma, Provenza 330, Barcelona.
**VENEZUELA:** Báez y Cía., Apartado 271, Caracas.

# Dulces Helados

"Chuparse los dedos de gusto" no será un acto de estricto refinamiento, pero no lo podrá Ud. evitar cuando pruebe un exquisito DULCE HELADO pulcramente confeccionado en uno de nuestros aparatos refrigeradores. No hay nada más exquisito, más delicioso, más SANO. Niños y adultos saborean con el más grato placer estos admirables DULCES congelados, hechos con substancias absolutamente puras.

Y si además de gustarlos decide Ud. fabricarlos, entonces entra Ud. en uno de los negocios más lucrativos que existen. ¡Imagínese Ud. una ingeniosa maquinita que ocupa poco más espacio que un baúl, fabricando sin cesar exquisitos DULCES HELADOS cuya venta deja utilidades netas imposibles de obtener en ningún otro negocio!

Dondequiera que Ud. vea que venden estos ricos DULCES HELADOS, pruébelos; y si desea fabricarlos y ganar dinero fácilmente, comuníquese con nuestro agente más próximo o escríbanos directamente a vuelta de correo.

Los folletos explicativos que enviamos gratis, contienen detalles completos en español de los diversos equipos y de las utilidades obtenibles.

**BRUNSWICK-KROESCHELL COMPANY**

**308 Jersey Avenue, New Brunswick, N.J. E.U.A.**

**Cable "Nawatubo", New Brunswick, U.S.A.**

*Fabricantes de maquinaria refrigerante y de hacer hielo, renombrada en todo el mundo por espacio de 25 años.*

**WINCHESTER**
TRADE MARK

## Asegure su Caza



LAS escopetas Winchester y las cápsulas Winchester a prueba de mal tiempo, obtienen siempre la caza. Combinación ideal para cazar. **Seguros — de Confianza — Precisos.** Leader—Repeater



Leader — Ranger. Repeater Speed Loads. El máximum de velocidad, alcance y fuerza. Nublack, el mejor en pólvora negra.

**WINCHESTER REPEATING ARMS CO.**

**New Haven, Conn., E. U. A.**

5-A-27

# Rescate su Belleza Oculta

¿Sabe Ud. que inmediatamente debajo de esa tez descolorida, marchita o envejecida, se oculta un cutis verdaderamente bello? La Cera Mercolizada quitará suave y gradualmente esa tez superficial anémica y sacará a la luz el cutis lozano, juvenil, blanco y bello que está allí oculto. No deja otras huellas que las de una belleza ensalzada. La nueva tez es natural, no hay que confundirla con un maquillaje.

APRESURA LOS ESFUERZOS DE LA NATURALEZA.—La Naturaleza renueva el cutis descartando la tez marchita. Diariamente se desprenden diminutas partículas cutáneas. Cuando este proceso de eliminación se retarda, como sucede a su debido tiempo — entonces comienzan las dificultades cutáneas. Ese es el momento de ayudar a la Naturaleza con aplicaciones de la Cera Mercolizada. La Cera destruye la máscara de epidermis muerta, sin causar incomodidades. Hace respirar a los poros; aviva todo el semblante. Y súbitamente, parece que se ha rejuvenecido varios años. Pecas, barros, manchas, etc., desaparecen con la cutícula eliminada. ¿No es esto preferible a tratar de ocultar los defectos del cutis con cremas y cosméticos que obstruyen y endurecen los poros? La Cera Mercolizada le dará un cutis de belleza arrobadora y hechizador encanto, sin la más mínima evidencia de artificio: un cutis que hará que las gentes se vuelvan dos veces para mirarle cuando Ud. pase. Y todos estos resultados se obtienen con el uso de una sola caja de Cera Mercolizada, y hasta con menos de una caja. Pruébela hoy.



JUANA BARCELO, popular bailarina mejicana, dice:
"Encuentro verdaderamente eficaz la Cera Mercolizada para eliminar la aspereza del cutis cansado por el uso de tantas pinturas y tantos cosméticos.
"Todos los que me conocen tienen alabanzas para mi cutis, dentro y fuera del teatro."

Juana Barcelo

DEARBORN SUPPLY CO.,

2350 Clybourn Avenue, Chicago, U. S. A.

CERA MERCOLIZADA



## POCOS TERRITORIOS SIN AGENTES

**- Escriba hoy mismo -**

En los territorios cubiertos nuestros Agentes están recibiendo pingües utilidades. Las valiosas características en material y mano de obra han convertido la Wonder en la marca sin rival. Las Plumas y Lapiceros Wonder se venden por sí solas.




**Oferta Especial:**

Grabaremos con oro, libre de costo, el nombre del comprador en cada pluma si el agente así lo desea.

Solicite en seguida folleto describiendo nuestras especialidades en plumas y lapiceros. Le producirá dinero.—**WONDER FOUNTAIN PEN CO. Depto. 55. 154 Nassau St., New York City.**



## FERROCARRILES UNIDOS DE LA HABANA

GRAN REDUCCION EN LOS PASAJES DE PRIMERA CLASE POR MEDIO DEL

BILLETE KILOMETRICO

VALIDO EN TODOS LOS TRENES Y LINEAS DE ESTA EMPRESA EN PRIMERA CLASE (TRAFICO LOCAL)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| DE | 1.500 | KILOMETROS | $ 30.00 | — 3 | MESES |
| " | 2.000 | " | " 40.00 | — 4 | " |
| " | 2.500 | " | " 50.00 | — 5 | " |
| " | 3.000 | " | " 60.00 | — 6 | " |

Estos billetes pueden adquirirse personalmente en el Despacho Central de Prado 118, o por conducto de cualquier Estación de esta Compañía. *LA ADMINISTRACION.*



## Economice Ud. $$$$

comprando en la mayor Casa de Equipo y Utiles Teatrales y Cinematográficos de los Estados Unidos. Le garantizamos economías de 25 a 50% sobre el costo de cualquier artículo que requiera para su teatro.

Equipos completos para teatros y empresarios viajeros. Proyectores reconstruídos, garantizados de las marcas Powers, Simplex y Motiograph. Butacas, Proyectores Portátiles y útiles teatrales de toda especie. Completo catálogo gratis a solicitud.

MONARCH THEATRE SUPPLY CO.

1223 S. Wabash Avenue, Chicago, Ill., Depto. C-M E. U. de A.



## ¡EL MAYOR EXITO DEL AÑO!

*El Tango que, triunfalmente, se canta en Norte y Sud América.*

## RODOLFO VALENTINO

Letra de Sade, Música de P. Godes. Creación española de Spaventa. Es un verdadero poema musical y la letra una inspiradísima poesía. Con una portada a todo color que representa al malogrado artista cinematográfico, obra del eminente pintor español Enrique Ochoa, presentada en el Salón de Exposiciones de París.

Enviando UN DOLAR a la Casa Editorial Vecchi, calle de Coello, 188, Barcelona (España), lo recibiréis certificado y a correo seguido. ¡Van más de diez mil ejemplares vendidos en dos meses!

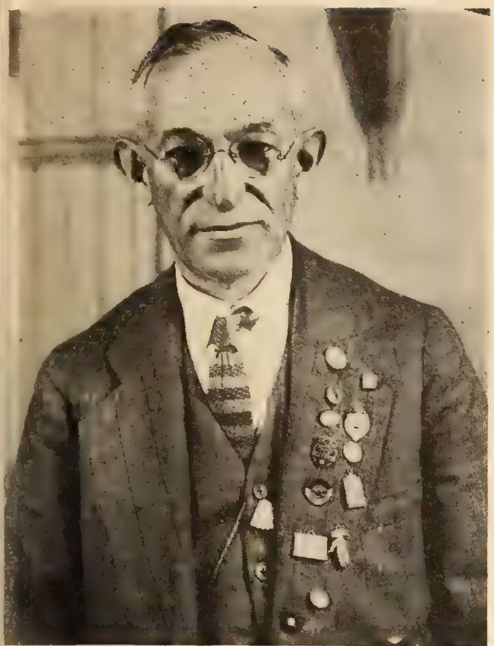

de la muchacha. Poco a poco, va percatándose él de que, si bien es cierto que ella abandonó la propia carrera, no ha renunciado a la idea de tener una carrera. Ha comenzado a seguir otra, que consiste en manejarle a él para llevarle al triunfo. Ahora bien: me diréis que el hombre debiera estar profundamente agradecido de eso. Sí y no. Aguardad un momento. En los períodos de amistad y de cortejo, ella le consideraba, pesaba y aconsejaba con la mira puesta en él mismo, con relación a la profesión o arte que él mismo trataba de dominar, con relación al público o a las empresas a quienes él procuraba servir, satisfacer, atraer, conservar".

"Con el matrimonio y la rutina del vivir de cada día — sirvientes, presupuestos caseros, ropa, los amigos de él, los amigos de ella, la familia de él, la familia de ella, y lo demás por ese estilo — ella comenzó inevitablemente a considerar a él y a ellos con relación a ella misma también. ¿Intervendrían ellos? ¿Tendrían la pretensión de aconsejarle y de hacer proyectos antes de consultárselo a ella? En otras palabras: ¿usurparían su posición de amiga, guía y filósofa? ¿Pondrían en peligro su puesto y sus poderes? Luego entra la imprescindible cuestión de dinero — mucho dinero. Cuando se tiene una residencia, ¡es tan necesario dar fiestas y todo eso! Y si uno no hace dinero — más y más dinero — uno se va quedando atrás en la procesión".

"Las relaciones deben ser apreciadas según el lugar que ocupan en la procesión. Hay que cultivarlas o desecharlas en proporción directa de la ayuda o del estorbo que puedan aportar respecto del afán de prosperar social, profesional o financieramente. Ahora bien: yo, siendo latino, no soy, por naturaleza, eso que vosotros, los norteamericanos, llamáis práctico". "El latino puede buscar amigos que, al parecer, no valen gran cosa, y nunca valdrán". "Pero aportan a su vida mucha distracción, alivio de las exigencias del trabajo, o lo que sea. Así ocurre que un latino puede querer llevar tal amistad como llevaría una bella flor: por ella misma, porque es hermosa y fragante, y está en consonancia con lo mejor que hay en él".

"Es ésta una experiencia que creo compartir con el marido norteamericano: que después de unos cuantos años de vida marital, conserva sólo aquellos amigos que su esposa ha aprobado; es visitado sólo por los parientes, de él o de ella, que ella misma aprueba; y todos los amigos de la esposa serán invitados a la casa en toda ocasión, guste o no él a ellos, y gústenle o no ellos a él".

"Pues bien; ¿qué sucede cuando un hombre descubre que está siendo manejado en todos los ramos de su propia vida: lo mismo en aquellos en que pueda necesitar dirección, que en aquellos en que, por conveniencia de su propio desarrollo, debiera tener libertad de volición y selección? El resultado es que todo ese manejo llega a fastidiarle. De repente, se manifiesta tan enérgico como antes era débil. Decide resueltamente ser él mismo y hacer lo que le agrade. Descubre que puede contratar a un competente consejero y guía en los negocios, y vivir su propia vida, por decirlo así. ¿Qué hace una esposa cuando el gobierno de la carrera de su marido se le quita de las manos? Puede retornar a su propia carrera, y ser solamente esposa; porque, después de todo, el gerente de negocios no tiene un pecho blando y femenino sobre el cual un actor fatigado puede reclinar la cabeza cuando llega la noche.



*William Ironson, el fotógrafo veterano de la International Newsreel, cuyos méritos en la busca de instantáneas de actualidad han sido premiados con extraordinarias condecoraciones.*

Si ella es más amante que orgullosa, se dará por convencida y se avendrá a arreglar lo necesario para comenzar de nuevo sobre una nueva base. Si su orgullo predomina, ella, probablemente, azotará el rostro del marido con un acta de divorcio".

"El mundo sabe lo que ocurrió en mi caso; y ésa es la respuesta. Ni tengo pesar ni remordimiento. Disfruté el matrimonio con Natacha, e hice cuanto pude para hacerla dichosa. Diga ello o piense lo que quiera, ahora, también sacó mucho de nuestra convivencia: lo mismo en cosas materiales que en momentos dichosos".

"Ni estoy acongojado ni carezco de hogar. Tengo una secretaria y unos cuantos sirvientes de confianza; de modo que tengo quien me cuide. Este verano traje conmigo de Europa a mi hermano y a su esposa. Ellos vigilan mi casa, y puedo agasajar a quien quiero, cuando quiero; y tengo esa sensación de "monarca de cuanto abarco", que es tan tonificante para el yo masculino".

"Quizá este relato de mi segundo naufragio en los escollos del matrimonio desmienta la fama de que tan injustamente gozo: la de ser un "gran amante", lo mismo en la pantalla que fuera de ella. Supongo que se dice esto de mí con la mejor intención; pero no me halaga".

"Sin embargo, debo admitir que no soy indiferente ante los encantos del bello sexo.—RODOLFO VALENTINO".

Así habló Valentino, de su último fracaso matrimonial, pocos días antes de morir.

Más tarde, según ha contado al mundo Natacha, le envió Rodolfo desde ultratumba interesantísimos mensajes, llenos de amor, que revelan que por allá se cambia un tanto de ideas, como era de esperar. Para seguir con las mismas, no valía la pena de morir.

Pero esa retractación ultraterrena no afecta en modo alguno a nuestro cuento, que se refiere solamente al verdadero Rodolfo Valentino: aquel de carne y hueso, que pensaba y obraba humanamente.

**(Continuará)**

***Copyright, 1927, by Baltasar Fernández Cué.***
***(Es propiedad del autor)***

AL DESPERTAR



Una pequeña dosis de la sabrosa y refrescante "Sal de fruta" ENO, en medio vaso de agua caliente o fría antes del desayuno, aviva el apetito, estimula la digestión, refresca la sangre, limpia el sistema y es un seguro de salud, aseo y felicidad.

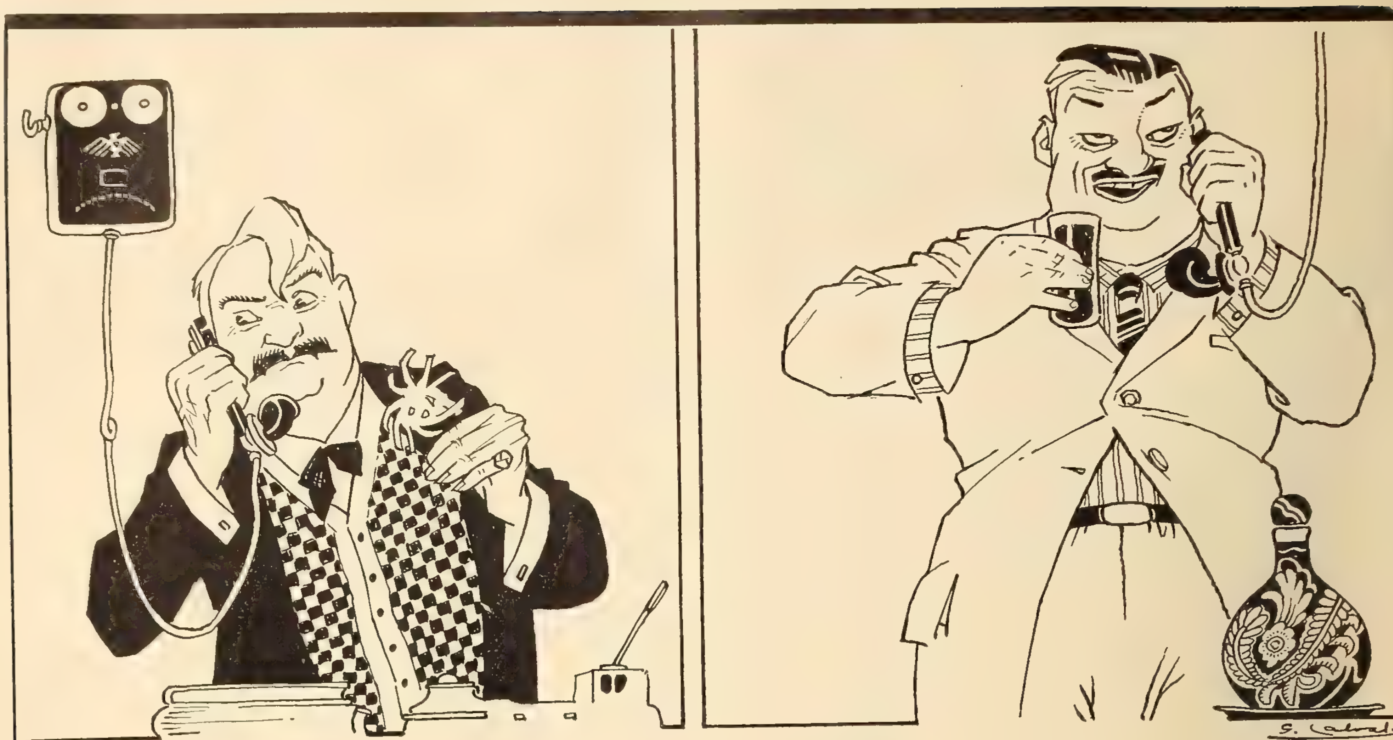
*De venta en todas las farmacias*

*Preparado exclusivamente por*
J. C. ENO, LTD.
Londres, Inglaterra

*Agentes Exclusivos:*
HAROLD F. RITCHIE & CO. Inc.
New York, Toronto, Sydney

"SAL DE FRUTA" ENO "FRUIT SALT"
MARCA DE FABRICA





# —¡Salud y Pesetas!

**—No: ¡salud y Sal Hepática! Prefiero ser sano y pobre, que rico y dispéptico.**

RICO es aquel que está satisfecho con lo que posee. Pero nadie se sentirá orgulloso de tener malas digestiones, estreñimiento y, en consecuencia, insomnios y predisposición a graves males. La SAL HEPÁTICA normaliza las funciones intestinales.

*¡Derroche Ud. salud! ¡Economice pesetas!*
*¡Tome SAL HEPÁTICA!*



## SAL HEPÁTICA

*Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA*

2



# *Para Navidades, una Kodak*

La mejor sorpresa para papá será ver la Kodak el día de Navidad.

Con una Kodak hay felices Pascuas y alegría durante todo el año para toda la familia.

*Todas las Kodaks son Autográficas*

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

Kodak Argentina, Ltd., Buenos Aires
Kodak Brasileira, Ltd., Rio de Janeiro
Kodak Cubana, Ltd., La Habana
Kodak Chilena, Ltd., Valparaíso
Kodak Mexicana, Ltd., México, D. F.
Kodak Uruguaya, Ltd., Montevideo



Duettes Parker Duofold

Plumas-fuente y Lapiceros que Harmonizan. En Estuches para Obsequio forrados de Seda, Gratis.




# El Obsequio que llegará a ser Recuerdo

*Una pluma-fuente que escribe sin esfuerzo; que no se rompe; bella como una joya; 28% más ligera que las demás*

Este año se distinguirá, entre los obsequios de Navidad, la pluma-fuente con esta novísima característica: Escritura sin Esfuerzo, que desde hace muchos años tratan de lograr los manufactureros del ramo. Viene en una pluma-fuente de perfeccionamientos increíbles — el nuevo Modelo Parker Duofold.

35 años de labor en 47 perfeccionamientos distintos y la fabricación de diez y seis millones de plumas fueron menester para alcanzar esta meta. Descubrimos la forma de eliminar la presión en la escritura, mediante el empleo de la atracción capilar en combinación con la atracción de gravedad en el flujo de la tinta. Esto requiere el canal de tinta especial que la Duofold lleva entre las puntas.

También descubrimos la forma de hacer el cañón Irrompible con el nuevo material Permanita de Parker, que es 28% más ligero que el caucho que empleábamos antes.

La Nueva Parker viene en lustrosos colores Jade, Laca Roja, Negro brillante, Amarillo de Cromo y Azul Lapizlázuli. Todas con ribetes de oro y el casquete negro.

Aunque cueste mucho más de la modesta suma que emplee Ud. en una pluma-fuente Parker Duofold, ningún otro objeto constituirá un aguinaldo más preciado que este obsequio clásico.

Pruébela Ud. antes de regalarla. Y convendrá en que su característica de Escritura sin Esfuerzo es en sí un obsequio inestimable.

Pero busque siempre la marca "Geo. S. Parker DUOFOLD". Ninguna imitación servirá para un Aguinaldo.

THE PARKER PEN COMPANY, - Janesville, Wis., E. U. A.

# Parker Duofold

*Distribuidores de Plumas-Fuente y Lapiceros Duofold:*

**ARGENTINA**
River Plate Supply.Co.
Gazzana y Cía.,
769 Moreno 775,
Buenos Aires.

**BOLIVIA**
Murillo Hermanos,
Calle Comercio Nos. 5-7,
La Paz.

**BRASIL**
Paul J. Christoph Co.
98 Rua Ouvidor,
Río de Janeiro.

**CHILE**
Curphey y Jofre, Ltda.,
Casilla 530, Santiago,
Casilla 198 V., Valparaíso.

**COLOMBIA**
Zubiria, Jiménez & Cía.,
Calle 13, No. 190-192,
Bogotá.
Emilio Royo, "Librería Cervantes".
Apartado de Correos 233,
Barranquilla.
Hijos de Augusto Tono,
Aptdo. Nacional No. 12,
Cartagena.
"Librería Restrepo".
Restrepo Pérez & Co.,
Medellín.

**COSTA RICA**
Costa Rica Mercantile Co.,
Apartado 19, San José.

**CUBA**
Unión Comercial de Cuba, S. A.
Mercaderes 14, Habana,

**REP. DOMINICANA**
J. D. Maxwell,
Santo Domingo.

**DUTCH WEST INDIES**
Marchena & Morón,
P. O. Box 13,
Curaçao.

**ECUADOR**
V. M. Janer,
Calle de Pichincha No. 414,
Guayaquil.

**GUATEMALA**
Tropical Trading Co.,
8a. Avenida del Sur No. 29,
Guatemala.

**HONDURAS**
Huber Honduras Co.,
Tegucigalpa.

**ISLAS FILIPINAS**
H. E. Heacock & Co.,
P. O. Box 119, Manila,
I. Beck, Inc.,
20 Plaza Moraga, Manila.

**MEXICO**
National Paper & Type Co., México, D.F.

**NICARAGUA**
Arthur O. Wallace,
Managua.

**PERU**
National Paper & Type Company,
Santo Toribio 240 al 266, Lima.

**PANAMA Y ZONA DEL CANAL**
Kelso-Jordan Sales Co.,
Masonic Temple,
Cristóbal.

**PUERTO RICO**
National Paper & Type Company,
P. O. Box 345, San Juan.

**SALVADOR**
E. E. Huber Co.,
San Salvador.

**URUGUAY**
Pablo Ferrando,
675 Sarandi 681,
Montevideo.

**VENEZUELA**
L. Mosquera & Company,
Caracas,
Villasmil y Cía.,
P. O. Box 235, Maracaibo.

LIBRARY OF CONGRESS
0 010 575 708 6